

NILAI-NILAI KEMANUSIAAN DALAM NOVEL
SRENGENGE KARYA SHAHNON AHMAD: APLIKASI
TEORI PENGKAEDAHAN MELAYU

MASTURA BINTI OTHMAN

UNIVERSITI
—
MALAYSIA

IJAZAH SARJANA MUDA PENGAJIAN WARISAN

2022



**NILAI-NILAI KEMANUSIAAN DALAM NOVEL
SRENGENGE KARYA SHAHNON AHMAD: APLIKASI
TEORI PENGKAEDAHAAN MELAYU**

Oleh:

MASTURA BINTI OTHMAN

C18A0096

Tesis Ini Dikemukakan Sebagai Memenuhi Keperluan Untuk
Ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan

**Fakulti Teknologi Kreatif Dan Warisan
UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN**

2022

PENGESAHAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja yang terkandung dalam tesis ini adalah hasil penyelidikan yang asli dan tidak pernah dikemukakan untuk ijazah tinggi kepada mana-mana Universiti atau Institusi.



TERBUKA

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau akses terbuka dalam talian (teks penuh)



SEKATAN

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau dalam talian (teks penuh) bagi tempoh yang diluluskan oleh Jawatankuasa Pengajian Siswazah

Dari tarikh _____ sehingga _____.



SULIT

(Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)



TERHAD

(Mengandungi maklumat terhad yang ditetapkan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan)

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak berikut. Tesis adalah hak milik Universiti Malaysia Kelantan. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian.

UNIVERSITI



Tandatangan



Tandatangan Penyelia

DR. NASIRIN BIN ABDILLAH
Pensyarah Kanan
Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan
Universiti Malaysia Kelantan
Beg Berkunci No. 01
16300 Bachok, Kelantan.

980706-03-6440

No. Kad Pengenalan
Tarikh: 14 Februari 2022

Dr. Nasirin Bin Abdillah

Nama Penyelia
Tarikh: 14 Februari 2022

PENGHARGAAN

Bismillahirahmanirahim.

“Dengan Nama Allah Yang Maha Pemurah dan Maha Penyayang” Segala puji dan syukur kepada Ilahi, Yang Maha Pengampun lagi Maha Mengasihi, selawat dan salam ke atas junjungan Rasul, Muhammad SAW. Pertamanya, kami ingin memanjatkan setinggi-tinggi kesyukuran ke hadrat Allah SWT kerana atas segala rahmat-Nya dan izin-Nya, projek penyelidikan dan penulisan mengenai “Nilai-nilai kemanusiaan dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad: Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu” ini dapat diselesaikan dengan jayanya. Kami ingin merakamkan jutaan terima kasih dan penghargaan buat pensyarah kami dalam kursus CFT 4134 Projek Penyelidikan iaitu Dr. Nasirin bin Abdillah di atas bimbingan, teguran dan nasihat secara ikhlas serta sokongan moral sepanjang kami menyelesaikan penyelidikan ini. Diharapkan setiap jasa baik dan budi dan disumbangkan oleh beliau akan memperoleh petunjuk, ganjaran dan juga hidayah daripada Allah SWT.

Saya juga ingin merakamkan penghargaan buat kedua-dua ibu bapa saya yang tercinta iaitu Encik Othman bin Yaacob dan Puan Meriam binti Yusof kerana memberikan semangat dan sokongan yang berterusan dalam menyiapkan kajian ini. Diucapkan juga ribuan terima kasih tanda penghargaan kepada kawan-kawan yang turut sudi menghulurkan bantuan dan pertolongan ketika saya memerlukannya. Saya juga berterima kasih kepada pihak perpustakaan dari Universiti Malaysia Kelantan yang telah banyak memberikan kerjasama dan menyalurkan bahan-bahan kajian bagi menyiapkan kursus CFT3124 Projek Penyelidikan I dan II bagi kursus ini.

Sekian, terima kasih.

Mastura Binti Othman

Kampung Sri Kelubi Batu 30,
18500 Machang Kelantan

E-mel: mastura.othman98@gmail.com

ISI KANDUNGAN

	HALAMAN
PENGESAHAN PENSYARAH	
PENGHARGAAN	i
ISI KANDUNGAN	ii-iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
BAB 1: PENDAHULUAN	
1.0 Pengenalan	1-2
1.1 Latar Belakang Kajian	2-3
1.2 Permasalahan Kajian	3-4
1.3 Persoalan Kajian	5
1.4 Objektif kajian	5
1.5 Kepentingan Kajian	6
1.6 Skop Kajian	7
1.7 Metodologi Kajian	8
1.8 Istilah Berkaitan	9-10
1.9 Kesimpulan	11
BAB 2: SOROTAN KAJIAN LEPAS	
2.0 Pengenalan	12
2.1 Sorotan Kajian Lepas Mengenai Nilai-Nilai Kemanusiaan	13-18
2.2 Sorotan kajian Lepas Mengenai Teori Pengkaedahan Melayu	18-26
2.3 Kesimpulan	27
BAB 3: METODOLOGI KAJIAN	
3.0 Pengenalan	28
3.1 Reka Bentuk Kajian	29-30

3.1.1 Kaedah Kualitatif	30
3.2 Pengumpulan Data	31
3.2.1 Kaedah Internet	31
3.2.3 Kaedah Kepustakaan	32
3.2.3 Kaedah Analisis Teks	32
3.3 Penerapan Teori	33
3.3.1 Teori Pengkaedahan Melayu	33-34
3.3.1.1 Pengkaedahan Alamiah	34-36
3.3.1.2 Pengkaedahan Keagamaan	37
3.4 Kerangka Konseptual	38
3.5 Kesimpulan	39

BAB 4: ANALISIS KAJIAN

4.0 Pengenalan	40
4.1 Mengenalpasti Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Novel <i>Srengenge</i>	41
4.2 Menganalisis Nilai-Nilai Kemanusiaan Menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu	42
4.2.1 Nilai Kegigihan	42-44
4.2.2 Nilai Keberanian	44-46
4.2.3 Nilai Kasih Sayang	46-48
4.2.4 Nilai Kesabaran	48-50
4.2.5 Nilai Tolong Menolong	50-53
4.2.6 Nilai Hormat Menghormati	54-56
4.2.7 Nilai Rasional	56-58
4.2.8 Nilai Bertimbang Rasa	58-60
4.2.9 Nilai Bersyukur	60-62
4.3 Kesimpulan	62

BAB 5: KESIMPULAN

5.0 Pengenalan	63
5.1 Rumusan	64-65
5.2 Implikasi Kajian	66

5.3	Cadangan	67
5.3.1	Cadangan kepada pihak Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP)	67
5.3.2	Cadangan kepada pihak Media Massa	67-68
5.3.3	Cadangan kepada pengkaji akan datang	68
5.4	Kesimpulan	69
RUJUKAN		70-73

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

NILAI-NILAI KEMANUSIAAN DALAM NOVEL *SRENGENGE* KARYA SHAHNON AHMAD: APLIKASI TEORI PENGKAEDAHAN MELAYU

ABSTRAK

Kajian ini dilakukan kerana pengkaji mendapati bahawa novel *Srengenge* sememangnya kaya dengan nilai kemanusiaan yang dapat memberikan sumber teladan dan ilmu pengetahuan yang berguna kepada khalayak pembaca. Seterusnya, objektif kajian ini dijalankan adalah untuk mengenalpasti, dan menganalisis nilai-nilai kemanusiaan dalam novel *Srengenge* dengan mengaplikasikan Teori Pengkaedahan Melayu. Tambahan pula, kajian ini membataskan hanya sebuah novel sahaja iaitu novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad. Sememangnya novel ini kurang mendapat perhatian terutamanya dalam kalangan pembaca remaja kerana kebanyakannya daripada mereka lebih meminati terhadap novel yang berunsurkan kisah cinta berbanding novel fiksyen. Oleh itu, dengan adanya kajian ini ia mampu membantu membuka minda golongan remaja untuk membacanya. Selain itu, pengkaji turut menggunakan kaedah kajian kualitatif yang dipilih sebagai kerangka panduan untuk menyempurnakan lagi kajian ini. Dalam kajian ini, penerapan Teori Pengkaedahan Melayu yang diilhamkan oleh Hashim Awang pada tahun 1989 dipilih untuk dijadikan sebagai gagasan bagi mengukuhkan lagi analisis kajian ini. Dapatkan menunjukkan bahawa dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad ini jelas membuktikan bahawa novel tersebut mengandungi nilai-nilai kemanusiaan yang dapat memberikan penghayatan dan kefahaman kepada khalayak pembaca mengenai nilai-nilai kemanusiaan yang diketegahkan oleh penulis dalam novel *Srengenge*, seterusnya mampu memberikan contoh teladan yang baik untuk membentuk masyarakat memiliki moral yang dalam kehidupan seharian.

Kata Kunci: Novel *Srengenge*, Nilai-Nilai Kemanusiaan, Teori Pengkaedahan Melayu

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

HUMANITY VALUES IN THE NOVEL *SRENGENGE* BY SHAHNON AHMAD: APPLICATION OF MALAY METHODOLOGY THEORY

ABSTRACT

This study was conducted because the researcher found that the novel *Srengenge* is indeed rich in human values that can provide an exemplary source and useful knowledge to the readership. Next, the objective of this study is to identify, and analyze the values of humanity in the Novel *Srengenge Srengenge* clearly proves that the novel contains human values that can provide appreciation and understanding to the reader about the human values upheld by the author in Novel *Srengenge* by applying the Theory of Malay Methodology. Furthermore, this study is limited to only one novel, namely novel *Srengenge* by Shahnon Ahmad. Indeed, this novel receives less attention, especially among teenage readers because most of them are more interested in novels that are based on love stories than fiction novels. Therefore, with this study, it is able to help open the minds of teenagers to read it. In addition, the researcher also used the selected qualitative research method as a guideline framework to further complete this study. In this study, the application of Malay Methodology Theory inspired by Hashim Awang in 1989 was chosen to be used as an idea to further strengthen the analysis of this study. Findings show that in Shahnon Ahmad's Novel, further able to provide a good example to form a society that has morals in everyday life.

Keywords: *Srengenge* Novel, Human Values, Malay Methodology Theory

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

BAB 1

PENGENALAN

1.0 Pengenalan

Sastera merupakan karya seni kreatif hasil ciptaan manusia dengan menggunakan bahasa yang indah, halus dan menarik serta dapat memberikan impak kepada pembaca maupun penonton. Sastera juga merupakan hasil pemikiran seni yang berkualiti yang mana iaanya diterjemahkan sama ada dalam bentuk lisan, penulisan, prosa, puisi, naratif dan *non-relatif*. Karya sastera juga turut memiliki kelainan dari segi teknik penulisan akademik disebabkan tidak memiliki kepelbagaiannya malah iaanya memberikan impak secara langsung dan juga tidak langsung terhadap khalayak pembaca.

Nilai kemanusiaan merupakan nilai mengenai harkat manusia. Manusia juga adalah makhluk yang berada pada kedudukan tertinggi di antara makhluk ciptaan Allah SWT, sehingga nilai-nilai kemanusiaan ini menjadi cerminan darjah manusia sebagai makhluk tertinggi di antara makhluk-makhluk yang lain. Nilai kemanusiaan ini merupakan nilai yang memanusiakan manusia. Seseorang yang memiliki nilai-nilai kemanusian yang tinggi akan mengajak setiap masyarakat untuk bersama-sama mempunyai sikap dan tingkah laku yang baik sebagai manusia. Manusia seharusnya bersifat “berperikemanusiaan” dan bukannya berperikebinatangan”. Keperibadian yang ditonjolkan mampu menjadi kayu ukur bagi penerapan amalan hidup dalam kelompok masyarakat. Perilaku yang terpuji mampu memberi impak yang tinggi terhadap perubahan diri setiap masyarakat. Jadi setiap masyarakat akan lebih berfikir secara rasional dalam apa jua tindakan jika memiliki keperibadian yang baik dalam hidup.

Sehubungan dengan itu, kajian ini berfokuskan kepada nilai-nilai kemanusiaan dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad dengan mengaplikasikan Teori Pengkaedahan Melayu untuk diketegahkan kepada khalayak. Nilai kemanusiaan ini penting untuk dikaji dan di analisis kerana ianya mampu membentuk peribadi masyarakat sebagai makhluk sosial dan mampu membuatkan khalayak pembaca atau pun masyarakat untuk mendapatkan kefahaman secara meluas lagi berkaitan dengan nilai kemanusiaan. Jadi secara tidak langsung, manusia mampu menerapkan nilai kemanusiaan dalam diri mereka.

1.1 Latar Belakang Kajian

Novel *Srengenge* dihasilkan oleh Shahnon bin Ahmad dan diterbitkan oleh Dewan Bahasa dan Pustaka pada tahun 2016. Beliau dilahirkan pada 13 januari 1933 di Kampung Banggol Derdap, Sik, Kedah dan merupakan seorang penulis. Secara umumnya, novel ini mengisahkan tentang kehidupan masyarakat kampung yang mempercayai pada unsur-unsur animisme walaupun mereka mempunyai Tuhan Yang Esa. Namun begitu, pengarang sebenarnya bijak dan kreatif iaitu dengan menyelitkan nilai kemanusiaan dalam novel *Srengenge* supaya pembaca mendapat manfaat dan tidak hanya berfokus kepada permasalahan sahaja. Jadi menerusi novel ini, sesetengah watak dan perwatakan yang diwujudkan dalam novel ini memiliki nilai kemanusiaan yang tinggi dalam diri mereka. Oleh hal demikian, pengkaji akan mengenalpasti dan menganalisis setiap nilai-nilai kemanusiaan yang diketegahkan dalam novel *Srengenge*.

Sehubungan itu, pengkaji dapat mengangkat nilai kemanusiaan menerusi novel ini supaya khalayak sedar akan kepentingan menyemai nilai kemanusiaan dalam kehidupan seharian untuk membentuk peribadi yang mulia. Justeru itu, pengkaji menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu yang digagaskan oleh Hashim Awang pada tahun 1989, di bawah

pengkaedahan Alamiah iaitu pendekatan moral dan juga pengkaedahan keagamaan iaitu pendekatan kemasyarakatan. Kedua-dua pendekatan ini dipilih bertujuan untuk melihat seberapa jauh sebuah karya sastera ini memiliki unsur moral dan sedikit sebanyak mampu membuka minda pembaca untuk memahami sesebuah karya.

Kajian seperti ini wajar dilakukan kerana ianya mempu menimbulkan rasa kagum dan bangga dalam kalangan masyarakat terhadap hasil nukilan sasterawan negara. Seterusnya, kajian ini juga mampu menambahkan lagi bahan rujukan kepada pengkarya pada masa akan datang dan diharapkan masyarakat dapat menyedari dan menyemai nilai-nilai kemanusiaan supaya memperoleh kehidupan yang harmoni.

1.2 Permasalahan Kajian

Berdasarkan kepada kajian-kajian lepas, kajian mengenai nilai-nilai kemanusiaan sudah banyak dikaji oleh ramai pihak. Sebagai contoh kajian yang dihasilkan bertajuk Analisis Nilai-Nilai kemanusiaan novel *Berkisar Merah* karya Ahmad Tohari oleh Kadeh Adi Wira Permata, Wayan Rasna dan Gede Nurjaya (2014), Nilai-Nilai Kemanusiaan dalam Novel *Bidadari Berbisik*” karya Asma Nadia oleh M. Afif Baihaqi (2021), dan Nilai-Nilai Kemanusiaan dalam Novel *Ketika Lampu Berwarna Merah* karya Hamsad Rangkuti oleh Karyono (2008). Berdasarkan penelitian terhadap sejumlah kajian lepas, kajian berkaitan dengan nilai-nilai kemanusiaan dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad masih belum mendapat perhatian oleh pengkaji lain. Selain itu, sambutan oleh khalayak pembaca agar kurang terhadap novel *Srengenge*. Kebanyakkan antara mereka lebih menyukai dan mengutamakan terhadap pembacaan ringan dan berunsur hiburan sahaja.

Seterusnya, kajian ini dijalankan untuk mengenalpasti dan menganalisis berkaitan nilai-nilai kemanusiaan yang terdapat dalam novel *Srengenge* dengan mengaplikasikan Teori Pengkaedahan Melayu menerusi pendekatan moral dan pendekatan kemasyarakatan dalam mendalami dan menyelami nilai-nilai kemanusiaan. Kewajaran pemilihan teori ini adalah kerana ianya bersesuai dengan tajuk kajian yang mengkaji mengenai nilai kemanusiaan. Dalam konteks ini, pendekatan ini digunakan bagi menyingkap nilai-nilai kemanusiaan yang dipaparkan oleh setiap watak dalam menerusi teks ini. Sehubungan itu, pengkajian terhadap nilai-nilai kemanusiaan yang sepatutnya diterapkan dalam diri setiap masyarakat akan diaplikasikan dengan Teori Pengkaedahan Melayu supaya kajian ini menjadi lebih kukuh dan dapat memandu masyarakat ke arah pembangunan insan. Penghayatan dan penerapan nilai kemanusiaan perlu harus diberikan tumpuan serius supaya masyarakat dapat menjalani sebuah kehidupan yang harmoni. Selain itu, kajian berkaitan nilai kemanusiaan terhadap novel ini wajar dilakukan supaya dapat menambahkan lagi sumber rujukan dan inspirasi kepada pengkaji pada masa akan datang dan dalam masa yang sama mampu mendorong usaha untuk memartabatkan karya sasterawan negara terutamanya novel *Srengenge* ini.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

1.3 Persoalan kajian

Kajian ini akan menjelaskan tentang beberapa persoalan yang terkandung di dalam kajian pengkaji antaranya ialah:

- i. Apakah nilai-nilai kemanusiaan dalam novel *Srengenge*?
- ii. Bagaimanakah nilai-nilai kemanusiaan dapat dibincangkan menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu?

1.4 Objektif Kajian

Kajian ini dijalankan adalah untuk mencapai beberapa objektif seperti berikut:

- i. Mengenalpasti nilai-nilai kemanusiaan dalam novel *Srengenge*.
- ii. Menganalisis nilai-nilai kemanusiaan menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu.

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

1.5 Kepentingan kajian

Kajian ini penting dilakukan keran dapat dijadikan sebagai contoh teladan yang baik kepada masyarakat. Menerusi novel *Srengenge* karya Shanon Ahmad diketahui bahawa terdapat pelbagai elemen nilai kemanusiaan yang menjentik naluri masyarakat untuk melakukan perkara yang mendatangkan kebaikan khususnya terhadap pembentukan moral. Jadi, masyarakat mampu mengetahui akan kepentingan menerapkan nilai-nilai kemanusiaan seperti yang dipaparkan dalam novel *Srengenge* untuk dijadikan panduan dalam kehidupan seharian. Seterusnya, kajian ini diiharapkan mampu menjadi sebagai sumber rujukan terhadap pengkaji akan datang yang berminat untuk membuat kajian berkaitan nilai-nilai kemanusiaan sekaligus dapat menggalakkan lebih ramai lagi pembaca untuk meneliti secara terperinci terhadap novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad. Oleh hal demikian, masyarakat secara tidak langsung akan menghargai hasil karya sasterawan negara. Di samping itu, kajian ini juga mampu menambahkan lagi jumlah kajian sastera yang menjurus kepada nilai-nilai kemanusiaan dan menimbulkan kesedaran mengenai kepentingan dalam mengembangkan lagi dunia kesusteraan di Malaysia. Lantaran itu, kajian ini dapat menjadi penyumbang terhadap keperluan pendidikan dan pengajaran. Kajian ini juga diharapkan dapat membantu dan mendedahkan nilai-nilai kemanusiaan yang harus diamalkan dalam kehidupan pelajar sebagai alat untuk mendidik. Umumnya mengetahui bahawa setiap nilai kemanusiaan yang positif haruslah diterapkan dalam diri masyarakat. Hal ini kerana ianya mampu mengerakkan hati kita ke landasan yang benar. Jadi penerapan nilai-nilai kemanusiaan dalam diri pelajar mampu menjadi cerminan bagi mencapai suasana kehidupan yang harmoni dalam negara kita.

1.6 Skop kajian

Skop bagi kajian ini hanya dibataskan kepada satu buah novel sahaja bertajuk *Srengenge* hasil penulisan Shahnon Ahmad yang dipilih oleh pengkaji. Oleh itu, pengkaji ingin memfokuskan kepada novel yang dipilih seperti di atas sebagai penyempurnaan kepada kajian yang ingin dijalankan. Pengkaji hanya berfokuskan berkaitan nilai-nilai kemanusiaan yang dipaparkan dalam novel ini dengan mengaplikasikan Teori Pengkaedahan Melayu yang dikemukakan oleh Hashim Awang pada tahun 1989. Pengkaji tidak menggunakan secara keseluruhan pendekatan dalam teori tersebut. Oleh itu, pengkaji hanya menggunakan pendekatan moral dan pendekatan kemasyarakatan sahaja untuk mengukuhkan lagi kajian. Pendekatan ini dipilih kerana ianya berkait rapat dengan kajian yang dilakukan oleh pengkaji mengenai nilai kemanusiaan yang terdapat pada watak dan perwatakan yang dilukiskan pengarang sangat memberikan kesan kepada pembaca dengan terserlahnya pelbagai ragam dan perlakuan manusia ke arah kebaikan. Segala butiran yang terdapat di dalam teks ini akan disesuaikan dengan topik atau skop kajian yang dihasilkan. Bagi mendapatkan bahan bacaan untuk mencari maklumat, pengkaji menggunakan sumber internet dan memilih perpustakaan untuk memperoleh buku-buku, jurnal dan surat khabar.

1.7 Metodologi Kajian

Pada bahagian metodologi kajian, pengkaji akan menggunakan kaedah kualitatif bagi membolehkan pengkaji untuk mengumpulkan maklumat yang berkaitan dengan kajian yang dijalankan kerana kaedah ini dapat membantu pengkaji untuk mencapai objektif kajian ini. Kaedah kualitatif dapat membantu kajian ini berjalan mengikut panduan yang lebih tersusun dalam mencapai objektif kajian. Pengumpulan data amat memainkan peranan dalam analisis statistik. Pendekatan kualitatif ini melibatkan kaedah kepustakaan, sumber internet, analisis teks dengan pemakaian Teori Pengkaedahan Melayu. Segala maklumat yang diperoleh akan dikumpulkan dan dianalisis secara lebih terperinci untuk dimasukkan ke dalam kajian ini.

Kajian ini dijalankan berlandaskan Teori Pengkaedahan Melayu yang diperkenalkan oleh Hashim Awang pada tahun 1989. Hashim Awang membahagikan teori ini kepada dua iaitu pengkaedahan alamiah dan pengkaedahan keagamaan. Di bawah pengkaedahan alamiah terdapat tiga pendekatan iaitu pendekatan gunaan, firasat dan moral. Tiga pecahan juga turut berada di bawah pengkaedahan keagamaan iaitu pendekatan dakwah, kemasyarakatan dan seni. Kesemua pendekatan ini sangat dekat dan berkaitan antara satu sama lain (Hashim Awang, 2002:12). Di bawah pengkaedahan alamiah pengkaji telah memilih untuk menggunakan pendekatan moral manakala pengkaedahan keagamaan pula adalah menggunakan pendekatan kemasyarakatan dalam kajian ini. Jadi, pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu menerusi kedua-dua pendekatan ini sangat sesuai digunakan kerana ianya berhubung rapat dengan objektif dan persoalan mengenai nilai-nilai kemanusiaan.

1.8 Istilah Berkaitan

Sejajar dengan fokus kajian, bahagian ini akan mendefinisikan atau menjelaskan tentang pengertian kata kunci serta takrifan yang mendasari kajian ini iaitu nilai kemanusiaan dan novel.

1.8.1 Nilai Kemanusiaan

Menurut Hembing (2000), nilai kemanusiaan merupakan suatu sistem dan juga tingkah laku yang memberi tumpuan terhadap nilai murni dan juga kepentingan untuk mencapai kesejahteraan hidup semua manusia. Perasaan simpati dan kelembutan hati menjadi asas kemanusiaan yang ditonjolkan menerusi tingkah laku yang kasih mengasihi sesama manusia, terhadap persekitaran, dan juga bertingkah laku baik terhadap haiwan walaupun pada ketika itu diri sendiri yang harus menanggung derita dan merana. Selain itu, masyarakat juga sepatutnya mempunyai moral yang baik bagi mewujudkan fikiran dan tindakan bertepatan dengan prinsip-prinsip kemanusiaan. Kenyataan yang diberikan di atas amat selarai dengan kenyataan Hashim Awang (1984), yang mana ia membincangkan mengenai nilai kemanusiaan yang terdapat dalam dunia sastera sepatutnya dibicarakan mengenai isi kemanusiaan yang menyumbang ke arah prinsip-prinsip kemanusiaan. Tuntasnya, setiap nilai kemanusiaan menjadi salah satu aspek yang amat berguna dalam penghasilan sesebuah karya sastera kerana ianya mampu mendidik pembaca untuk sentiasa berbuat baik sesama manusia dan membina keperibadian diri yang positif.

1.8.2 Novel

Novel yang didefinisikan oleh Ramli Isin pada tahun (1989:5) adalah sebagai cerita rekaan yang berbentuk prosa. Dalam ukuran yang luas ianya membawa maksud bahawa cerita ceritanya memiliki plot atau alur yang kompleks, watak yang ramai, tema dan persoalan yang pelbagai, suasana dan latar cerita yang beragam. Shahnon Ahmad (1994: 12) pula menyifatkan bahawa novel adalah sangat sulit dan rahsia, disulitkan dan dirahsiakan oleh sasterawan melalui wadah yang membina sesebuah karyanya kerana maksud kehidupan itu sendiri pun adalah sulit dan rahsia. Nor Raudah di dalam kajiannya (2006: 23) mendefinisikan novel sebagai satu kemunculan genre sastera yang mampu untuk mengangkat gambaran dalam kehidupan realiti yang mana ianya diinterpretasikan ke dalam bentuk imaginasi dan muncul dalam ungkapan-ungkapan teks yang dapat menyampaikan wahana serta wacana kepada pembaca.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

1.9 Kesimpulan

Secara kesimpulannya, bab 1 ini adalah membahaskan mengenai pengenalan kajian, latar belakang kajian, permasalahan kajian, persoalan kajian, objektif kajian, kepentingan kajian, skop kajian dan maksud istilah. Pendahuluan ini juga telah membuat pendedahan yang padat kepada semua yang berkaitan dengan tajuk kajian bagi membantu mengukuhkan kajian yang ingin dilakukan oleh pengkaji. Oleh itu kajian “Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Novel *Srengenge* Karya Shahnon Ahmad: Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu” akan mampu membantu para pengkaji yang akan datang untuk melakukan kajian mereka dan diharapkan juga kajian yang seperti ini akan terus dilakukan untuk menyemai nilai-nilai kemanusiaan dalam kehidupan seharian. Oleh hal demikian, pendahuluan ini akan menjadi satu permulaan yang mampu memberikan impak yang tinggi dan kukuh kepada pembaca dan pengkaji-pengkaji pada masa akan datang.

UNIVERSITI
Negeri
SULTAN
MAHMOUD
KELANTAN

BAB 2

SOROTAN KAJIAN LEPAS

2.0 Pengenalan

Bahagian ini pula ianya mengandungi perbincangan tentang satu perkara iaitu tinjauan kajian lepas. Perkara yang diketegahkan dalam bahagian ini adalah penyataan, kaedah, teori, pendapat, penilaian dan laporan kajian yang bersesuaian dengan tajuk yang dipilih. Pengkaji telah mengumpulkan maklumat-maklumat berkaitan dengan tajuk kajian yang dikaji iaitu, Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Novel *Srengenge* Karya Shahnon Ahmad: Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu. Selain itu, penelitian terhadap kajian lepas mampu memberi panduan kepada para pengkaji untuk memantapkan kajian. Dalam menentukan kajian lepas sebagai rujukan kajian ini, pengkaji telah membahagikan kepada dua perkara iaitu kajian berdasarkan pengkajian nilai-nilai kemanusiaan dalam karya sastera dan pengkajian terhadap Teori Pengkaedahan Melayu.

2.1 Sorotan Kajian Lepas Mengenai Nilai-Nilai Kemanusiaan

Kajian yang pertama berkaitan dengan kaajian yang telah dilaksanakan mengenai nilai-nilai kemanusiaan adalah dalam novel ialah kajian oleh Ani Diana (2017) yang bertajuk “Nilai kemanusiaan Pada Novel Sepatu Terakhir Karya Toni Tegar Sahidi”. Penelitian kajian ini adalah bertujuan untuk memerihalkan berkenaan nilai-nilai kemanusiaan. Penelitian ke atas novel ini menggunakan penelitian secara kualitatif yang bersifat deskriptif, yang mana ianya menitiberatkan aspek ilmiah menerusi perwatakan yang terkandung dalam data dan sekaligus akan diterangkan secara lebih terperinci lagi setiap fakta yang terkandung dalam data. Novel ini turut dianalisis dan diinterpretasikan menggunakan pendekatan ekstrinsik seterusnya digambarkan bersesuaian dengan tujuan kajian. Hasil analisis data, terdapat lapan nilai kemanusiaan iaitu manusia dan cinta kasih, manusia dan keindahan, manusia dan penderitaan, manusia dan keadilan, manusia dan tanggungjawab, manusia dan pandangan hidup, manusia dan kegelisahan, serta manusia dan harapan. Kesemua nilai kemanusiaan itu menimbulkan gambaran kepada masyarakat bagaimana manusia perlu untuk bertingkah laku dalam menjalani sebuah kehidupan.

Selain itu, kajian lepas yang dilaksanakan oleh Karyono (2008) yang bertajuk “Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Novel Ketika Lampu Berwarna Merah Karya Hamsad Rangkuti”. Penelitian bagi kajian ini bertujuan mendapatkan deskripsi berkaitan dengan struktur dan nilai-nilai kemanusiaan. Teori yang diaplikasikan terhadap kajian ini adalah Teori Sosiologi Sastera. Nilai-nilai kemanusiaan yang diketegahkan dalam novel ini adalah menerangkan tentang kuatnya rasa kebersamaan dan saling tolong semasa ditimpa kesulitan seperti penderitaan, sengsara, derita, dan tidak berpelajaran yang dialami oleh anak-anak pinggiran. Berdasarkan hasil penelitian, dapat dirumuskan bahawa novel ini memberikan gambaran bagi kehidupan sosial masyarakat yang hidup dalam kemiskinan, dengan kata lain masyarakat pinggiran.

Objektif kajian ini adalah berkenaan struktur novel dan nilai-nilai kemanusiaan yang terkandung dalam novel. Pendekatan yang digunakan untuk memerihalkan data penelitian adalah pendekatan nilai. Nilai sebegini merujuk kepada nilai-nilai yang terjadi secara umum dalam masyarakat.

Seterusnya. Kajian oleh M. Afif Baihaqi (2021) bertajuk “Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Novel Bidadari Berbisik karya Asma Nadia”. Permasalahan dalam kajian ini ialah nilai-nilai kemanusiaan yang terdapat dalam novel Bidadari Berbisik. Kajian ini menggunakan kaedah deskriptif analisis dengan pendekatan sosiologi sastera. Teknik pengumpulan data dalam penelitian nilai-nilai kemanusiaan adalah membaca dan mencatat novel Bidadari Berbisik karya Asma Nadia untuk memahami isinya yang berkaitan konteks sosial masyarakat dan kaitan dengan pembaca. Teknik analisis data yang digunakan adalah menafsirkan data berdasarkan konsep nilai-nilai kemanusiaan, mengidentifikasi data berdasarkan macam-macam nilai kemanusiaan, mengelompokan data nilai-nilai kemanusiaan yang sama berdasarkan macam-macam nilai kemanusiaan, mendeskripsikan hasil penelitian, membahas hasil penelitian, menyimpulkan hasil penelitian berdasarkan interpretasi data dan pembahasan. Dapatkan kajian menunjukkan bahawa novel Bidadari Berbisik mengandungi frasa, kata dan ayat yang menunjukkan nilai-nilai kemanusiaan.

Seterusnya, kajian yang dilakukan oleh Ni Nyoman Karmini, Desak Nyoman Alit Sudiarthi dan Ni Putu Mega Arsani (2020) yang bertajuk “Nilai Kemanusiaan Dalam Novel Populer: Analisis Strukturalisme”. Tujuan penelitian ini adalah untuk memerihalkan unsur intrinsik dan nilai kemanusiaan dalam novel Teman tapi Menikah. Penelitian ini berbentuk kualitatif dengan menerapkan Teori Strukturalisme. Menerusi analisis unsur intrinsik, dapat diketahui bahawa temanya adalah “persahabatan memunculkan cinta sejati” manakala nilai kemanusiaan yang digambarkan dan tersurat adalah mengakui persamaan darjah, hak dan kewajipan antara sesama manusia. Seterusnya, data yang dikumpul menggunakan kaedah

dokumentasi dengan teknik mencatat. Data yang dianalisis dengan kaedah formal adalah sesuai dengan kajian sastera dan kemudian dinyatakan secara deskriptif. Analisis data menerusi penelitian ini dilakukan menggunakan kaedah interpretatif atau penafsiran atau hermeneutika. Penafsiran dibuat bertujuan menerangkan makna di sebalik teks. Setelah data dianalisis, hasil penelitian dilakukan secara deskriptif menggunakan teknik induktif-deduktif.

Selain daripada tinjauan kajian lepas di atas terdapat juga kajian lepas lain antaranya kajian lepas oleh Sahrul Umami (2018) yang bertajuk “Pembelajaran Apresiasi Sastera Dan Nilai-Nilai Kemanusiaan (Kajian Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El-Shirazy)”. Kajian ini dijalankan adalah untuk mendapatkan kefahaman yang lebih mendalam berkaitan pembelajaran apresiasi sastera dan nilai-nilai kemanusiaan. Kaedah yang digunakan dalam kajian ini ialah pendekatan kualitatif dengan kaedah analisis isi melalui kaedah mendeskripsikan nilai-nilai kemanusiaan yang mampu dilihat menerusi unsur intrinsik. Hasil penelitian berdasarkan novel ini sememangnya dapat diaplikasikan sebagai media pembelajaran apresiasi sastera kerana nilai kemanusiaan yang terkandung dalam novel itu dapat diaplikasikan oleh pelajar untuk membentuk perwatakan dan keperibadian dan menjulang setingginya akan nilai-nilai kemanusiaan di sekolah mahupun di sekitarnya.

Tinjauan kajian lepas diteruskan lagi dengan kajian oleh Kadek Adi Wira Permata, Wayan Rasna dan Gede Nurjaya (2014) bertajuk “Analisis Nilai-Nilai Kemanusiaan Novel Berkisar Merah Karya Ahmad Tohari dan Kesesuaianya Sebagai Bahan Pembelajaran sastera”. Dalam kajian ini, pengkaji menganalisis nilai-nilai kemanusiaan yang dipaparkan dalam novel “Berkisar Merah” karya Ahmad Tohari dan kesesuaianya untuk dijadikan bahan pembelajaran sastera. Kaedah pengumpulan data yang digunakan terhadap kajian ini ialah melalui kaedah dokumentasi serta menggunakan teknik berbentuk deskriptif kualitatif untuk menganalisis data. Penelitian ini menggunakan instrumen sebagai alat menyokong penggunaan kaedah itu. Kajian ini tidak menggunakan hipotesis kepada jawapan alternatif kepada

permasalahan yang timbul seperti yang dilakukan dalam penyelidikan kualitatif. Teori yang dikemukakan lebih berperanan sebagai dasar asas dan peruntukan asas sahaja bagi membimbing penyelidik dalam mencapai objektif penyelidikan. Kajian mendapati bahawa novel tersebut mengandungi nilai-nilai hedonik, artistik, kultural, etis, moral, dan religious. Hasil kedua adalah nilai-nilai kemanusiaan sesuai dijadikan bahan pembelajaran di sekolah kerana memenuhi prinsip relevansi, konsistensi dan kecukupan untuk bahan mengajar.

Maryuni (2016), kajian yang bertajuk “Nilai Kemanusiaan Dalam Novel Gadis Kecil Di Tepi Gaza Karya Vanny Chrisma W”. (Kajian Sosiologi Sastra). Kajian ini dijalankan adalah untuk memerihalkan Nilai Kemanusiaan Dalam Novel “Gadis Kecil di Tepi Gaza” Karya Vanny Chrisma W. melalui Kajian Sosiologi Sastra. Kaedah kajian yang digunakan adalah jenis penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Laporan bagi penyampaian data adalah dengan menggunakan huruf, bukan dalam bentuk angka dan metode penelitian disajikan dengan cara yang tegas dalam bentuk kata, ayat, atau dalam bentuk perenggan. Permasalahan yang difokuskan ialah mengenai nilai kemanusiaan dan ianya dikaji menggunakan kajian sosiologi sastra. Hasil penelitian menunjukkan nilai kemanusiaan yang terkandung dalam novel ini mampu diterapkan dalam kehidupan dan memberikan sebuah teladan yang baik agar bisa dilakukan dimana pun berada. Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan penulis dalam novel ini, terdapat dua nilai kemanusiaan dari kedua nilai kemanusiaan yang terkandung dalam novel ini banyak memberikan cerminan kepada khalayak pembaca iaitu nilai kemanusiaan yang melibatkan manusia sesama manusia.

Seterusnya, Nisdawati, Atmazaki dan Hasnah Faizah (2015), bertajuk “Nilai-Nilai Dalam Teks Cerita Panglimo Awang Pada Tradisi Bukoba Masyarakat Melayu Pasir Pengaraian”. Kajian ini membincangkan mengenai kisah Panglimo Awang yang merupakan sastera lisan dan periyawatan mengenai Panglimo Awang adalah tradisi budaya Melayu yang berlaku di Pasir Pengaraian. Kajian sebegini dilakukan adalah bagi menganalisis kesetiap nilai

yang terkandung dalam Panglimo Awang. Kaedah yang digunakan oleh pengkaji adalah kaedah analisis deskriptif yang mana pengkaji menganalisis setiap kandungan teks dengan teliti. Hasil kajian yang dijalankan mendapati pelbagai bentuk nilai budaya serta pendidikan diperoleh melalui teks Panglimo Awang seperti nilai budaya antara sesama manusia seperti nilai bertanggungjawab, nilai kedua adalah keagamaan iaitu percaya kepada tuhan, nilai-nilai pendidikan seperti bertanggungjawab dan nilai keempat ialah nilai keperihatinan. Pengkaji menjelaskan bahawa Koba merupakan salah satu bentuk sastera lisan yang disukai oleh masyarakat Melayu yang diiringi dengan alat muzik. Pengkaji menyarakan pembaca agar menerapkan nilai-nilai budaya dan pendidikan dalam kehidupan sehari-hari.

Anisa Riziki dan Elyusra (2021), bertajuk “Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Novel Serpihan Rindu karya Embart”. Kajian ini bertujuan untuk mendapatkan pemahaman yang tepat, terperinci dan mendalam tentang nilai-nilai kemanusiaan yang terdapat dalam novel Serpihan Rindu Karya Embart. Kaedah yang digunakan dalam menjayakan kajian ini adalah dengan menggunakan kaedah deskriptif analisis menggunakan pendekatan sosiologi sastera. Data dalam kajian ini berbentuk coretan yang mengandungi unsur-unsur nilai manusia dalam novel Serpihan Rindu. Teknik pengumpulan data dalam penelitian nilai-nilai kemanusiaan adalah melalui teknik pembacaan terhadap novel tersebut bertujuan untuk memahami isinya yang menyangkut konteks sosial masyarakat dan kaitannya dengan pembaca. Hasil penelitian nilai-nilai kemanusiaan adalah meliputi kebenaran, tanggungjawab, cinta atau kasih, kasih sayang, sopan dan santun, percaya diri, baik dan rendah hati, dan keadilan. Pengkaji menyarankan pembaca agar terus menjaga nilai-nilai kemanusiaan dalam kehidupan sehari-hari.

Akhir sekali, kajian oleh Dana Dwi Nugraha (2019) yang bertajuk “Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Novel Asmarandana” Karya Indah Hannaco”. Kajian ini dibuat adalah untuk meneliti nilai kemanusiaan yang menggalakkan individu atau kelompok melakukan agar

ianya wujud dalam kehidupan yang nyata. Kajian ini turut menggunakan Teori Sosio Budaya. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk memerihalkan secara lebih terperinci mengenai nilai-nilai kemanusiaan terhadap sesama manusia. Kajian ini turut menggunakan pendekatan deskriptif kualitatif. Teknik yang digunakan untuk proses pengumpulan data adalah menerusi teknik baca dan catat. Hasil bagi analisis kajian ini menunjukkan karya sastera lebih meluas khususnya nilai kemanusiaan dalam kajian sosio budaya dasar. Nilai kemanusiaan berdasarkan novel Asmarandana karya Indah Hannaco meliputi hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan manusia lain dan hubungan manusia dengan Tuhan.

2.2 Sorotan Kajian Lepas Mengenai Teori Pengkaedahan Melayu

Jumali Hj. Selamat dan Che Abdullah Che Ya (2009). Kajian ini menganalisis “Aspek Kepimpinan Dalam Teks “Meredah Kabut”. Artikel ini dianalisiskan menerusi aspek kepimpinan dalam kehidupan remaja berdasarkan teks Meredah Kabut hasil Zaharudin Pilus dengan menggunakan perspektif pendekatan moral. Jadi, pendekatan moral dipilih kerana ianya melihat kejadian alam bukan sesuatu kewujudan yang berbentuk alat atau benda tetapi bersifat sebagai pengalaman hidup. Oleh itu, analisis ini dijalankan adalah kerana pengkaji ingin melihat dari aspek kepimpinan yang telah dicetuskan oleh pengarang. Pengkaji melakukan kajian ini adalah kerana ingin melihat aspek kepimpinan yang diketegahkan oleh pengarang melalui gagasan pemikiran dan juga kreativitinya sebagai sakah satu cerminan social yang berkaitan dengan kelompok masyarakat di luar. Hasil kajian yang diteliti dalam teks ini adalah membincangkan mengenai aspek kepimpinan seperti pemimpin keluarga, remaja, agama, belia dan kampung. Setiap peristiwa yang dialami oleh manusia memperlihatkan lagi keragaman dan

tingkah laku serta perhubungan antara manusia yang dilihat menerusi aspek yang positif dan negatif untuk dijadikan cerminan dan contoh teladan kepada khayalak.

Seterusnya, kajian oleh Maguna Eliastuti (2016) yang bertajuk “Analisis Nilai Moral Novel Anak Sejuta Bintang karya Akbal Nasery Basral”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dan mendeskripsikan nilai moral yang terkandung dalam novel “Anak Sejuta Bintang” yang ditinjau dari aspek moral yang baik. Rumusan permasalahan dalam kajian ini adalah bagaimana sikap tokoh terutama yang berkaitan dengan aspek bijaksana, kasih sayang, tidak putus asa, disiplin, memelihara persahabatan, dermawan, dan suka menolong. Kaedah yang digunakan dalam penelitian ini adalah kaedah kualitatif dengan pendekatan moral iaitu memfokuskan pada kajian analisis struktur dalam kajian sastera yang memberi perhatian kepada kandungan analisis moral yang terdapat dalam novel Anak Sejuta Bintang. Hasil kajian ini menunjukkan bahawa komposisi isi dari aspek moral adalah baik. Jadi, kecenderungan moral yang baik yang dapat ditemui oleh penyelidik dalam novel Anak Sejuta Bintang oleh Akmal Nasery Basral adalah dari keseluruhan penemuan nilai.

Seterusnya, sorotan kajian lepas yang dilakukan oleh Jumali Hj. Selamat (2012) yang bertajuk “Analisis Nilai Murni Dalam Seteguh Karang”. Penelitian ini menganalisis nilai-nilai murni dalam kehidupan remaja berdasarkan teks Seteguh Karang karya Tuan Faridah Syed Abdullah dari perspektif pendekatan moral dalam Teori Pengkaedahan Melayu melalui pengkaedahan alamiah. Teori ini menjadikan alam sebahagian daripada kehidupan manusia. Interaksi manusia dengan alam yang tidak dapat dipisahkan menyebabkan ianya menjadi perkaitan antara satu sama lain. Pengkaji hanya meneliti teks Seteguh Karang untuk mendapatkan maklumat. Analisis ini dijalankan adalah untuk bagaimana penyemaian nilai murni yang dihasilkan menerusi karya ini dapat membentuk akhlak dan budi perkerti remaja. Analisis yang dijalankan ini didapati hasil seni kesusastraan yang dihasilkan oleh penulis dapat menyumbangkan kepada pengalaman dan juga pengetahuan yang berguna untuk kehidupan

remaja kerana sastera ini memiliki nilai kehalusan, perasaan dan keindahan atau estetika yang boleh mengubah suasana hidup masyarakat. Pemupukan nilai murni yang ditampilkan itu diharapkan mampu mewujudkan masyarakat yang memiliki akhlak yang mulia, jiwa yang murni serta mampu memberi sumbangan terhadap agama, bangsa dan tanah air.

Di samping itu, Che Abdullah Che Ya (2018) menjalankan satu kajian yang bertajuk “Manifestasi Kehidupan Masyarakat Melayu Dalam Bedar Sukma Bisu Daripada Perspektif Pengkaedahan Melayu”. Kajian ini berkisar tentang kehidupan masyarakat Melayu sejak zaman sebelum perang Dunia kedua sehingga dekad mutakhir di Malaysia. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dan analisis kandungan sebagai instrumen kajian utama. Selain itu, kajian ini menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu yang dikemukakan oleh Hashim Awang. Kesemua pendekatan yang terdapat dalam Teori Pengkaedahan Melayu yang mempunyai prinsip Teori Pengkaedahan Melayu telah digunakan dalam kajian ini. Antara pendekatan tersebut adalah pendekatan gunaan, moral, firasat daripada pengkaedahan alamiah dan pendekatan dakwah, masyarakat dan seni daripada pengkaedahan keagamaan. Kajian dalam novel ini didapati menyentuh pelbagai isu berkaitan dengan suatu yang benar-benar terjadi dalam kehidupan bagi masyarakat Melayu. Justeru itu, sastera Melayu sememangnya sangat mementingkan isi kandungan bagi pembentukan modal insan dan pendidikan dan dalam masa yang sama tidak mengabaikan nilai keindahan karya.

Chong Ah Fok (2018) yang bertajuk “Prinsip dan Konsep Moral Alamiah dalam Novel S.A.B.A”. Kajian ini menjelaskan tentang teori moral alamiah wujud berdasarkan prinsip dan konsep utama dalam Teori Pengkaedahan Melayu yang diilhamkan oleh Hashim Awang pada tahun 1989. Usaha yang telah dibuat oleh beliau adalah untuk menghalang para sarjana tempatan daripada terus terjerumus ke dalam pemikiran “Lubang Biawak”. “Lubang Biawak” ialah jargon ahli jawa Islam dari Sudan yang bernama Malek B. Badri yang bermaksud golongan intelektual dari barat secara membuta tuli (1998). Teori Hashim Awang adalah teori

yang diilhamkan sendiri oleh beliau dan teori ini telah berjaya menarik minat beberapa orang sarjana di Malaysia dan juga Brunei yang tidak mahu masuk ke “Lubang Biawak” yang dikatakan itu. Hasil penelitian penulis terhadap Teori Pengkaedahan Melayu, muncul idea baharu unruk melakukan sedikit perubah terhadap teori ini dan menjadikan ia sebagai teori moral alamiah. Prinsip yang paling utama bagi teori ini adalah bertujuan untuk membawa karya sastera sebagai kejadian alam yang memberikan manfaat, mempunyia bentuk proses, estetik dan sistem sama ada ianya berbentuk secara lisan maupun secara ilmiah.

Fifi Anak Rinyuk (2017) bertajuk “Nilai-Nilai Moral Dalam Cerita-Cerita Rakyat Kaum Bidayuh, Serian. Kajian ini bertujuan untuk menyelidik mengenai nilai-nilai moral yang terkandung dalam cerita-cerita rakyat kaum Bidayuh di daerah Serian, Sarawak. Objektif kajian adalah mengkategorikan cerita-cerita rakyat kaum Bidayuh, menghuraikan nilai-nilai moral yang terkandung di dalamnya serta menghubungkait nilai-nilai moral dengan kehidupan seharian kaum Bidayuh. Kajian ini turut menggunakan kaedah pendekatan moral. Hal ini kerana pendekatan tersebut mampu menjadikan sastera ini sebagai suatu seni yang tertinggi kerana ianya memiliki unsur pendidikan dan juga pengajaran yang mampu melahirkan dan mendidik masyarakatnya supaya menjadi individu yang memiliki akhlak yang mulia. Jadi, pengkaji berkaitan dengan nilai moral dalam cerita rakyat amat penting untuk diketengahkan kepada khalayak kerana ianya mampu melahirkan insan yang berakhlik mulia.

Seterusnya, kajian yang telah dijalankan oleh Syaidul Azam Bin Kamarudin (2011) yang bertajuk “Jati Diri Melayu Dalam Kumpulan Puisi Pilihan A. Aziz Deraman”. Penulisan ini memberi penumpuan terhadap aspek-aspek jati diri Melayu yang terkandung dalam kumpulan puisi pilihan A. Aziz Deraman yang terdiri daripada puisi *Kau dan Aku* (1994), *Bahtera Madani* (2001), *Gapura Diri* (2002), *Bicara Kasih* (2004), dan *Mahligai Kencana* (2009) di mana kesemua puisi-puisi tersebut menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu dalam proses pengkajian tersebut. Pengaplikasian teori tersebut bertujuan untuk mengenal pasti dan

menganalisis aspek-aspek jati diri Melayu yang terkandung dalam kumpulan puisi karya A. Aziz Deraman dan hasil kajian membuktikan bahawa puisi-puisi yang ditulis oleh beliau sememangnya bertepatan dengan aspek-aspek jati diri Melayu di mana ianya dinilai melalui pandangan penyair berkaitan dengan jati diri Melayu khususnya dalam aspek keagamaan, dan kebudayaan orang Melayu.

Mohd Firdaus Che Yaacob (2017) dengan kajiannya yang bertajuk “Cerminan Moral Positif dalam Cerita-cerita Rakyat Melayu”. Objektif bagi kajian adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai moral positif masyarakat Melayu yang terdapat menerusi cerita-cerita rakyat Melayu. Kajian ini juga turut mengaplikasikan pendekatan kualitatif yang menggunakan kaedah kepustakaan dan rujukan teks dengan pemakaian Teori Pengkaedahan Melayu. Kajian ini akan membawa pembaca untuk memahami dengan lebih mendalam lagi mengenai nilai murni seperti nilai kejujuran yang termaktub di bawah lembayung kata amanah, bercakap benar dan ikhlas yang terkandung dalam cerita-cerita rakyat Melayu dalam teks Himpunan 366 Cerita Rakyat di Malaysia. Dapatkan kajian menunjukkan bahawa elemen yang berkaitan dengan nilai murni menerusi aspek kejujuran sememangnya terdapat dalam cerita sebegini menjadi pilihan malah nilai murni yang ditemui seperti ini mampu menjadi bahan bukti yang mana sikap masyarakat Melayu pada zaman dahulu sangat mementingkan pengamalan nilai murni dalam kehidupan mereka supaya dapat memperolehi kesejahteraan dalam sebuah kehidupan.

Mohd Firdaus Che Yaacob dan Normaliza Abd Rahim (2016) kajian yang bertajuk “Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu Terhadap Masyarakat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu”. Kajian ini dilakukan adalah untuk mengenal pasti serta membuat analisis berkaitan dengan nilai baik hati menerusi cerita rakyat Melayu, khususnya kepada masyarakat Melayu. Cerita rakyat juga adalah suatu khazanah sastera Melayu yang amat penting dalam kehidupan masyarakat Melayu tradisional malah ia juga turut disampaikan menerusi lisan. Oleh hal demikian, ceita rakyat ini merupakan suatu yang memiliki nilai

tersendiri. Justeru itu, nilai baik hati ini sangat penting dalam kehidupan masyarakat Melayu kerana ianya mampu dijadikan sebagai salah satu kaedah untuk mendidik masyarakat Melayu bagi memiliki nilai moral dalam diri mereka. Sehubungan itu, setiap cerita-cerita rakyat yang telah ditelaah atau pun didengari oleh masyarakat Melayu mampu menyumbangkan buah fikiran dan dalam masa yang sama ianya akan kekal dalam ingatan mereka buat selamanya. Olahan yang baik berkaitan dengan nilai murni dalam setiap cerita rakyat ini nescaya ia mampu membentuk nilai moral yang lebih tinggi kepada masyarakat Melayu. Kajian ini turut menggunakan mengaplikasikan Teori Pengkaedahan Melayu dalam kajian ini. Dapatan kajian ini mendapati bahawa cerita rakyat ini memiliki hampir sepenuhnya nilai baik hati di dalamnya yang mana ia memainkan peranan yang penting dalam kalangan masyarakat Melayu.

Jumali Hj. Selamat dan Che Abdullah Che Ya (2010) yang bertajuk “Analisi Teks Cucu Tuk Wali Menggunakan Pendekatan Kemasyarakatan”. Novel Cucu Tuk Wali 34 merupakan hasil karya Abu Hassan Morad (1993). Jalan cerita yang dikarang dalam novel ini amat menarik kerana ianya menceritakan mengenai persoalan berunsurkan percintaan, agama, budaya dan nilai-nilai positif. Novel ini turut membahaskan tentang pentingnya usaha untuk mencapai kejayaan dan meneruskan kehidupan dalam masyarakat. Kajian ini untuk menganalisis aspek-aspek kehidupan sosial dan budaya dalam kehidupan remaja, lingkungan dan alam persekitarannya. Pengkaji mengaplikasikan pendekatan kemasyarakatan dalam kajian ini kerana pendekatan seperti ini mampu melihat sastera sebagai alat untuk mendedahkan segala macam persoalan yang timbul malah ia juga bertujuan untuk mendapatkan kebaikan dan kesejahteraan dalam hidup masyarakat seperti yang telah diajarkan dalam ajaran agama Islam.

Kajian seterusnya terhadap Pg. Haji Yakup Pg. Ahmad dan Mohamad Moktar Abu Hassan (2018) yang bertajuk “Sajak-sajak Badaruddin H.O Bertemakan Ketuhanan: Analisis Pendekatan Dakwah”. Kajian ini dibuat untuk mengenal pasti dan 27 menganalisis sajak hasil karya Badaruddin H.O yang bertemakan ketuhanan. Pengkarya ini merupakan seorang penyair

yang terkemuka di Brunei. Menurut pengkaji penyair merupakan seseorang yang ingin menyampaikan pesanan kepada umat Islam agar mencintai Allah SWT dengan menunaikan ibadah, tidak dilupakan juga bahawa diri sendiri harus menjalani kehidupan di dunia sebagai masyarakat yang berkelompok. Pengkaji membataskan kajian terhadap beberapa buah karya Badaruddin H.O yang bertajuk Meski Rumah Mu Di Akhirat, Istighfar Rejab, Ini Zat Bukan Bayangku, Episod-episod Tsunami, Takdir Itu Begini, Di Malam Kudus Ramadan dan Tongkat Puti. Kajian ini bertepatan dengan Teori Pengkaedahan Melayu yang diilhamkan oleh Hashim Awang pada tahun 1989 menggunakan pendekatan dakwah. Melalui pendekatan dakwah, dapat membuktikan kepada orang bukan Islam bahawa orang Islam sentiasa hidup dalam ukhuwah untuk memperlihatkan kesatuan ummah. Melalui pendekatan dakwah juga diharap seni kesusasteraan Islam dapat terus meneroka untuk memaparkan kepada dunia.

Nadia Ishak dan Kamariah Kamarudin (2019) dalam kajiannya Pendidikan Anak-Anak Menerusi Surah Luqman Dalam Novel Ayahanda membincangkan tentang nasihat-nasihat yang terkandung dalam Surah Luqman sebagai proses pendidikan dan perkembangan awal sahsiah kanak-kanak. Kajian ini dijalankan kerana terdapat kelomongan menerusi novel Ayahanda yang dilakukan oleh tokoh-tokoh terdahulu. Objektif kajian ialah mengenal pasti dan menganalisis pendidikan anak-anak menerusi Surah Luqman. Kajian ini turut mengaplikasikan teori Pengkaedahan Melayu menerusi Pendekatan Kemasyarakatan sebagai kerangka analisis. Hasil kajian mendapati al-Quran sebagai landasan pendidikan untuk mengimbangi aspek rohani dan jasmani dalam diri.

Selain itu, Nadia Ishak dan Kamariah Kamarudin (2019) dalam kajiannya Aspek Dakwah Dalam Novel Suriati Berdasarkan Pendekatan Dakwah Teori Pengkaedahan Melayu membincangkan tentang aspek dakwah yang memaparkan isu konflik dan pergolakan kekeluargaan dengan tema agama. Kajian ini dijalankan untuk mengkaji kekuatan dan keberkesanannya dakwah yang mencorakkan kehidupan manusia ke arah kebaikan dan

meninggalkan kebatilan dalam novel ini. Kajian ini membataskan kepada novel Suriati dengan mengaplikasikan teori Pengkaedahan Melayu melalui pendekatan dakwah. Hasil kajian telah menemukan bahawa dakwah ini mampu memberi daya tarikan terhadap agama Islam serta menjadi alat untuk mengembangkan dan menyebarkan agama Islam kepada masyarakat.

Hadijah Johari, Nor Shahida Mohd Shaker dan Farra Humairah Mohd (2020) dalam kajiannya Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu Dalam Kumpulan Cerpen Melamar Rindu Oleh Osman Ayob Melalui Dakwah Islamiah membincangkan tentang isu semasa mengenai pengalaman hidup yang dialami oleh individu serta masyarakat. Objektif kajian ini ialah mengenal pasti elemen dakwah Islamiah dalam kumpulan cerpen Melamar Rindu, menganalisis elemen dakwah Islamiah dalam cerpen Melamar Rindu dengan menggunakan Pengkaedahan keagamaan menerusi Teori Pengkaedahan Melayu dan menilai sejauh mana cerpen ini menepati status sebagai dokumen dakwah seperti yang telah ditetapkan dalam konsep dakwah menurut al-Quran. Kajian ini terbatas kepada kumpulan cerpen Melamar Rindu iaitu cerpen Gangguan, cerpen Menimba Penawar dan cerpen Doanya Termakbul dengan mengaplikasikan teori Pengkaedahan Melayu. Hasil kajian mendapat bahawa kajian ini dapat membantu penyelidik, pensyarah serta pelajar memaksudkan teks untuk memartabatkan karya sastera.

Seterusnya, Roslina Abu Bakar (2016) bertajuk “Alam Dan Budaya Masyarakat Melayu Dalam Hikayat Pelanduk Jenaka”. Ianya merupakan sebuah jurnal yang menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu bagi memantapkan lagi hasil kajiannya. Objektif kajian ini dilakukan adalah bagi memaparkan gaya hidup dan juga budaya masyarakat Melayu dalam Hikayat Pelanduk Jenaka melalui proses interaksi sosial. Kedua, untuk menganalisis 29 cara hidup dan kebudayaan masyarakat Melayu menerusi Hikayat Pelanduk Jenaka. Kajian ini menggunakan kaedah analisis kandungan yang terdapat di dalam Hikayat Pelanduk Jenaka dan menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu. Teori Pengkaedahan Melayu dijalinkan bersama cara hidup dan kebudayaan dalam hikayat ini kerana ianya memiliki ciri-ciri keunikan dan kesignifikan

tersendiri berlandaskan budaya dan alam Melayu. Dapatan kajian menunjukkan bahawa hikayat tersebut memperlihatkan nilai positif dalam kehidupan masyarakat Melayu seperti bekerjasama, hormat-menghormati antara sesama manusia dan juga menghormati kepada pemimpin, Secara keseluruhannya, kajian sebegini mampu mempamerkan hubungan antara pengarang dan khalayak pembaca yang mana ianya menjadi sebagai pembawa pesan dan amanat.

Akhir sekali, Johari bin Yahya (2015) bertajuk “Pantun Peribahasa Melayu: Analisis Daripada Perspektif Teori Pengkaedahan Melayu”. Pengkaji menyatakan pantun Melayu memiliki kekayaan bahasa kiasan yang bernilai tinggi. Masyarakat Melayu tradisi terkenal dengan budi bahasa dan bersopan serta berbudaya ketimuran. Pelbagai aspek telah diajar berkaitan dengan nilai dan norma hidup menerusi pantun peribahasa Melayu iaitu dalam bentuk nasihat, sindiran, gurauan dan medan meluahkan perasaan. Pengkaji turut memberi fokus terhadap peribahasa Melayu yang terdapat dalam teks Pantun Peribahasa Melayu. Pengkaji turut menganalisis tentang kearifan tempatan serta kemahiran dalam bidang daya cipta yang dinamik dan kreatif yang diwarisi oleh bangsa Melayu serta memperihalkan tentang nilai murni, nilai-nilai kemelayuan serta sosial budaya masyarakat Melayu yang terkandung di dalam peribahasa melayu. Pengkaji menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu untuk mengukuhkan pemikiran dan kearifan serta kebijaksanaan bangsa Melayu dapat diterokai dengan jelas dan mudah. Nilai kemelayuan menjadi dasar yang terangkum dalam persoalan kepercayaan, kebudayaan, dan seluruh cara hidup menerusi pendekataan gunaan dan moral.

2.3 Kesimpulan

Secara keseluruhannya, berpandukan kepada sorotan kajian lepas, dapat dirumuskan bahawa pelbagai kajian telah dilakukan berkenaan dengan nilai-nilai kemanusiaan dalam hasil karya sastera dan kajian mengenai Teori Pengkaedahan Melayu. Semua kajian lepas di atas berkait dengan fokus kajian terhadap karya sastera. Jadi, penelitian terhadap nilai-nilai kemanusiaan menjadi tunjang utama dalam sesuatu hasil karya sastera untuk membolehkan suatu karya itu bermutu tinggi kerana isi kandungan mengetegahkan banyak ilmu pengetahuan, maklumat dan juga dapat dijadikan sebagai rujukan dan panduan kepada khalayak pembaca. Walaubagaimanapun, kajian yang berkaitan dengan nilai-nilai kemanusiaan terhadap novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad masih belum mendapat perhatian oleh para pengkaji yang lain. Oleh itu, pada pengamatan pengkaji, kajian lanjut hendaklah dilakukan untuk penambahbaikan rujukan bagi pengkaji pada masa akan datang.

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.0 Pengenalan

Metodologi kajian ini merupakan kaedah dan teknik mereka-bentuk, mengumpul dan juga untuk menganalisis data agar ianya mampu menghasilkan bukti yang dapat menyokong sesuatu kajian. Tujuan metodologi ini dilakukan kerana ianya mampu membantu memahami dengan secara meluas lagi atau lebih terperinci mengenai pengaplikasian kaedah dalam membuat hujahan tentang proses kajian. Metodologi ini juga turut membawa maksud ilmu tentang kaedah atau disiplin yang diguna pakai ketika proses menjalankan kajian tertentu untuk mencapai tujuan yang ingin dicapai. Metodologi kajian turut merujuk kepada suatu kaedah yang sangat bersesuai bagi menjalankan penyelidikan dan menentukan tatacara yang efektif untuk memberikan jawapan terhadap permasalahan kajian. Justeru itu, pengkaji telah menyusun dan mengatur strategi-strategi yang akan digunakan bagi memperoleh data serta maklumat melalui beberapa kaedah. Oleh itu, fokus utama yang akan dibincangkan dalam bab ini ialah mengenai reka bentuk kajian, tatacara kajian yang merangkumi proses pengumpulan data dan juga analisis kajian, serta penggunaan teori.

3.1 Reka bentuk Kajian

Metodologi kajian ini meliputi cara, kaedah dan pendekatan yang digunakan untuk mencapai objektif dan matlamat kajian. Metodologi ini juga mampu membuatkan kajian yang dilakukan ini mampu dikaji dengan lebih bersistematik. Perjalanan bagi kajian ini juga terarah untuk mencapai objektif kajian. Kajian ini turut mengaplikasikan pendekatan kualitatif untuk tujuan bagi pengumpulan maklumat dan menganalisis data bagi kajian ini. Setelah pendekatan kualitatif ini dipilih, kajian ini akan menjelaskan bagaimana paradigma menganalisis data digunakan dalam konteks kajian ini dan interaksi antara falsafah kajian, strategi penyelidikan dan juga kaedah kajian dilakukan.

Reka bentuk kajian yang dilakukan adalah lebih terarah kepada cara dan juga bagaimana untuk memperoleh jawapan bagi setiap persoalan yang wujud dalam kajian ini. Perkara seperti ini juga dibuat adalah sebagai salah satu cara kaedah untuk mendapatkan objektif-objektif kajian yang cuba dicapai oleh pengkaji dalam kajian ini. Antara objektif kajian yang telah ditimbulkan oleh pengkaji dalam kajian ini adalah mengenalpasti nilai-nilai kemanusiaan dalam novel *Srengenge* dan juga menganalisis nilai-nilai kemanusiaan menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu.

Oleh itu, untuk mencapai matlamat objektif kajian ini, pengkaji sedaya upaya merancang untuk membuat dan mengadakan kaedah beserta dengan cara untuk mencapai matlamat kajian ini. Peringkat permulaan bagi kajian ini adalah pengkaji melakukan kajian-kajian dan membuat tinjauan terhadap beberapa beberapa penyelidikan yang telah dibuat oleh para pengakaji. Pengkaji membuat tinjauan seperti itu bertujuan untuk mengelakkan sebarang pertindihan tajuk antara pengkaji yang lepas dengan kajian yang dijalankan oleh pengkaji sekarang ini.

Setelah pengkaji mendapati tiada sebarang pertindihan tajuk berlaku, pengkaji akan teru melakukan analisis terhadap novel yang telah dipilih sebagai skop kajian. Kesemua maklumat dan data-data berjaya dikumpulkan daripada novel yang dikaji, setiap data yang diperoleh akan diproses dan akan dianalisis secara lebih terperinci lagi. Setelah data-data selesai diproses, pengkaji akan memasukkan dalam kajian sebagai dapatan kajian.

3.1.1 Kaedah Kualitatif

Pengkaji telah menggunakan kajian secara kualitatif bagi menyiapkan tugas ini. Kaedah pencarian maklumat melalui sumber internet, kaedah kepustakaan, kaedah analisis teks, dan teori telah dijalankan bagi melengkapkan kajian dengan sempurna. Bagi kaedah kepustakaan, pengkaji telah membuat rujukan ke perpustakaan untuk mencari maklumat-maklumat mengenai kajian tentang nilai-nilai kemanusiaan di mana pengkaji telah pergi ke Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan dan Perpustakaan Awan Kelantan untuk mencari sumber-sumber dalam menyiapkan kajian berkaitan nilai-nilai kemanusiaan. Seterusnya, melalui kaedah internet di mana pengkaji juga telah melayari beberapa laman sesawang untuk mencari maklumat tambahan mengenai nilai kemanusiaan dari segi konsep, dan aspek-aspek dalam nilai kemanusiaan. Selain daripada itu, kaedah menganalisi teks iaitu pengkaji telah menganalisis teks *Srengenge* bagi mengenal pasti nilai-nilai kemanusiaan yang terkandung di dalamnya. Akhir sekali, kajian ini akan mengaplikasikan Teori Pengkaedahan Melayu dengan memilih pendekatan moral dan pendekatan kemasyarakatan bagi menganalisis dan memenuhi kriteria-kriteria kajian yang dilakukan.

3.2 Pengumpulan Data

Pengumpulan data merujuk kepada proses menghimpun, mengumpul, dan menyimpan data serta segala maklumat-maklumat yang diperoleh berkaitan dengan isu dan juga permasalahan kajian yang dikaji. Dalam proses pengumpulan data, pengkaji telah melakukannya secara berperingkat agar kajian yang dijalankan itu menepati piawaian yang ditetapkan di samping dapat menghasilkan kajian yang bersifat ilmiah. Rentetan daripada itu, pengkaji telah menggunakan satu kaedah dalam kajian ini iaitu melalui data sekunder. Penggunaan data secara sekunder ini membolehkan pengkaji untuk mendapatkan maklumat tambahan selain daripada maklumat utama dalam kajian ini. Pengumpulan data secara sekunder itu merujuk kepada sumber internet, kaedah kepustakaan dan juga analisis teks. Oleh itu, pengkaji menggunakan ketiga-tiga kaedah ini dalam menjalankan kajian.

3.2.1 Kaedah Internet

Menerusi kajian ini, pengkaji turut menggunakan kaedah internet untuk mendapatkan sebanyak mungkin maklumat yang berkaitan dengan kajian yang dijalankan ini. Antara laman sesawang yang dipilih untuk mendapatkan maklumat mengenai kajian ini adalah laman sesawang Scholar, Dewan Bahasa dan Pustaka dan juga Academia. Pengkaji telah membuat pencarian di internet untuk mendapatkan maklumat secara menyeluruh dan terkini mengenai kajian yang dijalankan. Seterusnya, menerusi pengaksesan laman sesawang pula pengkaji telah mengakses artikel-artikel oleh pengkaji terdahulu berkaitan dengan kajian iaitu dari aspek nilai kemanusiaan dan Teori Pengkaedahan Melayu. Oleh itu, segala maklumat dan data yang diperoleh melalui kaedah internet ini akan disimpan dan dikumpul untuk dimuatkan dalam penghasilan kajian.

3.2.2 Kaedah kepustakaan

Pengkaji turut menggunakan kaedah kepustakaan untuk memperolehi sebanyak mungkin maklumat yang relevan berkaitan dengan tajuk kajian. Proses bagi mendapatkan maklumat adalah tertumpu pada pembacaan dan rujukan daripada buku-buku, jurnal, makalah dan artikel berkenaan dengan tajuk kajian. Kesemua maklumat yang telah berjaya dikumpulkan telah digunakan oleh pengkaji untuk membuat kajian. Pembacaan terhadap bahan-bahan di perpustakaan dikumpulkan dan diteliti terlebih dahulu sebelum proses untuk menyimpan maklumat-maklumat yang berkaitan dengan kajian. Pengkaji memperoleh maklumat mengenai kajian ini daripada adalah dari Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan dan Perpustakaan Awam Kelantan.

3.2.3 Kaedah Analisis Teks

Kaedah teks ini telah digunakan oleh pengkaji bagi melengkapkan kajian yang dijalankan. Pengkaji menggunakan kaedah analisis teks ini dengan membuat pembacaan secara teliti terhadap teks yang di gunakan diikuti dengan pemilihan nilai-nilai kemanusiaan yang disampaikan oleh pengarang untuk dianalisis. Pengkaji telah memilih satu buah novel sahaja sebagai bahan rujukan yang paling utama untuk bagi menyelesaikan objektif kajian pengkaji. Novel yang dipilih oleh pengkaji merupakan suatu karya fiksyen iaitu novel *Srengenge* yang dikarang oleh Shahnon Ahmad.

3.3 Penerapan Teori

Pada bahagian ini pengkaji akan mengaplikasikan teori untuk dijadikan sebagai panduan dalam kajian ini. Penggunaan teori dalam kajian ini membolehkan pengkaji untuk mengukuhkan lagi setiap hujah dalam kajian. Oleh itu, pengkaji akan menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu untuk menjelaskan secara lebih terperinci lagi bagi setiap objektif dan persoalan yang timbul dalam kajian ini.

3.3.1 Teori Pengkaedahan Melayu

Teori merupakan suatu dasar atau asas kepada pembentukan satu ilmu pengetahuan yang bersifat ilmiah. Teori juga adalah fakta yang dikemukakan supaya sesuatu kajian yang dijalankan lebih kukuh dan kesahihannya dapat diyakini. Menurut Kerlinger (1973: 9) teori ialah sebagai satu himpunan konsep, takrifan, dan definisi yang paling berkait dan dapat memberikan gambaran secara sistematik tentang sesuatu fenomena. Justeru itu, penggunaan teori adalah untuk mengupas permasalahan dalam penyelidikan ini. Oleh itu, pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu telah dilakukan dalam menyiapkan kajian yang bertajuk nilai-nilai kemanusiaan dalam novel *Srengenge*. Pengkaji telah menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu yang digagaskan oleh Hashim Awang pada tahun 1989 di Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM).

Teori ini mula tercetus apabila terdapat kepincangan dalam teori-teori Barat yang bersifat erotik dan lucuah. Selain itu, pengkaji merasakan bahawa Teori Pengkaedahan Melayu ini sangat sesuai kerana ianya berpandukan kepada dua kitab suci iaitu al-Quran dan Hadis yang dapat dijadikan panduan dan pedoman dalam kehidupan masyarakat. Teori ini dapat

dibahagikan kepada dua jenis pengkaedahan iaitu pengkaedahan alamiah dan juga pengkaedahan keagamaan. Di bawah kedua-dua pengkaedahan tersebut pula adanya tiga cabang yang dijadikan rujukan kepada para penulis. Bagi pengkaedahan alamiah, ianya terbahagi kepada pendekatan moral, pendekatan gunaan, dan pendekatan firasat manakala bagi pengkaedahan keagamaan, terbahagi kepada tiga jenis cabang iaitu pendekatan seni, pendekatan kemasyarakatan, dan pendekatan dakwah. Rentetan daripada itu, pengkaji telah memilih pengkaedahan alamiah menerusi pendekatan moral beserta pengkaedahan keagamaan iaitu pendekatan kemasyarakatan. Hal ini kerana ianya menjurus dan bersesuaian dengan nilai-nilai kemanusiaan bagi mengukuhkan lagi penganalisan yang dilakukan.

3.3.1.1 Pengkaedahan Alamiah

Pengkaedahan alamiah merujuk kepada suatu corak kehidupan yang menjadikan alam sebagai teras dalam diri dan kehidupannya. Hal ini dikatakan sedemikian kerana alam merupakan salah satu faktor utama yang memberikan pengalaman, pekerjaan, kebaikan, dan juga pengajaran kepada masyarakat. Jika ditelusuri akan sikap masyarakat Melayu zaman dahulu yang mana mereka amat percaya dengan peristiwa dan kejadian yang berbentuk animisme atau roh semangat kerana mereka beranggapan bahawa setiap yang lahir mempunyai penunggu atau pendamping setia. Oleh itu, jelas menunjukkan bahawa masyarakat Melayu berpegang teguh dan amat mempercayai akan kejadian alam yang mampu mengubah corak kehidupan mereka menjadi lebih baik. Selain itu, sastera juga diumpamakan sebagai salah satu kejadian alam, yang mana perbezaannya boleh dilihat melalui penciptanya iaitu kejadian alam yang lain merupakan ciptaan dan kurniaan Allah SWT manakala sastera pula merujuk kepada hasil ciptaan manusia sepenuhnya tetapi keizinan daripada Allah SWT tidak dilupakan sama sekali. Justeru itu, berpandukan kepada pandangan dan tanggapan yang dibuat terhadap alam melalui perspektif

agama dan budaya masyarakat Melayu, maka pengkaedahan alamiah ini dapat dibahagikan kepada tiga pendekatan utama iaitu pendekatan gunaan, pendekatan moral, dan juga pendekatan firasat.

Jadi menerusi pengkaedahan ini, pengkaji hanya menggunakan Pendekatan Moral sahaja. Menurut Hashim Awang (1999), pendekatan moral didasari daripada pendekatan gunaan, di mana sastera merujuk kepada kejadian atau objek, namun kejadiannya itu berdasarkan moral dan tidak lagi berbentuk bagi sesuatu kewujudan bersifat pengalaman hidup manusia. Misalnya, pengalaman yang dilalui oleh manusia berkaitan dengan kehidupan sekelilingnya termasuklah kepercayaan yakni agama, kebudayaan, dan kemasyarakatan, yang melibatkan ilmu pengetahuan serta daya kreativiti yang tinggi. Rentetan daripada itu, sastera berupaya untuk memberikan faedah dan manfaat yang mendalam sebagai suatu alat yang melibatkan keperibadian seseorang manusia. Hashim Awang (2002) menjelaskan bahawa pendekatan moral seharusnya diterokai dengan lebih mendalam baik dari segi bentuk, isi dan proses kelahirannya seperti pengalaman dan unsur kejiwaan yang perlu diterapkan oleh pengarang dalam hasil penciptaannya untuk membuktikan sastera sebagai suatu ciptaan seni yang menyingkap suatu pengalaman dan pengetahuan yang lebih luas cakupannya.

Menerusi pendekatan moral, pengalaman yang terdapat dalam hasil karya sastera ini sememangnya mempunyai dua bentuk. Bentuk yang pertama merupakan pengalaman mengenai sesuatu kejadian yang berlaku atau yang pernah dialami oleh manusia. Sesuatu peristiwa yang tercetus itu memiliki pelbagai ragam yang boleh terarah kepada suatu yang positif mahu pun negatif. Keragaman dalam sesuatu peristiwa sebahagian besar mampu dijadikan sebagai cerminan dan contoh teladan kepada kehidupan pembaca seumpama sesuatu peristiwa yang berlaku dalam novel. Oleh itu, setiap pengalaman yang diperoleh dari pembacaan itu mampu membuat khalayak pembaca berfikir bahawa dalam hidup ini akan banyak dengan ketidaktentuan. Setiap contoh yang diketegahkan melalui kehidupan watak dalam sesebuah

bahan bacaan mampu dijadikan sebagai iktibar. Suatu peristiwa yang menimpa manusia mampu untuk mengajar mereka untuk sentiasa bersedia menghadapi segala kemungkinan yang berlaku di lain hari.

Seterusnya, bentuk pengalaman yang kedua adalah setiap maklumat yang ada kaitan dengan kehidupan setiap manusia. Ianya membawa maksud bahawa suatu ilmu dan juga pengetahuan mengenai sesuatu disiplin ilmu yang mana ianya dapat diketahui oleh seseorang pengarang samada dapat secara formal mahu pun informal. Setiap perkara yang dinyatakan itu akan digabungkan ke dalam penghasilan bagi karya sastera dengan kemampuan daya kreativiti yang dimiliki oleh pengarang. Jadi, sastera ini digambarkan sebagai satu wadah kerana dapat menjadi sumber ilmu pengetahuan seperti ilmu dalam bidang budaya, sosial, ekonomi, dan politik. Jadi, perkara seperti ini dapat membantu untuk menambahkan lagi sumber maklumat dan juga dapat dijadikan sebagai pengajaran kepada khalayak pembaca.

Pengalaman yang tersingkap itu merupakan pengalaman yang pernah dilalui oleh pengarang sendiri dalam soal tingkah laku dan perbuatan manusia yang dapat mempertingkatkan ilmu pengetahuan. Tegasnya, hasil karya sastera bukan sahaja dapat membantu pembaca menimba pengalaman dan pengetahuan, tetapi ianya juga dapat dijadikan contoh tauladan yang baik bagi mengambil memperbaiki serta mempertingkatkan nilai sesebuah kehidupan. Oleh hal yang demikian, pendekatan ini dapat dijadikan sebagai gedung sastera yang mampu memberikan kebaikan dan kebajikan kepada manusia kerana adanya perkaitan antara unsur ilmu dan juga unsur pengalaman yang akan mendewasakan seseorang manusia.

3.3.1.2 Pengkaedahan Keagamaan

Pengkaedahan keagamaan yang ditafsirkan oleh Hashim Awang (1993) adalah sebagai suatu pendekatan yang bersandarkan kepada keimanan dan berpaksikan akidah agama Islam. Hal ini kerana, sumber asas dan utama yang menjadi rujukan dalam pengkaedahan ini ialah al-Quran dan hadis. Manakala sumber pembentukannya pula adalah bertunjangkan kepada sifat-sifat keagungan Allah SWT dalam mempertingkatkan keimanan dan ketakwaan terhadap-Nya. Selain itu, ianya juga turut bersendikan kepada nilai-nilai moral dan estetika yang tinggi di mana ia berteraskan kepada pegangan yang kudus dan suci iaitu kepercayaan terhadap kewujudan Allah SWT sebagai pencipta dan keyakinan kepada sifat-sifat kekuasaan, kebesaran, kesempurnaan, dan kekayaan-Nya. Terdapat tiga pendekatan menerusi pengkaedahan keagamaan iaitu pendekatan dakwah, pendekatan kemasyarakatan dan pendekatan seni.

Pendekatan yang digunakan dalam pengkaedahan ini adalah pendekatan kemasyarakatan yang mana ianya merupakan alat pendedahan segala macam persoalan yang bertujuan untuk mencari kebaikan dan keadilan dalam masyarakat seperti yang dituntut oleh agama Islam. Karya dipandang sebagai menegakkan ajaran-Nya supaya Islam dipandang tinggi oleh agama lain. Persoalan kemasyarakatan yang positif bertujuan untuk menjadi contoh teladan demi kesejahteraan hidup bermasyarakat dan kekuatan iman serta takwa kepada-Nya.

3.4 Kerangka Konseptual

Nilai-nilai Kemanusiaan Dalam Novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad: Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu

Pengkaedahan Melayu

Objektif Kajian

- i. Mengenalpasti nilai-nilai kemanusiaan dalam novel *Srengenge*.
- ii. Menganalisis nilai-nilai kemanusiaan menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu.

Kaedah Kajian

Kaedah Kepustakaan

Kaedah Analisis Teks

Kaedah Internet

Teori Pengkaedahan Melayu

Sumber utama

Novel *Srengenge*

Pengkaedahan Alamiah
-Pendekatan Moral

Pengkaedahan Keagamaan
-Pendekatan Kemasyarakatan

Dapatan Kajian

Nilai-nilai Kemanusiaan Dalam Novel *Srengenge*

Rajah 3.1 Kerangka Konseptual

3.5 Kesimpulan

Secara keseluruhannya, bab ini menjelaskan mengenai kaedah-kaedah yang digunakan sepanjang kajian dijalankan di mana pengkaji telah menggunakan kaedah kualitatif sebagai kerangka kepada proses pengumpulan data. Pengkaji juga merancang dengan teratur mengenai metodologi kajian dan strategi-strategi yang digunakan bagi mendapatkan maklumat-maklumat berkaitan dengan tajuk kajian iaitu hati budi Melayu. Bukan itu sahaja, pengkaji juga telah mengaplikasikan sebuah teori yang menjadi landasan kepada kajian yang dijalankan iaitu Teori Pengkaedahan Melayu yang mana ianya telah digagaskan oleh Hashim Awang pada tahun 1989. Oleh itu, dengan adanya penerapan kaedah-kaedah tersebut, maka sudah pasti kajian yang dijalankan ini dapat mematuhi piawaian yang ditetapkan di samping bersifat ilmiah dan relevan untuk dijadikan sumber rujukan.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

BAB 4

ANALISIS KAJIAN

4.0 Pengenalan

Pada bahagian ini, analisis kajian hanya berfokuskan terhadap perbincangan mengenai nilai-nilai kemanusiaan dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad. Sebagaimana yang diketahui, novel *Srengenge* ini sememangnya terkenal dengan kehidupan masyarakat kampung yang lebih mempercayai pada unsur animisme walaupun mereka mempunyai Tuhan yang mana Esa dan juga hal berkaitan memugar *Srengenge*. Namun, novel ini amatlah baik ditulis oleh Shahnon Ahmad kerana disebalik hal tersebut, beliau banyak menyelitkan nilai kemanusiaan untuk disematkan di dalam jiwa pembaca. Melalui novel ini, pengarang dapat memaparkan pelbagai nilai kemanusiaan yang mampu mendidik jiwa pembaca untuk bersama-sama menyemai nilai positif dalam kehidupan.

Pengkaji juga telah memilih Teori Pengkaedahan Melayu bagi mengukuhkan lagi kajian ini. Nilai-nilai kemanusiaan yang baik sememangnya merupakan nilai positif dan perlu disemai dalam setiap diri masyarakat kerana ianya mampu mencerminkan keperibadian yang baik dan mencapai kesejahteraan dalam kehidupan. Dalam kajian ini, Teori Pengkaedahan Melayu dapat dikaji melalui dua pendekatan iaitu pendekatan moral dan pendekatan kemasyarakatan. Teori ini telah digagaskan oleh Hashim Awang pada tahun 1989. Pemilihan terhadap teori ini adalah untuk mengukuhkan lagi kajian mengenai nilai-nilai kemanusiaan yang diketegahkan dalam novel *Srengenge*.

4.1 Mengenalpasti Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Novel *Srengenge*

Berdasarkan novel *Srengenge*, terdapatnya beberapa nilai kemanusiaan yang terkandung dalam novel tersebut. Nilai kemanusiaan ini memiliki nilai baik dan buruk, tetapi pengkaji hanya memfokuskan nilai yang baik sahaja dalam kajian ini. Selain itu, nilai-nilai kemanusiaan yang baik banyak dipaparkan melalui watak yang terdapat novel ini. Nilai-nilai kemanusiaan yang dipaparkan dalam novel *Srengenge* mampu dijadikan contoh teladan yang baik kepada pembaca.

Dapat kita ketahui bahawa novel *Srengenge* yang dihasilkan oleh Shahnon Ahmad ini banyak memaparkan peristiwa-peristiwa yang telah berlaku. Oleh itu, berdasarkan peristiwa yang diketegahkan membolehkan pengkaji mengenal pasti beberapa nilai-nilai kemanusiaan antaranya nilai kegigihan, nilai keberanian, nilai kasih sayang, nilai kesabaran, nilai tolong menolong, nilai hormat menghormati, nilai rasional, nilai bertimbang rasa dan nilai bersyukur.

4.2 Menganalisis Nilai-Nilai Kemanusiaan Menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu

4.2.1 Nilai Kegigihan

Kegigihan merupakan suatu tindakan secara sukarela yang dibuat untuk mencapai tujuan yang tertentu walaupun pada ketika itu terdapat kekangan, kepayahan dan halangan. Nilai kegigihan ini mengalakkan seseorang itu untuk sentiasa berusaha tanpa rasa berputus asa secara berterusan dan juga bersungguh-sungguh untuk memenuhi matlamat, sasaran dan cita-cita demi memperoleh kejayaan menurut Hashim Awang (2008). Sikap gigih seharusnya diterapkan dalam diri setiap anggota masyarakat untuk memastikan segala matlamat yang diinginkan mampu digapai dengan mudah.

Sikap gigih yang wujud dalam diri mampu mendorong seseorang untuk tidak mudah berputus asa dan sentiasa konsisten dalam menghadapi berbagai halangan dan cabaran demi meraih kepuasan sebenar. Jadi kunci sebenar kejayaan peribadi dan profesional adalah berdasarkan kepada kegigihan berjuang untuk mencapai matlamat yang besar diharapkan. Oleh itu, suatu matlamat perlu disertakan dengan sikap gigih bagi memperjuangkan sesuatu yang diinginkan.

Nilai kemanusiaan yang dikesan adalah nilai kegigihan seorang watak dalam mengejar sesuatu yang dihajatkan dapat digambarkan dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad. Gambaran ini dapat dilihat melalui petikan 1 di bawah:

Petikan 1

“Awang Cik Teh tetap ingat segala, tetapi ingatan-ingatan itu bukan boleh jadi halangan untuk menutuh Srengenge. Kalau Siddik membantah, tinggalkan sahaja dia. Kalau Kasseng membantah, tinggalkan sahaja Kasseng. Kalau semua anak buah Kaki Srengenge membantah, dia sendiri akan menutuhnya.

(Shahnon Ahmad, 2016: 7)

Berdasarkan petikan 1 di atas, jelas mengetengahkan nilai kegigihan menerusi watak Awang Cik Teh dalam meneruskan matlamat yang ingin dikecapinya. Walau apa sahaja dugaan yang menimpa, dia tidak akan menjadikan keadaan tersebut sebagai halangan untuk dia menutuh srengenge. Tambahan lagi jika Siddik, Kasseng mahupun semua anak kaki Srengenge membantah cadangan untuk menutuh Srengenge untuk dijadikan huma dia tetap akan berusaha untuk menutuhnya walaupun sedar akan dirinya yang tidak berdaya untuk melakukan seorang diri. Sikap yang dimiliki oleh Awang Cik Teh sememangnya merupakan suatu nilai yang baik dan harus dimiliki oleh semua masyarakat. Hal ini kerana sikap gigih itu mampu mendorong seseorang untuk tidak berputus asa dan konsisten dalam menghadapi berbagai macam rintangan dalam kehidupan.

Nilai kegigihan yang dipaparkan dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad ini secara tidak langsung sejajar dengan pendekatan moral yang berada dibawah Teori Pengkaedahan Melayu. Pemikiran dan idea yang dicetuskan kebiasaanya diperoleh daripada perkara yang dilalui oleh pengarang dan juga mampu berfungsi sebagai pemberi manfaat kepada masyarakat yang menikmatinya menurut Hashim Awang (2000). Karya sastera dalam konteks ini bukan hanya dianggap sebagai hal yang menjadi dasar sebuah realiti dalam kehidupan. Ianya juga merupakan pemangkin ke arah pembentukan nilai positif yang mampu

mendorong masyarakat memiliki nilai kemanusiaan yang tinggi. Hal ini boleh dilihat melalui watak Awang Cik Teh yang memiliki nilai kegigihan kerana tetap bersemangat dan berusaha sedaya upaya untuk meneruskan sesuatu hajatnya walaupun jika terdapat halangan daripada segelintir masyarakat. Hal ini mampu dijadikan cerminan dan contoh teladan yang berguna kepada bagi melahirkan manusia yang tidak mudah berputus untuk mencapai sesuatu matlamat.

4.2.2 Nilai Keberanian

Berani adalah sifat semula jadi yang dikurniakan oleh Allah SWT kepada seseorang individu. Berani juga merupakan satu kekuatan tersembunyi yang wujud dalam diri setiap manusia untuk menghadapi cabaran dan masalah dalam kehidupan. Kekuatan tersebut mungkin ditonjolkan melalui pemikiran dan tindakan seseorang. Dalam mengejar matlamat hidup, kita sememangnya memerlukan sifat keberanian dalam menempuh cabaran tanpa mengira apa jua rintangan yang datang. Budiyono (2007) mengatakan bahawa keberanian merupakan kualiti jiwa yang tidak pernah mengenal erti takut pada sesuatu kritikan, tetapi ianya membuatkan seseorang insan mahu melanjutkannya dengan ketenangan dan ketabahan dalam mengharunginya.

Menurut Aboebakar Atjeh (1988), keberanian adalah sikap yang tidak merasa ragu-ragu dalam mengambil sesuatu keputusan walaupun berada dalam keadaan yang berbahaya dan berisiko tinggi. Secara umum konsep bagi keberanian ini merupakan sifat gagah berani, tidak sama sekali merasa takut dalam menghadapi suatu halangan. Dalam perspektif positif, keberanian ditujukan untuk membela pada suatu kebenaran. Keazaman yang tinggi untuk mencapai sesuatu perkara sememangnya akan membuat seseorang dapat melahirkan rasa berani

dalam diri mereka. Sikap berani mampu mendorong seseorang untuk melakukan apa sahaja yang diinginkan dalam kehidupan dengan tidak sedikit pun menghiraukan cabaran yang mereka akan tempuh nanti.

Seterusnya, nilai kemanusiaan yang dikesan dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad adalah nilai keberanian. Gambaran ini dapat dilihat melalui petikan 2 di bawah:

Petikan 2

“Dia meranduk Selat Melaka dahulu pun bukan hendak mencari gaduh dengan sesiapa. Dia hanya hendak hidup. Dan, sekarang hidup masih tidak muh tamat. Dan, itu bererti kerja.

(Shahnon Ahmad, 2016: 8)

Berdasarkan petikan 2 di atas, pengarang turut mengetengahkan nilai keberanian seseorang dalam mengharungi segala ranjau kehidupan. Keberanian melalui watak Awang Cik Teh terserlah apabila dia sanggup menempuh perairan Selat Melaka yang mana kawasan laut ini sudah tentu akan bergelora. Keadaan sedemikian kemungkinan mampu mendatangkan bahaya kepadanya namun keberanian yang ada dalam dirinya membuatkan dia tidak menghiraukan akan keadaan sedemikian demi mencapai matlamat sebenarnya. Sifat keberanian yang terdapat dalam diri Awang Cik Teh mendorongnya untuk tidak berasa gentar dalam apa jua situasi pekerjaan sekalipun bagi menyara kehidupanya selagi masih diberikan nyawa oleh Allah SWT. Tegasnya, sifat keberanian ini mampu membuatkan dia berani mengharungi apa sahaja halangan yang hadir dalam hidupnya untuk mencapai sesuatu perkara dan sifat sedemikian semestinya mampu membuatkan hidupnya lebih bermakna untuk meneruskan kehidupan seharian.

Berdasarkan perbincangan berkenaan nilai keberanian ini, ia dilihat bertepatan dengan pendekatan moral yang terdapat di dalam Teori Pengkaedahan Melayu hasil ilham oleh Hashim Awang (1989) iaitu tindakan yang dilakukan oleh manusia itu dapat dijadikan sebagai nilai yang positif dan dapat dijadikan sebagai contoh bagi membentuk sahsiah yang tinggi dalam diri pembaca. Pengarang menulis karya sastera adalah berdasarkan pengalaman malah ianya amat berguna untuk masyarakat menimba ilmu yang bermanfaat bagi mengubah pemikiran mereka ke arah yang lagi baik dengan adanya nilai kemanusiaan yang tinggi dalam diri. Sikap sedemikian semestinya mampu dijadikan cerminan dan nilai yang baik dalam kehidupan masyarakat kerana ianya mampu mendidik diri mereka untuk sentiasa berusaha memperjuangkan sesuatu yang diinginkan dalam hidup walau apa sahaja halangan yang datang.

4.2.3 Nilai Kasih Sayang

Nilai kasih sayang memberikan gambaran bagi wujudnya emosi terhadap sesuatu yang melibatkan suasana, sikap dan harapan yang dimiliki oleh seseorang atau sesuatu yang lain. Masyarakat sememangnya terikat dengan perasaan kasih sayang. Perhubungan antara manusia akan menjadi lebih rapat dengan wujudnya perasaan ini dalam diri setiap individu. Menurut Hashim Musa (2008), nilai kasih sayang ini adalah suatu perhubungan yang mana ianya melibatkan akan perasaan yang murni dalam diri manusia.

Dalam konteks Islam juga, setiap manusia turut diwajibkan untuk saling berkasih sayang dalam kehidupan untuk mencapai sebuah kebahagian yang hakiki menurut Mohd Firdaus Che Yaacob (2015). Perasaan kasih sayang merupakan sebuah kenikmatan yang dapat dirasakan manusia di dunia. Sifat seperti ini sewajarnya di semai dalam kalangan masyarakat

untuk mengeratkan hubungan baik sesama manusia dan ianya dapat mengelakkan daripada berlakunya perselisihan dan akhirnya membawa kepada sebuah masyarakat yang berpecah belah.

Selain itu, Nilai kasih sayang turut diketegahkan oleh pengarang dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad. Hal ini dapat dilihat melalui petikan 3 di bawah:

Petikan 3

“Hajah Munah sebenarnya sayang pada bapa Jantan. Sudah lama kahwin. Sudah pula terlupa bila, tetapi yang pasti, mereka kahwin lama sebelum Jepun datang. Walaupun anak Cuma seorang sahaja, namun dia seronok berlakikan bapa Jantan.

(Shahnon Ahmad, 2016: 143)

Berdasarkan petikan 3 di atas, pengarang mengetengahkan sifat kasih sayang seorang isteri terhadap suaminya. Dapat digambarkan menerusi watak Hajah Munah yang masih setia menjaga hubungannya bersama bapa jantan iaitu Imam Hamad. Perasaan kasih sayang yang tersemat dalam diri Hajah Munah terhadap suaminya tidak pernah luntur yang mana dapat kita gambarkan melalui pernyataan di atas bahawa dia suka bersuamikan Imam Hamad walaupun dikurniakan anak hanya seorang sahaja. Hajah Munah dan Imam Hamad telah mendirikan rumah tangga sebelum zaman penajajahan jepun lagi. Walaupun mereka sudah lama hidup bersama tetapi perasaan kasih sayang masih lagi mekar dalam sanubarinya. Sifat kasih sayang yang ada dalam diri Hajah Munah membuatkannya masih setia bersama dengan Awang Cik Teh walaupun sudah berpuluhan-puluhan tahun hidup bersama. Kesetiaannya masih utuh kerana sifat kasih sayang itu menguatkan lagi sebuah perhubungan.

Setelah merujuk kepada perbincangan terhadap nilai kemanusiaan iaitu kasih sayang yang dipaparkan dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad, nilai ini dilihat sangat bertepatan dengan pendekatan moral yang berasa di bawah Teori Pengkaedahan Melayu dimana ia mewujudkan kebaikan dan manfaat berdasarkan dari peristiwa yang boleh dijadikan sebagai pengalaman dalam kehidupan. Melalui pengalaman tersebut, terpapar pelbagai nilai yang dapat dijadikan sebagai cerminan, teladan dan nilai yang baik. Sifat kasih sayang ini dapat menggambarkan seseorang yang memiliki hati yang ikhlas dalam menyayangi seseorang dan setia dalam sebuah perhubungan yang telah lama dibina. Sifat kasih sayang yang dimiliki oleh seorang isteri terhadap suaminya merupakan sifat yang dapat dijadikan sebagai cerminan yang berguna kepada masyarakat. Hal ini kerana setiap individu yang menerapkan sifat berkasih sayang dalam sesebuah perhubungan mampu memperoleh kebahagian yang sebenar dalam membina sebuah institusi rumah tangga yang harmoni dan berkekalan hingga ke hujung nyawa.

4.2.4 Nilai Kesabaran

Kesabaran membawa maksud nilai baik dari manusia yang mana ianya seharusnya terdapat dalam semua konteks manusia agar manusia mampu mengharungi setiap masalah yang mungkin timbul secara lebih baik untuk merefleksikan dan mengambil kedudukan yang terbaik. Menurut Umar Yusuf (2010) sabar dapat dimaksudkan sebagai kebolehan untuk mengatur, mengendalikan, mengarahkan serta mengatasi berbagai kepayaan secara komprehensif dan integratif.

Seseorang yang sabar dapat dikaitkan dengan kedamaian, ketenangan, toleransi dan ketekunan yang dicirikan dengan mengetahui bagaimana menunggu sesuatu perkara dengan

jiwa yang tenang, menghadapi suatu masalah atau hidup dengan cara yang tenang dan juga selalu mencari keharmonian dan penyelesaian yang terbaik berkenaan dengan sifat sabar. Allah S.W.T telah menyebut di dalam Al Quran tidak kurang dari lapan puluh kali dalam berbagai bentuk yang bertujuan untuk menunjukkan betapa tingginya nilai dan keutamaanya di dalam kehidupan. Jadi, sifat sabar merupakan salah satu akhlak yang mulia disisi agama Islam malah ianya merupakan pegangan bagi setiap individu mukmin. Mana-mana insan yang mempunyai sifat kesabaran dalam diri sudah pasti akan selalu berasa tenteram serta tenang malah dapat menahan diri dari suatu ujian. Mereka juga turut memiliki daya juang dan tabah dalam apa sahaja keadaan.

Seterusnya, nilai kesabaran yang mampu digambarkan adalah menerusi seorang watak yang sabar dengan bertindak berdiam diri untuk menyatakan hasrat di hati turut didapati terkandung dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad. Gambaran ini dapat dilihat melalui petikan 4 di bawah:

Petikan 4

“Awang Cik Teh serba tidak kena dibuatnya. Lebih baik berdiam diri tengok keadaan. Dan, keadaan baik akan datang juga. Imam Hamad akan sembuh. Dan, apabila sudah sembuh, kira bicara boleh mula lagi. Bukan lama. Awang Cik Teh boleh bersabar. Sudah bertahun-tahun dia bersabar begitu.

(Shahnon Ahmad, 2016: 172)

Berdasarkan kepada petikan 4 di atas, jelas menunjukkan bahawa nilai kesabaran telah ditonjolkan oleh pengarang melalui watak Awang Cik Teh yang mana dia mampu bersabar dengan bertindak berdiam diri dari membuat perbincangan mengenai hal pugar Srengenge apabila melihat Imam Hamad yang sedang terkedang menanggung suatu penyakit. Pada ketika

itu, hasratnya untuk berbincang mengenai hal tersebut terbantut disebabkan oleh keadaan Imam Hamad yang tidak mengizinkan. Jadi, sikap Awang Cik Teh digambarkan sangat bersabar menunggu keadaan Imam Hamad kembali seperti sedia kala supaya mereka dapat bersama-sama membincangkan perancangan untuk pugar Srengenge. Sifatnya sudah biasa bersabar sebegini sudah bertahun-tahun lamanya. Jadi, nilai kesabaran itu merupakan nilai positif yang mana ianya mampu memberikan ketenangan kepada Awang Cik Teh dalam menghadapi setiap halangan dalam kehidupannya.

Sehubungan dengan perbincangan mengenai nilai kesabaran, penggunaan pendekatan moral menerusi Teori Pengkaedahan Melayu dilihat bertepatan dengan nilai yang ingin disampaikan di mana ia merupakan pendekatan yang memberikan contoh yang baik kepada masyarakat. Hal ini demikian kerana kesabaran itu merupakan suatu sifat yang terpuji di sisi agama. Sifat kesabaran yang ditonjolkan berdasarkan peristiwa tersebut sesungguhnya mampu mewujudkan kebaikan kepada diri masyarakat untuk mendorong mereka memiliki sifat sedemikian bertujuan untuk membentuk akhlak yang baik dalam diri mereka. Jadi berdasarkan pengalaman tersebut, terpaparlah nilai sedemikian yang mampu dijadikan sebagai teladan dan ikutan kepada masyarakat untuk menyemai sikap yang baik dalam diri mereka.

4.2.5 Nilai Tolong Menolong

Tolong menolong merupakan satu keperluan yang perlu wujud dalam kehidupan kita. Sebagai manusia yang memiliki kemampuan yang berlainan seperti kelebihan yang terdapat pada diri kita sendiri dengan bertindak melakukan sesuatu perkara yang mampu memberikan manfaat bukan sahaja terhadap diri sendiri bahkan terhadap orang lain yang memerlukan. Begitu juga

dengan kelebihan yang ada pada orang lain yang mana mereka akan turut sama memberikan kebaikan kepada diri kita. Jadi konsep penting yang perlu diwujudkan dalam perhubungan sesama manusia adalah sifat tolong menolong.

Dari segi agama Islam ianya amat menuntut manusia untuk sentiasa menerapkan sifat tolong menolong dalam memberikan kebaikan sesama mereka. Justeru itu, suatu hubungan yang sentosa dan juga sentiasa lengkap melengkapi sesama manusia mampu dibentuk. Dengan itu, setiap manusia sememangnya saling memerlukan antara satu sama lain. Sikap tolong menolong merupakan perbuatan yang murni kerana kita mampu memberikan kepuasan dan kebahagian kepada orang lain malah kita juga dapat mengeratkan lagi hubungan silaturrahim sesama manusia. Dengan ini, sikap sedemikian mampu melahirkan masyarakat yang memiliki sifat budi pekerti yang mulia di sisi Allah S.W.T bahkan juga kepada manusia itu sendiri.

Selain itu, nilai kemanusiaan iaitu sikap tolong menolong antara penduduk kampung turut terkandung dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad. Gambaran ini dapat dilihat melalui petikan 5 di bawah:

Petikan 5

“Diah dan Kasseng sudah terjun ke tanah bersama sebilah golok perak putih matanya. Tidak lama kedengaranlah enam tujuh ekor ayam menggelupur. Saad Cik Lah mencelur, mencabut bulu dan melapah terus. Debasa, kerana pintar main pisau, disuruh borong picit dan belah perdu ayam, pedal ayam dan buang hempedu. Yang lain pergi ke setiap rumah ambil badang. Paling kurang tujuh atau lapan.

(Shahnon Ahmad, 2016: 191)

Berdasarkan kepada petikan 5 di atas, pengarang sememangnya turut menerapkan nilai tolong menolong yang perlu diselitkan dalam kehidupan bermasyarakat. Situasi ini dapat dilihat menerusi sikap penduduk kampung yang saling tolong menolong bagi menyiapkan segala kelengkapan yang diperlukan untuk upacara pemujaan di dalam hutan Srengenge. Mereka bertindak sedemikian adalah kerana ingin membantu untuk menyembuhkan semula Imam Hamad yang terkena gangguan yang dikatakan berpunca dari hutan tersebut. Sikap tolong menolong antara penduduk kampung merupakan sikap yang terpuji dan dirahmati oleh Allah SWT kerana sikap tersebut mampu meringankan beban yang dipikul oleh orang lain. Hal ini demikian secara tidak langsung mampu melahirkan individu yang saling kasih-mengasihi sesama manusia.

Seterusnya, melalui novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad, nilai tolong menolong ini juga jelas dilihat menerusi watak Awang Cik Teh. Perkara ini dapat dilihat berdasarkan petikan 6 di bawah:

Petikan 6

“Lagipun, Awang Cik Teh berjalan macam abau naik tebing, Lambat. Dan, apabila Useng pula minta agar pak su sahajalah lelaki tunggu Imam Hamad, Awang Cik Teh setujulah. Buat apa berkeras-keras lagi. Dia angguk sahajalah. Kalau misalan Imam Hamad terkejang sepak angin tumbuk udara, Awang Cik Teh rasa-rasa boleh kilas. Kuat-kuat orang sakit, walau dirasuk puaka pun, kuat lagi orang segar.

(Shahnon Ahmad, 2016: 210)

Berdasarkan petikan 6 di atas, nilai tolong menolong turut dipaparkan menerusi watak Awang Cik Teh. Hal ini dapat digambarkan menerusi situasi apabila Useng meminta Awang

Cik Teh untuk menjaga Imam Hamad yang sedang terkedang itu. Sejurus itu, dia bersetuju dengan mengangguk kepalanya untuk menjaga Imam Hamad yang sedang terkedang. Jadi jika Imam Hamad terkejang kaki, sekurang-kurangnya Awang Cik Teh boleh mengawalnya kerana tenaga orang yang sihat lagi kuat daripada orang yang sedang sakit akibat dirasuk. Keputusan yang dibuat oleh Useng untuk mengambil langkah berjaga-jaga disambut baik oleh Awang Cik Teh dengan menurut sahaja apa yang terbaik buat Imam Hamad. Sekurang-kurangnya tindakan untuk membantu mengawal keadaan Imam Hamad sekiranya berlaku sesuatu padanya mampu meringankan beban isteri kepada Imam Hamad dan para wanita untuk menjaganya.

Berdasarkan petikan di atas, nilai tolong menolong yang bertunjangkan pendekatan kemasyarakatan merupakan suatu pendekatan yang berfungsi sebagai medium kesejahteraan hidup bermasyarakat. Hal ini demikian kerana pendekatan kemasyarakatan ini mampu melahirkan rasa pengukuhan keimanan dan ketaqwaan yang tinggi dalam kalangan masyarakat demi kebaikan bersama Hashim Awang (2001). Nilai tolong menolong ini dapat menggambarkan wujudnya kesepakatan dalam diri masyarakat dengan bergading bahu untuk meringankan beban orang lain. Melalui nilai tolong menolong dalam konteks tanggungjawab bersama menggambarkan betapa pentingnya sikap tolong menolong ketika melakukan sesuatu perkara demi mewujudkan suasana yang tenang, harmoni dan aman damai sekaligus mampu melahirkan masyarakat yang berakhhlak mulia kerana peka dengan masalah masyarakat sekeliling. Jadi sikap tolong menolong sangat dituntut dalam agama kerana melalui sikap termasuk ianya mampu melahirkan masyarakat yang berakhhlak mulia kerana peka dengan masalah orang sekeliling.

4.2.6 Nilai Hormat Menghormati

Nilai hormat menghormati adalah manusia yang memiliki sikap berbudi pekerti dengan tingkah laku yang mulia dan bersikap lemah lembut, memuliakan orang-orang yang lebih tua dan berpangkat, menghormati hak, keperluan asasi dan maruah manusia serta memuliakan dan bersikap bertanggungjawab terhadap golongan minoriti menurut Norita Ariffin (2006). Menghormati kepada kedua ibu bapa adalah salah satu daripada adab dan akhlak dalam Islam. Penyemaian sikap menghormati terhadap kedua ibu bapa atau terhadap orang yang lain berusia merupakan suatu sikap yang murni dan dijadikan teladan oleh setiap masyarakat.

Nilai menghormati dapat dirumuskan sebagai perlakuan yang dimiliki oleh seseorang individu untuk menghargai, memuliakan dan juga memandang tinggi dalam suatu perhubungan dengan orang yang lebih tua daripada mereka dengan mengutamakan adab yang dituntut oleh agama. Hormat menghormati menerusi sikap menghormati terhadap individu yang lebih berusia ini merupakan kata bagi “orang tua” yang membawa makna panggilan terhadap seorang ibu dan ayah (Kamus Dewan, 2016). Islam sememangnya menganjurkan setiap umatnya untuk sentiasa menghormati orang tua. Sikap seperti ini mampu mendidik akhlak masyarakat ke arah yang positif dan mampu mengelakkan diri seseorang individu daripada berbuat dosa terhadap mereka. Malah sikap sedemikian mampu membuatkan masyarakat mencapai kesejahteraan dalam kekeluargaan.

Nilai kemanusiaan yang seterusnya pula adalah nilai seorang anak yang menghormati orang tuanya didapati terkandung dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad. Gambaran ini dapat dilihat melalui petikan 7 di bawah:

Petikan 7

“Kadir di dalam bilik dengar soalan Imam Hamad. Dia beralih ke muka isterinya yang masih menepuk punggung anak. Benar seperti cerita emaknya tadi siang. Tetapi, dia tidak berani mencelah, malah tidak pernah mencelah dalam soal-soal serupa itu. Meskipun dia benar-benar sedar bapanya sudah tua dan sakit perdu paha pula, tetapi dia juga sedar apa yang menjadi hasrat orang tua itu selama ini.

(Shahnon Ahmad, 2016: 101)

Berdasarkan petikan 7 di atas, Kadir merupakan seorang anak yang berbudi bahasa kerana dia tidak mencelah perbualan ayahnya bersama Imam Hamad semasa mereka berbincang untuk memugar hutan Srengenge malah dia tidak pernah mencelah dalam hal seperti itu. Dia sedar bahawa apa sahaja yang ingin dilakukan oleh ayahnya merupakan suatu hasrat yang sudah lama ingin digapainya. Jadi, dia sangat hormat akan ayahnya sampai tidak sanggup mencelah dalam suatu hal melibatkan hasrat yang di ditunggu sudah bertahun-tahun lamanya. Hal ini memperlihatkan sikap keperibadian seorang anak yang sentiasa menghormati orang tuanya dengan menjaga adab dan perlakuan apabila bersama mereka. Secara tidak langsung ianya akan mencerminkan sikap terpuji yang diselitkan pada watak Kadir yang sebagai seorang anak yang menghormati orang tuanya. Jadi, sikap sedemikian sememangnya melambangkan peradaban orang Melayu terdahulu dalam menyemai sifat kesantunan dalam institusi kekeluargaan.

Nilai menghormati yang dipaparkan dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad ini secara tidak langsung sejajar dengan pendekatan moral yang berada dibawah Teori Pengkaedahan Melayu. Menurut Hashim Awang (2002) berpandangan bahawa pendekatan

moral berfungsi sebagai pendekatan yang memperlihatkan pengalaman yang dilalui oleh setiap manusia. Nilai hormat menghormati dalam konteks sikap menghormati orang tua ini dapat menggambarkan kemuliaan yang dimiliki oleh seorang anak yang menghormati orang tuanya. Hal ini menunjukkan seseorang itu memiliki adab yang tinggi kerana sangat hormat terhadap orang yang lebih berusia. Setiap ilmu yang diperoleh manusia dalam kehidupan mereka samada yang memberi impak positif atau negatif kepada mereka. Jadi, menerusi watak Kadir sebagai seorang anak yang memiliki budi pekerti yang baik dapat dijadikan cerminan dan contoh teladan kepada masyarakat. Sesungguhnya, sifat hormat menghormati terhadap orang yang lebih berusia amat dipandang mulia dalam kalangan masyarakat bahkan ianya mendapat ganjaran pahala dan syafaat oleh Allah S.W.T di dunia dan akhirat kelak. Melalui pendekatan ini, karya sastera yang dihasilkan mampu dijadikan sebagai alat atau pemangkin dalam membentuk masyarakat yang bermoral.

4.2.7 Nilai Rasional

Rasional membawa maksud kebolehan seseorang untuk berfikir dan bertindak berdasarkan alasan, bukti dan fakta yang nyata degan tidak dipengaruhi oleh emosi dan perasaan. Menurut Selamat et al (2010), menerangkan bahawa rasional adalah keupayaan seseorang untuk membuat suatu pertimbangan dan juga dapat membandingkan suatu perkara sama ada ianya baik atau buruk sebelum membuat tindakan dan keputusan yang bernas. Sikap rasional terhadap sesuatu perkara semestinya mampu menimbulkan andaian yang positif dalam diri seseorang untuk membuat sesuatu tindakan dan keputusan yang bersesuaian dengan kepentingan orang di sekeliling. Justeru itu, sikap rasional merupakan kebolehan seseorang untuk berfikir berdasarkan suatu alasan yang munasabah, bukti yang nyata serta

mampu mengambil tindakan yang sebetulnya tanpa pemikiran dipengaruhi oleh perasaan bersifat khianat, cemburu dan dendam.

Nilai rasional didapati terkandung di dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad. Gambaran ini dapat dilihat melalui petikan 8 di bawah:

Petikan 8

“Elok kalau pak su tak usah ada. Niat Imam Hamad memang baik. Awang Cik Teh mulai sedar tentang sebab akibatnya. Penyakit kegagalan dahulu masih belum dikikis lagi, terutama Diah, Ataupun, boleh jadi Useng. Saad Cik Lah dan Siddik pun kurang.

(Shahnon Ahmad, 2016: 104)

Berdasarkan pada petikan 8 di atas, pengarang turut mengetengahkan nilai rasional dalam bertindak membuat sesuatu keputusan. Hal ini dapat dilihat menerusi watak Awang Cik Teh yang mana sejurus sahaja Imam Ahmad menyatakan kepadanya untuk tidak menghadirkan diri semasa mesyuarat untuk memugar Srengenge yang diadakan di rumahnya untuk kebaikan bersama. Jadi, Awang Cik Teh mampu berfikir secara logik di sebalik pernyataan yang disampaikan oleh Imam Hamad. Setelah itu, dia mulai sedar bahawa jika dia hadir ke mesyuarat tersebut ianya mampu mengeruhkan lagi keadaan bersama anak buah kaki Srengenge kerana mereka sukar untuk dibawa berbincang bersama ditambah lagi mereka kurang senang jika Awang Cik Teh hadir bersama dalam mesyuarat tersebut. Disebabkan hal demikian, Awang Cik Teh akur dengan menerima keputusan yang dibuat oleh Imam Hamad secara berlapang dada. Sikap rasional itu sudah tentu mampu memudahkan urusan dalam membuat sesuatu keputusan.

Menerusi perbincangan terhadap nilai rasional yang dipaparkan dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad, nilai ini dilihat sangat bertepatan dengan pendekatan moral yang berada di bawah Teori Pengkaedahan Melayu dimana kebolehan seseorang dalam membuat penakulan amat selari dengan pendekatan tersebut. Hal ini demikian kerana pengarang memberikan gambaran akan kemampuan untuk berfikir secara logik dan rasional akan sesuatu perkara yang dilontarkan. Hal ini kerana seseorang itu mampu membuat pertimbangan dan juga dapat membezakan buruk baik sesuatu perkara sebelum bertindak. Ianya juga sudah pasti mampu memberikan manfaat bersama kerana memudahkan sesuatu urusan dan mampu mengelakkan dari berlakunya perselisihan faham. Oleh itu, hasil analisis ini mampu memberikan ruang kepada masyarakat bagi memupuk nilai yang baik dalam kehidupan seharian mereka.

4.2.8 Nilai Bertimbang Rasa

Sifat bertimbang rasa mengambarkan kebolehan seseorang dalam membuat suatu pertimbangan. Sesuatu pertimbangan yang dilakukan oleh akal fikiran seseorang adalah dalam menilai buruk baiknya, menjaga keperluan beserta perasaan individu lain semasa membuat sebarang keputusan atau tindakan. Menurut *Kamus Dewan Edisi Keempat* (2007), bertimbang rasa ini bermaksud adanya perasaan simpati, berlaku adil dan juga belas kasihan.

Setiap masyarakat haruslah prihatin iaitu dengan mempunyai perasaan bertimbang rasa terhadap perasaan orang lain yang sedang ditimpa kesusahan. Perasaan bertimbang rasa mampu mengawal diri kita untuk menjaga segala tutur kita supaya menjaga tutur kata dan tidak bercakap sesuatu perkara yang mampu menguris perasaan orang lain atau bercakap sesuatu

perkara yang tidak sesuai pada waktunya. Sifat bertimbang rasa merupakan sifat yang sangat mulia dan seharusnya dimiliki oleh setiap manusia untuk membentuk ketertinggian akhlak, dipandang tinggi oleh masyarakat dan juga akan sentiasa dimuliakan di sisi Allah S.W.T.

Di samping itu, nilai bertimbang rasa dapat dilihat menerusi novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad. Situasi ini menggambarkan seorang watak yang bertimbang rasa dalam membuat sesuatu keputusan terhadap seseorang yang sedang ditimpa musibah. Gambaran ini dapat dilihat menerusi petikan 9 di bawah:

Petikan 9

“Awang Cik Teh barangkali akan tunggu sehari dua. Biar Imam Hamad betul-betul pulih. Kelak akan dia timbulkan kembali hal pugar Srengenge.

(Shahnon Ahmad, 2016: 189)

Berdasarkan pada petikan 9 di atas, pengarang turut menerapkan nilai bertimbang rasa sesame manusia bagi mewujudkan kesejahteraan dalam kehidupan. Melalui sikap Awang Cik Teh, dia sangat memahami keadaan Imam Hamad yang terkedang tidak sedarkan diri. Jadi dalam keadaan sedemikian, Awang Cik Teh akan menunggu sehari dua lagi sehingga Imam Hamad betul-betul sembuh dari penyakitnya baru akan diteruskan dengan hasratnya untuk berbincang hal memugar Srengenge. Jadi, sikap bertimbang rasa itu mampu membuatkannya mengambil kira perasaan atau keadaan orang lain sebelum membuat sesuatu tindakan.

Nilai bertimbang rasa dilihat sangat bersesuaian dengan pendekatan moral yang berada di bawah Teori Pengkaedahan Melayu di mana sikap yang dimiliki oleh Awang Cik Teh merupakan perbuatan yang disegani oleh masyarakat. Hal ini kerana sifat bertimbang rasa yang

ada pada diri Awang Cik Teh dengan tidak membuat perbincangan secara terburu-buru terhadap seseorang yang ditimpa musibah merupakan nilai yang terpuji. Peristiwa sedemikian mampu mewujudkan kebaikan dalam diri masyarakat kerana ianya dapat memupuk sifat saling memahami terhadap keadaan orang lain yang sedang ditimpa musibah. Melalui pengalaman tersebut, ianya mampu menambahkan nilai moral yang baik dan mampu dijadikan sumber didikan, ikutan dan dijadikan sebagai cerminan untuk memupuk nilai yang positif dalam kehidupan seharian.

4.2.9 Nilai Bersyukur

Bersyukur merupakan salah satu tanda terima kasih yang dizahirkan oleh umat manusia terhadap Allah S.W.T menurut Choirul Mahfud (2014). Seterusnya pula bersyukur dan juga menggunakan rezeki yang dikurniakan amat bersesuaian dengan apa yang dikehendaki dan tuntutan oleh Allah S.W.T terhadap umat manusia. Tambahan lagi, syukur juga merupakan suatu perasaan yang dimiliki oleh manusia apabila mula merasa cukup dan sentiasa bersederhana dalam menjalani kehidupan serta selalu berterima kasih terhadap orang lain dan juga Allah S.W.T kerana telah memberikan rezeki dan bantuan terhadap diri kita. Konteks bagi kajian ini adalah merasa syukur yang seharusnya dizahirkan dalam diri setiap masyarakat perlu dijadikan sebuah nilai kemanusiaan yang sangat perlu untuk diperlakukan semula oleh setiap individu bagi usaha mewujudkan masyarakat Melayu yang sentiasa prihatin dengan aspek kemanusiaan.

Nilai kemanusiaan yang diterangkan adalah sepertimana yang terpapar dalam novel *Srengenge*. Nilai kemanusiaan yang telah dikesan adalah nilai bersyukur dalam novel yang

bertajuk *Srengenge* karya Shahnon Ahmad. Gambaran ini dapat dilihat melalui petikan 10 di bawah:

Petikan 10

“Hajah Munah berterima kasih dalam hati. Dia tidak tahu kepada siapa yang dia hendak beri terima kasih itu. Terlalu banyak. Using, Awang Cik Teh, Keghesum. Pendek kata semua.

(Shahon Ahmad, 2016: 254)

Berdasarkan pada petikan 10 di atas, jelas menunjukkan bahawa nilai bersyukur turut ditonjolkan di dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad. Perkara ini dapat digambarkan menerusi watak Hajah Munah yang menzahirkan rasa berterima kasih sebagai tanda penghargaan di dalam hatinya kerana tidak tahu kepada siapa dia harus mengucapkannya disebabkan terlalu ramai yang telah menghulurkan bantuan bagi meringankan bebananya ketika Imam Hamad tidak sedarkan diri. Hal ini kerana ramai penduduk kampung bersimpati terhadap nasib yang menimpa suaminya malah mereka sanggup untuk bersama-sama memberi bantuan dalam menyiapkan segala keperluan yang diperlukan ketika suaminya tidak sihat. Jadi sikap Hajah Munah yang bersyukur kerana bantuan yang dihulurkan oleh kampung mampu membuatkan kehidupan mereka mencapai suasana kehidupan yang harmoni dan tenang.

Berdasarkan perbincangan di atas berkenaan nilai kesyukuran ini, ianya dilihat bertepatan dengan pendekatan moral yang berada di bawah Teori Pengkaedahan Melayu dimana nilai bersyukur dalam konteks terima kasih menggambarkan sifat seseorang yang mengsyukuri akan nikmat yang dikurniakan ke atasnya walaupun dizahirkan menerusi hati dan memiliki sifat rendah hati dalam diri seseorang itu kerana menghargai masyarakat yang berbudi dan berbuat baik sebagai tanda penghargaan ataupun sanjungan kerana telah meringankan

beban yang sedang ditanggung. Menerusi kajian ini, sesungguhnya amalan suka mengucapkan terima kasih pada orang lain walaupun melalui hati sewajarnya diterapkan dan dipraktikkan oleh setiap manusia bagi mewujudkan masyarakat yang saling menghormati dan menghargai pemberian daripada orang lain malah kehidupan juga akan sentiasa diberkati oleh Allah S.W.T kerana bersyukur dengan rezeki yang diberikan oleh-Nya.

4.3 Kesimpulan

Berdasarkan kepada keseluruhan hasil analisis, pengkaji mendapati bahawa pengarang novel *Srengenge* iaitu Shahnon Ahmad banyak mengetahuan unsur nilai kemanusiaan di dalam penulisannya. Antara nilai kemanusiaan yang telah dikenal pasti adalah nilai kegigihan, keberanian, kesabaran, tolong-menolong, hormat menghormati, kasih sayang, rasional dan bertimbang rasa dan bersyukur. Penyemaian terhadap nilai-nilai kemanusiaan yang dilaksanakan secara tersusun dan berterusan mampu membina sahsiah terpuji dan juga membentuk keperibadian yang tinggi dalam setiap diri masyarakat. Analisis seperti ini mampu menyerlahkan lagi pelbagai perlakuan dan hubungan sesama manusia dan hubungan kepada sang pencipta yang melihat dari aspek positif untuk dijadikan sebagai cerminan dan contoh teladan kepada masyarakat. Malahan menerusi analisis ini, pengkaji mendapati hasil seni kesusasteraan yang telah dicetuskan oleh penulis dapat memberikan pengalaman dan juga pengetahuan dalam diri masyarakat kerana sastera ini dikatakan mempunyai nilai kehalusan, perasaan, keindahan atau estetika yang mampu mengubah suasana kebahagiaan dalam kehidupan masyarakat.

BAB 5

KESIMPULAN

5.0 Pengenalan

Kajian nilai kemanusiaan yang terkandung dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad merupakan satu kajian analisis deskriptif dalam bentuk kajian teks, yang mana ianya ditinjau dari perspektif pendekatan moral dan pendekatan kemasyarakatan yang berpaksikan kepada teori yang digagaskan oleh Hashim Awang pada tahun 1989, iaitu Teori Pengkaedahan Melayu. Rumusan kajian ini sebenarnya meliputi analisis mengenai nilai-nilai kemanusiaan yang terkandung dalam novel *Srengenge* secara keseluruhannya.

Dalam bab terakhir kajian ini, pengkaji akan membuat rumusan terhadap perbincangan yang terkandung dalam bab-bab yang sebelumnya. Di antara aspek penting yang hendak dikemukakan dalam bab ini adalah berkaitan dengan rumusan dan implikasi berdasarkan kepada kajian. Dalam bahagian akhir bab ini pula, pengkaji akan turut mengemukakan cadangan untuk pengkaji yang akan datang serta pengkaji akan membuat sedikit kesimpulan kecil bagi bab ini untuk hasil perbincangan kajian yang telah dikaji.

5.1 Rumusan

Secara keseluruhannya, kajian ini adalah bagi mengkaji nilai-nilai kemanusiaan dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad yang lebih berfokuskan kepada nilai-nilai positif. Bagi memenuhi objektif kajian ini, kajian secara kualitatif telah dilaksanakan oleh pengkaji dalam menghasilkan kajian berkenaan nilai-nilai kemanusiaan dalam novel *Srengenge*: Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu. Di dalam diri seorang pengarang, sememangnya mereka memiliki daya kreativiti yang tersendiri. Hal ini dikatakan demikian kerana seseorang pengarang kebanyakannya menggunakan faktor yang pernah dialaminya sendiri dan juga keadaan disekelilingnya sebagai pencetus idea di dalam mencipta sesuatu karya. Kekreatifan dalam mengetegahkan nilai-nilai yang positif dalam sebuah karya mampu memberikan manfaat kepada khalayak pembaca. Shahnon Ahmad mengetegahkan pelbagai nilai-nilai kemanusiaan di dalam novel *Srengenge*. Jadi, penulisan karya ini dikarang adalah berpandukan kepada peristiwa-peristiwa yang berlaku di sekelilingnya dan segala pengalaman itu diselitkan di dalam karyanya.

Seterusnya, kajian ini dijalankan dengan menggunakan sebuah novel sahaja sebagai bahan rujukan iaitu novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad bagi membolehkan pengkaji menonjolkan nilai-nilai kemanusiaan yang terkandung di dalam novel tersebut. Hal ini dikatakan sedemikian kerana pengkaji merasakan nilai-nilai kemanusiaan yang terdapat di dalam novel *Srengenge* dikumpaskan secara terperinci lagi mampu mempengaruhi dan mendorong khalayak pembaca terutama generasi muda pada masa kini untuk mengamalkan nilai-nilai tersebut dalam kehidupan.

Akhirnya, kajian ini turut menggunakan pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu terhadap nilai-nilai kemanusiaan dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad. Hal ini dikatakan demikian kerana Teori Pengkaedahan Melayu sangat berkait rapat dengan

kebudayaan yang dimiliki oleh masyarakat Melayu sama ada dari segi pertuturan atau tingkah laku. Bukan itu sahaja, Teori Pengkaedahan Melayu juga turut berteraskan kepada Al-Quran dan hadis yang bersesuaian dengan amalan budaya dan adat resam orang Melayu. Kajian ini mampu memberikan manfaat kepada masyarakat dan berfungsi menyingkapkan segala persoalan hidup yang dapat memberikan pengalaman kepada manusia. Setiap peristiwa-pristiwa yang diketegahkan oleh watak-watak dan dilukiskan dalam novel ini menyerlahkan lagi pelbagai ragam dan perlakuan serta perhubungan manusia yang melihat dari sudut positif untuk dijadikan sebagai cerminan serta contoh teladan kepada khalayak pembaca. Setiap nilai-nilai kemanusiaan yang terkandung di dalam novel *Srengenge* mampu mempengaruhi dan mendidik masyarakat sekeliling dengan ajaran yang benar bagi menonjolkan keperibadian akhlak yang mulia sama ada dari segi tingkah laku atau pertuturan

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

5.2 Implikasi Kajian

Idea dan pemikiran pengarang yang mengetegahkan pengisian yang bermanfaat dengan menerapkan nilai-nilai kemanusiaan ke dalam bentuk penceritaan iaitu melalui novel *Srengenge* mampu memberikan kesan yang positif terhadap perkembangan minda, personaliti serta kerohanian masyarakat secara menyeluruh. Nilai-nilai kemanusiaan yang dipaparkan di dalam novel tersebut secara tidak langsung mampu memberikan contoh teladan dan ilmu yang bermanfaat kepada khalayak pembaca untuk memahami serta mendorong mereka mengamalkan setiap pengisian ilmu yang diketegahkan bagi proses untuk memanusiakan manusia ke arah yang lagi baik.

Berdasarkan kepada kajian dan analisis nilai-nilai kemanusiaan dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad telah jelas dibuktikan bahawa analisis tersebut dijalankan dengan pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu. Pengolahan yang berpaksikan kepada pengaplikasian pendekatan moral dan pendekatan kemasyarakatan mampu mengukuhkan lagi hasil kajian ini. Pemilihan yang bersesuaian oleh pengkaji berdasarkan kepada Teori Pengkaedahan Melayu mampu menegakkan, meluruskan serta menjadi panduan dalam mengasaskan budaya sastera agar ianya terus berkembang pesat di persada dunia. Setiap nilai-nilai kemanusiaan yang yang cuba disampaikan dapat difahami dengan jelas dan diterapkan dengan baik oleh Shahnon Ahmad dalam novel *Srengenge*. Oleh itu, hasil kajian ini mampu memberikan ilham dan sumber rujukan kepada pengkaji dan pengarang yang sedia ada mahupun yang akan datang untuk menganalisis karya sastera yang menekankan nilai-nilai kamanusiaan berserta penggunaan Teori Pengkaedahan Melayu yang sememangnya sesuai dengan hujahan berkenaan dengan tingkah laku yang baik.

5.3 Cadangan

Pada bahagian ini, pengkaji akan membincangkan mengenai cadangan bagi kajian yang dilakukan oleh pengkaji berkenaan dengan nilai-nilai kemanusiaan yang terkandung dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad. Berpandukan kepada hasil analisis kajian ini, pengkaji ingin mencadangkan agar pihak Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP), pihak media massa dan kepada pengkaji akan datang agar berusaha untuk memperbanyakkan dan mendedahkan lagi sumber rujukan serta informasi-informasi yang berkaitan dengan kajian nilai-nilai kemanusiaan menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu.

5.3.1 Cadangan kepada Pihak Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP)

Berdasarkan kepada hasil analisis kajian yang telah dijalankan, pengkaji mencadangkan agar pihak Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP) menerbitkan lebih banyak lagi buku dan juga sumber-sumber rujukan berkenaan dengan nilai-nilai kemanusiaan serta Teori Pengkaedahan Melayu bagi mendedahkan kepada khalayak pembaca dan masyarakat supaya dapat menyedarkan mereka bahawa betapa pentingnya memiliki nilai kemanusiaan yang baik dalam kehidupan seharian.

5.3.2 Cadangan kepada pihak Media Massa

Berpandukan kepada hasil analisis kajian yang telah dilakukan, pengkaji juga ingin mencadangkan agar pihak media massa seperti, facebook, televisyen, youtube, dan lain-lain memainkan peranan yang penting untuk bersama-sama mendedahkan kepada khalayak

masyarakat tentang nilai-nilai kemanusiaan yang positif agar iaanya mampu dijadikan teladan kepada generasi pada masa kini. Hal ini demikian kerana pengkaji mendapati bahawa sesetengah masyarakat tidak mengedahkan dan tidak mengetahui lebih mendalam tentang nilai-nilai kemanusiaan. Di mana, berpandukan kepada hasil analisis Teori Pengkaedahan Melayu ini sebenarnya mempunyai dua pecahan iaitu pendekatan moral dan pendekatan kemasyarakatan.

5.3.3 Cadangan kepada pengkaji yang akan datang

Berdasarkan kepada hasil analisis kajian yang telah dilakukan oleh pengkaji, pengkaji mencadangkan supaya para pengkaji yang akan datang akan meneruskan kajian mengenai nilai-nilai kemanusiaan. Pengkaji yang akan datang disarankan supaya meneruskan kajian seperti ini dalam peringkat yang lebih terperinci lagi sebagai contohnya kepentingan nilai kemanusiaan kepada masyarakat dengan menerapkan Teori Pengkaedahan Melayu. Oleh itu, pengkaji berharap agar pengkaji yang akan datang dapat meneruskan kajian ini dengan membincangkan skop secara lebih luas lagi.

5.4 Kesimpulan

Secara keseluruhannya, kajian yang dilakukan ini telah menjawab kepada persoalan kajian dan mencapai objektif-objektif kajian yang telah ditetapkan. Kajian yang dilakukan ini adalah lebih tertumpu kepada penelitian nilai-nilai kemanusiaan yang terdapat dalam novel *Srengenge* karya Shahnon Ahmad dengan mengaplikasikan Teori Pengkaedahan Melayu yang diilhamkan oleh Hashim Awang pada tahun 1989 dengan menggunakan pendekatan moral dan pendekatan kemasyarakatan. Karya yang dikarang oleh Shahnon Ahmad sememangnya banyak mengetegahkan nilai-nilai kemanusiaan yang baik. Setiap nilai yang baik ini haruslah disampaikan kepada khalayak pembaca sekaligus mampu mendidik jiwa masyarakat untuk bersama-sama mengamalkan dan memupuk nilai moral yang tinggi dalam diri. Dengan adanya kajian ini, ianya mampu membuktikan bahawa novel *Srengenge* sangat layak dan bersesuaian untuk dijadikan sebagai bahan bacaan yang berguna kepada semua lapisan masyarakat dalam membentuk masyarakat yang berperilaku mulia. Diharapkan karya sastera seperti novel *Srengenge* akan terus dimartabatkan oleh masyarakat kerana ianya mengandungi pelbagai pengisian ilmu yang bermanfaat untuk membina sahsiah masyarakat ke arah yang lebih positif.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

Rujukan

Dina Purnama Sari. (2018). *Memaknai Nilai-nilai Kemanusiaan Tokoh Utama dalam Novel "Hijrah Bang Tato"* Karya Fahd Pahdepie. ABA BSI Jakarta/Bahasa Inggris.

Elyna Setyawati. (2013). *Analisis Nilai Moral dalam Novel Surat Kecil Untuk Tuhan Karya Agnes Davonar (Pendekatan Pragmatik)*. Program Studi Bahasa Dan Sastra Indonesia Jurusan Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.

Ani Diana (2017). *Nilai kemanusiaan Pada Novel Sepatu Terakhir* Karya Toni Tegar Sahidi. Jurnal Pesona, Vol 3, No 2, 144-155.

Kadek Adi Wira Permata, I Wayan Rasna & I Gede Nurjaya. (2014). *Analisis Nilai-Nilai Kemanusiaan Novel "Bekisar Merah"* Karya Ahmad Tohari Dan Kesesuaianya Sebagai Bahan Pembelajaran Sastra. E-jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Undiksha.

Karyono. (2008). *Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Novel Ketika Lampu Berwarna Merah Karya Hamsad Rangkuti*. Program Magister Ilmu Susastra Program Pascasarjana Universitas Diponegoro Semarang.

Dana Dwi Nugraha (2019). *Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Novel Asmarandana* Karya Indah Hannaco. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Muhammadiyah Jember.

Anisa Riziki dan Elyusra (2021). *Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Novel Serpihan Rindu* Karya Embart. FKIP Universitas Muhammadiyah Bengkulu

Ni Nyoman Karmini, Desak Nyoman Alit Sudiarthi & Ni Putu Mega Arsani. (2020). *Nilai Kemanusiaan Dalam Novel Populer: Analisis Strukturalisme*. Suluh Pendidikan.

Syaidul Azam Kamarudin & Arbai'e Sujud. (2017). *Jati Diri Melayu Dalam Kumpulan Puisi Terpilih A. Aziz Deraman: Analisis Teori Pengkaedahan Melayu*. Fakulti Bahasa Moden

dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia, 43400 UPM, Serdang, Selangor Darul Ehsan, Malaysia.

Che Abdullah Che Ya (2018). *Manifestasi Kehidupan Masyarakat Melayu Dalam Bedar Sukma Bisu Daripada Perspektif Pengkaedahan Melayu*: Universiti Kebangsaan Malaysia.

M. Afif Baihaqi dan Elyusra (2021). *Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Novel Bidadari Berbisik karya Asma Nadia*.: Terbitan Universiti Muhammadiyah Bengkulu

Chong Ah Fok (2018). *Prinsip dan Konsep Teori Moral Alamiah dalam Novel S.A.B.A*. Jurnal Melayu 31(2), 311 – 331.

Sahrul Umami (2018). *Pembelajaran Apresiasi Sastra dan Nilai-Nilai Kemanusiaan (Kajian Novel Bidadari Bermata Bening Karya Habiburrahman El Shirazy)*. Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran (2018) Vol 1, No 1.

Hadi Riato (2016). *Implimentasian Nilai Kemanusiaan yang Adil dan Beradab di Lingkungan Sekolah*. Jurnal pendidikan sosial (3)1.

Ruslan Hassan, Farid Mat Zain, Kaseh Abdu Bakar dan Azmul Fahmi Kamaruzaman (2020), *Kefahaman Nilai Etika dan Moral Pelajar di Institusi Pengajian Tinggi: Satu Sorotan*. Jurnal Pengajian Umum Asia Tenggara 21, 126-141.

Roslina Abu Bakar dan Aone van Engelenhoven (2016). *Alam dan Budaya Masyarakat Melayu Dalam Hikayat Pelanduk Jenaka*. Jurnal Kesidang (1) 2016: 20 – 49.

Johari Bin Yahya (2015). *Pantun Peribahasa Melayu: Analisis Daripada Perspektif Teori Pengkaedahan Melayu*. Universiti Sains Malaysia.

Fifi Anak Rinyuk (2017). *Nilai-Nilai Moral Dalam Cerita-Cerita Rakyat Kaum Bidayuh, Serian*. Fakulti Bahasa Dan Komunikasi Universiti Pendidikan Syltan Idris.

Jumali Hj. Selamat (2012). *Analisis Nilai Murni Dalam Seteguh Karang*. Pusat Akreditasi Pembelajaran Universiti Kebangsaan Malaysia. Vol. 15, No. 2, 197-207.

Maguna Eliastuti (2016). *Analisis Nilai Moral Dalam Novel Anak Sejuta Bintang*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurnal Pujangga Vol 2, No 2, 67-79.

Jumali Hj. Selamat dan Che Abdullah Che Ya (2009). *Aspek Kepimpinan Dalam Teks Meredah Kabut*. Jurnal Personalia Pelajar Bil. 12, 109 – 124.

Mohd Firdaus Che Yaacob, Nasirin Abdillah, Muhammad Izani Ab. Ghani, Shahariah Norain Shaharuddin dan Siti Nur Anis Muhammad Apandi (2017). *Cerminan Moral Positif dalam Cerita-cerita Rakyat Melayu*. International Journal of Language Education and Applied Linguistics (IJLEAL) 2017, Vol. 6, 35-44.

Mohd Firdaus Che Yaacob dan Normaliza Abd Rahim (2016). *Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu Terhadap Masyarakat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu*. Journal of Business and Social Development Vol 4, No 2, 48-57.

Jumali. Hj. Selamat (2012). *Analisis Nilai Murni Dalam Seteguh Karang*. Pusat Akreditasi Pembelajaran Universiti Kebangsaan Malaysia. Vol. 15, No 2, 197-207

Johari Yahaya (2015). *Pantun Peribahasa Melayu: Analisis daripada Perspektif Teori Pengkaedahan Melayu*. Tesis Ijazah Sarjana Sastera, Universiti Sains Malaysia.

Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim (2014). *Cerita Rakyat Membentuk Moral Positif Kanak-Kanak Melalui Nilai Murni*. Journal of Business and Social Development.

Mohd Firdaus Che Yaacob (2018). *Nilai-Nilai Murni dalam Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*. Satu Penelitian Pengkaedahan Melayu. Ijazah Doktor Falsasaf, Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan.

Johari Bin Yahya (2015). *Pantun Peribahasa Melayu: Analisis daripada Perspektif Teori Pengkaedahan Melayu*. Sekolah Pengajian Siswazah, ijazah Sarjana Sastera, Universiti Putra Malaysia.

Nurul Nasuha Binti Mohd Rosle & Zubir Bin Idris (2018). *Hikayat Nabi Adam; Satu Kajian Teks dan Analisis Berdasarkan Pengkaedahan Keagamaan*. Jurnal Wacana Sarjana, Vol. 2(2), Jun 2018: 1-15. Universiti Malaysia Kelantan.

Hashim Awang (1998). *Kata Nasihat dan Pengajaran dalam Antologi Gurindam karya Mas Adeki dari Sudut Pengkaedahan Melayu*. Ijazah Master Sastera.

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN