

APLIKASI REKAAN MOTIF BUNGA TERATAI
MENGGUNAKAN TEKNIK SULAMAN PITA PADA
AKSESORI BEG.

SITI NUR AI SHAH BINTI RODZI

C17A0336

UNIVERSITI
UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

MALAYSIA

KELANTAN

2021



**APLIKASI REKAAN MOTIF BUNGA TERATAI
MENGGUNAKAN TEKNIK SULAMAN PITA
PADA AKSESORI BEG.**

OLEH:

SITI NUR AISHAH BINTI RODZI

C17A0336

FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN

UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

2021.

PERAKUAN

Saya akui karya ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali nukilan dan ringkasan yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya.

Aishah

Tandatangan

Nama Pelajar : SITI NUR AISHAH BINTI RODZI

No. Matriks : C17A0336

Tarikh : 29/07/2021

Disahkan oleh:

Tandatangan

Nama Penyelia : DR. NORHASLIYANA HAZLIN BINTI ZAINAL AMRI

Cop :

Tarikh :

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, bersyukur ke hadrat illahi kerana dengan izin dan berkat-Nya, dapatlah penulis menyiapkan Laporan Projek Penyelidikan bagi memenuhi syarat Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif dan Warisan dengan kepujian dalam tempoh masa yang telah ditetapkan. Selain itu, penulis juga bersyukur kerana segala masalah dan kekangan yang dihadapi sepanjang kajian ini dijalankan dapat diatasi. Segala permasalahan ini menjadikan penulis insan yang mengenal erti kesabaran dan manisnya kejayaan.

Setinggi-tinggi ucapan terima kasih dan sekalung penghargaan ditujukan kepada Dr. Norhasliyana Hazlin Binti Zainal Amri selaku penyelia tesis yang telah banyak memberikan tunjuk ajar dan membimbing penulis sepanjang menjalankan kajian ini. Beliau juga telah banyak memberi dorongan dan kata-kata semangat kepada penuhi bagi menyiapkan kajian ini.

Selain itu, tidak lupa juga setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada keluarga yang amat disayangi Rodzi bin Hassan (ayah), Zanariah binti Mansor (ibu), yang tidak jemu-jemu memberikan dorongan dan semangat untuk meneruskan penyelidikan ini. Di samping itu, ucapan terima kasih juga ditujukan kepada rakan baik penulis dan rakan seperjuangan di atas pertolongan, dorongan, dan sokongan moral kalian yang tidak berbelah bahagi.

Seterusnya, sekalung penghargaan dan sekalung budi buat semua yang terlibat di Jabatan Teknologi Kreatif dan Warisan, dan pihak Universiti Malaysia Kelantan sepanjang pengajian saya di sini.

Sekian terima kasih, Wassalam.

SITI NUR AISHAH BINTI RODZI

Abstrak

Kajian ini bertujuan untuk mengkaji aplikasi rekaan motif bunga teratai menggunakan teknik sulaman pita pada aksesori. Bunga teratai merupakan salah satu tumbuhan yang tumbuh dipermukaan air. Kebiasaannya tumbuhan teratai tumbuh di kawasan air yang berlumpur dan kotor tetapi mampu menghasilkan bunga yang cantik dan menarik untuk dilihat oleh sesiapa sahaja. Keunikan yang terdapat pada bunga teratai ini menjadikan salah satu sebab untuk pengkaji menjalankan kajian ini sebagai subjek matter. Pengkaji juga menggunakan sulaman pita sebagai teknik untuk menghasilkan sulaman daripada rekaan motif bunga teratai pada aksesori beg.

Kata Kunci: bunga teratai, sulaman pita, aksesori beg

Abstract

This study aim to investigate application of lotus flower design using ribbon embroidery technique on kaftan. The lotus flower is one of the plants that growing on the surface of the water. Usually, lotus plants grow in muddy and dirty areas but can produce attractive and beautiful flowers for who see it. The unique of this latus makes it one of the reasons why researchers are conducting this study as a subject matter. Researchers also using ribbon embroidery as a technique to produce embroidery from lotus flower design on bag.

Keywords: watter lilly, ribbon embroidery, bag

SENARAI KANDUNGAN

NO.	PERKARA	HALAMAN
	PERAKUAN	i
	PENGHARGAAN	ii
	ABSTRAK	iii
	ABSTRACT	iii
	ISI KANDUNGAN	iv-ix
BAB1	PENDAULUAN	
	1.0 Pengenalan	1-2
	1.1 Latar Belakang Kajian	3-5
	1.2 Pernyataan Masalah	6
	1.3 Persoalan Kajian	6
	1.4 Objektif Kajian	6-7
	1.5 Hipotesis Kajian	7
	1.6 Istilah Kajian	7
	1.7 Manfaat Kajian	8
Bab 2	KAJIAN LITERATURE	
	2.0 Pengenalan	9
	2.1 Kajian Definisi	

2.1.1 Definisi Bunga Teratai	9-10
2.1.2 Definisi Sulaman Pita	10-12
2.1.3 Definisi Beg	12
2.2 Perbandingan Kajian	13-15

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.0 Pengenalan	16
3.1 Reka Bentuk Kajian	17
3.2 Batasan Kajian	
3.2.1 Batasan Objek Kajian	18
3.2.2 Batasan Lokasi	18
3.2.3 Batasan Umur	18-19
3.3 Kaedah Kajian	19
3.3.1 Kaedah Kajian Kualitatif	19
3.4 Kaedah Pengumpulan Data	19
3.4.1 Sumber Primer	20
3.4.1.1 Kaedah Pemerhatian	20
3.4.2 Sumber Sekunder	20
3.4.3 Kaedah Internet	21
3.4.4 Kaedah Perpustakaan	21
3.5 Carta Aliran Metodologi	22

BAB 4	PRODUK PENYELIDIKAN	
4.0 Pengenalan		24-25
4.1 Penyataan Rekaan		26-30
4.2 Motif Reka Corak		31-32
4.3 Lukisan Dalam Reka Corak		33-37
4.4 Contoh Reka Corak		38-41
4.5 Warna		42
4.6 Penghasilan Produk		43-52
4.7 Hasil Produk		53-56
4.8 Photoshot		57-60
BAB 5	CADANGAN DAN KESIMPULAN	
5.0 Cadangan		
5.0.1.1 Pengkaji Baru		61
5.0.1.2 Industri		61-62
5.0.1.3 Negara		62
5.1 Kesimpulan		63
RUJUKAN		65-66
LAMPIRAN		67-82

SENARAI JADUAL

Jadual 2.1: Menunjukkan analisis kajian terdahulu	13
---	----

Rajah 3.1: Menunjukkan kerangka proses kajian.	22
--	----

SENARAI RAJAH

Rajah 4.1.1: Pokok bunga teratai sebagai subjek matter.	26
---	----

Rajah 4.1.2: Lakaran bunga teratai sebagai subjek matter.	27
---	----

Rajah 4.1.3: Mimbar di masjid haji mohd menggunakan motif bunga teratai pada gunung mimbar.	28
--	----

Rajah 4.1.4: Tiang MT menggunakan motif bunga teratai.	28
--	----

Rajah 4.1.5: Pintu gerbang masjid kampung hulu yang menggunakan motif bunga teratai.	29
---	----

Rajah 4.1.6: Pasu di Masjid Tengkera dan seramik menggunakan motif bunga teratai.	29
--	----

Rajah 4.1.7: Sisi mimbar masjid yang menggunakan motif bunga teratai.	29
--	----

Rajah 4.1.8: Bahagian pintu gerbang menggunakan motif mahkota teratai.	30
---	----

Rajah 4.1.9: Bahagian bumbung masjid menggunakan motif kelopak dan benih teratai.	30
--	----

Rajah 4.2.1: Gambar bahagian tumbuhan teratai yang dijadikan design.	31-32
Rajah 4.2.2: Contoh beg yang akan dihasilkan	32
Rajah 4.3.1: 18 Lakaran reka corak yang dilukis.	33-37
Rajah 4.4: 16 beg dimasukkan design yang dipilih.	38-41
Rajah 4.5.1: Warna digunakan pada design yang dipilih.	42
Rajah 4.6.1: Hasil tinjauan berdasarkan sulam pita pada aksesori.	43
Rajah 4.6.2: 4 buah beg yang digunakan untuk sulaman.	44
Rajah 4.6.3: Teknik “ribbon stitch” yang digunakan pada design.	45
Rajah 4.6.4: Teknik “stem stitch” yang digunakan pada design.	46
Rajah 4.6.5: Teknik “twisted ribbon stitch” yang digunakan pada design.	47
Rajah 4.6.6: Teknik “whipped back stitch” yang digunakan pada design.	47
Rajah 4.6.7: Daun bunga teratai dibentuk.	48
Rajah 4.6.8: Beg yang telah siap disulam.	49-50
Rajah 4.69: Daun yang telah diwarna menggunakan warna kuning, hijau dan biru tua	52

Rajah 4.7.1: Beg 1 yang siap dihasilkan.	53
Rajah 4.7.2: Beg 2 yang siap dihasilkan.	54
Rajah 4.7.3: Beg 3 yang siap dihasilkan.	55
Rajah 4.7.4: Beg 4 yang siap dihasilkan.	56
Rajah 4.8.1: Photoshot beg 1.	57
Rajah 4.8.2: Photoshot beg 2.	58
Rajah 4.8.3: Photoshot beg 3.	59
Rajah 4.8.4: Photoshot beg 4.	60

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

BAB 1

PENDAHULUAN

1.0 PENGENALAN

Bunga teratai adalah tumbuhan akuatik daripada keluarga *Nymphaeaceae* yang berasal dari Asia. Kebiasaannya pokok bunga teratai ini tumbuh di permukaan air yang tenang seperti kolam, sungai dan bekas lombong. Pokok bungai teratai ini tumbuh mekar dipermukaan air dan memiliki daun yang berbentuk oval. Tumbuhan teratai ini mempunyai sekitar 50 spesies tumbuhan di seluruh dunia. Bunga teratai ini dikatakan mempunyai ukuran saiz antara 5 sehingga 10 sentimeter bagi diameter. Terdapat pelbagai jenis warna bagi bunga teratai iaitu warna putih, putih kekuningan, ungu cerah, biru, merah jambu dan merah jambu.

Sejarah tumbuhan teratai ini dikatakan berasal dari Mesir kerana peninggalan Mesir Kuno di makam Ramses II. Hal ini demikian kerana bunga teratai ini digunakan untuk upacara tradisional masyarakat di Mesir Kuno. Setelah itu, bunga teratai ini telah sampai ke Wilayah Yunani dan dijadikan sebagai persembahan untuk Nymphs (nama wanita cantik). Akhirnya bunga teratai mendapat nama dari bahasa latin iaitu “*Nymphae*”.

Menurut Setia Rochmawati & Irma Russanti (2017), sulaman merupakan salah satu seni kraftangan yang sudah wujud sejak zaman dahulu lagi. Sulaman ini diturunkan dari satu generasi ke generasi yang telah mengalami banyak perubahan perkembangannya. Hal ini dapat dilihat dari pelbagai sudut iaitu dari segi teknik yang

digunakan, motif yang dipilih dan bahan yang digunakan. Sulaman yang masih dikekalkan sehingga kini iaitu sulaman pita.

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2007), sulaman merupakan salah satu aktiviti atau seni menyulam sesuatu pada kain. Menurut Sativa (1999), sulaman pita merupakan hasil jahitan yang dicantumkan dan dililit pada permukaan kain. Seni jahitan atau seni kraftangan selalunya dipercayai berasal dari negeri Timur dan Timur Tengah. Sulam pita ini berasal daripada Perancis iaitu sekitar tahun 1700 pada masa gaya *Rococo*. Menurut Tiara Aksa (2008), dunia fesyen telah dipenuhi oleh gaun yang sangat indah, cantik dan dipenuhi dengan hiasan bunga dan detail menggunakan teknik sulaman pita sekitar tahun 1780.

Aksesori merupakan benda-benda kecil yang mampu membuat seseorang kelihatan lebih menawan, sentuhan akhir kemasan yang melengkapkan sesuatu pakaian. Aksesori yang dipilih dengan teliti dapat mengubah pakaian paling asas kepada suatu pakaian yang menarik dalam sekilip mata. (Mariam Abu Bakar, 2012). Aksesori juga merupakan suatu perincian berkuasa kerana mampu membantu seseorang mencipta fesyen individu. Hal ini kerana dapat menambah sentuhan yang mampu membuat seseorang kelihatan lebih menawan.

Oleh itu, pengkaji telah menjadikan pokok bunga teratai sebagai subjek matter dalam kajian dengan menggunakan teknik sulaman pita. Hal ini demikian kerana sulaman pita kurang digunakan pada masa kini. Pengkaji ingin menperkenalkan dan menaikkan hasil seni karya sulaman pita kepada generasi masa kini supaya generasi masa kini dapat mengenal dan meningkatkan kualiti hasil seni sulaman pita kepada masyarakat luar.

1.1 LATAR BELAKANG

Menurut Gading Perkasa (2020), sejenis tumbuhan teratai iaitu *varietas teratai tropis* adalah berwarna pertama iaitu seperti warna ungu, jingga, biru dan kuning. Manakala, tumbuhan teratai jenis *varietas hardly* memiliki warna yang pastel kerana hidup didaerah empat musim. Selain itu, daun bunga teratai mempunyai pelbagai jenis warna iaitu warna hijau tua, jalur-jalur dan juga merah anggur. Terdapat juga bunga teratai terbesar ditemui di Amerika Selatan, yang berasal dari daerah tropis iaitu Brasil. Bunga teratai terbesar ini dikenali sebagai *giant water lily* atau disebut teratai air raksasa.

Bunga teratai mempunyai makna bagi agama Budha dan Hindu kerana bunga teratai melambangkan kebangkitan. Hal ini kerana bunga teratai yang kembang mekar pagi waktu pagi dan kucup atau tertutup pada waktu malam. Selain itu, mereka mempercayai bunga teratai juga melambangkan pencerahan kerana bunga teratai dapat menghasilkan bunga yang mekar dan cantik walaupun tumbuh di kawasan berlumpur dan kotor. Menurut Lilik Istria (2017), bunga teratai merupakan salah satu tumbuhan yang memberi makna kepada manusia kerana mempunyai keunggulan tersendiri. Kita dapat lihat dalam buku Ornamen Sebuah Pengantar bahawa bunga teratai merupakan sejenis tumbuhan yang dipandang tinggi dan suci kerana mampu menolak bala, dan membantu memberi pencerahan tentang sesuatu perkara. Bunga teratai juga disukai oleh dewa kerana lambang kesucian dan kemuliaan berdasarkan kepercayaan agama Hindu Budha. Hal ini demikian kerana terdapat simbol bunga teratai pada arca Hindu-Jawa iaitu pada arca Siwa dan Parwati kira-kira sekitar 900 Masehi yang terletak di Klaten-Jawa tengah.

Tumbuhan teratai juga memiliki khasiat tersendiri selain warnanya yang cantik dan menarik untuk dilihat oleh sesiapa sahaja. Pokok bunga teratai bagus untuk mengubati beberapa jenis penyakit iaitu batuk berdarah, panas dalam badan, mengurangkan insomnia, untuk normalkan tekanan darah, pulihkan tekanan, dan bagus bagi kesihatan mata.

Pokok bunga teratai memiliki keistimewaan kerana walaupun tumbuh diatas permukaan air tetapi teratai timbul dipermukaan air pada waktu pagi dengan bunganya yang kembang mekar. Namun, sebaliknya pada waktu petang bunga teratai akan menyucup dan tengelam ke dalam air. Tumbuhan teratai juga dijadikan sebagai subjek matter bagi sebuah karya seni iaitu pelukis *impresionis Claude Monet*. Beliau telah melukis lebih daripada 250 karya yang berkaitan tumbuhan teratai dan antara karyanya terkenal di mata dunia.

Menurut Lilik M. Setyawati (2008), sulaman pita mempunyai beberapa jenis teknik yang telah dikembangkan iaitu *stem stitch*, *feather stitch*, *french stitch*, *straight stitch*, *lazy stitch*, *leaf stitch* dan *spider web rose*. Antara semua teknik tersebut *spider web rose* merupakan salah satu teknik yang selalu digunakan oleh masyarakat. Hal ini demikian kerana hasil sulaman yang cantik dan menyamai bunga ros. Menurut Suhersono (2006), terdapat pelbagai jenis motif yang digunakan untuk menghasilkan sulam pita. Menurut Sunaryo (2009), antara motif yang digunakan untuk menghasilkan sulaman pita iaitu motif geometri, motif tumbuhan, motif kaligrafi, motif binatang dan motif-motif pada alam.

Pada sekitar tahun 1750 sehingga tahun 1780, teknik sulaman telah diaplikasikan pada busana yang dipakai oleh wanita dari golongan istana dan bangsawan. Setelah itu, trend ini telah tersebar ke Inggeris malah popular dalam kalangan bangsawan Inggeri. Seterusnya, sulaman pita ini berkembang ke Amerika, Canada, Ustralia, dan Newzealand. Teknik sulaman pita dikenali sebagai *Victorian Ribbon Embroidery* di Australia diaplikasi pada aksesori, baju dan sarung bantal. Pita yang digunakan bersaiz 2, 4, 7 dan 13 mm untuk corak atau saiz yang berbeza.

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

1.2 PERNYATAAN MASALAH

Terdapat beberapa masalah yang telah dikenal pasti dalam menjalankan kajian ini seperti berikut:

- i) Tidak ramai yang menyedari keunikan daun teratai sama seperti bunga teratai. (Reza Alin Syah, 2020).
- ii) Teknik sulaman pita kurang digunakan pada aksesori beg (Maharani Oky S, 2014).
- iii) Rekaan corak beg ditambah baik untuk meningkatkan produktiviti dan kreativiti. (Sofi Yusoff, 2011).

1.3 persoalan KAJIAN

Beberapa persoalan telah dikemukakan untuk mencapai objektif yang dinyatakan seperti berikut:

- i) Adakah motif daun dan bunga teratai sesuai dijadikan rekaan corak bagi sulaman pita.
- ii) Bagaimanakah teknik sulaman pita dapat diaplikasikan pada aksesori beg.
- iii) Bagaimanakah penghasilan beg yang lebih bergaya dengan teknik sulaman pita.

1.4 OBJEKTIF KAJIAN

Beberapa objektif telah dikenal pasti bagi mencapai matlamat utama dalam kajian ini telah dinyatakan seperti berikut:

- i) Untuk mengenal pasti kesesuaian motif daun dan bunga teratai untuk dijadikan corak bagi sulam pita.
- ii) Untuk mengkaji teknik sulaman pita yang dapat diaplikasikan pada aksesori beg.

- iii) Untuk menghasilkan beg yang lebih bergaya dengan menggunakan teknik sulaman pita.

1.5 HIPOTESIS KAJIAN

- i) Motif daun dan bunga teratai dapat dikenal pasti.
- ii) Teknik sulaman pita dapat diaplikasikan pada beg.
- iii) Beg yang lebih bergaya dapat dihasilkan.

1.6 ISTILAH KAJIAN

Nymphaeaceae

Nymphaeaceae merupakan tumbuhan akuatik dan lembut yang mempunyai pengedar kosmopolitan. Sepesis yang ditanam sebagai tumbuhan hiasan, dan banyak kultivar telah dibiakkan. Tumbuhan-tumbuhan ini sering kali dikenali sebagai lili air, juga teratai air dan air.

Pita

Sulaman yang menggunakan ribbon untuk disulam pada kain atau pakaian.

Kreatif

Mempunyai kebolehan mencipta, menghasilkan, dan mengembangkan sesuatu idea baru dan asli.

1.7 MANFAAT KAJIAN

Kajian ini membantu dalam mengeploitasikan rekaan motif corak bunga teratai menggunakan teknik sulaman pita pada aksesori beg. Melalui kajian ini pengkaji atau penyusaha dapat memperkenalkan teknik sulaman pita yang dihasilkan kepada generasi kini. Kebanyakan generasi kini tidak mengenali sulaman pita kerana sulaman pita ini kurang dihasilkan pada masa kini. Melalui ini sulaman pita dapat menaikkan nilai yang tinggi pada penilaian orang ramai terhadap teknik sulaman pita ini.

Selain itu, kajian ini dapat memberi manfaat kepada pengusaha atau pengkaji lain yang ingin menjalankan kajian mengenai sulaman yang kurang diberikan penekanan pada zaman sekarang kerana sulaman ini popular dan sering digunakan pada zaman dahulu sebagai contoh sulaman pita dan sulaman tekap. Oleh itu, melalui kajian ini dapat membuka mata pengusaha atau pereka untuk menaikkan sulaman lama supaya dikenali dan dikembangkan pada zaman kini mengikut peredaran zaman sejajar dengan pembangunan pada zaman ini.

Di samping itu, kajian ini dapat menghasilkan rekaan motif bunga teratai yang menarik supaya dapat disulam pada aksesori beg. Aksesori kurang diberikan penekanan selalunya beg dikaitkan dengan beg kosong. Beg yang diubah corak dan dipadakan dengan teknik sulaman pita dapat menaikkan beg tersebut terlihat cantik dan menawan apabila diperagakan di majlis makan malam, kenduri dan sebagainya.

Bab 2

KAJIAN LITERATURE

2.0 PENGENALAN

Kajian literature merupakan kajian yang dijalankan oleh pengkaji-pengkaji terdahulu atau penulisan ilmiah yang daripada beberapa penulis tentang sesuatu perkara yang telah dikaji. Kajian literature dijalankan dengan mengumpulkan bahan dan maklumat mengenai kajian-kajian yang dijalankan untuk membantu pengkaji dalam penyelidikan yang terbaru ini. Maklumat dan bahan yang diperolehi dijadikan bahan rujukan dan inspirasi bagi pengkaji untuk menjalankan kajian baru. Kajian literature ini penting bagi mendapatkan bahan ilmiah dan memerlukan kemahiran seperti kemahiran untuk mencari, membaca dan akhirnya membuat kesimpulan maklumat. Oleh itu, maklumat dan bahan daripada kajian lepas sangat penting bagi mendapatkan idea tentang sesuatu perkara yang ingin dikaji oleh pengkaji supaya maklumat dan bahan yang diperolehi adalah ilmiah dan betul.

2.1 KAJIAN DEFINISI

2.1.1 DEFINISI BUNGA TERATAI

Pramudita (2018), bunga teratai salah satu tumbuhan yang perlukan air dan lumpur untuk terus hidup dipermukaan air dengan sihat namun pokok bunga teratai ini mampu untuk terapung bukannya tenggelam didasar air. Pokok bunga teratai merupakan tumbuhan yang dapat mencantikkan kolam dengan bunga teratai yang cantik mampu tumbuh di permukaan air pada satu akar. Daun bunga teratai yang tidak mempunyai lapisan lilin pada permukaan daunya yang menyebabkan air yang jatuh ke daun tidak membentuk butiran air.

Selain itu, tumbuhan bunga teratai sering dianggap tumbuhan yang kotor dan tidak berharga. Hal ini demikian kerana pokok bunga teratai yang tumbuh dikawasan yang berlumpur dan kotor. Namun demikian, pokok bunga teratai sebenarnya mampu menghasilkan bunga yang cantik dan menarik bagi sesiapa yang melihatnya walaupun tumbuh dikawasan yang kotor dan berlumpur.

Menurut Reza Alfin Syah (2020), bunga teratai merupakan salah satu tanaman yang tumbuh secara terapung pada permukaan air. Sekiranya dilihat secara visual, pokok bunga teratai ini berbentuk melengkung dan bertompok-tompok pada kelopak bunga serta bunganya berwarna cerah. Daun bunga teratai pula berbentuk bundar atau oval dengan bahagian tepi daun yang beralun dan bahagian akar yang tumbuh memanjang sehingga ke dasar kolam.

Menurut Marianto (2001), pokok bunga teratai dipengaruhi oleh kawasan yang berlumpur iaitu kawasan yang sesuai untuk tanaman bunga teratai. Bunga teratai ini disamakan dengan manusia kerana sekiranya seseorang itu menerapkan sifat bunga teratai iaitu mampu tumbuh cantik dan menarik walaupun hidup dikawasan berlumpur dan kotor.

2.1.2 DEFINISI SULAMAN PITA

Menurut Ernawati (2008: 384), sulaman pita merupakan satu seni menyulam yang menggunakan pita sebagai bahan sulaman.

Menurut Trusti Judiarto (2012), ribbon embroidery atau dikenali sebagai sulaman pita merupakan sulaman menggunakan pita untuk menyulam. Hal ini kerana

sulaman pita ini menggunakan teknik sulaman tertentu bagi setiap bunga dan daun yang dihasilkan. Benang sulam selalu digunakan untuk tangkai, bunga-bunga atau untuk mendetailkan pada bahagian daun.

Menurut Yana Izzuddin (2002), sulaman pita merupakan sulaman yang memberikan kesan 3 dimensi pada sesuatu produk yang dihasilkan dan menyerlahkan keanggunannya.

Menurut Zulkarnean (2006), sulaman pita merupakan salah satu seni sulaman yang menggunakan bahan pita sebagai dasar untuk sulaman. Kebiasaannya pita yang digunakan untuk menyulam adalah pita organdi dan pita satin yang mempunyai pelbagai jenis warna dan ukurannya.

Menurut Wahyupuspitowati (2008), sulaman pita ini menggunakan pita sebagai bahan atau alat untuk menyulam pada sesuatu produk. Produk yang dihasilkan menggunakan pelbagai jenis sulaman pita bagi hasil akhir yang menarik dan cantik.

Menurut Amelia (2006), sulaman pita merupakan sulaman yang menggunakan pelbagai jenis ukuran pita untuk menghasilkan berbagai jenis motif bunga.

Menurut Firiyani (2012), sulaman pita merupakan salah satu teknik jahitan tangan yang digunakan secara dekoratif pada kain atau produk. Hasil akhir produk

menggunakan teknik sulaman pita yang pelbagai jenis sehingga menghasilkan hiasan baru seperti baju, ataupun hiasan pada dinding.

Menurut Yossi Zulkarnaen (2006), sulaman pita merupakan pita yang digunakan untuk dijahit pada kain atau objek untuk menghasilkan produk akhir yang cantik, menarik dan mempunyai nilai untuk dijual.

2.1.3 DEFINISI BEG

Aksesori beg merupakan suatu bekas yang digunakan untuk mengisi sekaligus membungkus barang-barang yang ingin dibawa atau dipindahkan ke sesuatu tempat. Beg telah menjadi salah satu keperluan secara fungsional sebagai tempat menyimpan barang, supaya dapat memudahkan segala urusan apabila keluar kerana dapat menyimpan barang secara tersusun dan rapi. Beg adalah satu benda yang dipakai untuk meletakkan, menyimpan atau membawa barang daripada pelbagai bentuk dan ukuran sesuai dengan bahan dan pembuatannya. (Wulandari dan Achir, 2015).

Beg diperbuat daripada pelbagai jenis bahan iaitu daripada bahan logam, kulit, plastik, kayu dan juga daripada bahan plastik. Beg merupakan satu barang utama yang harus dimiliki selain pakaian, kerana beg memiliki banyak fungsi. Kebiasaannya model beg yang laku terjual adalah beg model wanita kerana sebahagian besar wanita sangat menyukai gaya dan fesyen terkini. (Dian Akhbar, 2018)

2.2 Perbandingan Kajian

NAMA RUJUKAN	BUNGA TERATAI	AKSESORI BEG	SULAMAN PITA
Nita Apriliya Siswoyo (2016)	X	X	✓
Lilik Istria Aria (2017)	✓	X	X
Permata Sari (2017)	X	X	✓
Dinda Fitria Pebrian (2018)	✓	X	X
Pramudita Febriyanti (2018)	✓	X	X
Windia Minsundari (2018)	✓	X	X
Reza Alfin Syah (2020)	✓	X	X

Jadual 2.1: Menunjukkan Analisis Kajian Terdahulu.

Berdasarkan jadual diatas, dapat dapat disimpulkan bahawa kajian Nita Apriliya, 2016 mengkaji peningkatan ekonomi keluarga melalui aktiviti sulaman pita. Pengkaji telah menyatakan maksud sulaman pita daripada pelbagai sudut kajian

lepas dan menyatakan ciri-ciri sulaman pita menurut Friyani, 2012, alat dan bahan yang digunakan serta teknik yang digunakan dalam sulaman pita.

Nita Apriliya Siswoyo, 2016 pula mengkaji peningkatan ekonomi melalui aktiviti komunitas sulam pita di kampung 1001 malam surbaya. Kajian ini menyatakan definisi sulaman pita daripada beberapa tokoh antaranya Wahyupuspitowati, Firyani, dan Zulkarnaen. Sulaman pita yang dihasilkan berbagai jenis motif seperti, motif flora, fauna, geometri, hingga motif yang diinspirasi dari benda-benda sekitar, yang kemudian diberikan nama sendiri oleh pengajian sulam pita di komuniti tersebut.

Kajian yang dijalankan oleh Dinda Fitria Pebrian, 2018 pula mengkaji perpaduan motif batik teratai pada busana pesta evening. Pengkaji telah mengkaji tumbuhan yang memiliki nilai estetika iaitu bunga teratai kerana bunga teratai memiliki keindahan yang tersendiri yang dapat dilihat dari bentuk dan warnanya yang menarik. Pramudita Febriyanti (2018), mengkaji tanaman teratai sebagai inspirasi penciptaan motif batik tulis dalam kain panjang. Kajian ini mengkaji bunga teratai iaitu rekaan corak bunga teratai pada batik panjang inspirasi daripada bunga teratai yang mekar yang dikelilingi oleh daunnya, bentuk bunga teratai yang tajam dan tegas terfokus pada satu titik.

Reza Alfin Syah, 2020 pula menjalankan kajian stilasi daun teratai pada karya logam sebagai dekorasi interior. Tanaman teratai yang memiliki keindahan menyebabkan pengkaji tertarik untuk mengkaji kerana bunga teratai memiliki warna dan bentuk yang indah dan pengkaji juga tertarik pada bentuk daun teratai yang kurang disedari oleh pengkaji lain. Pengkaji menghasilkan rekaan bentuk bagi daun teratai sebanyak enam rekaan yang berlainan tanpa memisahkan daun teratai yang

sifatnya bercantum iaitu bahagian yang tidak terpisah dari kesatuan utuh bunga teratai.

Windia Minsundari, 2018 mengkaji hiasan dinding dengan objek bunga teratai melalui teknik sulam pita dan border. Pengkaji tertarik dengan bunga teratai kerana keunikan pada bunganya yang tetap indah dan sihat walaupun tumbuh di air yang kotor dan berlumpur malah tidak mempengaruhi perkembangan bunga teratai tersebut. Kajian ini mengkaji sulam pita dan bordir yang pengkaji menghasilkan rekaan bentuk sebanyak 10 idea.

Lilik Istria Ari, 2017 mengkaji tumbuhan teratai sebagai idea penciptaan perhiasan paduan perak dan kayu. Kajian ini mengkaji bunga teratai yang mempunyai ciri khusus sebagai bentuk adaptasi terhadap lingkungannya. Pengkaji telah menghasilkan desain rantai, anting-anting, gelang, sepit rambut, kerongsang, menggunakan logam dan perak.

Oleh itu, berdasarkan kajian-kajian terdahulu yang telah diikaji dapat disimpulkan bahawa mempunyai persamaan dengan pengkaji dari segi motif bunga teratai, sulaman pita. Walau bagaimanapun, kajian terdahulu juga mempunyai perbezaan dengan pengkaji kerana kebanyakan kajian terdahulu mengkaji motif bunga teratai pada logam dan perak, pada batik panjang, hiasan dinding dan menggunakan teknik sulaman pita tetapi tidak pada aksesori beg. Namun, kajian ini tertumpu kepada aplikasi rekaan motif bunga teratai menggunakan teknik sulaman pita pada aksesori beg.

BAB 3

METODOLOGI

3.0 PENGENALAN

Metodologi kajian adalah satu cara atau kaedah untuk mencapai objektif dan matlamat dan kajian. Selain itu, metodologi kajian juga merangkumi perkara-perkara seperti reka bentuk, mengumpul dan menganalisis data untuk menghasilkan bukti sekaligus akan menyokong sesbuah kajian yang ingin dikaji. Menurut R.Kuberan (2013), metodologi merujuk kepada suatu pendekatan saintifik yang digunakan untuk mencari jawapan atau penyelesaian kepada sesuatu masalah yang hendak dikaji. Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat, metodologi bermaksud satu kaedah atau cara yang digunakan bagi menjalankan sesuatu penyelidikan. Melalui kaedah kajian, pengkaji dapat menerangkan sesuatu masalah yang disiasat. Kaedah kajian ini meliputi teknik mereka bentuk, mengumpul dan menganalisis data atau maklumat supaya dapat menghasilkan bukti yang boleh menyokong sesuatu rumusan atau kesimpulan. Pengkaji menggunakan kaedah untuk mendapatkan maklumat dan data iaitu kaedah rujukan internet.

Oleh itu, metodologi kajian merupakan satu kaedah atau cara yang digunakan untuk mendapatkan maklumat bagi kajian sesetua kajian yang dikaji. Kaedah kajian sangat membantu pengkaji untuk mendapatkan bahan dan maklumat berkaitan dengan kajian yang dikaji melalui pemerhatian, rujukan daripada pengkaji lepas, buku dan jurnal. Dalam kajian ini, pengkaji telah menggunakan kaedah berbentuk kualitatif bagi mendapatkan data untuk menyiapkan kajian yang dijalankan.

3.1 REKA BENTUK KAJIAN

Menurut Bryman (2008), reka bentuk kajian merupakan satu rangka yang diguna pakai oleh seseorang untuk menjalankan kajian bagi mencari dan menganalisis data yang diperolehi. Menurut Creswell (2009), reka bentuk kajian adalah satu rancangan atau cadangan yang dijalankan bertujuan. Menurut Crawford & Irving (2009), kajian yang berkaitan dengan penerokaan sangat bersesuaian bagi menjalankan kaedah kualitatif.

Kajian ini dijalankan bagi mengaplikasikan teknik sulaman pita dengan menggunakan rekaan motif bunga teratai pada beg. Beg yang telah siap akan disulam dengan teknik sulaman pita. Teknik sulaman pita ini merupakan satu teknik sulaman yang menggunakan pita iaitu riben berbeza dengan teknik sulaman benang kerana menggunakan benang untuk menghasilkan sesuatu sulaman tangan.

Dalam menjalankan kajian ini, pengkaji telah menggunakan satu bentuk kaedah kajian bagi membantu mendapatkan data. Kaedah berbentuk kualitatif telah digunakan iaitu dengan mendapatkan data melalui hasil pemerhatian dan hasil rujukan daripada kajian lepas.

3.2 BATASAN KAJIAN

3.2.1 Batasan Objek Kajian

Kajian ini dilakukan untuk mengkaji aplikasi rekaan motif bunga teratai pada aksesori beg. Dalam kajian yang dijalankan ini, pengkaji telah menfokuskan aplikasi rekaan motif bunga teratai menggunakan teknik sulaman pita yang dibuat pada produk aksesori iaitu beg. Pengkaji juga ingin menghasilkan beg yang menimbulkan kesan 3D iaitu rekaan motif bunga teratai dapat dilihat dan timbul pada permukaan beg itu sendiri. Hal ini dapat menjadikan atau menampakkan beg sulam menarik dan cantik. Oleh itu, rekaan motif bunga teratai yang dihasilkan menggunakan teknik sulaman pita kelihatan terserlah dan memberikan sedikit kelainan pada si pemakai. Hal ini dapat meningkatkan permintaan daripada masyarakat yang mengemarkan kelainan namun menarik dan selesa untuk dipakai.

3.2.2 Batasan Lokasi

Dalam menyiapkan kajian ini, pengkaji telah menetapkan lokasi kajian ini menfokuskan di Kelantan. Motif teratai selalu digunakan pada hasil kreatif seperti seni ukiran logam dan perak. Hal ini kerana bunga teratai merupakan tanaman hiasan bagi kolam, dan warna yang menarik.

3.2.3 Batasan Umur

Dalam kajian ini, pengkaji telah menfokuskan kepada wanita moden khususnya wanita yang tinggal di Kelantan. Kajian ini juga menfokuskan target iaitu remaja yang berumur lingkungan 17 sehingga 40 tahun. Hal ini demikian kerana golongan muda iaitu remaja gemar dan menyukai beg yang mengikut trend semasa. Tambahan pula, beg trend terkini sudah semestinya diminati oleh golongan remaja.

Beg yang dihasilkan juga diaplikasikan teknik sulaman pita yang dapat menyerlahkan keanggunan dan mempersonakan si pemakai.

3.3 KAE DAH KAJIAN

3.3.1 Kaedah Kajian Kualitatif

Dalam kajian ini, pengkaji telah menggunakan kaedah kajian yang berbentuk kajian kualitatif. Kajian kualitatif merupakan suatu kajian yang diperolehi daripada hasil temu bual daripada orang awam, mengumpulkan dan mendapatkan data dari sumber bertulis seperti buku, jurnal dan bahan kajian lepas sebagai rujukan untuk menyiapkan tugas. Hal ini demikian kerana kaedah ini dapat membantu pengkaji untuk mendapatkan data yang tepat dan menyokong kepada analisis kajian yang dijalankan.

3.4 KAE DAH PENGUMPULAN DATA

Menurut Mohd Majid Konting, penyelidikan yang dijalankan bergantung kepada objektif kajian tersebut untuk mendapatkan mengumpulkan data yang berkesan. Penyelidik perlulah mengenal pasti terlebih dahulu objektif dan jenis penyelidikan yang akan dijalankan olehnya. Pengkaji telah menggunakan sumber kajian untuk menyiapkan kajian ini iaitu sumber sekunder. Pengkaji telah menggunakan sumber kajian bagi menyiapkan kajian ini iaitu sumber sekunder. Sumber sekunder merupakan sumber yang diperolehi daripada bahan bacaan dan bahan rujukan seperti buku-buku, majalah, jurnal, artikel, internet dan akhabar.

3.4.1 Sumber Primer

Data primer merupakan bahan atau data yang diperolehi seperti fosil, manuskrip, surat rasmi kerajaan, batu bersurat dan keterangan lisan. Data yang diperolehi ini adalah daripada sumber asas yang masih belum ditafsir oleh sesiapa pun.

3.4.1.1 Kaedah Pemerhatian

Pengkaji telah menjalankan pemerhatian bagi mendapatkan bahan dan data berkaitan kajian yang telah dijalankan. Oleh itu, pengkaji telah menjalankan kajian di Kelantan dengan memerhati sulaman pita diaplikasikan pada aksesori beg. Kajian pemerhatian dijalankan juga bertujuan untuk mendapatkan idea bagi menghasilkan motif bunga teratai dan beg berkaitan kajian yang dijalankan.

3.4.2 Sumber Sekunder

Data sumber sekunder ialah data yang diperolehi secara tidak langsung daripada media perantaraan atau diperolehi daripada cacatan orang lain. Dalam kajian untuk mendapat data sekunder, pengkaji telah membuat pembacaan dan mencari maklumat daripada perpustakaan yang berdekatan. Oleh itu, pengkaji telah mendapatkan bahan dan maklumat berkaitan dengan kajian yang dijalankan melalui sumber bacaan daripada buku, akhbar, jurnal dan kajian-kajian lepas. Sumber-sumber yang diperolehi dapat membantu pengkaji mendapatkan data analisi bagi menyiapkan kajian yang dikaji.

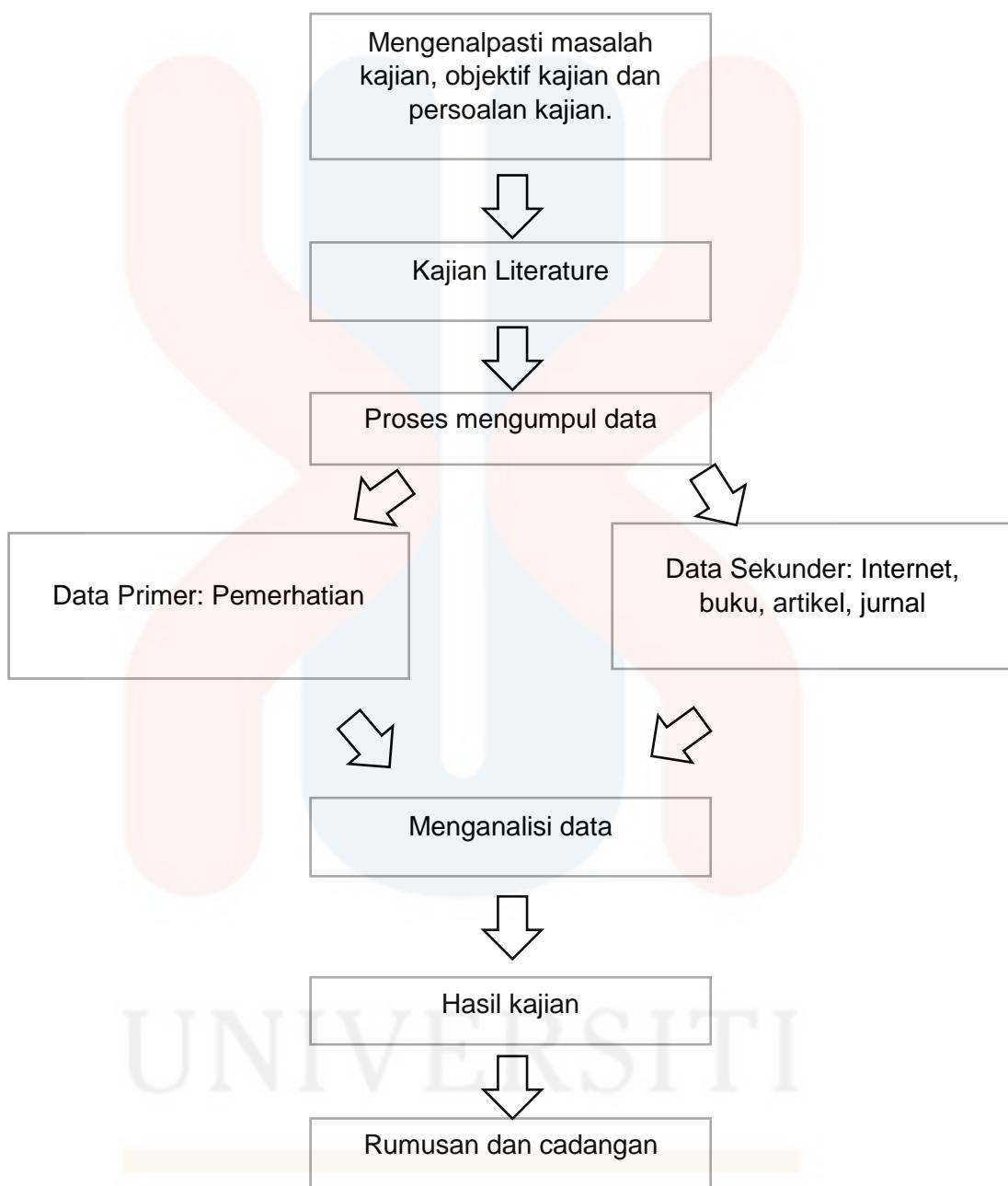
3.4.3 Kaedah Internet

Pengkaji telah menggunakan kaedah kajian internet bagi mencari dan mendapatkan bahan berkaitan kajian yang dijalankan. Melalui kaedah internet pengkaji memperolehi banyak maklumat berkenaan dengan kajian yang dikaji melalui laman sesawang. Melalui melayari laman sesawang ini segala maklumat dan bahan yang diperlukan oleh pengkaji mudah didapati dengan teknologi terkini. Pengkaji telah mencari maklumat berkaitan motif bunga teratai dan sulaman pita serta beg bagi menyokong hal kajian yang diperolehi. Selain itu, pengkaji juga telah mencari dan mengumpulkan maklumat berkaitan bunga teratai, sulaman pita dan aksesori beg yang terdapat pada kajian-kajian tokoh lepas. Kajian lepas sangat membantu pengkaji dalam menyiapkan kajian.

3.4.4 Kaedah Perpustakaan

Menurut Mohd Shaffie (1991), kajian kepustakaan merupakan salah kaedah yang digunakan oleh penyelidik atau penulis untuk mendapatkan data dan maklumat berkaitan dengan kajian yang dikaji melalui bahan yang sedia ada. Pengkaji telah menggunakan kaedah kajian iaitu kaedah perpustakaan bagi mendapatkan maklumat berkaitan kajian yang dijalankan. Pengkaji telah mencari dan mengumpulkan bahan-bahan mengenai kajian melalui kajian lepas, artikel, buku-buku, akhbar dan juga jurnal. Selain itu, pengkaji telah membuat kajian melalui kaedah perpustakaan dengan mencari bahan ilmiah tentang sulaman pita yang diaplikasikan pada aksesori beg terkini.

3.5 CARTA ALIRAN METODOLOGI



Rajah 3.1: Menunjukkan Kerangka Proses Kajian.

RUMUSAN

Kesimpulannya, sulaman pita merupakan teknik sulaman yang menggunakan pita atau riben bagi mengantikan benang untuk menyulam. Setiap kajian yang dijalankan mestilah mengikut metode yang telah ditetapkan. Hal ini demikian kerana metodologi kajian merupakan satu kaedah yang sangat penting untuk mendapatkan data dan bahan untuk menyiapkan kajian yang dikaji. Oleh itu, pengkaji perlulah membuat penelitian awal terlebih dahulu sebelum membuat sesuatu kajian yang ingin dijalankan.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

BAB 4 PRODUK PENYELIDIKAN

4.0 PENGENALAN

Motif bagi sulaman yang cantik dihasilkan mampu menarik perhatian dan memenuhi cita rasa pemakai. Motif-motif dalam sulaman memerlukan hasil sentuhan kreatif bagi menghasilkan sulaman yang cantik dan menarik. Penghasilan seni kraftangan sulaman berdasarkan motif-motif daripada subjek matter yang dipilih dan diolah supaya mendapatkan hasil sulaman yang cantik dan unik seterusnya mampu menarik minat orang yang melihatnya. Selalunya motif bagi sulaman yang disulam iaitu berdasarkan motif flora dapat dilihat.

Motif merupakan “corak atau pola yang dapat dilihat pada bidang kain yang telah digambar” (Rosma, 1997). Motif merupakan suatu corak yang dibentuk sehingga menghasilkan suatu bentuk yang beraneka ragam dan bersifat estetik. Kebiasaannya motif digunakan untuk menghias tekstil ataupun benda lain sesuai dengan fungsinya. Motif adalah suatu rekaan corak yang dibuat daripada bahagian-bahagian kecil benda yang terdapat pada sesuatu subjek matter dengan gaya dan cara khas tersendiri. (Subersono, 2015)

Menurut Haziyah (2006), motif adalah suatu gambaran visual atau imej yang menjadi ragam bagi hiasan corak yang berfungsi untuk mengindahkan, mencantikkan dan menambahkan nilai sesuatu ciptaan. Kebiasaannya sesuatu motif dihasilkan dari sesuatu imej yang pernah dilihat iaitu diilhamkan. Motif yang dihasilkan perlulah mengambarkan sebuah bentuk yang mudah dan ringkas dimana diperolehi daripada proses transformasi.

Mengikut sejarah motif bunga teratai banyak digunakan bagi menghasilkan corak batik, logam, bagunan. Hal ini demikian kerana bentuk bunga teratai banyak digunakan pada motif batik, ukiran kayu, logam dan bordir dinding di bahagian Timur iaitu negeri Kelantan dan Terengganu.



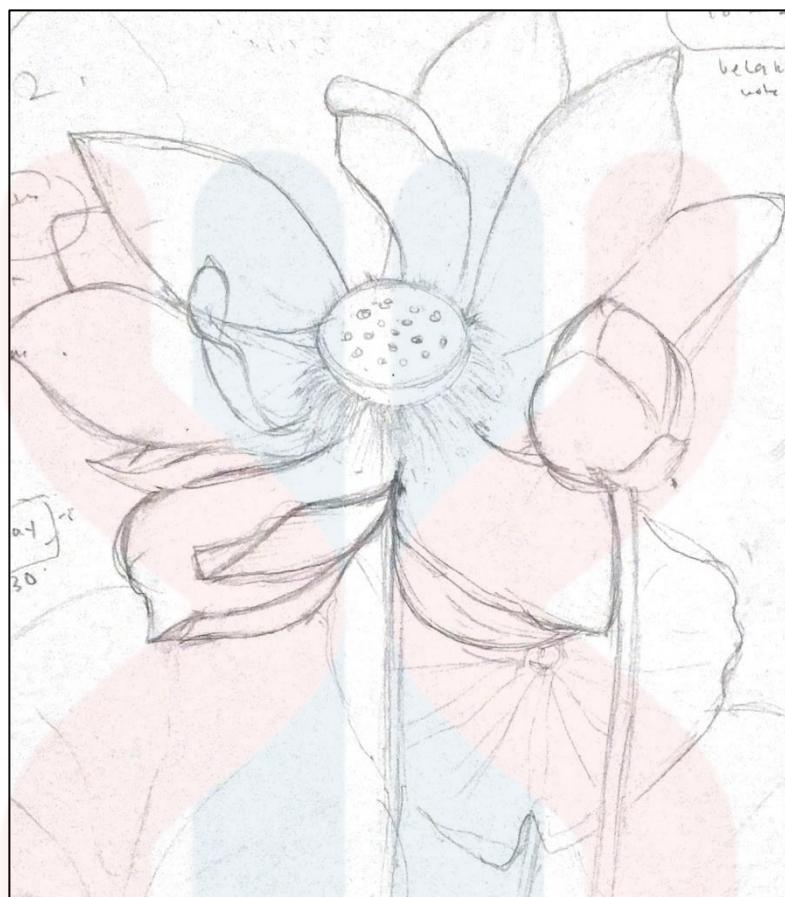
4.1 PENYATAAN REKAAN

Pemilihan motif bunga teratai sebagai rekaan corak sulaman sebagai motif dalam reka corak sulaman kerana bunga teratai merupakan bunga yang unik kerana mampu menghasilkan bunga yang cantik walaupun tumbuh dikawasan yang lumpur dan kotor dan banyak dijadikan motif bagi batik, bangunan dan motif bagi penghasilan logam. Rekaan bunga teratai ini menggunakan motif bunga teratai, daun teratai, batang teratai, dan biji teratai sebagai rekaan corak bagi sulaman. Motif rekaan yang dihasilkan tidak menggunakan olahan kerana ingin mengekalkan rekaan bunga teratai yang sedia ada. Sulaman ini dihasilkan dengan menggunakan teknik sulam pita. Penggunaan warna bagi sulaman yang dihasilkan adalah merujuk kepada warna asal bunga teratai iaitu warna kuning, putih, merah jambu, merah hati, ungu muda, merah dan hijau bagi ranting dan daun teratai. Teknik sulam pita diaplikasikan pada produk aksesori beg yang pelbagai jenis dan bentuk.



Rajah 4.1.1: Pokok Bunga Teratai sebagai Subjek Matter.

(Laman Sesawang)



Rajah 4.1.2: Lakaran Bunga Teratai sebagai Subjek Matter.

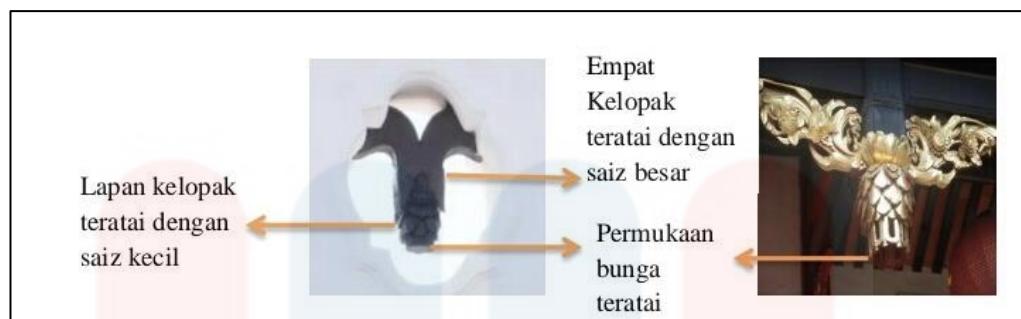
(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)



Rajah 4.1.3: Mimbar di Masjid Haji Mohd menggunakan Motif Bunga Teratai pada Gunung Mimbar
(Laman Sesawang)

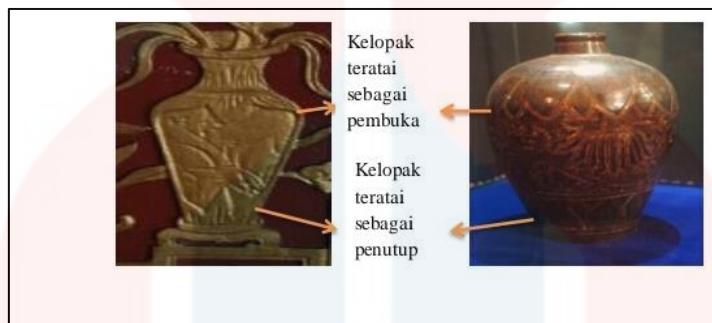


Rajah 4.1.4: Tiang MT Menggunakan Motif Bunga Teratai.
(Laman Sesawang)



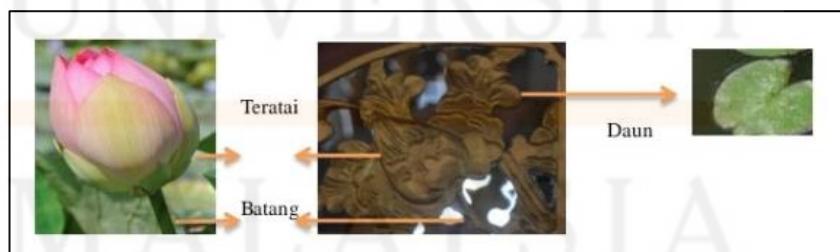
Rajah 4.1.5: Pintu Gerbang Masjid Kampung Hulu yang Menggunakan Motif Bunga Teratai.

(Laman Sesawang)



Rajah 4.1.6: Palsu di Masjid Tengkera dan Seramik Menggunakan Motif Bunga Teratai.

(Laman Sesawang)

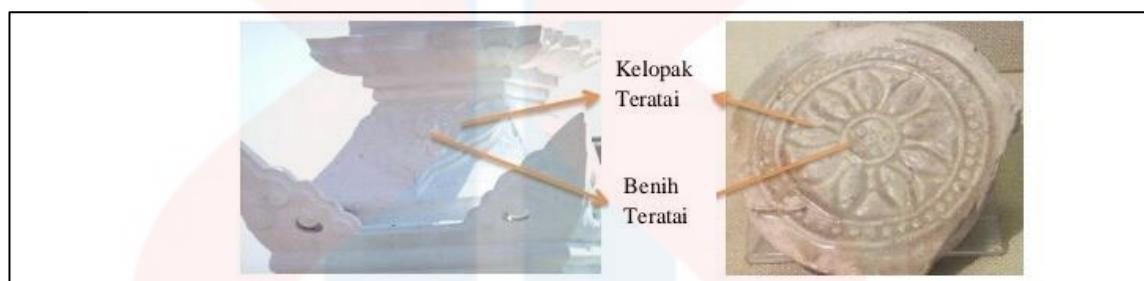


Rajah 4.1.7: Sisi Mimbar Masjid yang Menggunakan Motif Bunga Teratai.

(Laman Sesawang)



Rajah 4.1.8: Bahagian Pintu Gerbang Menggunakan Motif Mahkota Teratai.
(Laman Sesawang)



Rajah 4.1.9: Bahagian Bumbung Masjid Menggunakan Motif Kelopak dan Benih Teratai.
(Laman Sesawang)

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

4.2 MOTIF REKA CORAK

Berdasarkan kajian yang dijalankan, pengkaji telah memilih rekaan motif bunga teratai sebagai bahan kajian utama. Hal ini demikian kerana motif bunga teratai merupakan motif yang sering digunakan dalam penghasilan motif kayu, bangunan, logam, batik dan bordir dinding di negeri Timur seperti negeri Kelantan dan Terengganu.

Pengkaji telah menggabungkan motif bunga teratai dengan daun, batang dan biji teratai dalam penghasilan produk. Rekaan motif yang dihasilkan menggabungkan empat bahagian tumbuhan bunga teratai dalam setiap reka corak yang dihasilkan. Setiap gabungan yang dihasilkan mampu memberikan impak yang sebenar iaitu bunga teratai kelihatan hidup kerana menggunakan teknik sulam pita. Hal ini kerana sulam pita mampu menjadikan sesuatu rekaan itu bentuk 3 dimensi. Selain itu, gabungan bahagian tumbuhan teratai mampu menjadikan rekaan itu kelihatan menarik dan cantik apabila disulam atas beg.





Rajah 4.2.1: Gambar Bahagian Tumbuhan Teratai yang Dijadikan Design.

(Laman Sesawang)

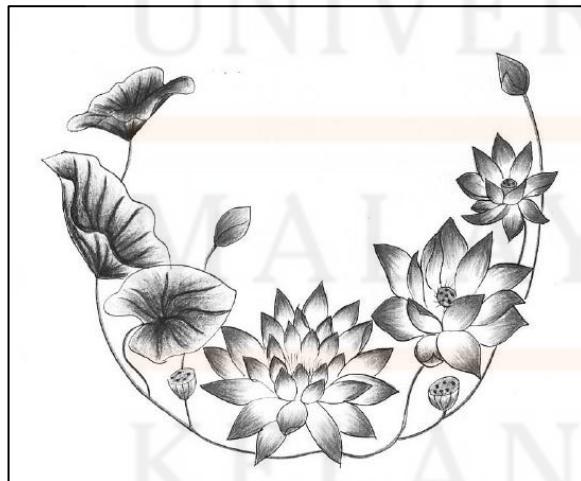
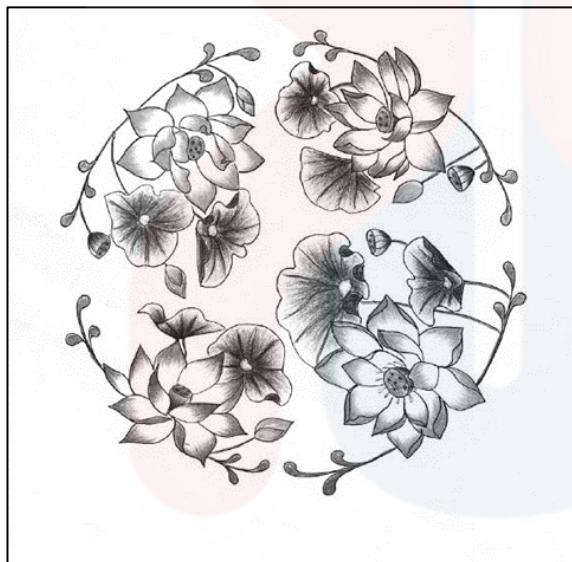


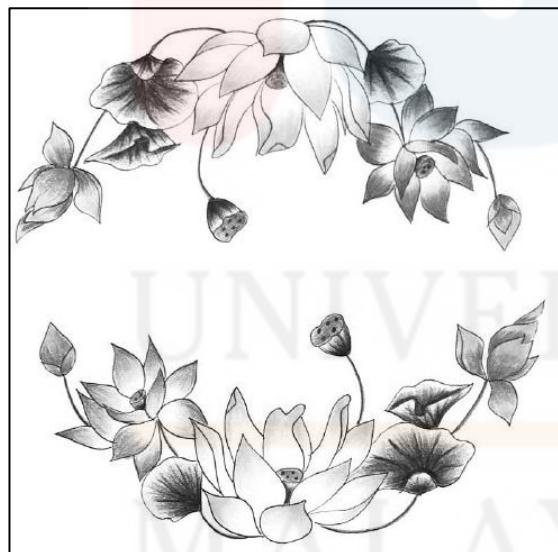
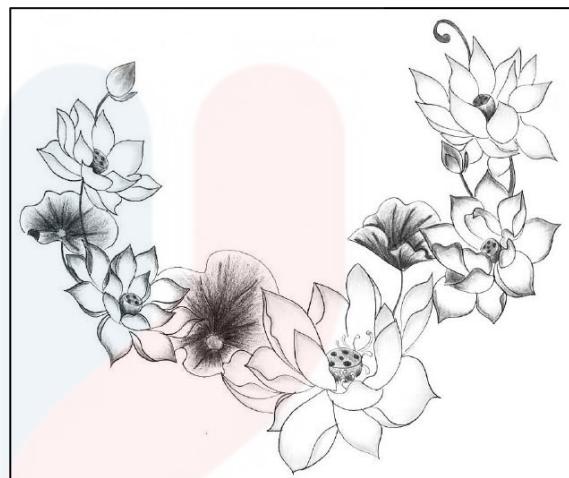
Rajah 4.2.2: Contoh Beg yang akan Dihasilkan.

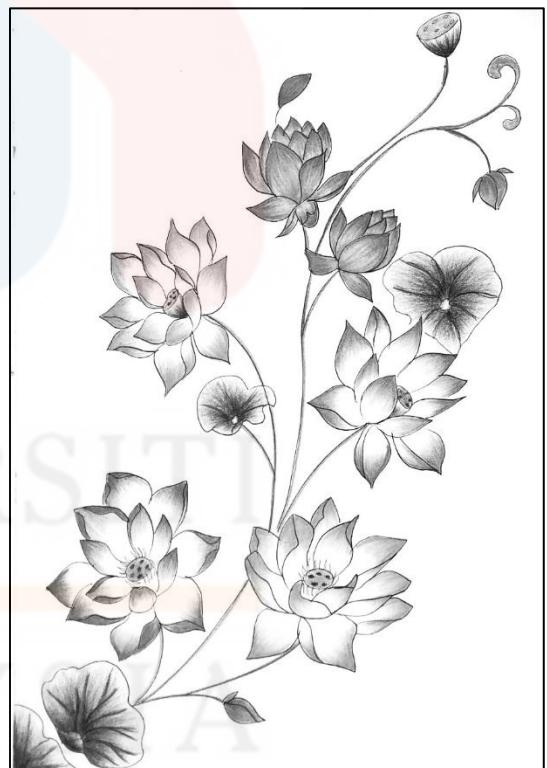
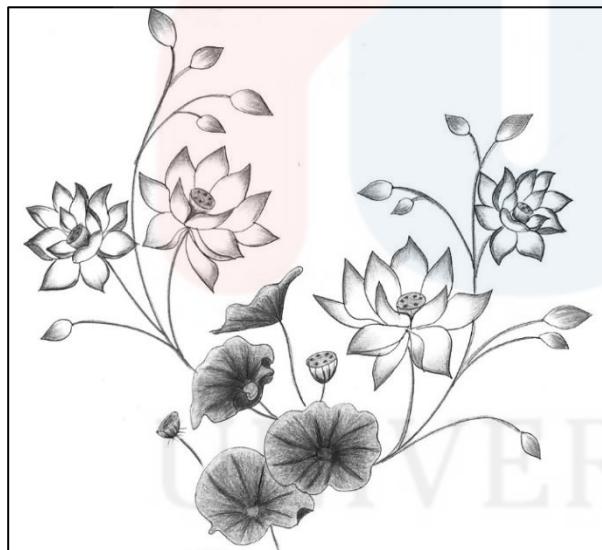
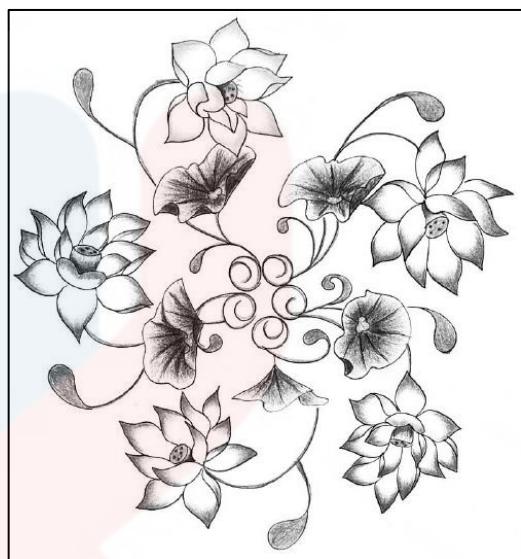
(Laman Sesawang)

4.3 LUKISAN DALAM REKA CORAK

Pengkaji telah membuat lukisan dan lakaran subjek matter terlebih dahulu sebelum membuat lakaran rekaan corak bunga teratai pada kertas lukisan bersaiz A3. Setelah itu, pengkaji telah menghasilkan sebanyak 18 rekaan corak motif bunga teratai di atas kertas A3. Lakaran dihasilkan bertujuan untuk menentukan kedudukan yang sesuai bagi motif bunga teratai supaya rekaan corak yang dapat menarik minat golongan muda.



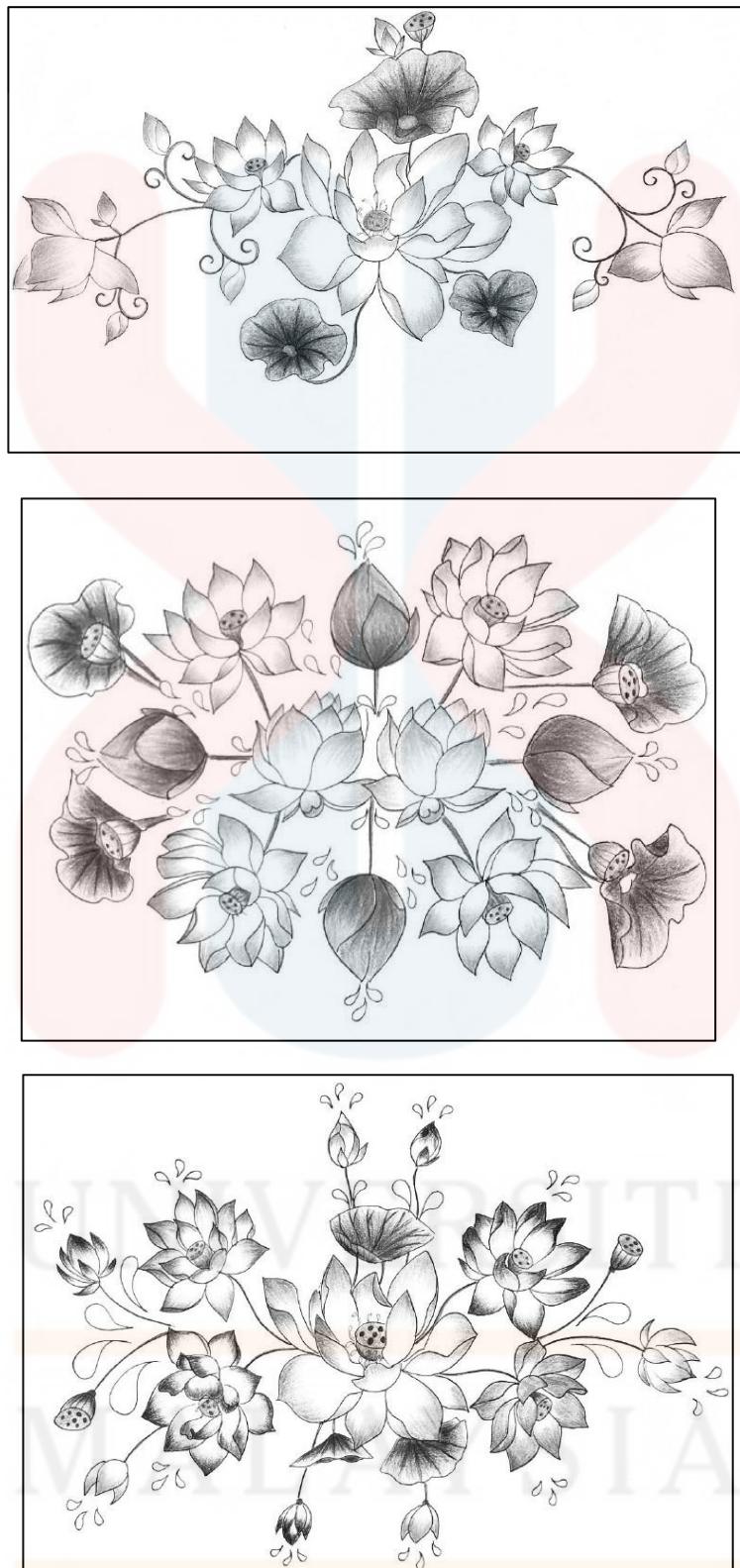




MALAYA
KELANTAN



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN



Rajah 4.3.1: 18 Lakaran Reka Corak yang Dilukis.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)

4.4 CONTOH REKA CORAK

Proses penghasilan contoh rekaan corak sangat penting kerana mampu membantu pengkaji dalam menghasilkan reka corak mengikut lakaran yang telah dibuat pada kertas lukisan A3. Pengkaji telah menghasilkan lakaran produk yang ingin dihasilkan iaitu aksesori beg dengan menggunakan adobe photoshop. Lakaran ini dilakukan bertujuan untuk mengenal pasti dan mengetahui kedudukan sebenar rekaan pada beg. Beg yang ingin disulam dengan rekaan yang dipilih mengikut kesesuaian beg dan rekaan supaya kelihatan cantik dan menarik.







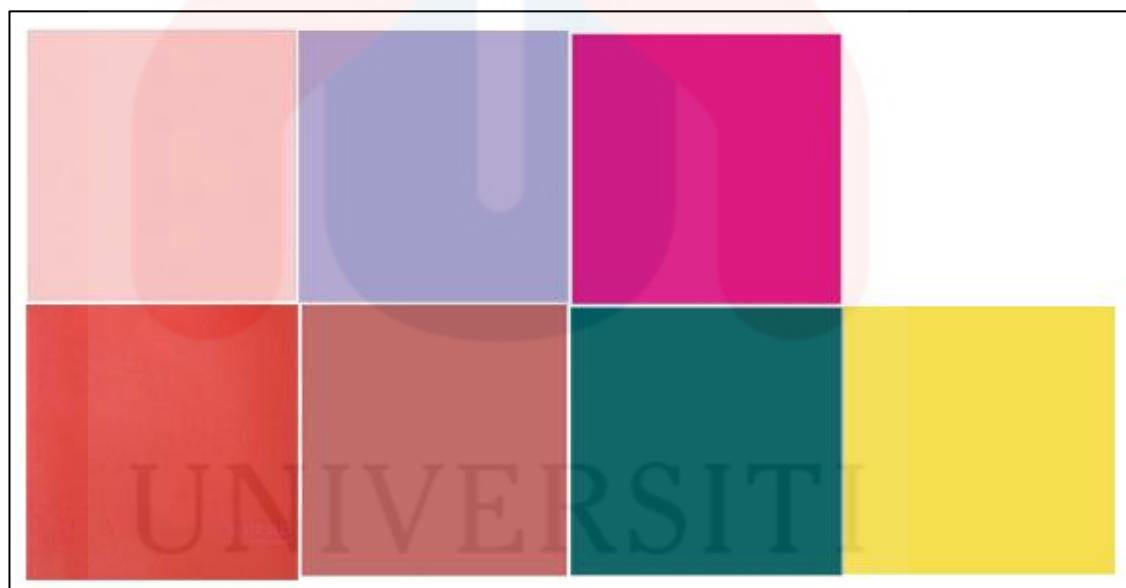


Rajah 4.4: 16 Beg Dimasukkan Design yang Dipilih.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)

4.5 WARNA

Warna merupakan salah satu daripada unsur yang terdapat dalam seni dan rekaan corak selain dari unsur-unsur lainnya (Sulasmi Darma Prawira, 1989). Warna dikatakan kesan daripada cahaya yang dipantulkan oleh benda-benda yang terkena pada cahaya itu dan dapat dikesan melalui mata seseorang (Ali Nugraha, 2008). Mengemukakan teori Brewster adalah teori tentang kelompok warna dan pembahagian warna yang sedia ada kepada empat kelompok iaitu warna primer, sekunder, tertier, dan neutral. Pengkaji ingin menfokuskan warna asal bagi bunga teratai yang pelbagai warna. Namun pengkaji telah menfokuskan warna bunga teratai pada rekaan iaitu warna merah, merah hati, merah jambu, kuning, ungu dan warna hijau bagi daun, biji serta batang teratai.

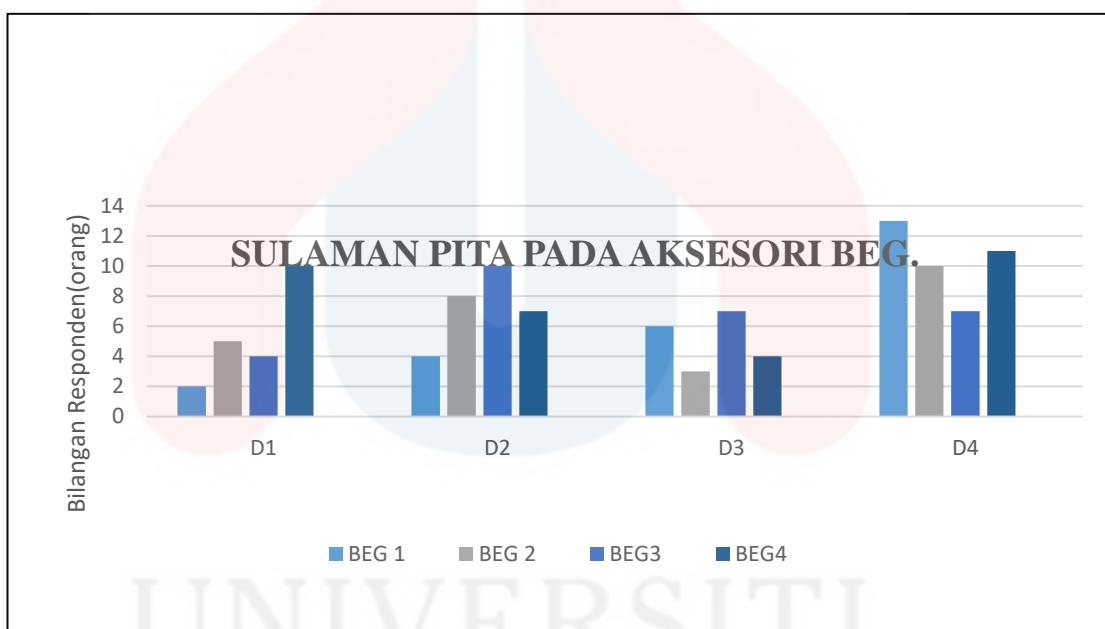


Rajah 4.5.1: Warna Digunakan pada Design yang Dipilih.

(Laman Sesawang)

4.6 PENGHASILAN PRODUK

Sebelum penghasilan produk pengkaji telah melakukan tinjauan bagi mendapatkan pandangan masyarakat mengenai sulam pita pada aksesori iaitu beg. Tinjauan ini dilakukan dengan menggunakan google form sebagai media untuk mendapatkan responden. Sebanyak 4 buah beg dan 4 rekaan corak iaitu 16 buah beg keseluruhannya dimasukkan dalam google form dan memerlukan responden memilih 4 beg yang telah dimasukkan design. Stelah data diperolehi pengkaji telah mendapatkan beg dan menjalankan aktiviti sulaman berdasarkan keputusan responden.



Rajah 4.6.1: Hasil tinjauan berdasarkan sulam pita pada aksesori.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)

Berdasarkan kajian yang dilakukan oleh pengkaji, pengkaji telah diberikan tugas untuk menghasilkan tiga atau lebih daripada tiga produk akhir. Pengkaji telah menghasilkan empat buah beg yang berbeza rekaan corak. Bagpack (kulit sintetik) bersaiz (tinggi 33cm x panjang 31cm x 14cm lebar) yang berwarna hitam. Tote canvas (kapas sintetik) beg bersaiz (tinggi 32cm x panjang 37cm x lebar 14cm) berwarna coklat dan biru. Jute bag with canvas (white pocket) saiz tinggi 34cm x panjang 48cm

x lebar 14 cm berwarna coklat. Beg sadang linen bersaiz (tinggi 26cm x panjang 25cm x lebar 12 cm) yang berwarna dusty pink.



Rajah 4.6.2: 4 Buah Beg yang Digunakan untuk Sulaman.

(Laman Sesawang)

Antara teknik yang digunakan iaitu:

a) Ribbon Stitch

Teknik “ribbon stitch” digunakan pada semua bunga teratai yang terdapat pada keempat-empat beg yang dihasilkan. Hal ini demikian kerana teknik “ribbon stitch” sesuai digunakan bagi bunga teratai berbanding teknik lain.



Rajah 4.6.3: Teknik “Ribbon Stitch” yang Digunakan pada Design.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

b) Stem Stitch

Teknik “stem stitch” digunakan pada ranting bunga teratai mengikut design beg 2 sahaja. Hal ini kerana teknik “stem stitch” sesuai pada design ini.



Rajah 4.6.4: Teknik “Stem Stitch” yang Digunakan pada Design.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)

c) Twisted Ribbon Stitch

Teknik “twisted ribbon stitch” digunakan untuk menghasilkan ranting teratai beg 1 dan 3. Hal ini kerana “teknik ribbon stitch” sesuai digunakan untuk membentuk ranting terutamanya pada bahagian lengkung.



Rajah 4.6.5: Teknik “Twisted Ribbon Stitch” yang Digunakan pada Design.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)

d) Whipped Back Stitch

Teknik “whipped back stitch” digunakan untuk menghasilkan ranting teratai design beg 4. Hal ini kerana teknik “whipped back stitch” sesuai digunakan untuk menghasilkan ranting bagi design yang dipilih.



Rajah 4.6.6: Teknik “Whipped Back Stitch” yang Digunakan pada Design.

(Siti Nur Aishah Rodzi), 2021)

Bagi daun bunga teratai pengkaji telah mengukur pita tinggi 12cm dan lebar 2cm kemudian pita digunting segi tiga sebanyak 15 bentuk. Selepas itu, pengkaji mengambil pita yang telah diukur tadi layur dengan api supaya melekat antara satu sama lain. Layur pita sehingga habis membentuk bulatan. Pita tersebut digunting mengikut saiz dan kedudukan daun teratai pada design yang dipilih. Daun yang siap dibentuk dijait pada beg mengikut kedudukan daun pada design tersebut. Hal ini dapat menjadikan daun yang dibentuk kelihatan seperti daun sebenar.



Rajah 4.6.7: Daun Bunga Teratai Dibentuk.

(Siti Nur Aishah Rodzi), 2021)





Rajah 4.6.8: Beg yang telah Siap Disulam.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)

Proses mewarna

Beg siap disulam kemudian diwarnakan dengan warna fabrik mengikut rekaan corak yang dipilih. Daun dan biji teratai diwarna dengan warna kuning terlebih dahulu kemudian hijau dan diikuti dengan warna biru tua untuk mendapatkan ton warna bagi daun. Ranting teratai diwarna dengan warna hijau bagi kesemua beg mengikut rekaan corak yang dipilih.

Pengkaji mewarna bunga mengikut rekaan yang dipilih iaitu beg 1 pengkaji mewarnakan bahagian dalam kelopak bunga menggunakan warna kuning bagi keempat-empat kuntum bunga. Setelah itu mewarnakan pula dengan warna merah

dihujung kelopak bagi dua kuntum bunga dan selebihnya menggunakan warna merah jambu dibahagian kelopak bunga.

Bagi beg dua pengkaji mewarna bahagian dalam kelopak bunga menggunakan warna kuning sebanyak dua kuntum. Kemudian diwarnakan dengan warna merah hati dibahagian hujung kelopak. Bagi pucuk Bunga diwarna dengan warna merah merah jambu.

Bagi beg 3 pengkaji mewarna keempat bunga teratai dengan warna kuning pada dalam kelopak kemudian mewarna 2 kuntum menggunakan merah jambu pada hujung kelopak. Mewarna dua kuntum lagi dengan warna merah hati pada hujung kelopak dan pucuk bunga diwarna dengan warna merah jambu.

Bagi beg 3 pengkaji mewarna kuning diwarna pada 7 bunga teratai pada bahagian dalam dan diwarna dengan warna merah hati pada 4 kuntum bunga pada hujung bunga. Warna ungu cerah diwarna pada 3 kuntum bunga dihujung kelopak dan pucuk bunga diwarna dengan warna merah jambu diselang dengan warna ungu.



Rajah 4.6.9: Daun yang telah diwarna Menggunakan Warna Kuning, Hijau dan Biru Tua untuk Mendapatkan Ton Warna.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)

4.7 HASIL PRODUK



Rajah 4.7.1: Beg 1 yang Siap Dihasilkan.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)



Rajah 4.7.2: Beg 2 yang Siap Dihasilkan.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)



Rajah 4.7.3: Beg 3 yang Siap Dihasilkan.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN



Rajah 4.7.4: Beg 4 yang Siap Dihasilkan.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)

KELANTAN

4.8 PHOTOSHOT



Rajah 4.8.1: Photoshot beg 1.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)



Rajah 4.8.2: Photoshot beg 2.

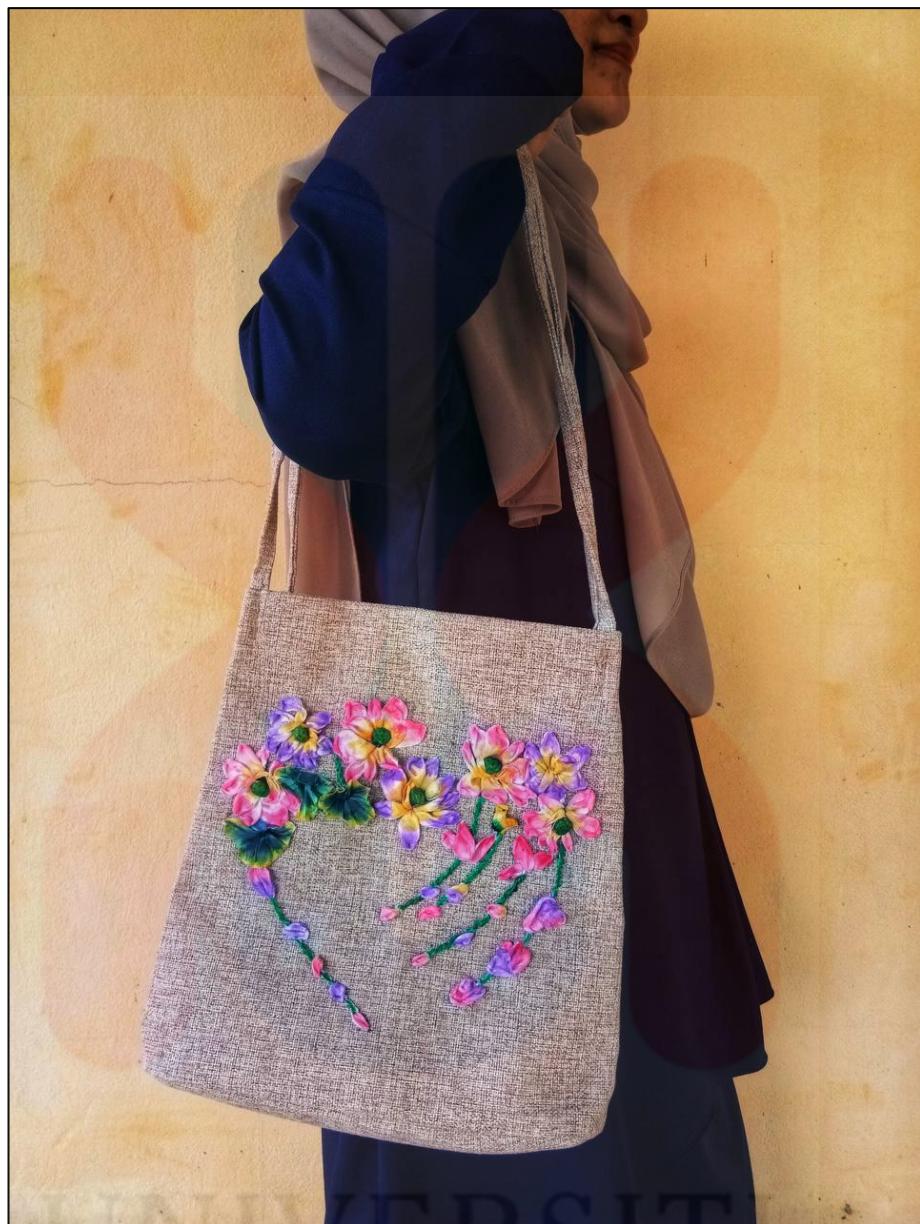
(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)



Rajah 4.8.3: Photoshot beg 3.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)

MALAYSIA
KELANTAN



Rajah 4.8.4: Photoshot beg 4.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)

BAB 5 CADANGAN DAN KESIMPULAN

5.0 CADANGAN

5.0.1.1 PENGKAJI BARU

Antara cadangan yang dapat dikemukakan kepada pengkaji baru adalah pengkaji baru mestilah mempunyai keberanian yang tinggi dan kreatif dalam penghasilan rekaan motif bagi sulaman yang ingin dihasilkan. Berani dalam mencuba menghasilkan rekaan corak baru yang mampu menarik minat generasi muda untuk memiliki hasil seni kraftangan sulam yang dihasilkan. Rekaan corak yang menarik dan cantik dapat menghasilkan beg yang unik dan cantik kerana rekaan corak mempengaruhi kecantikkan beg tersebut.

Selain itu, pengkaji perlulah memilih warna yang sesuai bagi penghasilan produk yang dijalankan. Warna sangat mempengaruhi konsep rekaan yang ingin dihasilkan. Pengkaji perlulah memilih warna yang sesuai dengan konsep rekaan yang ingin dihasilkan dan golongan pemakai. Warna dapat memberikan kesan positif terhadap sesuatu produk yang dihasilkan. Oleh itu, pengkaji perlulah mengkaji dan meneliti rekaan yang dihasilkan dari segi warna dan golongan yang sesuai dipakai supaya mendapat pandangan yang positif daripada golongan masyarakat.

5.0.1.2 INDUSTRI

Antara cadangan bagi industri adalah golongan yang mahir dalam sulam pita mengetengahkan motif-motif flora yang menjadi salah satu motif selalu digunakan pada ukiran kayu, logam dan batik. Motif flora yang pelbagai dan cantik seperti bunga teratai, melur, telang, mawar mampu memelihara warisan tradisi agar terus dikenali

oleh golongan muda. Motif flora perlu diketengahkan dan diolah dengan kreatif dan produktif supaya dapat menghasilkan beg sulaman yang unik dan cantik.

5.0.1.3 NEGARA

Cadangan bagi negara adalah supaya negara dapat mengetengahkan dan sekaligus memperkenalkan lagi hasil kraftangan sulam pita kepada golongan masyarakat terutamanya golongan muda. Menonjolkan lagi motif-motif flora yang terkenal dengan kesenian masyarakat melayu yang mampu ke peringkat lebih tinggi. Mengadakan kempen memperkenalkan sulaman pita kepada golongan masyarakat supaya memberi pengetahuan yang kepada golongan muda. Hal ini dapat menanam rasa ingin tahu dan suka kepada seni hasil kraftangan iaitu sulam pita yang mampu diaplikasikan pada beg.

5.1 KESIMPULAN

Berdasarkan kajian yang dijalankan, dapat disimpulkan bahawa rekaan corak bunga teratai banyak digunakan pada motif logam, kayu, bordir dinding hiasan, dan batik dalam warisan tradisi. Rekaan motif bunga teratai pada beg sulam pita yang digunakan dapat memberi pembaharuan kepada sulam pita dengan teknik yang digunakan untuk menyulam bunga, daun dan biji teratai. Melalui teknik sulam pita yang dihasilkan dapat memberikan kesan 3 dimensi kepada rekaan corak tersebut iaitu kesan timbul. Sulam pita yang digunakan mampu mempercepatkan kerja menyulam berbanding benang sulam biasa kerana saiz benang yang kecil tetapi riben memiliki saiz yang agak besar mengikut rekaan corak yang digunakan. Hal ini dapat mempercepatkan proses menyulam bagi produk yang dihasilkan disamping mengekalkan kecantikan dan kekemasan beg yang dihasilkan. Motif bunga teratai dijadikan rekaan corak bagi beg sulaman yang mampu menarik minat golongan muda terhadap produk yang dihasilkan. Penggunaan warna adalah warna asal daripada bunga teratai iaitu warna merah, merah hati, merah jambu, ungu, putih dan kuning bagi bunga, dan warna hijau bagi daun, biji dan batang bunga teratai. Warisan tradisi mestilah dikekalkan dari semasa ke semasa oleh golongan muda walaupun mereka difasa pemodenan. Oeh itu, kita sebagai golongan muda haruslah mengambil inisiatif bagi mengekalkan warisan tradisi sulam pita supaya sentiasa dikenali dimana ju.

RUJUKAN

Abdul Razak Mahmud. (2015). *Ikhtisar Sejarah Kelantan (Tanah Serendah Sekebum Bunga)*.

Dinda Fitria Pebrian. (2018). *Perpaduan Motif Batik Teratai Dan Kawung Pada Busana Pesta Evening*.

Firyani, Ayu Wulan. 2012. Jurus Kilat Mahir Sulam Pita. Jakarta: Dunia Kreasi.

Gading Perkasa. (2020, November 24). *6 Fakta Unik dari Bunga Teratai*. Harian Kompas, diakses daripada

<https://lifestyle.kompas.com/read/2020/11/24/060200520/6-fakta-unik-dari-bunga-teratai?page=all>

Hajah Noresah Bt. Bharom BSC (UM), MA (Birmingham). (2007). *Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka edisi keempat*.

Keistimewaan Teratai. (2018, Jun 9), diakses daripada

<https://www.hmetro.com.my/dekotaman/2018/06/347618/keistimewaan-teratai>

Lilik Maskuroh Setyawati. (2008). *Sulam Pita Pada Busana*. Surabaya: Tiara Aksa.

Lilik Istria Ari, Ari Supriyanto. (2018). *Tumbuhan Teratai Sebagai Ide Penciptaan Perhiasan Paduan Perak Dan Kayu*.

Marianto Adilukito, (2003). *Tanaman Air*. Jakarta: PT Agro Media Pustaka.

Mariam Abu Bakar. (2012). *Panduan membuat Pakaian*. Selangor: Grup Buku Karangkraf.

Nita Apriliya Siswoyo, Yulistiana. (2016). *Peningkatan Ekonomi Keluarga Melalui Aktivitas Komunitas Sulam Pita Di Kampung 1001 Malam Surabaya*.

Permata sari (2017). *Sulam Pita Aia Tabik Ampang Gadang Ampek Angkek*.

- Pramudita Febriyanti. (2018). *Tanaman Teratai Sebagai Inspirasi Penciptaan Motif Batik Tulis Dalam Kain Panjang.*
- Reza Alfin Syah. (2020). *Stilasi Daun Teratai Pada Karya Logam Sebagai Dekorasi Interior.*
- R.Kuberan. (2013). *STPM Pengajian Am (Penggal 2)900/2.* Selangor Darul Ehsan Ilmu Bakti Sdn.Bhd.
- Rosita Jaafar. (2004). *Sulaman Benang & Manik Labuci.* Kuala Lumpur: Utusan Publication & Distribution Sdn. Bhd.
- Setia Rochmawati, Irma Russanti. (2017). *Pengaruh Lebar Pita Terhadap Hasil Jadi Sulam Pita Teknik Spider Web Rose Pada Sarung Bantal Kursi.*
- Suherseno, Hery. (2006). Desain Motif. Jakarta: Puspa Swara
- Sunaryo, Aryo. (2009). Ornamen Nusantara: Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia. Semarang: Dahara Prize.
- Suzana Mustafa. (2004). *Jahitan Asas Sulaman Riben.* Kuala Lumpur: Utusan Publication & Distribution Sdn. Bhd.
- Wahyu Puspitowati. (2008). *Teknik dasar sulam pita, payet dan benang.* Jakarta: Kawan Pustaka.
- Wahyu Puspitowi. (2012). *Teknik Dasar Sulam Pita Untuk Pemula.* Jakarta: Kawan Pustaka.
- Windia Minsundari. (2018). *Hiasan Dinding Dengan Objek Bunga Teratai Melalui Teknik Sulam Pita Dan Bordir.*
- Yana Izzudin. (2017). *Tutorial Sulam Pita-15 Jenis Bunga.* Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.

Zulkarnaen, Yossi. (2011). *Sulam Pita: Pita – Pita Yang Mempercantik Keindahan, Untuk Pemula*. Jakarta: Puspa Swara.



UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

LAMPIRAN**APLIKASI REKAAN MOTIF BUNGA TERATAI MENGGUNAKAN TEKNIK SULAMAN PITA PADA AKSESORI BEG.**

Kajian ini bertujuan untuk mengkaji aplikasi rekaan motif bunga teratai menggunakan teknik sulaman pita pada aksesori beg dalam kalangan masyarakat. Segala maklumat yang diperolehi bertujuan untuk kajian semata-mata. Oleh itu diharapkan kerjasama daripada anda untuk menjawab kaji selidik ini. Sekian terima kasih.

BAHAGIAN A

Maklumat reponden

JANTINA

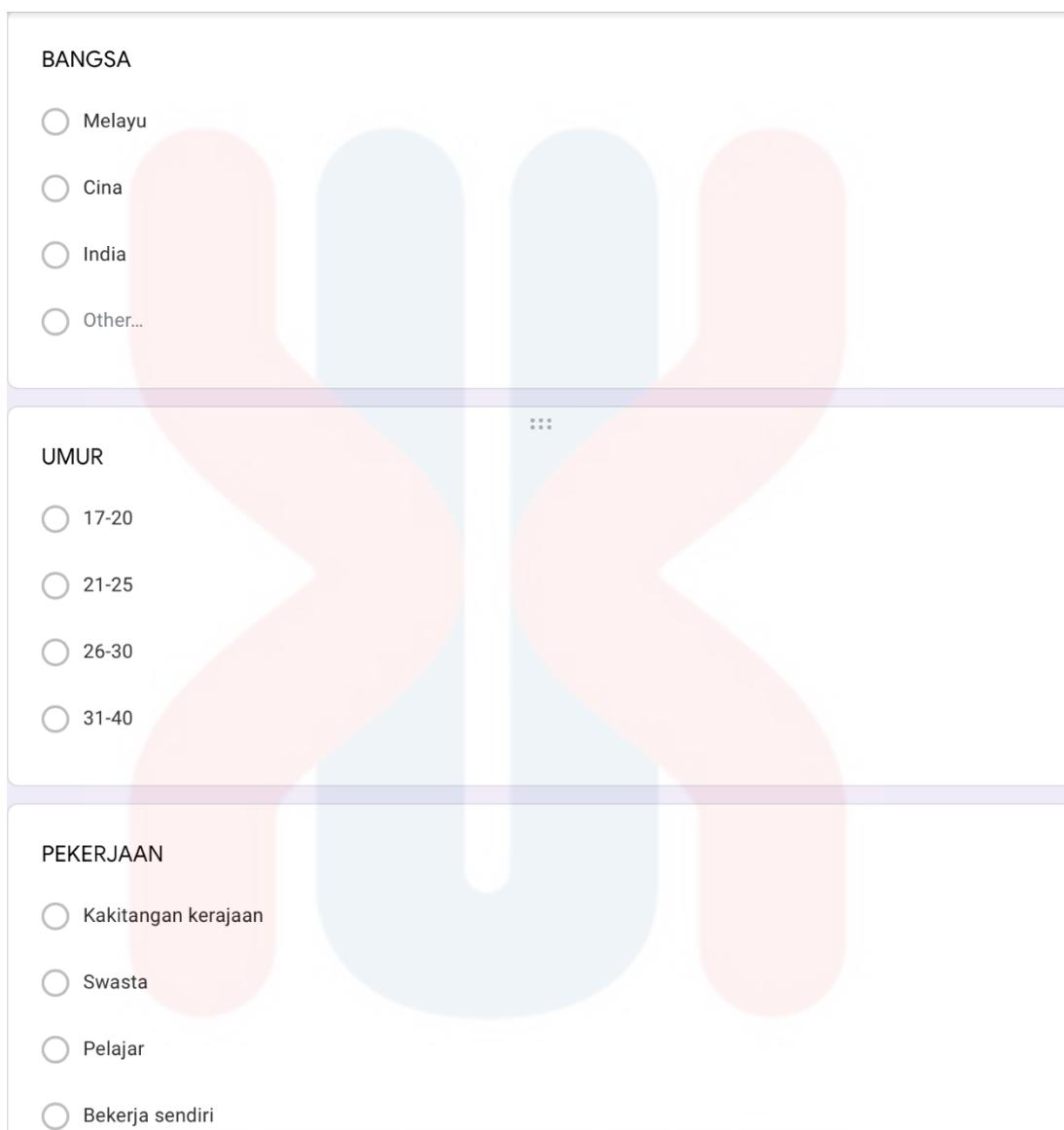
- Lelaki
- Perempuan

:::

BANGSA

- Melayu
- Cina
- India

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

Bahagian B**Soal selidik**

1. Adakah anda mengetahui apakah hasil seni kraftangan sulam pita (ribbon embroidery)?

- Ya
- Tidak
- Tidak pasti

2. Adakah penghasilan sulam pita (ribbon embroidery) memerlukan penghayatan dan pemahaman seni supaya produk yang dihasilkan menarik dan cantik?

- Ya
- Tidak
- Tidak pasti

3. Adakah produk hasil daripada sulam pita (ribbon embroidery) yang dihasilkan perlu menitikberatkan pattern dan motif yang menarik dan cantik?

- Ya
- Tidak
- Tidak pasti

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

4. Adakah hasil kraftangan sulam pita (ribbon embroidery) yang kemas dan berkualiti perlu dititikberatkan bagi menghasilkan produk beg yang menarik?

- Ya
- Tidak
- Tidak pasti

5. Adakah anda akan memilih produk beg sulam pita (ribbon embroidery) yang cantik tanpa menghiraukan harga yang tinggi asalkan kualiti dan kekemasan yang cantik?

- Ya
- Tidak
- Tidak pasti

6. Adakah harga produk seperti beg berasaskan sulam pita (ribbon embroidery) berpatut dengan tempoh masa yang lama diambil?

- Ya
- Tidak
- Tidak pasti

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

BAHAGIAN C

Pilih 4 design beg yang sesuai bagi produk sulaman beg untuk dihasilkan.

Design 1**Beg 1****Beg 2**

:::

Beg 3



Beg 4



Design 2



Beg 1



UNIVERSITI

MALAYSIA

KELANTAN

Beg 1



Beg 2



Beg 3



Beg 4



UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

Design 3



○ Beg 1



○ Beg 2



○ Beg 3



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

Beg 3



Beg 4



Other...

Design 1



Beg 1 x



Beg 2 x



Beg 3 x



Beg 4 x

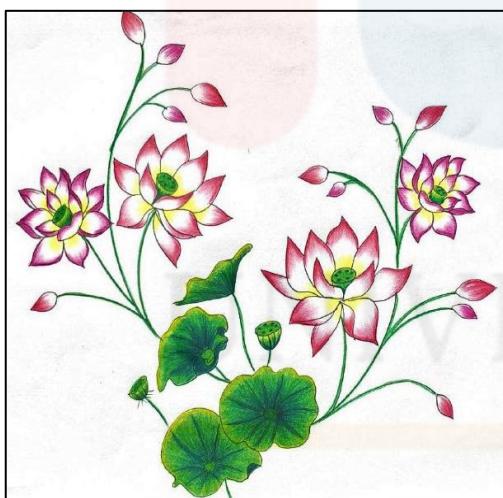


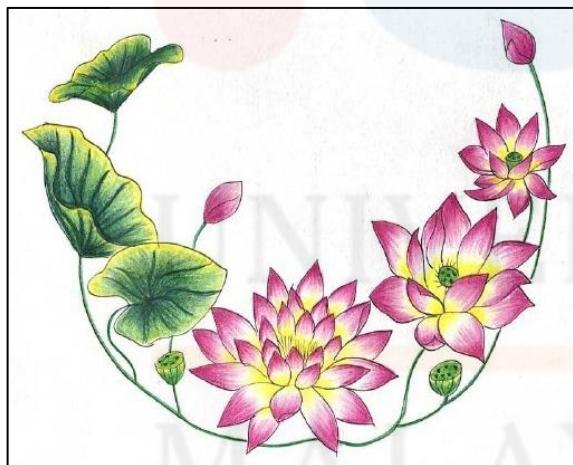
Lampiran 1: Bahan Google Form yang dilakukan.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)



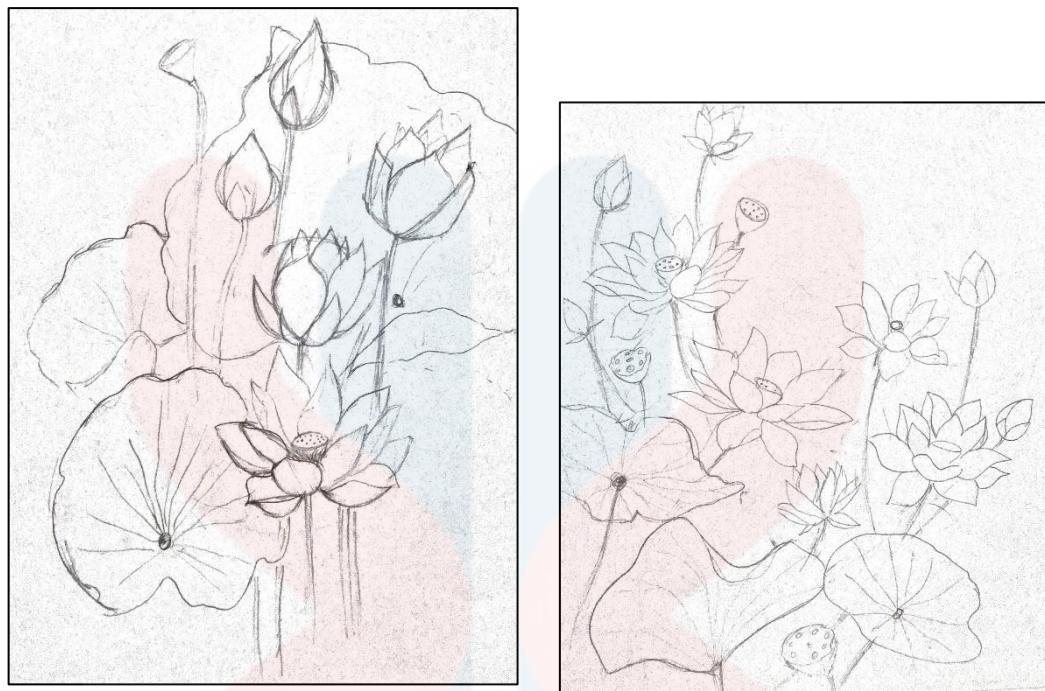
MALAYSIA
KELANTAN





Lampiran 1: 12 Rekaan Corak Berwarna tidak Dipilih.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)



Lampiran 3: Lakaran Bunga Teratai.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)



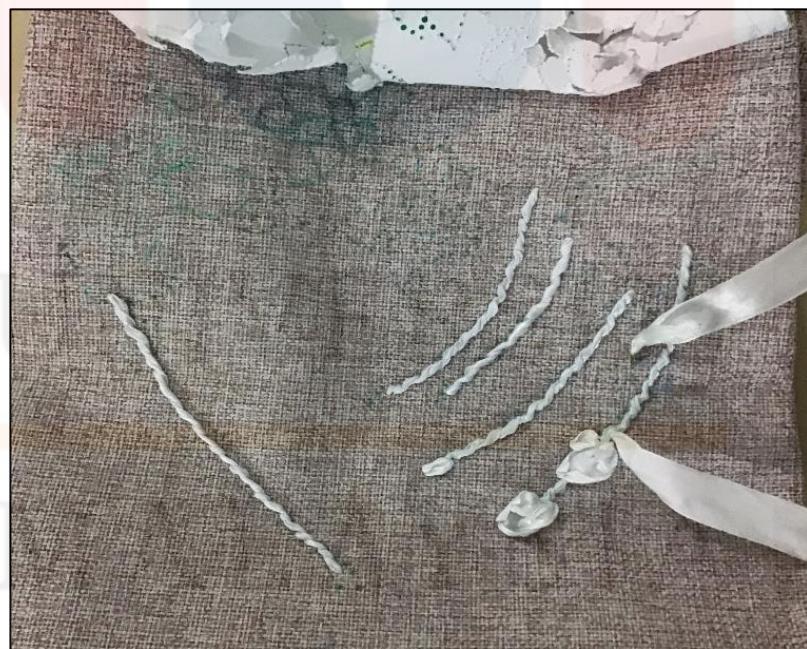
Lampiran 4: Rekaan Corak Dilukis pada Beg Sebelum Disulam.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)



Lampiran 5: Bunga Teratai dan Daun Disulam atas Beg.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)



Lampiran 6: Batang Bunga Teratai Disulam pada Beg.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)



Lampiran 6: Proses Mewarna Beg yang telah Siap Disulam.

(Siti Nur Aishah Rodzi, 2021)

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN