

**KAJIAN TENTANG PENERIMAAN GENERASI – Z TERHADAP SENI
WARISAN DIKIR BARAT DI NEGERI KELANTAN**

AIZZA HUSNA BINTI MOHD AZAM

UNIVERSITI
IJAZAH SARJANA MUDA PENGAJIAN WARISAN DENGAN KEPUJIAN

MALAYSIA

KELANTAN

2021



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

**TAJUK KAJIAN: PENERIMAAN GENERASI – Z TERHADAP SENI
WARISAN DIKIR BARAT DI NEGERI KELANTAN**

DISEDIAKAN OLEH :

AIZZA HUSNA BINTI MOHD AZAM

NO. MATRIK : C18A0031

Laporan Projek Akhir Ini Dikemukakan Sebagai Syarat Dalam Memenuhi Penganugerahan
Ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan Dengan Kepujian

FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN

UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

PENGESAHAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja yang terkandung dalam tesis ini adalah hasil penyelidikan yang asli dan tidak pernah dikemukakan untuk ijazah tinggi kepada mana-mana Universiti atau institusi.

TERBUKA

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau akses terbuka dalam talian (teks penuh)

SEKATAN

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau dalam teks (teks penuh) bagi tempoh yang diluluskan oleh Jawatankuasa Pengajian Siswazah

Dari tarikh _____ sehingga _____

SULIT

(Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)

TERHAD

(Mengandungi maklumat terhad yang ditetapkan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan)

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak berikut. Tesis adalah milik Universiti Malaysia Kelantan. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian.

Tandatangan

990101-03-5372

No. Kad Pengenalan

Tarikh : 12 Februari 2022

MOHD ASWAWI BIN ISA
Pensyarah
Fakulti Teknologi Kreatif & Warisan
Universiti Malaysia Kelantan
Kampus Bachok, Beg Berkunci No. 7
15500 Bachok, Kelantan.

Tandatangan Penyelia

Encik Aswawi Bin Isa

Nama Penyelia

Tarikh : 18 Februari 2022

ABSTRAK

Kelantan adalah salah satu warisan budaya yang kaya dengan nilai-nilai Islam dan kemewahan tanpa intelektualisme. Negeri Kelantan berkembang dengan sejarah kebangsaannya dengan pelbagai nama yang diberikan di sana seperti Cik Siti Wan Kembang, Tanah rendah sekebung Bunga, dan Kota serambi Mekah Namun, hingga hari ini negeri Kelantan tetap utuh dengan identiti negaranya. Selaras dengan Nik Mohamad (1986), Negeri Kelantan mampu menguji dengan perisai sosioekonomi yang sangat kuat. Keperibadian tarikan ini menarik minat penyelidik dari timur ke barat untuk meneroka semua kandungan semula jadi dan budaya di Kelantan. Antara warisan budayanya ialah dikir barat yang merupakan seni budaya yang kekal dipelihara oleh rakyat negeri ini dan ianya juga boleh dijadikan sumber pendapatan ini kerana warisan budaya ini telah menjadi tarikan pelancong terhadap keunikan dan keseniannya. Namun pada masa yang sama mengikut peredaran masa dan perkembangan teknologi warisan budaya ini semakin hilang ditelan zaman dan dilupakan oleh generasi muda. Terdapat dua objektif yang dijalankan bertujuaan untuk mengakat kembali warisan budaya ini antaranya ialah Untuk mengkaji tahap pengetahuan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat dan objektif yang kedua ialah Untuk mengenal pasti tahap penerimaan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat. Terdapat dua kaedah yang dijalankan bagi memperolehi maklumat dan data iaitu secara kuanlitatif dan kuantitatif. Kaedah-kaedah ini dijalankan bagi mengumpulkan bukti untuk penulisan data. Rasional kajian ini dijalankan adalah untuk mengetahui dengan lebih mengenai warisan budaya dikir barat . Selain itu, kajian juga dijalankan untuk mengetahui dengan lebih jelas faktor kepentingan warisan budaya dikir barat dan menjelaskan langkah-langkah dalam memelihara warisan budaya ini.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

ABSTRACT

Kelantan is one of the cultural heritage that rich with Islamic values and luxury without intellectualism. The state of Kelantan developed with a national history with various names such as “Cik Siti Wan Kembang”, “Tanah Rendah Sekebung Bunga”, and “Kota Serambi Mekah”. However, to this day the state of Kelantan remains intact with a national identity. The words from Nik Mohamad (1986) that says, the State of Kelantan is able to test with a very strong socio -economic shield. The personality of this attraction attracts researchers from east to west to explore all the natural and cultural content in Kelantan. Among this cultural heritage is Dikir Barat which is a cultural art that is preserved by the people of this state and it can also be used as a source of income because this cultural heritage has become a tourist attraction for the uniqueness and art. But at the same time with the passage of time and the development of technology, this cultural heritage is being lost to time and forgotten by the younger generation. There are two objectives that has carried out to restore this cultural heritage, among them is to study the level of knowledge of generation-Z on Dikir Barat performing art and the second objective is to identify the level of acceptance of generation-Z on performing art in Dikir Barat . There are two methods used to obtain the information and data, which is quantitative and quantitative. These methods were carried out to gather evidence for data writing. The rationale of this study is to find out more about the cultural heritage of Dikir Barat. In addition, this studies also conducted to know more clearly the importance of Dikir Barat cultural heritage and explain the steps in preserving this cultural heritage.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, bersyukur ke hadrat ilahi di atas rahmat dan inayah-NYA dapatlah saya menyiapkan projek penyelidikan ini dengan jayanya. Tambahan lagi projek penyelidikan ini juga merupakan salah satu syarat untuk memperolehi Ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan, Universiti Malaysia Kelantan sesi 2021/2022. Selawat dan salam ke atas junjungan. Nabi Muhammad S.A.W.

Pada kesempatan ini, saya menghulurkan jutaan apresiasi kepada Encik. Aswawi bin Isa selaku penyelia projek penyelidikan saya yang telah banyak memberi dorongan kepada saya sepanjang menyiapkan kajian ini. Segala penat lelah dan tunjuk ajar yang diberikan oleh beliau dalam menyelesaikan kajian ini amatlah saya hargai. Semoga Allah S.W.T melimpahkan keberkatan kepada beliau.

Seterusnya, sekalung penghargaan dan ucapan terima kasih saya ucapkan kepada ibu saya Zainab binti Kasim serta ahli keluarga yang turut membantu saya dalam menyiapkan kajian ini dari segi sokongan moral dan sokongan secara fizikal. Tidak lupa juga kepada rakan seperjuangan projek penyelidikan saya yang turut memberikan bantuan terutama ketika menjalankan kajian lapangan dan banyak memberi idea dan berkongsi maklumat berkenaan kajian ini serta memberikan komitmen yang memberangsangkan dalam menyiapkan projek kajian ini

Selain itu, terima kasih juga diucapkan kepada informen yang memberikan maklumat sama ada secara langsung dan tidak langsung. Semoga Allah mempermudah segala urusan kami dan memberikan kejayaan di dunia mahupun di akhirat.

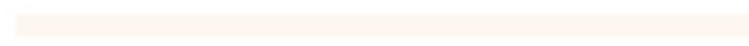
Akhir kalam, saya juga ingin menghulurkan ucapan terima kasih kepada semua sahabat dan pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam membantu saya menyelesaikan kajian ini. Semoga kita sentiasa di bawah lindungannya.



UNIVERSITI



MALAYSIA



KELANTAN

ISI KANDUNGAN

PERKARA	HALAMAN
Pengesahan Tesis	
Abstrak	i
Abstract	ii
Penghargaan	iii
Kandungan	
BAB 1 : PENGENALAN	
1.0 Pengenalan	1-5
1.1 Permasalahan Kajian	6-7
1.2 Persoalan Kajian	8
1.3 Objektiviti Kajian	8
1.4 Skop Kajian	9
1.5 Kepentingan Kajian	10 - 11
1.6 Rumusan Bab	11

BAB 2 : SOROTAN KAJIAN

2.0 Pengenalan	12
2.1 Sejarah Dikir Barat	12-15
2.2 Generasi – Z	15 -17
2.3 Seni Warisan	17-18
2.4 Rumusan Bab	19

BAB 3 : METODOLOGI KAJIAN

3.0 Pengenalan	20-21
3.1 Kaedah Kajian	22
3.1.1 Kaedah Pemerhatian	23
3.1.2 Kaedah Kajian Lepas	24
3.1.3 Kaedah Perpustakaan	24-25
3.1.4 Kaedah Temu Bual	25-26
3.1.5 Kaedah Media Massa	27
3.1.6 Kajian Lapangan	27-28
3.2 Kaedah Pengumpulan Data	29
3.2.1 Kaedah Data Primer	30
3.2.2 Kaedah Data Sekunder	30

3.2.3 Analisis Data	31-32
3.3 Rumusan Bab	33
BAB 4 : DAPATAN KAJIAN	
4.0 Pengenalan	34
4.1 Tahap pengetahuan Generasi-Z terhadap seni persembahan Dikir Barat	34-35
4.1.1 Pengetahuan generasi-Z tentang Seni Persembahan Dikir Barat.	36-37
4.1.2 Pandangan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat	37-39
4.1.3 Temu bual	40-43
4.2 Tahap penerimaan Generasi-Z terhadap seni persembahan Dikir Barat	43
4.2.1 Releven Dikir Barat dipersembahkan pada era ini.	44-46
4.3 Analisis Demografi	47
4.3.1 Taburan responden mengikut umur	47-49
4.3.2 Taburan responden mengikut tahun kelahiran	49-51
4.3.3 Taburan responden mengikut sektor pekerjaan	51-53
4.3.4 Taburan responden mengikut bangsa	54-55
4.4 Rumusan Bab	56

BAB 5 : CADANGAN DAN KESIMPULAN

5.0 Pengenalan	57-58
5.1 Cadangan	58-60
5.1.1 Mewujudkan kelas khas untuk persembahan tradisional	58-59
5.1.2 Memasukkan elemen seni persembahan tradisional dalam rancangan television	59-60
5.2 Kesimpulan	61
LAMPIRAN	62-64
RUJUKAN	65-67

BAB 1

PENDAHULUAN

1.0 PENGENALAN

Generasi Z adalah generasi penerus setelah generasi milenial. Menurut Pew Reseach, definisi dari generasi Z adalah orang yang lahir setelah 1997 yang tumbuh dengan teknologi, internet, dan media sosial. Lahir dan berkembang di era teknologi digital menjadikan generasi Z sebagai pecandu teknologi dan cenderung anti-sosial. Dalam definisi lain, generasi Z merupakan generasi yang lahir dalam rentang tahun 1995 hingga 2010. Generasi Z datang setelah generasi Y, sehingga sering disebut sebagai generasi peralihan generasi Y dengan perkembangan teknologi yang semakin pesat.

Banyak istilah yang menjadi sebutan bagi generasi Z, seperti *iGen* (*iGeneration*), *gen Net* (generasi internet), *gen Tech*, *digital natives*, dan *plurals*. Jika diperhatikan, istilah-istilah tersebut berkaitan erat dengan teknologi. Benar saja, sebab generasi Z tumbuh di era digital, sehingga mereka sudah mengenal teknologi dan akrab dengan perangkat digital canggih sejak kecil. Diakui atau tidak, teknologi yang menyertai tumbuh kembang generasi Z ini mempengaruhi kepribadian mereka.

Generasi Z didefinisikan pula sebagai generasi influencer yang merupakan penduduk asli dari era digital sejati saat ini. Sebab dari lahir hingga

dewasa, generasi ini telah terpapar internet, jaringan sosial, dan sistem seluler. Perkembangan teknologi ini menghasilkan generasi Hiper kognitif yang lebih nyaman mengumpulkan referensi silang dari banyak sumber informasi dan mengintegrasikan pengalaman virtual dengan kehidupan nyata.

Seterusnya, Dikir Barat adalah satu permainan tradisional yang paling digemari oleh masyarakat melayu di negeri Kelantan. Dikir barat juga merupakan satu bentuk muzik yang popular sebagai hiburan. Pada zaman dahulu, persembahan dikir barat bertemakan kehidupan seharian biasanya menitik beratkan unsur-unsur lucu namun ia berubah mengikut perkembangan Semasa tema dan konsep persembahan banyak berkisar kepada isu-isu politik, ekonomi, pembangunan, pendidikan masalah sosial dalam kehidupan masyarakat sejagat. Seterusnya, dalam persembahan Dikir Barat terdapat satu kumpulan yang diketuai oleh seorang Tukang karut dan Tok Jora. Mereka akan mengarut sambil berbalas-balas pantun dan diikuti oleh awak-awak sebagai suara latar dengan suara yang kuat dan lantang.

Dikir Barat adalah persembahan tradisional yang digemari oleh orang Melayu di Kelantan. Ia wujud di kalangan orang biasa di desa dan pinggir bandar. Beberapa pendapat mengenai asal usul Dikir Barat yang ditunjuk berasal dari selatan Thailand. (Haji Rahman, 2000, halaman 2). Disokong oleh satu artikel yang ditulis oleh (Ho dan Stephanie, 2015, halaman 1) Dikir Barat dipercayai berasal dari kampung-kampung Melayu di selatan Thailand dan juga kata Barat bermaksud "barat" dalam bahasa Melayu. Seseengah pengkaji percaya bahawa Barat merujuk kepada Thailand, terletak di barat Kelantan, Malaysia, di mana istilah Dikir Barat berasal. Sejarawan berpendapat bahawa

bentuk seni muzik mula-mula muncul di bahagian selatan Thailand yang mempunyai versi persembahannya sendiri yang disebut Dikir Karut. Dari Thailand, Dikir Barat dikatakan tersebar ke Kelantan dan bahagian lain di Malaysia dan segera berkembang menjadi bentuk seperti sekarang. (Akmal Hakim, 2020). Kenyataan ini tidak dapat disangkal kerana Kelantan pernah diperintah oleh Kerajaan Siam dan pada ketika itu, orang-orang dari kedua-dua negara sentiasa melakukan perjalanan. Dari itu Dikir Barat dijatuhkan ke Kelantan dengan bentuk Dikir dan oleh itu persembahan puisi dalam dialek tempatan dan Dikir Barat menjadi popular sejak itu.

Seterusnya, Permainan Dikir Barat merupakan teater tradisi kegemaran masyarakat Melayu di Kelantan dan Pattani. Secara umumnya, tidak seperti teater tradisional yang lain, permainan ini lebih popular di kalangan rakyat jelata daripada golongan istana. Perkataan Dikir ialah hasil gabungan seni iaitu dikir dan pantun atau dikir karut. Pengertian “Karut” itu sendiri berasal dari kata mengarut dalam bentuk pantun atau syair. Namun di Kelantan dikenali sebagai Dikir Barat dan di selatan Thailand dikenali sebagai Dikir Karut.

Banyak kajian telah dijalankan untuk mengesan sejarah sebenar dikir barat di Malaysia. Menurut sumber sejarah, dikir barat berasal daripada tarian yang dipanggil tarian Patung Inai, yang sangat popular dalam kalangan masyarakat Siam dan Kelantan antara tahun 1800 hingga 1940. Kemudian, seorang penggiat seni bernama Pak Leh Tapang atau Haji Salleh menukar nama kepada dikir barat. Tarian Patung Inai merupakan tarian tradisional yang dipersembahkan pada majlis perkahwinan di mana ketua (Tok Jogha) akan menyanyi, diikuti oleh sekumpulan ahli dikir yang lain. Muzik Dieguir Barat

dipengaruhi oleh irama biola Sunda. Peristiwa ini telah menjadi kebiasaan setiap kali majlis perkahwinan diadakan di kampung Melayu (Addy Saufi, 2010).

Hal ini dikatakan sedemikian kerana, dikir barat boleh dipersembahkan sebagai hiburan atau sebagai pertandingan. Permainan ini biasanya dimainkan oleh masyarakat petani semasa musim menuai padi dan semasa majlis perkahwinan dan berkhatan. Selain itu, pertandingan ini sering dibiayai oleh agensi kerajaan persatuan belia tempatan, dan juga parti politik tertentu. Dikir barat merupakan permainan baharu berbanding teater tradisional yang lain. Malah, perkembangannya berterusan dari semasa ke semasa.

Selanjutnya, Dikir Barat juga disebut sebagai musik orang yang dibuat secara spontan oleh sekumpulan individu yang tinggal di kampung. Ia diturunkan dari satu generasi ke generasi dalam bentuk lisan. Dikir Barat juga boleh dikategorikan sebagai bentuk tradisional Melayu yang berasal dari negeri Pantai Timur Kelantan (Mohd Ghazali Abdullah, 1995; Raja Iskandar, 2014). Dikir Barat sering menggunakan paduan suara atau melodi biasa untuk mengiringi lagu mereka. Mereka juga selalu menggunakan lagu-lagu terkenal termasuk lagu arus perdana, muzik Hindustani dan lagu tradisional biasanya disusun semula dan dinyanyikan di Kelantan. Dikir Barat juga mempunyai versi tersendiri dan ini telah mengubah cara rakyat Kelantan menikmati genre yang sangat hebat ini. (Raja Iskandar Raja Halid, 2014).

Akhir sekali, Kepelbagaian seni budaya di Kelantan seperti Dikir Barat telah terbukti menjadi salah satu tarikan yang menarik di negeri Kelantan.

Namun, isu-isu tertentu telah menyebabkan orang di luar negara tidak menyukai seni Dikir Barat dan menganggapnya sebagai seni yang mampu merosakkan minda muda. ini sering berlaku kerana sikap tidak bertanggungjawab sesetengah pihak yang mencemarkan lagu Dikir Barat dengan menggunakan diksi yang mempunyai unsur-unsur buruk dan tidak sesuai untuk didengar oleh masyarakat umum. Membuat masyarakat berfikir bahawa Dikir Barat telah dipandang rendah dan diboikot dari persembahan kepada masyarakat selama beberapa tahun. Oleh itu, pengumpulan lagu Dikir Barat menyokong pilihan diksi yang sangat baik adalah sangat penting untuk mengekalkan standard lagu dalam memastikan keharmonian dan martabat seni Dikir Barat. Oleh itu, satu kajian telah dijalankan untuk melihat penerimaan generasi-Z terhadap seni warisan dikir barat ini.

1.1 PERMASALAHAN KAJIAN

Pengkaji mendapati Dikir Barat ini mempunyai potensi yang luas dalam memertabatkan seni warisan Melayu. Namun terdapat masalah yang dapat dikenal pasti oleh pengkaji mengenai Dikir Barat ini. Antara masalah yang dihadapi ialah bagaimana cara sesebuah masyarakat untuk menerima Dikir Barat sebagai seni warisan atau budaya zaman sekarang.

Selain itu, masyarakat pada zaman sekarang terutamanya generasi-Z ataupun golongan muda lebih terdedah dengan muzik-muzik moden berbanding muzik tradisional kerana mereka telah didedahkan dengan muzik moden sejak mereka kecil lagi. Teknologi yang telah cukup canggih sudah menyambut anak-anak gen Z saat lahir. Hal ini menobatkan mereka sebagai “duta teknologi.” Pemahaman yang lebih, mampu menjadikan mereka lebih mengerti bagaimana mengoperasikan teknologi daripada generasi sebelumnya (Idn Times 16 Feb 2019). Kebanyakan golongan muda juga merasakan bahawa dikir barat adalah sesuatu yang membosankan dan ketinggalan zaman. Sesetengah ibubapa juga tidak mementingkan adat dan warisan budaya melayu dalam kehidupan seharian menyebabkan generasi pada zaman sekarang lebih mengikuti cara kehidupan barat.

Seterusnya, generasi-Z dan golongan muda sekarang kurang mendapat pendedahan tentang seni warisan seperti dikir barat ini, ini kerana mereka lebih selesa dan didedahkan dengan penggunaan aplikasi pintas seperti telefon, komputer riba dan sebagainya (Maria Torocsik, Krisztian Szucs & Daniel Kehl, 2014). Kenyataan itu menunjukkan bahawa walaupun Gen Z mempunyai

kemahiran IT yang sangat baik dan ini adalah satu kelebihan, tetapi mereka tidak menggunakan kelebihan ini untuk mencari maklumat tentang seni warisan. Hal ini menyebabkan golongan muda dan generasi-z ini kurang pengetahuan dan minat terhadap seni warisan dikir barat ini .

Akhir sekali, kekurangan penyiaran dalam television dan radio semasa berkaitan dengan seni warisan dikir barat ini telah menyebabkan golongan dan generasi ini tidak tahu dan kurang pengetahuan terhadap kewujudan seni warisan dikir barat. Oleh hal demikian menyebabkan warisan seni sebegini semakin di lupakan oleh masyarakat dan menyebabkan generasi dan golongan muda ini tidak mengetahuai tentang apa itu seni warisan dikir barat.

1.2 PERSOALAN KAJIAN

Bagi memenuhi objektif kajian, pengkaji telah merumuskan beberapa persoalan kajian. Persoalan kajian yang diperoleh adalah berdasarkan masalah yang ingin dikupas dan diselesaikan.

1.2.1 Apakah tahap pengetahuan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat.

1.2.2 Apakah tahap penerimaan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat.

1.3 OBJEKTIF KAJIAN

Bagi menjalankan kajian ini, terdapat dua objektif yang telah dirumuskan iaitu:

1.3.1 Untuk mengkaji tahap pengetahuan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat.

1.3.2 Untuk mengenal pasti tahap penerimaan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat

1.4 SKOP KAJIAN

Kajian ini lebih memfokuskan kepada penerimaan generasi-Z terhadap Dikir Barat. Oleh itu generasi-Z merupakan fokus utama bagi kajian ini , dengan itu kajian ini dijalankan bertujuan untuk mengkaji tentang pengetahuan dan penerima generasi ini terhadap seni warisan negara iaitu Dikir Barat. Pengkaji mengkaji tahap pengetahuan dan penerimaan generasi-Z terhadap Dikir Barat. Disebabkan oleh kemajuan teknologi dan peredaran masa dan teknologi moden pada masa kini telah banyak memberi kesan terhadap warisan budaya ini kerana golongan dan generasi-Z ini tidak lagi berminat terhadap seni warisan tradisional sebegini. Oleh itu, kajian ini dijalankan di Kampung Kolam Gelang Mas, 17010 Pasir Mas Kelantan bertujuan untuk mengumpul maklumat tentang penerimaan generasi-Z ataupun golongan muda di kampung itu terhadap seni warisan Dikir Barat.



RAJAH 1 : LOKASI KAJIAN

1.5 KEPENTINGAN KAJIAN

Setiap kajian mempunyai kepentingan tersendiri, kajian ini dilakukan dapat menambah pengetahuan dan kajian terhadap Dikir Barat dari segi linguistik yang dirasakan oleh pengkaji bahawasanya kajian kurang dilakukan. Malahan kajian ini juga sedikit sebanyak dapat memberi maklumat kepada masyarakat luar tentang seni warisan yang terdapat di sesebuah negeri dan mampu menarik minat generasi- Z terhadap warisan negara.

Selain itu, kajian ini dijalankan bertujuan untuk mengkaji sejauh manakah penerimaan generasi-Z terhadap seni warisan yang dimiliki oleh negeri kelantan iaitu seni warisan Dikir Barat. Oleh itu pengkaji mencari formula untuk memupuk minat golongan muda dan generasiZ ini terhadap seni warisan. Walaupun masalah ini tidak dapat di selesaikan sepenuhnya sekurang-kurangnya ianya dapat menyatupadukan generasi-Z ini terhadap seni warisan dikir barat. Dengan ini pengkaji dapat merasakan bahawa dikir barat mampu berganding bahu dengan unsur-unsur kesenian dan kebudayaan yang terdapat di kelantan seperti mak yong, wayang kulit, main puteri dan banyak lagi dapat menarik kembali generasi-Z dan golongan muda untuk bersatu hati menjaga dan mengekalkan seni warisan dikir barat ini.

Seterusnya, Untuk dapat memahami secara mendalam tentang peranan penting yang dimainkan oleh dikir barat dalam masyarakat Melayu Kelantan dan dapat memahami falsafah dan idea kebanyakan kumpulan unik ini.

Akhir kata, kajian ini diharapkan dapat menjadi panduan kepada pencinta dan pengkaji muzik tradisional memahami dikir barat. Lebih-lebih lagi

dengan lebih terperinci dari definisi, asal usul, sejarah perkembangan dan falsafahnya

1.6 RUMUSAN BAB

Kesimpulannya, dalam pengkajian yang dijalankan ini terdapat dua objektif kajian yang akan diselesaikan dan dipenuhi ialah Untuk mengkaji tahap pengetahuan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat dan Untuk mengenal pasti tahap penerimaan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat. Tujuan objekif ini dijalankan adalah untuk menyelesaikan masalah yang dihadapi dalam kajian yang akan dilaksanakan .Skop kajian yang akan dijalankan pula akan memfokuskan kepada generasi-Z dimana kajian kali ini ingin mengetahui tahap penerimaan dan pengetahuan generasi-Z terhadap seni warisan budaya dikir barat ini. Pendokumentasian yang akan dijalankan ini diharap dapat menjadi rujukan sejarah warisan budaya dan kesenian tradisional kepada generasi akan datang agar mereka dapat mempertahankan hak tanah melayu yang telah dipertahankan oleh generasi sebelum.

BAB 2

SOROTAN KAJIAN

2.0 PENGENALAN

Bab ini akan mengenal pasti kajian-kajian terdahulu yang dilakukan oleh penyelidik mengenai Dikir Barat Kelantan dan juga merangkumi beberapa teori yang berlaku berdasarkan topik kajian ini. Ulasan dibuat berdasarkan rujukan melalui buku dan sumber lain. Penyelidik telah memilih beberapa literatur yang memberikan beberapa perkara penting yang dapat mensintesis dan memanfaatkan dalam kajian ini.

2.1 SEJARAH DIKIR BARAT

Makna Dikir berasal dari perkataan Arab yang dikenali sebagai zikir. Zikir adalah perbuatan yang dipuji dan diucapkan oleh umat Islam kepada Allah SWT. Mengenai istilah ini, Ghulam Sarwar Yousof (1994, hal.72) menunjukkan bahawa dikir atau zikir adalah sebagai aktiviti bukan sekular yang dipraktikkan di tempat lain, di mana sahaja terdapat komuniti Muslim di Thailand dalam

banyak keadaan dalam bentuk yang sangat suci, tanpa tarian. Dikir ini mempunyai pelbagai nama seperti dikay, yikey dan jikey, yang disebut di Thailand, Kemboja, dan Malaysia. Berdasarkan Kamus Dewan (2014), Dikir adalah pelbagai perbahasan ayat yang melibatkan pasukan peserta lelaki yang mungkin berkembang dari nyanyian agama Islam. Pendapat dari Harun Mat Piah (1989) juga menyatakan bahawa istilah dikir berkaitan dengan kata zikir, yang berkaitan dengan nyanyian Islam untuk memuji utusan Allah. Di samping itu, Harun Jaafar (2009) menjelaskan bahawa perkataan Dikir berasal dari perkataan Arab yang menyebutnya sebagai zikir iaitu mengingati Allah SWT. Dari pernyataan di atas menunjukkan bahawa kata dikir berasal dari perkataan Arab Zikr, dan mempunyai hubungan dengan unsur-unsur Islam.

Dikir Barat atau lebih dikenali sebagai Dikir Karut dibawa dari negeri Thailand ke negeri Kelantan. Menurut orang Kelantan, kata 'barat' bermaksud 'barat', yang merujuk ke arah Thailand Selatan. Ketika dibawa ke Kelantan, itu dalam bentuk Dikir, gabungan puisi dan dialek dengan persekitaran dan suasana setempat. Ketika orang bercakap mengenai Nama Dikir Barat Kelantan, Pak Leh Tapang tidak boleh dilupakan. Mat Salleh Bin Haji Ahmad atau dikenali sebagai Pak Leh Tapang dilahirkan pada tahun 1927 di Kampung Tapang, Bangi Kota Bharu, Kelantan. Beliau merupakan pengasas dan ketua Kumpulan Dikir Barat. Dia adalah pelopor yang melakukan Dikir Laba yang kemudian dibentuk menjadi corak baru yang disebut Dikir Barat dengan menambahkan sajak puisi. Dia meminati bidang seni dan aktif di kampung Tapang. Dia mula mencipta puisi Melayu dan kemudian dikenali sebagai "pendikir" ketika berusia 40 tahun.

Istilah Tukang Karut juga merupakan idenya. (Addy Saufi, Pendikir, 2010). Orang pertama yang meniru puisi oleh Pak Leh Tapang ialah Encik Dollah dari kampung Belimbing di Pulau Tebu, Nilam Puri, Kota Bharu. Kemudian, peranan ini dilakonkan oleh Encik Wahid, Zakaria, Na'amat Dunia, Awang Ikan Duyung, Seman Wau Bulan, Husin Keling dan berterusan sehingga generasi hari ini. Namun, sebelum Pak Leh Tapang memperkenalkan Dikir Barat, istilah Dikir Barat telah dipopularkan dalam masyarakat seperti persembahan lain seperti Dikir Rebana, Dikir Yadah, dan Rebana Kercing. (Sharimi, 2008).

Menurut Tan dan Matusky (1998), dikir barat merupakan sebuah persembahan muzik instrumental dan puisi yang dinyanyikan. Dikir barat merupakan suatu teater tradisional yang digemari oleh masyarakat melayu di Kelantan dan Patani di selatan Thai. Secara umumnya permainan ini lebih popular sebagai muzik rakyat. Di dalam persembahan dikir barat ini terdapat satu kumpulan yang diketuai oleh seorang tukang karut dan tok juara. Mereka akan mengarut sambil berbalas pantun dan di ikuti oleh awok-awok sebagai suara latar yang kuat dan lantang.

Selain itu, permainan dikir barat adalah permainan kolektif di antara juara (tok joro) tukang karut dan awok-awok serta pemain ensemble. Mereka adalah ibarat satu badan yang saling bergantung antara satu sama lain. Jika satu anggota tidak dapat berfungsi dengan berkesan. Tanpa kerjasama yang jitu persembahan itu tidak akan berjaya menurut Omar (1989).

Akhir sekali, alat muzik asas yang masih digunakan ialah dua alat muzik rebana mengikut saiz yang dipanggil rebana ibu dan anak. Kedua genre 'membranofon' menurut Van Bodtel (1994) diletakkan menegak dan kulitnya

dipukul dengan kedua-dua belah tangan pemain. Timbre asas yang dihasilkan oleh pemain rebana ialah 'tak' dan 'dung'. Alat rebana ibu dan anak menghasilkan rentak tertentu.

2.2 Generasi-Z

Menurut Don Tapscott (2009) dalam bukunya *Growing Up Digitally*, Gen Z ditakrifkan sebagai generasi yang lahir antara 1998 dan 2009. Gen Z dilihat sebagai generasi teknologi yang mula menyentuh Internet dan web kerana belum mula bercakap. Seperti 15 ICIP yang lain, Gen Z membesar dalam dunia yang kini dihubungkan dengan teknologi buatan manusia yang sentiasa berkembang. Perkembangan teknologi yang pesat pada masa kini merupakan kelebihan bagi Gen Z sebagai alat komunikasi yang lebih tulen dan tulen. Mereka sering berada di alam maya dan boleh berkomunikasi dengan seluruh pelusuk dunia tanpa sekatan. Mereka berkomunikasi dengan rakan dari seluruh dunia melalui Internet dan media sosial, jadi Gen Z juga dikenali sebagai iGeneration, Internet Generation atau Net Generation.

Selain itu, merujuk kepada beberapa kajian lepas, Gen Z juga mempunyai beberapa nilai, seperti kajian Stacy Wood (2013) menunjukkan bahawa Gen Z hanya mementingkan inovasi, menegaskan kepada kemudahan, keselamatan dan kecenderungan untuk melarikan diri atau melarikan diri oleh memberi tumpuan kepada perkara lain (biasanya tidak begitu baik) dan bukannya masalah yang dihadapi, sebagai langkah mencari penyelesaian, dan dengan itu melarikan diri dari realiti.

Seterusnya, sama ada generasi muda hari ini berbeza dengan generasi terdahulu, mereka masih bergelut dengan isu yang sama seperti rakan sebaya. Satu-satunya perbezaan yang ketara ialah penggunaan aktif IT, media sosial dan telefon bimbit (Maria Torocsik, Krisztian Szucs & Daniel Kehl, 2014). Kenyataan ini menunjukkan walaupun Gen Z mempunyai kemahiran IT yang sangat baik, yang merupakan satu kelebihan, masalahnya ialah cabaran hidup anak muda adalah sama seperti yang dialami dan dihadapi oleh generasi terdahulu. Jadi beberapa perkara yang bukan kebimbangan Gen Z adalah kebimbangan masyarakat hari ini, seperti isu etika, kepercayaan agama, nilai dan norma masyarakat setempat, dan isu perpaduan dan patriotisme.

Disamping itu, Kajian lepas mendapati patriotisme dan solidariti dalam kalangan generasi muda semakin berkurangan dan terhakis (Aziz Ujang et. al, 2014). Kenyataan ini disokong oleh Azizan Bahari et al. al, (2004) menegaskan bahawa apabila pengaruh budaya global menarik golongan muda lebih daripada isu nasional, patriotisme golongan muda mula pudar. Tambahan pula, pelajar masih kabur tentang konsep dan semangat patriotisme (Mohd Rumaizuddin Ghazali dan Mohd Rushdan Jalani, 2015). Walaupun terdapat kajian yang menunjukkan bahawa golongan muda ini mempunyai semangat patriotisme, ia adalah bermusim (Mahat Jamal, 2015)

Akhir sekali, Walaupun pelbagai usaha dilakukan dalam negara untuk memupuk semangat setiakawan antara kaum, masyarakat Malaysia yang berbilang kaum masih tidak mempamerkan ikatan perpaduan yang kukuh (Mior Khairul Azrin, 2011). Malah perpaduan nasional telah ditafsirkan oleh pemahaman yang sempit dan berubah-ubah sebagai satu bentuk persaingan

untuk mendapatkan hak (Shamsul Amri, 2014). Oleh itu, adalah penting untuk menganalisis tahap patriotisme dan perpaduan kaum Gen Z untuk memahami bahawa realiti seterusnya membangunkan corak yang mengukuhkan patriotisme dan perpaduan Gen Z.

2.3 SENI WARISAN

Amalan memelihara dan memelihara warisan seni dan budaya masyarakat Malaysia adalah sebahagian daripada proses pengukuhan identiti nasional Malaysia, yang terkenal dengan kepelbagaian etnik, budaya, bahasa dan agama, terutamanya dalam menangani cabaran “dunia tanpa sempadan” negara. era. Salah satu impak terhadap warisan budaya dan kesenian rakyat Malaysia sering dikaitkan dengan fenomena “globalisasi budaya”. Menurut Paul James (2006), struktur ini merujuk kepada penghasilan idea, makna dan nilai sempit sebagai norma atau pengetahuan universal yang digunakan dan disebar ke seluruh pelusuk dunia melalui Internet, media sosial. , budaya pop merangkumi mobilisasi manusia.

Selain itu, fenomena ini memang menyebabkan perbezaan yang wujud dari kepelbagaian etnik dan budaya menjadi semakin tidak signifikan lagi. Persoalannya, adakah ini sesuatu yang perlu dipedulikan sebagai natijah globalisasi yang progresif Marwan Kraidy (2005) menghujah bahawa globalisasi budaya yang dijana dari Barat (baca Amerika dan Eropah) akhirnya akan menyebabkan berlakunya imperialisme budaya iaitu berjalannya sebuah

proses pendominasian budaya konsumerisme Barat terhadap budaya lokal dan nasional.

Seterusnya, Tambahan pula, bagi mewakili suara pelestarian warisan seni dan budaya sebagai cabaran globalisasi mengharungi masyarakat, filem ini dilihat sebagai alat yang mampu memberi pencerahan kepada penonton. Hal ini disokong oleh pandangan bahawa persembahan gaya hidup, budaya dan corak sosial membolehkan masyarakat luar memahami budaya dan gaya hidup sesebuah masyarakat (Naim Haji Ahmad, 2011). Dengan ini sebagai titik tolak, kertas kajian ini akan membincangkan tentang peminggiran warisan melalui strategi "Voyage" pengarahnya menerusi filem *Zaleha Ayam Patah* (2005) dan *Wayang* (2007).

Akhir sekali, Akhirnya, warisan budaya semakin terpinggir melalui usaha hegemoni globalisasi budaya. Konflik antara budaya baru dan budaya asal ini, Gidden (1990) ada menyebut, refleksitiviti ialah sikap membandingkan nilai masyarakat luar dengan nilai asal yang dipegang oleh seseorang sebelum membuat keputusan sama ada menerima atau menerima. Tolak nilai luaran tersebut. Ini bermakna budaya asing melalui proses pertimbangan sebelum boleh diterima oleh masyarakat peribumi. Wan Abdul Kadir (1990) membincangkan kesan konflik budaya asing terhadap budaya asal, beliau menegaskan bahawa konflik antara budaya asal dan budaya popular asing akan memberi manfaat kepada unsur tradisi bukan asli, malah usaha mengubah suai budaya tradisional dan perkembangan semasa tidak boleh Menjadikan Unsur - Unsur budaya semakin popular. Pengubahsuaian memberi kesan buruk kepada tradisi budaya Melayu dan mungkin terganggu atau hilang keasliannya (Wan Abdul Kadir, 1990)

2.4 RUMUSAN BAB

Secara keseluruhannya terdapat banyak kajian yang dijalankan terhadap tajuk yang kajian yang akan dijalankan ini, terdapat banyak info yang berkaitan dapat dikumpul dan difahami tentang sejarah, istilah dan makna disebalik kajian ini. Disini dapat dilihat menerusi kajian lepas kita dapat mengetahui banyak perkara tentang sejarah dikir barat, apa yang dimaksudkan dengan generasi-Z dan kita juga dapat memahami dengan lebih jelas tentang apa itu warisan budaya. Seperti yang ingin dinyatakan dan dikaji ialah penerimaan generasi-Z seni persembahan dikir barat dengan adanya kajian lepas yang boleh dijadikan sebagai rujukan dan banyak membantu dan memberi kefahaman kepada semua golongan .

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.0 PENGENALAN

Dalam setiap kajian yang dijalankan, metodologi memainkan peranan penting untuk memperolehi data-data dan maklumat berkenaan pengkajian yang dijalankan. Metod atau kaedah yang digunakan dapat membantu bagi memperolehi data-data dan maklumat yang sahih dan dapat menyokong fakta dalam pengkajian.

Proses perolehan data dan maklumat melalui metod yang sesuai memerlukan analisis data mengikut kaedah yang digunakan. Analisa secara statistik akan digunakan sekiranya data yang diperolehi adalah dalam bentuk kuantitatif. Jika kaedah kualitatif digunakan, analisa secara perbincangan mengenai data dijalankan. Kaedah kuantitatif adalah melibatkan data yang boleh diukur dan distatistikkan manakala kualitatif pula adalah data berupa fakta yang diperolehi daripada temubual dan pemerhatian kajian lapangan.

Dalam bab 3 iaitu metodologi kajian, bahagian ini membincangkan tentang kaedahkaedah yang digunakan oleh pengkaji dalam mencapai objektif dan menjawab persoalan kajian. Kaedah ini disusun secara teratur dan

sistematik agar kerja-kerja mengumpulkan data berjalan dengan lancar dan mudah. Berdasarkan kajian yang dijalankan, terdapat tiga pecahan bahagian yang digunakan dalam memperoleh dan mengumpulkan data iaitu sebelum kajian, semasa kajian dan selepas kajian.

Pada bahagian pertama iaitu sebelum kajian, pengkaji mencari beberapa maklumat awal terlebih dahulu mengenai kajian yang akan dijalankan. Antara kajian yang dijalankan adalah kajian terdahulu iaitu dengan mencari kajian-kajian terdahulu yang telah dijalankan oleh pengkaji-pengkaji lain. Selain itu, pengkaji juga mencari beberapa maklumat lain melalui bacaan di perpustakaan dan laman sesawang. Pada bahagian kedua iaitu semasa kajian, pengkaji mendapatkan maklumat melalui kaedah kualitatif dan kuantitatif. Pada bahagian terakhir iaitu selepas kajian, pengkaji menjalankan analisis data bagi memperoleh data untuk digabungkan menjadi satu laporan bertulis.

3.1 KAEDAH KAJIAN

Dalam kajian yang dijalankan, pengkaji telah menggunakan gabungan antara dua kaedah iaitu kaedah kualitatif dan kaedah kuantitatif dalam memperoleh data dan maklumat bagi objektif kajian. Kaedah kualitatif mempunyai beberapa bentuk antaranya adalah temu bual, analisis dokumen dan pemerhatian. Dalam hal ini, pengkaji akan mencatatkan segala rekod lapangan untuk dijadikan data sokongan utama bagi mengesahkan giat kerja yang dijalankan dalam kajian lapangan. Menurut Taylor dan Bogdan (1984), Data kualitatif menerangkan tingkah laku manusia yang boleh diperhatikan dalam bentuk bertulis atau lisan. Data kualitatif ini dihasilkan daripada beberapa sumber data iaitu pemerhatian, pertuturan dan bahan bertulis (Patton, 1990). Kaedah kuantitatif ialah kaedah yang melibatkan kuantiti atau kuantiti. Data kuantitatif boleh diukur menggunakan bahan khusus seperti soal selidik dan ujian. Kaedah kajian kuantitatif adalah berbentuk deskriptif. Dalam kaedah ini, pengkaji akan menggunakan instrumen soal selidik. Didalam kajian ini pengkaji akan menggunakan kedua-dua kaedah untuk menyelesaikan penyelidikan ini.

3.1.1 Kaedah pemerhatian

Kaedah pemerhatian diperoleh daripada penyelidikan etnografi dan direka bentuk untuk mengkaji perspektif populasi penyelidikan dalam konteks penyelidikan peserta sendiri. Kaedah ini merupakan cara langsung dan semula jadi untuk mendapatkan data kajian. Mohd Majid (1990) mencadangkan menggunakan pemerhatian yang sesuai untuk mengkaji perkembangan tingkah laku unit sosial. Semasa pemerhatian, penyelidik dapat mendengar apa yang dikatakan oleh peserta kajian dan melihat sendiri tingkah laku mereka. Menurut Mohd Majid, maklumat yang diperoleh melalui pemerhatian adalah bernilai tinggi jika dilakukan secara objektif. Penyertaan jangka panjang penyelidik dalam pemerhatian akan menghasilkan maklumat yang boleh dipercayai. Menurut Jacob (1998), pemerhatian boleh digunakan untuk mendokumentasikan pengajaran dan pembelajaran di dalam bilik darjah dalam keadaan semula jadi. Dalam kajian ini, pemerhatian adalah kaedah paling awal yang digunakan untuk membentuk sejarah belajar. Teknik pemerhatian atau "Personal Observation" (Rohaidah 1999) digunakan Dalam kajian ini. Melalui pemerhatian ini, penyelidik akan mendapatkan maklumat secara langsung untuk memahami kajian yang dijalankan. Penyelidik akan membuat pemerhatian terhadap penerimaan generasi-Z terhadap seni warisan dikir barat di negeri kelantan.

3.1.2 Kaedah kajian lepas

Penyelidikan masa lalu mungkin merupakan sumber yang sangat penting kerana bidang penyelidikan pendidikan telah dilakukan secara meluas pada pelbagai topik dan amnya hasil penyelidikan ini telah menimbulkan pelbagai persoalan dan bukannya jawapan. Oleh itu, pengkaji perlu membuat kajian lebih lanjut dari persoalan yang ada. Sorotan literatur yang terdapat dalam kajian terdahulu dapat membantu pelajar belajar dan mengkaji kaedah dan pemboleh ubah yang telah digunakan oleh pengkaji terdahulu.

3.1.3 Kaedah Perpustakaan

Kaedah penyelidikan perpustakaan merujuk kepada penggunaan bahan yang terdapat di perpustakaan. Seperti yang diketahui umum, perpustakaan adalah institusi yang menyediakan pelbagai jenis bahan yang boleh dijadikan rujukan seperti jurnal, artikel, ilmiah buku, tesis, surat khabar, majalah dan sebagainya. Sehubungan itu, penyelidik telah memperoleh data kajian terdahulu selain menilai penyelidikan masalah dan menonjolkan maklumat penyelidikan yang tidak pernah dilakukan. Kaedah penyelidikan perpustakaan telah

dilakukan untuk mencari maklumat yang berkaitan dengan Dikir barat dan sebagainya. Perpustakaan yang dilawati adalah Universiti Malaysia Kelantan. Berdasarkan ini kaedah, penyelidik akan memperoleh lebih banyak bahan rujukan yang berkaitan dengan masyarakat sebagai serta sejarah Dikir Barat secara umum. Penyelidikan perpustakaan adalah salah satu penemuan penyelidikan saintifik yang mempunyai data yang telah direkodkan dalam bentuk buku, jurnal, artikel, surat khabar, tesis, dan sebagainya. Tujuannya adalah untuk penemuan kajian metodologi. Penyelidikan penyelidik mengenai bahan perpustakaan ini harus diberi penekanan. Penggunaan pendekatan ini bertujuan untuk menyelesaikan semua persoalan yang timbul dalam penyelidikan dijalankan.

3.1.4 Kaedah Temu Bual

Kaedah temu ramah adalah sesi soal jawab antara penyelidik dan responden untuk mendapatkan maklum balas yang relevan terhadap kajian yang dijalankan. Kaedah temu bual melibatkan data primer, sumber utama seperti individu atau komuniti sebagai penyokong utama. Temu ramah ini juga penting dalam penyelidikan bahawa bertujuan untuk mendapatkan data asal daripada informan. Penyelidik bertanggungjawab untuk mengadakan sesi temu ramah dengan individu atau pihak yang mempunyai kepakaran dan autoriti dalam bidang.

Pengkaji juga telah menggunakan kaedah temu bual sebagai salah satu kaedah untuk kenal pasti secara lisan sejarah Dikir Barat dan sejauh mana penerimaan seni warisan dikir barat di negeri Kelantan ini serta untuk mengetahui lebih banyak maklumat mengenai keunikan dan unsur yang terdapat dalam persembahan dikir barat berbanding dengan persembahan lain seperti wayang kulit, main puteri dan banyak lagi yang terdapat di negara ini. Kaedah akan dijalankan secara lisan dengan kerjasama pengiat seni yang terdapat di negeri Kelantan ini . Mereka diambil sebagai individu temu ramah dalam kajian ini. Menurut Patton (1980), dinyatakan bahawa temu bual mempunyai tiga teknik yang terdiri daripada temu ramah formal, tidak rasmi dan temu ramah terbuka. Pengkaji akan menggunakan ketiga-tiga teknik temu bual ini untuk mendapatkan maklumat dengan lebih lanjut secara lengkap dan mendalam selaras dengan objektif yang akan dicapai. Semasa proses temu bual, penyelidik harus memastikan bahawa penyelidik memahami konsep dengan jelas. Dalam kajian yang dilakukan oleh penyelidik, pengkaji menggunakan banyak kaedah temu bual separa berstruktur dan temu ramah tidak langsung.

3.1.5 Kaedah Media Massa

Kaedah media massa merujuk kepada kaedah yang digunakan untuk mendapatkan maklumat dari internet, surat khabar, majalah, televisyen, dan juga radio. Penyelidik telah menggunakan kaedah media massa untuk mendapatkan maklumat tambahan. Dalam kaedah ini, pengkaji telah menggunakan beberapa medium seperti melayari internet untuk mencari yang berkaitan bahan mengenai seni warisan dikir barat. Antara sumber yang dicari di internet adalah sejarah kedatangan seni warisan dikir barat di negeri kelantan. Rujukan web atau istilah lain, sumber Internet adalah salah satu langkah untuk mendapatkan sumber maklumat tambahan oleh penyelidik. Namun, hanya gunakan blog, jurnal, artikel yang sahih dan mempunyai maklumat sebenar hanya untuk mendapatkan maklumat lebih banyak tepat dan teliti.

3.1.6 Kajian Lapangan

Kajian lapangan adalah kaedah mencari maklumat. Ia adalah yang paling penting sumber untuk akses maklumat baharu dengan lebih jelas, membolehkan orang ramai memahami fenomena yang dikaji sedalam mungkin. Kaedah ini juga merupakan kaedah yang melibatkan penyelidik turun ke lapangan atau tempat belajar untuk melihat sendiri Kajian Lapangan kaedah telah membantu penyelidik mendapatkan

maklumat dan data secara langsung semasa di kawasan kajian. Kaedah ini bertujuan untuk mendapatkan gambaran sebenar lokasi kajian untuk dijadikan bukti setiap data dan maklumat yang diperoleh. Selain itu, cara ini dapat membantu dalam mewujudkan kajian sangat berkualiti. Setiap ingatan dan hujah dibahaskan oleh setiap pemberi maklumat akan direkodkan sebagai bukti. Selain itu, kaedah tinjauan ini juga dapat memberi gambaran yang jelas mengenai keadaan persekitaran lokasi kajian yang panduan utama pengkaji.

3.2 KAEDAH PENGUMPULAN DATA

Kaedah penyelidikan adalah kaedah penting untuk menjalankan kajian penyelidikan. Dengan kaedah penyelidikan, maklumat dan data yang tepat akan diperoleh dengan tepat dan cepat. Kaedah kajian ini akan dapat membantu pengkaji memperoleh dan memperoleh kajian dengan lebih mudah dan secara sistematik. Untuk mencapai objektif kajian, data yang diperoleh melalui Primer Data dan Data Sekunder. Menurut Sabitha Marican (2005), data adalah pengiraan ciri, peristiwa, fakta, atau ukuran peristiwa yang dapat dikira. Satu set data (data yang telah dikumpulkan) boleh merangkumi ribuan pemerhatian oleh Burning dan Kintz (1987). Secara umum, data dapat dibahagikan kepada dua jenis, iaitu data primer (data mentah) dan data sekunder (data sekunder). Instrumen pengumpulan data adalah alat yang dipilih dan digunakan oleh penyelidik dalam kajian penyelidikan agar aktiviti menjadi lebih sistematik menerusi penggunaan analisis data

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

3.2.1 Kaedah Data Primer

Data primer adalah merupak data-data dan maklumat yang diperoleh daripada sumber pertama atau sumber asli. (Rohana Yusof, 2004). Data primer juga adalah data yang dikumpul sendiri oleh pengkaji melalui soal selidik, pemerhatian, dan temu bual. Terdapat dua pengumpulan bagi data primer iaitu secara aktif atau pasif. Dalam kaedah ini, pengkaji akan menggunakan data yang diperoleh melalui kajian lapangan untuk dijadikan sumber data primer.

3.2.2 Kaedah Data Sekunder

Kaedah data sekunder adalah merupakan data-data dan maklumat yang dikumpulkan oleh pengkaji lain. (Sabitha Marican, 2005). Kaedah ini adalah bertujuan untuk menjawab persoalan dalam kajian. Contoh data sekuder adalah dokumen awam, arkib, dokumen pentadbiran, laporan formal, dan buku. Dalam kaedah ini, pengkaji mengumpulkan data sebagai sokongan melalui pembacaan jurnal, buku-buku yang berkaitan dan laman sesawang.

3.2.3 Analisis data

Analisis data adalah usaha atau cara memproses data menjadi maklumat supaya ciri-ciri data dapat difahami dan berguna untuk penyelesaian masalah terutamanya masalah yang berkaitan dengan penyelidikan. Yang lain definisi yang berkaitan dengan analisis data adalah aktiviti yang dilakukan untuk mengubah meneliti data ke dalam maklumat yang kemudiannya dapat digunakan untuk membuat kesimpulan. Tujuan analisis data adalah untuk menerangkan data supaya dapat difahami dan kemudian membuat kesimpulan mengenai ciri-ciri penduduk berdasarkan data yang diperoleh dari sampel, ini biasanya dibuat berdasarkan anggaran dan pengujian hipotesis. Menurut Bogdan dan Taylor (1957), analisis data adalah proses yang memperincikan formaliti mencari tema dan merumuskan hipotesis kerja seperti yang disarankan oleh data dan sebagai percubaan untuk membantu tema dan hipotesis kerja. Analisis data dilakukan setelah pengkaji mengumpulkan data yang diperoleh dari kajian lapangan. Data yang dikumpulkan yang dikenali sebagai bahan mentah akan dirumuskan dan disaring semula oleh penyelidik untuk melakukan proses seterusnya. Selain itu, menurut Bakar, 2007, Analisis data ialah kaedah memproses dan mempersembahkan data dan prosedur statistik. Analisis data dijalankan mengikut hipotesis atau persoalan kajian yang ditetapkan oleh penyelidik dan mesti mempunyai tujuan penyelidikan. Analisis data ini dilakukan untuk menjawab semua

persoalan kajian yang telah ditetapkan. Oleh itu, soalan temu bual yang dikemukakan mestilah mengandungi semua maklumat yang diperlukan.



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

3.3 Rumusan Bab

Terdapat beberapa kaedah yang digunakan oleh pengkaji dalam penyelidikan ini antaranya adalah kaedah terdahulu seperti kaedah perpustakaan. Seterusnya adalah kaedah pemerhatian, kaedah soal selidik, temu bual, fotografi, dan juga catatan. Kesemua kaedah primer dan sekunder yang digunakan adalah bertujuan untuk memperoleh data dan mengumpul data yang tepat untuk penyelidikan. Kaedah-kaedah yang terdapat dalam penyelidikan ini adalah berdasarkan carta alir penyelidikan merujuk kepada proses perolehan data sebelum, semasa dan selepas. Data yang baik diperoleh daripada penyelidikan yang dirancang berdasarkan pendekatan yang digunakan dalam proses mendapatkan data untuk tujuan penyelidikan (Ruhizan Mohammad Yasin (2010). Oleh itu, pengkaji menggunakan kaedah yang sistematik dalam memperolehi data dan maklumat yang berkaitan.

BAB 4

DAPATAN KAJIAN

4.0 PENGENALAN

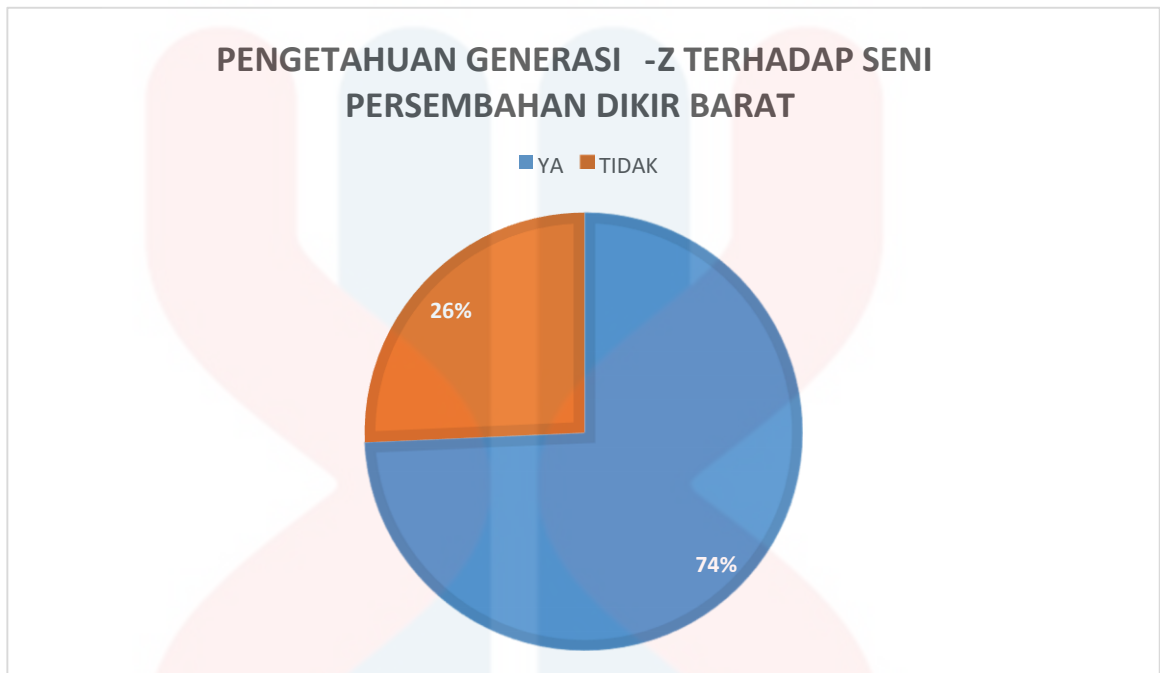
Dalam bab empat ini mengandungi dapatan kajian atau hasil kajian yang telah dijalankan dengan menggunakan metodologi yang telah dinyatakan dalam bab 3. Bab ini menjelaskan perolehan data dengan lebih terperinci. Analisis dan perolehan data dijalankan dengan kaedah kualitatif dan juga kaedah kuantitatif bagi mendapatkan data yang tepat untuk objektif yang dijalankan.

4.1 Tahap pengetahuan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat .

Generasi Z dikenali sebagai generasi yang lahir selepas Generasi Y. Menurut Don Tapscott (2009) dalam bukunya Grown Up Digital, golongan yang tergolong dalam generasi ini adalah mereka yang lahir antara 1998 dan 2009. Jadi jika anda dilahirkan dalam tempoh itu, maka anda tergolong dalam generasi ini juga. Secara umumnya, Gen Z juga dikenali sebagai iGeneration atau Generasi Internet atau Generasi Bersih. Mereka sentiasa berhubung dengan dunia maya dan boleh melakukan apa sahaja dengan kecanggihan teknologi sedia ada. Dari kecil, gajet pun menjadi kepakarannya. Pengenalan

teknologi dan dunia maya secara automatik memberi impak yang begitu besar kepada kehidupan mereka dan perkembangan personaliti mereka. Manakala dikir barat pula merupakan sebuah persembahan tradisional Menurut Tan dan Matusky (1998), dikir barat merupakan sebuah persembahan muzik instrumental dan puisi yang dinyanyikan. Dikir barat merupakan suatu teater tradisional yang digemari oleh masyarakat melayu di kelantan dan patani di selatan thai. Secara umumnya, permainan ini lebih popular sebagai muzik rakyat. Di dalam persembahan dikir barat ini terdapat satu kumpulan yang diketuai oleh seorang tukang karut dan tok juara. Mereka akan 14 mengarut sambil berbalas pantun dan di ikuti oleh awok-awok sebagai suara latar yang kuat dan lantang.

4.1.1 Pengetahuan generasi-Z tentang Seni Persembahan Dikir Barat.



Rajah 2. : Carta pai bagi responden mengikut pengetahuan terhadap dikir barat. Sumber : Kajian Penyelidikan 2021

Bagi mendapatkan maklumat tentang pengetahuan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat ini pengkaji telah mengedarkan soalan soal selidik. Pengkaji telah mengambil maklumat dan data menerusi soal selidik yang telah diedarkan. Soal selidik yang diedarkan adalah secara atas talian. Setelah itu, data-data yang diperoleh dianalisa untuk mendapatkan maklumat dan data bagi melengkapkan objektif kajian yang telah di buat oleh pengkaji. Soal selidik yang diedarkan terbahagi kepada dua bahagian iaitu bahagian A yang mengandungi soalan demografi responden manakala bahagian B pula mengandungi soalan berkenaan pengetahuan dan penerimaan generasi-Z

terhadap seni persembahan dikir barat. Berdasarkan soal selidik yang telah diedarkan kepada generasi-Z terdapat seramai 70 responden yang telah menjawab soalan yang diberikan. Berkaitan dengan soalan tentang pengetahuan generasi-Z ini terhadap seni persembahan dikir barat telah mendapat purata 74% yang menjawab ya yang membawa maksud mereka mempunyai pengetahuan tentang dikir barat. Manakala terdapat purata 26% yang menjawab tidak yang membawa maksud mereka tidak mengetahui apa tu seni persembahan dikir barat.

4.1.2 Pandangan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat.

Menerusi soal selidik yang telah diedarkan oleh pengkaji terdapat beberapa pandangan responden generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat ini. Antaranya, terdapat responden yang memberi pandangan supaya seni persembahan ini harus dikekalkan supaya ianya dapat didedahkan kepada generasi akan datang ini kerana seni persembahan dikir barat ini merupakan salah satu persembahan tradisional yang diturunkan oleh nenek moyang terdahulu kepada generasi-generasi baru, ianya juga merupakan identiti sesebuah kaum dan masyarakat yang terdapat di negara Malaysia yang mempunyai masyarakat yang majmuk dan pelbagai kepercayaan dan persembahan tradisional.

Selain itu, pandangan yang diketengahkan oleh generasi-Z ini terhadap seni persembahan dikir barat ialah seni persembahan dikir barat ini merupakan sesuatu persembahan yang harus dijaga supaya tidak pupus dan hilang mengikut peredaran masa yang semakin maju ini kerana persembahan dikir barat ini banyak memberi kata-kata yang berunsur nasihat kepada semua golongan. Menurut pandangan responden ini juga dikir barat ini banyak memberi pengajaran dan dapat membuka minda orang ramai ini kerana bait-bait lagu yang dinyanyikan didalam persembahan dikir barat ini bukan sahaja memberi hiburan semata-mata namu ianya juga diselitkan dengan unsur-unsur nasihat dan unsur agama yang mampu menyatupadukan rakyat yang majmuk dinegara Malaysia ini dan ianya juga dapat mengeratkan hubungan silaturahim tidak kira umur dan bangsa ini kerana persembahan dikir barat ini dimaikan secara berkempulan.

Pandangan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat yang seterusnya ialah, dikir barat ini harus dikekalkan dan dijaga kerana didalam persembahan dikir barat ini mempunyai alatalat muzik tradisional yang sukar didapati pada masa kini. Faktor pemodenan pembuatan alat muzik yang lebih canggih dan moden telah menyebabkan berlaku kepupusan terhadap alat muzik tradisional seperti, serunai, gong, gendang ibu dan gendang anak. Namun begitu dengan adanya persembahan seperti dikir barat ini yang masih menggunakan alat muzik tradisional seperti ini ianya dapat memeliharanya daripada pupus dan hilang mengikut arus pemodenan yang lebih terarah kepada alat muzik dari negara barat.

Oleh yang dikatakan sedemikian, dapat dirumuskan kebanyakan responden memberi pandangan yang sangat memberangsangkan terhadap seni persembahan tradisional seperti dikir barat ini. Disini jelaslah dapat pengkaji lihat bahawa generasi-Z ini masih mempunyai pengetahuan yang luas terhadap seni persembahan dikir barat yang merupakan sesuatu persembahan yang tradisional. Walaupun generasi-Z ini telah hidup pada era serba moden dan canggih namun ini tidak membataskan mereka untuk mendalami dan mengetahui warisan tradisioanl peninggalan nenek moyang terdahulu yang penuh dengan nilai estetika dan mempunyai sejarah tersendiri.

4.1.3 Temu bual



Gambar 1 : Hamzah Bin Yusuf pengiat seni Dikir Barat

Menerusi temu bual yang telah dijalankan oleh pengkaji di Kampung Gelang Mas, 17010 Pasir Mas Kelantan. Pengkaji telah menemu bual seorang penggiat seni yang terkenal di kampung tersebut yang bernama Hamzah bin Yusuf atau lebih dikenali sebagai pokjoh. Beliau merupakan penggiat seni yang mempunyai pasukan dan tempat latihan khas untuk persembahan-persembahan tradisional seperti main puteri, wayang kulit, silat dan dikir barat bukan hanya merupakan tempat latihan persembahan tradisional namun beliau juga merupakan pakar dalam pembuatan alat-alat muzik tradisional seperti serunai, gendang, kompang dan banyak lagi. Nama tempat tersebut diberi nama Sanggar Budaya Geng Wok Long yang berlokasi

di Kampung Banggol Gelang Mas, Pasir Mas Kelantan. Sewaktu sesi temu bual berlangsung pengkaji mengajukan soalan yang berkaitan penerimaan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat. Menurut orang sumber tersebut dikir barat ini merupakan satu permainan tradisional yang telah wujud berzaman dahulu dan merupakan satu warisan yang haru dikekalkan dan dijaga. Oleh hal yang demikian pasukan Sanggar Budaya Geng Wok Long ini telah mewujudkan latihan dikalangan penduduk setempat dan telah menarik minat para penduduk kampung tersebut terutamanya golongan dari generasi-Z ini. Menurut beliau latihan ini menerima sambutan yang luar biasa kerana boleh dikatakan hampir keseluruhan peserta yang hadir untuk belajar dikir barat ini adalah golongan daripada generasi-Z dan hal ini menjadikan satu titik permulaan yang sangat bagus dalam usaha untuk memelihara dan mengekalkan seni warisan dikir barat ini. Menurut orang sumber lagi generasi-Z dikampung itu menerima seni persembahan dikir barat ini sebagai sebuah permainan dan hiburan dimasa lapang yang mampu memberi kesedaran kepada semua masyarakat tentang pentingnya sesebuah

persembahan tradisional ini harus dikekalkan ini kerana menurut generasi-Z tersebut dikir barat ini merupakan lambang kepada identiti masyarakat di Negeri Kelantan oleh itu masyarakat dan generasi-Z ini masih mengekalkan dan memelihara warisan dikir barat ini dan mewujudkan generasi pelapis bagi persembahan dikir barat ini supaya tidak pupus dan dapat ditunjukkan kepada generas-generasi akan datang.



Gambar 2 : Generasi-Z yang terlibat dalam persembahan Dikir Barat

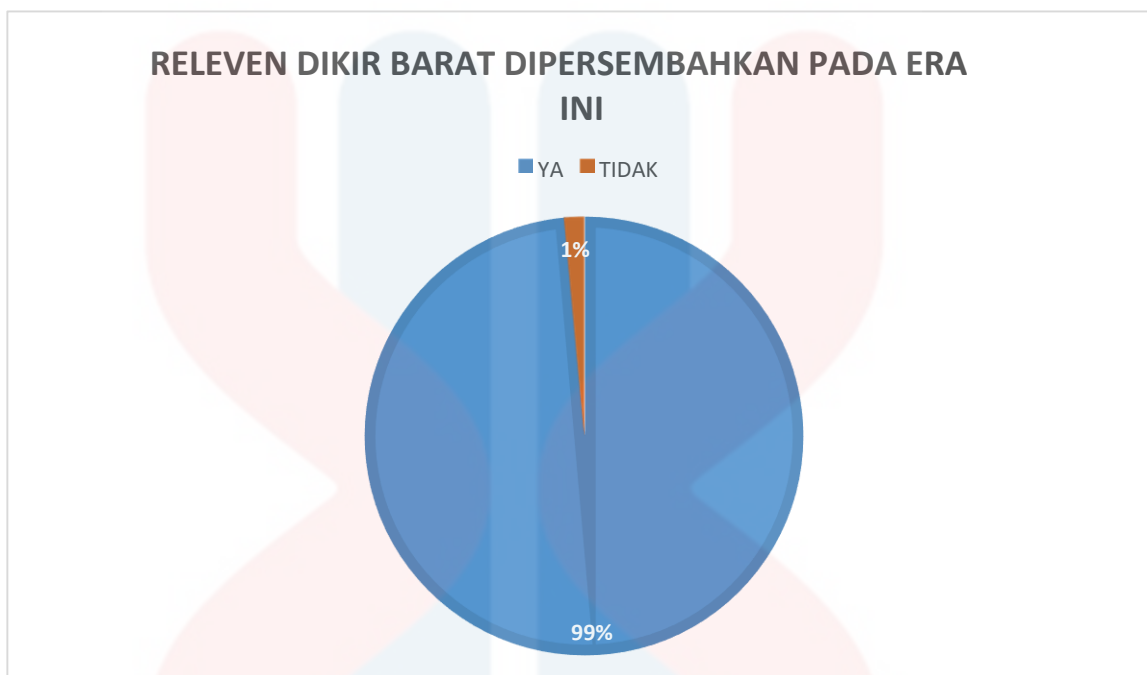
Selain itu juga, pengkaji juga turut menemu bual salah seorang generasi-Z di kampung tersebut iaitu Mohammad Adam yang berumur 15 tahun dia merupakan salah seorang pelapis yang bergiat aktif dalam persembahan-persembahan tradisional seperti dikir barat ini. Menurut orang sumber yang kedua ini dia telah terlibat dalam seni persembahan dikir barat ini sejak berumur 8 tahun lagi dan selalu menyertai persembahan-persembahan yang berkaitan dengan dikir barat ini. Hal ini dikatakan demikian kerana,ianya telah diberi pendedahan oleh ibubapanya tentang apa itu seni persembahan tradisional menerusi bimbingan ahli keluarga ini menyebabkan dia tertarik dan berminat untuk mempelajari seni persembahan tradisional seperti dikir barat ini. Menurutnya lagi didalam seni persembahan dikir barat ini bukan sahaja memberikan hiburan namun ianya juga banyak memberi pengajaran dan nasihat ini kerana didalam bait-bait lagu dikir barat ini banyak diselitkan dengan unsur nasihat yang mampu membuka minda anak muda. Menurutnya lagi dikir

barat ini harus dikekalkan dan diwujudkan pelapis yang lebih ramai untuk bergiat dalam seni persembahan tradisional seperti dikir barat ini kerana dikir barat ini merupakan satu peninggalan sejarah yang telah dibawa masuk ke negeri kelantan pada sewaktu ketika dahulu dan ianya harus dikekalkan dan dijaga sebagai satu amanah dan sejarah yang mampu menyatupadukan Masyarakat negeri itu yang mempunyai kaum yang pelbagai.

4.2 Tahap penerimaan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat

Secara umumnya dapat dilihat bahawa generasi-Z ini masih mempunyai minat terhadap warisan dan budaya tradisional yang dimiliki oleh negara Malaysia. Seperti yang kita tahu bahawa negara Malaysia ini mempunyai masyarakat yang majmuk,berbilang kaum yang mempunyai perbezaan agama,keturunan dan keunikan dari segi kepercayaan, perayaan dan juga persembahan. Namun begitu pengkaji telah mengkaji tentang satu persembahan yang dimiliki oleh negara malaysia yang secara umumnya ianya merupakan persembahan tradisional bagi masyarakat di negeri Kelantan iaitu persembahan dikir barat yang dimainkan oleh masyarakat negeri tersebut tidak mengira latar belakang,agama dan umur. Persembahan dikir ini dapat menyatupadukan rakyat kelantan dan ianya juga merupakan salah satu seni persembahan yang melambangkan identiti masyarakat.

4.2.1 Releven Dikir Barat dipersembahkan pada era ini.



Rajah 3 : Carta pai bagi responden mengikut penerimaan terhadap dikir barat

Sumber : Kajian penyelidikan 2021

Berdasarkan soal selidik yang telah diedarkan oleh pengkaji melalui media massa kepada golongan generasi-Z iaitu generasi yang lahir pada tahun 1998-2009. Menerusi soal selidik tersebut maklum balas yang diberi oleh responden sangat memberangsangkan dan mampu membantu pengkaji untuk menjalankan kajian ini dan menjawab objektif yang disediakan oleh pengkaji. Soal selidik yang diedarkan telah di isi dan dilengkapkan oleh 70 responden. Berkaitan dengan soalan apakah masih relevan dikir barat dipersembahkan pada era ini ianya mendapat purata sebanyak 99% responden yang bersetuju dengan soalan yang diajukan iaitu masih relevan atau tidak dikir barat ini dipersembahkan pada era yang moden dan perubahan teknologi kearah

pemodenan. Namun begitu terdapat purata 1% yang diberi oleh responden yang tidak bersetuju dikir barat ini diperdembahkan pada era yang serba moden dan penuh dengan teknologi yang canggih ini. Secara umumnya dapat dilihat bahawa generasi-Z ini masih menerima seni persembah tradisional seperti dikir barat ini walaupun generasi ini banyak terdedah kepada kemajuan teknologi dan pendedahan kepada muzik, persembahan dan kehidupan kearah negara barat.

Selain itu, menurut responden yang menyatakan seni persembahan dikir barat ini masih relevan di persembahkan pada era ini. Hal ini dikatakan demikian kerana, dikir barat merupakan salah satu persembahan dimana ia menyampaikan maksud tersirat. Selain hanya sebagai persembahan hiburan terhadap masyarakat zaman dahulu, ia juga merupakan salah satu persembahan yang memberi pesan secara tidak langsung kepada penonton dan penonton boleh mengambil iktibar dari lirik yang dinyanyikan oleh ahli dikir barat tersebut. Disini dapat dilihat bahawa generasi-Z ini menerima seni persembahan dikir barat ini sebagai satu bentuk persembahan yang mampu memberi tauladan dan nasihat kepada semua generasi terutamanya generasi muda yang merupakan peneraju negara buat masa akan datang.

Penerimaan generasi-Z ini terhadap dikir barat juga dapat dilihat menerusi maklum balas yang diberi oleh responden bersertakan ujudan dan pandangan. Antaranya ialah Masih relevan kerana seni persembahan dikir barat ini merupakan salah satu jenis persembahan tradisional yang di bawa masuk oleh tokoh-tokoh yang terdahulu bertujuan untuk hiburan namun ianya juga diserap

dengan unsur nasihat, teguran dan juga pengajaran yang boleh membuka minda semua golongan.

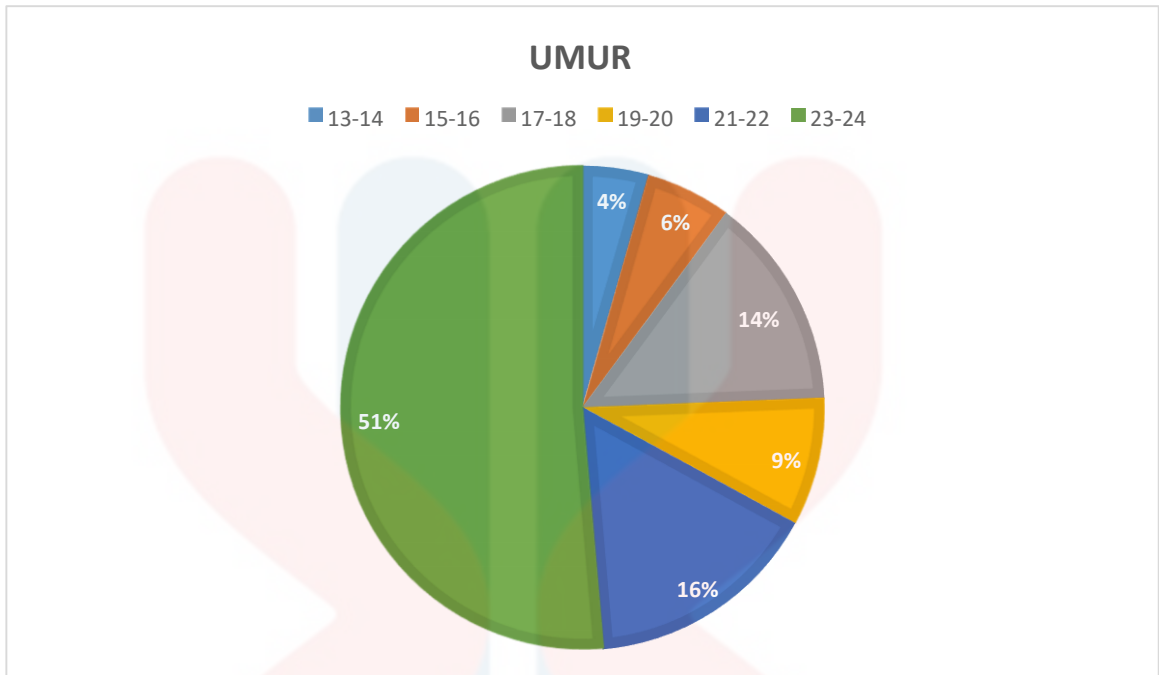
Disini dapat dirumuskan bahawa generasi-Z ini masih menerima seni persembahan tradisional seperti dikir barat ini sebagai satu warisan yang harus dikekalkan dan harus diaturnkan kepada pelapis-pelapis generasi yang hidup dalam kemewahan dan dikelilingi oleh kemajuan teknologi seperti computer, telefon pintar dan banyak lagi. Walau bagaimanapun, generasi Z ini masih menerima dikir barat ini sebagai persembahan yang bukan hanya sekadar hiburan namun ianya juga dapat memberi nasihat dan tauladan kepada pengiat seni mahupun masyarakat. Disini juga dapat dilihat bahawa seni persembahan dikir barat ini merupakan lambang identiti kepada sesebuah bangsa dan masyarakat, seperti yang kita tahu dikir barat ini berasal daripada negara jiran iaitu selatan Thailand atau lebih dikenali sebagai Pattani Thailand. Dikir barat ini pada asalnya dibawa masuk ke Tanah Melayu melalui pengembala dikir barat ini pada asalnya hanya sekadar hiburan namun setelah bertapak di Tanah Melayu iaitu di Negeri Kelantan ianya telah menjadi satu hiburan kepada masyarakat dahulu dan ianya telah berubah mengikut peredaran waktu dan kini ianya juga telah diterima oleh pelbagai lapisan masyarakat sebagai satu platform hiburan yang mempunyai unsur hiburan, jenaka dan unsur nasihat.

4.3 Analisis maklumat Demografi

4.3.1 Taburan responden mengikut umur

Jadual 4.1 : Menunjukkan taburan responden mengikut peringkat umur.

UMUR	KEKERAPAN (ORANG)	PERATUS (%)
13-14	3	4%
15-16	4	6%
17-18	10	14%
19-20	6	9%
21-22	11	16%
23-24	36	51%
JUMLAH	70	100%



Rajah 4 : Carta pai bagi responden mengikut peringkat umur
Sumber : Kajian penyelidikan 2021

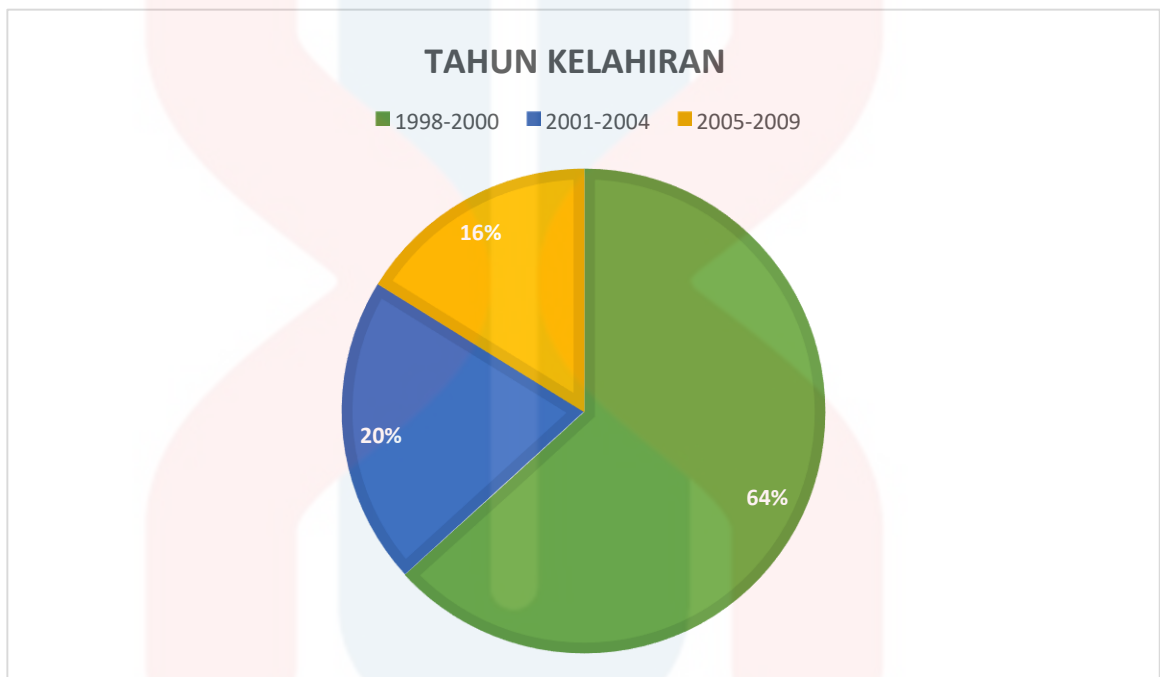
Jadual 4.1 menunjukkan 70 responden yang disoal selidik untuk mendapatkan maklumat mengenai penerimaan dan pengetahuan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat. Daripada jumlah tersebut terdapat 36 orang responden yang berumur 23 hingga 24 tahun yang menjawab soal selidik yang telah diedarkan dan mendapat sebanyak 51%. Manakala bagi responden yang berumur 21 hingga 22 tahun seramai 11 orang responden dan mendapat purata sebanyak 16% bagi kategori umur tersebut. Bagi responden yang berumur 19 sehingga 20 tahun pula hanya berjumlah 6 orang responden sahaja yang menjawab soal selidik yang telah diedarkan dan mendapat purata peratusnya sebanyak 9% sahaja. Responden dalam kategori umur 17 hingga

18 tahun yang telah menjawab soal selidik ialah seramai 10 orang dan kadar peratusan yang diperolehi adalah sebanyak 14% bagi kategori umur tersebut. Selain itu, bagi responden yang berumur 15 hingga 16 tahun pula terdapat seramai 4 orang responden dan mendapat peratusan sebanyak 6% sahaja. Responden bagi kategori umur 13 hingga 14 tahun pula seramai 4 orang dan peratusnya ialah sebanyak 4%. Peratus yang tertinggi adalah bagi kategori yang berumur 23 hingga 24 tahun iaitu seramai 51 orang responden yang telah memberi maklum balas bagi soal selidik yang telah diedarkan dan mendapat purata peratus sebanyak 51%. Manakala peratus yang terendah pula ialah responden yang berumur 13 hingga 14 tahun yang hanya mendapat 3 orang responden sahaja dengan kadar peratusnya hanya sebanyak 4% sahaja. Disini jelaslah menunjukkan bahawa responden yang berumur 23 hingga 24 tahun lebih mempunyai pengetahuan berkaitan dengan seni persembahan dikir barat ini berbanding dengan kategori umur generasi-Z yang lain. Maklumat diolah dalam rajah 3 carta pai diatas.

4.3.2 Taburan responden mengikut tahun kelahiran

Jadual 4.2 : Menunjukkan taburan responden mengikut tahun kelahiran.

TAHUN KELAHIRAN	KEKERAPAN(ORANG)	PERATUS (%)
1998-2000	45	64%
2001-2004	14	20%
2005-2009	11	16%
JUMLAH	70	100%



Rajah 5 : Carta pai bagi responden mengikut tahun kelahiran

Sumber : Kajian penyelidikan 2021

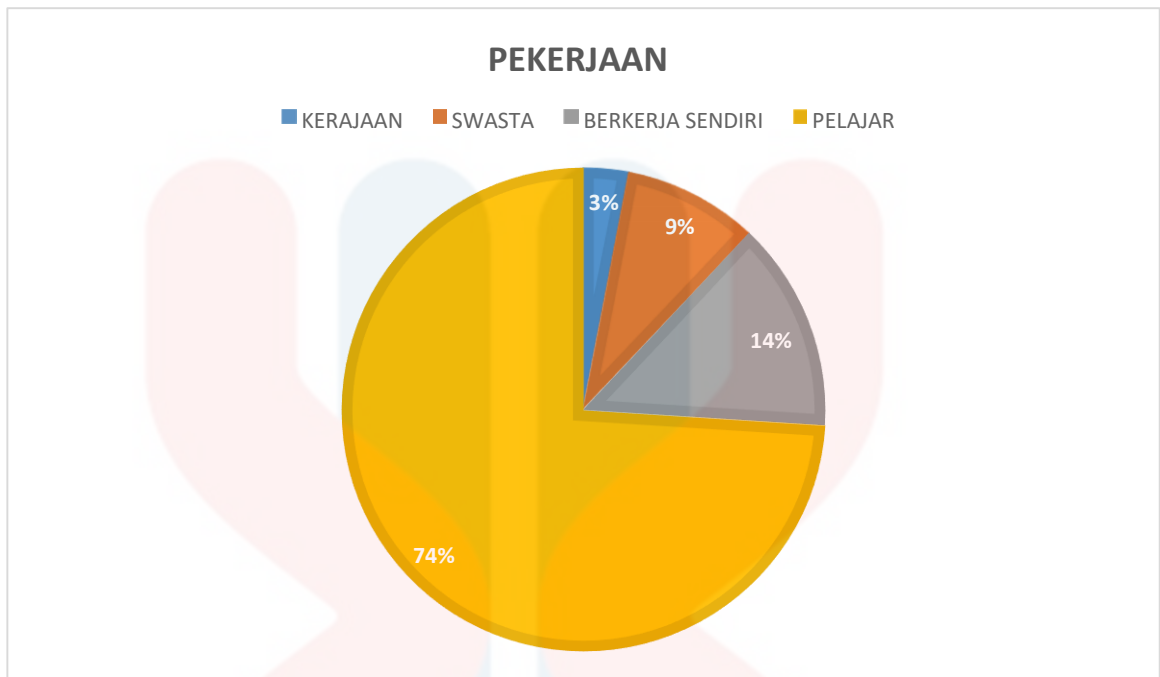
Jadual 4.2 menunjukkan responden yang terdiri daripada 70 responden yang disoal selidik untuk mendapatkan maklumat mengenai penerimaan dan pengetahuan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat. Daripada jumlah tersebut telah mendapati seramai 45 orang responden yang lahir pada tahun 1998 hingga 2000 telah memberi maklum balas terhadap soal selidik yang telah diedarkan dan menerusi soal selidik ini bagi kategori tahun kelahiran tersebut telah mendapat purata peratus sebanyak 64%. Manakala responden

bagi tahun kelahiran 2001 hingga 2004 pula telah memungut seramai 14 orang responden untuk soal selidik ini dan mendapat peratusan sebanyak 20%. Seterusnya, bagi tahun kelahiran 2005 hingga 2009 pula terdapat 11 orang yang menjawab borang soal selidik yang telah diedarkan di media sosial dan ianya mendapat kadar peratus sebanyak 16%. Menerusi soal selidik ini jelaslah dapat dilihat bahawa generasi-Z yang lahir pada tahun 1998 hingga 2000 merupakan responden yang paling banyak menjawab soal selidik ini dan ianya merupakan purata yang tertinggi diantara kesemua responden yang merupakan generasi-Z yang lahir pada tahun 2001 hingga 2009 ini kerana bagi generasi-Z yang lahir pada tahun 1998 hingga 2000 telah mendapat peratus tertinggi iaitu sebanyak 63% berbanding tangan tahun kelahiran dengan responden yang lain.

4.3.3 Taburan responden mengikut sektor pekerjaan

Jadual 4.3 : menunjukkan jumlah responden mengikut sektor pekerjaan

PEKERJAAN	KEKERAPAN (ORANG)	PERATUSAN (%)
Kerajaan	2	3%
Swasta	6	9%
Bekerja sendiri	10	14%
Pelajar	52	74%
JUMLAH	70	100



Rajah 6 : Carta pai bagi responden mengikut sektor pekerjaan

Sumber : Kajian Penyelidikan 2021

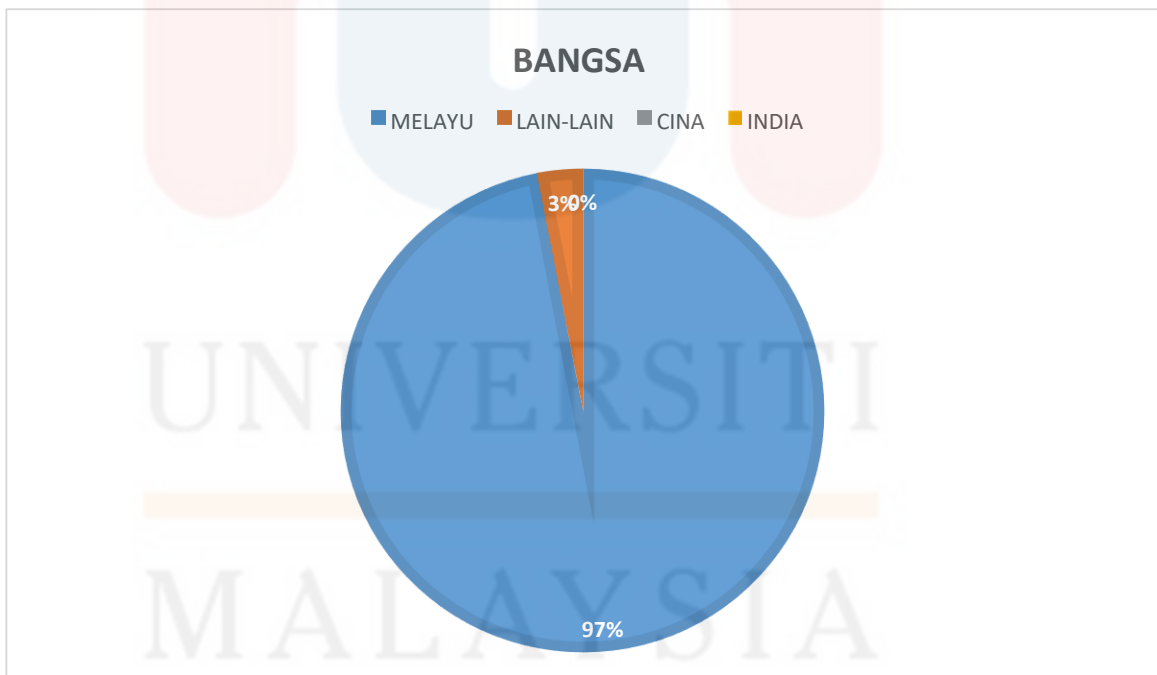
Jadual 4.3 menunjukkan responden yang terdiri daripada 70 orang responden yang disoal selidik untuk mendapatkan maklumat mengenai penerimaan dan pengetahuan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat. Daripada jumlah tersebut seramai 2 orang responden bekerja dalam sektor kerajaan dimana peratusnya sebanyak 3% manakala responden yang bekerja dalam sektor swasta seramai 6 orang dan peratusnya sebanyak 9%. Responden yang bekerja sendiri pula adalah seramai 10 orang dan peratusnya pula adalah 14%. Bagi pelajar pula adalah seramai 52 orang responden dan peratusnya sebanyak 74%. Peratus tertinggi adalah responden yang masih belajar iaitu sebanyak 74% manakala peratusan responden yang terendah adalah bagi

pekerja dari sektor kerajaan iaitu hanya seramai 2 orang responden sahaja yang memberi maklum balas menerusi soal selidik yang telah diedarkan dengan kadar peratusannya ialah sebanyak 3%. Hal ini membuktikan bahawa, responden yang belajar lebih mempunyai minat untuk mengetahui tentang seni persembahan tradisional seperti dikir barat ini dan menerusi soal selidik ini jelaslah dapat kita lihat bahawa generasi-Z yang masih belajar lebih banyak menonjol berbanding dengan yang sudah berkerja dan mempunyai kerjaya.

4.3.4 Taburan responden mengikut bangsa

Jadual 4.4 : Menunjukkan taburan responden mengikut bangsa

BANGSA	KEKERAPAN (ORANG)	PERATUSAN (%)
Melayu	68	97%
Lain-lain	2	3%
Cina	0	0%
India	0	0%
JUMLAH	70	100



Rajah 7 : Carta pai taburan responden mengikut bangsa

Sumber : Kajian penyelidikan 2021

Jadual 4.4 menunjukkan responden yang terdiri daripada 70 orang responden yang disoal selidik untuk mendapatkan maklumat mengenai penerimaan dan pengetahuan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat. Daripada jumlah tersebut seramai 68 orang responden adalah melayu dimana peratusnya sebanyak 97% manakala responden yang berbangsa cina dan India tidak ada yang memberi maklum balas terhadap soal selidik yang diedarkan dan ianya mendapat purata peratusan 0%. Bagi lain-lain bangsa pula adalah seramai 2 orang responden dan peratusnya sebanyak 3%. Peratusan tertinggi ialah berbangsa melayu iaitu sebanyak 97% manakal peratusan responden yang paling sedikit pula ialah berbangsa Cina dan India iaitu sebanyak 0%. Hal ini membuktikan bahawa, responden melayu lebih mempunyai pengetahuan dan minat terhadap seni persembahan tradisional seperti dikir barat ini.

4.4 RUMUSAN BAB

Daripada kajian menerusi soal selidik dan temu bual yang telah dijalankan oleh pengkaji, pengkaji dapat memperolehi dapatan kajian dengan lebih jelas bersertakan bukti yang lebih kukuh. Selain itu, Penyelidik juga boleh menghuraikan dengan lebih mendalam tentang tahap penerimaan dan pengetahuan generasi-Z terhadap seni persembahan dikir barat. Seterusnya, pengkaji juga dapat memahami dan mengetahui lebih banyak berkait dengan seni persembahan tradisional yang dimiliki oleh masyarakat Negeri Kelantan dan juga Negara Malaysia ini. Adalah jelas bahawa, melalui latar belakang masyarakat kita dapat melihat bagaimana adab-adab dan budaya ini diserapkan ke dalam kehidupan generasi-generasi muda terutamanya generasi-Z yang merupakan generasi pelapis negara.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

BAB 5

CADANGAN DAN KESIMPULAN

5.0 PENGENALAN

Dalam bab lima, perbincangan mengenai cadangan dan kesimpulan akan dibuat berdasarkan terhadap keseluruhan kajian yang telah dijalankan. Penyelidikan ini telah membenarkan pengkaji mengkaji secara lebih mendalam berkaitan penerimaan dan pengetahuan generasi-Z terhadap seni persembahan tradisional seperti dikir barat. Selain itu, pengkaji juga telah berjaya menghadapi setiap cabaran sepanjang tempoh mengumpul data dan maklumat yang berkaitan. Dalam kajian ini, pengkaji memilih Kampung Gelang Mas, 17010 Pasir Mas, Kelantan sebagai kajian lapangan. Kajian lapangan yang dijalankan dapat memperoleh dan membantu menjawab persoalan kajian dan pada masa yang sama pengkaji juga melengkapkan objektif yang terdapat dalam kajian ini. Dalam masa yang sama pengkaji juga dapat mengkaji lebih jauh dengan cara berbincang dan bertanya pendapat dengan penggiat seni yang lebih arif berkaitan persembahan persembahan tradisional sebegini, pengkaji juga telah membincangkan dan berkongsi pendapat dengan penggiat seni. Perbincangan secara tidak langsung ini sedikit sebanyak memberi ruang untuk pengkaji berfikir dan membuat perbandingan melalui pemerhatian. Dikir barat merupakan warisan yang sangat berharga yang perlu dijaga. Walau

bagaimanapun, kerana kurangnya penglibatan generasi muda dan selari dengan pemodenan teknologi yang sedang dikecapi dunia ini juga telah menjadi salah satu faktor terhakisnya minat dan pengetahuan generasi-Z ini terhadap seni warisan tradisional sebegini. Seni persembahan tradisional seperti dikir barat ini semakin dilupakan dan pudar kerana tiada pihak yang mengambil peranan penting sebagai penghibur dan penyokong. Dengan memberikan perbincangan dan cadangan, terdapat beberapa perkara penting yang dapat pengkaji mengetengahkan terutamanya kepada generasi-Z kerana persembahan tradisional sebegini adalah satu warisan negara yang perlu dihargai dan dijaga. Kerana seni persembahan dikir barat ini dimiliki sejak zaman berzaman, warisan kesenian ini sepatutnya mempunyai pewaris yang boleh mengekalkan dan meneruskan warisan seni ini pada tahap yang lebih baik dalam pelbagai aspek. Seni persembahan tradisional seperti dikir barat ini harus dipelajari dan diamalkan oleh semua lapisan masyarakat tidak kira bangsa, agama dan umur.

5.1 CADANGAN

5.1.1 Mewujudkan kelas khas untuk persembahan tradisional

Pihak kerajaan perlulah turun padang dan berkerjasama dengan pihak-pihak sekolah supaya mendapat dana untuk mewujudkan kelas khas untuk pembelajaran berkaitan dengan seni persembahan seperti wayang kulit, main puteri dan dikir barat. Dengan wujudnya kelas sebegini ianya mampu melahirkan generasi pelapis yang lebih ramai dan mampu memupuk pengetahuan dan semangat cintakan seni warisan tradisional yang dimiliki oleh

negara yang menjadi sebuah lambang identiti bagi sesebuah masyarakat ini kerana seperti yang kita tahu Negara ini mempunyai masyarakat yang pelbagai kaum dan kepercayaan. Oleh hal yang demikian dengan wujudnya kelas sebegini ianya mampu melahirkan generasi-Z yang lebih ramai kerana pendedahan awal di peringkat sekolah merupakan batu loncatan untuk melahirkan generasi yang mencintai warisan dan budaya. Pekara ini perlu diberi penekanan supaya warisan dan budaya yang dimiliki dapat dikekalkan supaya tidak pupus ditelan zaman yang makin maju mengikut arus permodenan.

5.1.2 Memasukkan elemen seni persembahan tradisional dalam rancangan television

Mutakhir ini, golongan muda lebih kerap untuk menghabiskan masa lapang bermain permainan video atau menonton hiburan secara maya. Jika diimbau sedekad yang lalu, golongan muda akan menikmati masa lapang dengan melakukan pelbagai aktiviti di luar rumah seperti bersukan dan bermain permainan tradisional. Kelahiran pelbagai teknologi yang canggih pada hari ini telah meninggalkan pelbagai kesan kepada kita antaranya kepupusan budaya dan tradisi. Justeru, sebagai warganegara yang bangga dan menghargai budaya serta tradisi masyarakat tanah air ini, kita seharusnya mencari mekanisme terbaik dalam memelihara khazanah yang dimiliki oleh nenek dan moyang kita. Salah satu budaya yang semakin dilupakan adalah persembahan

tradisional seperti dikir barat ini. Pihak media massa harus memainkan peranan yang sangat penting dalam memupuk rasa cinta akan budaya dan kesenian tradisional yang dimiliki Negara. Oleh hal yang demikian, pihak media massa dan organisasi yang berkaitan perlu memperbanyakkan siaran television berkaitan dengan seni persembahan tradisional ini, dengan adanya usaha sebegini ianya mampu memberi pendedahan kepada golongan masyarakat terutamanya generasi-Z yang merupakan tulang belakang kepada Negara. Ini kerana generasi ini perlu menjadi pelapis kepada generasi akan datang dan Khazanah yang kita warisi daripada nenek dan moyang kita ini seharusnya dipelihara dengan penuh komited agar ia tidak dilupakan dan menjadi suatu yang asing bagi generasi akan datang. Setiap pihak perlu memainkan peranan masing-masing dan pihak berkuasa hendaklah mengimbangkan kemajuan ekonomi serta pembangunan sama rata dengan kemajuan budaya dan jati diri masyarakat. Keampuhan arena politik negara sejak kebelakangan ini tidak mencerminkan langkah untuk memajukan diri serta masyarakat Malaysia ke arah yang lebih baik. Sebelum nasi menjadi bubur, segala inisiatif di bawah memelihara budaya serta tradisi setiap bangsa, etnik mahupun suku kaum wajar disokong sepenuhnya tanpa sebarang bantahan.

MALAYSIA

KELANTAN

5.2 KESIMPULAN

Sepanjang menjalankan kajian ini pengkaji dapat membuat kesimpulan bahawa Generasi-Z ini merupakan aset penting bagi negara kerana generasi ini merupakan generasi pelapis dalam memelihara dan menjaga warisan negara daripada pupus ditelan zaman mengikut arus permodenan yang saban hari semakin maju dan canggih. Justeru itu, pengkaji menjalankan kajian ini bagi membuka mata generasi-z tentang kepentingan warisan budaya terutama dalam seni persembahan dikir barat. Kajian ini boleh dirujuk oleh para pelajar ataupun pensyarah bagi yang ingin mengetahui lebih mendalam mengenai seni persembahan dikir barat.

LAMPIRAN

1/27/22, 9:25 PM KAJIAN TENTANG PENERIMAAN GENERASI – Z TERHADAP SENI WARISAN DIKIR BARAT DI NEGERI KELANTAN

KAJIAN TENTANG PENERIMAAN GENERASI – Z TERHADAP SENI WARISAN DIKIR BARAT DI NEGERI KELANTAN

ASSALAMUALAIKUM DAN SALAM SEJAHTERA SAYA AIZZA HUSNA BINTI MOHD AZAM (C18A0031) .SAYA MERUPAKAN PELAJAR TAHUN AKHIR DI UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN (UMK), FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN (FTKW), IJAZAH SARJANA MUDA PENGAJIAN WARISAN DENGAN KEPLUJIAAN SEDANG MENJALANKAN KAJIAN TENTANG PENERIMAAN GENERASI-Z TERHADAP SENI WARISAN DIKIR BARAT DI NEGERI KELANTAN.

1. UMUR

2. TAHUN KELAHIRAN

Mark only one oval.

1998-2000

2001-2004

2005-2009

3. PERKERJAAN

Mark only one oval.

PELAJAR

KERAJAAN

SWASTA

BERKERJA SENDIRI

https://docs.google.com/forms/d/1UJK3_7P6t7MM740DE5aKIOBuCkqDm1a2K3b9d1w4# 1/3

1/27/22, 9:25 PM KAJIAN TENTANG PENERIMAAN GENERASI – Z TERHADAP SENI WARISAN DIKIR BARAT DI NEGERI KELANTAN

4. BANGSA

Mark only one oval.

MELAYU

CINA

INDIA

LAIN-LAIN

5. ADAKAH ANDA MEMPUNYAI PENGETAHUAN TENTANG SENI PERSEMBAHAN DIKIR BARAT ?

Mark only one oval.

YA

TIDAK

6. APAKAH PANDANGAN ANDA TENTANG SENI PERSEMBAHAN DIKIR BARAT ?

7. ADAKAH MASIH RELEVAN DIKIR BARAT INI DIPERSEMBAHKAN PADA ERA INI ?

Mark only one oval.

YA

TIDAK

https://docs.google.com/forms/d/1UJK3_7P6t7MM740DE5aKIOBuCkqDm1a2K3b9d1w4# 2/3



1/27/22, 9:25 PM KAJIAN TENTANG PENERIMAAN GENERASI - Z TERHADAP SENI WARISAN DIKIR BARAT DI NEGERI KELANTAN

B. NYATAKAN MENGAPA ANDA MEMILIH JAWAPAN DI ATAS

This content is neither created nor endorsed by Google.

Google Forms

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

Rajah 8 : Borang soal selidik yang diedarkan kepada responden



Gambar 3 : Penggiat seni tradisional di Kampung Kolam Gelang Mas, 17010 Pasir Mas Kelantan



Gambar 4 : Generasi-Z yang masih bergiat aktif dalam seni persembahan tradisional dikir barat.

RUJUKAN

Mohd Ghazali Abdullah. (1995). Teater Tradisional Melayu Buku Satu. Kuala Lumpur,

Malaysia : Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Malaysia.

Rahmah Haji Bujang. (2005). Continuity & Relevance of Malay Traditional Performance arts in this Millineum. Jurnal Pengajian Melayu, Jilid 15, 2005, 12(6).

Raja Iskandar Bin Raja Halid. (2014). Modernizing Tradition:The Media and Dikir Barat of Kelantan. Scottish Journal of Arts, Social Sciences and Scientifics Studies, Volume 20, 89(29-35).

Shaipuddin Bin Muhammad. (2017). Analisis Muzik dan Persembahan Dikir Barat Di Kelantan-Satu Penilaian dan Persepsi Masa Hadapan. TENIAT International Journal of Creatives Futures and Heritages, Vol 2, 49-61.

Yusof Sarwar-Ghulam.(1994). Dictionary of Traditional South-East Asian Theatre. Kuala

Lumpur Oxford University Press : Oxford Singapore New York 1994.

Addy Saufi, (2010).Pak Leh Tapang-Pengasas Dikir Barat. Retrieved from:

<http://adisaufi.blogspot.com/2010/05/pak-leh-tapang-pengasas-dikir-barat.html>

Sharimi, (2008). Pak Leh Tapang Pengasas Dikir Barat. Retrived from:

<https://sharimi.wordpress.com/2008/04/16/pak-leh-tapang-pengasas-dikir-barat/>

Stacey Rakey, (2017). Muzik Malaysia-Dikir Barat. Retrived from :

<https://www.slideshare.net/SAudreyRakey/muzik-malaysia-dikir-barat>

Serangga86, (2011). MaksudDikir Barat.Retrived from:

<http://serangga86.blogspot.com/2011/01/maksud-dikir-barat.html>

Fariza Md Sham Institut Islam Hadhari, UKM & Fakulti Pengajian Islam,UKM Retrived from :

<https://www.ukm.my/kita/wp-content/uploads/1.Manuskrip-ICIP.Dr-Fariza.pdf>

Muhammad Ubaidillah Bin Mohd Rapi Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK. Retrived from :

[https://ir.unimas.my/id/eprint/18736/1/Dikir%20Barat%20dari%20segi%20transformasi%20\(24%20pages\).pdf](https://ir.unimas.my/id/eprint/18736/1/Dikir%20Barat%20dari%20segi%20transformasi%20(24%20pages).pdf)

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN