

MAEL TOTEY (2020)

PENERIMAAN PENONTON TERHADAP DIALEK
KELANTAN

MOHAMED FAZZELAN BIN MOHD RAZALI
G17A0086

UNIVERSITI
—
MALAYSIA

IJAZAH SARJANA MUDA TEKNOLOGI KREATIF
DALAM PENGAJIAN SKRIN DENGAN KEPUJIAN

2021



MAEL TOTEY (2020)

PENERIMAAN PENONTON TERHADAP DIALEK
KELANTAN

Oleh

MOHAMED FAZZELAN BIN MOHD RAZALI

G17A0086

Tesis ini dikemukakan sebagai memenuhi sebahagian daripada
tugasan bagi projek penyelidikan untuk
Penganugerahan Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif

FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN
UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN
KAMPUS BACHOK

2021

THESIS DECLARATION

I here by certify that the work embodied in this thesis is the result of the original research and has not been submitted for a higher degree to any other University or Institution.

OPEN ACCESS I agree that my thesis is to be made immediately available as hardcopy or on-line open access (full text).

EMBARGOES I agree that my thesis is to be made available as hardcopy or on-line (full text) for a period approved by the Post Graduate Committee.
Dated from..... until

CONFIDENTIAL (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)

RESTRICTED (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)

I acknowledge that Universiti Malaysia Kelantan reserves the right as follows.

1. The thesis is the property of University Malaysia Kelantan.
2. The library of Universiti Malaysia Kelantan has the right to make copies for the purpose of research only.
3. The library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.

SIGNATURE

SIGNATURE OF SUPERVISOR

IC/PASSPORT NO.

NAME OF SUPERVISOR

Date :

Date :

Note : * If thesis is CONFIDENTIAL OR RESTRICTED, please attach the letter from the organization stating the period and reasons for confidentiality and restriction.

PERAKUAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja-kerja yang terkandung dalam laporan ini adalah hasil penyelidikan asal dan tidak pernah dikemukakan untuk Izajah yang lebih tinggi kepada mana-mana Universiti lain atau Institusi.

TERBUKA

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau akses terbuka dalam talian (teks penuh).

SEKATAN

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau dalam talian (teks penuh) bagi tempoh yang diluluskan oleh Jawatankuasa Pengajian Siswazah.

Dari Tarikh..... hingga.....

SULIT

(Mengandungi maklumat terhad sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)*

TERHAD

(Mengandungi maklumat terhad yang ditetapkan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan)*

Saya mengaku bahawa Universiti Malaysia Kelantan berhak seperti berikut :

1. Laporan ini adalah hak milik Universiti Malaysia Kelantan
2. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan berhak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Perpustakaan ini mempunyai hak untuk membuat Salinan Laporan untuk pertukaran akademik.

Tandatangan

Tandatangan Penyelia Utama

Nama :

Nama :

Tarikh :

Tarikh :

Nota : * Sekiranya Tesis ini adalah SULIT dan TERHAD, sila kepilkan Bersama surat daripada organisasi dengan menyatakan tempoh dan sebab kerahsiaan dan sekatan

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmannirrahim,

Assalamualaikum w.b.t segala puji kepada Allah tuhan sekalian alam atas rahmat dan kurniannya yang diberikan kepada saya untuk menyiapkan Projek Penyelidikan ini dalam masa dan waktu yang telah ditetapkan dengan jayanya. Walau bagaimanapun, dugaan serta halangan yang saya hadapi bagi menyelesaikan tugas ini dapat membantu saya untuk lebih komitmen dan berusaha bagi menjayakan tugas ini dengan lebih baik.

Pertama sekali, saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan yang tulus ikhlas kepada Encik Hidayat bin Hamid selaku penyelia saya bagi menjalankan projek ini yang banyak membantu dan memberi bimbingan yang amat bernilai kepada saya sepanjang proses menyiapkan projek penyelidikan ini.

Penghargaan ini juga saya tujukan kepada kedua ibu bapa saya kerana sentiasa memberi kasih sayang, dorongan, doa, peringatan dan panduan hidup yang amat saya perlukan dalam menjalankan projek ini. Semoga sokongan mereka dapat memberi semangat untuk menyiapkan projek penyelidikan ini sehingga selesai dan dapat disempurnakan dengan jayanya. Sesungguhnya segala pengorbanan yang telah dilakukan amat saya sanjungi dan akan saya ingati sepanjang hayat ini.

Saya juga ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada sahabat seperjuangan saya yang banyak membantu serta berkongsi ilmu, maklumat serta pendapat masing-masing sepanjang menjalankan projek penyelidikan ini. Akhir kata, saya ingin menyampaikan sekalung terima kasih kepada pihak yang terlibat dalam menjayakan tugas ini secara langsung atau tidak. Terima kasih.

MAEL TOTEY (2020) : PENERIMAAN PENONTON TERHADAP DIALEK KELANTAN

ABSTRAK

Penyelidikan ini bertujuan untuk mengkaji filem komedi arahan Syahmi Sazli iaitu Mael Totey the Movie. Di dalam kajian yang dihasilkan oleh pengkaji, terdapat beberapa persoalan kajian wujud iaituapakah dialek yang terdapat dalam filem Mael Totey the Movie? Bagaimanakah penerimaan oleh penonton terhadap dialek Kelantan dalam filem Mael Totey the Movie?. Hasil kajian ini akan menjawab persoalan-persoalan yang dinyatakan untuk membuat penyelidikan terhadap filem Mael Totey the Movie arahan Syahmi Sazli, maka produk akhir untuk tesis ini akan diwujudkan dalam bentuk video pendek yang bertajuk Darah Kelantan.

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

MAEL TOTEY (2020) : AUDIENCE ACCEPTANCE OF THE KELANTAN DIALECT

ABSTRACT

This research aims to study the comedy film directed by Syahmi Sazli, namely Mael Totey the Movie. In the study produced by the researcher, there are several research questions that exist, namely what dialect is found in the film Mael Totey the Movie? How is the audience's acceptance of the Kelantan dialect in the movie Mael Totey the Movie ? The results of this study will answer the questions stated to do research on the film Mael Totey the Movie directed by Syahmi Sazli, then the final product for this thesis will be created in the form of a short video entitled Darah Kelantan.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

SENARAI KANDUNGAN**PENGHARGAAN****ISI KANDUNGAN****ABSTRAK****ABSTRACT****BAB 1 PENDAHULUAN**

1.1 Pengenalan	1 - 5
1.2 Latar Belakang Kajian	5
1.2.1 Biografi Pengarah	5 - 7
1.3 Permasalahan Kajian	7 - 8
1.4 Objektif Kajian	9
1.5 Persoalan Kajian	10
1.6 Skop Kajian	10 - 11
1.7 Kepentingan Kajian	11 - 12
1.8 Struktur dan organisasi Kajian	13 - 14
1.9 Kesimpulan	14 - 15

BAB 2 KAJIAN LITERATUR

2.1 Pengenalan	16
2.2 Pentakrifan Filem Komedi	16 - 17
2.3 Perkembangan Filem Komedi di Malaysia	17 - 18
2.4 Definisi Istilah	19
2.4.1 Dialek	19 - 20
2.4.2 Dialek Kelantan	20 - 22
2.5 Penggunaan Dialek dalam Filem	22 - 25
2.6 Teori/Konsep	26
2.7 Kesimpulan	26

BAB 3 METODOLOGI PENYELIDIKAN	
3.1 Pendahuluan	27
3.2 Pengenalan	27 - 28
3.3 Teknik Pengumpulan Data	28
3.3.1 Kuantitatif	29 – 30
3.3.2 Instrumen Kajian	31 - 35
3.4 Pengumpulan Maklumat dan Analisis Data	35
KESIMPULAN	36
BAB 4 ANALISIS DATA	
4.0 Pengenalan	37
4.1 Kaedah Pengumpulan Data	37
4.2 Analisis Latar Belakang Responden	38 - 41
4.3 Analisis Mengenalpasti Dialek Yang Terdapat Dalam Filem Mael Toteh The Movie	42 - 47
4.4 Analisis Penerimaan Penonton	48 - 51
4.5 Pendapat Idea Untuk Menghasilkan Produk Akhir	52 - 54
4.7 Penutup	55
BAB 5 KESIMPULAN	
5.0 Pengenalan	56
5.1 Rumusan Kajian	56 - 57
5.2 Dapatan Kajian	58 - 60
5.3 Kesimpulan Dapatan	61-62
5.4 Cadangan	62 - 65
5.5 Penutup	65
RUJUKAN	66
LAMPIRAN	

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 PENGENALAN

Media massa merupakan satu alat komunikasi yang dapat menyampaikan sesuatu pengajaran dan memberikan pesanan yang lebih jelas serta dapat mencuit hati penonton. Hal ini demikian kerana, dalam beberapa filem tempatan lebih gemar menggunakan kaedah ini untuk menarik audiens. Pada masa yang sama juga, filem yang menerapkan kaedah begini dapat memberi satu nasihat dan pengajaran yang berkesan kepada penonton tentang sesuatu perkara dari segi negatif maupun positif. Kalau dilihat pada perkembangan media massa yang terkini, tidak mustahil sesuatu produksi yang menghasilkan filem berteraskan kepada komedi yang mengandungi unsur kelakar dan sedih mampu meraih tontonan yang lebih tinggi dari filem-filem tempatan yang lain. Dengan adanya perkembangan teknologi yang serba canggih kini, ianya amat mempengaruhi kehidupan kita. Hal ini kerana, orang ramai lebih menghabiskan masa mereka dengan menonton televisyen

Dialek merupakan satu bentuk bahasa yang sering digunakan oleh masyarakat yang dari pelbagai negeri oleh sesuatu kumpulan yang berbeza daripada bahasa biasa, loghat, pelat negeri seperti Kelantan, Terengganu, Kedah, Johor dan lain-lain lagi (Bahasa, 2013). Menurut Nik Safiah Karim (1995), dialek bermaksud merujuk kepada jenis bahasa yang sering digunakan dalam percakapan semua orang di sebuah negeri yang mempunyai perbezaan dari segi sebutan. Sebutan bahasa baku merujuk kepada satu bentuk yang telah diseragamkan berpandukan kepada sebutan bunyi. Sebagai contoh, bunyi /u/ dalam perkataan /buluh/ dibunyikan seperti [buluh], bukan [buloh].

Setiap bahasa mempunyai dialek yang berbeza dan memiliki keunikan

tersendiri. Dalam bahasa Melayu, dapat dilihat pelbagai dialek yang sering digunakan mengikut pada kawasan seperti Kelantan, Terengganu, Kedah, Negeri Sembilan dan sebagainya. Penggunaan dialek yang sering digunakan oleh masyarakat Melayu tidak kira dalam situasi tidak rasmi dalam perhubungan kekeluargaan dan perhubungan harian setempat. Hal ini diklasifikasikan bahawa dialek ditentukan berdasarkan pada faktor geografi dan faktor sosial. Dialek daerah atau loghat daerah mengikut pada perbezaan bahasa pengguna mengikut daerah atau disebabkan faktor geografi. Dialek daerah ialah satu kelainan daripada sesuatu bahasa yang telah wujud kerana perbezaan dari segi pertuturan antara kumpulan masyarakat sesuatu bahasa tersebut. Dari segi perbezaan itu dapat dikesan pada kawasan permastautinan kumpulan penutur yang berlainan. Penggunaan dialek ini juga dapat dibezakan dari segi sebutandan gaya lagu bahasa (Mahmood, 2006).

Dialek Kelantan merupakan bahasa Melayu lisan yang digunakan oleh masyarakat di negeri Kelantan. Dialek ini bukan sahaja dituturkan oleh masyarakat Melayu Kelantan sahaja tetapi juga digunakan oleh masyarakat setempat yang berbilang kaum seperti masyarakat Cina kampung, masyarakat India dan orang Siam yang berasal dari Kelantan. Tidak ada satu catatan sejarah yang menunjukkan dialek ini bermula pada zaman tertentu tetapi yang pastinya dialek Kelantan telah mula dipertuturkan sejak 1000 tahun yang lampau. Dalam dialek Kelantan, ada perkataan yang didengari seperti agak kasar bagi orang luar tetapi boleh menjadi tanda mesra atau boleh juga menjadi suatu herdikkan jika dituturkan dalam keadaan marah. Keunikkan dialek Kelantan sangat terserlah dari segi penggunaan vocal dan konsonannya yang sangat berbeza dengan bahasa Melayu standard. Ciri-ciri dialek Kelantan ialah mempunyai sebutan variasi bahasa yang unik terutamanya dari segi sebutan, kosa kata dan makna, dan mempunyai banyak perkataan yang berbeza, ada

yang beranggapan bahawa dialek Kelantan ini amat luar biase dan kurang difahami oleh orang luar (Faeza, 2015).

Menurut Nik Safiah Karim (1961), dialek Kelantan telah mengambil banyak kata daripada bahasa Melayu standard dan disesuaikan dengan pengucapan dialek Kelantan tersebut. Hal ini berlaku hasil daripada perkembangan pelajaran secara formal seperti di sekolah, pusat pengajian, atau media massa seperti televisyen, suratakhbar dan sebagainya.

Pada era serba moden ini, terdapat ramai penerbit filem yang hebat di Malaysia. Dalam kalangan mereka terdiri daripada golongan lama dan golongan baru di mana pengolahan idea dan citarasa yang dibawakan berbeza di antara mereka. Ada di antara pembikin filem ini hanya mengejar impian untuk popular dan kekayaan di Malaysia tanpa mengetahui maksud filem dan penyampaian naratif filem tersebut. Golongan lama yang melibatkan diri dalam pembikinan filem iaitu seorang pengarah yang berasal dari negara India dan datang ke Malaysia untuk menghasilkan satu filem. Pada masa kini, lahirnya seorang pengarah filem paling muda yang pertama di Malaysia iaitu Syahmi Sazli. Beliau merupakan seorang anak muda yang mulanya giat menghasilkan filem pendek di Youtube dan mendapat sokongan yang agak tinggi daripada pengikutnya. Walaupun beliau baru berumur 25 Tahun, kebijaksanaan beliau dalam menghasilkan filem yang mengutamakan dialek Kelantan menjadi tanda tanya penonton di negeri luar namun beliau mempunyai alasan tersendiri dengan keinginan untuk mengangkat bahasa negeri Kelantan.

Komedি merupakan genre yang berunsurkan drama dalam kesusasteraan yang mengandungi babak sedih, lucu, bahagia dan santai. Selain membuat penonton ketawa, sebuah filem komedi memerlukan naratif filem yang menarik agar penyampaian yang

ingin disampaikan menyentuh di hati penonton (Blogspot, 2020). Drama bermaksud daripada perkataan “Dran” (Greek) iaitu melakukan atau melakonkan. Selain itu, drama juga ialah aksi mimetic (peniruan), iaitu aksi yang meniru atau mewakilkan perlakuan manusia (Eiylah, 2018). Dalam erti kata lain, drama ini adalah aksi atau tingkah laku yang meniru pergerakan manusia dalam kehidupan seharian mereka. Menurut Aristotle, drama ialah peniruan kehidupan, sebuah cermin budaya dan suatu bayangan kebenaran. Bagi Aristotle, plot merupakan penggerak utama sesebuah drama yang dibina daripada tiga kesatuan iaitu aksi, tempat dan masa.

Filem Mael Totey The Movie arahan Syahmi Sazli menjadi tarikan orang ramai di Malaysia malah mendapat sambutan juga di beberapa negara seperti Indonesia dan juga singapura. Dari segi pemerhatian, tidak semua filem drama komedi menggunakan dialek negeri mendapat sambutan dari penonton. Namun disebaliknya, filem Mael Totey The Movie berjaya mencuit perasaan penonton di Malaysia dengan gaya penyampaian yang lucu dan digabungkan unsur sedih. Penggunaan dialek Kelantan secara menyeluruh dan ada juga penggunaan bahasa inggeris menunjukkan bahawa pengarah filem ini menggunakan pelakon yang berasal dari negeri Kelantan tersebut membuatkan pesanan atau hiburan yang disampaikan menjadi tarikan orang ramai serta keunikan, keberanian seorang pengarah dalam menaikkan martabat negeri Kelantan walaupun beliau mengetahui risiko sesetengah penonton yang bukan berasal dari negeri Kelantan. Dari watak dan gaya yang dibawa oleh para pelakon berjaya dilakonkan oleh mereka serta dapat dilihat dari segi percakapan dan lenggok bahasa yang dilontarkan oleh pelakon berjaya menarik hati penonton. Pengarah muda ini berani mengentengahkan bakat istimewa iaitu Yoe Parey, Asif Suhaimi, Pak Abu, dan juga Bedul. Keempat pelakon ini membuat penonton kering gusi melihat lakonan yang lucu dari mereka. Kesemua pelakon dalam filem tersebut menggunakan dialek negeri

Kelantan dan ianya tidak mendatangkan masalah pada diri mereka kerana menggunakan bahasa dialek negeri sendiri. Dialek yang dituturkan oleh mereka lebih menarik apabila didengari oleh penonton dan mudah difahami kerana ada sarikata.

1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN

Kajian ini mengfokuskan kepada filem Mael Totey The Movie yang mempunyai keunikan serta keistimewaan tersendiri hasil karya Syahmi Sazli. Di dalam aspek kajian ini, pengkaji telah memilih tajuk kajian iaitu Analisis penerimaan dialek Kelantan oleh penonton dalam filem Mael Totey The Movie. Secara umumnya tajuk kajian yang dipilih ini bagi menyelami karya yang akan memaparkan penggunaan dialek negeri dalam filem tersebut. Pengkaji berpendapat bahawa orang ramai menyokong dengan baik filem Mael Totey The Movie walaupun menggunakan dialek Kelantan, mungkin memberi kesukaran orang luar untuk menonton. Melalui apa yang disampaikan di dalam filem Mael Totey The Movie ini memberi satu mesej yang boleh di ambil sebagai pedoman buat masyarakat. Filem yang dihasilkan ini juga merupakan salah satu kebanggaan buat rakyat Kelantan pada masa kini di mana merupakan adaptasi daripada kisah masyarakat di sekeliling. Pendedahan yang digunakan oleh pengarah muda iaitu Syahmi Sazli ini berjaya mencuit hati penonton melihat gelagat para pelakonnya terutama Yoe Parey, Asif, Yb Bedul dan Pak Abu. Keghairahan gerak geri sebutan dialek Kelantan amat jelas disebut oleh pelakon istimewa ini. Walhal itu, tidak menjadi masalah bagi mana-mana penonton kerana terdapat sarikata bahasa standard dapat memberi kefahaman kepada penonton dengan jelas. Keberanian Syahmi Sazli mengutamakan dialek Kelantan mendapat sokongan yang menyeluruh masyarakat di negeri tersebut.

1.2.1 Biografi Pengarah



Gambar 1

Syahmi Sazli (Pengarah Mael Tote The Movie)

Beliau merupakan seorang pengarah yang cukup terkenal dengan filem pendek drama spontan dalam Youtube. Nama penuh beliau ialah Muhammad Syahmi bin Sazli. Beliau berasal dari Kampung Gertak Kechupu, Kota Bharu, Kelantan. Video pendek hasil karya Syahmi Sazli selalu berada dalam kedudukan Trending di Youtube Malaysia. Video ringkas antara 5-10 minit yang dihasilnya sangat santai namun penuh dengan mesej tersurat dan tersirat. Slot Drama Spontan yang diarahkan olehnya yang menampilkan lakonan lucu Asif Suhaimi dan Yoe Parey juga mendapat sambutan hebat sehingga beberapa kali trending di Youtube dan menjadi buah mulut orang ramai. Walaupun hampir semua video terbitannya adalah dalam loghat Kelantan, namun ia menyertakan sekali sarikata bagi setiap video tersebut. Hal ini memudahkan penonton luar yang kurang faham dengan loghat ‘kelate’ untuk sama-sama menikmati mesej yang ingin disampaikan. Beliau mula berjinak dalam bidang pembikinan video pendek pada tahun 2016. Sejak itu, beliau sentiasa mencari jalan dan menimba ilmu dalam meningkatkan kualiti video yang dihasilkan. Syahmi juga terpaksa menyakinkan kedua ibubapanya bahawa inilah bidang yang digemarinya walaupun ketika itu masih

menuntut dalam bidang kejuruteraan di sebuah pusat pengajian.

Bakat yang lain ada pada Syahmi Sazli bukan sahaja pada keberanian beliau dalam menceburi bidang penghasilkan video dan pembikinan filem sahaja, malah beliau juga menjadi watak pelakon dalam semua video yang dihasilkan olehnya. Dalam filem Mael Totey The Movie, Syahmi Sazli memegang watak sebagai Mael yang bertungkus lumus untuk mendapatkan cinta Yaya. Namun perasaan agak hampa setelah Yaya menolak cintanya dan mengahwini Teacher yang jatuh cinta setelah melihat kesungguhan Mael untuk belajar bahasa Inggeris. Selain itu, Syahmi Sazli juga mempunyai pengalaman berlakon dalam filem Syif Malam Raya Bersama Asif Suhaimi dan Yoe Parey. Kebiasaan mereka dalam penglibatan filem yang pertama memberi keyakinan yang tinggi untuk mencuba cabaran yang baru. Beliau amat profesional di dalam pekerjaannya, oleh kerana kebanyakan pengarah tempatan akan mengambil pelakon yang sudah mempunyai nama di dalam industri lakonan untuk menjayakan sesebuah filem. Di sebalik kejayaan beliau, pengarah tempatan yang lain turut memuji hasil yang diusahakan oleh beliau dengan mengetengahkan dialek Kelantan dalam filem tersebut. Banyak kejayaan yang telah beliau hasilkan dengan titik peluh sendiri oleh kerana kejayaanya terutama dalam penghasilan drama pendek di Youtube telah memecahkan rekod pecah panggung.

1.3 PERMASALAHAN KAJIAN

Memang tidak dapat dinafikan, pengkarya filem telah meneliti filem Mael Totey The Movie bahawa filem ini berjaya menarik minat orang ramai di seluruh Malaysia walaupun menggunakan dialek Kelantan. Hal ini dapat dilihat dari pemerhatian kutipan terkini filem tersebut yang amat tinggi walaupun kandungan dan dialek menuju kepada orang Kelantan namun ianya tidak menjadi penghalang buat orang ramai untuk menonton

filem tersebut. Oleh itu, menariknya pengkaji untuk mengkaji filem ini kerana tiada lagi kajian ilmiah yang dibuat mengenai filem Mael Totey The Movie.

Terdapat beberapa permasalahan yang dapat dikenalpasti dalam kajian ini iaitu dialek yang digunakan dalam filem ini sukar difahami oleh sesetangah penonton luar. Walaubagaimanapun, penonton tetap memahami jalan cerita yang disampaikan melalui penghayatan serta sarikata yang diletakkan untuk penonton di luar Kelantan. Tidak menjadi masalah buat penonton untuk menghayati bahasa negeri Kelantan yang agak unik bila didengari. Selain itu, penonton luar tertanya-tanya dan ingin tahu apakah maksud ‘Tote’ dalam tajuk cerita ini, lalu pengarah iaitu Syahmi Sazli memberi penjelasan yang jelas bahawa perkataan ‘Tote’ itu berdasarkan nama panggilan Ismail di negeri Kelantan. Sudah menjadi kebiasaan buat rakyat Kelantan apabila nama seseorang itu Ismail dipanggil ‘Mael Tote’. Menurut Syahmi Sazli, beliau menolak dakwaan bahawa perkataan itu berbaur lucuh kerana ia tidak ada kaitan dengan benda negatif (Mustazah, 2020).

Disamping itu, terdapat juga penonton yang tidak mengetahui dan bahkan memahami sesebuah dialek tersebut contohnya seperti dialek Kelantan yang hanya digunakan oleh orang Kelantan sahaja dan ianya jarang digunakan oleh masyarakat selain di negeri Kelantan. Tujuan kajian ini adalah untuk memberikan gambaran yang jelas terhadap permasalahan yang diperolehi daripada kajian ini.

1.4 OBJEKTIF KAJIAN

Antara objektif kajian ini mengfokuskan kepada filem Mael Totey The Movie :

- I. Mengenalpasti dialek yang terdapat dalam filem Mael Totey The Movie.
- II. Menganalisis penerimaan penonton terhadap dialek Kelantan dalam filem Mael Totey The Movie.
- III. Mengkaji keberkesanan penggunaan dialek Kelantan dalam projek akhir.

Objektif kajian yang pertama adalah mengenalpasti dialek yang terdapat dalam filem Mael Totey The Movie. Melalui pemerhatian dalam filem tersebut, pengkaji akan membuat penelitian tentang dialek yang digunakan oleh pengarah dalam filem tersebut.

Objektif kedua ini dijalankan adalah bertujuan mengupas isi kandungan yang cuba diketengahkan melalui filem Mael Totey The Movie, tentang penerimaan penonton terhadap dialek Kelantan.

Objektif ketiga ini untuk mengkaji keberkesanan serta idea untuk produk akhir yang dilaksanakan oleh pengkaji.

1.5 PERSOALAN KAJIAN

Terdapat bentuk persoalan kajian yang digunakan untuk mencapai objektif yang tepat serta mengikut kesesuaian dengan tajuk kajian ini. Antara beberapa persoalan kajian yang telah dikenal pasti ialah :

- i. Apakah dialek yang terdapat dalam filem Mael Tote The Movie ?
- ii. Bagaimanakah penerimaan penonton terhadap dialek Kelantan dalam filem Mael Tote The Movie.
- iii. Wajarkah penggunaan dialek Kelantan dalam projek akhir?

Bagi menjawab persoalan kajian yang pertama pengkaji akan menggunakan beberapa Metode penyelidikan yang bersesuaian bagi menyungkil setiap elemen dialek yang digunakan dalam filem tersebut.

Seterusnya, pengkaji akan menggunakan kaedah kualitatif iaitu secara soal selidik dimana ianya dapat menyokong lagi dapatan kajian melalui pengagihan borang soal selidik.

1.6 SKOP KAJIAN

Kajian ini memberi tumpuan terhadap penerimaan dialek Kelantan oleh penonton dalam Filem Mael Tote The Movie arahan Syahmi Sazli. Filem ini menjadi fokus utama kerana masih belum adanya kajian yang memberi penekanan terhadap penerimaan dialek Kelantan oleh penonton dalam filem ini. Filem Mael Tote The Movie juga memiliki keistimewaan yang tersendiri iaitu dengan pengambilan pelakon- pelakon istimewa yang sebelum ini tidak diberi pendedahan yang sempurna dalam lakonan yang menyebabkan sehingga menjadi daya tarikan pengkaji untuk mengkajinya dengan lebih mendalam

untuk mengetahui dengan lebih lanjut tentang keistimewaan filem Mael Totey The Movie. Filem Mael Totey The Movie ini juga berjaya menyantuni perasaan seseorang dengan dekat dengan masyarakat kerana tema yang dibawa tidak terikut-ikut dengan tema filem tempatan yang lain. Naratif filem ini menceritakan realiti kehidupan sebenar di luar sana. Kajian ini juga berpendapat bahawa terdapat satu penghayatan yang menarik berkaitan dialek negeri Kelantan dalam kajian ini iaitu tertumpu kepada penerimaan orang luar terhadap filem tersebut. Kajian ini juga dilakukan kerana minat terhadap penyampaian jalan cerita yang menarik hasil gabungan drama dengan komedi yang mengandungi beberapa pengajaran yang boleh diambil iktibar oleh penonton.

Untuk menjalankan kajian penyelidikan ini, pengkaji hanya menjalankan serta mencari maklumat berkaitan dalam filem Mael Totey The Movie arahan Syahmi Sazli. Pengkaji juga dapat memperolehi segala maklumat mengenai dialek Kelantan yang digunakan dalam filem ini. Selain itu juga, pengkaji juga dapat mengetahui dengan cara lebih jelas serta terperinci mengenai penerimaan dialek Kelantan oleh penonton dalam filem ini. Di samping itu, untuk memperoleh data mengenai responden orang di sekeliling, pengkaji akan mensasarkan golongan masyarakat dari pelbagai negeri yang rata-rata pasti sudah menonton filem Mael Totey The Movie.

1.7 KEPENTINGAN KAJIAN

Kepentingan kajian ini juga membantu pihak-pihak tertentu diantaranya rujukan bagi para siswazah universiti serta pihak yang terbabit di dalam kajian ini. Selain para siswazah, di dalam bidang pengajian di peringkat sekolah juga akan memberi maklumat baharu bagi pelajar-pelajar yang berminat untuk ingin mengetahui dengan lebih lanjut mengenai filem drama komedi ini. Oleh kerana kurangnya minat membaca di kalangan pelajar, sesuatu yang mereka belum pelajari akan menjadi tanda tanya kepada mereka

untuk membaca lebih lanjut mengenai kajian ini. Selain itu, pengetahuan yang lebih mendalam mengenai filem yang mempunyai identiti Malaysia dan negeri Kelantan ini juga akan diberikan manfaat kepada masyarakat Malaysia.

Selain itu, kajian ini juga boleh digunakan serta dijadikan sebagai bahan rujukan untuk penggiat-penggiat seni tanah air di Malaysia yang ingin membuat kajian mengenai filem-filem yang menggunakan dialek negeri. Keberanian pengarah muda mengangkat pelakon istimewa menjadi tunjang utama kejayaan filem ini. Pendekatan ini perlu diambil teladan kepada pengarah tempatan yang lain agar membuka mata untuk memberi peluang kepada orang OKU untuk berlakon kerana mereka memiliki keistimewaan yang tersendiri.

Di samping itu, kajian ini amat penting kepada individu itu sendiri kerana melalui kajian ini banyak pengetahuan yang baru dan menarik yang boleh dijadikan panduan serta mempelajari sesuatu yang baru dengan mendalami dalam dunia perfileman secara lebih jelas serta dapat mempraktikkan setiap kaedah yang digunakan oleh pengarah dalam menghasilkan filem Mael Totey The Movie arahan Syahmi Sazli.

Seterusnya, kepentingan kajian ini adalah untuk mengangkat Filem Drama Komedi yang bertajuk Mael Totey The Movie di peringkat yang lebih tinggi. Hal ini kebanyakannya masyarakat kurang mengetahui dengan lebih kefahaman terhadap dialek negeri Kelantan yang sebenar. Perkara yang paling penting pengarah-pengarah di Malaysia juga akan kelihatan hebat di mata pembaca yang membaca hasil kajian.

1.8 STRUKTUR DAN ORGANISASI KAJIAN

Kajian ini dibahagikan kepada lima bahagian yang dimulakan dengan bab 1 yang merangkumi dengan pendahuluan dari segi aspek pengenalan, permasalahan kajian, objektif kajian, skop kajian, batasan kajian, dan kepentingan kajian. Oleh itu, pengenalan akan menerangkan mengenai perkara yang ingin dikaji. Selain itu, dalam kajian ini juga menerangkan pencapaian yang telah diperolehi oleh beberapa perkara yang ingin dikaji dan dapat menilai sejauhmanakah pencapaian yang telah diperolehi berdasarkan perkara yang dikaji untuk sesuatu perkara tersebut. Dalam bab ini juga mengaitkan dengan latar belakang kajian. Kajian ini lebih mengfokuskan kepada dialek Kelantan sebagai satu tarikan penonton yang menerima dengan baik dalam filem Mael Toteh the Movie.

Berdasarkan kepada setiap topik dan sub-topik kajian lebih ke arah definisi dan pandangan beberapa tokoh terhadap perkara yang ingin disentuh. Seterusnya, permasalahan kajian pengkaji akan mengenalpasti permasalahan yang timbul dalam kajian tersebut. Setiap permasalahan yang ada dalam kajian ini merupakan satu permasalahan yang baru dan dijadikan sebagai faktor utama untuk dikaji oleh pengkaji baru. Objektif kajian pula mengfokuskan kepada perbincangan. Pada bahagian kepentingan kajian pengkaji menjelaskan kepentingan kajian ini kepada beberapa golongan seperti kepentingan kepada akademik, penggiat seni dan pelajar. Oleh itu, kepentingan kajian ini sangat penting untuk menjelaskan sesuatu kajian sebagai satu cabang ilmu dan panduan kepada orang lain.

Seterusnya, dalam bab 2 terdapat satu bahagian yang perlu diambil cakna oleh pengkaji untuk memastikan kajian ini memberi penjelasan dengan tepat. Penilaian kajian lepas merupakan bahagian untuk mengenal pasti kajian-kajian yang telah dilakukan oleh pengkaji lain. Perkara ini adalah untuk melihat kesamaan kajian lepas dengan kajian yang

sedang dijalankan untuk mengelak daripada berlaku plagiat dan sebagai rujukan dalam kajian. Dalam bab ini pengkaji juga menerangkan perkara penting yang menjadi topik utama yang ingin dicapai. Pengkaji menggunakan kajian-kajian yang lepas dengan menggunakan buku, jurnal, akhbar dan sumber-sumber ilmiah yang lain sebagai rujukan. Perkara ini sangat penting untuk mendapatkan maklumat dari sumber yang betul serta boleh dipercayai kesahihannya.

Selanjutnya adalah bab 3, bab 4 dan bab 5 yang akan dirumuskan dengan lebih terperinci pada masa yang akan datang. Dalam bab 3 terdapat bahagian metodologi, bab 4 akan menerangkan analisis kajian dan yang terakhir bab 5 akan menjelaskan kesimpulan yang didapati hasil daripada kajian ini.

1.9 KESIMPULAN

Secara kesuluruhan dalam bab 1 ini, pengkaji telah menjelaskan secara terperinci mengenai kajian yang ingin dilakukan oleh pengkaji iaitu Analisis Penerimaan oleh Penonton Terhadap Dialek Kelantan Dalam Filem Mael Totey The Movie. Dalam bab ini juga secara khususnya telah menerangkan latar belakang kajian, permasalahan kajian, objektif kajian, skop kajian, persoalan kajian dan kepentingan kajian yang dilakukan oleh pengkaji. Permasalahan kajian amat penting untuk mengenalpasti tentang masalah yang berlaku dalam kajian ini dan ianya akan dijadikan sumber kepada kajian yang dilakukan oleh pengkaji. Seterusnya, objektif kajian merupakan rangka utama dalam kajian ini bagi menepati tujuan utama pengkaji untuk menjalankan penyelidikan mengenai Penerimaan Oleh Penonton Terhadap Dialek Kelantan dalam Filem Mael Totey the Movie. Persoalan kajian, skop kajian, dan kepentingan kajian menjadi perkara yang penting kepada kajian ini untuk mengelakkan daripada berlaku permasalahan yang boleh menrencaatkan pengkaji membuat penyelidikan ini agar tidak terkeluar dari skop utama untuk

memperoleh maklumat dalam penyelidikan ini. Oleh itu, pengkaji mengharapkan kajian ini akan memberi impak yang berkesan kepada semua masyarakat serta pengkaji yang lain untuk memperoleh segala maklumat yang bernas serta menarik untuk dipelajari.



UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

BAB 2

KAJIAN LITERATUR

2.1 PENGENALAN

Menurut Dr. Kamarul Shukri Mat The (2015), kajian literatur merangkumi buku, artikel dalam jurnal ilmiah, penulisan di internet, penulisan dalam akhbar, tesis, kertas seminar, persidangan dan dokumen rasmi. Hal ini demikian merupakan antara maklumat yang sangat tepat dan berilmiah yang boleh dijadikan sebagai sumber rujukan untuk penyelidik menggunakan rujukan sebagai panduan. Menurut kata Bryman & Bell (2003) sorotan literatur ialah rujukan secara tepat dan teratur mengenai maklumat yang dipilih kerana terdapat dalam perpuastakaan atau literatur berkenaan tajuk atau berpandukan pada soalan kajian penyelidik. Dalam bab ini, penyelidik akan menjelaskan beberapa rujukan utama yang digunakan dalam kajian ini. Kajian literatur juga adalah satu garisan sebagai panduan untuk dijadikan sumber rujukan bagi mendapatkan maklumat yang betul. Di samping itu, kajian ini juga dapat memberikan pengkaji mendapatkan analisis terhadap kekuatan dan kelemahan setiap kajian tersebut.

2.2 PENTAKRIFAN FILEM KOMEDI

Komedi didefinisikan dari perkataan kuno Green iaitu ‘Komedi’. Selain itu, komedi merupakan satu bentuk filem yang paling digemari oleh penonton kerana naratif filem yang disarad dengan lucu dan diakhiri dengan kegembiraan. Menurut dalam kajian Siti Aisah (2011), menyatakan perkataan komedi berasal dalam dunia teater pada zaman Greek dan Roman yang memaparkan babak lucu dan

sedih. Menurut dalam kajian Siti Aisah (2011), komedi dibahagi kepada beberapa jenis yang diklasifikasikan kepada slapstick, parody, satire, romantic comedy, surrealism, sentimental comedy, dan lain-lain lagi. Setiap jenis yang dinyatakan digunakan dalam filem komedi yang mempunyai isu-isu tersirat yang dapat dikupas oleh penonton melalui dialog serta pergerakan pelakon.

Menurut dalam kajian Siti Aisah (2011), komedi merupakan sesuatu yang universal, ini kerana senang diterima oleh penonton tidak kira bangsa, dan agama. Sebagai contoh yang dapat dilihat dalam komedi seperti Mr Beans. Walaupun penggunaan bahasa yang berlainan serta memaparkan perbezaan dari segi budaya, namun ianya tetap diterima baik oleh penonton. Walaubagaimanapun, filem komedi di Malaysia juga mendapat perhatian yang tinggi oleh semua lapisan masyarakat. Jadi dalam kajian ini pengkaji akan memfokuskan kepada penerimaan penonton terhadap dialek Kelantan dalam filem Mael Totey the Movie.

2.3 PERKEMBANGAN FILEM KOMEDI DI MALAYSIA

Sewaktu kemunculan filem di Malaysia, semua masyarakat atau penonton disajikan dengan persembahan teater yang terdiri daripada nyanyian dan juga tarian dalam teater. Sewaktu masa dahulu pada era 50an dan 60an, filem komedi di Malaysia terkenal dengan seniman P. Ramlee. P. Ramlee seorang seniman yang hebat dengan menghasilkan beberapa filem sewaktu dahulu yang mempunyai mesej yang tersirat dan tersurat. Filem komedi yang pertama dihasilkan oleh beliau ialah Bujang Lapok (1957) dan mendapat sambutan yang luar biasa dari penonton di Tanah Melayu dan berjaya menarik penonton dari luar. Keberhasilan penghasilan jalan cerita komedi beliau berjaya menarik penonton untuk

menikmati tayangan filem beliau. Dalam kajian Siti Asiah (2011), kebanyakkan filem komedi yang dihasilkan sekarang ini menggunakan lawak-lawak yang hambar untuk menarik penonton dan kadangkala menimbulkan rasa kurang senang dalam kalangan penonton. Beliau mengambil contoh dalam filem yang dihasilkan oleh Prof A. Razak Mohaideen yang agak kurang sesuai dengan era moden yang terkini kerana penonton sudah pandai menilai sesuatu karya yang dihasilkan. Disebabkan itu, seseorang pengarah perlu memainkan peranan yang penting bagi mencari alternatif yang sesuai untuk menarik penonton.

Selain itu, terdapat beberapa lawak yang dihasilkan dalam sesebuah filem dihasilkan tanpa mempunyai mesej dan unsur intelektual. Beliau menyatakan dalam kajiannya, kehairanan mengapakah filem komedi yang dihasilkan oleh P.Ramlee mendapat tarikan yang sangat luar biasa walaupun ditonton berulangkali tanpa adanya perasaan jemu dan bosan. Oleh sebab itu, pengkaji tertarik dengan pengarah muda iaitu Syahmi Sazli yang berjaya menarik semua masyarakat dengan karya yang dihasilkan oleh beliau, baik dalam Youtube maupun filem yang terbaru iaitu Mael Totev the Movie. Orang ramai tidak jemu untuk menonton karya yang dihasilkan oleh Syahmi Sazli kerana kebijaksanaan beliau menggunakan dialek Kelantan yang mana orang ramai tahu dialek Kelantan adalah satu bahasa yang unik. Sewajarnya, pengkaji akan mengkaji analisis penerimaan penonton terhadap dialek Kelantan dalam filem Mael Totev the Movie.

2.4 DEFINISI ISTILAH

2.4.1 Dialek

Menurut kata Nik Safiah Karim (1995), dialek merupakan sejenis bahasa yang sering digunakan oleh masyarakat setempat di sebuah daerah atau negeri mengikut bahasa dialek masing-masing yang mempunyai sebutan khas. Istilah dialek mempunyai pelbagai bentuk tertentu yang dituturkan dalam mana-mana Kawasan tertentu dan berlainan daripada bentuk bahasa baku, dari segi sebutan, tatabahasa maupun penggunaan kata-kata tertentu. Hal ini dikatakan bahawa dialek dituturkan oleh sekumpulan masyarakat dalam satu-satu kawasan bagi tujuan berkomunikasi dalam kehidupan harian mereka. Dialek atau nama lainnya dipanggil loghat atau bahasa daerah merupakan kelainan dalam sesuatu bahasa yang menjadi ciri golongan tertentu dalam kalangan penutur sesuatu bahasa itu.

Di Malaysia, terdapat pelbagai dialek mengikut negeri di semenanjung Malaysia. Dialek-dialek tersebut ialah dialek Kelantan, Terengganu, Pahang, Johor, Melaka, Negeri Sembilan, Perak, Kedah, Pulau Pinang. Setiap dialek mempunyai berlainan sistem bunyi (fonologi) dan kosa kata yang tersendiri dapat membezakan satu dialek dengan yang lain (Datuk Dr. Haji Awang bin Sariyan, 2016).

Salah satu dialek yang terkandung dalam bahasa Malaysia ialah dialek Kelantan. Menurut Asmah Hj Omar (1991) mengatakan dialek di semenanjung terbahagi kepada lima, antaranya ialah dialek Kelantan yang dikategorikan kepada kelompok dialek Timur.

Selain itu, kajian-kajian tentang dialek mula dilaksanakan sejak sebelum bermulanya perang dunia ke-2 lagi. Kajian-kajian ini telah diusahakan oleh pengkaji barat iaitu C.C. Brown, Kerron, Barwick, AJ, Sturrock, K Wulf, Hamilton, Shellbear dan lain-lain lagi.

Seterusnya, kepelbagaian dialek Melayu diketahui oleh semua lapisan masyarakat di Malaysia. Hampir di setiap negeri mempunyai dialek masing-masing seperti dialek Terengganu, dialek Kedah, dialek Perak, dialek Kelantan dan sebagainya. Oleh itu, kepelbagaian dialek ini bukan sahaja kepada satu kelainan malah tetap diterima umum kerana bahasa Melayu telah lama dituturkan dalam pelbagai bentuk bahasa.

3.4.2 Dialek Kelantan

Dialek Kelantan merujuk kepada kata sinonim negeri tersebut iaitu bahasa daerah atau tempatan. Dialek berbeza daripada bahasa standard dari segi sebutan, tatabahasa dan penggunaan kata-kata tertentu. Selain itu bentuk bahasa yang digunakan dalam sesebuah komuniti atau sesuatu kelas sosial yang dipengaruhi oleh budaya orang yang tinggal di satu kawasan atau daerah atau kampung. Dialek Kelantan dituturkan oleh penutur-penutur yang berasal dari negeri itu dan mereka yang menduduki di negeri Kelantan. Masyarakat di negeri Kelantan sering menggunakan dialek Kelantan sebagai Bahasa pertuturan rasmi harian mereka dalam pelbagai urusan. Selain itu, kedudukan daerah di Kelantan turut mempengaruhi penggunaan dialek Kelantan dalam kalangan penutur dari segi intonasi dan pemilihan kata-kata dalam satu-satu situasi yang agak berbeza dari daerah di negeri Kelantan (Abdul Hamid Mahmood, 1994).

Seterusnya, dialek Kelantan ialah bahasa komunikasi secara meluas. Hal ini kerana dialek Kelantan mudah dikuasai oleh mana-mana individu dan mudah dipelajari bukan sahaja oleh penutur dari negeri Kelantan malah turut juga ditutur oleh orang luar yang bukan berasal dari negeri tersebut. Dengan ini iaanya dapat membuka peluang serta meningkatkan kedudukan dialek Kelantan. Dialek Kelantan juga dikenali sebagai dialek unik, sedap bila didengari apabila dipertuturkan. Keupayaan dan kefasihan “loghat klate” menjadi nadi keutamaan diri masyarakat. Dialek Kelantan menjadikan masyarakat ini dihormati dan disegani.

Menurut petikan (MyMetro, 2018), jika dilihat pada masyarakat pelbagai kaum di negeri Kelantan tiada apa yang dapat dibezakan kerana mereka gemar berkomunikasi dalam dialek yang sama. Erti kata lain, ”Kecek Kelate” memudahkan pertuturan di antara satu sama lain serta unik bila menghayati perbualan mereka. Dialek tersebut memainkan peranan yang besar dalam mengekalkan keharmonian sesame mereka walaupun juga perbezaan agama.

Menurut dalam kajian Munafifah (2013), menyatakan dialek Kelantan ialah dialek Melayu yang banyak perbezaan dari segi sebutan dari dialek di negeri-negeri semenanjung. Selain daripada itu, dialek Kelantan juga memiliki perkataan yang berbeza. Dialek Kelantan adalah salah satu daripada dialek bahasa Melayu yang digunakan oleh masyarakat yang berasal dari negeri Kelantan serta yang bermastautin di sebuah negeri tersebut, terdapat juga yang menetap di luar negeri Kelantan

namun mempunyai pewaris iaitu daripada ibu bapa yang berasal dari negeri Kelantan.

2.5 PENGUNAAN DIALEK DALAM FILEM

Penggunaan dialek di dalam filem sering dikaitkan dengan filem-filem tempatan di Malaysia. Pelbagai filem tempatan yang terdiri daripada perbezaan setiap negeri menggunakan dialek negeri sebagai dialek utama dalam sesebuah filem yang dihasilkan. Oleh itu, terdapat penerimaan negatif dan ada juga positif dari kalangan penonton terhadap filem tersebut.

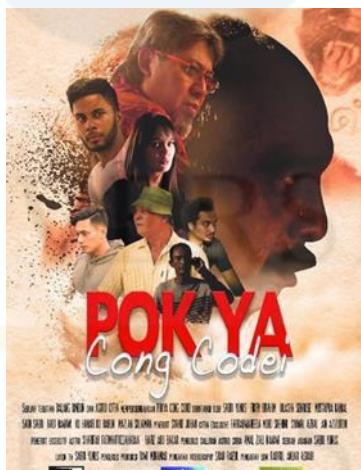
Menurut Norazila (1986:129), telah menjelaskan bahawa sesuatu bahasa atau dialek ada perbezaan dari segi bahasa atau dialek yang lain akibat daripada pengaruh persekitaran alam dan persekitaran yang berbeza. Pada masa yang sama menurut beliau, perbezaan ini dapat dilihat menerusi sistem bunyi dan leksikal. Oleh itu, dikatakan bahawa dialek boleh dituturkan oleh sekumpulan masyarakat dalam Kawasan bertujuan untuk berkomunikasi dalam kehidupan harian mereka.

Di samping itu, Kamus Dewan Bahasa (2005:348) menyatakan bahawa dialek sebagai salah satu bentuk bahasa yang sering digunakan dalam sesuatu daerah atau oleh sesuatu kelas sosial yang berbeza daripada bahasa standard, loghat, pelat negeri dan lain-lain. Seterusnya Nik Safiah Karim (1993:27) mentakrifkan dialek sebagai variasi bahasa yang dibezakan mengikut penggunanya.

Dialek negeri bukan sahaja dipertuturkan oleh penduduk yang berasal dari sesuatu negeri tersebut, malah mana-mana yang menduduki di sesuatu negeri juga turut menuturkan dialek negeri tersebut. Penduduk di negeri tersebut

menggunakan dialek sebagai bahasa untuk berkomunikasi dalam pergaulan harian mereka bagi mewujudkan sebuah perhubungan yang harmoni. Selain itu, dialek bukan sahaja dituturkan oleh masyarakat berbangsa Melayu sahaja, malah turut dituturkan oleh kaum lain seperti Cina, India yang tidak mengira bangsa turut menuturkan dialek ini tanpa adanya bunyi pelat.

Menurut kajian lepas di mana pengkaji telah membuat penyelidikan dalam filem Pokya Cong codei mengetengahkan bahasa dialek negeri Kelantan dalam filem tersebut turut menarik orang ramai. Elemen kedaerahan misalnya masyarakat Kelantan dan penggunaan loghat Kelantan adalah sebahagian dari latar sosial. Menurut Ku Seman (2018), filem Pokya Cong Codei lebih ke arah sosial budaya di negeri Kelantan dan Kuala Lumpur. Oleh itu, pengarah filem mengetengahkan loghat Kelantan mengikut pada latar sosial yang membawa perubahan pada persekitaran dalam filem tersebut.



Filem Pokya Cong Codei

Dialek sebenarnya berpandukan kepada faktor geografi dan faktor sosial. Perbezaan dari segi bahasa berdasarkan pada daerah atau disebabkan faktor geografi dipanggil dialek daerah. Dialek merupakan kelainan daripada sesuatu

bahasa yang wujud disebabkan kelainan pertuturan antara kumpulan masyarakat sesuatu bahasa itu. Penggunaan dialek ini juga dapat dibezakan dari segi pertuturan sebutan, kosa kata, kata ganti nama, tatabahasa, dan gaya lagu bahasa (Abdul Hamid Mahmood, 2006).

Dialek melayu Kelantan sering digunakan dalam masyarakat sehari-hari di negeri Kelantan yang menetap dalam negeri itu sendiri mahupun di mana sahaja mereka berada. Dalam kajian ini, filem Kelantan dipilih untuk dikaji adalah kerana penggunaan dialek Kelantan yang mempunyai keistimewaan serta keunikan yang tersendiri. Hal ini dapat dilihat pada keunikan melalui istilah dan makna sesebuah perkataan yang disebut (Suzi Abdullah, 2019). Penggunaan dialek Kelantan semakin meluas berikutan faktor penghijrahan seseorang yang berasal dari negeri pantai timur itu. Dialek Kelantan disambut baik oleh seluruh masyarakat di Malaysia sebagai penghormatan atas keunikan bahasa itu bagi identiti negeri Kelantan. Dialek juga dapat di sebarkan melalui media massa seperti dalam filem.

Menurut kajian Suzi Abdullah (Dialek, 2019), beliau menyelitkan bahawa kebanyakkan filem yang sering ditayang adalah filem yang mana penggunaan bahasanya adalah bahasa yang sebenar iaitu bahasa baku. Beliau juga menyatakan semakin banyak penggunaan dialek Kelantan dalam sesetengah filem, drama tempatan mahupun iklan-iklan di radio.

Menurut kajian Suzi Abdullah (2019) penggunaan dialek Kelantan dalam filem Bunohan yang memberi fokus kepada penggunaan kata ganti nama, kosa kata, tatabahasa dan gaya lagu bahasa. Tambahan pula, dalam filem Bunohan didapati penggunaan kata ganti nama tunjuk iaitu itu dan ini, masyarakat Kelantan

menyebutnya sebagai ‘tuh’ dan ‘nih’. Manakala, bagi kata ganti nama tanya iaitu siapa, apa, dan mana, masyarakat di Kelantan menyebutnya sebagai ‘sapo’, ‘gapo’, dan ‘mano’. Seterusnya, bagi kata ganti nama diri orang pertama iaitu saya disebut ‘aku’, ‘ambo’ dan ‘kawe’.

Berdasarkan pada perkara tersebut, boleh ditafsirkan dialek Kelantan merupakan salah satu daripada dialek-dialek bahasa Melayu. Oleh itu, iaanya dituturkan oleh penutur- penutur yang berasal dari negeri Kelantan dan menduduki negeri Kelantan. Selain itu, dialek Kelantan juga bukan sahaja dituturkan di negeri Kelantan tetapi merentasi sempadan dan dituturkan juga oleh penduduk-penduduk di tempat-tempat lain seperti penduduk-penduduk yang mendiami daerah-daerah sempadan Kelantan. Menurut Suzi Abdullah (2019) juga berpendapat bahawa perbezaan penggunaan kata ganti nama mengikut dialek melayu Kelantan dengan bahasa standard menunjukkan bahawa dialek Kelantan ini mempunyai keistimewaan serta keunikan yang tersendiri. Seterusnya, keunikannya dapat dilihat melalui istilah dan makna sesebuah perkataan yang dituturkan. Malah, sebutan yang terhasil memberi perbezaan berbanding dengan bahasa standard.

2.6 TEORI / KONSEP

Dalam kajian Zahrani Ahmad (1993), beliau menyatakan tentang teori Fonologi Generatif yang berpandukan kepada dialek Kelantan, dialek Kedah, dialek Perak, dan lain-lain. Oleh itu, dalam kajian ini menguatkan fakta Fonologi yang menjadi teras kepada penghuraian serta menganalisis data.

Selain itu, dalam kajian Hashim Musa (1975) menyatakan kajian tentang “Morfologi Dialek Kelantan” dalam penyelidikannya. Dalam kajian beliau, menyatakan pada melihat proses morfomik yang berlaku dalam dialek Kelantan. Hasil kajiannya yang mendapati proses morfonemik seperti penghilangan fonem banyak berlaku dalam dialek Kelantan.

2.7 KESIMPULAN

Kesimpulannya, dalam bab ini pengkaji dapat melihat tentang kaedah dan konsep dialek yang diterapkan dalam kajian yang lepas dan rujukan tersebut menjadi maklumat utama serta menerangkan dengan lebih terperinci lagi tentang dialek Kelantan dalam filem.

BAB 3

METODOLOGI PENYELIDIKAN

3.1 PENDAHULUAN

Pengkaji menganalisis data kajian penyelidikan untuk mengangkat filem karya pengarah paling muda yang berani menghasilkan filem Mael Tote The Movie sebagai filem terbaik tempatan dengan mendapat tarikan penonton.

3.2 PENGENALAN

Menurut pandangan ‘Homby’ (1985), metodologi adalah satu kaedah yang digunakan untuk menjalankan kajian bagi mana-mana subjek yang berkaitan dengan kajian tertentu. Dalam bab ini, penyelidik akan menerangkan tentang beberapa kaedah yang digunakan oleh penyelidik sepanjang menjalankan kajian. Selain itu, metodologi kajian merupakan satu reka bentuk kajian. Pada masa yang sama, metodologi juga adalah kerangka yang selalu digunakan dalam kajian untuk mengumpul dan menganalisis data yang diperolehi. Kajian yang dilakukan oleh pengkaji lebih tersusun dan kukuh jika mempunyai metodologi kajian. Sekiranya dalam kajian tersebut tidak mempunyai metodologi kajian sudah pasti ia tidak cukup lengkap bagi sesebuah kajian. Hal ini demikian kerana metodologi dapat menentukan data yang diperolehi itu tepat atau salah. Sesebuah kajian yang dilakukan dapat dilihat pada kesempurnaan dengan menggunakan metodologi yang sempurna dengan berasaskan rujukan yang tepat dan sahih.

Selain itu, metodologi berasal daripada perkataan Yunani (Latin) yang terdiri daripada ‘meta’ yang membawa maksud ‘dengan’ dan ‘odos’ yang membawa maksud ‘jalan’. ‘Logos’ merupakan satu ilmu atau aliran dapat menterjemahkan kepada ‘ilmu dengan jalan’ (Nazaruddin, 1974). Metodologi ini juga merupakan satu perkara yang penting kerana ianya merupakan satu cara untuk memahami objek yang menjadi kepada sasaran penelitian. Seterusnya, metodologi membawa maksud ilmu yang mengenai sistem yang merangkumi kaedah-kaedah serta prinsip yang digunakan. Metodologi kajian memberi erti yang mengenai kaedah, terutama sekali dalam bidang ilmiah.

Di samping itu, mengumpul, dan menganalisis data merupakan satu kaedah dengan Teknik yang digunakan dalam metodologi kajian agar dapat menerangkan bukti yang kukuh dapat menyokong sesuatu kajian. Hal ini bertujuan bagi memahami serta membantu dalam menghuraikan proses kajian. Selain itu, metodologi kajian juga dijadikan sebagai panduan untuk menyelesaikan masalah berpandukan pada objektif kajian yang dinyatakan. Pengkaji juga akan menggunakan dua jenis kaedah untuk mengumpulkan segala maklumat dengan menggunakan data primer dan data sekunder. Di samping itu, menggunakan beberapa cara untuk mengabungkan bagi mendapatkan maklumat yang lebih tepat dan jelas sebagai panduan.

3.3 TEKNIK PENGUMPULAN DATA

Pada bahagian pengumpulan data ini terdapat dua kaedah yang terdiri daripada kuantitatif dan kaedah kualitatif. Dalam kajian ini mengenai Analisis Penerimaan oleh penonton terhadap dialek Kelantan dalam filem Mael Totey the Movie dimana pengkaji akan memilih kaedah kuantitatif

3.3.1 Kuantitatif

Dalam kaedah kuantitatif menurut Chua (2006), menyatakan bahawa kaedah kuantitatif berkaitan dengan data numerika dan ketetapan yang mana ianya berdasarkan kepada penyelidikan dengan menggunakan kajian eksperimental dan data numerika untuk dianalisis dengan ujian statistik. Selain itu, dalam kaedah kuantitatif merujuk kepada penggunaan kaedah seperti soal selidik dalam aspek pengumpulan data yang memerlukan analisis dari kaedah kuantitatif di mana data yang diperolehi dalam kajian kaedah soal selidik akan dikumpul untuk dimasukkan dalam maklumat sebagai data yang penting bagi sesebuah kajian yang memerlukan soal selidik. Melalui data yang digunakan berdasarkan kepada penggunaan analisi bagi kaedah carta seperti carta pie dan bar yang digunakan untuk melihat pada peratusan soal selidik yang dijalankan oleh pengkaji.

Selain itu, kaedah kuantitatif ialah satu kaedah yang diguna pakai untuk menganalisis segala maklumat yang didapati melalui pemerhatian yang berbentuk kepada pengetahuan serta pengalaman yang dilakukan oleh pengkaji. Kaedah kuantitatif membincangkan maklumat yang berbentuk kepada keterangan lisan dan lain-lain. Pada masa yang sama, kaedah kuantitatif tidak menggunakan pada pandangan umum untuk memperoleh segala maklumat atau data dengan lebih jelas serta dapat menumpukan lebih kepada kaedah pengumpulan untuk mendapatkan maklumat yang jelas. Kaedah kuantitatif juga dirujuk sebagai satu kajian yang menggunakan pengiraan statistik dengan melibatkan kepada

bilangan responden yang ramai dengan sekurang-kurangnya melebihi 10 sampel dalam mengukur, pembolehubah bagi sesuatu penyelidikan tersebut (krejcie&Morgan, 1970; Cohen,1992).

Seterusnya, dengan menggunakan kaedah pendekatan kuantitatif iaitu satu penyelidikan yang mengfokuskan kepada fenomena serta dikawal melalui pengumpulan data berdasarkan pada analisis data (Nana, 2005; Chua, 2006; Frankel, 2007), sesuatu penyelidikan dengan melibatkan pada pengukuran pemboleh ubah kajian dengan menggunakan alatan yang spesifik. Menurut Patton (1990), kuantitatif ialah mengukur reaksi serta tindak balas responden terhadap soal selidik yang dapat menganalisis pada masalah yang dikaji secara ringkas serta tepat. Hal ini demikian kerana data kuantitatif lebih sistematik, mudah dianalisis serta dikemukakan dalam masa yang singkat.

Melalui pendekatan Kuantitatif, pengkaji akan menggunakan ‘goggle form’ untuk mendapatkan respon dari responden. Pengkaji akan pecahkan kepada beberapa bahagian dalam borang soal selidik. Dalam borang soal selidik tersebut, pengkaji akan bahagikan kepada bahagian A yang berkaitan dengan demografi responden. Bahagian A yang terdiri daripada umur, jantina, bangsa, negeri, pekerjaan dan agama. Manakala pada bahagian B, terdapat soalan objektif yang berkaitan dengan tajuk kajian. Pada bahagian C, pengkaji akan senaraikan beberapa soalan dalam bentuk skala linkert.

3.3.2 Instrumen Kajian

Menurut Noraini Idris (2010), ke semua penyelidikan melibatkan pungutan data. Oleh itu, data merujuk kepada maklumat yang diperoleh penyelidik tentang subjek penyelidikan atau sesuatu kajian. Sebagai contoh, data didefinisikan sebagai maklumat demografi seperti umur, jantina, negeri, dan agama. Objektif utama instrumen ialah salah satu elemen yang harus di ambil kira. Pengkaji perlu menghilangkan subjektiviti daripada keputusan yang dibuat berdasarkan kepada instrument yang diguna pakai.

Pengkaji akan membuat kajian terhadap 30 orang responden dengan menggunakan kaedah soal selidik. Borang soal selidik akan disediakan untuk dijawab dengan betul oleh responden. Hal ini soal selidik yang dijalankan untuk mengetahui profil, mengenal pasti dialek Kelantan dalam filem Mael Totey the Movie dan mengenal pasti penerimaan oleh penonton terhadap dialek Kelantan dalam filem Mael Totey the Movie.

Bagi melaksanakan serta menjalankan kajian dengan menggunakan instrumen ini, pengkaji akan menggunakan beberapa kaedah sebagai instrumen kajian. Antaranya ialah:

- a) Kajian Perpustakaan

Dalam kajian ini, pengkaji telah menggunakan sumber-sumber dari bahan bacaan yang bercetak dan juga media elektronik seperti buku- buku rujukan sebagai sumber rujukan daripada internet.

Terdapat banyak kajian daripada buku yang berkaitan dengan kajian yang dijalankan oleh pengkaji. Hal ini bagi mendapatkan lebih banyak pilihan serta informasi dengan maklumat-maklumat tambahan yang boleh dijadikan sebagai sumber input bagi menyempurnakan kajian ini. Melalui kaedah ini pengkaji dapat melakukan rujukan ilmiah di perpustakaan dengan teliti terutamanya sebagai rujukan berkenaan dengan dialek Kelantan. Bahan seperti buku,kajian lepas, jurnal dan ensyclopidia menjadi rujukan pengkaji dalam mengumpulkan maklumat dan teori dari falsafah yang berkait dengan tajuk kajian.

b) Pemerhatian

Melalui kaedah pemerhatian dibahagikan kepada dua cabang iaitu dalam pemerhatian secara terus dan melalui penglibatan. Kaedah pemerhatian secara langsung lebih kepada pemerhatian tentang gambaran populasi yang tidak berkaitkan dengan komunikasi manusia. Kaedah pemerhatian melalui penglibatan melibatkan pada kajian tentang kehidupan masyarakat. Oleh itu, kaedah ini memerlukan penglibatan pengkaji dengan masyarakat agar merasai sendiri pengalaman mengenai sesuatu bidang yang dikaji berkaitan dengan masyarakat. Perancangan yang baik dan lebih tersusun perlu dilakukan agar mendapat segala maklumat yang penting serta mengfokuskan kepada tajuk utama kajian yang diperolehi.

Selain daripada kaedah temubual, pengkaji akan menggunakan kaedah pemerhatian bagi mendapatkan maklumat serta sumber yang lebih tepat serta jelas. Untuk mendapatkan maklumat-maklumat ini, pengkaji akan memerhatikan pada komen-komen penonton di media sosial terhadap penerimaan dialek Kelantan dalam filem Mael Toteh the Movie.

c) Soal Selidik

Untuk mendapatkan data kajian, selain daripada kaedah pemerhatian dan temubual, pengkaji juga akan menggunakan kaedah soal selidik bagi tujuan ini. Selain itu, kaedah ini juga pengkaji akan menyediakan beberapa soalan yang diajukan kepada semua masyarakat dari pelbagai negeri untuk dijawab oleh mereka.

Metod ini dirangka untuk mereka menjawab soalan-soalan yang diberikan oleh pengkaji. Hal ini demikian kerana persoalan kajian yang dikemukakan mencapai piawaian serta dapat dijawab secara sukarela oleh responden kajian tanpa ada pengaruh daripada pihak lain. Walaubagaimanapun, penggunaan borang soal selidik ini berkaitan dengan pendekatan kuantitatif. Pendekatan ini memberi fokus kepada semua masyarakat yang terdiri dari golongan sasaran untuk menjawab soalan setiap set yang diberikan mengikut pada pandangan masing-masing secara atas talian. Oleh itu, pembahagian soalan soal selidik ini juga dapat memperolehi segala maklumat daripada responden mengenai

objektif kajian utama berdasarkan pada kajian kes ini. Selain itu, pengkaji dapat menilai sejauh manakah penonton dapat menerima penggunaan dialek Kelantan dalam filem tersebut. Borang soal selidik ini akan diberikan secara rawak oleh masyarakat yang dijadikan sasaran utama pengkaji. Seterusnya, data yang diberikan oleh responden akan dicatat oleh pengkaji dan segala maklumat yang diperolehi akan dianalisis berdasarkan kepada maklumat yang diberikan dengan jelas dan tepat.

Soalan-soalan akan dibina dalam dua bahagian iaitu dalam bentuk skala likert dan subjektif. Bagi jawapan yang berbentuk skala ini, pengkaji akan menyediakan soalan yang berkaitan dengan kajian ini dan jawapan yang diberikan oleh responden, hendaklah diisi dalam bentuk skala. Skala ini terdiri daripada pilihan jawapan yang disediakan. Manakala bagi jawapan yang diberikan secara subjektif pula, responden akan memberi pendapat dan cadangan mereka dalam bentuk tulisan di dalam ruangan yang disediakan dalam borang soal selidik tersebut. Oleh itu, iaanya memberikan mereka ruang serta peluang untuk meluahkan pendapat dan cadangan mereka berkaitan dengan penggunaan dialek Kelantan dalam filem Mael Totey the Movie. Seterusnya, kaedah menggunakan borang soal selidik ini akan memberikan pelbagai manfaat serta kebaikan kepada pengkaji sendiri. Dengan adanya skala yang disediakan, pengkaji dapat mengukur tahap jawapan yang diberikan oleh responden. Dalam ruangan jawapan yang berbentuk subjektif, pengkaji dapat menilai serta

mempertimbangkan cadangan atau pendapat yang dilontarkan oleh responden untuk dimasukkan dalam analisis data.

3.4 PENGUMPULAN MAKLUMAT DAN ANALISIS DATA

Bagi mendapatkan data-data serta maklumat kajian, pengkaji akan melakukan beberapa perkara yang penting bagi tujuan ini. Antaranya ialah, pengkaji dapat membuat kajian rujukan dengan melakukan kajian terhadap penyelidikan yang lepas.

Selain daripada itu, pengkaji akan menjalankan kajian berdasarkan dengan sumber internet dan laman sesawang (website) untuk memperoleh segala maklumat tambahan. Daripada segala maklumat melalui media cetak serta elektronik, pengkaji akan menggabungkan kesemua sumber rujukan dan dimasukkan ke dalam kajian pengkaji.

Seterusnya, pengkaji akan mendapat data melalui kaedah soal selidik untuk pengumpulan data atas kajian penyelidikan ini. Dari segi data sekunder, pengkaji akan memperoleh maklumat dari sumber-sumber rujukan yang tepat seperti internet, bahan ilmiah, jurnal, artikel dan sebagainya.

3.5 KESIMPULAN

Konklusinya. Sebuah kajian yang lengkap adalah hasil daripada metod dan kaedah-kaedah yang baik. Oleh itu, dengan menggunakan beberapa kaedah yang ditentukan, pengkaji mengharapkan kajian ini dapat mengikut piawaian serta kualitinya yang tersendiri. Metodologi kajian ini juga bertujuan untuk memudahkan pengkaji untuk mendapatkan data dan maklumat daripada responden-responden tersebut. Hal ini ibarat seperti petunjuk jalan kepada pengkaji dalam menjayakan kajian ini.

Selain itu, metodologi kajian ini dapat mencapai objektif serta matlamat kajian yang disasarkan. Hal ini untuk melihat sejauhmanakah keberkesanan penerimaan oleh penonton terhadap dialek Kelantan dalam filem Mael Toteh the Movie. Pengkaji mengharapkan dialek Kelantan semakin dikenali oleh semua masyarakat di seluruh Malaysia dan mampu meningkatkan martabat serta keagungan nama negeri Kelantan.

Keseluruhan bab ini, pendekatan serta kaedah penyelidikan, instrumen kajian, pengumpulan data dapat disampaikan dengan jelas. Prosedur-prosedur yang telah dirancangkan dalam bab ini bertujuan untuk memudahkan proses kajian dijalankan serta memudahkan menganalisis data. Selain itu, ianya dapat membantu penulisan dalam membuat rumusan dan perbincangan yang akan dihuraikan dalam bab seterusnya.

BAB 4

PENGUMPULAN DATA DAN ANALISIS PENERIMAAN PENONTON TERHADAP DIALEK KELANTAN DALAM FILEM MAEL TOTEY THE MOVIE (2020)

4.0 PENGENALAN

Bab ini melaporkan dapatan kajian berdasarkan pada keputusan ujian dan tindak balas yang diberikan oleh responden-responden terhadap soal selidik yang dijalankannya iaitu penerimaan penonton terhadap dialek Kelantan dalam filem Mael Totey The Movie (2020). Hasil dapatan kajian yang dikemukakan dalam bab ini adalah untuk menghuraikan jawapan kepada persoalan kajian. Bab ini juga memaparkan dapatan kajian yang diperolehi berdasarkan dua objektif utama kajian ini. Bagi tujuan tersebut, bab ini terbahagi kepada dua bahagian iaitu dapatan pertama adalah Mengenalpasti dialek yang terdapat dalam filem Mael Totey The Movie. Manakala, kedua ialah Menganalisis penerimaan penonton terhadap dialek Kelantan dalam filem Mael Totey The Movie.

4.1 KAEDAH PENGUMPULAN DATA

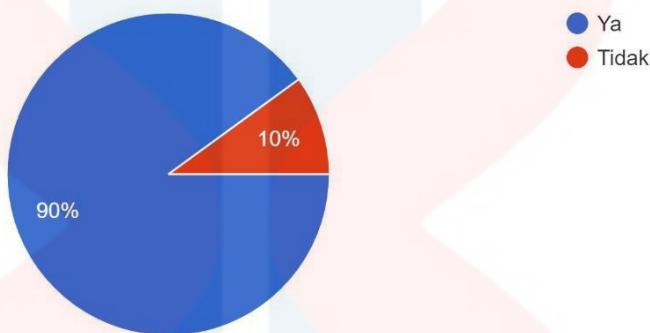
Dalam bab ini, pengkaji mengumpul data dengan menggunakan kaedah kuantitatif mengenai pendapat masyarakat dalam penerimaan dialek Kelantan dalam filem tempatan. Oleh itu, pengumpulan data kali ini akan dinilai sejauhmanakah penerimaan orang ramai terhadap penggunaan dialek Kelantan dalam filem Mael Totey The Movie. Hal ini, kerana pengkaji ingin mendapatkan data yang lebih kukuh serta tepat daripada responden untuk meneruskan kajian analisis pengkaji. Oleh itu, pengkaji memberi beberapa soalan kepada masyarakat di luar sana.

4.2 ANALISIS LATAR BELAKANG RESPONDEN

Jadual di bawah menunjukkan analisis latar belakang responden berdasarkan item 1 hingga 6 dalam borang soal selidik.

Adakah anda seorang peminat filem tempatan?

80 responses

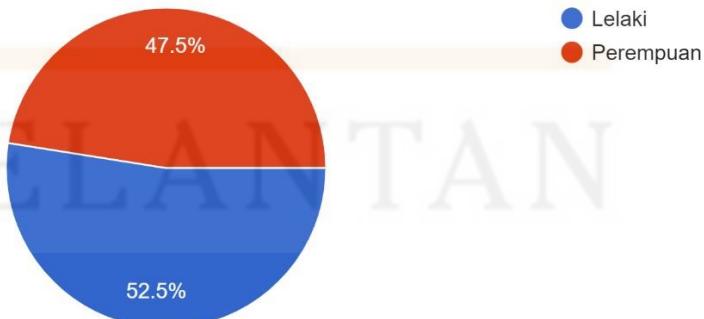


Rajah 4.2.1

Dalam pengumpulan data bagi soalan pertanyaan minat terhadap filem tempatan, bilangan dominan menjadi responden dalam soal selidik pengkaji, masyarakat lebih berminat menonton filem tempatan dengan mengumpul sebanyak 90% berbanding yang tidak berminat hanya 10%. Hal ini, filem tempatan berjaya menarik minat orang ramai. Bahkan itu sahaja, masyarakat akan menyokong filem bumiputera hasil ciptaan orang Malaysia dan menyokong buatan Malaysia.

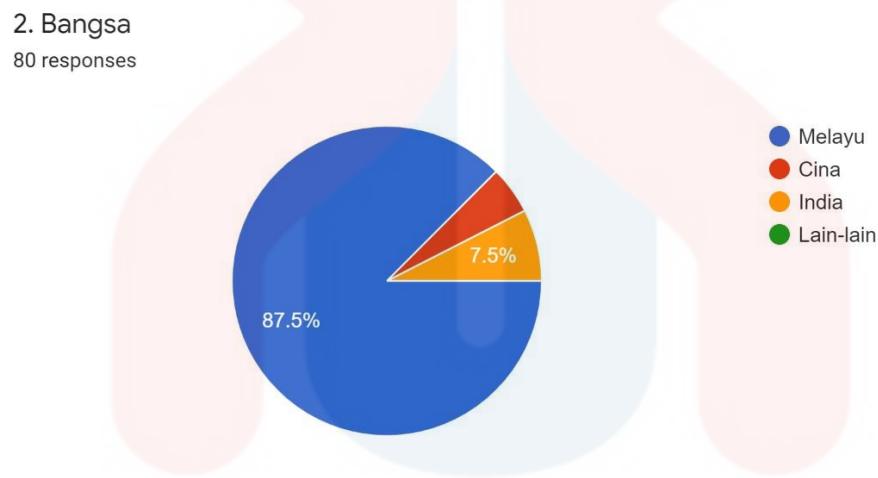
1. Jantina

80 responses



Rajah 4.2.2

Dalam mengumpulkan data bagi jantina, bilangan dominan menjadi responden dalam soal selidik pengkaji ialah pilihan lelaki dengan 42 orang bersamaan 52.5% berbanding perempuan dengan 38 orang bersamaan 47.5%. Oleh itu, kaum lelaki lebih meminati filem tempatan berbanding kaum perempuan yang lebih ke arah filem luar seperti Korea. Bukan itu saja, kaum lelaki lebih tertarik untuk membantu dalam menjalankan tugasannya seperti soal selidik dan mengisi borang.

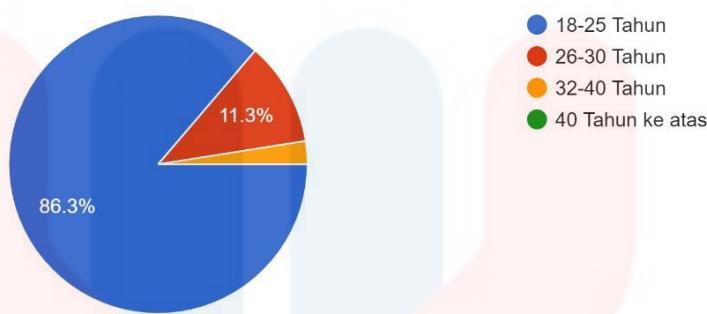


Rajah 4.2.3

Bangsa melayu mendominasi dengan jumlah yang tertinggi sebanyak 70 orang bersamaan 87.5% berbanding India seramai 6 orang bersamaan 7.5% dan 4 orang bangsa cina bersamaan 5% sahaja. Hal ini kerana, penduduk melayu lebih ramai berbanding bangsa yang lain. Oleh itu, responden pengkaji lebih dominan kepada bangsa Melayu.

3. Umur

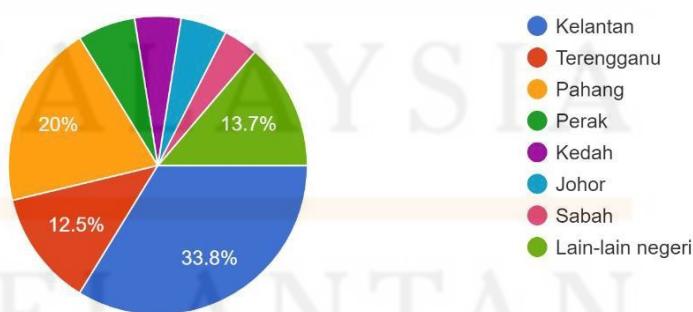
80 responses

**Rajah 4.2.4**

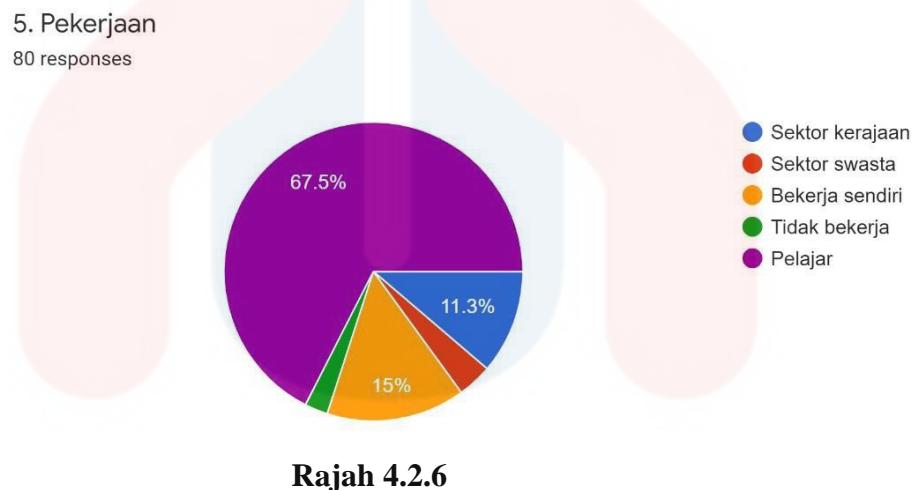
Mengikut dari segi umur pula, data menunjukkan umur lingkungan 18 sehingga 25 tahun sahaja yang lebih tertarik dengan soalan mengenai dialek Kelantan iaitu sebanyak 86.3% berbanding yang berumur 26 tahun sehingga 30 tahun sebanyak 11.3% dan yang berumur 32 tahun sehingga 40 tahun sebanyak 2.5% yang menjadi responden pengkaji. Hal ini demikian kerana, dalam lingkungan umur ini mereka lebihpeka dengan keadaan sekeliling yang melibatkan media yang tersebar melalui sosialmedia. Lingkungan umur 18 tahun sehingga 25 tahun mereka lebih meminati kepadahiburan filem dan lebih ke arah sosial berbanding lingkungan umur yang lain.

4. Negeri kelahiran

80 responses

**Rajah 4.2.5**

Mengikut pada data responden mengenai negeri kelahiran yang didapati berpihak kepada negeri Kelantan. Pengkaji menyasarkan pelajar sekitar di sekitar Universiti Malaysia Kelantan. Oleh itu, data menunjukkan seramai 27 orang bersamaan dengan 33.8%, manakala bagi negeri kedua yang ramai ialah Pahang seramai 16 orang bersamaan dengan 20%, yang ketiga ialah negeri-negeri lain seramai 11 orang bersamaan 13.7%. Berbanding negeri lain seperti Terengganu 12.5%, Perak 5%, Kedah 4%, Johor 4% dan Sabah 3.7%. Berdasarkan pada kutipan data responden seimbang di antara masyarakat Kelantan dan negeri luar. Oleh itu, pengkaji dapat menerima data analisis penerimaan penonton dari pelbagai negeri.



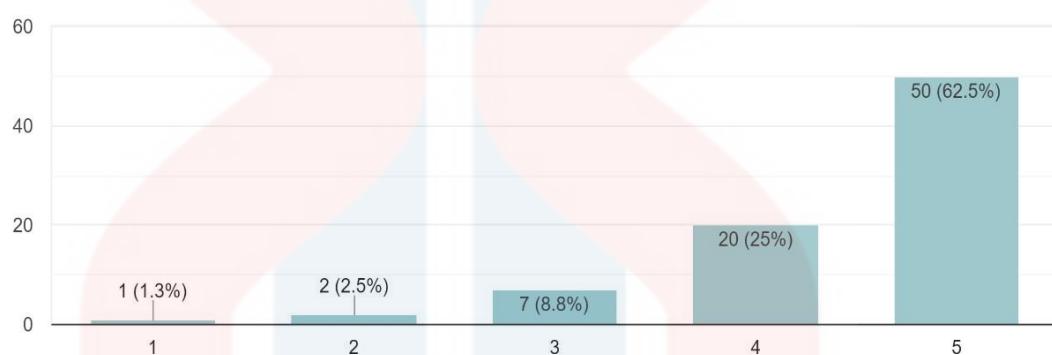
Dari segi pekerjaan pula, pelajar lebih mendominan untuk menjadi responden paling banyak iaitu seramai 54 orang bersamaan 67.5%, diikuti bekerja sendiri seramai 12 orang bersamaan 15% dan seramai 9 orang bersamaan 11.3% bagi sektor kerajaan. Bagi sektor swasta pula seramai 3 orang bersamaan 3.7% dan tidak bekerja seramai 2 orang bersamaan 2.5%. Hal ini kerana, pelajar lebih banyak masa yang terluang untuk menonton filem. Tambahan pula, pengkaji menyasarkan golongan pelajar di Universiti Malaysia Kelantan sebagai responden.

4.3 MENGENALPASTI DIALEK YANG TERDAPAT DALAM FILEM MAEL TOTEY THE MOVIE.

Dalam bahagian ini, pengkaji telah mengutarakan 7 pernyataan kepada responden berkenaan mengenalpasti dialek yang terdapat dalam filem Mael Totey the Movie. Dapatannya dapat dirumuskan sebagaimana yang terdapat dalam Jadual 4.3 dibawah.

1. Adakah penggunaan dialek Kelantan mampu melonjakkan industri filem tempatan?

80 responses

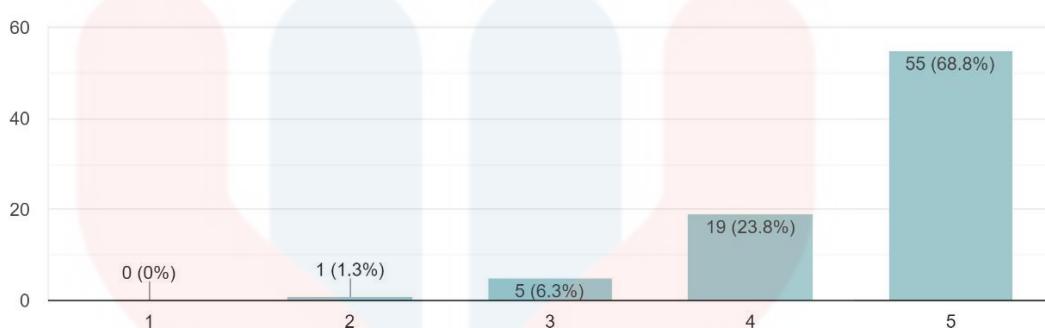


Rajah 4.3.1

Secara majoriti yang paling ramai menjawab sangat setuju iaitu 62.5% soalan mengenai adakah penggunaan dialek Kelantan mampu melonjakkan filem tempatan. Hal ini menunjukkan majoriti masyarakat di Malaysia ini mahukan martabat dialek negeri ditingkatkan dalam penghasilan filem yang mampu menaikkan nama negeri tersebut. Oleh itu, pengkaji dapat menilai dan meghayati keunikan dalam penghasilan filem yang menggunakan dialek negeri.

2. Sangat unik apabila didengari, walaupun perkataannya agak kasar namun dialek Kelantan mudah diterima oleh orang ramai kerana keunikian percakapan tersebut.

80 responses

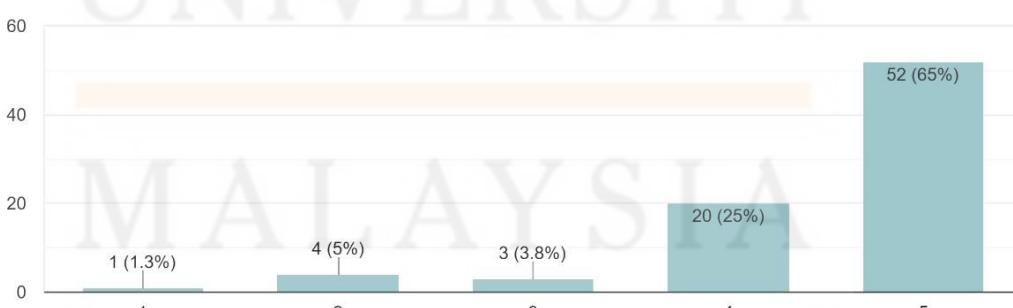


Rajah 4.3.2

Dalam rajah ini, soalan sangat unik apabila didengari, walaupun perkataannya agak kasar namun dialek Kelantan mudah diterima oleh orang ramai kerana keunikian percakapan tersebut berpihak kepada jawapan sangat setuju sebanyak 68.8%. Hal ini kerana, responden sangat tertarik dengan cara komunikasi percakapan di antara masyarakat negeri Kelantan dengan orang luar walaupun bahasanya terdapat ayat yang kasar namun disebaliknya itulah loghat bagi negeri Kelantan.

3. Adakah perlu bahasa dialek negeri dipelajari oleh semua lapisan masyarakat di Malaysia?

80 responses



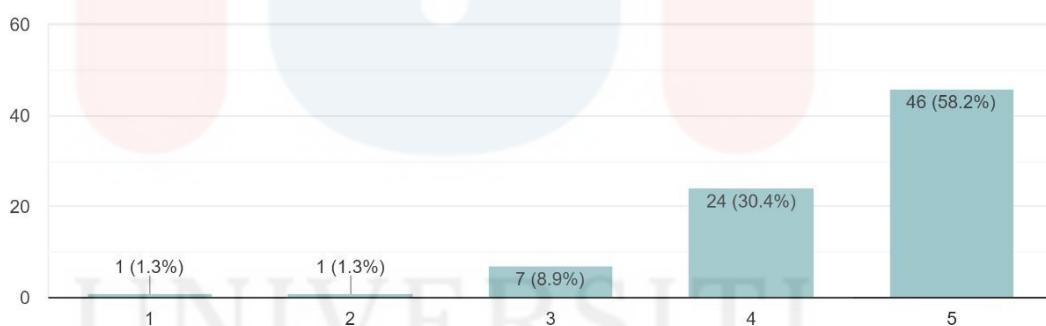
Rajah 4.3.3

Dalam rajah 4.3.3, menunjukkan bahawa 65% (52 orang) responden sangat setuju dengan martabat dialek negeri perlu dipelajari oleh semua lapisan masyarakat dan

sebanyak 25% (20 orang) responden juga setuju dengan pandangan tersebut. Dalam pada itu, sebanyak 3.8% (3 orang) responden tidak pasti dengan pernyataan tersebut. Namun begitu, terdapat juga 5% (4 orang) tidak setuju dengan kenyataan bahawa semua lapisan masyarakat perlu mempelajari atau menghayati dialek dari negeri lain. Namun sebanyak 1.3% (1 orang) sahaja yang sangat tidak setuju dengan kenyataan tersebut. Hasil daripada jawapan responden, mereka lebih menyatakan minat untuk mengetahui dengan lebih lanjut dan menjawai bahasa dialek negeri lain. Setiap manusia perlukan satu pengalaman yang baru dalam kehidupan mereka yang terdiri dari pelbagai lapisan negeri dan sedikit sebanyak dapat memberi keyakinan kepada diri mereka apabila berkomunikasi dengan masyarakat dari negeri lain.

4. Adakah dialek Kelantan itu dilihat memain peranan besar dalam mengekalkan keharmonian sesama mereka walaupun juga berbeza agama?

79 responses



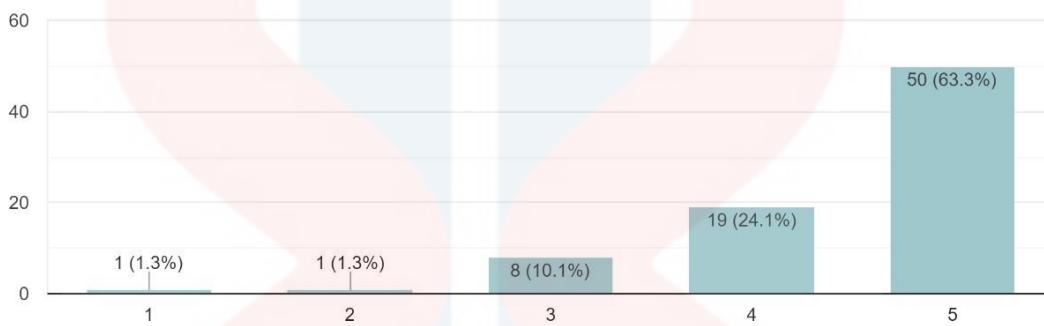
Rajah 4.3.4

Berdasarkan rajah 4.3.4, kesemua responden sangat setuju dengan kenyataan bahawa dialek Kelantan itu dilihat memain peranan besar dalam mengekalkan keharmonian sesama mereka walaupun juga berbeza agama. Seramai 58.2% (48 orang) sangat setuju bahawa dialek Kelantan dapat menyatukan perpaduan yang berbilang kaum manakala setuju sebanyak 30.4% (24 orang) menyatakan sedemikian. Berbanding bagi yang tidak pasti 8.9% (7 orang), tidak setuju 1.3% (1 orang) dan sangat tidak setuju 1.3%

(1 orang). Hal ini kerana dapat dilihat di negeri Kelantan mereka sesama kaum boleh berkomunikasi dengan baik dengan menggunakan dialek Kelantan walaupun dari kaum Melayu, India, Cina mahupun Iban.

5. Lebih menarik apabila orang Siam, Cina dan India lebih selesa menggunakan dialek Kelantan dalam urusan sehari-hari mereka

79 responses

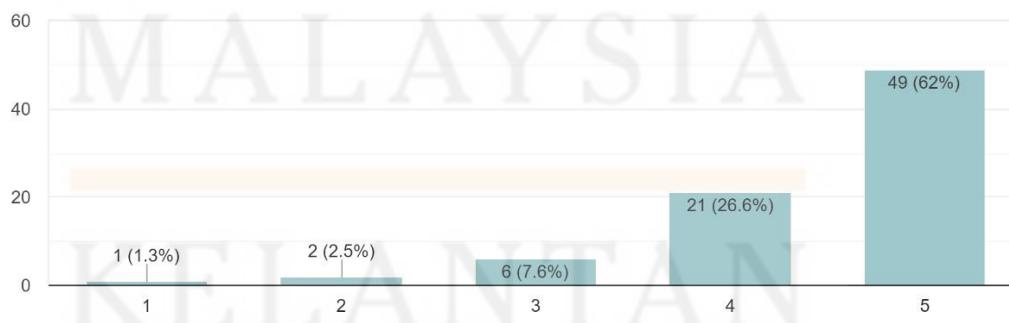


Rajah 4.3.5

Dalam rajah 4.3.5, sebahagian dari responden iaitu seramai 63.3% (50 orang) sangat setuju dengan melihat masyarakat di Kelantan dari pelbagai kaum sangat selesa apabila menggunakan bahasa dialek negeri tersebut. Manakal 24.1% (19 orang) setuju dengan kenyataan tersebut. Bagi responden yang tidak pasti seramai 10.1% (8orang) mungkin belum menjelaki di bumi negeri Kelantan. Namun, terdapat 1.3% (1 orang) antara tidak setuju dan sangat tidak setuju dengan kenyataan tersebut.

6. Adakah dialek Kelantan menjadikan masyarakat ini dihormati dan disegani, juga menjadikan hubungan mereka semakin erat dan mengukuhkan lagi silaturahim walau berlainan etnik di Kelantan?

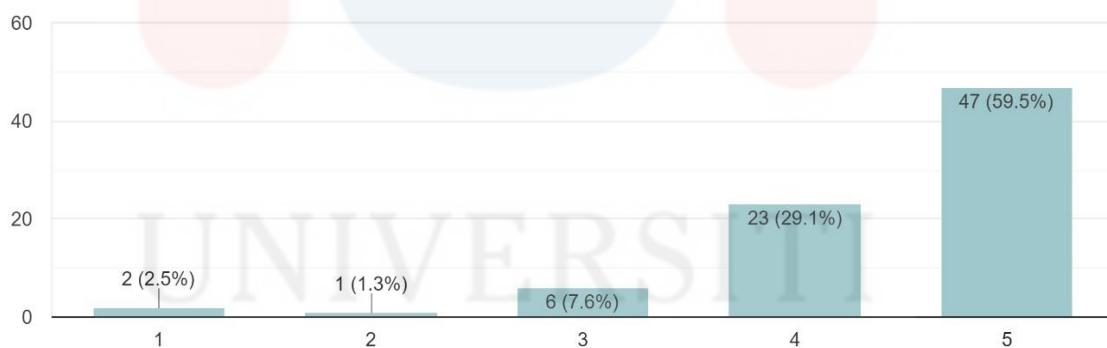
79 responses



Rajah 4.3.6

Dalam rajah 4.3.6, menunjukkan bahawa 62% (49 orang) responden sangat setuju dengan kenyataan bahawa dialek Kelantan dapat menyatuni masyarakat antara mereka saling menghormati dan disegani dan seramai 26.6% (21 orang) responden setuju dengan pandangan tersebut bahawa ianya dapat mengeratkan silaturahim antara satu sama lain. Dalam pada itu, sebanyak 7.6% (6 orang) tidak pasti dengan pandangan tersebut. Namun hanya segelintir sahaja dari responden yang tidak setuju 2.5% (2 orang) dan sangat tidak setuju 1.3% (1 orang). Hasil daripada jawapan responden, pengkaji mendapatkan bahawa orang ramai yakin bahawa dialek Kelantan ini mampu mengeratkan hubungan sesama mereka.

7. Penggunaan dialek ini adalah bersifat penghormatan daripada penerbitnya, Syahmi Sazli yang berasal dari Kelantan mahukan sebuah karya ringan...hu mencari kelainan dalam penceritaan tempatan.
79 responses



Rajah 4.3.7

Berdasarkan rajah 4.3.7, seramai 59.5% (47 orang) sangat setuju dengan pandangan bahawa penggunaan dialek ini adalah bersifat penghormatan daripada penerbitnya, Syahmi Sazli yang berasal dari Kelantan mahukan sebuah karya ringan dan boleh dijadikan hiburan buat penonton yang mahu mencari kelainan dalam penceritaan tempatan dan seramai 29.1% (23 orang). Manakala seramai 7.6% (6 orang) tidak pasti dengan pandangan tersebut. Namun, terdapat 1.3% (1 orang) responden yang tidak

setuju dan 2.5% (2 orang) sangat tidak setuju dengan pandangan tersebut. Analisis ini, pengkaji merasakan bahawa dialek Kelantan sangat lucu apabila difahamidengan baik dan ianya perlu bagi mana-mana pengarah filem yang mahukan kelainandalam hasil karya tempatan untuk menarik penonton agar mereka tidak berasa bosan dan menikmati setiap jalan penceritaan tersebut.

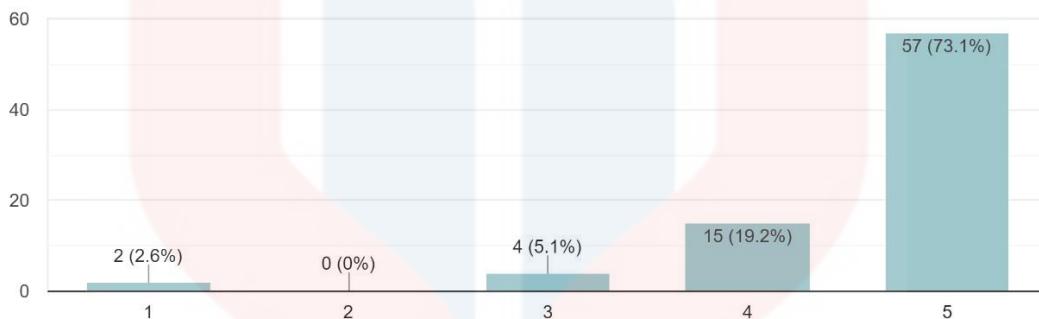
Secara dari keseluruhan hasil daripada analisis ini, tarikan minat responden terhadap penerimaan penonton terhadap dialek Kelantan dalam filem Mael Totey the Movie, didapati majoriti responden memberikan jawapan yang positif. Antara faktor yang terpenting mereka minat dengan dialek Kelantan disebabkan keunikan bahasa yang digunakan, ini dapat dilihat dalam filem karya Syahmi Sazli yang menerapkan penggunaan dialek Kelantan serta kefasihan komunikasi bahasa tersebut dari dialog watak tersebut. Hal ini tidak meragu-ragukan pengkaji kerana jumlah kutipan penonton yang menonton filem tersebut mencecah ke angka juta. Apabila diperhatikan ini, kesemua responden dengan yakin menyatakan pendapat mereka.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

4.4 MENGANALISIS PENERIMAAN PENONTON TERHADAP DIALEK KELANTAN YANG TERDAPAT DALAM FILEM MAEL TOTEY THE MOVIE

1. Adakah penyampaian cerita filem Mael Totey the Movie lebih menghiburkan dengan penggunaan dialek Kelantan.

78 responses

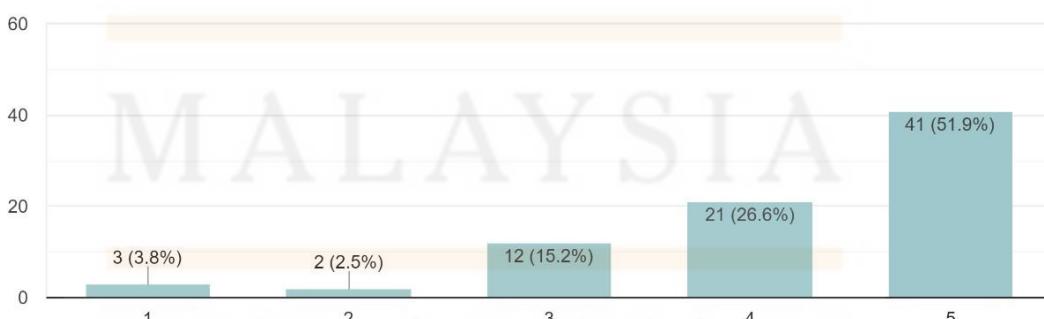


Rajah 4.4.1

Dalam rajah 4.4.1, sebahagian dari responden iaitu seramai 73.1% (57 orang) sangat bersetuju penyampaian filem Mael Totey the Movie lebih menghiburkan dengan penggunaan dialek Kelantan. Seramai 19.2% (15 orang) setuju dengan pandangan tersebut. Tatkala ada yang kurang pasti dengan pandangan ini seramai 5.1% (4 orang). Namun hanya 2.6% (2 orang) sahaja sangat tidak setuju. Hal ini menunjukkan bahawa dari pemerhatian responden bahawa filem ini berjaya menarik jiwa mereka terhadap filem karya Syahmi Sazli.

2. Adakah penonton luar daripada negeri Kelantan mudah memahami jalan cerita filem Mael Totey the Movie?

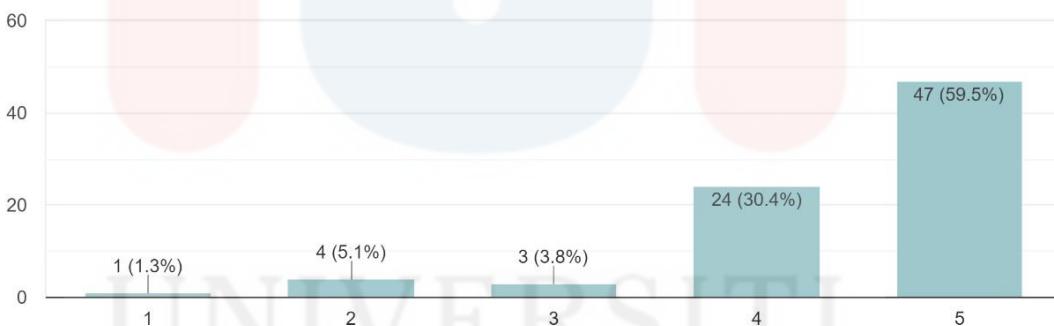
79 responses



Rajah 4.4.2

Berdasarkan analisis dalam rajah 4.4.2, pilihan yang paling tinggi adalah sangat setuju penonton luar daripada negeri Kelantan mudah memahami jalan cerita filem Mael Totey the Movie iaitu seramai 51.9% (41 orang). Manakala 26.6% (21 orang) responden hanya bersetuju dengan pernyataan tersebut dan 15.2% (12 orang) tidak pasti mereka memahami jalan cerita tersebut. Disebalik itu, terdapat yang tidak bersetuju dengan pandangan ini seramai 2.5% (2 orang) dan 3.8% (3 orang) sangat tidak setuju. Namun hasil soal selidik ini, menunjukkan bahawa pandangan ini didominasi oleh responden yang sangat setuju.

3. Adakah dialek dalam filem Mael Totey the Movie dapat membantu menguatkan lagi dialog watak.
79 responses



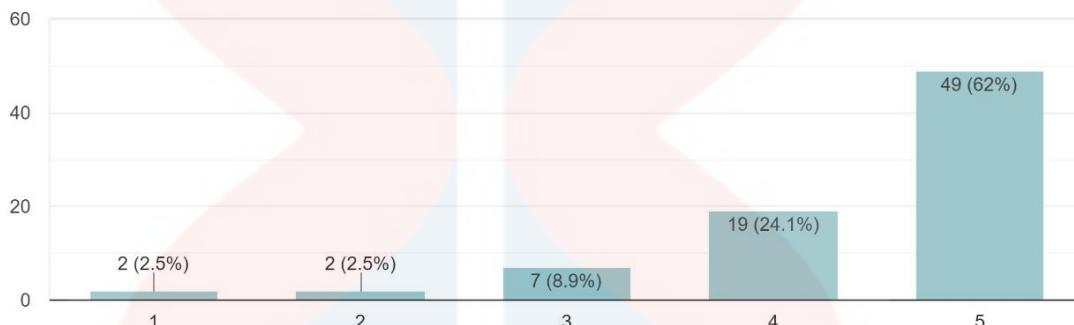
Rajah 4.4.3

Hasil daripada borang soal selidik dalam rajah 4.4.3, menunjukkan bahawa dialek dalam filem Mael Totey the Movie dapat membantu menguatkan lagi dialog watak mendapat respon yang baik daripada responden. Majoriti responden 59.5% (47 orang) sangat setuju bahawa dialek Kelantan ini dapat dimanfaatkan dengan baik oleh watak tersebut. Hal ini mungkin disebabkan kefasihan percakapan mereka yang pekat dialek

negeri tersebut. Selain itu, seramai 30.4% (24 orang) setuju dengan pandangan ini. Sebanyak 3.8% (3 orang) tidak pasti dengan pandangan tersebut. Namun itu, seramai 5.1% (4 orang) yang tidak setuju dan 1.3% (1) sangat tidak setuju dengan pandangan bahawa dialek dalam filem ini dapat membantu menguatkan lagi dialog watak tersebut.

4. Adakah penggunaan pelakon yang membintangi filem ini juga menghiburkan dengan jalan cerita yang menarik?

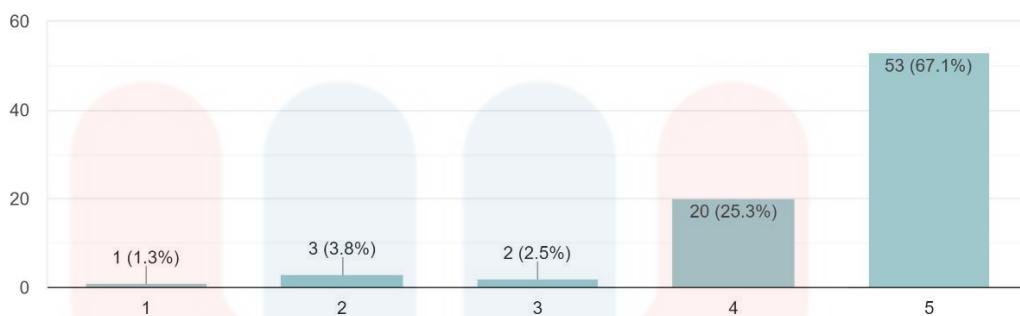
79 responses



Rajah 4.4.4

Dalam rajah 4.4.4, ramai kalangan responden sangat setuju dengan penggunaan pelakon yang membintangi filem ini iaitu 62% (49 orang) kerana berjaya menghiburkan hati penonton dengan gelagat pelakon istimewa yang digunakan oleh pengarah Syahmi Sazli. Manakala 24.1% (19 orang) dalam kalangan mereka bersetuju bahawa mereka tidak kering gusi dengan telatah yang lucu dibawakan watak oleh pelakon tersebut. Hanya 8.9% (7 orang) sahaja yang tidak pasti dengan jawapan mereka. Namun seramai 2.5% (2 orang) tidak setuju dengan pandangan ini disertai oleh sangat tidak setuju sebanyak 2.5% (2 orang). Apabila diperhatikan, pandangan ini berpihak kepada penonton yang sangat setuju dengan pandangan mereka. Ini menunjukkan respon positif dalam kalangan responden terhadap pelakon yang diambil dalam filem Mael Toteh the Movie.

5. Adakah filem Mael Totey the Movie dapat menyampaikan mesej dengan baik kepada penonton?
79 responses



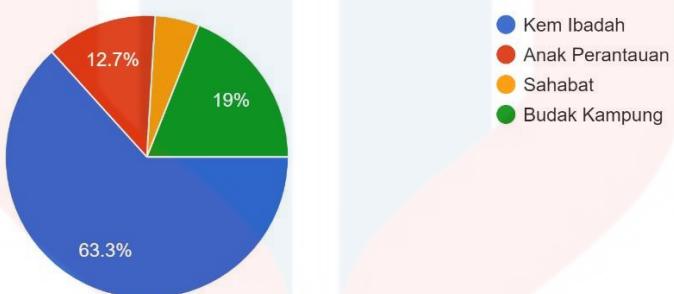
Rajah 4.4.5

Rajah 4.4.5 menunjukkan jumlah responden menyukai filem ini kerana berjaya menyampaikan mesej dengan baik kepada penonton. Hasil daripada analisis, didapati jumlah responden yang sangat bersetuju seramai 67.1% (53 orang) manakala yang setuju seramai 25.3% (20 orang). Berbanding dengan responden yang tidak pasti dengan jawapan mereka 2.5% (2 orang) sahaja. Namun, sebanyak 3.8% (3 orang) tidak setuju dengan pandangan ini diikuti dengan sebanyak 1.3% (1 orang) sangat tidak setuju juga.

4.5.1 PENDAPAT PAT IDEA UNTUK MENGHASILKAN CERITA PENDEK MENGENAI DIALEKKELANTAN

1. Pada pendapat anda, apakah tajuk yang sesuai untuk menghasilkan filem pendek berkaitan dengan dialek Kelantan?

79 responses

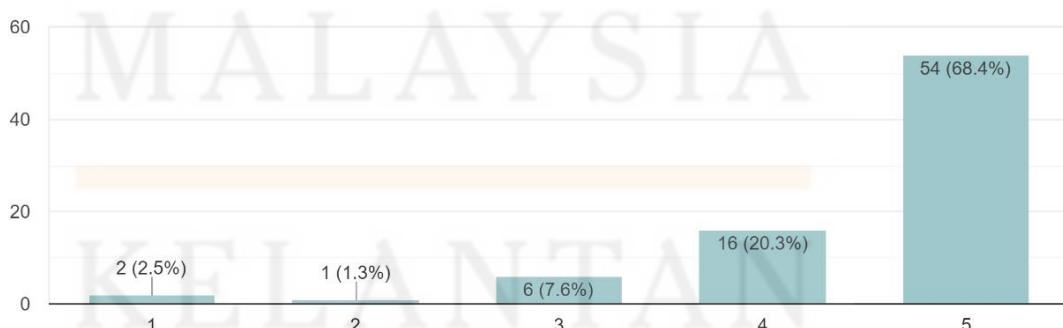


Rajah 4.5.1

Daripada rajah 4.5.1 menunjukkan responden kepada pendapat untuk memilih tajuk yang sesuai untuk pengkaji menghasilkan projek akhir. Hasil dapatan kajian menunjukkan 63.3% (50 orang) dari kalangan responden memilih tajuk Kem Ibadah dengan menggunakan dialek Kelantan. Manakala itu, seramai 19% (15 orang) memilih tajuk Budak Kampung, 12.7% (10 orang) memiliki Anak Perantauan dan Sahabat sebanyak 5.1% (4 orang). Hal ini telah dikenal pasti oleh pengkaji untuk memilih tajuk Kem Ibadah berdasarkan kepada pemilihan responden.

2. Pada pendapat anda, wajarkah saya menggunakan dialek Kelantan sebagai tajuk utama saya?

79 responses

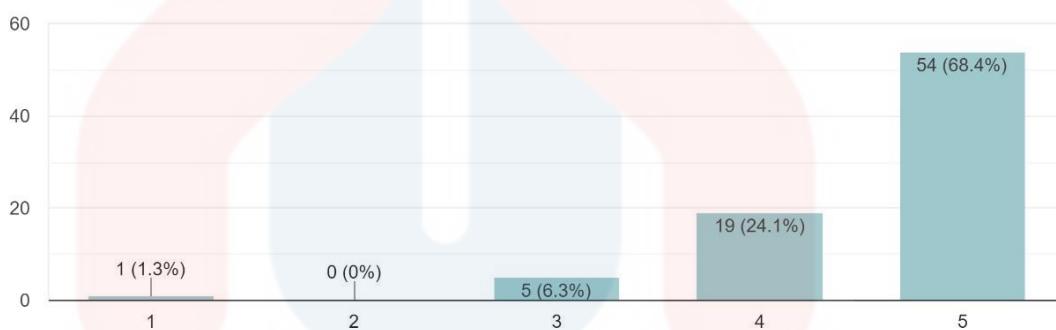


Rajah 4.5.2

Dalam rajah 4.5.2, sebahagian besar memilih sangat setuju dengan penggunaan dialek Kelantan dalam projek akhir yang akan dihasilkan oleh pengkaji. Hal ini dapat dilihat berdasarkan 68.4% (54 orang) yang sangat bersetuju dan 20.3% (16 orang setuju) dengan menggunakan dialek tersebut. Demikian itu, 7.6% (6 orang) tidak pastiwajarkah pengkaji menggunakan dialek Kelantan sebagai bahasa utama. Berbanding yang tidak setuju sebanyak 1.3% (1 orang) dan sangat tidak setuju 2.5% (2 orang) sependapat mereka tidak setuju dengan penggunaan dialek ini.

3. Pada pendapat anda, adakah patut saya mengambil semua pelakon dari Kelantan dan gabungkan sedikit dari orang luar?

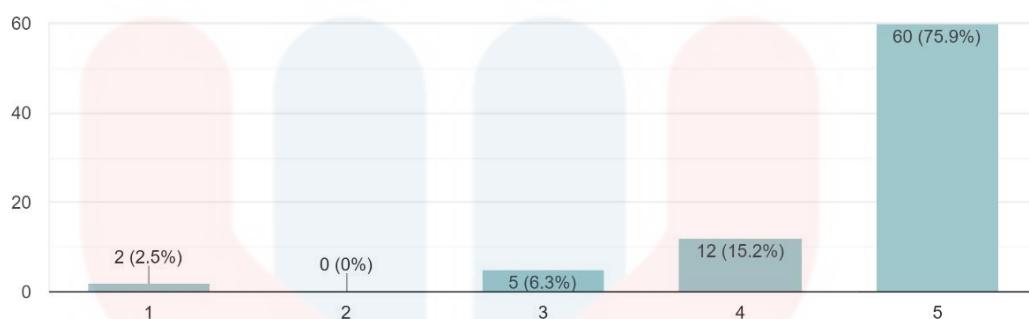
79 responses



Rajah 4.5.3

Manakala dari aspek pengambilan pelakon dari Kelantan dan gabungan dari pelakon negeri luar mendapat perhatian yang baik daripada responden. Hal ini dapat dilihat berdasarkan data yang diambil iaitu sebanyak 68.4% (54 orang) sangat bersetuju dengan pandangan ini diikuti responden yang setuju sebanyak 24.1% (19 orang). Namun, terdapat juga yang kurang pasti dengan jawapan mereka seramai 6.3% (5 orang). Manakala yang tidak setuju tiada dan 1 orang sahaja yang sangat tidak setuju bersamaan dengan (1.3%). Oleh itu, pengkaji sependapat bahawa penggunaan pelakon dari negeri Kelantan amat sesuai mengikut pada pemilihan tajuk kajian akhir ini.

4. Pada pendapat anda, adakah lokasi di negeri Kelantan amat sesuai untuk sesi penggambaran?
79 responses



Rajah 4.5.4

Daripada rajah 4.5.4, menunjukkan responden sangat setuju dengan pemilihan lokasi di negeri Kelantan sebagai lokasi utama filem pendek yang bakal dihasilkan oleh pengkaji. Sebanyak 75.9% (60 orang) sangat bersetuju dengan pandangan ini bahawatepat dengan penggunaan dialek negeri tersebut. Selain itu, seramai 15.2% (12 orang)sangat setuju dengan padangan itu. Manakala terdapat 6.3% (5 orang) masih ragu- ragu dengan jawapannya. Terdapat 2.5% (2 orang) yang sangat tidak setuju dengan pandangan ini.

Secara keseluruhannya, kesemua responden yang diterima amat berguna untuk pemurnian kepada produk akhir. Proses implementasi ini amat penting dijalankan kerana ia dapat menghasilkan produk yang mantap.

4.6 PENUTUP

Kesimpulannya, hasil kajian yang diperolehi ini menampakkan dialek Kelantan mendapat tarikan dari orang luar kerana uniknya serta keistimewaan yang ada pada dialek tersebut. Kesan ini dapat dikenal pasti melalui soal selidik kepada orang ramai. Responden telah memberi kerjasama dengan baik serta tindak balas jawapan yang lebih kepada positif terhadap penggunaan dialek Kelantan dalam filem Mael Toteh TheMovie. Mereka begitu tertarik dengan ciri-ciri dialek Kelantan yang dapat menyatukan pelbagai kaum di negeri itu. Walaupun tidak dapat dinafikan, terdapat beberapa dari 2 hingga 3 orang yang tidak minat dengan keunikkan dialek Kelantan, namun ia sebenarnya tidak memberi kesan yang besar kerana sebilangan responden memberirespon yang positif dengan baik.



BAB 5

KESIMPULAN

5.0 PENGENALAN

Bab 5 menerangkan pada bab yang akan merumuskan segala pada perbincangan dan dapatan kajian. Bab ini juga merupakan bab yang terakhir dalam kajian ini. Hal ini, pengkaji akan membuat kesimpulan secara ringkas mengenai segala perbincangan dan dapatan kajian yang dilakukan dalam bab yang sebelum ini. Seterusnya, pengkajiakan mengemukakan beberapa cadangan yang untuk di refleksi dalam keseluruhan kajian ini.

5.1 RUMUSAN KAJIAN

Hasil daripada analisis kajian mendapati majoriti daripada responden yang terdiri daripada golongan lelaki dan perempuan, kebanyakannya responden ini terdiri daripada golongan pelajar dalam lingkungan umur 18 tahun hingga 25 tahun. Dapatan kajian ini juga mendapati mereka gemar menonton filem tempatan dan yang terbaru filem Mael Totey The Movie karya anak seni tempatan Syahmi Sazli. Dalam filem ini memupuk minat orang ramai terhadap dialek Kelantan. Oleh itu, pelbagai usaha yang perlu dilakukan untuk mengekalkan atau menambah lagi filem yang menggunakan dialek negeri.

Daripada hasil dapatan soal selidik yang diedarkan kepada responden berkenaan dengan penerimaan penonton terhadap dialek Kelantan dalam Filem MaelTotey The Movie, didapati setiap item yang dikemukakan mempunyai minat terhadap filem ini. Hal ini dapat disimpulkan bahawa kebanyakannya responden mempunyai persepsi yang baik serta positif terhadap penggunaan dialek Kelantan dalam filem Mael Totey.

Dari segi keberkesanan, hasil analisis yang menunjukkan bahawa kebanyakan penonton meminati filem ini walaupun menggunakan bahasa negeri Kelantan namun penyampaian cerita itu memberi kesan yang positif kepada penonton. Dalam analisis data merujuk pada (Rajah 4.4.1), menunjukkan responden sangat setuju dengan kebolehan filem tempatan yang menggunakan dialek negeri sebagai bahasa utama bagi menampakkan kelainan dalam karya filem. Hal ini menunjukkan bahawa responden amat bersetuju bahawa penggunaan dialek Kelantan mampu melonjakkan filem tempatan ke antarabangsa dan dapat mempromosikan bahasa utama negeri tersebut.

Pengkaji mendapati bahawa, filem Mael Totey The Movie ini mengandungi keistimewaan pada pelakon yang memegang watak sedemikian. Terdapat empat watak perwatakan pelakon dari golongan istimewa yang berjaya membawa watak dengan baik serta tidak memberi kebosanan kepada penonton dengan telatahan mereka membuktikan bahawa mampu menonjolkan bakat walaupun serba kekurangan dengan diri mereka. Hal ini dapat dilihat pada (Rajah 4.5.4) yang menunjukkan responden yang sangat setuju bahawa filem ini berjaya menarik minat penonton dengan pengambilan pelakon yang berjaya memegang watak dengan baik. Ini tidak dapat dinafikan, kerana pelakon tersebut sudah biasa berlakon dengan pengkarya iaitu Syahmi Sazli dalam Filem Pendek di Youtube.

5.2 DAPATAN KAJIAN

Perbincangan tentang dapatan kajian berdasarkan pada soalan-soalan kaji selidik. Halini demikian kerana dapatan kajian yang dibincangkan ini akan menjawab soalan kajian iaitu apakah dialek yang terdapat dalam filem Mael Totey The Movie, bagaimanakah penerimaan penonton terhadap dialek Kelantan dalam filem Mael Totey The Movie dan sejauhmanakah penghasilan filem pendek dengan menggunakan dialek Kelantan dapat memberi kesan positif kepada penonton dalam promosi bahasa utama negeri Kelantan.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

5.2.1 Mengenalpasti dialek yang terdapat dalam filem Mael Tote The Movie.

Secara umumnya, hasil kajian ini menunjukkan bahawa kebanyakan responden mempunyai pandangan yang positif terhadap dialek Kelantan. Hal ini dibuktikan dengan hasil analisis soal selidik yang menunjukkan bacaan skala bagi kesemua item yang berkaitan dengan dialek Kelantan adalah keseluruhan dikatakan responden sangat setuju dan hanya beberapa responden sahaja yang menunjukkan tidak minat terhadap implementasi perisian tersebut. Hal ini menunjukkan bahawa responden minat terhadap penggunaan dialek Kelantan dalam karya filem tempatan. Berdasarkan hasil analisis kajian terhadap sebab-sebab responden berminat, kerana dialek Kelantan ini sangat unik apabila didengari, walaupun perkataannya agak kasarnamun dialek Kelantan mudah diterima oleh orang ramai kerana keunikian percakapan tersebut. Ini didapati seramai 68.8% (55 orang) memberi respon sangat setuju dan seramai 23.8% (19 orang) setuju bahawa keunikian bahasaini mudah diterima oleh orang ramai walaupun bahasanya agak kasar.

Memang tidak dapat dinafikan bahawa bahasa Kelantan ini agak kasar apabila orang luar mendengarinya namun ianya merupakan bahasa diri mereka dan kebiasaan bagi mereka. Berdasarkan hasil analisis kajian terhadap dialek Kelantan itu dilihat memainkan peranan yang besar dalam mengekalkan keharmonian sesama mereka walaupun dari pelbagai agama. Menurut petikan yang diambil dari Bernama (2018), menyatakan percakapan ‘Kecek Kelate’ di antara kaum Melayu, Cina dan India serta terdapat keturunan dari Siam mampu berkomunikasi dengan baik. , menyatakan percakapan ‘Kecek Kelate’ di antara kaum Melayu, Cina dan India serta terdapat keturunan dari Siam mampu berkomunikasi dengan baik dalam kehidupan harian mereka.

5.2.2 Menganalisis Penerimaan Penonton Terhadap Dialek Kelantan Yang Terdapat Dalam Filem Mael Tote The Movie.

Berdasarkan hasil dapatan kajian, kebanyakan responden peminat filem Mael Tote The Movie. Majoriti mereka memilih sangat setuju dan setuju berdasarkan pada soalan kajian yang berkaitan penyampaian filem Mael Tote The Movie lebih menghiburkan dengan penggunaan dialek Kelantan. Perkara ini telah dipersetujui oleh responden seramai 92.3% (62 orang) merujuk pada rajah (4.5.2) yang menyatakan mereka setuju bahawa jalan cerita yang disampaikan oleh Syahmi Sazli membawa pengajaran dan teladan yang baik. Tambahan pula dengan diberisi pelakon yang berjaya membawa watak dengan baik menyebabkan penonton tertarik dengan hasil filem tersebut. Mereka berjaya menghiburkan penonton dengan telatah mereka dalam filem ini. Lakonan mereka yang bersahaja namun mencuit hati ini memberi nilai tambah kepada filem yang membawa suasana damai kehidupan desa. Malah filem Mael Tote The Movie ditayangkan sewaktu Perintah Kawalan Pergerakan (PKP), lantas itu menyebabkan faktor menonton filem tersebut dan tertarik dengan naratif filem tersebut. Satu selingan konflik politik semasa dan Covid 19 yang sedang dilalui negara Malaysia. Filem ini berjaya mengurangkan stress minda dan perasaan. Namun pengajaran cerita ini perlurenungan yang mendalam oleh pelbagai pihak yang bertanggungjawab.

5.3 KESIMPULAN DAPATAN

Sebagai rumusan daripada dapatan yang diperolehi hasil daripada yang dijalankan soal selidik yang diedarkan kepada responden, dapatlah disimpulkan bahawa filem ini berjaya menarik minat penonton malah di negeri luar juga turut meminati filem ini. Namun begitu, keberhasilan analisis penerimaan penonton terhadap dialek Kelantan ini juga dapat dikenal pasti melalui soal selidik. Responden telah memberi maklum balas yang positif atas faktor tarikan dengan keunikan bahasa negeri Kelantan dan juga berpendapat bahawa filem tempatan yang lain perlu terus menghasilkan filem seperti karya Syahmi Sazli. Di samping itu, dapatan data hasil kajian soal selidik ini dapat disimpulkan bahawa kebanyakan responden mempunyai persepsi yang positif terhadap penggunaan dialek Kelantan dalam filem Mael Toteh The Movie.

Secara khususnya, kajian ini mendedahkan kepada penerimaan dialek Kelantan terhadap penonton yang meminati filem karya tempatan serta memberi lebihkesan yang positif kepada orang ramai. Berdasarkan pemerhatian yang dilakukan, pengkaji berpendapat bahawa filem tempatan semakin mengalakkan dalam penggunaan dialek negeri. Contoh filem tempatan yang lain ialah, This is Pilah! (Negeri Sembilan), Mak Cun (Kedah), Budak Kelantan (Kelantan), Mami Jarum (Pulau Pinang), Hantu Kak Limah (Perak), dan lain-lain lagi. Penerbit filem juga begitu bersungguh-sungguh untuk memartabatkan bahasa negeri dan menggunakan konsep masing-masing bagi menampakkan kelainan dari yang lain agar ini dapat menarik tarikan penonton. Walaupun sebelum ini, kurang sambutan dalam filem yang menggunakan dialek negeri namun ianya bukan boleh dijadikan sebagai alasan untuk pengkarya terus putus asa, malah mereka perlu melihat keupayaan pengarah muda seperti Syahmi Sazli yang mampu membawa kelainan dalam arena perfileman ini mendapat pujian dari pengarah yang terkenal seperti Syamsul Yusof dan lain-lain lagi.

Kesimpulannya, kajian ini membuktikan bahawa dialek negeri mampu memberi impak yang positif dalam profileman sekiranya jalan cerita yang menarik dan penyampaian cerita tersebut menarik hati orang ramai. Di samping itu, beberapa orang responden juga telah memberikan cadangan untuk meningkatkan mutu serta mengekalkan martabat dialek negeri dan ianya dijadikan sebagai rujukan serta idea untuk pengkaji menghasilkan projek akhir sebuah filem pendek yang berdurasi di antara 10 hingga 15 minit. Antaranya ialah;

1. Memilih lokasi di negeri Kelantan agar lebih tertarik dengan kebudayaan negeri tersebut malah membawa satu sinonim nama negeri Kelantan.
2. Gabungan pelakon dari negeri Kelantan dan negeri luar bagi meningkatkan lagi tarikan orang luar terhadap dialek negeri tersebut.
3. Mengekalkan dialek Kelantan sebagai bahasa utama filem pendek yang bakal dihasilkan.
4. Memilih tajuk “Kem Ibadah” untuk projek akhir pengkaji.

5.4 CADANGAN

Hasil daripada dapatan kajian di atas, pengkaji ingin menyaraskan beberapa cadangan yang boleh dijadikan panduan atau tindakan susulan bagi menyemarakkan lagi penggunaan dialek negeri Kelantan dalam karya filem tempatan di Malaysia.

5.4.1 CADANGAN KEPADA PENGARAH FILEM

Dicadangkan kepada pengarah filem tempatan :

1. Mencari keunikan yang ada di setiap negeri dan hasilkan satu filem tempatan yang berteraskan pada penggunaan dialek negeri tersebut.
2. Pengambilan pelakon juga perlu ditapis agar tidak berlakunya perkara yang boleh mendatangkan unsur negatif yang boleh merosakkan akidah anak muda.
3. Naratif filem perlu menarik untuk menarik penonton.

5.4.2 CADANGAN KEPADA MASYARAKAT (PENONTON)

Dicadangkan kepada masyarakat (Penonton) :

1. Memberi sokongan yang penuh terhadap karya tempatan.
2. Menghargai industri filem tempatan.

5.4.3 CADANGAN KEPADA PERBADANAN KEMAJUAN FILEM NASIONAL(FINAS)

Dicadangkan kepada Perbadanan Kemajuan Filem Nasional :

1. Memberi sokongan yang penuh kepada pengkarya tempatan untuk menghasilkan filem yang berteraskan pada dialek negeri.
2. Mencadangkan agar mewujudkan satu entity baharu di bawah FINAS yang dikhatusukan untuk memartabatkan filem tempatan dengan penggunaan dialek negeri.
3. Pihak berkaitan perlu menapis filem yang ada aksi ghairah agar dapat

membendung gejala yang tidak sihat.

4. Pihak terbabit perlu mengkaji pemakaian pelakon yang kini dalam setiap filem agar dapat menyampaikan satu mesej yang jelas selain dapat mengelakkan daripada penyebaran perkara yang negatif kepadakanak-kanak.

5.4.4 CADANGAN KAJIAN LANJUTAN

Berdasarkan pada pemerhatian pengkaji, kajian ini merupakan satu kajian eksperimental terhadap penerimaan penonton terhadap dialek Kelantan dalam filem Mael Totev The Movie. Bahkan itu, masih terdapat banyak aspek yang belum diterokai oleh pengkaji. Oleh itu, beberapa cadangan kajian lanjutan yang disyorkan bagi bidang kajian ini.

1. Kajian ini bersifat umum, pengkaji mencadangkan agar dibuat satu kajian khusus yang berkaitan dengan dialek negeri lain.
2. Menambah jumlah responden kepada 100 keatas dan memperluaskan kepadanegeri di seluruh Malaysia.
3. Bakal pengkaji boleh menjalankan satu kajian untuk melihat keberkesanannya penyampaian jalan cerita filem Mael Totev The Movie kepada penonton.
4. Kajian yang berkaitan faktor-faktor yang menyumbang ke arah keberkesanannya penyampaian cerita ini dengan meraih kutipan yang tinggi.
5. Mengkaji secara khusus kesan penggunaan dialek Kelantan dalam karya filem tempatan.

Semua cadangan di atas adalah berkaitan dengan dialek Kelantan dalam karya filem tempatan demi untuk mempertingkatkan lagi kualiti serta menambah minat orang ramai menonton filem tempatan. Harapan pengkaji, agar terus memacu perkembangan filem tempatan dengan karya sebegini serta lebih menarik, efektif dan berjaya menarik hati penonton dan ianya juga merupakan salah satu penyumbang kepada karya tempatan khususnya di Malaysia. Oleh hal demikian, kajian tentang dialek amat luas untuk diterokai, bukan sahaja dalam negeri Kelantan bahkan dalam negeri-negeri lain juga boleh diterokai dengan meluas.

5.5 PENUTUP

Kesimpulannya, penggunaan dialek Kelantan dalam filem Mael Totey The Movie berjaya memberi kesan yang baik pada penonton. Oleh itu, untuk mengekalkan filem sebegini harus mendapat sokongan yang penuh daripada orang ramai. Selain itu, kita semua perlu memainkan peranan yang penting dalam menentukan kejayaan sesebuah filem dengan membantu daripada membeli cetak rompak. Tidak sewajarnya bagi kita hanya menjadi pengguna dan pengkritik malah seharusnya meneroka dan terus memberi sokongan yang penuh kepada pengkarya tempatan.

Bibliography

- Abdul Hamid Mahmood. (1994). *Sintaksis Dialek Kelantan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasadan Pustaka.
- Abdul Hamid Mahmood. (2006). *Dialek Kelantan*. Kuala Lumpur.
- Bahasa, K. D. (2013). Edisi Keempat.
- Bernama. (2018, ogos 13). Loghat 'Kelate' harmonikan kaum. *Dialek Kelate*.
- Blogspot. (2020). Perbezaan komedi dengan tragedi.
- Datuk Dr. Haji Awang bin Sariyan. (2016). *Glosari Dialek Kelantan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Eiylah, S. N. (2018). Pengenalan drama.
- Faeza, F. (2015, Jun 5). Kajian Makna Dialek Kelantan.
- Mahmood, A. H. (2006, April). *Sintaksis Dialek Daerah*. Universiti Malaya: Dewan Bahasadan Pustaka, Kementerian Pendidikan, Malaysia, 1994.
- Mustazah. (2020). Apa Maksud Toteh dalam Filem Mael Toteh The Movie. MyMetro. (2018). Loghat 'Kelate' harmonikan kaum. *My Metro*.
- Nazaruddin. (1974). Publisistik dan Da'wah: (Persamaan dan Perbedaannya). Erlangga.
- Suzi Abdullah. (2019). *Dialek Kelantan*.

LAMPIRAN



Poster produk akhir “CAMP IBADAH”



Sesi penggambaran produk akhir



Sesi penggambaran produk akhir



Sesi penggambaran produk akhir