



**KAJIAN MOTIF UKIRAN KAYU KEATAS PLATE KAYU DENGAN
MENGAPLIKASIKAN MOTIF FLORA KEATAS KARYA**

Oleh

SITI NOR HAIFAT BINTI ABDUL HAMID

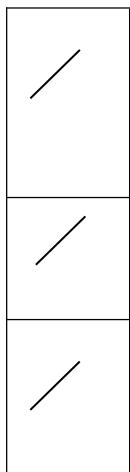
Tesis ini dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada syarat
penganugerahan Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif Dengan Kepujian.

UNIVERSITI
MAKALAN
FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN UNIVERSITI MALAYSIA
KELANTAN.

2021

PERAKUAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja yang dirangkumkan di dalam kajian ini adalah berdasarkan penyelidikan asal dan belum diserahkan untuk darjah tertinggi bagi mana-mana Universiti dan Institusi.



TERBUKA

Saya bersetuju bahawa laporan saya akan dibuat segera dan boleh didapati dalam bentuk salinan dan dalam talian (teks penuh).

SULIT

(Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rasmi Rahsia 1972) *

TERHAD

(Mengandungi maklumat terhad seperti yang ditentukan oleh organisasi di mana penyelidikan dilakukan) *

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak seperti berikut :

1. Laporan ini adalah hak Universiti Malaysia Kelantan.
2. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan penyelidikan sahaja.
3. Perpustakaan mempunyai hak untuk salinan laporan untuk pertukaran akademik.

Tandatangan

Nama:

Tarikh:

Tandatangan penyelia

Nama:

Tarikh:

Nota: Jika laporan ini SULIT ATAU TERHAD, sila kepilkan Bersama surat daripada organisasi yang menyatakan masa dan sebab untuk kesulitan dan pembatasan.

ISI KANDUNGAN

Bil	Perkara	Muka Surat
	Abstrak	1-2
	Pengenalan	3-4
1.0	Latar Belakang Masalah	5-8
	Rumusan Masalah	8
	Istilah	9-11
	Tujuan Penyelidikan/Objektif Kajian	11-14
	Manfaat Penyelidikan	14
2.0	Kajian Pustaka	15
	Sejarah Motif	15
	Sejarah Ukiran Kayu	16-17
	Sejarah Motif Flora	17
	Perbandingan Kajian	17-21
3.0	Metodologi Kajian	22
	Skop kajian	23-25

	Membuat Diagram Proses Kajian	26
4.0	DAPATAN KAJIAN	37-45
	Proses Penghasilan Karya	46-48
5.0	PERBINCANGAN, CADANGAN DAN KESIMPULAN	49-51
	KESIMPULAN	52
	RUJUKAN	53-54

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

PENGHARGAAN

Alhamdullilah, bersyukur ke atas ilahi dengan limpahan rahmat serta nikmat masa, nyawa tenaga yang dianugerahkan kepada saya dapat juga saya menyiapkan tugas ini dengan jayanya.

Dalam usaha menjayakan tugas laporan penyelidikan bagi memenuhi syarat Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif dengan kepujian ini, saya ingin mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan kepada Encik Haris Abadi Bin Abdul Rahim selaku penyelia tesis saya. Beliau telah memberi tunjuk ajar dan bimbingan kepada saya dalam proses menyelesaikan tugas ini dengan jayanya.

Saya juga ingin mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada ibu bapa saya yang memberi saya pemudahcara untuk menyiapkan tesis ini. Mereka telah memberikan saya segala kemudahan dan sokongan moral yang tidak terhingga sampai saya berjaya menghabiskan tugas ini.

Tidak lupa juga ucapan penghargaan dan terima kasih kepada rakan-rakan seperjuangan yang telah banyak memberi bantuan serta sokongan moral semasa saya berdean dengan cabaran.

Seterusnya saya ingin berterima kasih kepada semua yang terlibat secara langsung atau tidak langsung yang sedikit sebanyak telah menyumbangkan idea serta dorongan kepada saya untuk menjayakan tesis ini.

ABSTRAK

Ukiran kayu adalah salah satu hasil seni rupa tradisi Melayu yang sekian lama di gunakan oleh masyarakat terdahulu. Ukiran kayu adalah satu seni yang mengorek permukaan kayu atau bongkah kayu menjadi sesuatu motif yang menarik. Terdapat lima motif yang biasa dilihat pada kayu iaitu flora, fauna, kosmos, geometri dan tulisan khat. Proses mengukir adalah satu ilham yang dikeluarkan oleh pengukir kepada satu jisim yang nyata. Ukiran ini berbentuk abstrak atau simbolik seperti daun atau bunga flora yang diukir secara tebus tembus atau tebus timbul. Bentuk yang diukir biasanya tidak menyerupai flora secara langsung tetapi diukir secara bentuk simbolik agar menyerupai objek berkenaan. Pengolahan seni ukir ini adalah satu seni pertukangan yang wujud sebelum abad ke 16 di Semenanjung Malaysia.

Seni ukir ini diekspirasi oleh kecintaan kepada keindahan terhadap kesenian. Keindahan terlahir dari kejujuran seni yang memerlukan kesabaran dan ketahanan yang kuat untuk meghasilkan sesuatu yang indah dan menarik minat audien apabila melihatnya. Seni ukir kayu ini telah lama bertapak di persada seni Warisan Melayu yang tinggi nilai peradabannya.

Kebanyakan seni ukiran di Kelantan dan Terengganu menggunakan motif tumbuhan kesan pengaruh kerajaan Langkasuka, manakala seni ukiran Perak, Negeri Sembilan dan Melaka banyak dipengaruhi oleh seni ukiran daripada Jawa dan Cina di mana motif haiwan dan dewa lebih banyak digunakan. Terdapat pelbagai corak yang digunakan didalam penghasilan ukiran kayu. Corak ukiran yang digunakan oleh pengukir ialah Awan Larat, Corak Bujang dan banyak lagi. Selain daripada corak tersebut. Pengukir juga menggunakan motif flora dan fauna, kaligrafi, geometri dan arabik. Ukiran-ukiran pada mimbar ini menunjukkan kepekaan dan kehalusan kerja tangan masyarakat melayu bagi menyampaikan sesuatu nasihat disebalik mimbar masjid. Ukiran kayu dapat mempertahankan kesenian Islam melayu dari terus kepupusan teknologi yang berkembang.

ABSTRACT

Wood carving is one of the Malay art forms are so long in use by the public before. Wood carving is an art that digs the surface of a tree or a block of wood into an interesting motif. There are five motifs commonly seen on wood, namely flora, fauna, cosmos, geometry and calligraphy. The process of carving is an inspiration issued by the sculptor to a real mass. These carvings are abstract or symbolic in shape such as leaves or flowers of flora carved in translucent or embossed perforations. The carved shape usually does not resemble the flora directly but is carved symbolically to resemble the object. This carving processing is a carpentry that existed before the 16th century in Peninsular Malaysia.

This sculpture is inspired by a love of beauty towards art. Beauty is born from the honesty of art that requires patience and strong endurance to produce something beautiful and attract the audience when they see it. Wood sculpture has been longestablished in the art of high value-Malay Heritage civilization.

Most of the sculptures in Kelantan and Terengganu use plant motifs influenced by the Langkasuka government, while the sculptures of Perak, Negeri Sembilan and Melaka are heavily influenced by sculptures from Java and China where animal and god motifs are more widely used. There are various patterns used in wood carving production. . The carving patterns used by the sculptor are Awan Larat, Corak Bujang and many more. Other than that pattern. Carvers also use flora and fauna motifs, calligraphy, geometry and arabic. The carvings on the pulpit shows the sensitivity and delicacy handwork Malay community to deliver an advisory behind the pulpit. Wood carvings can defend Malay Islamic art of technology continues to extinction.

BAB I PENGENALAN

1. PENDAHULUAN/PENGENALAN

Ukiran kayu atau seni ukir kayu adalah satu seni pertukangan tangan yang menjadi tradisi masyarakat Melayu sejak turun temurun. Ukiran seni ukir memperkenalkan teknik dan motif bunga yang menjadi identiti masyarakat Melayu.

Seni ukiran kayu tidak pernah ditelan zaman mahupun sudah sekian lama bertapak di dunia seni. Masyarakat Melayu kaya dengan pelbagai kesenian sejak berzaman lagi. Namun kini, dapat dilihat tidak ramai anak muda yang berani menceburi dunia kesenian dek kerana pelbagai pekerja yang lebih menarik berbanding dengan dunia seni. Selain itu, kerana tidak ramai juga yang mampu menghasilkan hasil ukiran yang menarik seperti pengukir dahulu. Bagi menghasilkan ukiran yang menarik dan indah, motif-motif semulajadi dan pengaruh budaya dan warisan yang memerlukan ilmu yang kuat untuk meghasilkan satu ukiran yang indah.

Ukiran kayu adalah warisan yang telah lama bertapak di tanah melayu akan pupus jika generasi sekarang tidak mempelajari ilmu ukiran kayu. Tanpa mempelajari ilmu ukiran tidak dapat diwarisi. Oleh itu, pentingnya mempelajari ilmu ukiran untuk mengelakkan dari seni ukiran kayu dilupakan oleh generasi akan datang. Ukiran kayu pada mimbar juga semakin dilupakan oleh generasi sekarang kerana kebanyakkan pengukir kayu mimbar adalah generasi terdahulu. Untuk mempelajari ilmu pegukiran ini memerlukan disiplin yang amat tinggi dalam bidang ini. Ilmu kemahiran yang perlu dipelajari supaya ilmu pertukangan tidak pupus untuk mewarisi ilmu pertukangan. Sedar dengan masalah ini, pengukir pelapis perlulah mendalami ilmu mengukir dengan lebih teliti dan berdisiplin demi warisan yang ditinggalkan oleh nenek moyang.

Di negeri Kelantan, Terengganu, Pahang dan Kedah yang mempunyai pengukir turun temurun yang sangat mahir dalam seni ukir ini. Kebanyakkann seni ukir ini banyak terpengaruh dari motif negara Siam. Kerana negeri ini terpengaruh oleh negeri Siam. Ini kerana corak ukiran tersebut dapat dilihat melalui seni bina masjid, istana, wakaf dan rumah-rumah lama yang banyak persamaan dengan seni ukir Siam.

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

MASALAH KAJIAN

1.0 Latar Belakang Masalah

Di Semenanjung Malaysia seni ukiran tidak dapat dipisahkan daripada seni rupa kerana ia merupakan satu seni rupa dan ia merupakan satu bentuk seni dalam bidang yang sama. Bidang ini pula tidak dapat dipisahkan daripada kebudayaan Melayu yang berterusan sepanjang zaman. Jika disorot kembali masa-masa yang lampau dengan mengambil titik permulaan dari peralihan zaman prasejarah ke era zaman sejarah. Pada zaman itu manusia Melayu telah mula mendirikan tugutugu batu yang mempunyai spiritual yang menghubungkan kepercayaan yang berbentuk anemisme dan pemujaan yang mereka anuti ketika itu. (Abdul Halim Nasir,2016)

Seni ukiran kayu tidak pernah dilupakan bak kata pepatah ‘tak lapuk dek hujan, tak lekang dek panas’. Perumpamaan ini sesuai untuk diperkatakan mengenai ukiran kayu. Seni ukiran sejak dahulu lagi mendapat sambutan oleh masyarakat Melayu. Disebabkan itu perumpaan ini sesuai untuk pengukir-pengukir di Malaysia. Dengan sambutan yang menggalakkan dari masyarakat Melayu, dapat memberi peluang kepada pengukir-pengukir kayu untuk meneruskan kerjaya mereka.



Rajah 1 : karya seni ukiran tangan

Seni ukiran kayu tidak pernah ditelan zaman mahupun sudah sekian lama bertapak di dunia seni. Masyarakat Melayu kaya dengan pelbagai kesenian sejak berzaman lagi. Namun kini, dapat dilihat tidak ramai anak muda yang berani menceburi dunia kesenian dek kerana pelbagai pekerja yang lebih menarik berbanding dengan dunia seni. Selain itu, kerana tidak ramai juga yang mampu menghasilkan hasil ukiran yang menarik seperti pengukir dahulu. Bagi menghasilkan ukiran yang menarik dan indah, motif-motif semulajadi dan pengaruh budaya dan warisan yang memerlukan ilmu yang kuat untuk meghasilkan satu ukiran yang indah.

Ukir kayu adalah warisan yang telah lama bertapak di tanah melayu akan pupus jika generasi sekarang tidak mempelajari ilmu ukiran kayu. Tanpa mempelajari ilmu ukiran tidak dapat diwarisi. Oleh itu, pentingnya mempelajari ilmu ukiran untuk mengelakkan dari seni ukiran kayu dilupakan oleh generasi akan datang. Ukiran kayu dengan pelbagai motif juga semakin dilupakan oleh generasi sekarang kerana kebanyakkan pengukir kayu adalah generasi terdahulu. Untuk mempelajari ilmu pengukiran ini memerlukan disiplin yang amat tinggi dalam bidang ini. Ilmu atau kemahiran yang perlu dipelajari supaya ilmu pertukangan tidak pupus untuk mewarisi ilmu pertukangan lebih lagi mengukir motif-motif ukiran yang sekian lama telah wujud dalam dunia ukiran. Sedar dengan masalah ini, pengukir pelapis perlulah mendalami ilmu mengukir dengan lebih teliti dan berdisiplin demi warisan yang ditinggalkan oleh nenek moyang.

Masalah yang dihadapi oleh pengukir di Malaysia ialah generasi sekarang tidak lagi mengenali motif-motif yang ada pada setiap ukiran. Kebanyakkan generasi sekarang memilih bidang seni yang moden berbanding seni ukiran. Hal ini menyebabkan warisan yang dipertahankan oleh nenek moyang kita akan pupus kelak. Perkara ini perlulah dielakkan kerana warisan kita adalah cerminan negara kita.



Rajah 2: Pengukir Iaitu Allahyarham Wan Mustafa

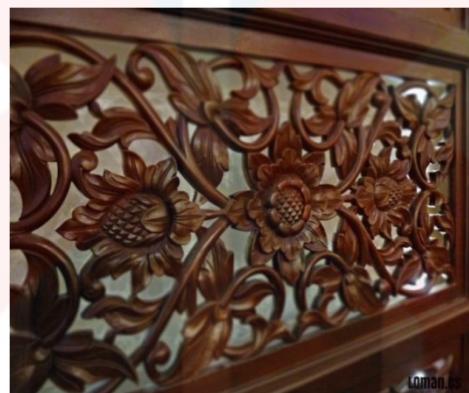
Di negara kita masih belum mempunyai pengukir yang mahir dalam mengusahan motif ukiran. Seperti yang dipetik oleh artikal PahangStory, 42 daripada 500 usahawan ukiran bergiat aktif. Tidak ramai yang mengusahan motif ukiran. Kesemua 500 usahawan ukiran kayu digilap semula agar lebih produktif untuk pasaran tempatan dan luar negara.

Pengukir yang aktif masih beroperasi di Kelantan, Kedah, Terengganu dan Pahang. Seperti di daerah Besut, Terengganu melahirkan ramai pengukir yang mahir dan aktif dalam industri ukiran ini. Di daerah tersebut juga ramai pengukir terkenal.

Kemahiran mengukir merupakan ilmu yang harus dipelajari supaya terus kekal mengikut peredaran masa. Nilai produk yang boleh dihasilkan dan kepakaran pengukir negara, industri ukiran kayu amat berpotensi untuk menembusi pasaran eksport dan menjanjikan pulangan yang lebih besar. Seni ukiran kayu mempunyai nilai estetika yang sangat tinggi malah identiti dan motif ukiran perlu dikekalkan bagi menjamin dan mengekalkan identiti ukiran kayu negara (PahangStory, 14Nov)



Rajah 3: Ukiran Motif Flora



Rajah 4: Contoh Ukiran Flora Yang Terdapat Pada Ukiran Kayu.

1.1 Rumusan/ Kenyataan Masalah

Kefahaman mengenai falsafah dan motif seni ukiran kayu terhadap generasi sekarang yang tidak mengenali motif-motif yang ada pada ukiran kayu. Selain itu, Ukiran kayu adalah warisan yang telah lama bertapak di tanah melayu akan pupus jika generasi sekarang tidak mempelajari ilmu ukiran kayu. Tanpa mempelajari ilmu ukiran tidak dapat diwarisi. Oleh itu, pentingnya mempelajari ilmu ukiran untuk mengelakkan dari seni ukiran kayu dilupakan oleh generasi akan datang.

1.2 Persoalan Kajian soalan berikut :

- i. Apakah perkembangan sosiobudaya masyarakat melayu.
- ii. Mengenalpasti motif ukiran kayu.
- iii. Kajian ini dilakukan adalah untuk menjawab dan menguraikan persoalan.

Hipotesis/ Andaian

- Kajian yang dibuat akan difahami oleh masyarakat luar agar mereka lebih mengerti tentang corak ukiran kayu dengan lebih mendalam. Kajian yang dibuat juga akan dapat memartabatkan motif ukiran kayu tradisional bukan sekadar hanya kraftangan malah lebih dari itu.

1.3 Istilah

1.3.1 Motif

Motif dalam seni ukiran kayu adalah dimaksudkan sesuatu perhiasan yang diukir dalam dua atau tiga dimensi, kemudian disusun dan digubah menjadikan pola atau corak hias tertentu. Corak hias ini sering mengandungi makna dan falsafah tertentu. Oleh itu pengukir-pengukir tradisi yang bertanggungjawab, berkemampuan serta berwibawaan melahirkan karya seni bermotif yang boleh diterima oleh pendukung kebudayaan itu.

Menurut Mohd Zaihidee Arshad (2009:11) nilai menjadi asas kepada teori ilmu. Nilai menjadi ilmu bermakna dalam kehidupan masyarakat Melayu berkait dengan hubungan manusia dengan alam, diri sendiri dan orang lain. Bagi menghasilkan ukiran, motif-motif ukiran dipengaruhi oleh persekitaran, pengaruh budaya lain dan warisan tetapi memerlukan ilmu dalam menterjemahkan dalam bentuk ukiran



Rajah 5: Contoh Motif Geometri Dan Kosmos

1.3.2 Kayu

Menurut Iamail Said dan Saifuddin Abdullah (2001:1), Nilai menjadi ilmu bermakna dalam kehidupan masyarakat Melayu berkait dengan hubungan manusia dengan alam, diri sendiri dan orang lain. Bagi menghasilkan ukiran, motif-motif ukiran dipengaruhi oleh persekitaran, pengaruh budaya lain dan warisan tetapi memerlukan ilmu dalam menterjemahkan dalam bentuk ukiran.



Rajah 6: Contoh Jenis Kayu Chengal

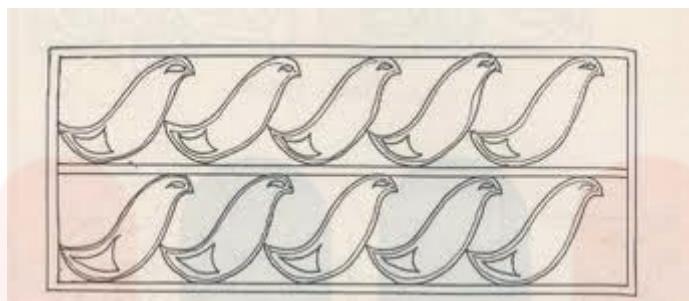
1.4 Tujuan Penyelidikan/Objektif

Terdapat beberapa objektif kajian yang ingin dicapai oleh pengkaji di dalam kajian “Kajian Motif Ukiran Kayu Keatas plate Kayu dengan Mengimplikasikan rekabentuk flora keatas kayu.”

- i. Mengenalpasti perkembangan sosiobudaya masyarakat Melayu.
- ii. Meneliti dan mengenal pasti motif ukiran kayu.
- iii. Mengenalpasti bentuk seni ukiran melayu.

Tujuan objektif ini penting dalam menghasilkan kajian kerana memerlukan maklumat yang terperinci dan sahih dalam setiap kaedah. Objektif mestilah jelas untuk mencapai apa yang dipelukan.

Tujuan penyelidik kali ini untuk mengenal pasti perkembangan sosiobudaya masyarakat Melayu. Semenanjung Malaysia telah mengalami beberapa tahap kefahaman dan kepercayaan agama. Setiap tahap kefahaman ini meresapi seluruh aspek kehidupan masyarakat Melayu. Abdul Halim Nasir (1986) telah membahagikan perkembangan tahap kefahaman masyarakat kepada tiga tahap iaitu kefahaman animisme, kefahaman Islam dan kefahaman Hindu dan Buddha.



Rajah 7: Motif Itik Pulang Petang. Sumber : Othman Yatim (2000)

Tujuan yang seterusnya ialah meneliti dan mengenal pasti motif ukiran kayu. Secara amnya, motif ukiran kayu terbahagi kepada lima iaitu motif fauna, motif ini lebih terkenal sebelum kemasukkan Islam di rantau ini. Pada zaman Hindu dan Buddha menguasai rantau ini, masyarakat.

Melayu telah menerapkan unsur-unsur keagamaan dalam seni ukiran. Setelah kemasukkan Islam ke rantau ini, motif-motif haiwan telah dihasilkan dengan lebih bijak yang menunjukan rupa haiwan yang telah diabstrakkan. Motif seterusnya ialah flora, setelah kemasukkan Islam ke rantau ini, masyarakat Melayu telah bertukar arah kepada motif flora. Kerana Islam melarang penggunaan motif haiwan. Pengukir-pengukir banyak mendapat ilham dari tumbuh-tumbuhan untuk dijadikan satu karya. Motif kaligrafi pula terhasil apabila Islam diterima oleh bangsa Melayu di rantau ini, para pengukir mula menghasilkan seni ukir yang berunsurkan ciri keislaman. Seni ukiran kaligrafi terus mendapat tempat dihati pengukir dengan gabungan motif flora dan geometri yang digunakan berupa teks nasihat, peringatan, undang-undang, doa dan sebagainya. (Kraftangan Malaysia,2009). motif geometri pula terus berkembang selari dengan penerima masyarakat Melayu terhadap agama Islam. Apabila motif fauna tidak dibenarkan pengukir mula menerapkan motif geometri didalam setiap ukiran. Biasanya motif ini digabungkan dengan motif kaligrafi dan ada juga digabungkan dengan motif flora (Ismail Said,2001). akhir sekali, motif kosmos ini

menggunakan unsur alam seperti matahari, bulan, bintang, awan bergerak, bukit bukau, ombak dan sebagainya.



Rajah 8: Burung Gagak Sura adalah kenderaan Tuhan

sebelum kedatangan Islam.



Rajah 9: Motif Flora



Rajah 10: Motif Kaligrafi

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN



Rajah 11: Bentuk Geometri Yang Sering Digunakan Di Surau, Masjid Dan Rumah.

Tujuan yang terakhir mengenalpasti bentuk seni ukiran melayu bagi menghasilkan karya yang bermotifkan flora. Seni ukiran yang bermotifkan flora ini banyak dilihat dari karya-karya pengukir terdahulu kerana mereka lebih gemar mengukir motif tumbuhan yang sangat mesra dengan alam semula jadi.

1.5 Manfaat Penyelidikan

Antara manfaat penyelidikan yang dapat ialah dengan mengkaji tentang motif ukiran tradisional ini dapat membantu membuka mata masyarakat sekarang betapa pentingnya menjaga warisan kita dan mengenali setiap motif yang terdapat pada ukiran kayu.

MALAYSIA
KELANTAN

BAB II: KAJIAN PUSTAKA

PENDAHULUAN

Kajian pustaka adalah kegiatan yang meliputi mencari dan menelaah laporan-laporan penelitian dan bahan pustaka yang memuat teori-teori yang relevan dengan penelitian yang akan dilakukan. Kajian pustaka juga mencari definisi sejarah motif, ukiran kayu dan motif flora. Kajian pustaka berfungsi memberikan landasan teoritis tentang mengapa penelitian tersebut perlu dilakukan dalam kaitannya dengan kerangka pengetahuan.

2.0 Sejarah Motif

Penjelmaan sesuatu gaya dalam seni ukiran kayu Melayu pada umumnya sangat dipengaruhi oleh beberapa faktor yang berkaitan dengan cara hidup seperti adat resam, kepercayaan agama, alam persekitaran semula jadi, iklim dan juga topografi. Pemilihan motif perlu dibuat supaya bersesuaian dengan kehendak masyarakat supaya ia tidak bercangah dengan peraturan-peraturan atau tata adat resam masyarakat Melayu yang mengamal berbagai bentuk kebudayaan. Menurut Kamus Dewan (2005), maksud motif ialah sesuatu yang -+dijadikan dasar atau corak pada lukisan, ukiran dan lain-lain.

2.1 Sejarah Ukiran Kayu

Seni ukiran hiasan kayu yang berkembang hingga hari ini mempunyai sejarahnya yang tersendiri sejak berabad-abad yang lalu, tetapi sukar untuk menentukan siapa yang memerlukan dan dari mana asalnya kerana tidak terdapat sebarang catatan yang jelas mengenainya. Walaupun kegiatan seni ukir amat ketara di negeri Pantai Timur iaitu Kelantan, Terengganu dan Pahang.

Seni ukiran kayu adalah seni kerajinan tangan dan ia telah lama wujud dalam masyarakat. Seni ukiran yang dipersembahkan melalui bahan kayu ini sama juga dengan seni ukiran yang terdapat pada batu, tanah dan lain-lain bahan logam. Cuma ia berbeza dengan cara dan teknik pengukirannya sahaja.

Kayu adalah bahan alamiah yang sangat sesuai dan baik untuk diukir atau dijadikan struktur bangunan. Namun begitu, bahan ini juga mudah terbakar dan reput dimakan oleh serangga jika ia tidak dijaga dengan baik, lebih-lebih lagi jika ia terdedah kepada hujan dan panas.

Walau bagaimanapun, ada juga ukiran kayu yang bertahan beratusratus tahun sekiranya ukiran-ukiran tersebut diperbuat daripada kayu jenis terbaik dan tahan seperti kayu jenis cengal, merbau, kempas, penak bacang hutan dan lain-lain jenis kayu terbaik yang terdapat dalam negara kita. Dengan menggunakan kayu yangjenis terbaik ini dalam kerja-kerja kreatif, pengukirpengukir bukan sahaja dapat memelihara ketahanan ukiran-ukiran tersebut malah dapat juga memelihara mutunya.

2.2 Sejarah Motif Flora

Dunia seni ukiran Melayu lebih banyak tertumpu kepada pengambilan motif tumbuh-tumbuhan. Biasanya tumbuh-tumbuhan menjalar ataupun pohon-pohon yang mengeluarkan bunga menjadi pilihan utama. Motif tumbuh-tumbuhan sangat sesuai dibentuk dan digayakan ukirannya mengikut kebijaksanaan pengukir.

Tumbuh-tumbuhan yang sering menjadi sumber ilham pengukirpengukir Melayu ialah jenis-jenis bunga raya, bunga cina, bunga cengklik, buluh (rebungnya), bunga mangga, pohon bermin, bunga kuda laut, balung ayam, ringgut-ringgut, teratai pokok susu ketam, jari buaya, bunga keduduk, pokok kazan, jari hantu dan lain-lain. (Abdul Halim Nasir, 2016)



Rajah 12: Koleksi ukiran kayu di Muzium Seni Asia

Perbandingan Kajian

2.3 Seni Ukiran Kayu

Menurut Wan Su Othman, seni ukiran suatu bentuk kesenian tradisi. Peranannya lebih menjurus kepada bentuk yang ingin menonjolkan status kepada pemiliknya sebelum dimasuki motif-motif modenisme. Ia sesuai dengan perkembangan masyarakat Melayu itu sendiri yang pada peringkat awalnya dipengaruhi oleh kepercayaan tradisi kuno atau anisme nenek moyang mereka. Oleh itu, tidak hairanlah jika ia menjadi medan untuk meluahkan perasaan yang tersimpan dijiwa pengukir.

Menurut Abdul Latif Long, “*Lain hulu lain parangnya*” begitu juga halnya dengan tokoh yang kedua ini. Seperti yang telah pengkaji nyatakan sejak awal lagi bagaimana seseorang pengkarya itu hendak menyatakan hasrtanya banyak terkandung dalam sesbuah ukiran yang dihasilkannya. Tetapi yang menjadi persoalannya adalah mesej atau maklumat yang hendak disampaikan itu sama.

2.4 Motif

Motif merupakan gambaran visual atau yang menjadi ragam hias corak sesuatu permukaan kayu yang berfungsi untuk mengindahkan, mencantikkan dan menambah nilai sesuatu ciptaan ukiran kayu. Motif yang menghasilkan corak yang tersendiri mempunyai pengaruh yang begitu penting kerana ianya menentukan ciri dan fungsi bahan tersebut dan tidak hanya sebagai hiasan semata-mata. (Haziyah,2006)

Kesenian adalah bersifat lahiriah dan mempunyai makna batiniah yang melibatkan penggunaan seluruh pancaindera. Masyarakat Melayu mengalami tahap-tahap pembudayaan yang berbeza iaitu daripada kepercayaan animism, Hindu, Buddha dan Islam serta pengaruh budaya barat. Agama Islam ternyata telah berjaya membawa perubahan yang besar dalam corak kehidupan masyarakat Melayu. Sistem kepercayaan tidak lagi berasaskan kuasa ghaib, alam tumbuh-tumbuhan, kehidupan bernyawa, hantu syaitan dan dewa dewi tetapi lebih mentauhidkan akidah kepada konsep ketuhanan Yang Maha Esa. (Muhammad Afandi Yahya,1995).

a. Fauna

Motif fauna ini terkenal sebelum kemasukan agama Islam di rantau ini. Ketika zaman agama Hindu dan Buddha menguasai rantau ini, bangsa Melayu telah menerapkan unsur-unsur keagamaan dalam seni ukiran. Karakter dewa dari beberapa epiq Hindu dan Buddha telah diambil dan diterjemahkan dalam seni ukiran. Setelah kemasukan Islam di rantau ini, motif-motif haiwan telah digarapkan dengan bijak dan hasil akhir ukiran tersebut lebih menunjukkan motif berbagai rupa haiwan yang telah diabstrakkan.

b. Flora

Setelah pengaruh Islam meresap segenap pelusuk rantau ini, orang Melayu telah bertukar arah kepada pemilihan motif flora, kerana Islam melarang penggunaan motif haiwan. Para pengukir Melayu pada masa lampau, banyak mendapat ilham daripada tumbuh – tumbuhan yang tumbuh di sekitar kawasan rumah atau tempat mengukir, walaupun dari spesies yang tidak penting atau tidak terkenal langsung. Namun, dengan daya kreatif yang ada para pengukir mampu menghasilkan seni ukiran yang menarik, (Kemajuan Kraftangan Malaysia, 2009).

c. Kaligrafi

Apabila Islam diterima oleh bangsa Melayu di rantau ini, para pengukir telah giat menghasilkan seni ukir yang bercirikan kelslamam. Seni kaligrafi terus mendapat tempat di kalangan pengukir dan sering diolah bersama – sama dengan motif flora dan geometri yang digunakan berupa teks nasihat, pengajaran, peringatan, undang – undang, doa dan sebagainya (Kraftangan Malaysia,2009). Biasanya kaligrafi ini mempunyai makna dan kadang-kala menyampaikan mesej kepada orang ramai. Namun, mesej tersebut bergantung kepada fungsi dan lokasi seni ukiran tersebut.

d. Geometri

Motif geometri ini terus berkembang selari dengan penerimaan bangsa Melayu terhadap agama Islam. Apabila motif haiwan tidak dibenarkan, pengukir mula menerapkan corak geometri dalam ukiran. Biasanya, motif geometri ini digabungkan dengan motif kaligrafi. Namun, ada juga geometri digabungkan dengan motif flora (Ismail Said, 2001). Penggunaan motif geometri ini telah berkembang dengan pesat dan banyak menggunakan unsur geometri Islam. Motif geometri seumpama ini banyak didapati di masjid, surau, makam, istana dan rumah. Ada motif geometri yang

telah ditukarkan namanya kepada nama tempatan. Contohnya motif ‘Pilih Berganda’ dan ‘Swastika’ ditukar namanya kepada motif Potong Wajik dan Siku Keluang.

e. Kosmos

Motif ini menggunakan unsur alam seperti matahari, bulan, bintang, awan bergerak, bukit-bukau, ombak dan sebagainya. Motif matahari dan bintang adalah contoh yang selalu dipakai di tebar layar bumbung rumah

2.5 Jenis-Jenis Kayu

Antara sifirat-sifat kayu yang diberi keutamaan dalam proses pemilihan dan bahan ukiran adalah kepadatan, kekerasan, ira atau urat kayu serta kilauan permukaan. Kayu yang ditebang dan dibelah kepada saiz kecil akan dikeringkan tanpa perlu dijemur di bawah sinaran cahaya matahari. Proses pengeringan perlu dilakukan secara perlahan untuk mengelakkan kerosakan pada kayu, seperti kerekahan, menggeleding atau melentur. Seperti jadual dibawah yang dipetik didalam buku 'Spesies-spesies Kayu dalam Seni Ukiran Melayu'.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

Spesies Kayu (Nama saintifik)	Pengawetan	Ketahanan	Kilauan	Kekerasan & kekuatan	Kegunaan
BACANG (<i>Mangifera foetida</i>)	- Matang dengan cepat dan sedikit kerosakan - Tahap pengecutan adalah rendah	Tidak tahan lasak	Tidak berkilat	Sederhana kuat	-Pembinaan ringan -Pemasangan lantai -Kotak bungkus -Peti barang -Gasing
BEBARU (<i>Hibiscus floccosus</i>)	- Ira yang halus hampir sedikit kasar - Urat yang bertindih	-Tahan lasak	Tidak berkilat	Lembut hampir sederhana keras	-Hulu parang
BITIS (<i>Palaquium</i>)	- Susah untuk kering, kadar pengurangan kelembapan secara perlahan - Kadar pengecutan adalah tinggi	Sangat tahan lasak	Permukaan rata menghasilkan kilauan yang sederhana	Berat dan kuat	-Peralatan pertanian -Kerja-kerja pembinaan berat
BULUH (<i>Dendrocalamus</i> dan <i>Bambusa</i>)	- Urat yang lurus dan bertindih - Ira yang halus	Tidak tahan lasak	-	Sangat ringan	-Sangkar burung

Jadual 1: Jenis Jenis Kayu Untuk Ukiran

BAB 3 : METODOLOGI KAJIAN

3.0 Pendahuluan

Metodologi kajian menurut The American Heritage Dictionary of English Language, metodologi dapat didefinisikan sebagai analisis teoritis mengenai kaedah yang sesuai untuk mengkaji dalam bidang pengajian atau kandungan kaedah dan prinsip tertentu dalam cabang pengetahuan. Metodologi digunakan dalam proses penyelidikan untuk mengumpulkan, mengorganisasi dan menilai data.

Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif, iaitu bersifat deskriptif yang lebih kepada huraian motif alam melaui sampel artifik dan kajian yang dijalankan. Kajian ini bersifat terbuka dan bebas serta menggunakan bilangan responden yang kecil. Kaedah penyelidikan kajian berbentuk deskriptif juga memberi tumpuan terhadap perkara yang dikaji. Penyelidikan ini menggunakan konsep dan pendekatan tertentu yang dibincangkan secara terperinci dalam bahagian konsep yang digunakan merupakan panduan kepada keseluruhan kajian. Hasil penyelidikan pula banyak melibatkan gambar, perkataan dan bukannya dalam bentuk data. Selain itu, kajian ini menggunakan beberapa kaedah pengumpulan data dengan mencari bahan-bahan kajian di internet dan juga buku.

Kajian terhadap motif flora ini menggunakan pendekatan etnografi iaitu kaedah yang mendiskripsi dan menganalisis mengenai bahan artifik berdasarkan perkembangan budaya. Melalui pendekatan ini pengkaji akan mencari bahan-bahan rujukan mengenai tajuk yang dikaji. Selain itu, pengkaji juga mencari maklumat berkaitan makna, lambang dan maklumat lain mengenai subjek yang dikaji.

3.1 Skop Kajian

Fokus utama pengkaji untuk kajian ini adalah tertumpu pada motif flora keatas ukiran kayu. Ini dilakukan untuk mendapatkan maklumat berkaitan motif-motif yang terdapat pada ukiran kayu. Pengkaji hanya mengambil contoh di negeri Kelantan, Terengganu dan Pahang. Ketiga-tiga negeri ini merupakan tempat berkembangnya seni ukiran Melayu sejak zaman dahulu sehingga kini. Ramai tokoh-tokoh hebat telah dilahirkan dari negeri Pantai Timur ini. Selain itu, pengkaji hanya tertumpu dan membincangkan mengaplikasikan reka bentuk flora keatas plate kayu sahaja.

Dalam kajian ini, pengkaji ingin melihat pengetahuan am masyarakat sekarang tentang motif-motif pada ukiran kayu dan pemikiran yang terkandung itu disampaikan dan difahami oleh masyarakat. Pengkahji ingin menumpukan kajian tentang cabaran yang dihadapi oleh mereka yang terlibat dalam usaha tersebut.

Bagi mendapatkan maklumat yang lebih terperinci tentang motif-motif ukiran. Pengkaji telah membeli sebuah buku tentang ukiran dan pengkaji banyak memilih sampel dari tokoh yang terkenal iaitu Abdul Latif Long dari Kota Bharu, Kelantan.

3.2 Data

3.2.1 Data Dokumen Bertulis

Pengkaji telah melayari Youtube dan internet untuk mendapat dan menyelami dunia ukiran kayu ini. Pengkaji juga dapat mengetahui lebih banyak tentang motif-motif ukiran. Dengan penerangan dalam visual video dan gambar pengkaji dapat menemui banyak data-data dengan lebih mudah.

3.2.2 Data Buku Ilmiah

Selain menggunakan dokumen bertulis seperti artikel dan jurnal. Pengkaji juga menggunakan buku untuk mencari maklumat menggunakan buku rujukan yang telah diperolehi ialah “Ukir Kayu Melayu Tradisi, Abdul Halim Nasir, 2016”. dengan merujuk buku tersebut, pengkaji dapat mencari maklumat yang mengukuhkan lagi pendapat terhadap kajian ini. Buku ini juga agak terperinci dan mudah memahami setiap maklumat yang penulis cuba sampaikan.

3.2.3 Internet

Menerusi tinjauan internet pula membantu pengkaji untuk mengenalpasti artikel-artikel yang ditulis oleh penyelidik sebelum ini. Pengkaji mendapat banyak maklumat yang telah penyelidik sebelum ini kaji. Hal ini kerana, banyak laman sesawang yang pengkaji dapat akseskan untuk mencari maklumat yang tepat mengenai kajian ini.

3.2.4 Perpustakan

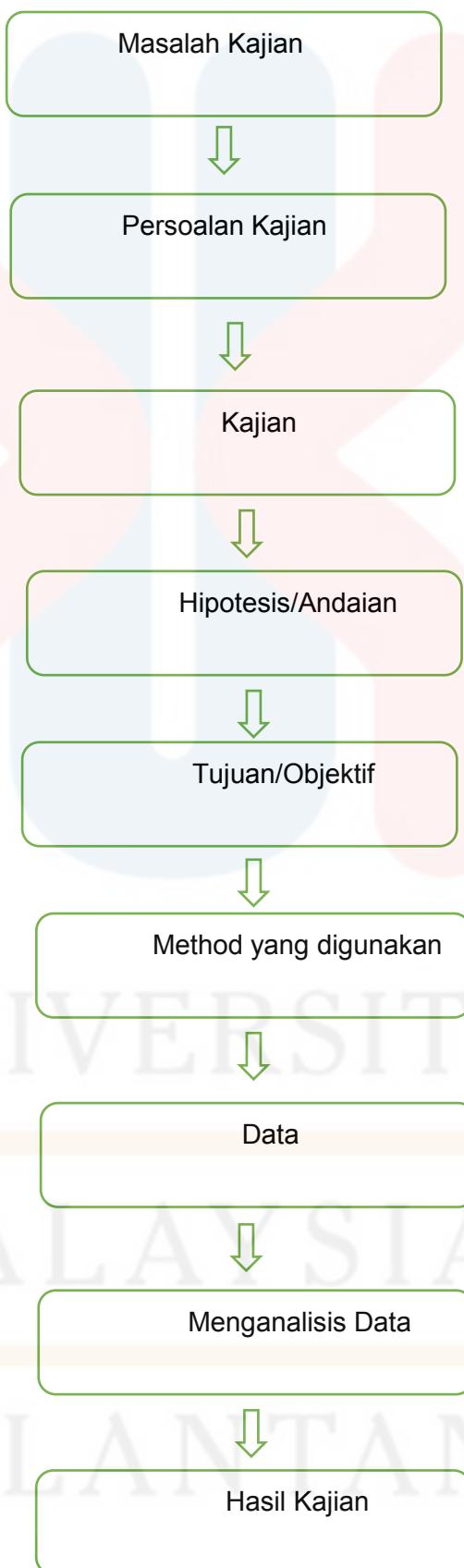
Kaedah penyelidikan perpustakaan atau dikenali sebagai *Library Research* merupakan kaedah yang biasa digunakan oleh para pengkaji untuk mendapat data dan bukti kajian. Pengkaji menggunakan kaedah ini kerana ingin mendapatkan sebanyak mungkin maklumat yang relevan berkaitan dengan kajian. Pengkaji telah membuat rujukan dan penyelidikan di Perpustakaan Bandar Tun Razak, Cheras Kuala Lumpur. Pengkaji meneliti semua bahan mengenai tajuk yang dikaji dengan sempurna. Seterusnya, bahan tersebut dijadikan sumber bacaan untuk mendapat lebih lagi ilmu tentang seni ukiran dan dapat membantu pengkaji dalam menghasilkan penulisan ilmiah yang lebih menarik.

3.2.5 Data Soal Selidik

Soal selidik sering digunakan untuk mengumpul data dalam setiap kajian. Kajian soal selidik satu bentuk kajian yang popular digunakan dalam kalangan penyelidik kerana dengan kaedah ini penyelidik dapat mengumpul data dalam bentuk pertanyaan soalan kepada responden bagi menganalisis lebih banyak maklumat.

- i. Bentuk soalan yang dikemukakan dalam soal selidik ini adalah soalan tertutup.
- ii. Jenis soalan yang mudah untuk menganalisis dan menyenangkan responden untuk memberikan jawapan kerana dia hanya dikehendaki memilih satu dari beberapa jawapan yang diberikan. (Syed Arabi:1998;135)

Membuat Diagram Proses Kajian



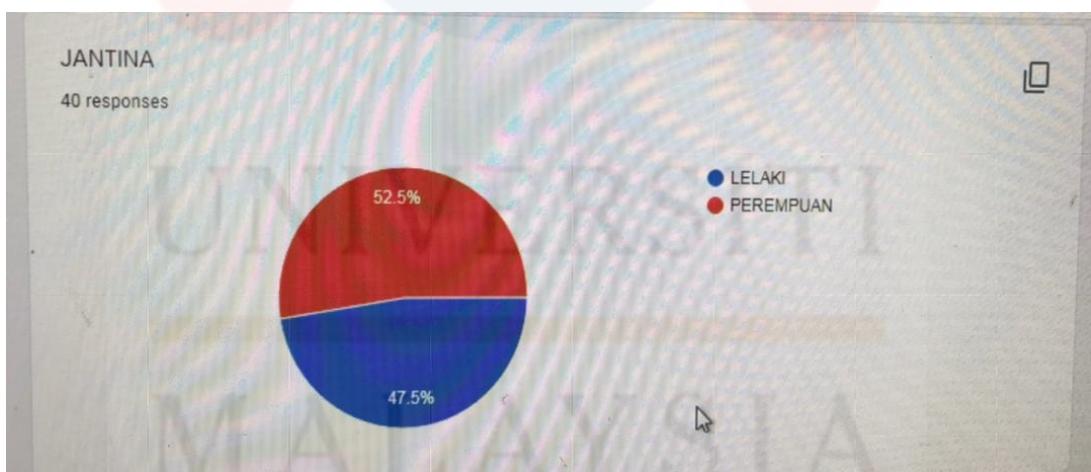
BAB 4 : DAPATAN KAJIAN*

Dalam bab empat ini akan menfokuskan kepada dapatan kajian secara tulus untuk menjawab segala persoalan yang didalam bab 1. Pengkaji mengemukakan dapatan dan analisis secara terperinci. Dapatan kajian ini dibincangkan menurut susunan objektif kajian iaitu:

- i. Mengenalpasti perkembangan sosiobudaya masyarakat Melayu.
- ii. Meneliti dan mengenal pasti motif ukiran kayu.
- iii. Mengenalpasti bentuk seni ukiran melayu.

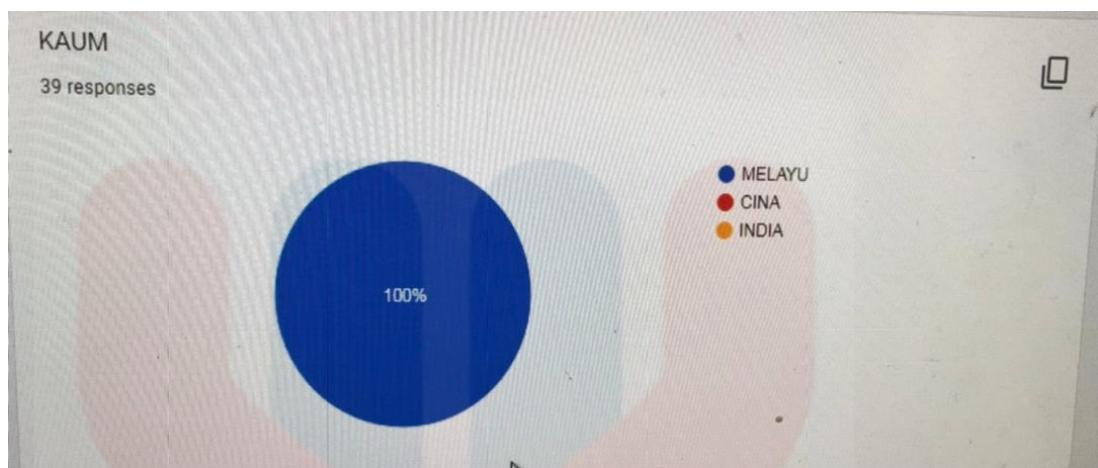
4.2 Latar Belakang Responden

Perkara-perkara yang berkaitan dengan latar belakang responden dalam kajian ini adalah; jantina, umur, status pekerjaan, dan pengetahuan mengenai ukiran kayu. Seramai 42 responden yang menjawab soalan yang telah pengkaji ajukan.



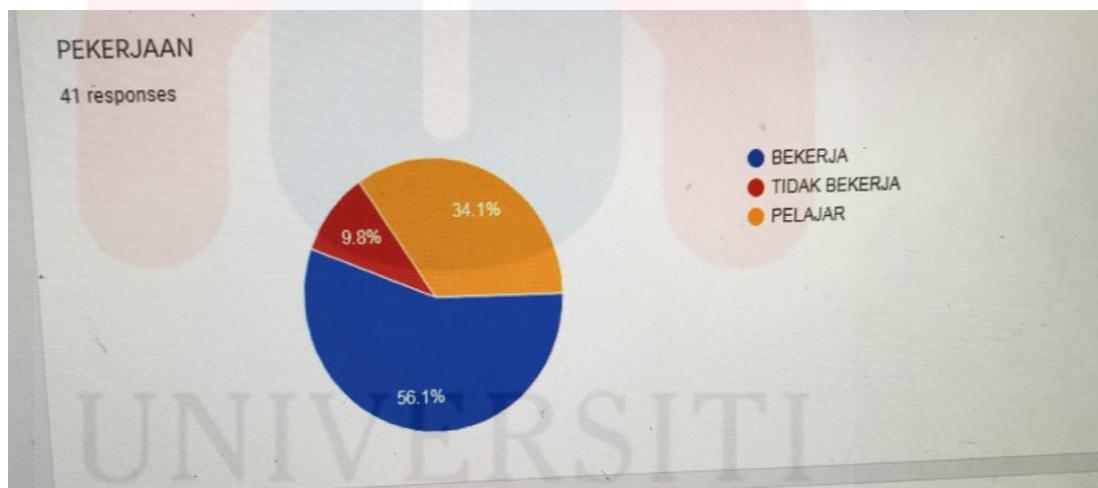
Rajah 13 : Peratusan bagi Jantina

Rajah diatas menunjukkan peratus jantina yang menghawab soalan-soalan yang telah diajukan oleh pengkaji. Sebanyak 52.5% responden dari perempuan dan selebihnya adalah responden dari lelaki.



Rajah 14 : peratusan bagi Kaum

Rajah 14 pulak menunjukkan kaum yang menjawab soalan yang diajukan oleh pengkaji. 100% responden dari kaum melayu.



Rajah 15 : Pekerjaan

Rajah diatas menunjukkan pekerjaan responden. 56.1% responden terdiri daripada responden yang sudah bekerja. 34.1% terdiri daripada pelajar dan selebihnya pulak dari responden yang tidak bekerja.



Rajah 15

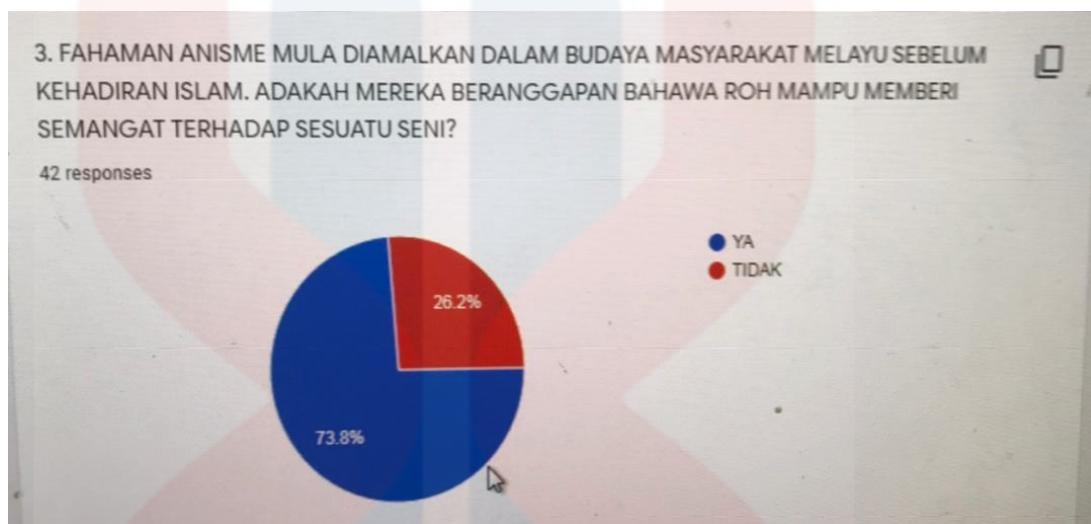
Rajah atas menunjukkan soalan yang diajukan oleh pengkaji kepada responden. Untuk soalan ini sebanyak 40.5% yang menjawab mungkin mengenal setiap motif pada ukiran kayu dan sebanyak 40.5% menjawab tidak mengeanal motif ukiran dan yang selebihnya pula menjawab ya. Hal ini menunjukkan pengetahuan ukiran kayu pada masyarakat sekarang kurang kerana mereka lebih mengenali ukiran sahaja tetapi tidak pada motif-motif yang terdapat pada ukiran.



Rajah 16

Rajah diatas pula menunjukkan fahaman animisme wujud dalam dunia seni ukiran kayu. 52.4% menunjukkan responden mengetahui bahawa animisme wujud pada dunia seni ukiran. sebanyak 40.5% responden

menunjukkan mereka mungkin mengetahui tentang kewujudan animisme dalam dunia seni ukiran. Selebihnya pula responden yang tidak mengetahui akan kewujudan animisme dalam dunia seni ukiran.



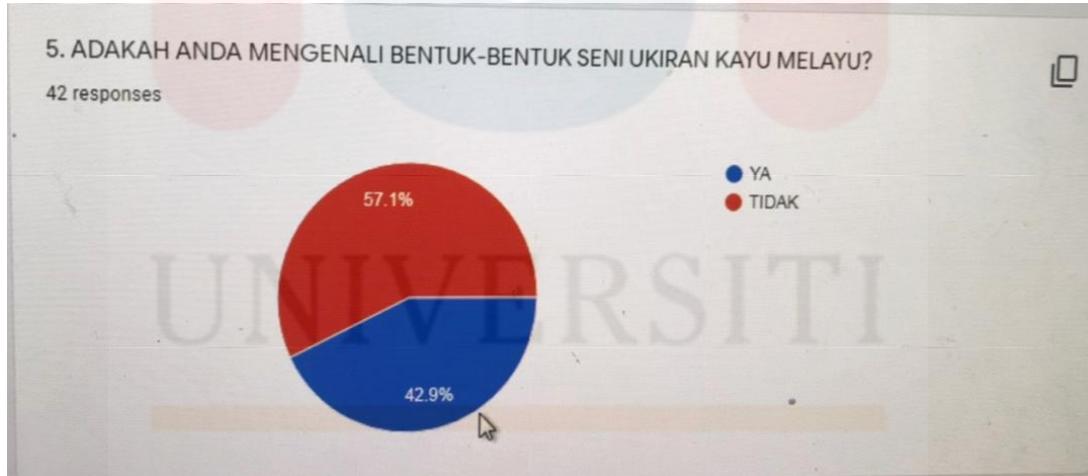
Rajah 17

Rajah diatas menunjukkan fahaman animisme yang diamalkan dalam budaya masyarakat melayu dahulu. Sebanyak 73.8% yang beranggapan roh mampu memberi semangat kepada sesuatu seni ukiran. Jumlah selebihnya pulak yang tidak beranggapan bahawa roh mampu memberi semangat kepada sesuatu seni ukiran.



Rajah 18

Rajah diatas menunjukkan amalan hindu dan buddha. 42 orang responden memberi jawapan yang berlainan. 35.7% untuk jawapan senibina, 28.6% pula untuk jawapan pertuturan, 23.8% pula untuk bahasa dan yang terakhir pula 11.9% untuk jawapan agama. Jawapan yang sebenar adalah pertuturan.



Rajah 19

Rajah diatas menunjukkan peratus responden yang mengenali bentuk-bentuk seni ukiran kayu melayu. 57.1% responden yang tidak mengenali bentuk-bentuk seni ukiran kayu melayu. Sebanyak 42.9% responden yang menjawab ya.



Rajah 20

Pada rajah 20 menunjukkan pelbagai jawapan yang diberi oleh responden. Jawapan yang betul adalah awan larat. Menurut Wan Su Othman, (1984), Wan Su Othman menerapkan motif awan larat dalam ukiran kayu Melayu ke bangunan dengan memetik imej awan berarak yang bergumpal dan terapung tiupan angin. Menurut tafsirannya awan menurunkan hujan dan memberi manfaat kepada manusia dan makhluk lain di bumi. Lakaran awan larat mempunyai konsepnya yang tersendiri. konsep pada batang, merupakan satu gambaran perkembangan dan pertumbuhan alam itu sendiri. Alam itu hidup, berkembang, membiak dan membesar dengan cabang – cabang keturunannya yang melata di bumi. Pertumbuhan dan perkembangan alam itu digambarkan oleh pengukir Melayu di mana sifat dan bentuknya yang indah dirasai dengan akal dan hati. Ia merupakan panduan hidup yang menggalakkan pencarian ilmu dan mengamalkan ilmu itu untuk memberi manfaat kepada manusia lain dan sekaligus ketaatannya kepada Allah swt. yang memberi ruang kehidupan ini..



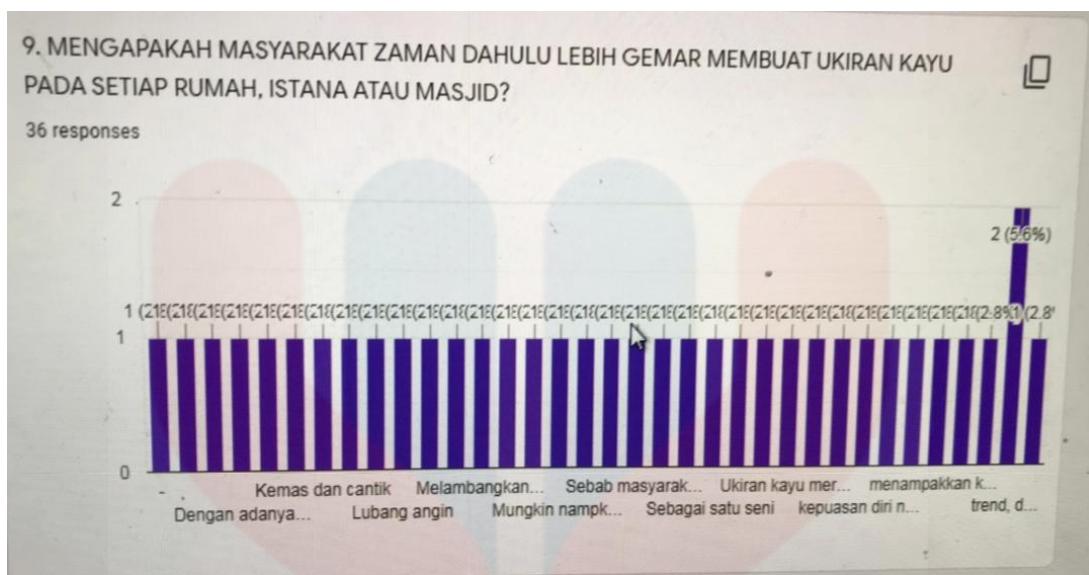
Rajah 21

Rajah diatas menunjukkan 95.2% dari responden yang mengatakan ya kepada seni ukiran mampu menarik minat pelbagai kaum. Peratus selebihnya menunjukkan responden mengatakan tidak kepada seni ukiran mampu menarik minat pelbagai kaum.



Rajah 22

Rajah diatas menunjukkan peratus dari responden yang mengatakan tidak sebanyak 51.2% manakala yang mengatakan ya sebanyak 48.8%.



Rajah 23

Rajah diatas menunjukkan pelbagai jawapan yang diberikan daripada responden. Sebanyak 36 responden yang memberi pelbagai jawapan. Seni ukiran kayu berkembang luas ke istana-istana raja, ke rumah orang-orang besar dan kenamaan, rumah-rumah ibadat, pintu-pintu gerbang pada kota dan sebagainya. Keindahan seni ukiran telah dipersembahkan ialah seni ukiran yang berbagai-bagai rupa dan corak. Jika seorang raja tidak mempunyai istana yang indah dengan penerapan seni ukirnya dianggap sebagai raja yang belum sempurna dan kurang martabat. Bagi rumah pula, pada zaman dahulu rumah-rumah melayu yang berukir mestilah mengikut aturan tertentu dan ukiran-ukiran tersebut harus ditetapkan pada bangunan rumah agar ukiran itu nanti tidak bercanggah dengan tataletak ukiran yang berhubung dengan adat resam, kepercayaan,nilai dan sebagainya.

4.3 Kepelbagaiannya Penggunaan Media Dan Teknik Dalam Penghasilan ukiran.

Di Semenanjung Malaysia seni ukiran tidak dapat dipisahkan daripada seni rupa kerana ia merupakan satu bentuk seni dalam bidang yang sama. Bidang ini pula tidak dapat dipisahkan daripada kebudayaan Melayu yang berterusan sepanjang zaman. Terdapat satu zaman yang penuh mencabar bagi bangsa Melayu, iaitu zaman yang digelar Zaman Kebudayaan Batu Hidup atau Megalitik. Pada zaman itu manusia Melayu telah mula mendirikan tugu-tugu batu yang mempunyai nilai-nilai spiritual berhubung dengan kepercayaan yang berbentuk anemisme dan pemujaan leluhur yang mereka anuti ketika itu.

Zaman yang telah ditinggalkan beribu-ribu tahun lampau itu masih mampu memperlihatkan kesan-kesan peninggalan monumen kepada generasi pada masa ini. Contoh-contoh ini menunjukkan bahawa mereka juga sudah menghayati apa yang dikatakan seni ukiran dan seni ukiran dan seni rupa, walaupun mereka sendiri mungkin tidak pernah terfikir atau menerima ilmu yang berhubung dengan estetik dan artistik iaitu ilmu yang mengutamakan keindahan dan penciptaan keindahan baik.

Seni ukiran batu salah satu kepelbagaiannya penggunaan media dan teknik dalam penghasilan ukiran di kompleks Sejarah Pengkalan Kempas, Negeri Sembilan terdapat tugu-tugu batu megalik yang berbagai bentuk seperti pedang, dayung, dayung, sudu, kura-kura dan lain-lain lagi.

Menerusi artifak-artifak sama ada yang ditemui secara tidak sengaja atau secara penggalian oleh ahli-ahli arkeologi di tempat-tempat tertentu. Seperti di muka-muka gua, tanah-tanah lapang, dipinggir sungai, kita dapat mengesan hasil-hasil kemahiran kerjaya mereka dalam mencipta seni ukiran. (Abdul Halim Nasir, 1986)



Rajah 24: Ukiran Pada Batu Nisan.



Rajah 25: Lukisan Gua Di

Gua Kelew, Kelantan

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

4.3.1 Teknik dalam Penghasilan ukiran kayu.

Seni Ukir Kayu merupakan seni pertukangan tangan yang menjadi satu tradisi dalam masyarakat Melayu sejak turun temurun lagi. Pengkaji akan memperkenalkan teknik dan motif bunga ukir yang menjadi identiti ukiran Melayu tradisi. Proses menghasilkan sebuah karya seni ukir memerlukan kemahiran daripada memilih kayu, memproses kayu, memilih dan melukis motif ukiran hingga lahir mengukir silat dengan menggunakan pemahat dan pisau wali.

Teknik Ukiran Tebuk Tembus berasal dari sekeping papan atau beberapa keping papan yang ditebuk dengan Tembus menggunakan gerudi gergaji. Terdapat dua jenis ukiran jenis ini, iaitu Ukiran Tebuk Tidak Silat dan Ukiran Tebuk Silat. Ukiran Tebuk Tidak Silat banyak terdapat pada rumah-rumah lama iaitu bahagian selasar, lambur, dinding, pintu, perabot dan mimbar masjid. Bentuk bunga ukir ialah awan larat, siling, kaligrafi dan simetri. Bagi Ukiran Tebuk Silat, bahagian yang menindih serta melengkung keluar ditimbulkan dan bahagian yang melengkung ke dalam serta yang tertindih ditenggelamkan. Sesungguhnya silat ialah istilah yang menunjukkan bahagian yang timbul dan tenggelam serta papan tebuk disobek. Bunga ukir yang terdapat pada bentuk ini ialah awan larat, silang dan simetri.



Rajah 26: Ukiran Tebuk Tembus Bersilat



Rajah 27: Ukiran Tebuk Tembus Tidak Bersilat

Teknik Ukiran Bunga Timbul ini tidak tembus. Ia mengandungi bunga ukir yang disilatkan dan tidak silat. Ukiran jenis ini biasa terdapat pada Ukiran perabot, mimbar masjid, barang hiasan yang diperbuat daripada kayu, ulu serta sampir senjata. Bunga ukirnya sama seperti ukiran tebuk.



Rajah 28: Ukiran Bunga Timbul

Teknik Ukiran Arca ini banyak terdapat pada ulu senjata seperti ulu keris, kepala tongkat, kukur kelapa, kotak nelayan dan sebagainya. Bunga ukirannya sama seperti ukiran timbul tetapi lebih halus dan kecil.



Rajah 29: Ukiran Arca

Teknik Ukiran Melarik/Larik merupakan cara orang-orang Melayu Kayu mengukir kayu. Ukiran Larik berbentuk bulat dengan susunan gerlang-gerlang dan genting-genting yang menarik. Ukiran ini sering terdapat pada Ukiran idi diperkenalkan ulu senjata, perabot, tongkat, gasing, tiang rumah dan sebagainya.



Rajah 30: Ukiran Melarik

Teknik ukiran kayu hanyut diperkenalkan oleh Perbadanan Kraf tangan Malaysia. Ukiran ini hanya sebagai hiasan semata-mata. Ukiran kayu hanyut diukir pada bahagian-bahagian tertentu dan dibentuk menyerupai ikan, burung dan sebagainya. Kayu induknya di ambil dari kayu atau akar yang terdapat dalam sungai.



Rajah 31: Ukiran Kayu Hanyut

4.4 Medium Pengucapan Seni Yang Mengaplikasikan Jenis-jenis Ukiran Ukiran melalui kaedah pendekatan kritikan seni.

4.4.1 Pengertian Pendekatan Kritikan Seni

Kritikan seni bermaksud wacana tentang sesuatu karya seni sama ada dalam bentuk lisan ataupun tulisan (Feldman, 1994). Kritikan seni dilakukan daripada pelbagai sudut berdasarkan satu sistem atau strategi yang teratur, merangkumi aspek diskripsi, analisis, interpretasi dan pertimbangan. Kritikan seni penting dalam perkembangan seni visual kerana ia mempengaruhi profesion karyawan, persepsi dan daya apresiasi khalayak, cita rasa dan strategi pengumpul seni, pemilik galeri serta promoter seni. Justeru itu, kritikan seni yang baik boleh dianggap sebagai suatu alat terbaik menentukan arah perkembangan seni pengkarya dan seni visual secara umumnya.

4.4.2 Tujuan Pendekatan Kritikan Seni

Dalam kritikan, pengkritik seni menyentuh persoalan-persoalan yang meliputi aspek perasaan, idea, serta pelbagai perkara lain yang diungkapkan pengkarya melalui karyanya, sama ada dalam bentuk catan, lukisan, arca, periklanan, kartun, komik, reka bentuk laman web, poster dan seumpamanya. Pengkritik berperanan sebagai penghubung antara pengkarya dan khalayak menerusi hasil kritikannya yang mengupas kepelbagaian nilai serta makna. Dengan kata lain, pengkritik juga berupaya mengupas serta memperjelaskan nilai-nilai yang tersurat dan tersirat dalam sesebuah karya seni untuk makluman khalayak dan pengkarya itu sendiri. Menurut Feldman (1994), pengkritik mempunyai dua peranan besar, iaitu mengulas organisasi estetik dan pengolahan teknik karya, di samping menyentuh persoalan-persoalan minat serta nilai yang disimbolkan dalam sesebuah karya seni.

Oleh kerana kritikan seni mengulas, menganalisis, menginterpretasi, dan menilai karya seni visual yang juga merupakan objek budaya, maka ia pada dasarnya berhubungan dengan hal ehwal kebudayaan. Dalam konteks ini, kritikan seni sebenarnya turut berperanan dalam menentukan arah perkembangan sesebuah kebudayaan. Karya seni adalah cerminan masyarakat dan budaya yang terungkap melalui pengucapan tatabahasa visual pengkarya. Pengkritik mengupas persoalan-persoalan tersebut, justeru memaklumkan kepada khalayak tentang kedudukan pengkarya dan kebudayaan secara umumnya. Pertimbangan serta penilaian pengkritik boleh dijadikan landasan serta panduan penambahbaikan mahupun penentuan arah seni dan budaya. Dalam konteks ini, tujuan-tujuan kritikan seni adalah untuk membimbing, memberi kefahaman dan penjelasan kepada khalayak mengenai sesuatu karya yang dikupas. Menerusi pertimbangan serta penilaian yang dilakukan, pengkritik berupaya memperjelaskan ataupun menyelesaikan isu-isu berkenaan estetik dan kebudayaan. Justeru itu, kritikan seni pada dasarnya tidak terpisah daripada konteks kebudayaan pengkarya, masyarakat mahupun tamadun.

Bagi sejarawan dan pengkaji seni, kritikan seni boleh membantu usaha mereka meletakkan kedudukan seseorang pengkarya mahupun produk seni itu dalam peta perkembangan seni yang lebih luas. Hal ini menunjukkan bahawa, selain daripada menjadi wadah pendidikan, kritikan seni juga boleh menjadi dokumen-dokumen sejarah yang penting lagi berharga.

4.4.3 Pendekatan Kritikan Seni

Secara umumnya, kritikan seni terbahagi kepada dua pendekatan asas, iaitu ilmiah, dan jurnalistik. Pendekatan **ilmiah** adalah bentuk penulisan yang terperinci lagi sistematik dan lazimnya terbit dalam jurnal, majalah dan buku. Pendekatan ilmiah selalunya disokong oleh fakta serta sumber-sumber rujukan dan kajian lain yang menyokong serta memperkuatkan sesuatu hujahan. Penulisan seperti ini lazimnya dilakukan oleh sarjana seni, misalnya profesor, kurator muzium, penyelidik, dan penulis. Pendekatan jurnalistik pula berbentuk laporan, penerangan dan penulisan diskriptif yang terbit dalam surat khabar dan majalah, atau disiarkan melalui radio dan televisyen untuk tatapan umum.

4.4.4 Strategi Kritikan Seni

Kritikan seni amat berkait rapat dengan apresiasi seni yang terbentuk menerusi kefahaman terhadap aspek-aspek asas karya seperti hal benda, komposisi dan kandungan. Kebolehan menangani serta menghuraikan ketiga-tiga aspek ini akan memberi laluan kepada penghasilan kritikan yang lebih bermakna lagi berkesan. Dalam strategi pertama iaitu diskripsi, seseorang pengkritik perlu mengenalpasti ciri-ciri fizikal karya, seperti pengolahan formal dan mengenal pasti imejan. Dia perlu mengumpul data-data asas atau data-data visual karya dan fakt-fakta pengkarya seperti biodata, tajuk, medium, dan tarikh: jelasnya, menyediakan suatu inventori akan perkara-perkara utama itu.

Pada tahap analisis karya, pengkritik perlu menganalisis fakt-fakta visual, contohnya dari sudut pengolahan komposisi, garis, cahaya, bentuk, warna, permukaan, dan jalinan. Ini dihubungkan dengan persoalan proses dan teknik serta mencari pertaliannya dengan persoalan idea dan perasaan misalnya. Menerusi strategi ini, pengkritik seharusnya berupaya mengenal

pasti kepelbagaian hal benda dalam karya yang antara lain merangkumi figura, alam semula jadi, alam persekitaran dan objek buatan manusia. Keupayaan mengenal pasti ini seharusnya diiringi dengan kebolehan membaca bentuk penampilan imejan yang mungkin berkaitan dengan pelbagai aliran dan gaya seni, baik yang bersifat tradisi, moden, pascamoden maupun kontemporari. Pengetahuan ini memungkinkan pengkritik membuat perbandingan serta perhubungan di antara satu karya dengan karya-karya yang lain, ataupun satu gaya dengan gaya-gaya yang lain. Hal ini amat penting bagi membentuk pandangan dan pertimbangan kendiri oleh pengkritik.

Komposisi merangkumi aspek-aspek asas seni reka, media dan teknik. Pengkritik sewajarnya berupaya menganalisis pengolahan komposisi karya dengan memberi tumpuan kepada prinsip dan unsur seni serta memahami kepelbagaian bentuk tatabahasa visual seperti abstrak, realistik, naturalistik, dan separuh abstrak yang digunakan pengkarya bagi mengungkapkan bentuk dan makna karyanya. Pengetahuan pengkritik mengenai penggunaan media dan teknik akan mempertajamkan kritikannya kerana dia berupaya menyelami kaedah-kaedah pembentukan sesebuah karya dengan lebih mendalam.

Berdasarkan analisis hal benda dan komposisi, seseorang pengkritik berupaya melakukan interpretasi iaitu mengenal pasti kandungan sesebuah karya yang mengungkapkan sesuatu tema, makna, dan fungsi. Dalam hal ini, pengkritik berusaha meletakkan bentuk dan makna karya pada konteksnya. Rangkuman ketiga-tiga proses mengenal pasti dan menghuraikan aspek-aspek asas ini memungkinkan pengkritik membuat pertimbangan dan penilaian yang sewajarnya.

Kritikan seni memerlukan daya kefahaman individu yang baik terhadap pelbagai aspek karya seni visual yang dibicarakan. Justeru itu, untuk menjadi seorang pengkritik yang baik, seseorang individu itu sewajarnya mempunyai pendidikan formal dalam bidang seni serta berpengetahuan luas. Dia seharusnya berupaya berkomunikasi dengan baik dan jelas, sama ada secara lisan ataupun tulisan. Dia juga sewajarnya bersifat terbuka, bersedia untuk berkongsi pengalaman dan pengetahuan dengan khalayak, serta mempunyai kejelasan pemikiran dan ekspresi. Aspek-aspek ini amat perlu bagi seseorang pengkritik dalam menghasilkan pertimbangan dan penilaian yang berbentuk "formalisme, ekspresivisme, maupun instrumentalisme" (Feldman, 1994). Pertimbangan dari sudut formalisme adalah pertimbangan berasaskan aspek-aspek keindahan dan harmoni; ekspresivisme ialah pertimbangan berdasarkan keupayaan menyampaikan perasaan dan idea; sementara instrumentalisme bermaksud pertimbangan berdasarkan keberkesanan karya sebagai suatu wadah atau alat, contohnya dalam konteks sesuatu institusi, masyarakat dan negara.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

4.5 PROSES PENGHASILAN KARYA

4.5.1 Proses Perkembangan Idea

Proses perkembangan idea bermula apabila pengkaji ingin mencari idea untuk diolahkan keatas karya. Pengkaji juga telah mengkaji beberapa jenis flora untuk dijadikan idea yang terakhir. Pengkaji memilih pucuk paku sebagai motif flora yang akan dijadikan karya akhir.

4.5.2 Karya Akhir

Karya akhir masih mengekalkan kayu lembut yang senang untuk diukir oleh pengkaji. Ukiran yang pengkaji olahkan pada karya ialah bermotifkan flora iaitu “PUCUK PAKU”. Motif pucuk paku dipilih kerana motif ini amat dekat dengan pengkaji kerana pengkaji dilahirkan di kampung dan sangat mesra dengan alam sekitar. Pucuk paku juga adalah sayuran yang amat digemari oleh ibu pengkaji.

Bagi warna warni pada latar belakang ukiran melambangkan hutan. Pucuk paku kebiasanya tumbuh di sekitar hutan nipis atau semak samun. Ukiran kayu juga banyak dilihat di kampung kerana ukiran kayu pada rumah zaman dahulu masih kekal dikampung.

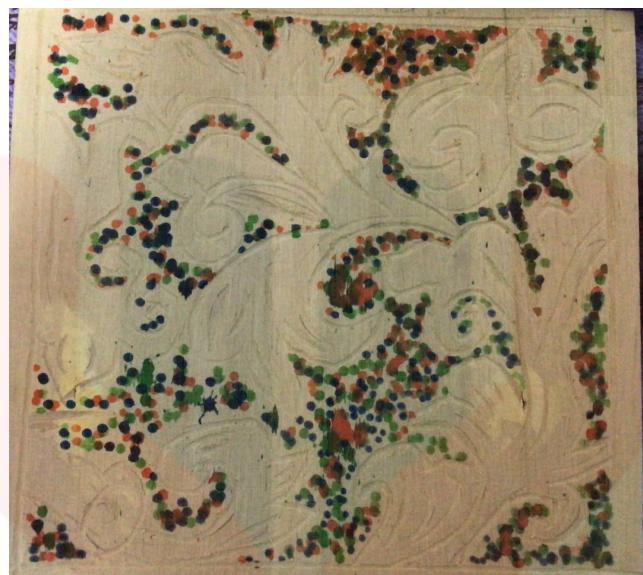
Pengkaji juga menggemarkan alam semula jadi. Disebabkan itu, pengkaji lebih berminat untuk mengkaji ukiran kayu bermotifkan flora.



Rajah 32: Pengkaji Melakar Pucuk Paku Pada Plate Kayu



Rajah 33: Pengkaji Telah Siap Mengukir Motif Flora Pada Plate Kayu.



Rajah 34: Pengukir Telah Mewarnakan Latar Belakang Menggunakan Pewarna Makanan.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

BAB 5: PERBINCANGAN , CADANGAN DAN KESIMPULAN

5.1 Pendahuluan

Bahagian ini akan membincangkan dan menyimpulkan hasil kajian yang telah diperolehi dan saranan kepada pihak yang berkepentingan. Pihak yang berkepentingan ini termasuklah pengkaji akan datang yang ingin membuat kajian tentang tajuk yang sama agar dapat memantapkan lagi sumber rujukan yang ada. Kajian ini berjaya menunjukkan hasil penyelidikan yang mampu menjawab isu utama dan pertanyaan penyelidikan yang ditimbulkan berkaitan dengan perkembangan dan pengaplikasian seni ukiran kayu Melayu dalam seni bina di Malaysia.

5.1.1 Perbincangan

Seni ukiran kayu mempunyai motif yang lebih rumit dan kompleks berbanding dengan seni ukiran batu, tanah, perak, tembaga, emas dan sebagainya. Amalan seni ini memerlukan peralatan yang banyak dan bermacam-macam jenis bentuk dan ukirannya. Seni ukiran juga adalah berbeza dengan seni pahatan. Menurut Affandi (1976) dalam bukunya ‘Sejarah Seni Rupa Indonesia’ seni ukiran kayu Melayu termasuk di bawah kategori seni pahat, tetapi tidak semua hasil pahatan termasuk di bawah seni ukiran kayu. Seni ukiran kayu telah wujud seiring dengan reka bentuk seni rupa Melayu itu sendiri. Seni rupa pula menggambarkan kewujudan bentuk 3 dimensi yang diselaraskan dengan fungsi dan nilai estetika budaya tempatan. Ukiran kayu juga boleh didefinisikan sebagai seni menyobek/ mengoyak permukaan papan atau bongkah kayu bagi mencorakkan sesuatu motif, Tukang ukir akan melahirkan ilham yang timbul kepada satu jisim yang nyata berdasarkan apa yang berlaku dalam kehidupan seharian seperti budaya, kepercayaan dan keagamaan, pemikiran, sosial, alam persekitaran seperti flora dan fauna dan sebagainya. Terdapat juga ukiran kayu yang menggambarkan peristiwa-peristiwa penting seperti

percintaan atau pergaduhan (Ismail dan Ahmad, 2001). Seni ukiran kayu mengandungi beberapa elemen untuk menjadikannya lebih berseni. Menurut Wan Mustapha (2009) elemen estetik, motif dan falsafah adalah unsur utama yang membezakan sesuatu ukiran berseni atau tidak.

5.1.2 Cadangan

Gaya aliran pengaplikasian ukiran kayu Melayu telah dinilai berdasarkan 12 komponen yang telah ditetapkan. Berasaskan Kod ‘S’ yang disarankan oleh Sabrizaa (2009) ditambah dengan penambahan gaya aliran seni ukiran kayu Melayu yang digunakan adalah gaya aliran antara tahun 1970-an sehingga tahun 2008, ia telah diterapkan pada tahun 1970-an, dan pengaplikasiannya telah mengabaikan peraturan ukiran kayu Melayu dan kehendak falsafah yang telah diwarisi sejak turun temurun. Gaya aliran ini berlaku berdasarkan perubahan zaman di mana terdapat permintaan yang berlainan berbanding dengan masa dahulu. Permintaan ini juga dipengaruhi oleh beberapa faktor iaitu pengaruh agama, keadaan ekonomi pengguna, status, masa, sejauhmana mudahnya untuk diselenggara dan sebagainya.

5.1.3 Kesimpulan

Hasil kajian kes, menunjukkan motif ukiran yang paling digemari oleh pengukir ialah motif flora. Senang didapati kerana lebih mudah diukir dan akibat daripada pengaruh agama Islam. Larangan penggunaan motif fauna telah mempengaruhi pengukir kayu Melayu yang beragama Islam. Dari segi kegunaan dan kesesuaian pula, kajian kes menunjukkan ukiran-ukiran kayu Melayu pada masa kini lebih banyak digunakan sebagai dekorasi sahaja. Penggunaan ukiran kayu Melayu seperti untuk pencahayaan, pengudaraan, struktur bangunan dan keselamatan sudah semakin berkurangan. Ini disebabkan untuk kegunaan tersebut telah diambil alih oleh bahan-bahan baru yang lebih tahan lama, mudah dibuat, cepat diperolehi dan harga berpatutan seperti konkrit, aluminium, panel kaca, dan sebagainya. Harga kayu yang mahal telah menyebabkan

pengguna mencari alternatif lain seperti menggunakan teknik acuan yang hampir menyerupai kesan seperti kayu. Teknik acuan ini lebih murah, cepat dan mudah dihasilkan.



UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

KESIMPULAN

Hasil kajian kes menunjukkan gaya aliran seni ukiran kayu Melayu yang digunakan adalah gaya aliran antara tahun 1970-an sehingga tahun 2008, ia telah diterapkan pada tahun 1970-an, dan pengaplikasiannya telah mengabaikan peraturan ukiran kayu Melayu dan kehendak falsafah yang telah diwarisi sejak turun temurun. Gaya aliran ini berlaku berdasarkan perubahan zaman di mana terdapat permintaan yang berlainan berbanding dengan masa dahulu. Permintaan ini juga dipengaruhi oleh beberapa faktor iaitu pengaruh agama, keadaan ekonomi pengguna, status, masa, sejauhmana mudahnya untuk diselenggara dan sebagainya. Hasil kajian kes menunjukkan gaya aliran seni ukiran kayu Melayu yang digunakan adalah gaya aliran antara tahun 1970-an sehingga tahun 2008, ia telah diterapkan pada tahun 1970-an, dan pengaplikasiannya telah mengabaikan peraturan ukiran kayu Melayu dan kehendak falsafah yang telah diwarisi sejak turun temurun. Gaya aliran ini berlaku berdasarkan perubahan zaman di mana terdapat permintaan yang berlainan berbanding dengan masa dahulu. Permintaan ini juga dipengaruhi oleh beberapa faktor iaitu pengaruh agama, keadaan ekonomi pengguna, status, masa, sejauhmana mudahnya untuk diselenggara dan sebagainya.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

Rujukan

Jurnal

Othman Yatim (2000) "MENGUKIR KEGEMILANGAN LALU;

BIOGRAFI WAN SU OTHMAN, PENERIMA ANUGERAH SENI NEGARA

1997" Kuala Lumpur: Kementerian Kebudayaan, Kesenian Dan Pelancongan.

Haziyah Hussin.2006. *Motif Alam dalam Batik dan Songket Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa Dan Pustaka.

Kamus Pelajar. (Edisi Kedua). (2015). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Kamus Dewan. (Edisi Keempat). (2005). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka

Mohamad Mustapha.1998. *Perkembangan Seni Ukir, Warisan Kelantan 1, Kota Bharu*. Kuala Lumpur; Dewan Bahasa dan Pustaka.

Abdul Halim Nasir.1986. *Ukiran Kayu Melayu Tradisi*. Kuala Lumpur; Dewan Bahasa dan Pustaka.

<http://www.ukirganu.com/2014/07/teknik-ukiran.html>

Sidi Gazalba, 1977. **Pandangan Islam tentang Kesenian**. Kuala Lumpur: Pustaka Antara.

Abdul Halim Nasir & Hashim Haji Wan Te (1997), 'WARISAN SENI BINA MELAYU', Bangi, Universiti Kebangsaan Malaysia.

Kraftangan Malaysia (2009), 'UKIRAN KAYU WARISAN MELAYU', Kuala Lumpur Perbadanan Kemajuan Kraft Tangan Malaysia

Sabrizaa (2009). 'CADANGAN KAEDAH KOD 'S' BAGI PENAMAAN DAN PENENTUAN MOTIF BUNGA UKIRAN MELAYU DALAM PROSES INVENTORI'., Centre for Knowledge & Understanding of Tropical Architecture & Interior (KUTAI), Universiti Teknologi MARA Perak,
mohds637@perak.uitm.edu.my

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN