

**REKAAN PAKAIAN KASUAL DARIPADA PERCA
SONGKET MENGGUNAKAN TEKNIK PATCHWORK**

ZULFAIROSE BINTI MOHD SAUFI

C16B0478

UNIVERSITI
UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN
2021
KELANTAN



**Rekaan Pakaian Kasual Daripada Perca Songket
Menggunakan Teknik Patchwork**

Zulfairose Binti Mohd Saufi

C16b0478

**Laporan yang dikemukakan sebagai memenuhi syarat-syarat
untuk ijazah sarjana muda teknologi kreatif dan warisan.**

**Fakulti Teknologi Kreatif Dan Warisan Universiti Malaysia
Kelantan**

2021

PERAKUAN TESIS

Saya akui karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali nukilan dan ringkasan yang setiap satunya telah jelaskan sumbernya.



Tandatangan

Nama Pelajar : Zulfairose Binti Mohd Saufi

No. Matriks : C16b0478

Tarikh

Disahkan oleh :

Tandatangan Penyelia

Nama Penyelia :

Cop :

Tarikh :

PENGHARGAAN

Assalamualaikum dan Salam Sejahtera

Syukur Alhamdulillah kehadrat ilahi, akhirnya dapatlah saya menyiapkan penulisan ilmiah kajian rekaan pakaian kasual daripada perca songket menggunakan teknik patchwork dengan bantuan penasihat, rakan-rakan dan mereka yang terlibat secara tidak langsung.

Setinggi-tinggi ucapan terima kasih diucapkan kepada penyelia saya iaitu Dr Norhasliyana Hazlin Binti Zainal Amri yang banyak memberi tunjuk ajar dengan penuh kesabaran, sokongan serta galakkan semasa menyiapkan projek ini. Para pensyarah juga tidak dilupakan kerana banyak memberi kritikan supaya dapat memperbaiki kelemahan, galakkan dan bantuan kepada saya dalam menjayakan projek ini.

Ribuan terima kasih buat keluarga dan rakan sekelas di atas restu, galakkan. Setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih di atas bantuan dan dorongan yang diberikan.

Wassalam.

ISI KANDUNGAN

| Perkara | Halaman |
|----------------|----------------|
| Perakuan tesis | i |
| Penghargaan | ii |
| Isi Kandungan | iii -v |
| Senarai Jadual | vi |
| Senarai Rajah | vii |
| Abstrak | viii |
| Abstrack | ix |

BAB 1 : PENDAHULUAN

| | |
|----------------------------|-----|
| 1.1 Pengenalan | 1-3 |
| 1.2 Latar Belakang Masalah | 4 |
| 1.3 Permasalahan Kajian | 4-5 |
| 1.4 Persoalan Kajian | 5 |
| 1.5 Objektif Kajian | 5 |
| 1.6 Hipotesis Kajian | 6 |
| 1.7 Istilah dalam Kajian | 7-8 |

| | |
|------------------------|-----|
| 1.8 Skop Kajian | 8 |
| 1.9 Kepentingan Kajian | 8-9 |
| 1.10 Rumusan | 9 |

BAB 2 : KAJIAN LITERATUR

| | |
|----------------------|-------|
| 2.1 Pengenalan | 10 |
| 2.2 Kajian Definisi | 11-12 |
| 2.3 Kajian Terdahulu | 13-16 |

BAB 3 : METODOLOGI KAJIAN

| | |
|-----------------------------|-------|
| 3.1 Pengenalan | 17 |
| 3.2 Pernyataan pereka | 17-18 |
| 3.3 Reka Bentuk Kajian | 18-19 |
| 3.4 Batasan Kajian | 19-20 |
| 3.5 Kaedah Kajian | 21-26 |
| 3.6 Carta Aliran Metodologi | 27 |
| 3.7 Kesimpulan | 27 |

BAB 4 ANALISIS DATA DAN HASIL KAJIAN

| | |
|------------------------------|--------|
| 4.1 Pengenalan | 28 |
| 4.2 Analisis data | 28-38 |
| 4.3 Proses rekabentuk fesyen | 38- 41 |
| 4.4 Idea | 41-42 |
| 4.5 Pembangunan Idea | 42- 54 |
| 4.6 Proses penghasilan | 55- 58 |
| 4.7 Hasil kajian | 58- 60 |
| 4.8 Costing harga | 61- 64 |

BAB 5 : CADANGAN DAN KESIMPULAN

| | |
|----------------|--------|
| 5.1 Pengenalan | 65 |
| 5.2 Cabaran | 65- 66 |
| 5.3 Kesimpulan | 66 |
| Rujukan | 67- 69 |

SENARAI JADUAL

| | Halaman |
|--|---------|
| 2.3 Analisis kajian terdahulu | 13-14 |
| 4.2 taburan kekerapan dan peratus responden mengikut bangsa | 29 |
| 4.2 Taburan kekerapan dan peratus bagi bangsa responden | 30 |
| 4.2 taburan kekerapan dan peratusan status responden | 31 |
| 4.2 taburan kekerapan dan peratusan pekerjaan responden | 32 |
| 4.2 Taburan kekerapan dan peratusan taraf pendidikan responden | 33 |
| 4.2 hasil kekerapan dan peratusan olahan idea penyusunan perca songket | 34-35 |
| 4.2 kekerapan dan peratusan hasil olahan idea perletakan motif | 35-36 |
| 4.2 perletakkan motif pada pakaian kasual. | 37-38 |
| 4.5 Pembangunan idea | 43 |
| 4.6 Proses penghasilan | 55-58 |
| 4.8 Costing harga rekaan 1 | 61-62 |
| 4.8 costing harga rekaan 2 | 62-63 |
| 4.8 costing harga rekaan 3 | 63-64 |

SENARAI RAJAH

| | Halaman |
|---|---------|
| 1.1 Contoh pakaian kasual | 3 |
| 1.1 Contoh produk menggunakan teknik patchwork | 3 |
| 3.5 carta aliran metodologi | 27 |
| 4.3 Moodboard kajian warna | 40 |
| 4.3 moodboard kajian pakaian kasual | 40 |
| 4.4 kain songket | 42 |
| 4.4 barang yang terhasil dibuat dari sisa potongan kain songket | 42 |
| 4.7 Hasil kajian rekaan 1 | 58 |
| 4.7 Hasil kajian rekaan 2 | 59 |
| 4.7 Hasil kajian rekaan 3 | 60 |

REKAAN PAKAIAN KASUAL DARIPADA PERCA SONGKET MENGGUNAKAN TEKNIK PATCHWORK

ABSTRAK

Kajian yang dilakukan adalah berkaitan rekaan pakaian kasual daripada perca songket menggunakan teknik patchwork. Songket adalah merupakan kain tenun. Pakaian yang diperbuat dari songket sering digunakan pada majlis formal atau untuk majlis perkahwinan yang dipakai oleh pengantin sejak dahulu sehingga sekarang. Pengkaji mengetengahkan penggunaan lebihan kain atau perca songket yang tidak digunakan atau dibuang oleh penjahit untuk membuat sepasang baju. Pengkaji menerapkan teknik patchwork bagi mengabungkan lebihan perca songket tersebut untuk membuat rekaan pakaian kasual. pengkaji ingin memartabatkan unsur tradisional dalam pakaian kasual tersebut supaya lebihan kain perca tersebut tidak dibuang begitu sahaja dan untuk mendapat gaya tarikan daripada semua lapisan masyarakat terutama golongan muda. Melalui penyelidikan ini, pengkaji turut memberi cadangan yang mungkin boleh digunakan untuk masa akan datang.

Kata kunci : songket, teknik patchwork, pakaian kasual

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

CASUAL DRESS DESIGN FROM *PERCA SONGKET* USING PATCHWORK TECHNIQUE

ABSTRACT

The study conducted is related to the design of casual clothing from “perca songket” using patchwork techniques. Songket is a woven fabric. Dresses made from “songket” are often used for formal occasions or for weddings worn by the bride and groom from ancient times to the present. Researchers forbid the use of excess fabric or patch songket that is not used or discarded by tailors to make a pair of shirts. Researchers apply patchwork techniques to combine the excess patch of songket to create a casual dress design. researchers want to uphold the traditional elements in the casual attire so that the excess patchwork is not thrown away just like that and to get a style of attraction from all walks of life, especially the young. Through this research, researchers also provide suggestions that may be used for the future.

Keywords: “songket”, patchwork technique, casual wear

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Fesyen merujuk kepada gaya berpakaian, kosmetik tingkah laku dan sebagainya yang menjadi kegemaran atau ikutan ramai dan berubah mengikut masa. Menurut Sains Humanika 8 (2016) dalam perspektif islam fesyen adalah gaya berpakaian tingkah laku yang menjadi kegemaran serta ikutan ramai dan berubah mengikut peredaran masa. Hal ini, boleh mempengaruhi gaya hidup dalam kehidupan. Fenomena fesyen masa kini memperlihatkan kepada masyarakat dengan kepelbagaian trend fesyen. Menurut Colin McDowell, Pengurus Kumpulan Kostum di Britain menyatakan bahawa fesyen adalah sesuatu yang berkembang pantas mengikut peredaran zaman. Fesyen juga mengikut keadaan sosial, politik dan kebudayaan sesuatu tempat.

Dalam kajian ini, pengkaji akan menghasilkan pakaian kasual dengan mengaplikasikan Teknik patchwork. Menurut Istiharini (2010). Pakaian kasual ialah pakaian yang tidak formal walaupun kebelakangan ini banyak yang mengkasualkan pakaian formal biasa disebut semi-kasual sehingga pakaian kasual boleh dipakai dalam situasi formal. Di samping itu, menurut Ernawati et al, (2008). Busana kasual merupakan pakaian yang memiliki konteks sederhana, rileks santai. Akan tetapi, pakaian kasual sebenarnya memiliki berbagai macam jenis sesuai dengan konteks

pemakaian, peristiwa dan tujuan pemakaian busana kasual tersebut. Penkaji telah memilih untuk menjalankan kajian berkaitan dengan kain perca. Kain perca ini banyak memiliki motif-motif yang menarik. Diantaranya adalah sisa songket. Menurut Alia Rosdiana (2018), kain perca adalah potongan kain-kain kecil sisa dari bahan baju sama ada dari penjahit, ataupun potongan baju yang sudah tidak terpakai. Selama ini kain perca hanya dibuang dan kurang dimanfaatkan.

Pengkaji telah menekankan tentang penggunaan fabrik songket sebagai material utama bagi pelaksanaan kajian ini. Menurut Novan Wijaya (2017), songket adalah kain tenun yang dibuat dengan Teknik menambah benang pakan sebagai hiasan dengan menyisipkan benang perak, emas atau benang warna diatas benang lungsin.

Menurut Dwina Archenita (2020), patchwork dapat didefinisikan sebagai seni menyusun dan menggabungkan potongan bahan kain (perca) yang dilakukan dengan cara dijahit sesuai dengan design. Patchwork merupakan seni tradisional yang berasal dari orang-orang Eropah yang pertama kali ditemukan di Amerika Syarikat, kerana ketika itu susah mendapatkan bahan tekstil, maka mereka memanfaatkan sisa-sisa dari kain-kain yang rosak atau tidak dapat digunakan dengan menguntingnya lalu dijadikan bentuk yang dapat dimanfaatkan kembali, termasuk membuat selimut.



Rajah 1.1(i) contoh pakaian kasual



Rajah 1.1(ii) Contoh produk menggunakan teknik patchwork

1.2 Latar Belakang Masalah

Fesyen pada masa kini mempunyai pelbagai jenis rekaan pakaian terbaru yang menjadi trend terkini. Kajian ini telah dibuat untuk menerapkan aplikasi patchwork dengan menggunakan material songket terpakai pada pakaian kasual.

Menurut Dwina Archenita (2010). Perkembangan patchwork tidak hanya menghasilkan selimut, bermacam-macam produk dibuat dari sisa kain dijadikan untuk dihasilkan seperti hiasan dinding, lukisan dan lain-lainnya. Teknik patchwork kini mula ditemukan menggunakan bahan kain yang tepat untuk mengubah patchwork sebagai hiasan, bukan sekadar selimut.

Menurut Daud Yusof (2013). Perlupusan dan pembakaran terbuka terhadap sisasisa perca kain yang diamalkan oleh kebanyakkan industry tekstil menyumbang kepada pembaziran dan pencemaran alam sekitar.

1.3 Permasalahan Kajian

- (i) Pembuangan sisa kain potongan songket dibuang begitu sahaja (Reno, 2019).
- (ii) Penggunaan teknik patchwork lebih digunakan untuk membuat selimut (Archenita, 2020)

- (iii) Gaya pakaian kasual lebih diminati kerana mudah dipakai kemana sahaja, tetapi kurangnya penggunaan fabrik tempatan seperti tenun dan batik. (Norzalina,2017)

1.4 Persoalan Kajian

- (i) Bagaimakah cara penyusunan reka bentuk yang digunakan daripada sisa songket untuk dijadikan bentuk yang sesuai pada pakaian?
- (ii) Apakah rekaan yang sesuai diaplikasikan menggunakan teknik patchwork pada pakaian kasual?
- (iii) Bagaimakah penghasilan pakaian kasual menggunakan teknik patchwork daripada perca songket dihasilkan?

1.5 Objektif Kajian

Antara objektif kajian yang dapat dikaji oleh pengkaji untuk menyelesaikan masalah adalah seperti berikut:

- (i) Mengenalpasti penyusunan reka bentuk perca songket untuk dijadikan pakaian kasual
- (ii) Mengenalpasti rekaan pakaian yang dihasilkan menggunakan teknik patchwork.
- (iii) Menghasilkan pakaian kasual menggunakan teknik patchwork dari sisa songket.

1.6 Hipotesis Kajian

Antara hipotesis yang dapat dirumuskan daripada masalah kajian adalah seperti berikut:

- (i) Dengan memanfaatkan bahan sisa songket dapatlah mengurangkan lambakan tekstil di tapak pelupusan sampah.
- (ii) Mengetahui pelbagai produk yang diperbuat menggunakan teknik patchwork.
- (iii) Pakaian kasual dapat dihasilkan dengan menggunakan teknik patchwork. Dengan penghasilan ini dapatlah menarik minat golongan muda untuk mengenakan pakaian yang menggunakan Teknik patchwork dari sisa songket.

1.7 Istilah Dalam Kajian

1.7.1 Pakaian Kasual

Pakaian kasual merupakan pakaian yang sesuai digayakan kemana sahaja. Menurut Ernawati et al (2008). Busana kasual merupakan pakaian yang memiliki konteks sederhana, rileks, santai. Akan tetapi, pakaian kasual sebenarnya memiliki berbagai macam jenis sesuai dengan konteks pemakaian, peristiwa dan tujuan pemakaian busana kasual tersebut.

1.7.2 Patchwork

Teknik patchwork adalah sambungan kain-kain kecil yang digabungankan untuk membuat sesuatu produk. Menurut Dwina Archenita (2020), patchwork adalah seni menyusun dan menggabungkan potongan bahan kain (perca) yang dilakukan dengan cara dijahit sesuai dengan design.

1.7.3 Perca

Kain perca adalah sisa-sisa songket yang dapat daripada lebihan kain yang dipotong untuk kegunaan dan lebihannya tidak digunakan. Menurut Alia Rosdiana, (2018), kain perca adalah potongan kain-kain kecil sisa dari bahan baju sama ada dari

penjahit, ataupun potongan baju yang sudah tidak terpakai. Selama ini kain perca hanya dibuang dan kurang dimanfaatkan.

1.8 Skop Kajian

Kajian ini memfokuskan kepada:

- (i) Menggunakan songket terpakai sebagai material utama dalam penghasilan teknik patchwork untuk rekaan pakaian kasual.
- (ii) Menghasilkan pakaian kasual dengan menggunakan Teknik patchwork
- (iii) Lokasi kajian adalah di kawasan Kelantan sahaja.

1.9 Kepentingan Kajian

Kepentingan kajian adalah apa yang pengkaji dapat berikan kepada masyarakat melalui kajian yang dijalankan. Kajian ini adalah untuk memberi kesedaran kepada masyarakat mengenai longgokan sisa longgokan sisa kain yang tidak digunakan. Hal ini dapat memberikan pendedahan berkaitan penggunaan dan pengubahsuaian kain terpakai menjadi suatu produk baru yang bernilai kepada masyarakat kini.

Kajian ini dapat memberi idea masyarakat terhadap inovasi produk yang menggunakan sisa kain yang rosak atau yang tidak digunakan lagi. Kajian ini seterusnya dapat mengurangkan pencemaran alam sekitar terhadap pembangan sisa tekstil yang terbuang untuk dilupuskan.

Di samping itu, kajian ini juga dapat memberikan inspirasi atau idea untuk menggunakan teknik patchwork bagi menghasilkan produk fesyen. Oleh itu, dengan kajian ini dapatlah memberi manfaat kepada masyarakat.

1.10 Rumusan

Kesimpulannya, industri fesyen kian berkembang pesat di seluruh negara. Pelbagai jenis rekaan fesyen yang telah dicipta dan telah menjadi trend pada masa kini. Oleh hal yang demikian, terdapat banyak sisa kain yang tidak digunakan dan dibuang setelah tidak digunakan dan tiada manfaatnya. Hal ini telah menyebabkan lambakan sisa kain di tempat perlupusan sampah. Dengan ini, diharap kajian ini dapat membuka mata masyarakat untuk menghasilkan produk daripada sisa kain daripada ianya dibuang begitu sahaja.

BAB 2

KAJIAN LITERATUR

2.1 Pengenalan

Kajian literatur merupakan beberapa kajian lepas yang telah dijalankan oleh pengkaji terdahulu untuk membuat kajian sesuatu perkara. Dalam bab ini akan membincangkan tentang rekaan pakaian kasual daripada perca songket menggunakan Teknik patchwork. Cara yang digunakan untuk mengumpul maklumat adalah daripada buku-buku atau media massa dan media elektronik dan juga kajian terdahulu untuk membantu pengkaji dalam penyelidikan ini. Menurut Mahyuddin KM Nasution (2017). Suatu kajian memerlukan memerlukan penelitian atau maklumat daripada kajian lepas sebagai landasan untuk menyiapkan kajian. Bagi mendapatkan kajian literature, dilakukan pemeriksaan dan analisis secara teliti.

2.2 Kajian Definisi

2.2.1 Definisi patchwork

Menurut Edisi Yudisium Periode Agustus (2013), Patchwork tergolong dalam teknik aplikasi, menggunakan perca-perca yang disambung atau tindih menindih dan dijahit dengan tangan atau mesin. Proses pembuatan Patchwork adalah teknik sambung-menyambung satu kain dengan kain lainnya yang berlainan bentuk dan warna yang beraneka seperti bentuk geometri, bunga, corak dan sebagainya.

Menurut Calasibetta (1975), patchwork ialah potongan-potongan kecil kain yang dijahit bersama membentuk kain yang besar. Patchwork sebagai karya seni jahit yang menggunakan tangan masih asing di Indonesia. Kain yang digunakan tidak seharusnya kain baharu kerana dapat memanfaatkan sisa kain jahitan atau pakaian terbuang dengan ini kita dapat membuat bermacam-macam bentuk seperti hiasan dinding, pakaian dan sebagainya.

Berdasarkan Poespo (2009), patchwork adalah potongan kecil dari bahan yang berbeza dijahitkan bersama. Hal ini telah berkembang sejak zaman kuno. Pada tahun 1960-an, patchwork untuk dibuat coat, gaun, jaket yang dibuat dari potongan segi empat atau segi enam dan pelbagai bentuk untuk menjadi produk.

Menurut Mei Hidayat (2003), teknik patchwork bermaksud teknik sambungmenyambung kain dengan kain lain yang berlainan warna dan bentuk seperti bentuk geometri, permandangan dan sebagainnya.

2.2.2 Definisi songket

Songket merupakan produk tekstil yang telah dikenal sebagai warisan budaya. Menurut Nurkhalila Fajrini (2016) songket merupakan produk tekstil yang telah dikenal sebagai warisan budaya. Songket bukan hanya dikenal kerana keindahan kilau benang emas dalam berbagai motif yang unik, tetapi fungsi sosialnya sebagai alat kelengkapan kostum tradisional. Songket telah menjadi salah satu sumber ekonomi masyarakat.

Menurut Yolanda Sumiati (2019), kain songket merupakan warisan dari semasa-kesemasa. Kain songket memiliki pelbagai yang mencerminkan pelbagai cara hidup, adat istiadat serta budaya dalam masyarakat. Tradisi menenun songket banyak di pengaruhi perjalanan waktu dan perubahan zaman.

2.2.3 Definisi kain perca

Kain perca merupakan sisa kain yang dibuang dari lebihan kain yang tidak digunakan. Menurut kamus dewan edisi keempat, perca merupakan kepingan kepingan kecil kain sisa daripada jahitan atau reja carik kain. Reja kain bermasuk sisa lebihan sesuatu kain yang dipotong-potong dalam proses penghasilan [akaian dan tidak digunakan].

Menurut Yusof daud (2015), Perca dalam industri pakaian merupakan hasil buangan kain yang terhasil daripada proses pemotongan yang dilakukan untuk mendapatkan bentuk pola pakaian yang dikehendaki. Dalam industri batik dan songket kain perca merupakan lebihan kain yang dibuang dalam proses kemasan akhir atau finishing batik dan songket sebelum ianya dipasarkan.

2.3 Kajian Terdahulu

Jadual dibawah menunjukkan perbandingan kajian-kajian terdahulu. Dalam kajian terdahulu, pengkaji telah menjumpai 8 kajian terawal yang berkaitan dengan tajuk yang dikaji.

| NAMA RUJUKAN | PATCHWORK | SONGKET | PERCA | PAKAIAN KASUAL |
|--------------------------------------|-----------|---------|-------|----------------|
| Yudisium Periode Agustus(2013) | / | × | × | × |
| Septi Asmorini, (2013) | / | × | × | × |
| Reno,(2019) | × | / | × | × |
| Fiza Kamarudin, (2020) | × | / | × | × |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---|---|---|
| Yusof Daud @ Ismail, (2013) | × | × | / | × |
| Fazurawati Che Lah | × | × | / | × |

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|---|---|
| Norzalina,2017 | × | × | × | / |
| Siti Zarinah Sahib, (2015) | × | × | × | / |

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

Jadual 2.3 analisis kajian terdahulu

Menurut Edisi Yudisium Periode Agustus (2013), teknik patchwork banyak diterapkan untuk hiasan rumah seperti alas gelas, sarung bantal, cadar dan lain-lain. Teknik patchwork ada digunakan pada pakaian seperti pakaian kerja, pakaian kasual dan pakaian pesta.

Menurut Septi Asmorini (2013). Dalam kajiannya telah menggunakan teknik patchwork bagi menghasilkan sejadah. Tujuan penelitian ini adalah untuk menghasilkan sejadah menjadi lebih kreatif dengan menggunakan teknik patchwork. Oleh hal itu, untuk menghasilkan sejadah ini ditinjau dari kesesuaian membentuk motif pembuatan sejadah menggunakan teknik patchwork.

Menurut Reno (2019), kain songket yang tidak terpakai dimanfaatkan menjadi produk yang bernilai. Hal ini dilakukan sebagai bentuk dimanfaatkan menjadi produk olahan. Perca kain songket menjadi cantik dan bernilai. Sisa songket ini dapat menjadi lebih kreatif seperti kotak perhiasan, tisu, make up dengan balutan corak songket.

Berdasarkan Fiza Kamarudin (2020), pereka fesyen Hatta Dolmat tampil dengan koleksi yang diperbuat daripada kain perca untuk kelestarian alam sekitar. Beliau telah menghasilkan hamper 200 topi “bucket” selain aksesori beg “pouch” menerusi kaedah upcycle. Kaedah tersebut telah menggunakan semula barang terpakai tanpa sebarang proses kimia.

Menurut Ismail (2013), telah menjalankan kajian menentukan potensi sisa perca kain yang dibuang untuk meghasilkan produk kreatif telah dilakukan. Kajian ini menunjukkan bahawa kaedah menggunakan sisa perca kain sebagai alternatif untuk menghasilkan produk kreatif adalah satu pendekatan yang mampu memberi nilai kepada hasil sisa buangan serta mencegah pencemaran alam sekitar.

Mengikut Fazurawati Che Lah (2013), dalam kajinya menyatakan fabric diperbuat daripada bahan sintetik seperti beg plastik mengambil masa bertahun-tahun untuk terurai. Langkah yang boleh diambil adalah mengitar semula pakaian dan tekstil adalah cara dimanfaatkan untuk mengelakkan pencemaran serta pengeluaran intensif tenaga pakaian baru. Selain itu, pakaian yang tidak digunakan boleh diolah menjadi produk lain.

Menurut Norzalina (2017), dalam kajiannya gaya kasual lebih diminati kerana mudah disuai padan dan boleh dipakai ke mana saja. Pada pendapatnya, rekaan fesyen boleh diangkat jati diri dan warisan bangsa dengan penggunaan fabrik tempatan seperti tenun dan batik. Kedua-dua fabrik ini juga selesa dipakai dan mempunyai nilai estetika yang tersendiri.

Berdasarkan Siti Zarinah Sahib (2015), dalam kajiannya telah membuka lembaran baru dalam sejarah rekaan dengan menambah nilai menerusi inovasi baru menjadikan pakaian kasual ini lebih selesa, memudahkan pergerakan serta boleh dipakai mengikut musim.

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pengenalan

Dalam melakukan proses ini diperlukan perencanaan agar penelitian yang dilakukan berjalan dengan efektif dan efisien. Menurut Ang Kean Hua (2016), metodologi ialah kaedah digunakan untuk mengumpul data melalui cara efektif bagi menjawab permasalahan kajian. Metodologi dibahagi kepada tiga peringkat iaitu proses perancangan, proses analisis dan proses aplikasi.

3.2 Pernyataan Pereka

Kajian yang dilakukan adalah berkaitan perca songket yang terbuang. Menurut Songket-Terengganu.com (2021). Kain songket merupakan kain satu pakaian yang istimewa yang melambangkan kebesaran pada masa dahulu. Motif dan warna tenunan songket adalah melambangkan kedudukan seseorang. Pada masa kini, kegunaan songket lebih menyeluruh , dan ianya tidak terhad kepada kerabat diraja atau golongan tertentu. Cara permakaian songket ini juga lebih meluas, mengikut kesesuaian pelbagai majlis. Corak dan motif songket kini semakin kontemporer, dan ianya sesuai mengikut

perubahan dan peredaran masa. Songket juga dihasilkan sebagai kain ela bukan sahaja ditenun untuk menghasilkan kegunaan pakaian. Kain ela songket ini digunakan untuk membuat pelbagai jenis barang seperti sarung kusyen atau alas meja.

Menurut Pn. Nazatul pengurus Deazna Wedding Planner, daripada hasil temubual menjelaskan, terdapat banyak perca atau lebihan kain songket yang terhasilnya pakaian tidak digunakan dan dibuang begitu sahaja. Hal ini kerana, perca songket itu tidak dapat menghasilkan pakaian kerana serpihannya terlalu kecil. Hal ini telah memberi inspirasi kepada pengkaji menggunakan perca songket tersebut untuk menghasilkan pakaian dengan mengabungkan perca songket tersebut menggunakan Teknik patchwork. Secara tidak langsung dengan mengitar semula perca songket tersebut dapat mengurangkan dapat mengurangkan pencemaran alam sekitar terhadap pembangan sisa tekstil yang terbuang untuk dilupuskan.

3.3 Reka Bentuk Kajian

Kajian ini merupakan satu penyelidikan tentang kepentingan kain perca songket pada rekaan pakaian kasual menggunakan teknik patchwork. Dengan melengkapkan penyelidikan ini, pengkaji menggunakan kaedah kualitatif menggunakan sumber rujukan seperti buku, laman wed dan temubual serta melakukan pemerhatian sebagai platform utama.

Pengkaji juga menggunakan sumber internet untuk mencari rujukan tentang penyelidikan ini. pengkaji menggunakan kaedah temu bual dan kajian lapangan untuk mendapatkan maklumat tentang penyelidikan. Temu bual akan dijalankan untuk

mencari maklumat di industri pengantin yang menggunakan kain songket untuk membuat pakaian pengantin. Di samping itu, temu bual juga dijalankan kepada golongan muda seperti remaja.

Selain itu, untuk maklumat yang lebih teperinci dan jelas berkaitan dengan songket, Pengkaji melakukan temubual di butik pengantin yang terdekat mengenai sisa lebihan songket yang terbuang.

3.4 Batasan Kajian

Batasan kajian merupakan limit atau had untuk menjalankan sesuatu kajian. Batasan kajian ini telah dibuat supaya bidang kajian yang dikaji tidak terlalu luas dan berfokus kepada perkara tertentu sahaja. Hal ini sangat penting untuk menentukan hala tuju sebuah kajian. Kajian ini menfokuskan kepada kain perca songket yang tidak digunakan atau dibuang pada rekaan pakaian kasual dengan menggunakan teknik patchwork.

3.3.1 Batasan Objek Kajian

Kajian ini telah dibuat untuk mengkaji teknik patchwork dengan menggunakan kain perca songket terpakai sebagai material utama. Dalam kajian ini pengkaji telah menfokuskan teknik patchwork yang ingin dibuat pada rekaan pakaian kasual. Hal ini untuk menjadikan sebuah rekaan yang menarik untuk dunia fesyen. Oleh itu, rekaan pakaian kasual ini akan mejadikan kelainan dan dapat menaikkan permintaan masyarakat di pasaran dan longgokan sisa songket dapat dikurangkan sekiranya inovasi pakaian ini dilakukan.

3.3.2 Batasan umur

Pengkaji telah menfokuskan kepada golongan remaja wanita yang khususnya tinggal di Kelantan. Target umur yang disasarkan dalam kajian ini ialah golongan remaja wanita yang berusia dalam lingkungan 18 tahun hingga 25 tahun, untuk dijadikan sebagai trend atau model dan akan diminati oleh kalangan remaja wanita sekarang.

3.3.3 Batasan lokasi

Bagi menyiapkan kajian ini, pengkaji telah menetapkan bahawa kajian ini berfokuskan di Kelantan. Hal ini kerana longgokan sisa songket banyak didapati di butik-butik pengantin yang hanya menfokuskan pakaian pengantin yang diperbuat dari fabrik songket sahaja.

3.4 **Kaedah Kajian**

3.4.1 Kaedah kajian kualitatif

Kaedah kajian yang digunakan pengkaji dalam kajian ini adalah berbentuk kajian kualitatif.

(a) Kaedah Pengumpulan Data

Melalui rujukan yang dilakukan di perpustakaan dapat membantu pengkaji mendapatkan bahan atau idea dalam proses penyelidikan ini. Di samping itu, pengkaji juga dapat menambah ilmu pengetahuan terhadap pernyelidikan yang dilakukan hasil daripada rujukan di perpustakaan. Rujukan perpustakaan adalah penting bagi menambah maklumat mengenai kajian yang dijalankan. Pengkaji haruslah pandai memilih samada rujukan yang dipilih bersesuaian atau tidak terhadap projek penyelidikan yang dikaji. Oleh itu, melalui rujukan ini akan membantu pengkaji menambah isi kandungan yang tepat dan jelas dalam menyelesaikan projek ini.

Melalui rujukan ini akan membantu pengkaji melengkapkan bab satu hingga dua iaitu melibatkan konsep-konsep sesuai dengan kajian dan maklumat berdasarkan kajian lepas yang bersesuaian dengan objektif pengkaji.

(b) Kajian Lapangan

Untuk melengkapkan data perpustakaan penyelidik turut melakukan kajian lapangan. Maka kunjungan secara langsung dilakukan bagi mendapatkan gambaran yang lebih baik mengenai perkara yang dikaji.

(c) Kaedah pemerhatian

Bagi melengkapkan kajian temu bual yang dijalankan oleh pengkaji. Penyelidik menjalankan pemerhatian untuk mendapatkan data dan info berkaitan dengan kajian. Pemerhatian merupakan satu instrument utama dalam penyelidikan kuatitatif dan ianya berkaitan dengan kehidupan manusia untuk memahami apa yang berlaku di sekeliling.

3.4.2 Kaedah Kajian Kuanlitatif

Kaedah kajian yang digunakan pengkaji dalam kajian ini adalah berbentuk kajian kuanlitatif. Melalui rujukan ini akan membantu pengkaji melengkapkan bab satu hingga dua iaitu melibatkan konsep-konsep sesuai dengan kajian dan maklumat berdasarkan kajian lepas yang bersesuaian dengan objektif pengkaji.

(a) Kajian instrumen

Instrument kajian yang pengkaji akan lakukan terdiri daripada satu set soal selidik yang terbahagi kepada dua bahagian. Antaranya mempunyai bahagian A yang berkaitan dengan demografi responden. Bahagian ini terdiri daripada umur, bangsa, status

pekerjaan dan taraf pendidikan tertinggi. Seterusnya, bagi bahagian B, terdapat beberapa soalan objektif dimana responden perlu tandakan pada ruangan kosong yang disediakan bagi melengkapkan kajian soal selidik yang dijalankan oleh pengkaji. Penyelidik menjalankan soal selidik untuk mendapatkan data dan info berkaitan dengan kajian. Soal selidik merupakan satu instrument utama dalam penyelidikan kuantitatif dan ianya berkaitan dengan kehidupan manusia untuk memahami apa yang berlaku di sekeliling.

BAHAGIAN A

Bahagian A terdiri daripada demografi responden-responden yang menjawab soal selidik tersebut dan mempunyai 5 item soalan iaitu umur, bangsa, status, pelajar dan taraf pendidikan tertinggi. Responden perlu menanda pada ruangan yang disediakan dan yang berkenaan sahaja

UMUR

- 15- 20 TAHUN
- 21- 25 TAHUN
- 26- 30 TAHUN
- 31 TAHUN KEATAS

BANGSA

- MELAYU
- CINA
- INDIA

STATUS

- BELUM BERKAHWIN
- BERKAHWIN

PEKERJAAN

- KERAJAAN
- SWASTA
- BEKERJA SENDIRI
- TIDAK BEKERJA
- PELAJAR

TARAF PENDIDIKAN TERTINGGI

- SEKOLAH MENENGAH
- INSTITUT PENGAJIAN TINGGI

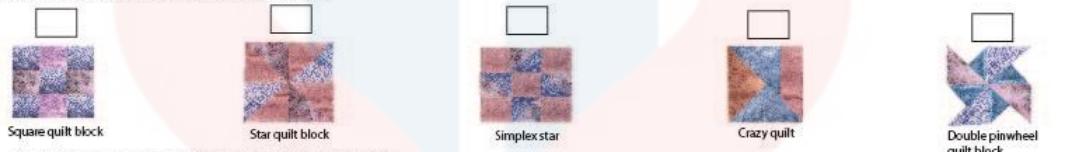
BAHAGIAN B

Bahagian B, terdapat beberapa soalan yang perlu dipilih responden mengenai perletakan motif yang sesuai untuk pakaian kasual.

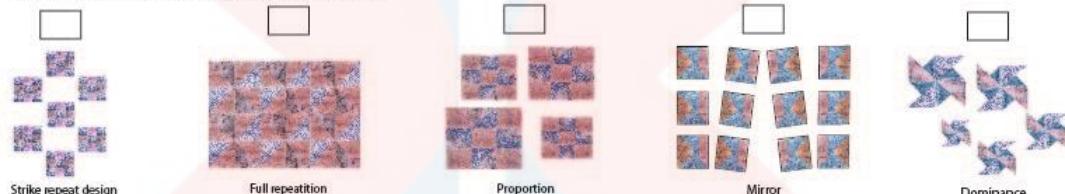
KAJIAN SOAL SELIDIK MENGENAI PERLETAKAN MOTIF PERCA SONGKET YANG SESUAI UNTUK PAKAIAN KASUAL.

SILA TANDAKAN ✓ PADA YANG BERKAITAN

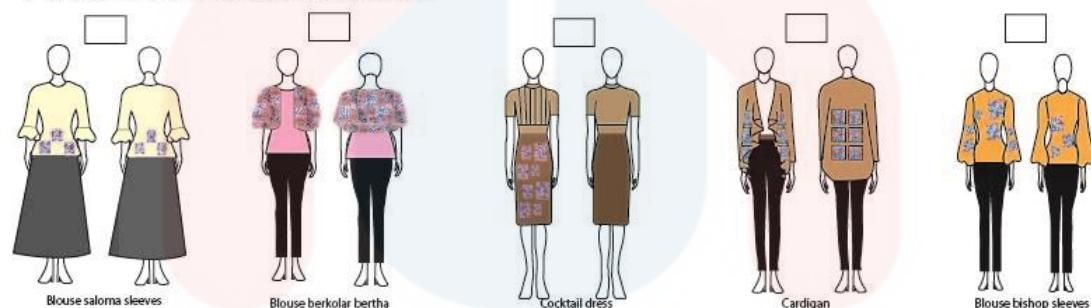
1. OLAHAN IDEA PENYUSUNAN PERCA SONGKET



2. OLAHAN IDEA PERLETAKAN MOTIF PERCA SONGKET



3. PERLETAKAN MOTIF SONGKET PADA PAKAIAN KASUAL



(b) Data analisis

Data analisis ini dilakukan dengan menganalisis semua data yang diperoleh dari kaedah kuanlitatif iaitu kaedah soal selidik. Bagi menganalisis data, penyelidik telah membuat penelitian berdasarkan kaedah yang digunakan iaitu pengumpulan data, pemilihan data dan pembentangan data. Pengumpulan data yang dilakukan bagi kaedah soal selidik, pengkaji menghasilkan satu set soal selidik untuk diagihkan kepada responden. Soal selidik tersebut telah dibahagikan kepada 2 bahagian iaitu bahagian A dan bahagian B.

Seterusnya, bagi pemilihan data ianya diperolehi selepas proses pengumpulan data dilakukan. Penyelidik akan mengenalpasti hasil jawapan yang telah dijawab oleh responden. Hasil yang diperolehi akan dicatat keputusannya.

Manakala, bagi pembentangan data. Penyelidik akan mengumpul segala keputusan mengikut susunan mengikut katagori jawapan responden dan hasilnya akan dicatat pada laporan projek penyelidikan melalui carta pai dan jadual. Hal ini dilakukan bagi mendapatkan data berkaitan tajuk projek penyelidikan iaitu rekaan pakaian kasual daripada perca songket menggunakan teknik patchwork.

(c) Target kajian

Sampel kajian ini telah diambil dengan bilangan responden wanita yang terdiri daripada umur antara 15- 30 tahun keatas. Bilangan responden yang ingin diedarkan soal selidik hanya 20 orang sahaja untuk memperoleh data. Target responden adalah untuk para wanita dan golongan wanita yang berbangsa melayu sahaja sebagai responden. Borang soal selidik ini juga disediakan bersesuaian dengan objektif kajian melalui soalan objektif sahaja,

3.5 Carta Aliran Metodologi



Rajah 3.5 menunjukkan carta aliran metodologi

3.6 Kesimpulan

Kesimpulannya, untuk menyiapkan kajian, pelbagai metodologi yang digunakan. Dengan adanya bantuan dari metodologi, pengkaji dapat menganalisis hasil maklumat tersebut dengan lebih tepat, jelas dan sistematik. Tujuan metodologi digunakan adalah untuk langkah permulaan rujukan bagi pengkaji samada mengikut objektif yang telah ditetapkan ataupun tidak. Justeru itu, hasil maklumat yang diperoleh berdasarkan pemilihan metodologi yang digunakan.

Setelah dianalisis dari semua aspek berkaitan dengan kajian yang dijalankan, pengkaji akan dapat memilih metodologi ataupun kaedah yang sesuai dalam kajian. Metodologi memainkan peranan dalam mendapatkan maklumat, sumber bahan rujukan dan maklumat berkaitan dengan kajian yang dijalankan.

BAB 4

ANALISIS DATA

4.1 Pengenalan

Dalam bab ini, pengkaji akan menjelaskan secara terperinci mengenai keputusan data yang diperolehi dalam kajian soal selidik. Menurut Hill (1998) cadangan sampel untuk kajian soal selidik adalah antara 10 hingga 30 responden. Oleh hal demikian, pengkaji telah mengemukakan borang soal selidik ini kepada 20 orang responden sahaja. Analisis data diperoleh mengikut 2 bahagian iaitu bahagian A dan bahagian B.

4.2 Analisis Data

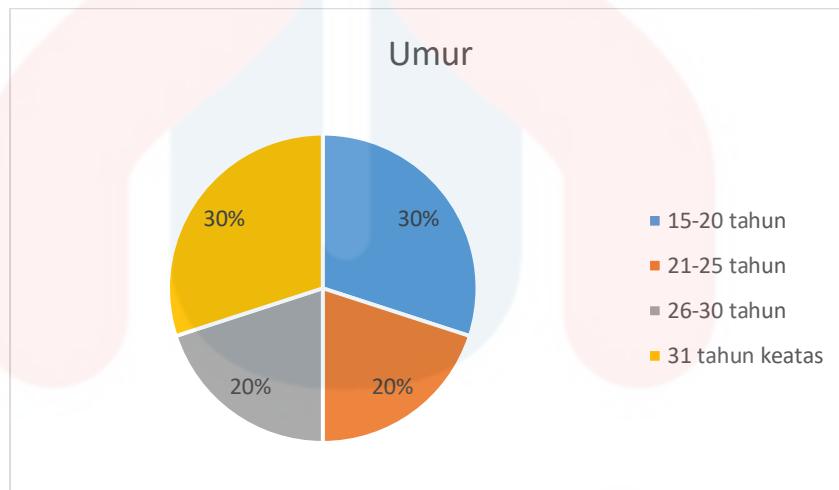
BAHAGIAN A: Latar belakang responden

Bahagian ini merupakan bahagian A iaitu latar belakang responden menerangkan kekerapan dan peratusan demografi setiap responden yang terdiri dalam 20 orang untuk menjawab soal selidik ini. Hal ini berdasarkan umur, bangsa, status, pekerjaan dan taraf pendidikan tertinggi.

(a) Umur

| Umur | Kekerapan (orang) | Peratus (%) |
|-----------------|-------------------|-------------|
| 15-20 tahun | 6 | 30 % |
| 21-25 tahun | 4 | 20 % |
| 26-30 tahun | 4 | 20 % |
| 31 tahun keatas | 6 | 30 % |

Jadual 4.2 (i) taburan kekerapan dan peratus responden mengikut bangsa



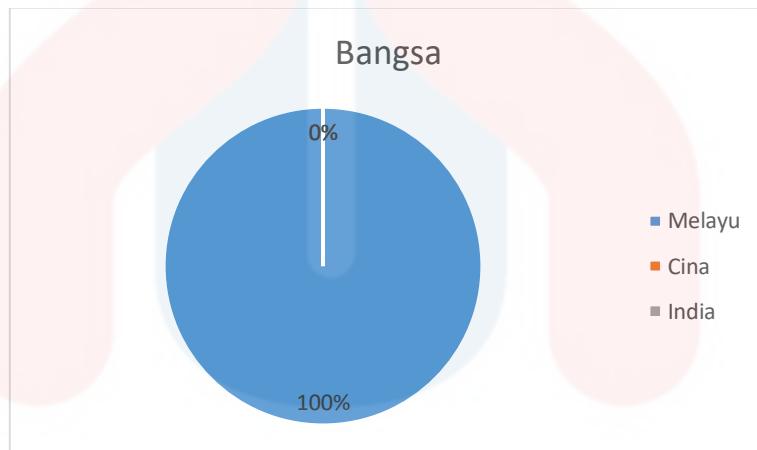
Carta pai 4.2(i) : peratusan bagi umur

Bagi bahagian umur, golongan yang paling banyak menjawab soal selidik ini adalah responden dalam lingkungan umur 15- 20 tahun dan 31 tahun keatas yang peratusannya adalah sama iaitu sebanyak 6 orang bersamaan 30%. Manakala, bagi umur 21- 25 tahun dan 26- 30 tahun peratusannya juga sama iaitu sebanyak 4 orang bersamaan 20%.

(b) Bangsa

| Bangsa | Kekerapan (orang) | Peratus (%) |
|--------|-------------------|-------------|
| Melayu | 20 | 100% |
| Cina | - | 0% |
| India | - | 0% |

Jadual 4.2(ii) Taburan kekerapan dan peratus bagi bangsa responden



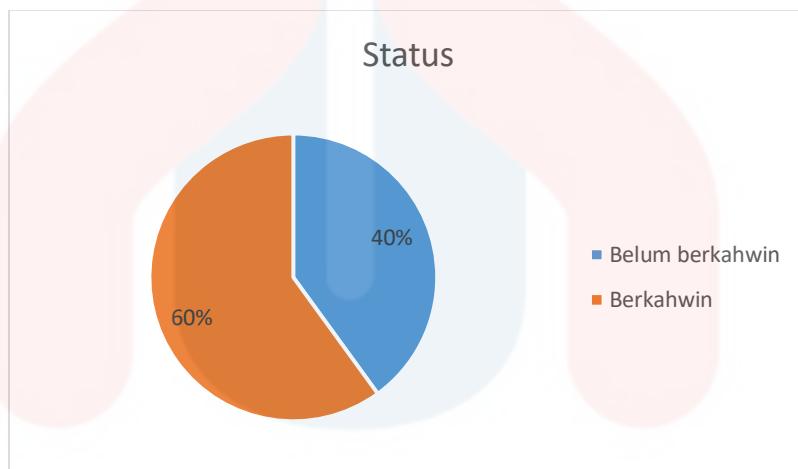
Carta pai 4.2(ii) : peratusan bangsa responden

Bagi kekerapan dan peratusan bangsa, sebanyak 20 orang bersamaan 100% responden merupakan bangsa melayu. Manakala tiada responden yang berbangsa lain seperti india dan cina.

(b) Status

| Status | Kekerapan (orang) | Peratus (%) |
|-----------------|-------------------|-------------|
| Belum berkahwin | 8 | 40% |
| Berkahwin | 12 | 60% |

Jadual 4.2(iii) taburan kekerapan dan peratusan status responden



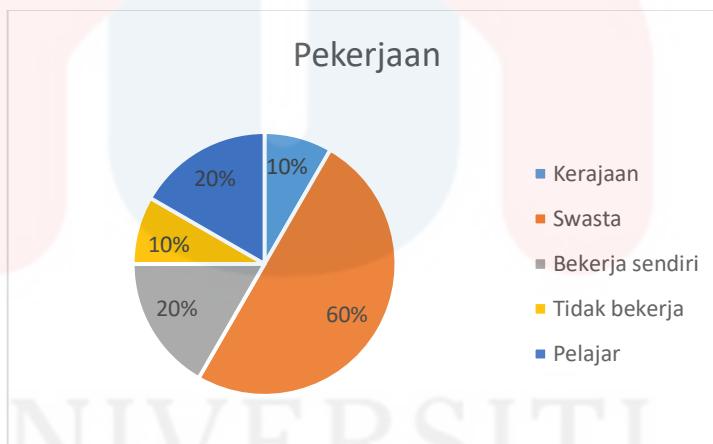
Carta pai 4.2(iii) : peratusan status responden

Bagi status responden, sebanyak 12 orang bersamaan 60% golongan yang sudah berkahwin. Manakala, sebanyak 8 orang responden bersama 40% golongan yang belum berkahwin.

(c) Pekerjaan

| Perkerjaan | Kekerapan (orang) | Peratus (%) |
|-----------------|-------------------|-------------|
| Kerajaan | 2 | 10% |
| Swasta | 8 | 40% |
| Bekerja sendiri | 4 | 20% |
| Tidak bekerja | 2 | 10% |
| Pelajar | 4 | 20% |

Jadual 4.2(iv) Taburan kekerapan dan peratusan pekerjaan responden



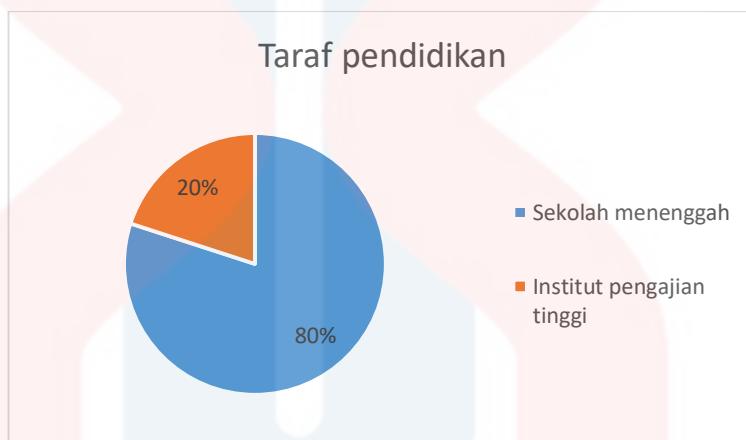
Carta pai 4.2(iv) Peratusan pekerjaan responden

Bagi status pekerjaan, yang paling banyak ialah swasta iaitu sebanyak 8 orang bersamaan 60 %. Kedua, bagi responden yang bekerja sendiri dan pelajar kekerapan dan peratusan adalah sama iaitu sebanyak 4 orang bersamaan 20%. Seterusnya, bagi pekerjaan kerajaan dan tidak bekerja peratusannya juga sama iaitu sebanyak 2 orang bersamaan 10% sahaja.

(d) Taraf pendidikan

| Taraf pendidikan | Kekerapan (orang) | Peratus (%) |
|---------------------------|-------------------|-------------|
| Sekolah menengah | 16 | 80% |
| Institut pengajian tinggi | 4 | 20% |

Jadual 4.2(v) Taburan kekerapan dan peratusan taraf pendidikan responden



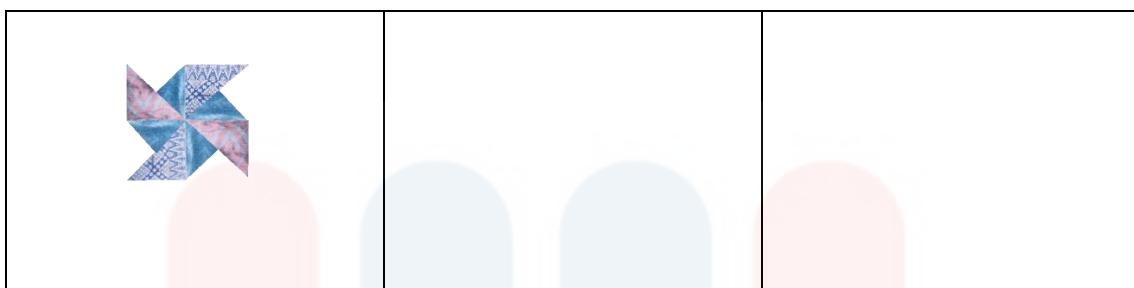
Carta pai 4.2(v) : Peratusan taraf pendidikan responden

Bagi kekerapan dan peratusan taraf pendidikan responden. Sebanyak 16 orang bersamaan 80% merupakan responden yang sekolah menengah. Manakala, sebanyak 4 orang bersamaan 20% merupakan Institut pengajian tinggi.

BAHAGIAN B : Perletakan motif perca songket yang sesuaipada pakaian kasual

(a) hasil kajian soal selidik tentang olahan idea penyusunan perca songket

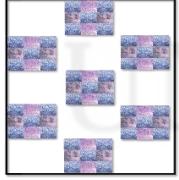
| Olahan idea | Bilangan (orang) | Peratusan (%) |
|---|------------------|---------------|
| Idea 1  | 8 | 40 % |
| Idea 2  | 8 | 40 % |
| Idea 3  | 4 | 20 % |
| Idea 4  | - | 0 % |
| Idea 5 | - | 0 % |

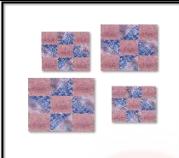
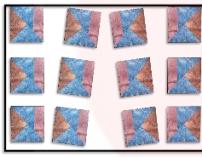


Jadual 4.2(vi) menunjukkan hasil kekerapan dan peratusan olahan idea penyusunan perca songket

Berdasarkan jadual 4.2(vi), hasil kekerapan dan peratusan bagi pilihan responden yang paling banyak ialah idea 1 dan idea 2 iaitu sebanyak 8 orang bersamaan 40%. Seterusnya, bagi idea 3 kekerapan yang diperolehi adalah sebanyak 4 orang bersamaan 20%. Manakala, bagi idea 4 dan idea 5 adalah 0 orang bersamaan 0%.

(b) hasil soal selidik olahan idea perletakkan motif

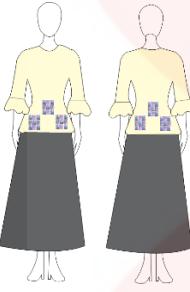
| Perletakan motif | Bilangan (orang) | Peratusan (%) |
|---|------------------|---------------|
| Idea 1 | 4 | 20 % |
|  | | |
| Idea 2 | 4 | 20 % |
|  | | |
| Idea 3 | - | 0 % |

| | | | |
|--------|---|---|------|
| |  | | |
| Idea 4 |  | 8 | 40 % |
| Idea 5 |  | 4 | 20 % |

Jadual 4.2(vii) menunjukkan kekerapan dan peratusan hasil olahan idea perletakan motif

Berdasarkan jadual 4.2(vii), kekerapan dan peratusan responden yang paling banyak ialah idea 4 iaitu sebanyak 8 orang bersamaan 40%. Manakala, idea 1, idea 2 dan idea 5 kekerapan dan peratusannya adalah sama iaitu sebanyak 4 orang bersamaan 20%. Bagi idea 4 sebanyak 0 orang bersamaan 0% kerana tiada pilihan yang dibuat oleh responden.

(c) hasil kajian soal selidik perletakan motif pada rekaan pakaian kasual

| Perletakkan motif dan warna | Bilangan (orang) | Peratusan (%) |
|---|------------------|---------------|
| Idea 1  | 8 | 40 % |
| Idea 2  | 4 | 20 % |
| Idea 3  | - | 0 % |
| Idea 4 | 8 | 40 % |

| | | |
|---|---|-----|
|  | | |
| Idea 5  | - | 0 % |

Jadual 4.2(viii) menunjukkan kekerapan dan peratusan responden bagi perletakkan motif pada pakaian kasual.

Berdasarkan jadual 4.2(viii), kekerapan dan peratusan bagi pilihan responden yang paling banyak ialah idea 1 dan idea 4 adalah sama sebanyak 8 orang bersamaan 40%. Seterusnya, idea 2 kekerapan dan peratusannya adalah sebanyak 4 orang bersamaan 20%. Seterusnya, kekerapan dan peratusan bagi idea 3 dan 5 adalah sama iaitu 0 orang bersamaan 0%.

4.3 Proses Rekabentuk Fesyen

4.3.1 Konsep rekabentuk

Konsep rekabentuk merupakan proses pembangunan produk mengenai rekaan pakaian kasual daripada perca songket menggunakan teknik patchwork. Pengumpulan data

dilakukan menggunakan kaedah soal selidik yang dijalankan oleh pengkaji berkaitan kajian yang dilakukan. Fesyen yang dipilih perlu bersesuaian dengan trend pada masa kini untuk menarik minat golongan muda terutamanya apabila melibatkan pakaian kasual.

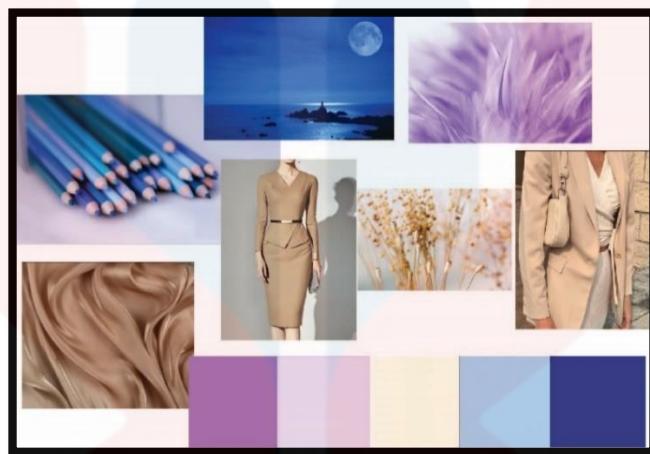
Proses rekabentuk pakaian kasual ini dihasilkan dengan menggunakan fabrik bridal satin, cotton dan perca songket. Rekaan pakaian kasual ini diubah dengan penggunaan motif perca songket. Penggunaan warna bagi produk akhir ini adalah warna-warna yang lembut dan mudah digayakan dengan seluar atau skirt.

Sasaran bagi pakaian kasual ini adalah golongan perempuan yang terdiri daripada lingkungan umur 18 tahun hingga 25 tahun, untuk dijadikan sebagai trend atau model dan akan diminati oleh kalangan remaja wanita sekarang. Hal ini demikian, kerana rekaan pakaian kasual ini hanya direka untuk golongan perempuan sahaja. Manakala, konsep pakaian ini sesuai digayakan pada majlis formal atau tidak formal.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

4.3.2 Moodboard kajian warna

Inspirasi pemilihan warna yang digunakan.



Rajah 4.3(i) moodboard kajian warna

4.3.3 Moodboard kajian pakaian kasual

Berikut merupakan moodboard yang dibuat berdasarkan fesyen pakaian kasual



Rajah 4.3(ii) menunjukkan moodboard kajian pakaian kasual

4.3.4 Pemilihan bahan

Jenis fabrik yang digunakan bagi menghasilkan pakaian kasual ini adalah fabrik bridal satin, cotton dan perca songket. Tujuan utama pemilihan fabrik bridal satin kerana menurut Fitinline (2017) kain satin adalah berkualiti tinggi, tebal, tidak mudah rosak dan mampu memberikan kesan yang mewah. Manakala, bagi fabrik cotton digunakan untuk mengalas pakaian tersebut. Menurut wardore ummi (2019), kain cotton pada asalnya daripada serat kapas. Kapas membolehkan kulit bernafas dengan baik. Fabrik ini sangat sesuai untuk dipakai pada cuaca yang panas dan lembab. Seterusnya, perca songket yang merupakan subjek matter bagi kajian ini digunakan bagi mengelakkan kain terbuang begitu sahaja.

4.4 Idea

4.4.1 Subjek Kajian

Perca songket adalah merupakan subjek kajian yang ingin disampaikan oleh pengkaji dalam penghasilan pakaian. Hal ini dapat menggelakkan perca songket tersebut dibuang begitu sahaja dan ianya merupakan bahan yang sukar dilupuskan. Secara tidak langsung penjimatan penggunaan tekstil dapat diatasi.

4.4(i) Inspirasi



Rajah 4.4(i) Menunjukkan kain songket



Rajah 4.4(ii) menunjukkan barang dompet yang terhasil dibuat dari sisa potongan

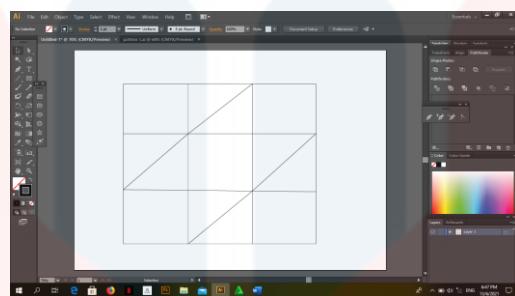
kain songket

(Sumber dari google : Urban Id)

4.5 Pembangunan Idea

Berdasarkan subjek kajian, pengkaji menggunakan bentuk- bentuk geometri dalam menghasilkan bentuk untuk digabungkan dengan Teknik patchwork. Bentuk- bentuk geometri seperti segitiga, segi empat sama dan pentagon.

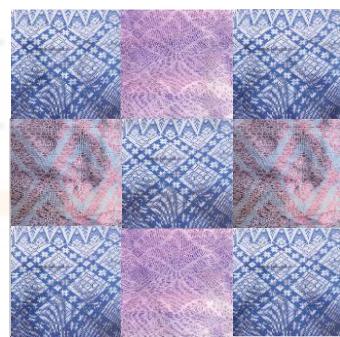
4.5.1 Proses Lakaran Idea



Rajah 4.5(i) menunjukkan lakaran bentuk geometri yang menggunakan Adobe illustrator

4.5.2 Olahan Idea Penyusunan Perca Songket

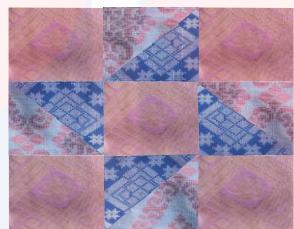
Penyusunan perca songket yang digunakan hanya 3 jenis warna sahaja bagi setiap design.



Idea 1



Idea 2 (pilihan)



Idea 3



Idea 4 (Pilihan)



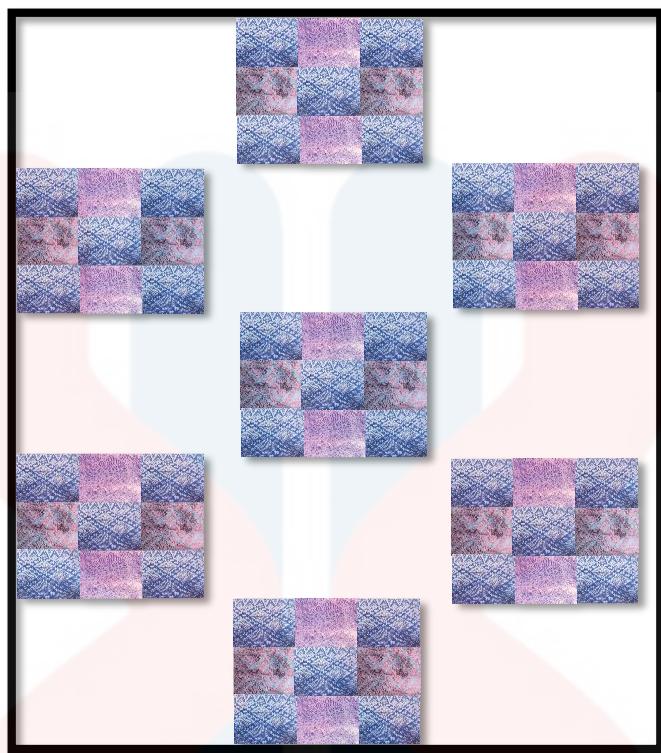
Idea 5

Rajah 4.5(ii) : Idea 1, Idea 2, Idea 3, Idea 4, Idea 5

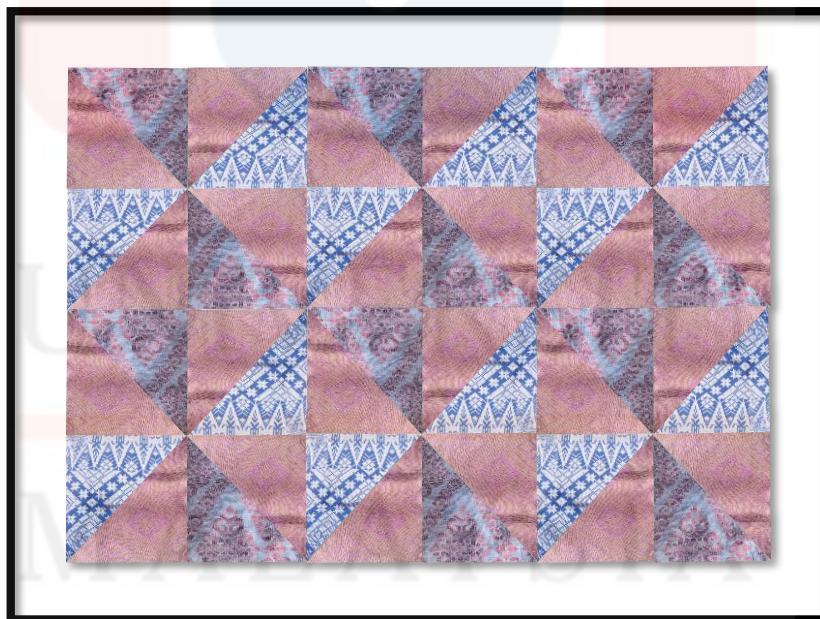
Rajah 4.5(ii) Menunjukkan olahan idea pada perca songket yang digabungkan pada peringkat pertama sebelum olahan tersebut diletakkan pada pakaian kasual. Proses ini adalah daripada gabungan entuk geometri yang digunakan.

4.5.3 Olahan Idea Perletakan Motif

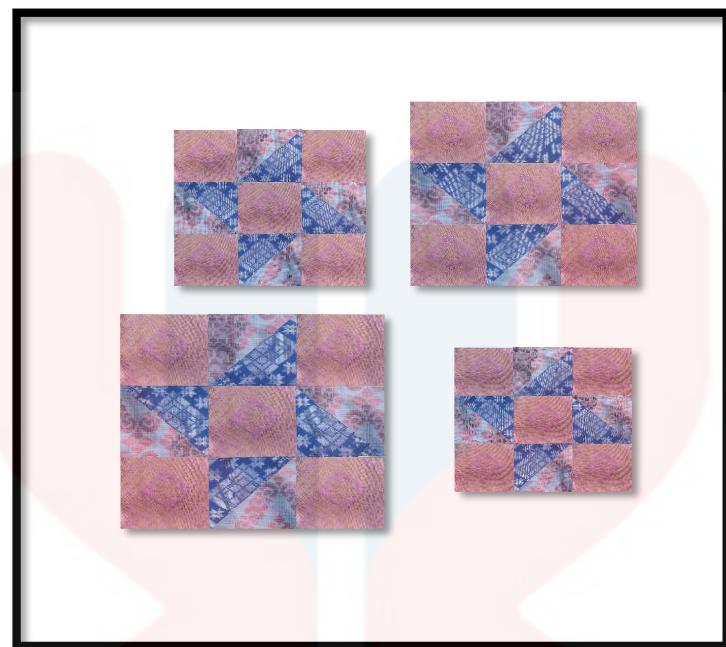
Rekaan bagi perletakkan motif dilakukan mengikut susunan seperti dominance, full repetition, mirror, strike repeat design dan proportion. Hal ini kerana, untuk menghasilkan rekaan yang ringkas, dan komersial.



Perletakan motif 1



Perletakkan motif 2 (Pilihan)

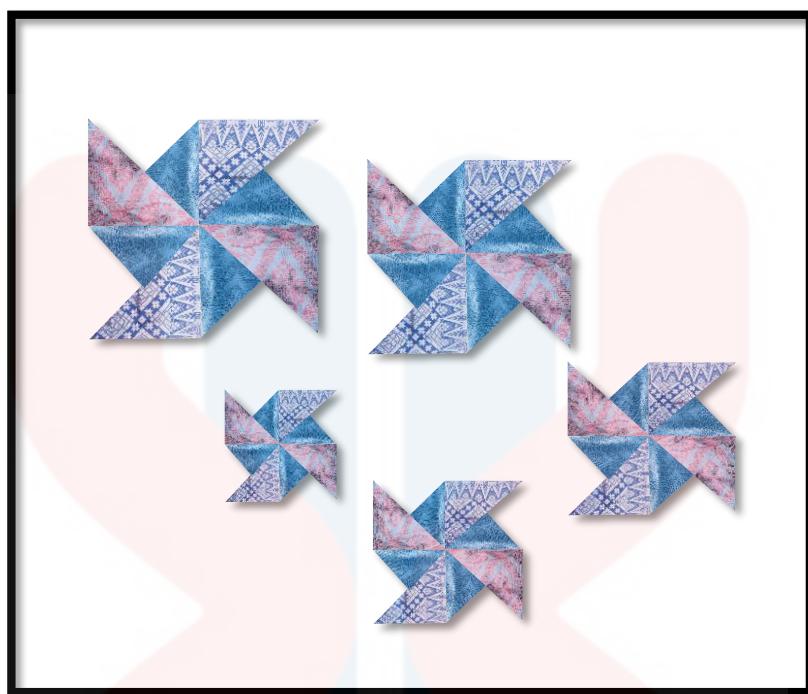


Perletakan motif 3 (Pilihan)



Perletakan motif 4 (Pilihan)

MALAYSIA
KELANTAN

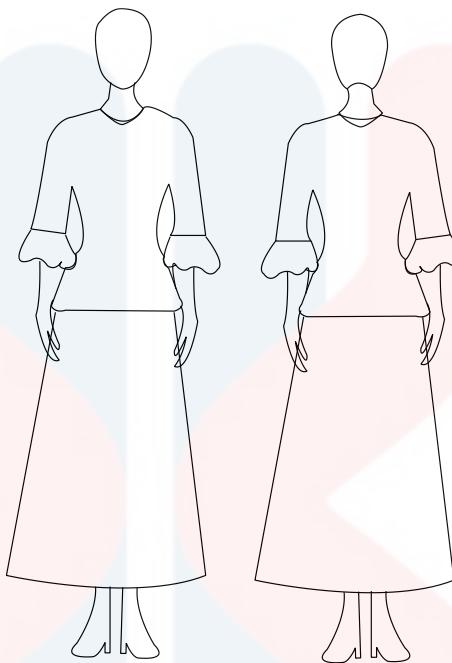


Perletakan motif 5

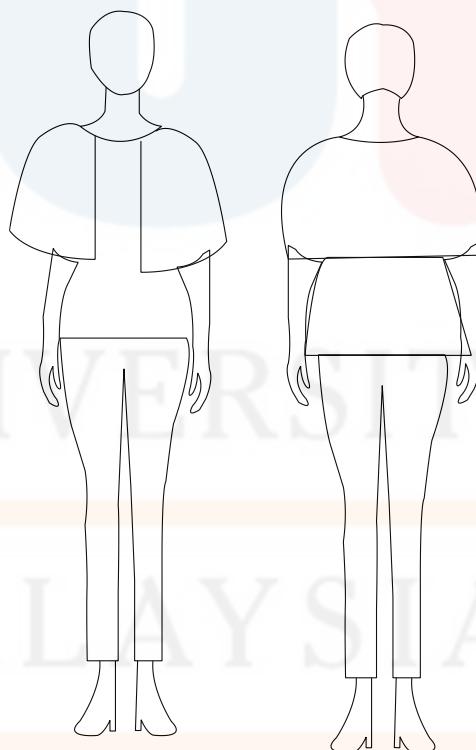
Rajah 4.5(iii) : Perletakkan motif 1, perletakkan motif 2, perletakkan motif 3,
perletakkan motif 4 dan perletakkan motif 5

Rajah 4.5(iii) menunjukkan perletakkan motif yang dihasilkan oleh pengkaji bagi
perletakkan motif pada pakaian kasual

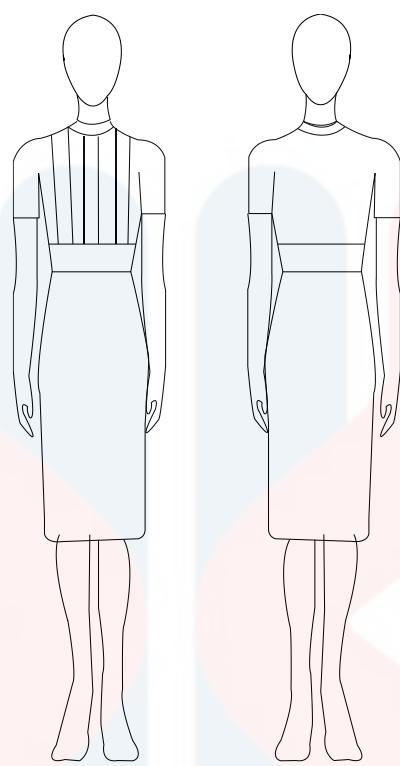
4.5.4 Pemilihan Fesyen



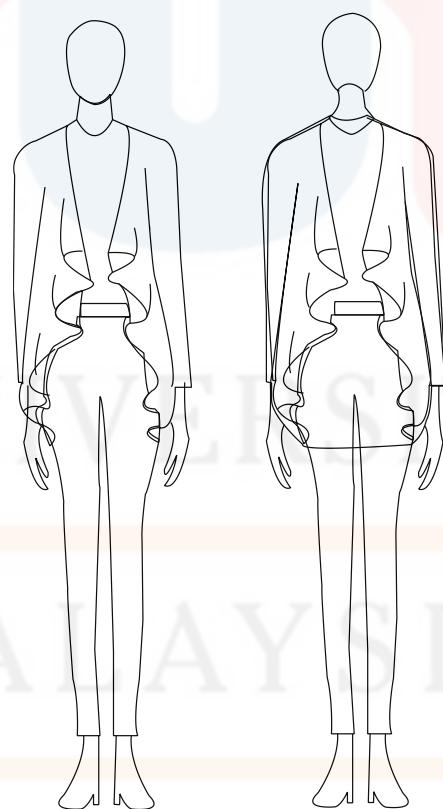
Idea 1



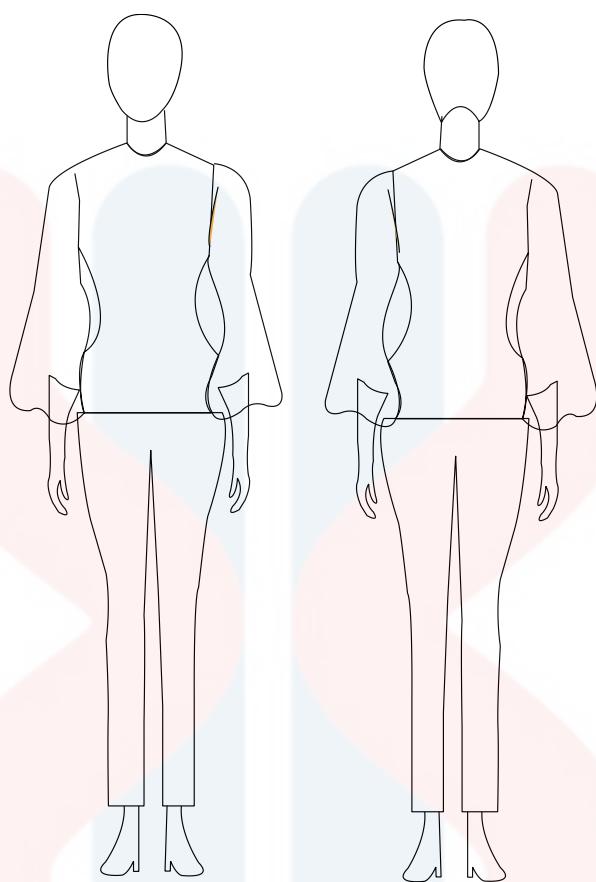
Idea 2



Idea 3



Idea 4



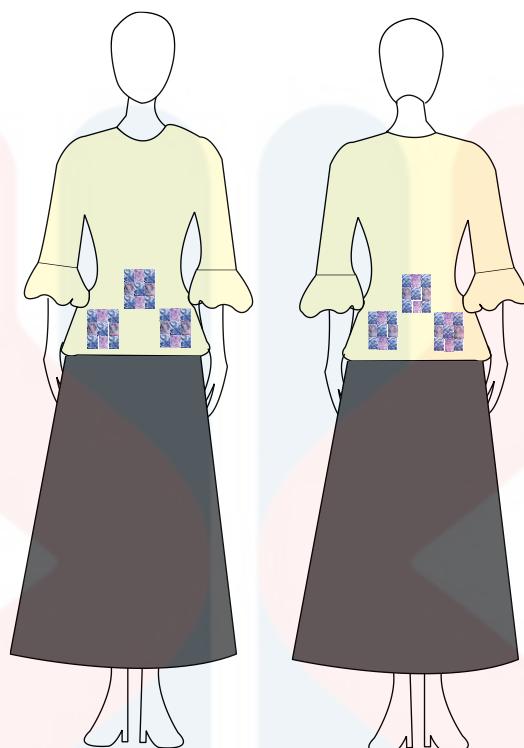
Idea 5

Rajah 4.5(iv) : idea 1, 1 idea 2, idea 4, idea 5

Rajah 4.5(iv) Menunjukkan lakaran fesyen ini dilakukan mengikut kesesuaian dan idea fesyen yang dipilih pengkaji untuk pakaian kasual.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

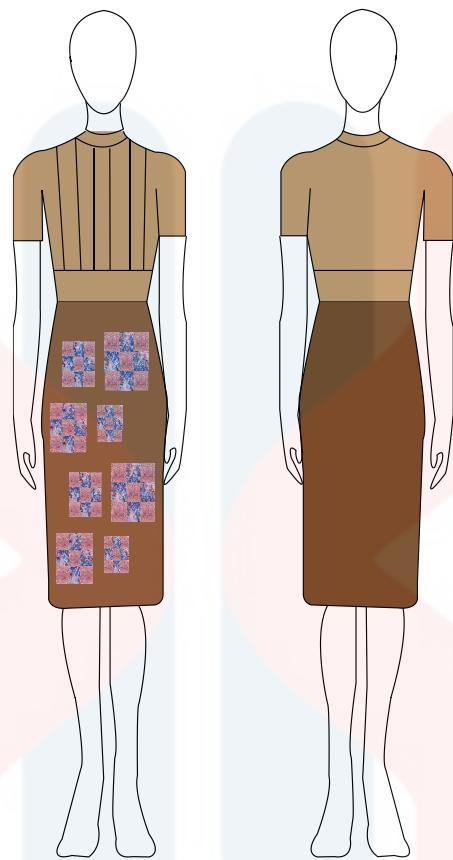
4.5.5 Perletakan motif pada pakaian



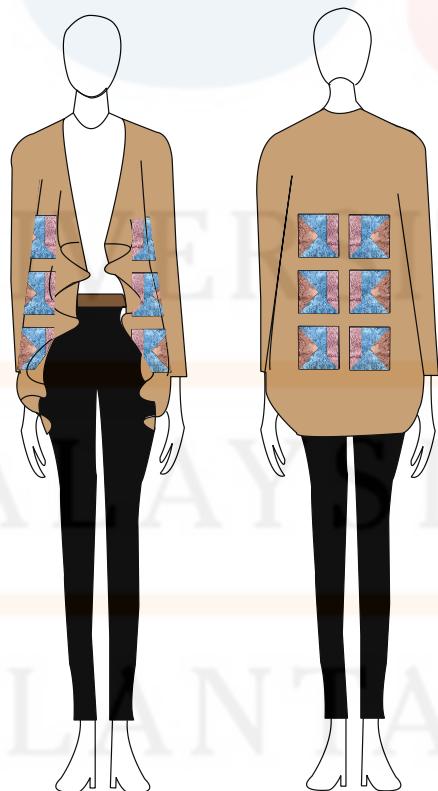
Idea 1 (pilihan)



Idea 2 (pilihan)



Idea 3



Idea 4 (pilihan)



Idea 5

Rajah 4.5(v): Idea 1, idea 2, idea 3, idea 4, idea 5

Rajah 4.5 menunjukkan idea rekaan yang telah dimasukkan warna dan motif perca songket pada pakaian kasual. Melalui rekaan tersebut terdapat 3 idea rekaan yang telah dipilih untuk dijadikan pakaian kasual.

4.6 Proses Penghasilan

4.6.1 Proses penghasilan produk

| Bil | Proses | Gambar |
|-----|--|--------|
| 1 | <p>Lakaran design</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lakaran beberapa design dilukis terlebih dahulu untuk dipilih sebagai design yang ingin diletakkan pada pakaian kasual. | |
| 2 | <p>Trace</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lukisan design tersebut di trace pada Adobe Illustrator bagi memudahkan design tersebut dipadankan pada pakaian kasual. - Design tersebut di trace kemudian dimasukkan corak songket yang ingin digunakan. | |

| | | |
|---|--|--|
| 3 | <p>Memproses kain perca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kain perca akan dipotong mengikut saiz dan bentuk lakaran yang hendak digunakan. |  |
| 4 | <p>Penghasilan bentuk kain perca</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kain perca yang telah dipotong tersebut akan dijahit atau digabungkan bersama kain perca yang lain untuk membentuk gabungan perca mengikut penyusunan perca yang dipilih. |  |
| 5 | <p>Lakaran</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mengambil ukuran badan - Melakar pola mengikut ukuran badan - Mengubahsuai pola mengikut design pakaian yang dikehendaki. |  |

| | | |
|---|--|--|
| 6 | <p>Proses menjahit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kain elak bagi membuat pakaian tersebut akan digosok terlebih dahulu untuk memudahkan pemotongan fabrik dan kelihatan kemas - Membentang fabrik dan menyusunatur pola - Menggunting fabrik - Fabrik yang telah digunting mengikut pola tersebut akan diklim tepi terlebih dahulu - Menjahit pakaian dan menekan pada setiap proses jahitan. |  |
| 7 | <p>Proses perletakkan perca songket</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perca songket yang telah dijahit mengikut susunan gabungan perca songket akan disusun pada pakaian kasual. - Susunan tersebut disusun mengikut motif yang perletakkan yang dipilih dan dijahit pada pakaian kasual |  |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 8 | <p>Penyudah tepi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Setelah selesai menjahit motif perca songket, pakaian tersebut akan di jahit pada bahagian tepi sebagai penyudah jahitan iaitu jahitan kelepek. | | |
|---|--|--|--|

Jadual 4.6 menunjukkan proses penghasilan produk

4.7 Hasil Kajian

Hasil daripada konsep rekabentuk ini, pengkaji telah menghasilkan rekaan dengan menggunakan material bridal datin, cotton dan perca songket. Selain itu, rekabentuk pakaian kasual ini bersesuaian dengan tajuk projek penyelidikan iaitu rekaan pakaian kasual daripada perca songket menggunakan teknik patchwork. Manakala, rekaan ini sesuai digayakan pada majlis formal atau tidak formal dengan mengenakan dengan seluar atau skirt.



Bahagian depan

Bahagian belakang

Bahagian patchwork

Rajah 4.7(i) Rekaan pertama

Rajah 4.7(i) menunjukkan pakaian kasual berlengan saloma daripada perca songket teknik square quilt block menggunakan teknik perletakkan strike repeat design.



Bahagian depan

Bahagian belakang

Bahagian patchwork

Rajah 4.7(ii) Rekaan dua

Rajah 4.7 (ii) menunjukkan pakaian kasual blouse berkolar bertha daripada perca songket teknik patchwork star quilt blok menggunakan teknik perletakan full repetition.



Bahagian depan

Bahagian belakang

Bahagian patchwork

Rajah 4.7(iii) Rekaan tiga

Rajah 4.7 (iii) menunjukkan rekaan pakaian kasual cardigan daripada perca songket teknik crazy quilt menggunakan teknik perletakan mirror.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

4.8 Costing harga

Harga kos ialah pengiraan kos fabrik, bahan dan kepakaran atau kemahiran serta masa.

Hal ini juga termasuk kos sampingan, harga jualan dan tambah harga dalam pembuatan pakaian. harga kos ini dibuat bagi mendapatkan keuntungan seperti yang dirancang.

4.8.1 Rekaan 1

Harga jualan : RM 468

| 1. | Bahan | Kuantiti | Harga | Jumlah (RM) | Lukisan rekaan depan/belakang |
|----|--|------------------------|-------------------------|--------------------------|--|
| | -Satin -Cotton | -2 meter -1.5 meter | RM 10 RM 20 | RM 20 RM 30 |  |
| 2. | Peralatan lain | Kuantiti | Harga | Jumlah (RM) | |
| | -Benang | -1 | RM 1 | RM 1 | |
| 3. | Kos pengeluaran | Jam (masa) | RM/jam | Jumlah (RM) | |
| | -Proses memotong -Proses melakar pola -Proses menjahit | -1 -3 -8 | RM 14 RM 15 RM 15 | RM 14 RM 45 RM 120 | |
| 4. | Perincian | | | Jumlah (RM) | |

| | | |
|----|------------------------------------|--------|
| | -Teknik patchwork | RM 30 |
| 5. | Jumlah keseluruhan (1+2+3+4) | RM 260 |
| 6. | Jumlah keseluruhan + Mark up (30%) | RM 338 |
| 7. | Bayaran reka bentuk (min 50% of 5) | RM 130 |
| 8. | Jumlah (6+7) | RM 468 |

Jadual 4.8 (i) menunjukkan costing harga bagi rekaan 1

4.8.2 Rekaan 2

Harga jualan : RM 487

| 1. | Bahan | Kuantiti | Harga | Jumlah (RM) | Lukisan rekaan depan/belakang |
|----|--|----------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------------|
| | -Satin -Cotton | -2 meter -2 meter | RM 10 RM 20 | RM 20 RM 40 | |
| 2. | Peralatan lain | Kuantiti | Harga | Jumlah (RM) | |
| | -Benang | -1 | RM 1 | RM 1 | |
| 3. | Kos pengeluaran | Jam (masa) | RM/jam | Jumlah (RM) | |
| | -Proses memotong -Proses melakar pola -Proses menjahit | -1 -3 -8 | RM 15 RM 15 RM 15 | RM 15 RM 45 RM 120 | |
| 4. | Perincian | | | Jumlah (RM) | |

| | | |
|----|------------------------------------|-----------|
| | -Teknik patchwork | RM 30 |
| 5. | Jumlah keseluruhan (1+2+3+4) | RM 271 |
| 6. | Jumlah keseluruhan + Mark up (30%) | RM 352 |
| 7. | Bayaran reka bentuk (min 50% of 5) | RM 135.50 |
| 8. | Jumlah (6+7) | RM 487.50 |

Jadual 4.8(ii) menunjukkan costing harga bagi rekaan 2

4.8.2 Rekaan 3

Harga jualan : RM 487

| 1. | Bahan | Kuantiti | Harga | Jumlah (RM) | Lukisan rekaan depan/belakang |
|----|--|----------------------|-------------------------|--------------------------|--|
| | -Satin -Cotton | -2 meter -2 meter | RM 10 RM 20 | RM 20 RM 40 |   |
| 2. | Peralatan lain | Kuantiti | Harga | Jumlah (RM) | |
| | -Benang | -1 | RM 1 | RM 1 | |
| 3. | Kos pengeluaran | Jam (masa) | RM/jam | Jumlah (RM) | |
| | -Proses memotong -Proses melakar pola -Proses menjahit | -1 -3 -8 | RM 15 RM 15 RM 15 | RM 15 RM 45 RM 120 | |
| 4. | Perincian | | | Jumlah (RM) | |

| | | |
|----|------------------------------------|-----------|
| | -Teknik patchwork | RM 30 |
| 5. | Jumlah keseluruhan (1+2+3+4) | RM 271 |
| 6. | Jumlah keseluruhan + Mark up (30%) | RM 352 |
| 7. | Bayaran reka bentuk (min 50% of 5) | RM 135.50 |
| 8. | Jumlah (6+7) | RM 487.50 |

Jadual 4.8 (iii) menunjukkan costing harga bagi rekaan 3

BAB 5

CADANGAN DAN KESIMPULAN

5.1 Pengenalan

Bab ini akan membincangkan mengenai cadangan dan kesimpulan daripada hasil kajian yang dijalankan. Segala hasil penyelidikan akan dibincangkan di bab ini sama ada objektif kajian dapat dicapai ataupun tidak. Cadangan turut dibincangkan melalui bab ini untuk membuat penambahan sekiranya penyelidikkan ibi perlu ditambah oleh pengkaji pada masa hadapan.

5.2 Cadangan

Cadangan yang ingin dicadangkan agar penggunaan perca songket haruslah dikitar semula untuk dijadikan produk fesyen dapat memberi kesedaran kepada masyarakat mengenai longgokan sisa longgokan sisa kain yang tidak digunakan. Hal ini dapat memberikan pendedahan berkaitan penggunaan dan pengubahsuaian kain terpakai menjadi suatu produk baru yang bernilai kepada masyarakat kini.

Selain itu, diharapkan kajian ini dapat memberi idea masyarakat terhadap inovasi produk yang menggunakan sisa kain yang rosak atau yang tidak digunakan lagi. Kajian ini seterusnya dapat mengurangkan pencemaran alam sekitar terhadap pembangan sisa tekstil yang terbuang untuk dilupuskan. Di samping itu, kajian ini juga dapat memberikan inspirasi atau idea untuk menggunakan teknik patchwork bagi menghasilkan produk fesyen. Oleh itu, dengan kajian ini dapatlah memberi manfaat kepada masyarakat.

5.3 Kesimpulan

Berdasarkan hasil kajian yang dijalankan, pengkaji telah menghasilkan tiga rekaan yang berkonsepkan pakaian kasual daripada perca songket menggunakan Teknik patchwork. Melalui kajian ini dan produk akhir dapat menjawab segala objektif kajian iaitu sama ada perca songket sesuai untuk diaplikasikan pada pakaian kasual. Kesimpulannya, projek penyelidikan ini penting dan dapat membantu penyelidik untuk mengetahui kepentingan sesuatu penyelidikan. Penyelidikan ini, akan menjadi mudah jika mengikut turutan proses yang betul. Bagi kajian ini, rumusan yang dapat dibuat hasil daaripada kajian ini ialah dalam lingkugan umur 15- 30 tahun keatas. Bagi menyiapkan kajian ini, pengkaji telah menetapkan bahawa kajian ini berfokuskan di Kelantan. Hal ini kerana longgokan sisa songket banyak didapati di butik-butik pengantin yang hanya menfokuskan pakaian pengantin yang diperbuat dari fabrik songket sahaja. Melalui penghasilan yang direka oleh pengkaji, rekaan pakaian kasual ini akan diperkenalkan dalam bentuk penggunaan perca songket. Pengkaji berharap penggunaan sisa songket yang terbuang ini dapat digunakan dan di inovasikan menjadi produk yang berguna.

RUJUKAN

- Andayani, A. (2018). *Sosial Entrepreneurship: Kewirausahaan Perempuan di Bogor melalui Pengolahan Kain Perca Limbah Konveksi menjadi Aksesoris.*
- Archenita, D. (2020). *Peningkatan nilai ekonois perca dengan teknik patchwork.*
- Asmorini, S. (2013). *Hasil Jadi Sejada Dengan Menggunakan Teknik Patchwork Bagi Mahasiswa D3 Tata Busana Angkatan 2012 Melalui Pelatihan. Mahasiswa SI Pendidikan Tata Busana PKK,Fakultas Teknik. Universitas Negeri Surabaya.*
- Daud, Y. (2015). *Revolusi Penggunaan Kain Perca Pada Tenunan Kreatif. UITM cawangan Kedah- INSPIN. . Universiti Malaysia Kelantan.*
- Denissa, L. (2018). *Pelatihan Kreativitas Seni Patchwork Stimulus Industri Kreatif RT.02 RW. 04 Kelurahan Sukamiskin Kecamatan Sukajadi Bandung.*
- Fitinline. (2017). *Seperti Apa Karakteristik Kain Satin Bridal Itu?*
- Harjani, C. (2018). *Sound Proofing Panel Made From Patchwork and Gypsum As a Green Material Innovation.*
- Indahyani, T. (2010). *Sukses Mengembangkan Desain Seni dan Kerajinan Menjahit Aplikasi Berbahan Dasar Limbah Kain (kain perca) bagi Industri Rumah Tangga.*
- Ismail, R. (2003). *Fesyen pakaian remaja: mengapa perlu "ranggi"? Fakulti sains sosial dan kemanusiaan(UKM).*
- Ismail, Y. D. (2013). *Perca Kain Sebagai Serat Alternatif Dalam Penghasilan Produk.*
- Kamarudin, F. (2020). *Fiza Kamarudin, (September 14,2020). Hatta Dolmat Tampil Dengan Koleksi Kain Perca. Rancangan Gempak.*

Karmila, M. (2020). *Eksplorasi Patchwork Motif Gajah sebagai Decorative Trims pada Jaket Wanita*. Jurnal Teknologi Busana dan Boga.

Ketiga, K. D. (1998). *Dewan Bahasa Dan Pustaka Kuala Lumpur*.

Kurniasari, A. I. (2019). *Penerapan Teknik Patchwork Pada Pembuatan Busana Pesta Remaja Dengan Sumber Ide Matahari Senja*. UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR.

Lah, F. C. (2018). *Kitar Semula Sisa Fabrik*. Harian Metro.

Nenggolan, R. (2020). *Analisis Penggunaan Mozaik dari Bahan Kain Perca untuk Peningkatan Motorik Halus*.

Norzalina. (2017). *Kita Dikenali Kerana Pakaian Kita, Pereka Fesyen. Nona*.

Putri, W. T. (2018). *Bros Kunden sebagai Upcycle Kain Perca*.

Reno. (2019). *Sisa Kain Songket Jadi Produk Kerajinan*. Urban.Id

Rohani, P. (2021). *Songket-terengganu*.

Sahib, S. Z. (2015). *Inovasi Teknologi Pakaian Kasual*. Harian Metro.

Shah, N. M. (2017). *Apa yang Menarik Tentang Geometri Dalam Kehidupan Seharian*. Fakulti Sains, UPM: Majalah Sains.

Talib, Y. Y. (2013). *Koleksi Busana Muslimat Kasual*. Harian Metro.

ummi, w. (2019). *mengenali jenis-jenis kain cotton*. tips @ informasi.

Wijaya, N. (2017). *Perancangan Aplikasi Promosi Songket Palembang*.

Winarti, A. (2020). *5 Inspirasi Pakaian Kain Perca Ini Bikin Gak Ada Yang Nyamain Penampilanmu.* Rimma.Co.

Yoanna, N. D. (2018). *Lotus Sebagai Inspirasi Motif Batik Dalam Busana Kasual.* Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Yusuf, M. (2019). *Batik pada kain polyester untuk pakaian kasual remaja wanita.* UNS (Sebelas Maret University).

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN