

FTKWW

**KOMUNITI SEBAGAI PELESTARI WARISAN
KEBUDAYAAN REBANA KERCING DI KAMPONG
LAUT, TUMPAT, KELANTAN.**

NURSYAHIRAH BINTI MD NASIR

C18A0336

UNIVERSITI
UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN
2022
KELANTAN



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

**KOMUNITI SEBAGAI PELESTARI WARISAN
KEBUDAYAAN REBANA KERCING DI KAMPONG
LAUT, TUMPAT, KELANTAN.**

NURSYAHIRAH BINTI MD NASIR

C18A0336

Tesis yang dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada
syarat memperolehi Ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan
dengan kepujian

Fakulti Teknologi Kreatif Dan Warisan

Universiti Malaysia Kelantan

2022

PERAKUAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja-kerja yang terkandung dalam laporan ini adalah hasil penyelidikan asal dan tidak pernah dikemukakan untuk ijazah yang lebih tinggi kepada mana-mana Universiti atau institusi lain.



AKSES TERBUKA

Saya bersetuju bahawa laporan saya akan dibuat segera sedia sebagai salinan keras atau dalam talian akses terbuka (Teks Penuh)



SULIT

Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972



TERHAD

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan berhak seperti berikut:

1. Laporan ini adalah hak milik Universiti Malaysia Kelantan.
2. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Perpustakaan ini mempunyai hak untuk membuat salinan laporan untuk pertukaran akademik.

Disahkan Oleh:



Tandatangan

Nama: Nursyahirah Binti Md Nasir

Tarikh: 24 Februari 2022



Tandatangan Penyelia

Nama: Dr. Suraya Binti Sukri

DR. SURAYA BINTI SUKRI
Tarikh: Senior Lecturer
Faculty of Creative Technology and Heritage
University Malaysia Kelantan

27/2/2022

PENGHARGAAN

Setinggi kesyukuran dipanjangkan kehadrat Ilahi. Selawat dan salam keatas junjungan besar Nabi Muhammad S.A.W, kaum keluarga baginda, para sahabat serta kaum muslimin dan muslimat. Alhamdulillah dengan izin Allah S.W.T atas segala limpahan rahmat, nikmat masa, tenaga, kekuatan dan kesabaran yang dianugerahkan, dapatlah saya menyiapkan tesis ini dengan jayanya.

Di kesempatan ini, saya mengucapkan jutaan terima kasih kepada Dr. Suraya Binti Sukri selaku penyelia projek penyelidikan saya diatas dorongan kepada saya sepanjang menyiapkan tesis ini. Segala penat lelah dan ilmu yang dicurahkan oleh beliau dalam memberikan tunjuk ajar bagi menyelesaikan tesis ini amatlah saya hargai.

Di samping itu, sekalung penghargaan dan jutaan terima kasih yang tidak terhingga saya ucapkan kepada kedua ibu bapa saya iaitu Md Nasir Bin Alias dan juga Khairani Binti Wan Salleh@ Wan Abdullah di atas sokongan, dorongan serta nasihat kepada saya dalam menyiapkan kajian ini. Setiap ucapan dan kata-kata semangat telah menyedarkan saya untuk menuntut ilmu yang baharu. Malah, ucapan jutaan terima kasih ini juga turut saya tujukan kepada rakan-rakan yang banyak membantu serta berkongsi maklumat dan idea dalam menghasilkan tesis ini dengan jayanya.

Seterusnya, saya juga mengucapkan ribuan terima kasih kepada para responden yang turut terlibat dalam memberikan kerjasama sepanjang saya mengumpulkan maklumat yang berkaitan dengan tesis ini. Jutaan terima kasih turut diucapkan kepada semua pihak yang terlibat secara langsung ataupun tidak langsung dalam membantu saya menyelesaikan tesis ini. Semoga kita semua sentiasa berada di bawah rahmat dan lindungan Allah S.W.T.

ISI KANDUNGAN

| | HALAMAN |
|---|----------------|
| PERAKUAN THESIS | i |
| PENGHARGAAN | ii |
| ISI KANDUNGAN | iii |
| SENARAI JADUAL | vi |
| SENARAI RAJAH | vii |
| ABSTRAK | viii |
| ABSTRACT | ix |
| BAB SATU: PENDAHULUAN | |
| 1.0 Pengenalan | 1 |
| 1.1 Latar Belakang Kajian | 3 |
| 1.2 Permasalahan Kajian | 5 |
| 1.3 Persoalan Kajian | 6 |
| 1.4 Objektif Kajian | 7 |
| 1.5 Skop Kajian | 7 |
| 1.6 Kepentingan Kajian | 8 |
| 1.7 Penutup | 10 |
| BAB DUA: SOROTAN KAJIAN | |
| 2.0 Pengenalan | 11 |
| 2.1 Asal Usul Rebana Kercing | 11 |
| 2.2 Definisi Warisan Kebudayaan | 13 |
| 2.3 Pemuliharaan dan Pemeliharaan Warisan Budaya | 15 |
| 2.4 Penerapan pembelajaran dan pemahaman tentang Warisan Budaya dalam Kalangan Kanak-Kanak | 16 |
| 2.5 Pengaruh Kesenian dan Agama Islam dalam Warisan Rebana Kercing | 17 |

| | |
|--|----|
| 2.6 Kepentingan Kefahaman dan Kesedaran dalam kalangan Komuniti | 19 |
| 2.7 Sambutan Warisan Kebudayaan Rebana Kercing | 21 |
| 2.8 Kerangka Teori | 22 |
| 2.8.1 Teori Identiti Sosial | 22 |
| 2.9 Penutup | 24 |
| BAB TIGA: METODOLOGI | |
| 3.0 Pengenalan | 25 |
| 3.1 Pendekatan Kajian | 25 |
| 3.2 Reka Bentuk Kajian | 26 |
| 3.3 Kaedah Kajian | 27 |
| 3.3.1 Kaedah kualitatif | 27 |
| 3.3.2 Kaedah kuantitatif | 28 |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data | 28 |
| 3.4.1 Data Primer | 29 |
| 3.4.1 Data Sekunder | 29 |
| 3.5 Pensampelan | 31 |
| 3.6 Analisis Data | 32 |
| 3.7 Penutup | 35 |
| BAB EMPAT: DAPATAN KAJIAN | |
| 4.0 Pengenalan | 36 |
| 4.1 Data Demografi Responden | 36 |
| 4.2 Sejarah Warisan Kebudayaan Rebana Kercing Di Kampong Laut, Tumpat | 41 |
| 4.2.1 Maksud Warisan Kebudayaan Rebana Kercing Bagi Masyarakat Kampong Laut | 41 |
| 4.2.2 Sejarah Kemunculan Kebudayaan Rebana Kercing | 42 |
| 4.2.3 Cara Penyampaian Rebana Kercing | 44 |
| 4.2.3 Keistimewaan Yang Terdapat Dalam Warisan Kebudayaan | |



| | |
|---|-----------|
| Rebana Kercing | 45 |
| 4.2.5 Kepentingan Warisan Kebudayaan Rebana Kercing Ini Kepada Masyarakat Kampung | 46 |
| 4.2.6 Masyarakat Terlibat Dalam Warisan Kebudayaan Rebana Kercing | 47 |
| 4.3 Tahap Pemahaman Komuniti Terhadap Warisan Kebudayaan Rebana Kercing | 49 |
| 4.3.1 Aspek Maksud Dan Sejarah Rebana Kercing | 49 |
| 4.3.2 Aspek Fungsi Rebana Kercing Kepada Komuniti | 52 |
| 4.3.3 Aspek Kepentingan Pemahaman Terhadap Rebana Kercing | 55 |
| 4.4 Kaedah Yang Perlu Dilaksanakan Bagi Memelihara Dan Mengelakkan Warisan Kebudayaan Rebana Kercing | 58 |
| 4.4.1 Pemupukan Minat Komuniti Sekarang Dalam Mempelajari Seni Warisan Kebudayaan Rebana Kercing | 58 |
| 4.4.2 Mewujudkan Kelas Dan Latihan Yang Disediakan Untuk Komuniti Dalam Mempelajari Warisan Kebudayaan Rebana Kercing | 60 |
| 4.4.3 Penggunaan Media Sosial | 61 |
| 4.4.4 Pengiktirafan Dan Pemeliharaan Warisan Kebudayaan Ini Oleh Pihak Bertanggungjawab | 62 |
| 4.4.5 Komuniti Sebagai Pelestari Warisan Kebudayaan Rebana Kercing | 63 |
| 4.5 Penutup | 64 |
| BAB LIMA: CADANGAN DAN KESIMPULAN | |
| 5.0 Pengenalan | 65 |
| 5.1 Kesimpulan | 65 |
| 5.2 Cadangan | 68 |
| 5.2.1 Komuniti | 69 |
| RUJUKAN | 70 |
| LAMPIRAN | 75 |

SENARAI JADUAL

| NO. | | HALAMAN |
|--|--|----------------|
| 4.0 Profil Responden Mengikut Jantina | | 37 |
| 4.1 Profil Responden Mengikut Umur | | 38 |
| 4.2 Profil Responden Mengikut Pekerjaan | | 39 |
| 4.3 Profil Responden Mengikut Taraf Pendidikan Tertinggi | | 40 |
| 4.4 Taburan Kekerapan Terhadap Maksud dan Sejarah Rebana Kercing | | 49 |
| 4.5 Taburan Kekerapan Terhadap Fungsi Rebana Kercing Kepada Komuniti | | 52 |
| 4.6 Taburan Kekerapan Kepentingan pemahaman Terhadap Rebana Kercing | | 55 |

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

SENARAI RAJAH

| NO. | | HALAMAN |
|------------|----------------------------------|----------------|
| 1.0 | Rebana Kercing | 2 |
| 1.1 | Peta Kawasan Kampong Laut | 7 |
| 2.0 | Tahap Teori Identiti Sosial | 23 |
| 3.0 | Reka bentuk kajian | 26 |
| 3.1 | Carta Alir Analisis Data Tematik | 33 |
| 4.0 | Pakaian Penari Rebana Kercing | 45 |

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

KOMUNITI SEBAGAI PELESTARI WARISAN KEBUDAYAAN REBANA KERCING DI KAMPONG LAUT, TUMPAT, KELANTAN.

ABSTRAK

Kajian ini membincangkan mengenai peranan komuniti dalam melestarikan warisan kebudayaan Rebana Kercing di Tumpat, Kelantan. Penglibatan komuniti sebagai pelestari warisan kebudayaan Rebana Kercing ini masih berada dalam tahap yang kurang memuaskan akibat daripada permasalahan yang wujud seperti pihak komuniti kurang mempunyai pemahaman serta pengetahuan tentang kehebatan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini. Dalam usaha untuk menangani masalah yang dihadapi ini, beberapa pihak yang bertanggungjawab dan pihak komuniti perlu mengambil pelbagai inisiatif dalam menangani masalah sebegini. Penyelidikan ini turut memberikan fokus kepada setiap objektif yang dikemukakan dimana merangkumi sejarah warisan kebudayaan Rebana Kercing di Kampong Laut, tahap pemahaman komuniti terhadap warisan kebudayaan Rebana Kercing dan juga kaedah yang dilaksanakan bagi memelihara dan mengekalkan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini. Kajian penyelidikan ini juga berpandukan kepada teori identiti sosial dengan menggunakan kaedah campuran iaitu kaedah kualitatif dan kaedah kuantitatif. Pensampelan bebola salji digunakan bagi kaedah kualitatif dengan menemubual beberapa informan yang terdiri daripada penduduk di Kampong Laut. Selain itu, pensampelan secara rawak mudah digunakan bagi kaedah kuantitatif dimana borang soal selidik diedarkan kepada dua ratus lima puluh lima orang responden yang dipilih secara rawak. Kesimpulannya, diharapkan penyelidikan ini dapat menjadi rujukan dan juga ilmu kepada masyarakat tentang kepentingan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini.

Kata kunci: Kebudayaan, Komuniti, Penglibatan, Sejarah, Warisan.

COMMUNITY AS A SUSTAINABLE AGENT OF CULTURAL HERITAGE PRESERVATION OF REBANA KERCING IN KAMPONG LAUT, TUMPAT, KELANTAN.

ABSTRACT

This study discusses the role of community in preserving the cultural heritage of Rebana Kercing in Tumpat, Kelantan. The involvement of the community as a sustainable agent of cultural heritage preservation of Rebana Kercing is still at an unsatisfactory level as a result of the problems that exist such as the community lacks understanding and knowledge about the importance of the Rebana Kercing as a part of their cultural heritage and identity. In an effort to deal with this problem, some responsible parties and the community should take various initiatives in addressing such problems. This research focuses on each objective which includes the history of Rebana Kercing cultural heritage in Kampong Laut, the level of community understanding of Rebana Kercing cultural heritage and also the methods used to preserve and maintain the cultural heritage of Rebana Kercing. This research study is also guided by the theory of social identity by using mixed methods, namely qualitative methods and quantitative methods. Snowball sampling was used for a qualitative method by interviewing several informants consisting of residents in Kampong Laut. In addition, simple random sampling is used for quantitative methods where questionnaires are distributed to two hundred and fifty -five randomly selected respondents. In conclusion, this research can be a reference and also knowledge to the community about the importance of the cultural heritage of Rebana Kercing.

Keywords: Culture, Community, History, Heritage, Involvement.

BAB SATU

PENDAHULUAN

1.0 Pengenalan

Rebana Kercing merupakan warisan kebudayaan masyarakat di kawasan Kampong Laut Tumpat, Kelantan. Rebana Kercing ini merupakan kesenian agama Islam di Kelantan khususnya di Kampong Laut. Warisan kebudayaan ini juga dikenali sebagai dikir Rebana Kercing dan dikir ini dinyanyikan serta ditarikan secara berdiri dan juga sambil duduk dengan mengikut rentak alunan muzik yang dimainkan. Permainan alat muzik yang diiringi dengan nyanyian adalah salah satu kebolehan yang sangat bagus serta boleh meningkatkan sensitiviti masyarakat kerana menggunakan minda serta badan sekaligus terhadap elemen muzik seperti contoh irama dan juga melodi (Pilc, 2012). Menurut (Pak Su Harun, 2013) pengasas kumpulan Warisan Kebudayaan Rebana Kercing ini menyatakan bahawa asal usul dan sejarah Rebana Kercing ini adalah dikatakan berasal daripada orang Parsi iaitu dari tanah Arab ketika mereka datang belayar dan singgah di Kampong Laut. Warisan Rebana Kercing ini diajar oleh orang Parsi kepada penduduk kampung ketika mereka menetap di Kampong Laut tersebut.

Rebana Kercing ini juga menggunakan alatan yang dikenali sebagai kompong ataupun nama lainnya rebana. Selain dikenali sebagai rebana, kompong juga turut dikenali dengan nama gendang bagi tujuan memainkan alat muzik. Rebana ini bersaiz kecil dan mempunyai tiga pasang kercing. Kercing tersebut diperbuat daripada logam tembaga dan ianya terletak di tengah-tengah bingkai. Ia dimainkan dengan menggunakan satu paluan tangan pada permukaan kulit gendang tersebut. Seni rupa dan bentuk

kompang ini adalah seperti ‘*tambourine*’ yang membawa maksud sebagai gendang dalam bahasa Arab. Asal usul gendang ini juga dikatakan berasal daripada tanah Arab dan telah menjadi seni persembahan serta warisan di tanah Melayu sejak zaman dahulu lagi (Noor Hidayah, 2020). Rebana Kercing ini merupakan satu gendang yang mempunyai keunikan tersendiri dalam rekabentuk gendang ini dan juga cara penggunaan serta penyampaian persembahan. Rajah 1.0 di bawah menunjukkan gambar Rebana Kercing yang digunakan sebagai alatan muzik dalam menyampaikan persembahan dikir Rebana Kercing ini.



Rajah 1.0: Rebana Kercing

Sumber: Nur Hazirah & Ros Mahwati (2020)

Malah dalam Rebana Kercing ini juga penari mempunyai pakaian yang tersendiri di mana pakaian tersebut sangat unik dan istimewa berbanding dengan penari daripada tarian yang lain. Pakaian istimewa tersebut adalah peralatan perhiasaan dimana mereka menggunakan pemekup dada yang mempunyai nilai warisan yang sangat tinggi (Pak Su Harun, 2013). Hal ini kerana, pemekup dada tersebut merupakan hak milik masyarakat bersama di kampung tersebut kerana pemekup dada tersebut dibuat sendiri oleh ibubapa penari Rebana Kercing tersebut ketika zaman dahulu. Menurut Pak Su Harun (2013) juga terdapat pihak yang mahu membeli pemekup dada tersebut dengan menawarkan harga

yang tinggi namun beliau menolak untuk menjual pemekup dada tersebut kerana beliau beranggapan bahawa pemekup dada tersebut adalah hak milik bersama orang Kampong Laut serta merupakan harta pusaka warisan mereka.

Selain itu, menurut Pak Su Harun (2013) beliau juga bimbang jika lagu-lagu yang mempunyai kesenian dalam warisan kebudayaan ini pupus begitu sahaja kerana tiada pihak yang mengambil peranan dan kurang aktif dalam merakamkan lagu-lagu warisan kebudayaan Rebana Kercing ini khususnya komuniti setempat. Beliau juga bimbang sekiranya komuniti setempat khususnya kanak-kanak tidak berminat untuk mempelajari atau meneruskan warisan kebudayaan Rebana Kercing. Ini kerana, ramai komuniti setempat yang kurang mengetahui tentang pentingnya menjaga dan meneruskan kesenian ini. Jadi komuniti setempat mestilah berusaha serta bersama-sama menjaga dan menguasai kesenian warisan budaya ini supaya dapat berkembang dan mewarnai persada kesenian rakyat di Kelantan.

1.1 Latar Belakang Kajian

Kajian ini berfokuskan terhadap peranan komuniti setempat dalam memelihara, memulihara serta melestarikan seni warisan kebudayaan Rebana Kercing di kawasan Kampong Laut. Fokus utama kajian ini dilakukan adalah untuk mengkaji penglibatan komuniti setempat khususnya dalam bersama-sama melestarikan warisan ini. Ini kerana penglibatan komuniti dalam warisan kebudayaan Rebana Kercing pada masa kini semakin membimbangkan. Komuniti pada masa kini kurang mengetahui serta kurang berminat untuk terlibat dalam warisan kebudayaan Rebana Kercing ini. Jika penglibatan komuniti khususnya golongan remaja ini kurang memberi sambutan serta tidak berminat dalam memelihara dan memulihara warisan kebudayaan ini maka warisan ini akan terkubur dan tidak lagi wujud pada suatu hari nanti. Jelaslah, jika penglibatan komuniti

dan masyarakat yang tinggal berhampiran dengan tapak, bangunan ataupun kawasan yang mempunyai warisan budaya tertentu tersebut turut sama untuk memuliharanya maka secara tidak langsung ia dapat memberikan pendidikan serta kesedaran untuk memulihara sesuatu warisan yang penting itu (Yazid, 2010).

Oleh hal yang demikian, komuniti setempat mahupun komuniti luar mestilah didedahkan dan diberikan pengetahuan tentang kepentingan warisan kebudayaan Rebana Kercing yang sebenar. Seterusnya, komuniti juga haruslah dibimbing serta dididik tentang kepentingan memelihara serta memulihara warisan kebudayaan ini. Bagi setiap bandar yang mempunyai penduduk yang menikmati kehidupan yang berkualiti tinggi seperti memelihara serta memulihara sesuatu sejarah maka segala masalah yang melanda tidak akan ditanggung oleh generasi yang akan datang (Girarde, 1992) dan (Kadir Kabir, 2006). Jelaslah, penglibatan komuniti sangat penting dalam melestarikan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini.

Kajian ini sangat penting untuk dikaji dan dilakukan kerana warisan kebudayaan Rebana Kercing ini mestilah sentiasa terjaga dan terpelihara. Sekiranya warisan kebudayaan ini tidak dijaga maka komuniti pada generasi yang akan datang tidak akan mengetahui tentang kepentingan dan sumber sejarah serta warisan kebudayaan ini. Namun, dalam memelihara dan melestarikan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini terdapat pelbagai masalah yang perlu ditempuhi bagi memelihara serta memulihara warisan tersebut.

1.2 Permasalahan Kajian

Warisan kebudayaan Rebana Kercing ini merupakan salah satu seni tradisional yang unik dan ianya sangat istimewa. Warisan kebudayaan ini mempunyai sejarah tradisional yang tersendiri dari segi alatan muzik, muzik maupun pakaian penari Rebana Kercing ini. Sumber-sumber sejarah dan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini mestilah dipelihara dengan sewajarnya bagi mengekalkan warisan ini. Ini kerana terdapat keunikan dalam warisan kebudayaan Rebana Kercing ini seperti muzik yang digunakan adalah zikir-zikir dalam agama Islam (Pak Su Harun, 2013). Semua lagu yang dimainkan bagi mempersembahkan Rebana Kercing ini adalah dalam Bahasa Arab manakala bilangan lagu terkini yang dimainkan adalah berjumlah 25 buah lagu (JKKN, 2011). Namun bilangan penyampaian lagu untuk setiap majlis adalah berdasarkan masa yang diberikan.

Seterusnya, walaupun Rebana Kercing ini merupakan warisan kebudayaan yang mempunyai keunikan yang tersendiri namun terdapat beberapa masalah bagi menjaga dan memelihiaranya dalam kalangan komuniti di Kampong Laut tersebut. Hal ini kerana, penglibatan komuniti kini semakin membimbangkan dan mereka kurang memartabatkan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini lagi. Bagi mereka warisan kebudayaan ini tidak penting untuk dimartabatkan namun mereka silap kerana jika komuniti tidak memartabatkan warisan kesenian tradisional ini maka kesenian warisan kebudayaan ini akan lenyap ditelan dek zaman. Ini kerana, rebana kercing ini juga mempunyai keistimewaan yang tersendiri di mana persembahan ini dapat menyampaikan lagu-lagu yang berunsurkan Islamik iaitu memuji kebesaran Tuhan serta turut mengisahkan tentang perjuangan Nabi (Pak Su Harun, 2013).

Selain itu, pengkaji juga dapat mengenalpasti bahawa ramai komuniti setempat khususnya kurang mempunyai pemahaman serta pengetahuan tentang kehebatan warisan kebudayaan ini. Terdapat banyak juga hasil yang mendukacitakan walaupun telah banyak

usaha yang dilakukan dalam memberikan pemahaman serta pengetahuan yang sewajarnya namun sesetengah komuniti masih kurang mendapat ilmu pengetahuan tentang sesuatu warisan walaupun mereka didedahkan dengan pelbagai kaedah (Jeniffer, 2020). Jadi langkah-langkah yang diambil mestilah berkesan supaya komuniti menimba pengetahuan serta pemahaman yang mendalam tentang kesenian dan juga sejarah warisan kebudayaan Rebana Kercing ini serta turut jatuh hati terhadap warisan kesenian tersebut. Hal ini kerana, pengetahuan dan juga pemahaman tentang sesuatu warisan kebudayaan khususnya Rebana Kercing ini sangat penting supaya seni warisan ini dapat dipelihara dengan sebaiknya.

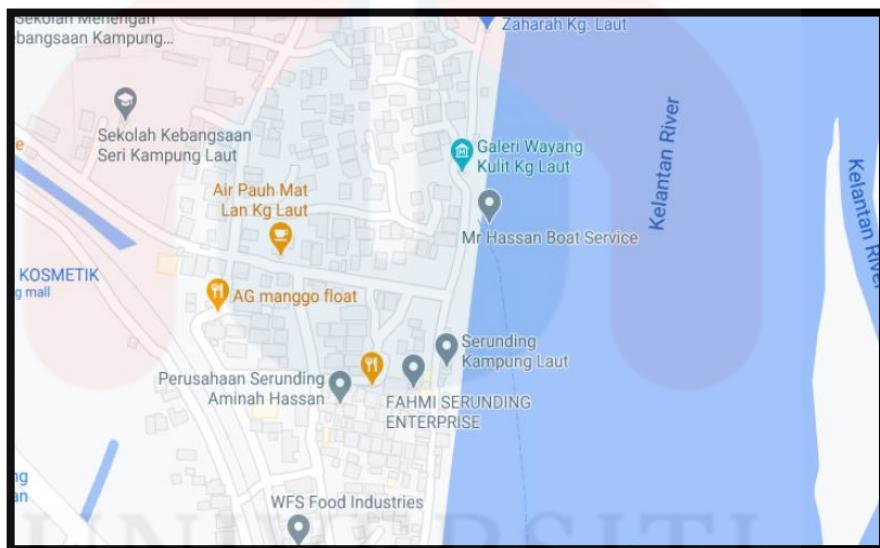
1.3 Persoalan Kajian

- 1) Bagaimanakah cara untuk mengetahui sejarah warisan kebudayaan Rebana Kercing di Kampung Laut, Tumpat?
- 2) Sejauhmanakah tahap pemahaman komuniti terhadap warisan kebudayaan Rebana Kercing?
- 3) Apakah kaedah yang perlu dilaksanakan bagi memelihara dan mengekalkan warisan kebudayaan Rebana Kercing?

1.4 Objektif Kajian

- 1) Mengetahui sejarah warisan kebudayaan Rebana Kercing di Kampong Laut, Tumpat.
- 2) Mengenalpasti tahap pemahaman komuniti terhadap warisan kebudayaan Rebana Kercing.
- 3) Mengkaji kaedah yang perlu dilaksanakan bagi memelihara dan mengekalkan warisan kebudayaan Rebana Kercing.

1.5 Skop Kajian



Rajah 1.1: Peta Kawasan Kampong Laut

Sumber: Google Maps (Maps, n.d.)

Kajian ini dilakukan di salah satu kampung yang terletak di daerah Tumpat, Kelantan. Tujuan pemilihan tapak kajian ini adalah kerana terdapatnya salah satu warisan kebudayaan yang terletak di kampung tersebut iaitu kesenian Rebana Kercing. Kajian ini memfokuskan dan juga menumpukan kawasan Kampong Laut sebagai sebuah tapak kajian yang akan dipilih nanti bagi menghasilkan kajian ini. Rajah 1.1 diatas

menunjukkan peta bagi kawasan Kampong Laut yang terdapat dalam daerah Tumpat ini. Kampong Laut ini juga telah diisytiharkan oleh Pertubuhan Pendidikan, Kebudayaan dan Saintifik Pertubuhan Bangsa-Bangsa Bersatu (UNESCO) sebagai tapak warisan di dunia (Datuk Seri Mustapa Mohamed, 2021). Hal ini kerana di Kampong Laut ini juga terdapat sebuah masjid yang dikenali dengan nama Masjid Kampong Laut. Masjid ini merupakan masjid yang tertua di Asia Tenggara.

Fokus utama dalam kajian ini adalah penglibatan pihak komuniti setempat di Kampong Laut ini sebagai pelestari warisan kebudayaan Rebana Kercing di Tumpat Kelantan. Komuniti tersebut merupakan fokus utama pengkaji kerana komuniti ini merupakan individu yang memainkan peranan penting dalam memelihara serta melestarikan warisan kebudayaan ini. Tujuan kajian ini juga dijalankan bagi mengetahui tahap pemahaman komuniti terhadap keistimewaan dan juga keunikan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini. Jelaslah komuniti merupakan pihak yang sangat penting dalam memelihara dan juga menjaga warisan kebudayaan Rebana Kercing ini kerana warisan tersebut merupakan hak milik bersama yang patut dikekalkan oleh mereka itu sendiri.

1.6 Kepentingan Kajian

Setiap kajian yang dilakukan ini adalah untuk mencapai objektif dimana setiap objektif ini mempunyai matlamat serta peranannya yang tersendiri. Kepentingan kajian utama yang dapat diperolehi daripada hasil kajian yang dijalankan ini adalah untuk pengkaji. Dimana hasil dapatan kajian ini dapat memberi pemahaman kepada pengkaji tentang kesenian warisan kebudayaan Rebana Kercing tersebut. Selain itu, kajian ini juga dapat memberikan didikan dan Latihan kepada pengkaji dalam melakukan sebarang kajian penyelidikan untuk kemudian hari.

Kajian ini juga sangat penting untuk dikaji kerana ianya dapat membantu memberikan kesedaran kepada komuniti khususnya komuniti setempat dalam melestarikan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini. Melalui kajian ini komuniti akan memandang serius dan memartabatkan warisan kesenian ini agar sentiasa terpelihara sampai bila-bila. Selain itu, melalui penghasilan kajian ini juga dapat memberikan faedah kepada komuniti setempat. Antara faedah yang bakal diterima oleh komuniti adalah komuniti dapat menimba ilmu dan mempelajari tentang asal-usul dan kepentingan warisan kebudayaan Rebana Kercing tersebut. Seterusnya, melalui penghasilan kajian ini warisan kebudayaan ini dapat dipelihara dan dijadikan sebagai sejarah untuk generasi yang akan datang.

Seterusnya adalah kajian ini juga merupakan salah satu kepentingan kepada pihak universiti. Hal ini kerana, pihak universiti telah mewajibkan subjek projek penyelidikan ini supaya dapat memberikan pendedahan yang sewajarnya ke atas setiap kajian yang dilakukan. Namun hasil kajian ini juga boleh menjana kepentingan kepada universiti dalam melahirkan pengkaji berilmu dan mempunyai pengetahuan yang luas secara tidak langsung dapat melaksanakan projek penyelidikan yang baru untuk masa hadapan.

Akhir sekali, kajian ini juga penting untuk pelajar khususnya mahasiswa dan mahasiswi di Universiti Malaysia Kelantan (UMK). Ini kerana melalui hasil kajian ini para pelajar dapat memperolehi ilmu dan juga pendedahan terhadap kajian yang dilakukan. Secara tidak langsung hasil kajian ini juga boleh dijadikan sumber rujukan di kemudian hari oleh para pelajar secara akta langsung ataupun secara tidak langsung.

1.7 Penutup

Kajian ini sangat membantu komuniti setempat khususnya dalam terus melestarikan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini di Kampong Laut. Hal ini kerana, terdapat permasalahan dalam kajian ini iaitu penglibatan komuniti yang kurang dalam memartabatkan warisan Rebana Kercing ini. Selain itu, komuniti juga tidak mempunyai pemahaman serta pengetahuan tentang kesenian dan sejarah warisan kebudayaan Rebana Kercing ini. Seterusnya, pemilihan objektif kajian dan persoalan kajian juga sangat sesuai dengan tajuk kajian ini iaitu komuniti sebagai pelestari warisan kebudayaan Rebana Kercing di Tumpat, Kelantan. Pemilihan objektif kajian dan persoalan kajian yang sesuai ini sangat penting bagi menjayakan penghasilan kajian ini. Tambahan pula, pemilihan skop kajian ini juga penting dimana kajian ini dilakukan untuk mengetahui tentang peranan komuniti dan juga penempatan tempat terletaknya warisan kebudayaan Rebana Kercing ini.

BAB 2

SOROTAN KAJIAN

2.0 Pengenalan

Penglibatan komuniti dalam melestarikan warisan kebudayaan ini semakin membimbangkan. Oleh itu dalam bab ini ada membincangkan tentang kajian lepas mengenai tajuk yang dijalankan. Tujuan kajian lepas dijalankan adalah untuk mengkaji tentang beberapa faktor yang berkait rapat dengan objektif kajian ini. Ini kerana, terdapat hubungan yang berkait rapat antara kajian lepas dan kajian penyelidikan yang dilakukan oleh pengkaji ini melalui analisis yang dijalankan. Selain itu, dalam bab ini juga menyatakan teori yang digunakan oleh pengkaji dalam melakukan kajian penyelidikan ini.

2.1 Asal Usul Rebana Kercing

Rebana Kercing ini adalah berasal daripada tanah Arab iaitu daripada negara Parsi. Namun, negara Parsi sekarang ini telah berubah dan digelar sebagai negara Yaman. Warisan kesenian Rebana Kercing ini telah mula bertapak di jajahan Tumpat, Kelantan. Rebana Kercing ini dianggarkan mula memasuki Kelantan pada sekitar 150 yang lalu (Pak Su Harun, 2013). Mengikut pengetahuan dan cerita mitos daripada penduduk Kampong Laut ini kedatangan dan juga kemunculan Rebana Kercing ini mempunyai kaitan dengan zaman perdagangan iaitu antara negara Asia Tenggara dengan negara Timur Tengah. Melalui hubungan diplomatik yang baik di antara dua buah negara ini juga telah menyebabkan tertubuhnya masjid Kampong Laut. Rebana kercing ini diajar oleh

pedagang daripada Parsi ketika mereka datang berdagang dan tinggal di kawasan Kampong Laut tersebut. Pedagang Arab yang beragama Islam tersebut mengajar penduduk kampung tentang kesenian rebana kercing. Hal ini menyebabkan penduduk telah melibatkan diri dalam aktiviti kesenian warisan Rebana Kercing.

Seterusnya, rebana juga merupakan satu alatan gendang daripada kumpulan membranofon dimana bunti tersebut dihasilkan daripada tindak balas getaran semasa proses pukulan pada lapisan membrane pada alatan rebana tersebut (Campbell, Greated & Myers, 2004). Rebana juga terkenal di kawasan kepulauan Melayu khususnya ketika zaman perdagangan yang pesat pada zaman dahulu. Rebana ini telah dibawa masuk oleh pedagang daripada Arab sebagai salah satu alatan muzik dan digunakan untuk menghiburkan masyarakat pada zaman dahulu (Bagus Susetyo, 2010). Alatan muzik ini juga telah diubahsuai oleh masyarakat dengan menggabungkan kesenian Islam serta mempunyai elemen hiburan.

Akhir sekali, rebana kercing ini berbeza dengan rebana yang lain kerana rupa bentuk rebana ini mempunyai logam yang nipis serta ianya berbentuk bulat dan dipanggil kercing. Di dalam persembahan ini terdapat iringannya yang tersendiri daripada peralatan ensemble alat muzik sejenis tabuh yang dikenali sebagai rebana kercing. Rebana ini dimainkan dengan hanya satu paluan tangan sahaja di permukaan kulit gendang tersebut. Rebana ini juga seakan-akan sama dengan perkataan '*tambourine*'. Perkataan tersebut berasal daripada bahasa Arab dan turut membawa maksud sebagai gendang. Permainan gendang ini telah digunakan dan dimainkan kira-kira sejak zaman dahulu kala lagi (Noor Hidayah, 2020). Disebabkan inilah seni Rebana Kercing ini cukup terkenal di Kampong Laut yang berada di jajahan Tumpat, Kelantan.

2.2 Definisi Warisan Kebudayaan

Akta warisan Kebangsaan 2005 ini juga dikenali sebagai Akta Warisan Kebangsaan (AWK) di mana akta ini meliputi kesemua warisan budaya khususnya warisan budaya tidak ketara seperti contoh Rebana Kercing. Akta ini juga merangkumi kesemua perundangan yang sangat berkait rapat dengan pemuliharaan (AWK, 2005). Jelaslah dengan munculnya akta ini secara tidak langsung dapat memberikan panduan bagi melaksanakan sistem pengurusan secara sistematik dan lebih berkesan lagi khususnya dalam usaha komuniti untuk melestarikan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini.

Warisan budaya merupakan konstruk baharu di dalam konteks pembentukan kerangka kelestarian bandar warisan di Malaysia. Sekiranya terdapat kekurangan konseptual terhadap warisan kebudayaan ini maka penglibatan konstruk ini kurang diterima bagi tujuan pembangunan lestari (Rana & Piracho, 2007). Namun secara khasnya warisan budaya ini terbahagi kepada tiga antaranya adalah warisan budaya warisan budaya ketara, warisan budaya tidak ketara serta warisan budaya semulajadi (Akta Warisan Kebangsaan, 2005). Jadi setiap warisan budaya mempunyai kepentingan yang tersendiri lebih-lebih lagi warisan budaya tidak ketara ini seperti Rebana Kercing.

Seterusnya, warisan kebudayaan tidak ketara merupakan salah satu kegiatan budaya yang telah lama diwujudkan melalui idea tentang kehidupan mereka pada setiap hari. Warisan budaya tidak ketara ini biasanya dimiliki oleh setiap manusia melalui mimpi dan juga mempelajari setiap proses pengalaman yang akan diwarisi. Warisan ini juga diturunkan daripada satu generasi kepada satu generasi yang baharu (Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff, 2015). Warisan budaya ini turut membentuk tamadun manusia dan menjadi ikon serta simbol untuk generasi yang akan datang. Seterusnya, warisan budaya juga merupakan kepentingan yang sungguh bernilai serta turut memaparkan sesebuah jati diri bangsa dan Malaysia.

Seterusnya, warisan budaya ini juga diklasifikasikan sebagai satu produk ataupun hasil budaya yang terdiri daripada tradisi yang berbeza daripada masa yang lepas dan menjadi elemen asas di dalam jati diri sesuatu kelompok dan juga bangsa (Davidson, 1991). Selain itu, warisan budaya ini juga merupakan peninggalan artifak fizikal serta ciri-ciri yang tidak ketara bagi setiap kelompok masyarakat yang diwarisi secara turun-temurun dan ianya perlu dikekalkan serta dipelihara untuk masa hadapan serta generasi yang akan datang (Sullivan, 2016).

Menurut Jabatan Warisan Negara (JWN) warisan ini merupakan sesuatu yang diterima secara turun temurun daripada generasi yang lama kepada generasi yang baru. Seterusnya, setiap warisan juga perlu dilindungi dan dikekalkan khususnya warisan budaya ketara dan juga warisan budaya tidak ketara kerana warisan-warisan tersebut merupakan khazanah yang tidak ternilai untuk masyarakat mahupun negara. Warisan budaya ketara ini dapat dibahagikan kepada dua bentuk iaitu statik serta mudah alih. Seterusnya, warisan budaya ketara ini merupakan sesuatu yang dapat dilihat dan juga dipegang oleh pancaindera. Manakala warisan budaya tidak ketara pula adalah sesuatu warisan yang tidak bergerak dan ianya bersifat tetap. Ini kerana warisan budaya tidak ketara ini dihasilkan dan juga dibentuk secara turun-temurun daripada masyarakat terdahulu dan ianya menjadi simbol serta ikon untuk generasi yang baharu seperti contoh warisan kebudayaan Rebana Kercing ini. Pemuliharaan ini merupakan kerja-kerja yang perlu dilakukan bagi mengekalkan keadaan asal serta kepentingan kebudayaan bagi sesebuah warisan yang bersejarah (Syed Zainol Abidin, 1995).

2.3 Pemuliharaan Dan Pemeliharaan Warisan Budaya

Akta Warisan Kebangsaan (Akta 645) mempunyai peranan dan tanggungjawab yang tersendiri dalam memulihara serta memelihara warisan. Menurut (Abdul Aziz Hussain, 2011) Akta 645 ini merupakan salah satu undang-undang penting yang boleh melakukan promosi dan juga penyelidikan terhadap sebarang harta warisan. Antara bidang-bidang yang terlibat dalam pemuliharaan serta pemeliharaan ini adalah warisan budaya ketara, warisan budaya tidak ketara, warisan dibawah air, warisan semulajadi serta tokoh warisan orang hidup. Jika seseorang ataupun kelompok masyarakat menerima sesuatu secara turun temurun maka ia dikategorikan sebagai sumber warisan yang harus kita lindungi serta dipulihara dan juga dipelihara supaya kekal menjadi sumber sejarah di negara kita.

Elemen lestari merupakan satu elemen yang penting bagi setiap perancangan dan juga sesebuah pembangunan. Maka kelestarian bermaksud mengekalkan sesuatu, memastikan kewujudan dan juga memanjangkan hayat. Pembangunan pelancongan lestari merupakan salah satu strategi bagi memenuhi keperluan generasi untuk masa kini tanpa menidakkan sebarang keupayaan generasi untuk memenuhi segala keperluan bagi generasi masa hadapan. Menurut (Kalsom & Nor Ashikin, 2009) pelancongan lestari boleh memulihara sumberjaya yang sedia ada. Maka melalui penyertaan komuniti setempat dalam program pelancongan ini boleh memberikan kekuatan bagi mencapai sesebuah pelancongan yang lestari. Melalui penyertaan komuniti ini juga akan turut melestarikan seni Rebana Kercing di Tumpat, Kelantan ini.

Sejarah awal mengatakan bahawa pembentukan petempatan tradisional ini mula dibangunkan di sepanjang pantai dan sungai. Berlaku perkembangan petempatan tradisional seperti beberapa buah kelompok rumah dan juga kawasan awam seperti masjid, pasar serta padang (Syala et al., 2018) dan turut dikenalpasti sebagai salah satu



jenis warisan ketara di petempatan tradisional. Seterusnya, komuniti setempat juga akan menyedari makna serta nilai yang dimiliki oleh sesebuah warisan dan mereka akan menghargai serta memulihara warisan tersebut. Namun warisan budaya tidak ketara juga mestilah diberikan kesedaran serta nilai yang tinggi kepada komuniti supaya mereka yang tinggal di penempatan yang berhampiran dengan warisan kebudayaan Rebana Kercing tersebut akan turut menghargai warisan Rebana Kercing ini.

2.4 Penerapan Pembelajaran Dan Pemahaman Tentang Warisan Budaya Dalam Kalangan Kanak-Kanak

Salah satu unsur yang penting daripada tiga unsur kebudayaan bagi setiap bangsa adalah kesenian. Manakala unsur penting yang seterusnya adalah falsafah dan juga ilmu pengetahuan. Ketiga-tiga unsur tersebut mempunyai kaitan untuk menentukan setiap corak dan juga nilai bagi sesuatu kebudayaan. Setiap hasil kesenian ini mempunyai kebaikan, kebenaran dan yang paling penting iaitu keindahan yang tersendiri. Jadi, Kementerian Pendidikan Malaysia mestilah memberikan galakan kepada setiap pelajar dalam mempelajari permainan alat muzik tradisional khususnya. Menurut (Patricia & Tan, 1997) muzik tradisional melayu ini dibahagikan kepada tiga kategori yang utama iaitu muzik rakyat, sinkretik dan juga istana. Antara contoh muzik rakyat tradisional yang terdapat dalam golongan masyarakat melayu adalah kompong serta muzik rebana.

Seterusnya, kemahiran menyanyi sambil bermain alatan muzik juga merupakan suatu kemahiran yang bertaraf tinggi (Milan, 2015). Hal ini kerana melalui nyanyian dan permainan alat muzik secara serentak merupakan suatu kemahiran yang jarang serta sukar untuk dilakukan khususnya dalam kalangan kanak-kanak. Namun, terdapat salah satu permainan kompong yang sering digabungkan serentak dengan nyanyian merupakan

salah satu faktor kesesuaian gabungan bersama dengan alatan dan juga nyanyian (Matsuky, Tan, Ramadona, Minawati & Nursyirwan, 2017). Seperti contoh dikir Rebana kercing ini juga turut menggabungkan antara tarian, nyanyian dan jug permainan alat muzik dalam mempersesembahkannya.

Permainan tradisional merupakan permainan yang diturunkan dari satu generasi kepada satu generasi yang baharu. Pengekalan permainan ini sangat penting untuk generasi masyarakat yang akan datang. Hal ini kerana, permainan tersebut dapat memupuk semangat sosial dan juga perpaduan dalam sesebuah masyarakat. Namun, menurut (Ritzer, 2003) permainan tradisional tidak lagi dipandang oleh kanak-kanak pada zaman moden kerana kewujudan pelbagai permainan digital yang telah mengubah minat mereka. Menurut (Zuriawati, 2017) perkembangan teknologi telah berubah mengikut keadaan semasa serta peredaran zaman kini maka minat permainan kanak-kanak juga turut berubah. Bagi menarik minat kanak-kanak zaman kini dengan permainan tradisional, maka permainan tradisional tersebut haruslah diubah kepada permainan digital dan juga bersifat interaktif dalam pembelajaran (Mat Zin, Jaafar & Yue, 2009).

2.5 Pengaruh Kesenian Dan Agama Islam Dalam Warisan Rebana Kercing

Kesenian membawa maksud kepada sesebuah karya seperti contoh muzik yang diciptakan dengan bakat kecekapan atau hasil daripada sesuatu ciptaan (Kamus Dewan, 2020). Penggunaan seni juga didefinisikan sebagai sebuah kriteria yang mempunyai nilai estetika serta turut meliputi muzik (Abdul Rahman, 2006). Kesenian ini merupakan salah satu bahagian daripada kebudayaan, manakala dalam agama Islam juga mempunyai unsur-unsur kebudayaan seperti contoh Warisan Kebudayaan Rebana Kercing. Jelaslah, kesenian ini merupakan sebahagian daripada agama Islam.

Selain itu, tarian juga merupakan salah satu aktiviti kesenian dan juga kebudayaan. Medium utama tarian ini ialah Gerakan dan turut mempunyai hubung kait dengan aktiviti kesenian serta kebudayaan. Tarian turut menyampaikan makna dan juga pesanan yang tersendiri dimana pesanan tersebut dapat memberikan manfaat kepada semua masyarakat (Sedyawati, 1986). Seni tari ataupun seni gerak yang ditarikan bersama dengan zikir ini mengungkapkan seni keindahan, berjiwa harmoni serta berrima (Kussudiarjo, 1981). Dalam tarian zikir ini juga turut menggunakan lagu-lagu yang membawa maksud puji-pujian terhadap kebesaran Allah S.W.T (Yousof, 1994).

Terdapat banyak jenis nama dikir di Malaysia ini seperti Dikir Rebana Kercing namun kebanyakannya dikir ini dianggap sebagai satu bentuk seni persembahan yang mempunyai sifat-sifat keagamaan iaitu agama Islam. Hal ini kerana nama dikir itu sendiri berasal daripada perkataan *zikr* dalam Bahasa Arab dimana ia membawa maksud untuk mengingati Allah S.W.T dan memuji ke hadrat-Nya (Abdul Halim Ali, 2006). Pada pendapat Harun Mat Piah (1989) beliau juga mengakui bahawa dikir ini adalah memuji Tuhan serta pengajarannya berunsurkan keagamaan.

Seterusnya, Rebana Kercing ini juga turut melibatkan tarian, muzik dan juga nyanyian dan ia seakan-akan nasyid. Rebana Kercing ini turut ditarikan secara berdiri dan juga secara duduk dan ia mengikuti langkah-langkah yang betul mengikut tema lagu. Pergerakan dan juga langkah penari mestilah sesuai dengan tempo dalam Rebana Kercing. Penari tersebut akan menari dalam empat langkah serta diikuti dengan nyanyian lirik lagu yang berunsurkan keagamaan. Penggunaan alat muzik juga digunakan bagi menggabungkan alunan zikir serta tarian dalam satu persembahan Rebana Kercing. Selain itu, lagu-lagu yang digunakan untuk persembahan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini adalah lagu nasyid serta zikir-zikir. Nasyid dan zikir ini digunakan dalam persembahan rebana ini kerana Rebana Kercing ini diasaskan oleh masyarakat Islam dan

ianya datang daripada negara Arab, Parsi. Tujuan lagu-lagu nasyid dan zikir ini digunakan adalah kerana untuk mengingati Allah s.w.t dan juga Nabi Muhammad s.a.w dalam bentuk memuji pencipta (Pak Su Harun, 2013). Pemilihan lagu-lagu nasyid dan zikir ini sangat sesuai untuk orang Islam kerana tujuannya adalah untuk sentiasa mengingati dan juga mendekatkan diri dengan pencipta kita Allah s.w.t dan juga Nabi Muhammad s.a.w.

2.6 Kepentingan Kefahaman Dan Kesedaran Dalam Kalangan Komuniti

Pendidikan Awam ini merupakan salah satu peranan yang sangat penting dalam usaha untuk memperkasakan komuniti setempat khususnya. Tujuan Pendidikan awam ini adalah untuk memberikan pengetahuan serta kemahiran untuk mendepani isu-isu semasa yang melanda. Namun, penglibatan dan juga kerjasama masyarakat umum sangat bergantung kepada kemahiran bertindak dan juga maklumat yang telah didedahkan. Walaubagaimanapun, idea untuk memberikan pendidikan awam tentang pemuliharaan warisan dan juga untuk pembangunan lestari kurang mendapat sambutan seperti yang diimpikan khususnya di negara Malaysia yang sedang membangun ini.

Menurut pendapat (Yazid, 2010), semua masyarakat dan juga komuniti mestilah terlibat dengan kegiatan pemuliharaan khususnya komuniti yang tinggal dan berada di sekitar kawasan mahupun bangunan serta tapak yang mempunyai sumber sejarah yang perlu dipulihara dan dipelihara. Melalui penglibatan masyarakat ini akan memberikan kesedaran terhadap kepentingan memulihara warisan kebudayaan ketara mahupun tidak ketara. Jelaslah, melalui penglibatan komuniti setempat khususnya akan membuka mata mereka tentang kepentingan warisan budaya ketara dan juga tidak ketara melalui latihan serta seminar. Hal ini kerana, menurut (Yazid, 2000 & Paiman, 2002), tahap keterbukaan

dan juga tahap kesedaran komuniti di Malaysia masih berada pada tahap yang rendah dan belum mencapai tahap yang memuaskan.

Selain itu, pelancongan merupakan salah satu sektor yang penting bagi pembangunan ekonomi di Malaysia. Dalam pembangunan pelancong ini terdapat banyak komponen yang terlibat antaranya ialah komuniti, warisan, budaya serta alam sekitar. Antara sektor utama yang menyumbang kepada pembangunan sektor ekopelancongan adalah keaslian, keindahan, keunikan serta kelainan yang terdapat di Malaysia. Semua pihak agensi dan juga komuniti sangat memainkan peranan yang penting dalam bersama-sama membangunkan ekopelancongan khususnya untuk hari ini dan masa hadapan. Justeru itu, semua komuniti setempat haruslah mempunyai pengetahuan yang luas tentang ekopelancongan bagi melibatkan diri mereka dalam aktiviti berikut.

Definisi sektor pelancongan ini mempunyai pelbagai kelainan kerana bergantung terhadap pandangan masyarakat dan juga organisasi yang bertanggungjawab. Menurut Kementerian Pelancongan & Kebudayaan Malaysia (2012) aspek penjagaan tempat-tempat pelancongan di Malaysia mestilah dititikberatkan supaya kawasan pelancongan tersebut sentiasa bersih serta terpelihara agar mewujudkan perkongsian warisan kebudayaan dan kepelbagaian alam semulajadi yang akan lebih dikagumi oleh masyarakat serta pelancong. Seterusnya, pihak kerajaan, pihak swasta serta komuniti setempat khususnya mestilah bersama-sama meningkatkan lagi pembangunan sektor pelancongan ini agar mencapai kejayaan.

Seni hiburan rakyat ini masih lagi berlangsung dalam kalanagnan rakyat jelata di Kelantan kontemporari. Namun, hiburan pada masa kini telah berubah kepada persembahan kesenian serta kebudayaan dan bukanlah sebagai hiburan deria semata-mata (S. Othman Kelantan, 2005). Seperti contoh, terdapat golongan sarjana dari luar negara

datang ke Kelantan semata-mata hanya untuk mempelajari Teknik dan juga seni persembahan seperti Rebana Kercing ini dimana kesenian warisan budaya ini masih lagi mengekalkan keasliannya.

2.7 Sambutan Warisan Kebudayaan Rebana Kercing

Encik Harun Hassan merupakan seorang guru serta pengurus dalam persatuan Rebana Kercing Kampong Laut. Encik Hassan telah mengadakan kelas untuk mengajar kanak-kanak dalam kesenian warisan kebudayaan Rebana Kercing ini di Sekolah Kebangsaan Kampong Laut. Rebana Kercing ini merupakan salah satu bentuk seni persembahan tradisional yang telah menggabungkan tiga perkara iaitu nyanyian, tarian dan juga muzik (Pak Su Harun, 2013). Seni warisan ini sangat terkenal di Kampong Laut, Kelantan sebagai suatu hiburan dan amalan mereka pada suatu ketika dahulu. Namun, seni warisan Rebana Kercing pada masa kini kian pudar serta memberi ancaman terhadap landskap seni di Kelantan. Kumpulan yang masih mengamalkan dan masih berlatih dalam Rebana Kercing ini hanya tinggal satu kumpulan sahaja lagi. Hal ini kerana komuniti kurang pengetahuan dan juga pendidikan tentang kepentingan memelihara warisan kebudayaan Rebana Kercing ini. Encik Harun Hassan ini telah mengajar pelajar-pelajar yang berumur 7 hingga 12 tahun setiap minggu selepas tamat waktu persekolahan. Warisan Rebana Kercing ini masih lagi dapat bertahan di tempat kelahirannya iaitu Kampong Laut.

Seterusnya, tujuan mempelajari dan juga memahami seni warisan serta kebudayaan ini adalah bagi memelihara, memulihiara serta memartabatkan kesenian serta kebudayaan yang kreatif ini sebagai suatu gagasan yang perlu dibanggakan. Secara tidak langsung dapat membentuk serta dapat meningkatkan maruah dan identiti bangsa dan juga negara. Menurut Kerajaan Malaysia melalui sebuah Rancangan Malaysia yang ke

Sembilan (2006-2010) ini mengakui bahawa sesebuah peranan kesenianan dan kebudayaan dapat menyumbang pemahaman kepada setiap individu secara tidak langsung dapat membangunkan nilai kepentingan kesenian dan juga kebudayaan tersebut.

2.8 Kerangka Teori

Kerangka teori ini digunakan untuk mengukuhkan kajian penyelidikan yang dilakukan oleh pengkaji. Ini kerana jika tiada teori yang digunakan maka kajian ini tidak memadai kerana hanya terdapat fakta sahaja dan tidak mempunyai ilmu pengetahuan. Pengkaji telah menggunakan konsep teoritikal kerana teori ini sangat bersesuaian dengan projek kajian yang telah dikaji ini. Berikut adalah penerangan tentang teori yang digunakan oleh pengkaji:

2.8.1 Teori Identiti Sosial

Pengkaji telah memilih dan menggunakan teori identiti sosial yang telah diformulasikan oleh dua orang ahli psikologi sosial iaitu Henri Tajfel dan juga John Turner pada tahun 1970-an. Teori identiti sosial ini merupakan sebuah konsep identiti sosial dimana teori ini menerangkan tentang tingkah laku antara kumpulan ataupun sesebuah komuniti. Selain itu, teori ini juga menentukan identiti sosial ini dapat mempengaruhi tingkah laku di antara kumpulan. Menurut Tajfel dan John Turner (1979) teori identiti sosial ini juga bertujuan untuk memberikan penerangan terhadap proses kognitif yang mendorong komuniti bagi menentukan kumpulan mereka. Antara proses sosial kognitif yang pertama adalah pengkategorian sosial, yang kedua pula ialah pengenalan sosial dan proses yang ketiga adalah perbandingan sosial seperti yang tertera pada rajah 1.2. Teori ini juga berfungsi sebagai motivasi untuk komuniti supaya mereka dapat mengekalkan identiti

sosial yang positif ini dalam kumpulan mereka serta membuat perbandingan sosial dengan ahli kumpulan yang lain.



Rajah 2.0: Tahap Teori Identiti Sosial

Sumber: Tajfel & Turner (1979)

Teori ini juga menjelaskan bahawa manusia mempunyai perkaitan dengan persekitaran sosial. Penggunaan teori identiti sosial ini sangat penting dalam menilai masalah yang dihadapi sehingga menyebabkan komuniti kurang aktif serta tidak mengambil peduli tentang warisan kebudayaan tersebut. Setiap individu mempunyai kekuatan yang tersendiri khususnya dalam menentukan kehidupan mereka sendiri. Namun, sekiranya komuniti mempunyai masalah seperti kurangnya pemahaman dan juga pengetahuan mereka masih mempunyai ruang dan juga peluang untuk menimba ilmu tentang Rebana Kercing ini dengan mendapatkan maklumat melalui sumber-sumber yang tepat dan betul. Jelaslah, peranan komuniti sangat penting dalam memastikan serta melestarikan warisan kebudayaan Rebana Kercing di Kampong Laut, Tumpat. Melalui kajian teori identiti sosial ini pengkaji dapat mengetahui dan juga menyedarkan komuniti dalam melestarikan warisan kebudayaan ini kerana warisan tersebut sangat penting dalam kehidupan serta persekitaran sosial khususnya masyarakat setempat.

2.9 Penutup

Kesimpulannya, bahagian sorotan kajian ini telah menjelaskan tentang tinjauan kajian lepas yang mempunyai kaitan dengan kajian warisan kebudayaan Rebana Kercing ini. Tinjauan kajian lepas ini juga penting bagi menjalankan kajian yang bertajuk komuniti sebagai pelestari warisan kebudayaan Rebana Kercing di Tumpat, Kelantan. Pemilihan teori iaitu perspektif teoritikal ini juga sangat sesuai dan penting bagi menjayakan dan memberikan sedikit pemahaman untuk kajian yang dikaji ini.

BAB TIGA

METODOLOGI

3.0 Pengenalan

Metodologi kajian ini merupakan satu langkah ataupun satu teknik dalam membentuk, mengumpul dan juga menganalisis data supaya dapat menghasilkan bukti yang kukuh dan juga boleh menjadi kayu ukur dalam sesuatu bagi mengumpul serta menganalisis data melalui penggunaan kaedah-kaedah yang tertentu.

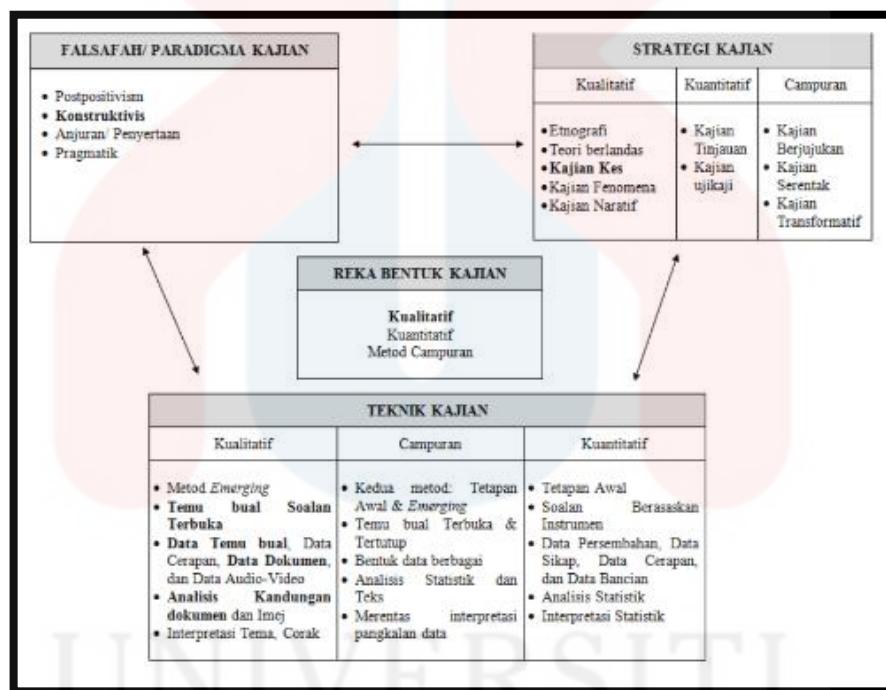
Pengkaji juga akan menggunakan sumber primer dan juga sekunder bagi mendapatkan data serta maklumat yang berkaitan dengan komuniti sebagai pelestari warisan kebudayaan Rebana Kercing di Tumpat, Kelantan. Pengumpulan maklumat awal melalui internet dan juga sumber ilmiah yang terpilih serta berfungsi sebagai sumber utama dalam menjawab semua objektif dan juga persoalan kajian ini. Kebijaksanaan pengkaji dalam mengumpulkan semua maklumat ini sangat penting supaya hasil kajian ini mencapai objektif yang telah ditetapkan.

3.1 Pendekatan Kajian

Dalam menjalankan kajian mengenai komuniti sebagai pelestari warisan kebudayaan Rebana Kercing di Tumpat Kelantan, pengkaji telah memilih pendekatan kaedah kajian kes. Tujuan pendekatan kajian ini dilakukan adalah untuk memudahkan pengkaji dalam mengumpulkan data dan juga maklumat. Pendekatan kajian kes ini merupakan salah satu kaedah pengumpulan data dengan menggunakan kaedah yang sesuai berdasarkan tajuk kajian. Oleh itu, pendekatan kajian ini dipilih dengan sesuai supaya kaedah yang dipilih

tersebut mendapatkan kesesuaian serta ketepatan dengan kajian yang dilakukan ini. Kajian kes ini didefinisikan sebagai satu deskripsi tentang sesuatu keadaan yang sedang ataupun telah terjadi dan boleh dijadikan pengajaran serta merupakan alat pembelajaran yang sangat berkesan bagi membentuk kemahiran dalam membuat sebarang keputusan, berinteraksi dan juga berfikir (Muhamad Muda, 2003).

3.2 Reka Bentuk Kajian



Rajah 3.0: Reka bentuk kajian

Sumber: Cresswell (2009)

Rajah 1.3 di atas ini menerangkan tentang reka bentuk kajian yang digunakan bagi menghasilkan sebarang penyelidikan kajian. Reka bentuk kajian ini merupakan salah satu tatacara pengolahan data yang akan dipungut berdasarkan perancangan yang telah dikhatusukan dan sistematik terhadap konsep pembentukan rangkaian hubungan antara

pemboleh ubah yang telah terlibat dalam sesuatu kajian yang dilakukan (Kerlinger, 1970). Kajian ini memfokuskan terhadap pengumpulan data, analisis data serta penulisan menerusi reka bentuk kajian yang dilakukan iaitu melalui kaedah kualitatif serta kaedah kuantitatif. Pendekatan kaedah kualitatif dan kuantitatif ini dapat membantu dalam mengumpulkan maklumat-maklumat yang diperlukan bagi menghasilkan kajian penyelidikan ini. Ini kerana melalui kaedah kualitatif dan kaedah kuantitatif ini juga pengkaji dapat memungut data daripada komuniti bagi menjalankan kajian ini melalui temubual dan juga borang soal selidik yang diedarkan.

3.3 Kaedah Kajian

Kaedah kajian ini merupakan langkah yang mesti diambil kira bagi memenuhi dan mencapai objektif kajian dalam penghasilan untuk penyelidikan kajian ini. Antara kaedah yang digunakan untuk menjalankan kajian ini adalah melalui temubual, borang soal selidik, rujukan laman sesawang dan banyak lagi. Kajian ini adalah menerangkan tentang kepentingan komuniti dalam melestarikan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini dan juga menarik minat serta memberikan kefahaman kepada komuniti tentang warisan kebudayaan ini. Tujuan penggunaan kaedah kajian ini adalah untuk memperolehi sebarang maklumat dan juga untuk menganalisis maklumat. Pengkaji telah memilih dan menggunakan beberapa jenis kaedah kajian bagi menghasilkan dan memenuhi kajian ini:

3.3.1 Kaedah Kualitatif

Pengkaji telah menggunakan kaedah kualitatif dalam menjalankan kajian ini. Melalui pendekatan kaedah kualitatif ini pengkaji dapat memahami pemikiran, konsep serta pengalaman melalui perkataan yang dinyatakan melalui teknik temubual. Selain itu,

melalui kaedah kualitatif ini juga pengkaji dapat mengumpulkan maklumat dengan lebih terperinci tentang sesuatu topik yang kurang difahami.

3.3.2 Kaedah Kuantitatif

Pengkaji juga telah menggunakan kaedah kuantitatif dalam melaksanakan kajian ini. Kaedah kuantitatif ini merujuk kepada perkataan kuantiti dimana ianya akan diukur dan dikira serta turut dinyatakan dengan jelas tentang objektif kajian ini. Dalam kaedah ini kuantitatif ini pengkaji akan mengukur dan mengira data-data tersebut dan memasukkannya ke dalam kajian penyelidikan ini bagi mengukuhkan dan memperkuatkan lagi hasil kajian penyelidikan ini.

3.4 Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data ini merupakan salah satu kayu ukur kepada kejayaan semua kajian daripada dapatan hasil dapatan kajian ini sehingga kesimpulan yang akhirnya sejajar dengan objektif yang telah diberikan dalam kajian penyelidikan ini. Semua maklumat serta data-data yang sukar untuk diperolehi ini mampu untuk dicapai dengan menggunakan kebijaksanaan serta ketelitian dalam memilih kaedah-kaedah mahupun metod yang akan digunakan tersebut dengan mengikut kesesuaian kajian penyelidikan ini. Data merupakan pengiraan terhadap ciri-ciri, kejadian, ukuran ataupun fakta terhadap sesuatu peristiwa yang boleh dibilang dan dikira (Sabitha Marican, 2005). Terdapat dua sumber utama yang digunakan oleh pengkaji dalam kajian ini iaitu menggunakan sumber data primer dan juga sumber data sekunder.

3.4.1 Data Primer

Bagi melengkapkan kajian penyelidikan mengenai komuniti sebagai pelestari warisan kebudayaan Rebana Kercing di Tumpat Kelantan ini pengkaji telah memilih untuk mengumpulkan data yang berkaitan dengan kajian ini melalui kaedah pengumpulan data primer.

Menurut Rohana Yusof (2004) data primer ini berasal daripada sumber-sumber yang asli dan sahih serta data yang pertama. Manakala menurut Sabitha Marican (2005) data asal yang dikumpul secara khusus adalah untuk menjawab beberapa persoalan kajian. Bagi mendapatkan maklumat dan juga data ini, pengkaji telah menjalankan kajian melalui kaedah temubual dan juga borang soal selidik. Kaedah kajian kes ini akan dilakukan oleh pengkaji melalui temubual dengan komuniti setempat. Manakala, melalui kaedah tinjauan pula pengkaji akan mengedarkan borang soal selidik kepada pihak komuniti yang tinggal di Kampong Laut. Tujuan kaedah kajian kes dan kaedah tinjauan ini dilakukan adalah bagi merekodkan data-data yang diterima dan maklum balas tersebut dalam kajian ini supaya kajian ini lebih kukuh lagi dengan wujudnya data-data yang sahih.

3.4.2 Data Sekunder

Selain menggunakan data primer pengkaji juga akan menggunakan data sekunder bagi menjalankan kajian penyelidikan ini. Bagi melengkapkan lagi kajian penyelidikan ini pengkaji telah mengumpulkan beberapa maklumat serta data yang berkaitan dengan komuniti sebagai pelestari warisan kebudayaan Rebana Kercing di Tumpat Kelantan melalui kaedah sekunder. Kaedah ini biasanya digunakan oleh semua kajian termasuklah

kajian ini dengan mencari bahan-bahan di dalam jurnul, tesis dan juga melalui kaedah internet.

I. Rujukan Internet

Seterusnya, dalam melaksanakan kajian ini pengkaji juga telah melakukan kaedah kajian melalui rujukan internet. Pengkaji telah menggunakan laman-laman internet daripada sumber-sumber yang dipercayai bagi mendapatkan maklumat untuk membuat kajian ini. Pengkaji telah menggunakan kaedah rujukan internet ini bagi mencari maklumat yang sukar untuk diperolehi daripada mana-mana sumber yang lain. Antara laman-laman web yang diakses untuk mencari dan mendapatkan maklumat untuk kajian ini adalah melalui ‘Google Scholar’, ‘Academia’, ‘Research Gate’ dan sebagainya. Hal ini kerana, sumber-sumber maklumat yang diperolehi melalui ‘Google’ tersebut mempunyai rujukan dan juga maklumat yang sahih.

II. Jurnal

Terdapat beberapa maklumat yang dicari dari jurnal ini telah dijadikan sebagai salah satu rujukan yang sangat berguna dalam menghasilkan kajian ini. Ini kerana, sumber rujukan daripada jurnal ini sangat memberikan manfaat kepada pengkaji dalam menjadikan jurnal ini sebagai rujukan kerana isi jurnal ini akan mebuka mata pengkaji dan juga buah fikiran untuk terus berfikir dalam menyiapkan kajian ini.

III. Tesis

Pengkaji juga telah menggunakan tesis sebagai rujukan dalam menyiapkan kajian ini. Hal ini kerana, terdapat banyak tesis yang boleh dijadikan panduan dan rujukan di dalam kajian ini kerana tesis-tesis tersebut mempunyai pengetahuan umum yang bagus. Terdapat banyak jenis tesis yang dikeluarkan oleh universiti-universiti yang

terkemuka di Malaysia ini khususnya sangat menjadi pilihan dan panduan yang terbaik dalam menghasilkan kajian penyelidikan ini.

IV. Surat Khabar atas Talian

Pengkaji juga telah menggunakan surat khabar secara atas talian di mana surat khabar tersebut diperolehi di laman sesawang. Melalui surat khabar atas talian ini juga membolehkan pengkaji menerima ilmu dan pengetahuan yang berkaitan dengan hasil kajian ini. Melalui surat khabar ini juga merupakan pengkaji memperolehi maklumat yang berkualiti dan boleh dipercayai tanpa sebarang keraguan.

3.5 Pensampelan

Kaedah pensampelan ini merupakan salah satu cara yang digunakan oleh pengkaji untuk mendapatkan maklumat daripada responden. Pensampelan ini dikenali sebagai proses untuk pemilihan elemen-elemen dalam populasi kajian yang dijalankan bagi mewakili populasi untuk melakukan kajian. Pensampelan yang dipilih mestilah mempunyai sifat yang sama dengan populasi penyelidikan sekurang-kurangnya (Mohd. Majid Konting, 1998).

Dalam pensampelan ini pengkaji telah memilih untuk menjalankan kaedah pensampelan secara rawak mudah dan juga pensampelan bukan kebarangkalian. Bagi kaedah kualitatif dalam kajian ini pengkaji telah memilih kaedah pensampelan bukan kebarangkalian iaitu pensampelan bebola salji. Kaedah pensampelan bukan kebarangkalian ataupun lebih dikenali pensampelan bebola salji ini dipilih berdasarkan ciri-ciri yang telah ditentukan dan merujuk dua orang informan yang menetap di Kampong Laut dalam mendapatkan sebarang maklumat tersebut. Informan pertama yang dipilih untuk menjawab persoalan berkaitan objektif ini merupakan kenalan pengkaji

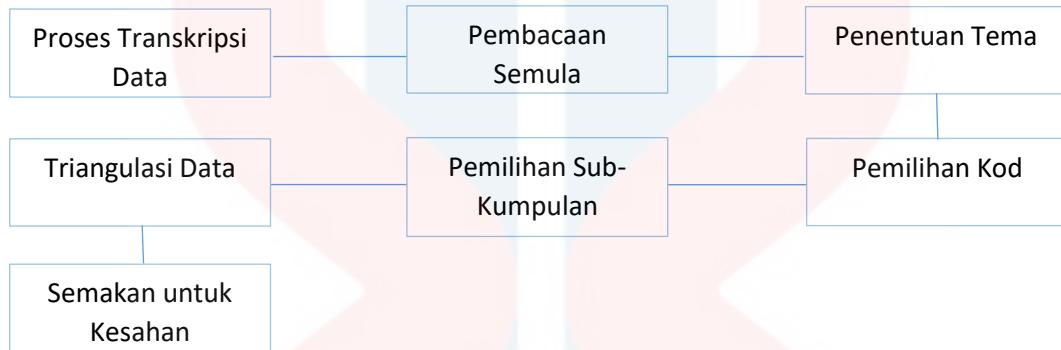
manakala informan yang kedua pula merupakan orang yang telah disyorkan oleh informan yang pertama. Bilangan dua orang informan yang dipilih oleh pengkaji tersebut didapati telah menjawab objektif yang dikendaki dan mempunyai jawapan yang seakan sama di antara kedua-dua informan tersebut jadi pengkaji hanya menjalankan temuramah ke atas dua orang informan tersebut sahaja.

Manakala bagi kaedah kuantitatif pula pengkaji menggunakan kaedah pensampelan berkebarangkalian secara rawak mudah bagi mendapatkan maklumat yang diperlukan. Maklumat dan data yang diperolehi ini adalah daripada responden-responden yang mengisi borang soal selidik. Responden-responden yang mengisi borang soal selidik tersebut mestilah tinggal di kawasan Kampong Laut sahaja. Pengkaji mendapatkan jumlah bilangan penduduk Kampong Laut di dalam talian dengan hasil jumlah sebanyak 5431 orang penduduk. Kemudian pengkaji menggunakan ‘sampling size calculator’ bagi mengenalpasti cadangan jumlah yang diperlukan untuk mendapatkan data soal selidik dengan tahap keyakinan sebanyak 95% dan margin kesilapan sebanyak 6% iaitu sebanyak 255 data soal selidik yang diperlukan bagi menjawab objektif kajian. Pengkaji akan menyediakan beberapa soalan dengan menggunakan ‘google form’ dan ianya akan dikongsikan melalui aplikasi ‘Whatsapp’, ‘Facebook’ serta ‘Instagram’ khususnya dan soalan tersebut perlu dijawab oleh responden di sekitar Kampong Laut itu sahaja.

3.6 Analisis Data

Teknik untuk menganalisis data sangat memerlukan urutan maupun susunan yang betul dan juga lengkap supaya hasil dapatan kajian yang diperolehi pada akhir kajian ini dapat menjadi bukti yang sahih dan kukuh. Menurut pendapat Taylor (1995) analisis data dapat didefinisikan sebagai salah satu proses yang memperincikan lagi usaha bagi menemukan satu tema dan juga untuk merumuskan hipotesis melalui dapatan maklumat oleh

responden-responden. Manakala menurut Bogdan dan Biklen (1982) analisis data ini merupakan usaha yang dilakukan oleh pengkaji dalam mencari data, apa yang patut dipelajari serta turut memutuskan apa yang akan diberitahu kepada masyarakat umum.



Rajah 3.1: Carta Alir Analisis Data Tematik

Sumber: Kajian Lepas (2021)

Rajah 3.1 di atas menunjukkan carta alir analisis data tematik bagi kaedah kualitatif yang digunakan oleh pengkaji dalam mendapatkan maklumat. Terdapat tujuh langkah dalam proses data analisis tematik ini. Antara langkah pertama yang perlu dilakukan bagi menyiapkan penyelidikan ini adalah melakukan transkripsi data. Proses transkripsi data ini merupakan proses yang menukar suara mahupun video yang direkodkan kepada bentuk penulisan dengan lebih teratur. Tujuan proses ini dilakukan adalah untuk merekodkan dan menyimpan maklumat yang penting dalam bentuk penulisan.

Proses yang kedua pula adalah pembacaan semula bahan-bahan serta sumber yang telah diperolehi melalui hasil temubual yang dilakukan. Hasil pengumpulan data serta penulisan tersebut akan dibaca semula bagi tujuan untuk mensahihkan lagi dapatan kajian

tersebut. Pembacaan semula ini sangat penting bagi memastikan kesemua maklumat tersebut tidak tercicir dan jelas bagi memastikan data-data yang diperolehi tersebut benar.

Proses yang ketiga adalah penentuan tema serta data-data penting yang diperlukan untuk kajian ini. Proses yang keempat pula adalah pemilihan kod kumpulan manakala pemilihan sub-kumpulan merupakan proses yang kelima dalam carta alir data tematik dimana ianya merupakan proses yang penting bagi menjawab segala persoalan dan juga tujuan utama kajian yang dikaji ini. Manakala langkah yang keenam pula adalah triangulasi data dan langkah yang terakhir pula adalah semakan untuk kesahan. Setiap data yang dikumpulkan mestilah disemak untuk kesahan supaya data-data tersebut mempunyai hubungkait dengan teori yang digunakan serta teknik-teknik metodologi kajian yang digunakan dan seterusnya akan diteruskan dengan penulisan kajian ini.

Selain itu, pengkaji juga menggunakan analisis data secara deskriptif dimana penggunaan analisis data deskriptif ini ini sangat sesuai untuk digunakan dalam kaedah kuantitatif ini kerana tersusun rapi dalam menghasilkan kajian ini. Analisis deskriptif bertujuan untuk menganalisis serta mencari data-data yang diperlukan bagi menjayakan kajian ini. Analisis data deskriptif ini mengambil dan menganalisis peratusan dengan pengukuran min, mod, serta median. Analisis ini juga berfungsi bagi menyatakan elemen-elemen boleh ubah dan ianya digunakan untuk merumuskan data-data yang bersifat *numerical* (Yasin, 2015).

3.7 Penutup

Jelaslah dalam bahagian ini menjelaskan dan menerangkan dengan lebih lanjut tentang kaedah metodologi kajian yang akan digunakan untuk pengkaji bagi menghasilkan kajian ini. Pemilihan kaedah metodologi ini sangat penting kerana bahagian ini merupakan salah satu bahagian yang terpenting dan utama bagi menjayakan hasil kajian ini. Melalui pemilihan metodologi yang betul maka hasil kajian ini akan menjadi baik dan juga setaraf dengan usaha yang telah pengkaji lakukan sepanjang menghasilkan kasjin ini. Sekiranya pengkaji bijak dalam memilih kaedah metodologi ini maka kejayaan besar bagi hasil kajian ini akan lebih menonjol lagi.

BAB EMPAT

DAPATAN KAJIAN

4.0 Pengenalan

Bab yang keempat ini membincangkan tentang hasil dapatan kajian yang diperolehi melalui kaedah temubual serta borang soal selidik. Pengumpulan maklumat serta data tersebut dijalankan keatas beberapa orang para responden bagi mendapatkan data. Bab ini juga menceritakan tentang cara pengkaji dalam menghuraikan serta menganalisis kajian yang dijalankan tersebut. Kajian ini dilakukan di kawasan yang terlibat iaitu di Kampong Laut sahaja dengan meninjau serta mendapatkan maklumat bagi tujuan untuk memperkuuhkan lagi data serta menjadikan data tersebut lebih relevan mengikut objektif kajian yang dilakukan. Selain itu, pengkaji juga menganalisis data yang telah diperolehi hasil daripada kajian yang dijalankan iaitu melalui kaedah soal selidik serta kaedah temubual di kampung tersebut.

4.1 Data Demografi Responden

Analisis data deskriptif ini merupakan kaedah kajian dalam menentukan data-data yang berkaitan dengan latar belakang demografi responden yang melengkapkan borang soal selidik ini. Borang soal selidik ini telah disebarluaskan kepada penduduk di Kampong Laut melalui ‘google form’ yang diberikan secara dalam talian. Dibawah menunjukkan maklumat-maklumat yang dianalisis dalam maklumat demografi responden ini antaranya adalah jantina, umur, pekerjaan serta taraf pendidikan tertinggi.

| Jantina | Bilangan (orang) | Peratus (%) |
|------------------|------------------|-------------|
| Lelaki | 91 | 35.7% |
| Perempuan | 164 | 64.3% |
| Jumlah | 255 | 100% |

Jadual 4.0: Profil Responden Mengikut Jantina

Sumber: Kajian Lapangan (2021)

Berdasarkan kepada jadual 4.0 di atas ini adalah merujuk kepada profil responden jantina bagi kesemua responden yang terdiri seramai 255 orang. Dapatan kajian menunjukkan bahawa seramai 91 orang responden atau 35.7% terdiri daripada golongan lelaki. Manakala seramai 164 orang responden ataupun 64.3% yang terdiri daripada golongan wanita. Pemilihan responden ini dilakukan secara rawak dimana dapat dilihat bahawa bilangan responden kaum wanita ini lebih ramai berbanding bilangan responden kaum lelaki. Bilangan responden perempuan ini lebih tinggi berbanding bilangan responden lelaki kerana mereka lebih gemar untuk menjawab borang soal selidik yang telah diedarkan berbanding golongan responden lelaki.

| Umur | Bilangan (orang) | Peratus (%) |
|-----------------------------|------------------|-------------|
| 18 tahun dan kebawah | 66 | 25.9% |
| 19 – 29 tahun | 175 | 68.6 % |
| 30 – 39 tahun | 7 | 2.7% |
| 40 – 49 tahun | 4 | 1.6% |
| 50 tahun dan keatas | 3 | 1.2% |
| Jumlah | 255 | 100% |

Jadual 4.1: Profil Responden Mengikut Umur

Sumber: Kajian Lapangan (2021)

Berdasarkan jadual 4.1 diatas menunjukkan kategori umur yang terlibat dalam kajian yang dijalankan oleh pengkaji adalah sebanyak 255 responden. Menurut jadual tersebut sebanyak 66 orang responden ataupun 25.9% yang berumur 18 tahun dan kebawah. Manakala bilangan responden yang paling banyak adalah kategori umur 19 sehingga 29 tahun iaitu sebanyak 175 orang responden ataupun 68.6%. Seterusnya, sebanyak 7 orang responden bagi kategori umur 30 hingga 39 tahun iaitu bersamaan dengan 2.7%. Bagi kategori umur 40 sehingga 49 tahun bilangan responden adalah sebanyak 4 orang bersamaan 1.6%. Bilangan responden yang paling sedikit adalah kategori umur 50 tahun dan keatas iaitu sebanyak 3 orang ataupun 1.2% sahaja. Salah satu faktor utama yang menyebabkan bilangan responden golongan muda yang berumur 19 tahun sehingga 29 tahun jauh lebih tinggi kerana mereka banyak melayari serta menggunakan laman sosial berbanding dengan golongan responden yang tua. Hal ini

kerana, ‘google form’ ini telah disebarluaskan melalui aplikasi-aplikasi seperti ‘Whatsapp’, ‘Facebook’ serta ‘Instagram’.

| Pekerjaan | Bilangan (orang) | Peratus (%) |
|----------------------|------------------|-------------|
| Kerajaan | 12 | 4.7% |
| Swasta | 18 | 7.1% |
| Sendiri | 34 | 13.3% |
| Tidak Bekerja | 191 | 74.9% |
| Jumlah | 255 | 100% |

Jadual 4.2: Profil Responden Mengikut Pekerjaan

Sumber: Kajian Lapangan (2021)

Bagi jadual 4.2 di atas pula merekodkan tentang profil responden mengikut pekerjaan. Terdapat 12 orang bilangan responden yang tercatat dalam pekerjaan sektor kerajaan iaitu bersamaan 4.7%. Seterusnya terdapat sebanyak 18 orang responden iaitu 7.1% yang bekerja dalam sektor swasta. Manakala dalam sektor bekerja sendiri pula tercatat sebanyak 34 orang responden iaitu bersamaan 13.3% responden yang menjawab soal selidik ini. Bilangan responden yang paling tertinggi adalah dalam sektor tidak bekerja iaitu sebanyak 191 orang responden ataupun 74.9%. Bilangan responden bagi sektor tidak bekerja ini paling tinggi kerana terdapat ramai pelajar yang berumur 19 tahun sehingga 29 tahun yang masih bersekolah serta mereka masih melanjutkan pelajaran

mereka dan turut serta untuk menjawab borang soal selidik yang disediakan oleh pengkaji ini.

| Taraf Pendidikan Tertinggi | Bilangan (orang) | Peratus (%) |
|----------------------------|------------------|-------------|
| Sekolah Rendah | 28 | 11.0% |
| Sekolah Menengah | 59 | 23.1% |
| STPM/Diploma | 72 | 28.2% |
| Ijazah Sarjana Muda | 95 | 37.3% |
| Master/PHD | 1 | 0.4% |
| Jumlah | 255 | 100% |

Jadual 4.3: Profil Responden Mengikut Taraf Pendidikan Tertinggi

Sumber: Kajian Lapangan (2021)

Jadual 4.3 diatas menunjukkan profil responden mengikut taraf pendidikan tertinggi. Melalui jadual yang dicatatkan di atas ini, didapati bahawa responden mempunyai kepelbagaiantaraf pendidikan. Ini kerana, pada peringkat sekolah rendah terdapat 28 orang bilangan responden ataupun sebanyak 11.0%. Manakala bagi peringkat sekolah menengah pula terdapat sebanyak 59 orang responden bersamaan 23.1%. Seterusnya, pada peringkat STPM/Diploma pula mencatatkan sebanyak 72 orang responden bersamaan 28.2%. manakala pecahan bagi responden yang tertinggi adalah Ijazah Sarjana Muda iaitu sebanyak 95 bilangan responden dan bersamaan 37.3%. Selain itu, bagi kategori Master/PHD pula mencatatkan bilangan 1 orang responden iaitu

bersamaan 0.4%. Jelaslah, hasil dapatan data dan maklumat yang terdapat dalam borang soal selidik ini sah kerana terdapat ramai orang muda yang masih belajar dan mereka tidak bekerja yang sesuai dengan data dan maklumat yang telah diterima dalam borang soal selidik ini.

4.2 Sejarah Warisan Kebudayaan Rebana Kercing Di Kampong Laut, Tumpat.

4.2.1 Maksud Warisan Kebudayaan Rebana Kercing Bagi Masyarakat Kampong Laut.

Warisan kebudayaan Rebana Kercing ini mempunyai sejarah yang tersendiri dimana terdapat keistimewaan serta keunikan warisan tersebut bagi masyarakat khususnya penduduk di Kampong Laut ini. Melalui hasil temubual yang dijalankan bersama informan tersebut pengkaji telah mendapat pencerahan tentang maksud bagi warisan kebudayaan Rebana Kercing bagi masyarakat di Kampong Laut tersebut. Menurut informan pertama iaitu Wan Nur Sabrina Binti Wan Shukri, maksud warisan kebudayaan bagi Rebana Kercing ini adalah sebuah warisan kebudayaan yang perlu dipelihara kerana Rebana Kercing ini merupakan sebuah kebudayaan yang sangat unik dan perlu dipelihara serta dikekalkan untuk masa hadapan. Selain itu, dalam Rebana Kercing ini juga terdapat unsur-unsur kesedaran tentang agama Islam dimana terdapat penggunaan lagu nasyid yang membawa maksud tersendiri khususnya dalam memuji kebesaran Allah S.W.T.

Maksud warisan kebudayaan ini adalah.. Rebana Kercing ini perlu dijaga dalam komuniti masyarakat disebabkan.. aa.. keunikan kebudayaan Rebana Kercing ini sangat unik dan perlu dikekalkan.. aa.. dipeliharalah hingga ke masa akan datang.. lepastu saya rasa.. aa... Rebana Kercing ini mempunyai unsur kesedaran tentang bahasa arab kerana Rebana Kercing ini mempunyai aa... lagu nasyid so dalam bentuk lagu tu mempunyai maksud-maksud yang tersendiri tentang.. aa.. memuji kebesaran Allah.

(R1, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

Manakala menurut informan kedua pula iaitu Wan Nor Maizatul Fifiana Idayu Binti Mokhtar mengatakan bahawa maksud warisan kebudayaan Rebana Kercing ini bagi penduduk di Kampong Laut adalah sebuah warisan yang sangat penting dan patut dipelihara serta dikekalkan kerana mempunyai sejarah yang sangat menarik. Manakala dari segi penyampaian Rebana Kercing ini pula terdapat penggunaan nasyid dimana penggunaan nasyid tersebut menggambarkan identiti Islam secara tidak langsung juga turut menggambarkan identiti warisan kebudayaan untuk penduduk di Kampong Laut.

Maksud warisan kebudayaan Rebana Kercing bagi masyarakat Kampong Laut adalah warisan ini perlu dipelihara, dikekalkan kerana mempunyai sejarah yang tersendiri.. dan aa.. dan dari segi penyampaian Rebana Kercing ini ada penggunaan nasyid yang menggambarkan identiti Islam dalam Rebana Kercing... dan ini secara tidak langsung jadi warisan kebudayaan serta identiti kepada penduduk di Kampong Laut.

(R2, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

4.2.2 Sejarah Kemunculan Kebudayaan Rebana Kercing.

Terdapat juga hasil temubual daripada informan tentang proses ataupun sejarah kemunculan kebudayaan Rebana Kercing ini. Menurut informan yang pertama proses serta sejarah kemunculan Rebana Kercing ini pada mulanya berasal daripada tanah Arab dimana Rebana Kercing ini dibawa masuk oleh pedagang daripada Parsi ketika mereka datang belayar dan singgah di Kampong Laut. Ketika mereka berhenti berahat di kampung ini mereka telah mengajar penduduk di Kampong Laut tentang tarian Rebana Kercing ini sambil menggunakan lagu daripada bahasa Arab Parsi. Disebabkan kedatangan orang Parsi pada suatu masa dahulu menyebabkan Rebana Kercing kini telah menjadi warisan kepada masyarakat dan kekal sehingga masa kini.

Sejarah kemunculan Rebana Kercing ini berasal dari Arab.. aa arab Parsi.. pedagang-pedagang dari Arab Parsi datang belayar singgah ke Kampong Laut dan

mereka telah mengajar.. aa.. masyarakat Kampong Laut tentang tarian Rebana Kercing dan.. ada lagu yang dimainkan dalam Rebana Kercing.. semasa mereka berehat disini dalam masa yang lama mereka sempat mengajar penduduk.. Kampong Laut tentang tarian Rebana Kercing dan lagu-lagu dari Arab Parsi.. disebabkan itulah Rebana Kercing perlu dikekalkan hingga kini.

(R1, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

Seterusnya menurut informan kedua pula, proses awal Rebana Kercing ini dikatakan berasal daripada Tanah Arab dan dibawa masuk oleh Orang Parsi ketika mereka datang belayar dan melakukan perdagangan. Ketika mereka singgah dan berehat di Kampong Laut maka bermulalah proses permainan Rebana Kercing tersebut dan tujuan mereka memperkenalkan Rebana Kercing ini adalah bertujuan untuk menghiburkan diri mereka setelah penat melakukan aktiviti kehidupan sehari-hari dan mereka mula mengajar penduduk kampung tentang cara-cara menyampaikan Rebana Kercing ini.

Okay pada awalnya Rebana Kercing ini berasal dari Tanah Arab dan dibawa masuk oleh orang Parsi yang berdagang dan singgah di Kampong Laut... aa.. kemudian semasa mereka berehat disinilah bermulanya proses permainan Rebana Kercing dimulai... tujuan mereka.. tujuan Rebana Kercing mula ada disini kerana untuk menghiburkan diri dan memperkenalkan di Kampong Laut.

(R2, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

Pernyataan jawapan ini turut disokong oleh kajian lepas dimana menurut Pak Su Harun (2013), Rebana Kercing ini telah berasal daripada negara Tanah Arab ataupun lebih dikenali sebagai negara Yaman pada masa kini. Beliau berkata bahawa Rebana Kercing ini mula bertapak di Kampong Laut ketika mereka melakukan perdagangan dan singgah di kampung tersebut. Menurut beliau juga warisan kebudayaan Rebana Kercing ini dikatakan sudah berusia lebih 150 tahun.

4.2.3 Cara Penyampaian Rebana Kercing.

Cara penyampaian Rebana Kercing ini berbeza dengan persembahan yang lain dimana setiap persembahan mempunyai setiap cara yang berbeza dalam menyampaikan serta mempersembahkan kepada masyarakat. Menurut informan yang pertama cara penyampaian Rebana Kercing ini adalah dengan mempunyai kira-kira dua belas orang penari serta turut mempunyai sepuluh orang pemalu kompong dalam mempersembahkan Rebana Kercing ini. Selain itu, terdapat beberapa lagu nasyid yang digunakan bagi menarik perhatian masyarakat dalam mengingati kebesaran pencipta mereka.

Penyampaian dalam Rebana Kercing ini.. dia aa.. disampaikan melalui mempersembahkan tarian kepada masyarakat.. atau penduduk Kampong Laut dengan mempunyai tarian.. tarian mempunyai dua belas orang penari dan sepuluh orang pemalu kompong.. dan nyanyian yang disampaikan tu menarik perhatian penduduk Kampong Laut dalam nasyid yang disampaikan.

(R1, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

Seterusnya menurut informan yang kedua cara penyampaian Rebana Kercing ini melibatkan dalam dua belas orang penari serta beberapa orang pemain alatan muzik iaitu pemalu kompong. Persembahan Rebana Kercing ini juga turut serta melibatkan nyanyian dengan menggunakan lagu-lagu nasyid dalam menyampaikan persembahan Rebana Kercing ini.

Rebana Kercing ini melibatkan dua belas orang penari, pemain alatan muzik serta.. aa.. melibatkan nyanyian nasyid dalam menyampaikan Rebana Kercing ini..

(R2, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

4.2.4 Keistimewaan Yang Terdapat Dalam Warisan Kebudayaan Rebana Kercing.



Rajah 4.0: Pakaian Penari Rebana Kercing

Sumber: Kajian Lepas (2015)

Rajah 4.0 diatas menunjukkan pakaian bagi setiap penari dalam mempersembahkan warisan Rebana Kercing dimana terdapat pemakaian pemekup dada yang sangat istimewa bagi ahli yang terlibat dalam Rebana Kercing ini dan juga komuniti Kampong Laut. Dalam warisan kebudayaan Rebana Kercing ini terdapat banyak kelebihan serta keistimewaan yang tersendiri dimana keistimewaan tersebutlah yang menyebabkan Rebana Kercing ini muncul sebagai sebuah warisan kebudayaan bagi masyarakat khususnya penduduk di Kampong Laut. Menurut informan pertama, terdapat keistimewaan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini dimana lagu-lagu nasyid digunakan sebagai kewajiban dalam menyampaikan persembahan. Tujuan nasyid tersebut digunakan adalah untuk memuji kebesaran Allah. Seterusnya, pemakaian pemekup dada juga merupakan salah satu keistimewaan dimana pemakaian pemekup dada tersebut menunjukkan Kerjasama serta Bersatu padunya masyarakat Kampong Laut ini dalam menghasilkan sendiri pemekup dada bagi kegunaan anak-anak mereka untuk menari.

Bagi saya. Terdapat beberapa keistimewaan dari Rebana Kercing ini disebabkan lagu-lagu dalam nasyid tu memuji kebesaran Allah.. aa... dalam pemakaian pemekup dada menunjukkan betapa Bersatu padunya masyarakat Kampong Laut untuk menjahit sendiri pemekup dada untuk anak-anak mereka menari.

(R1, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

Selain itu, informan kedua berkata bahawa antara keistimewaan Rebana Kercing yang paling penting adalah dapat mengekalkan kesenian agama Islam. Hal ini kerana penggunaan lagu-lagu nasyid tersebut dapat mengekalkan identiti serta kesenian warisan Islam di Kampong Laut. Seterusnya, penggunaan pakaian yang paling istimewa bagi mereka adalah pemekup dada dimana pemekup dada ini sangat bermakna kerana pakaian tersebut dibuat khas oleh ibubapa penari.

Keistimewaan Rebana Kercing ini adalah kerana dapat mengekalkan kesenian agama Islam kerana.. ia ada penggunaan lagu-lagu nasyid dan juga.. selain itu.. aa... menggunakan pakaian yang istimewa iaitu pemekup dada yang dibuat khas oleh ibubapa mereka sendiri.

(R2, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

Seterusnya, pernyataan ini juga disokong oleh kajian lepas dimana Rebana Kercing ini sangatlah unik dan istimewa kerana terdapat penggunaan lagu-lagu nasyid dan zikir. Menurut Abdul Halim Ali (2016) dikir ini merupakan perkataan yang berasal daripada perkataan zikr dalam Bahasa Arab. Zikr ini merupakan cara untuk mengingati Allah dan juga cara untuk memuji kebesaran dan ke hadrat-Nya.

4.2.5 Kepentingan Warisan Kebudayaan Rebana Kercing Ini Kepada Masyarakat Kampung.

Warisan kebudayaan Rebana Kercing ini sangat memberikan manfaat dan juga kepentingan kepada masyarakat kampung. Menurut informan pertama, warisan kebudayaan Rebana Kercing ini sangatlah memberikan kepentingan kepada masyarakat

kerana warisan ini menggambarkan identiti masyarakat Kampong Laut dimana Rebana Kercing ini dibawa masuk oleh orang Arab Parsi yang berdagang pada suatu ketika dahulu. Mereka melakukan perdagangan sambil menyebarkan agama Islam di kampung ini serta turut menyebarkan Rebana Kercing ini kepada penduduk. Ini menjelaskan bahawa Kampong Laut ini merupakan tempat yang sangat tua dalam penerimaan ajaran agama Islam.

Warisan kebudayaan Rebana Kercing ini sangatlah penting kerana masyarakat Kampong Laut... aa.. warisan kebudayaan yang menggambarkan identiti mereka dimana Rebana Kercing ini.. datangnya dari orang Arab Parsi yang berdagang.. cara penyebaran para pedagang.. aaa.. Arab Parsi ini berdagang sambil menyebarkan agama Islam dimana Kampong Laut terkenal dengan... aaa.. datangnya pedagang Arab Parsi dan tiada di kampung yang lain.

(R1, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

Seterusnya, informan kedua menyatakan bahawa Rebana Kercing ini sudah semestinya sangat penting kerana Rebana Kercing ini merupakan identiti bagi Kampong Laut dimana berlakunya penyebaran agama Islam yang paling terawal dengan bukti kewujudan Masjid Kampong Laut dimana masjid tersebut merupakan masjid yang tertua di Asia Tenggara. Selain itu, Kampong Laut juga merupakan tempat utama penyebaran ilmu permainan Rebana Kercing ini kepada masyarakat.

Semestinya Rebana Kercing ini penting kepada masyarakat Kampong Laut.. kerana ia menggambarkan identiti Kampong Laut disini.. serta wujudnya Masjid Kampong Laut.. selain itu, disini juga adalah tempat utama orang Parsi mula menyebarkan ilmu Rebana Kercing kepada masyarakat.

(R2, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

4.2.6 Masyarakat Terlibat Dalam Warisan Kebudayaan Rebana Kercing.

Terdapat ramai juga pihak yang terlibat dalam memelihara serta menjaga warisan kebudayaan Rebana Kercing ini. Menurut maklumat yang diterima oleh informan yang

pertama, individu yang terlibat dalam kebudayaan Rebana Kercing ini adalah orang yang telah tua dan juga orang lama dalam mengendalikan Rebana Kercing ini. Seperti yang dikenali ramai Paksu Harun merupakan salah seorang individu yang sangat penting dalam mengendalikan warisan kebudayaan ini. Selain itu ada juga penglibatan Kelab Rebana Kercing yang akan mengambil penari daripada sekolah rendah dimana terdiri daripada kanak-kanak yang berusia diantara enam hingga dua belas tahun.

Antara individu yang terlibat dalam Rebana Kercing ini orang lama.. aa.. macam semua orang yang kenal dalam kebudayaan Rebana Kercing yang paling tertua iaitu Paksu Harun dan...aaa.. Kelab Rebana Kercing akan mengambil penari dari sekolah rendah... dari umur enam tahun sehingga dua belas tahun.

(R1, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

Manakala menurut maklumat yang diterima oleh informan yang kedua ada menyatakan bahawa individu yang sangat penting dan turut sama terlibat dalam warisan kebudayaan Rebana Kercing di Kampong Laut ialah Paksu Harun. Seterusnya pelajar-pelajar sekolah serta beberapa ahli jawatankuasa Kelab Rebana Kercing turut sama terlibat dalam menjaga serta menglibatkan diri warisan Rebana Kercing ini. Mereka juga merupakan individu yang membantu dalam memelihara serta mengekalkan warisan kebudayaan di Kampong Laut ini.

Antara individu yang penting dalam warisan kebudayaan Rebana Kercing Kampong Laut ialah Paksu Harun, budak-budak sekolah.. dan beberapa ahli jawatankuasa Kelab Rebana Kercing.. mereka adalah antara individu yang akan bantu memelihara serta mengekalkan warisan budaya di Kampong Laut.

(R2, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

4.3 Tahap Pemahaman Komuniti Terhadap Warisan Kebudayaan Rebana Kercing

4.3.1 Aspek Maksud Dan Sejarah Rebana Kercing

| Pernyataan | Skala Bilangan (Peratusan) | | | | | Jumlah (orang) |
|--|----------------------------|-------------------|------------------|---------------|--------------------|----------------|
| | 1 Sangat Tidak Setuju | 2 Tidak Setuju | 3 Tidak Pasti | 4 Setuju | 5 Sangat Setuju | |
| 1) Rebana Kercing ini merupakan warisan kebudayaan serta kesenian agama Islam di Kampong Laut, Kelantan. | 2 (8%) | 8 (3.1%) | 68 (26.7%) | 95 (37.3%) | 82 (32.2%) | 255 (100%) |
| 2) Asal usul dan sejarah kemunculan Rebana Kercing ini adalah dikatakan berasal daripada orang Parsi ketika mereka belayar dan singgah di Kampong Laut. | 6 (2.4%) | 7 (2.7%) | 79 (31.0%) | 94 (36.9%) | 69 (27.1%) | 255 (100%) |
| 3) Tarian dan dikir dalam Rebana Kercing ini menggunakan lagu-lagu nasyid serta zikir dalam bahasa Arab. | 5 (2.0%) | 9 (3.5%) | 67 (26.3%) | 86 (33.7%) | 88 (34.5%) | 255 (100%) |
| 4) Rebana Kercing ini merupakan gabungan antara tarian, alatan muzik serta nyanyian zikir dan juga nasyid. | 4 (1.6%) | 4 (1.6%) | 67 (26.3%) | 87 (34.1%) | 93 (36.5%) | 255 (100%) |
| 5) Rebana Kercing ini merupakan seni hiburan untuk masyarakat dimana seni tersebut telah diubahsuai dengan elemen hiburan dan digabungkan dengan kesenian Islam. | 2 (0.8%) | 9 (3.5%) | 66 (25.9%) | 89 (34.9%) | 89 (34.9%) | 255 (100%) |

Jadual 4.4: Taburan Kekerapan Terhadap Maksud dan Sejarah Rebana Kercing

Sumber: Set Soal Selidik (2021)

Merujuk kepada hasil kajian bagi jadual 4.4 diatas, analisis kajian yang dilakukan terhadap lima elemen pernyataan dimana elemen-elemen tersebut berkaitan dengan maksud dan sejarah Rebana Kercing. Pernyataan yang pertama adalah Rebana Kercing ini merupakan warisan kebudayaan serta kesenian agama Islam di Kampong Laut, Kelantan. Menerusi hasil kajian tersebut didapati 2 (8%) orang responden yang ‘sangat tidak setuju’ manakala terdapat 8 (3.1%) orang responden yang ‘tidak setuju’. Bagi analisis data ‘tidak pasti’ pula adalah sebanyak 68 (26.7%) responden. Seterusnya, terdapat juga responden yang ‘setuju’ dengan pernyataan tersebut dan mencapai 95 (37.3%) orang serta ramai juga yang turut ‘sangat setuju’ iaitu seramai 82 (32.2%).

Selain itu, bagi pernyataan yang kedua pula adalah Asal usul dan sejarah kemunculan Rebana Kercing ini adalah dikatakan berasal daripada orang Parsi ketika mereka belayar dan singgah di Kampong Laut. Dalam pernyataan tersebut ada juga responden yang ‘sangat tidak bersetuju’ kira-kira seramai 6 (2.4%) serta ada juga beberapa responden yang ‘tidak setuju’ dengan pernyataan yang kedua ini dengan jumlah 7 (2.7%) orang responden. Namun ada juga responden yang keliru dan ‘tidak pasti’ sekitar 79 (31.0%). Bagaimanapun, ramai responden yang ‘setuju dengan pernyataan ini dimana tercatatnya angka 94 (36.9%) untuk golongan responden. Malahan, responden yang ‘sangat setuju’ juga mencatatkan angka yang ketiga tertinggi iaitu 69 (27.1%).

Seterusnya, untuk pernyataan yang ketiga tersebut terdapat juga bilangan responden yang ‘sangat tidak setuju’ iaitu seramai 5 (2.0%) orang responden manakala bilangan untuk ‘tidak setuju’ dengan pernyataan tersebut ialah seramai 9 (3.5%) responden. Untuk ‘tidak pasti’ pula seramai 67 (26.3%) orang responden. Dalam pernyataan yang ketiga iaitu Tarian dan dikir dalam Rebana Kercing ini menggunakan lagu-lagu nasyid serta zikir dalam bahasa Arab terdapat bilangan responden 86 (33.7%) untuk ‘setuju’ dan untuk ‘sangat setuju’ pula adalah seramai 88 (34.5%) orang responden.

Bagi pernyataan yang keempat Rebana Kercing ini merupakan gabungan antara tarian, alatan muzik serta nyanyian zikir dan juga nasyid ini terdapat 4 (1.6%) orang responden yang ‘sangat tidak setuju’ manakala untuk kategori ‘tidak setuju’ juga adalah seramai 4 (1.6%) orang responden. Namun, bagi pernyataan keempat ini terdapat 67 (26.3%) orang responden yang ‘tidak pasti’ dengan pernyataan tersebut. Walaubagaimanapun, bagi kategori ‘setuju’ pula terdapat 87 (34.1%) orang responden dan angka yang paling tertinggi adalah sebanyak 93 (36.5%) orang responden yang menyokong dengan pernyataan keempat tersebut.

Pernyataan yang kelima pula adalah Rebana Kercing ini merupakan seni hiburan untuk masyarakat dimana seni tersebut telah diubahsuai dengan elemen hiburan dan digabungkan dengan kesenian Islam. Pernyataan ini terdapat 2 (0.8%) orang responden yang ‘sangat tidak setuju’ serta terdapat juga 9 (3.5%) orang responden yang ‘tidak setuju’ dengan pernyataan tersebut. Bagi ‘tidak pasti’ pula terdapat 66 (25.9%) responden yang kurang pasti terhadap pernyataan tersebut. Manakala, terdapat juga responden yang ‘setuju’ dengan pernyataan keempat ini iaitu seramai 89 (34.9%) orang responden. Namun, bilangan untuk responden yang ‘sangat setuju’ juga turut sama dengan bilangan responden yang ‘setuju’ iaitu seramai 89 (34.9%) orang responden yang menyokong pernyataan tersebut.

Jelaslah, kebanyakan responden yang menjawab soalan di atas dengan pilihan yang paling tertinggi adalah setuju dan sangat setuju. Seperti contoh point yang kedua ini turut disokong oleh hasil temubual dimana informan yang pertama menyatakan bahawa sejarah kemunculan Rebana Kercing ini berasal daripada negara Arab Yaman ketika mereka datang belayar dan singgah di Kampong Laut tersebut. Selepas itu, mereka mula mengajar penduduk kampung tentang tarian dan permainan Rebana Kercing ini ketika mereka sedang berhenti berehat semasa belayar.

4.3.2 Aspek Fungsi Rebana Kercing Kepada Komuniti

| Pernyataan | Skala Bilangan (Peratusan) | | | | | Jumlah (orang) |
|--|----------------------------|--------------|---------------|---------------|---------------|----------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| | Sangat Tidak Setuju | Tidak Setuju | Tidak Pasti | Setuju | Sangat Setuju | |
| 1) Rebana Kercing ini merupakan seni warisan yang dipersembahkan di sesebuah majlis perasmian kebudayaan apabila mendapat sebarang jemputan. | 1 (0.4%) | 9 (3.5%) | 72 (28.2%) | 88 (34.5%) | 85 (33.3%) | 255 (100%) |
| 2) Rebana Kercing juga dipersembahkan di sekolah apabila terdapat jemputan daripada sesuatu majlis seperti majlis keagamaan dan sebagainya. | 2 (0.8%) | 9 (3.5%) | 71 (27.8%) | 91 (35.7%) | 82 (32.2%) | 255 (100%) |
| 3) Persempahan warisan kebudayaan Rebana Kercing juga turut dipersembahkan di istana apabila mendapat jemputan bagi menjalankan sesuatu majlis kebudayaan. | 1 (0.4%) | 8 (3.1%) | 59 (23.1%) | 99 (38.8%) | 88 (34.5%) | 255 (100%) |
| 4) Fungsi kegunaan Rebana Kercing ini adalah untuk tujuan kebudayaan dan juga keagamaan bagi penduduk di Kampong Laut. | 2 (0.8%) | 10 (3.9%) | 69 (27.1%) | 76 (29.8%) | 98 (38.4%) | 255 (100%) |
| 5) Warisan kebudayaan Rebana Kercing ini juga turut dipersembahkan di acara dan juga majlis perkahwinan dalam kalangan komuniti. | 1 (0.4%) | 12 (4.7%) | 62 (24.3%) | 81 (31.8%) | 99 (38.8%) | 255 (100%) |

Jadual 4.5: Taburan Kekerapan Terhadap Fungsi Rebana Kercing Kepada Komuniti

Sumber: Set Soal Selidik (2021)

Merujuk hasil kajian daripada jadual 4.5 diatas ini memaparkan taburan fungsi Rebana Kercing kepada komuniti. Hasil kajian mendapat bahawa seramai 1 (0.4%) orang responden yang ‘sangat tidak setuju’ bagi pernyataan pertama dan 9 (3.5%) orang responden turut ‘tidak setuju’ dengan pernyataan berikut. Namun, ada juga penduduk yang ‘tidak pasti’ iaitu seramai 72 (28.2%) orang responden serta seramai 88 (34.5%) orang responden yang ‘setuju’ dengan pernyataan itu. Manakala bagi ‘sangat setuju’ pula adalah seramai 85 (33.3%) orang responden.

Seterusnya, bagi pernyataan yang kedua iaitu Rebana Kercing juga dipersembahkan di sekolah apabila terdapat jemputan daripada sesuatu majlis seperti majlis keagamaan dan sebagainya ini turut mempunyai 2 (0.8%) orang responden yang ‘sangat tidak setuju’ serta 9 (3.5%) orang responden yang ‘tidak setuju’. Manakala untuk ‘tidak pasti’ pula adalah seramai 71 (27.8%) orang responden yang tidak pasti dengan pernyataan tersebut. Namun, ada ramai juga responden yang ‘setuju’ iaitu 91 (35.7%) dan 82 (32.2%) orang responden yang ‘sangat setuju’

Walaubagaimanapun, untuk pernyataan yang ketiga ini juga mempunyai 1 (0.4%) orang responden yang ‘sangat tidak setuju’ dengan pernyataan tersebut. Bagi ‘tidak setuju’ pula terdapat 8 (3.1%) responden. Terdapat 59 (23.1%) orang responden yang ‘tidak pasti’ tentang pernyataan ini. Namun kebanyakan responden ‘setuju’ dengan pernyataan yang ketiga ini iaitu Persembahan warisan kebudayaan Rebana Kercing juga turut dipersembahkan di istana apabila mendapat jemputan bagi menjalankan sesuatu majlis kebudayaan seramai 99 (38.8%) orang responden. Manakala untuk bilangan ‘sangat setuju’ pula adalah seramai 88 (34.5%).

Untuk pernyataan yang keempat ini terdapat 2 (0.8%) orang responden yang ‘sangat tidak setuju’ dan 10 (3.9%) orang responden pula turut ‘tidak setuju’. Manakala bagi ‘tidak pasti’ pula terdapat 69 (27.1%) orang responden berbanding dengan ‘setuju’

iaitu seramai 76 (29.8%) orang responden yang setuju. Tambahan pula terdapat seramai 98 (38.4%) orang responden yang ‘sangat setuju’ dengan pernyataan keempat tersebut.

Bagi pernyataan yang kelima ini terdapat 1 (0.4%) orang responden yang ‘sangat tidak setuju’ dengan pernyataan terbabit dan seramai 12 (4.7%) orang yang turut ‘tidak setuju’. Selain itu, bagi data ‘tidak pasti’ pula adalah sebanyak 62 (24.3%) orang responden serta mempunyai 81 (31.8%) orang responden yang ‘setuju’. Manakala data untuk ‘sangat setuju’ mempunyai responden yang peling ramai iaitu 99 (38.8%) orang responden.

Secara keseluruhannya, para responden telah memilih jawapan yang paling tertinggi bagi tema yang kedua ini adalah setuju dan juga sangat setuju. Contohnya, pada soalan yang ketiga diatas ini terdapat bukti sokongan daripada kajian temubual daripada informan yang pertama iaitu Cik Wan Nur Sabrina Binti Wan Shukri. Informan pertama tersebut turut mengatakan bahawa warisan kebudayaan Rebana Kercing ini sememangnya menyertai beberapa program yang telah dianjurkan seperti contoh mereka turut menyertai persembahan yang dilakukan di kawasan Istana Kelantan.

4.3.3 Aspek Kepentingan Pemahaman Terhadap Rebana Kercing

| Pernyataan | Skala Bilangan (Peratusan) | | | | | Jumlah (orang) |
|--|----------------------------|--------------|---------------|---------------|----------------|----------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| | Sangat Tidak Setuju | Tidak Setuju | Tidak Pasti | Setuju | Sangat Setuju | |
| 1) Penggunaan nasyid serta zikir dalam Rebana Kercing ini bertujuan untuk mengingati kebesaran dan kekuasaan Allah S.W.T dan juga Nabi Muhammad S.A.W. | 3 (1.2%) | 12 (4.7%) | 77 (30.2%) | 94 (36.9%) | 69 (27.1%) | 255 (100%) |
| 2) Penggunaan dan pemeliharaan aksesori pemekup dada sangat penting kerana aksesori tersebut merupakan hak serta menggambarkan identiti penduduk Kampong Laut. | 3 (1.2%) | 15 (5.9%) | 73 (28.6%) | 78 (30.6%) | 86 (33.7%) | 255 (100%) |
| 3) Pemahaman tentang sejarah Rebana Kercing ini mestilah diterapkan sejak zaman sekolah rendah lagi supaya mereka bangga dengan Rebana Kercing yang mempunyai sejarah unik dan tersendiri. | 3 (1.2%) | 6 (2.4%) | 65 (25.5%) | 83 (32.5%) | 98 (38.4%) | 255 (100%) |
| 4) Komuniti mestilah terlibat sama dalam memulihara serta memelihara warisan Rebana Kercing supaya dapat dikenali oleh masyarakat yang akan datang. | 2 (0.8%) | 8 (3.1%) | 58 (22.7%) | 87 (34.1%) | 100 (39.2%) | 255 (100%) |
| 5) Rebana Kercing merupakan aset warisan kebudayaan dan kesenian yang perlu dikekalkan kerana Rebana Kercing ini menggambarkan identiti Kampong Laut dan juga Kelantan. | 2 (0.8%) | 8 (3.1%) | 63 (24.7%) | 79 (31.0%) | 103 (40.4%) | 255 (100%) |

Jadual 4.6: Taburan Kekerapan Kepentingan pemahaman Terhadap Rebana Kercing

Sumber: Set Soal Selidik (2021)

Merujuk kepada hasil kajian bagi jadual 4.6 diatas, terdapat analisis kajian yang dilakukan terhadap lima elemen pernyataan yang sangat berkaitan dengan kepentingan pemahaman terhadap Rebana Kercing. Untuk pernyataan yang pertama iaitu penggunaan nasyid serta zikir dalam Rebana Kercing ini bertujuan untuk mengingati kebesaran dan kekuasan Allah S.W.T dan juga Nabi Muhammad S.A.W ini telah merekodkan sebanyak 3 (1.2%) orang responden yang ‘sangat tidak setuju’ dan juga 12 (4.7%) orang responden yang ‘tidak setuju’. Terdapat juga sebanyak 77 (30.2%) orang responden yang ‘tidak pasti’ dengan pernyataan tersebut. Untuk data yang ‘setuju’ pula adalah sebanyak 94 (36.9%) orang responden dan 69 (27.1%) orang responden turut ‘sangat setuju’.

Bagi pernyataan yang kedua diatas dapat dilihat bahawa terdapat 3 (1.2%) orang responden yang ‘sangat tidak setuju’ serta 15 (5.9%) orang responden yang ‘tidak setuju’. Manakala bagi data yang ‘tidak pasti’ pula adalah sebanyak 73 (28.6%) orang responden dan bagi data ‘setuju’ pula adalah sebanyak 78 (30.6%) orang responden. Seterusnya bagi responden ‘sangat setuju’ pula adalah sebanyak 86 (33.7%).

Selain itu, bagi pernyataan yang ketiga pula terdapat 3 (1.2%) orang responden yang ‘sangat tidak setuju’ serta seramai 6 (2.4%) orang responden yang ‘tidak setuju’. Bagi data ‘tidak pasti’ pula adalah sebanyak 65 (25.5%). Namun, terdapat 83 (32.5%) orang respondan yang menjawab ‘setuju’ manakala 98 (38.4%) orang responden lagi menjawab ‘sangat setuju’.

Seterusnya, bagi pernyataan yang keempat ini terdapat sebanyak 2 (0.8%) orang responden yang ‘sangat tidak setuju’ dan 8 (3.1%) orang responden menjawab ‘tidak setuju’. Namun bagi data ‘tidak pasti’ pula terdapat seramai 58 (22.7%) orang responden yang menjawab serta 87 (34.1%) orang responden menjawab ‘setuju’. Untuk ‘sangat setuju’ ini merupakan bilangan responden yang paling tinggi bagi pernyataan yang keempat ini iaitu sebanyak 100 (39.2%).

Bagi pernyataan yang kelima ini terdapat 2 (0.8%) orang responden yang menjawab ‘sangat tidak setuju’ serta 8 (3.1%) responden menjawab ‘tidak setuju. Untuk ‘tidak pasti’ pula adalah seramai 63 (24.7%) orang responden yang menjawab. Manakala bagi data ‘setuju pula adalah sebanyak 79 (31.0%) dan 103 (40.4%) bagi responden yang menjawab ‘sangat setuju’.

Jelaslah, untuk tema yang ketiga ini juga bilangan peratusan responden yang paling tertinggi adalah setuju bagi soalan satu dan sangat setuju bagi soalan kedua sehingga soalan keempat. Bagi soalan pertama bilangan responden yang paling tertinggi adalah setuju manakala bilangan responden yang kedua tertinggi adalah sangat setuju. Ini disokong oleh informan yang kedua dimana beliau mengatakan bahawa Rebana Kercing ini mempunyai keistimewaan yang sangat tersendiri dan unik dalam mengekalkan kesenian agama Islam. Hal ini kerana, terdapat penggunaan lagu nasyid serta zikir dan juga para peserta Rebana Kercing ini mengenakan pakaian yang istimewa yang dibuat sendiri daripada ibu bapa peserta iaitu pemekup dada.

Kesimpulannya, objektif yang kedua ini mempunyai perkaitan dengan teori identiti sosial dengan elemen pengenalan sosial. Dimana elemen pengenalan sosial dalam teori identiti sosial ini akan mendorong tahap pemahaman orang kampung tentang warisan Rebana Kercing kerana mempunyai perkaitan antara komuniti dengan persekitaran sosial. Seterusnya, tujuan penggunaan elemen pengenalan sosial dalam teori identiti sosial ini juga adalah untuk memastikan setiap warisan kebudayaan ini dikenalpasti serta dipelihara bagi tujuan mengekalkan sejarah warisan kebudayaan Rebana Kercing tersebut.

4.4 Kaedah Yang Perlu Dilaksanakan Bagi Memelihara Dan Mengkekalkan Warisan

Kebudayaan Rebana Kercing.

Warisan kebudayaan Rebana Kercing ini sangat penting bagi masyarakat setempat khususnya komuniti di Kampong Laut ini. Jadi pihak komuniti ini berperanan penting dalam memelihara dan juga mengekalkan warisan kebudayaan Kampong Laut ini dalam pelbagai kaedah yang boleh dilaksanakan dan cara yang boleh digunakan oleh komuniti. Terdapat lima kaedah yang boleh dilakukan bagi memelihara dan mengekalkan warisan kebudayaan ini antaranya adalah pemupukan minat komuniti dalam mempelajari warisan kebudayaan Rebana Kercing ini.

4.4.1 Pemupukan Minat Komuniti Sekarang Dalam Mempelajari Seni Warisan

Kebudayaan Rebana Kercing.

Pada zaman semakin moden kini warisan kebudayaan Rebana Kercing ini semakin diendahkan oleh komuniti khususnya golongan muda pada masa kini. Hal ini kerana penglibatan komuniti muda pada masa kini kurang mendapat sambutan berbanding komuniti pada zaman dahulu kala. Informan pertama berpendapat bahawa kanak-kanak pada zaman kini kurang lagi meminati warisan kebudayaan Rebana Kercing. Ini kerana kanak-kanak pada zaman gadget kini kurang berminat untuk mengetahui tentang kebudayaan Rebana Kercing ini. Hal ini kerana, mereka lebih terpengaruh dengan media sosial serta tiada keinginan untuk mengetahui dengan lebih mendalam tentang Rebana Kercing tersebut. Ini menyebabkan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini mula dilupakan secara perlahan-lahan.

Pada pendapat saya sekarang kanak-kanak sudah tidak minat pada Rebana Kercing kerana dalam zaman moden, zaman gadget mereka tidak meminati untuk mengetahui tentang kebudayaan Rebana Kercing... aa.. mereka berpengaruh

dengan media sosial dan tidak ada keinginan untuk tahu lebih lanjut tentang Rebana Kercing dan.. itu menyebabkan Rebana Kercing mula dilupakan.

(R1, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

Manakala informan yang kedua turut berpendapat bahawa komuniti pada zaman moden kini memang kurang berminat untuk menyertai serta mengambil tahu tentang warisan kebudayaan Rebana Kercing ini. Hal ini kerana mereka lebih berminat serta tertarik dengan alatan gadget dimana mereka boleh bermain permainan secara langsung dalam gadget mengikut arus kemodenan kini. Tambahan pula golongan kini kurang terdedah dengan Rebana Kercing dan mereka tidak tahu bahawa warisan Rebana Kercing ini merupakan sebuah sejarah yang perlu dikekalkan dan menjadi warisan kepada masyarakat yang akan datang.

Pada pendapat saya komuniti sekarang ini kurang berminat dengan Rebana Kercing kerana mereka lebih tertarik dengan... alatan gadget dimana mereka boleh bermain permainan secara ‘live’ dan.. aa... tambahan pula mereka kurang terdedah dengan Rebana Kercing dimana Rebana Kercing ini adalah suatu perkara yang perlu dikekalkan dan menjadi.. warisan kepada masyarakat.

(R2, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

Jelaslah, huraian ini juga turut disokong dalam kajian lepas dimana permainan ataupun persembahan tradisional ini tidak lagi dipandang oleh kanak-kanak pada zaman moden kini kerana menurut Ritzer (2003) dengan munculnya kewujudan permainan-permainan digital yang telah mengubah minat mereka kepada dunia yang lebih moden seiring dengan dunia masa kini. Justeru itu, permainan ataupun persembahan tradisional ini mestilah diubah menjadi lebih terkini bagi menarik minat golongan muda untuk mencintai warisan kebudayaan tradisional.

4.4.2 Mewujudkan Kelas Dan Latihan Untuk Komuniti Dalam Mempelajari Warisan Kebudayaan Rebana Kercing.

Dalam mempelajari warisan kebudayaan Rebana Kercing ini terdapat kelas yang disediakan kepada golongan pelajar sekolah sahaja. Namun untuk golongan dewasa kelas untuk mempelajari Rebana Kercing tersebut tidak disediakan. Menurut informan pertama, dalam Rebana Kercing ini terdapat pengambilan kanak-kanak daripada sekolah rendah sahaja. Dimana mereka akan mengambil kanak-kanak yang berumur dari enam tahun sehingga ke dua belas tahun dengan meminta izin guru besar terlebih dahulu dan beliau akan menyebarkan maklumat tersebut kepada pelajar disekolahnya. Seterusnya kelas tersebut akan diadakan di kawasan sekolah ataupun di tempat Belia Kampong Laut. Namun pada musim Covid-19 kini menyebabkan terjejasnya pencarian pelapis yang baru bagi melapisi warisan kebudayaan Rebana Kercing ini.

Dalam Rebana Kercing ini... aa.. kita akan mengambil budak-budak sekolah.. bagitahu guru besar untuk mengambil budak-budak dari umur enam tahun sehingga dua belas tahun.. dan guru besar akan menyebarkan maklumat itu kepada pelajar-pelajar.. kita akan buat latihan di sekolah ataupun di belia.. tempat Latihan Rebana Kercing.. aa.. tetapi disebabkan sekarang musim Covid-19 ini.. kita susah untuk mencari pelapis baru ataupun membuat aktiviti tersebut di sekolah.

(R1, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

Seterusnya, informan kedua pula menyatakan bahawa terdapat kelas yang disediakan di Belia Kampong Laut tersebut. Di Belia tersebutlah tempat untuk menyediakan pelajar dari sekolah rendah bagi berlatih dalam persembahan Rebana Kercing ini dengan mendapat kebenaran daripada guru besar pada awalnya. Selain itu, di Universiti Malaysia Kelantan (UMK) juga turut mewujudkan satu kelab Rebana Kercing ini sebagai salah satu aktiviti kokurikulum bagi mendedahkan kepentingan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini kepada pelajar.

Dari pengetahuan saya, ada terdapat kelas yang disediakan di Kampong Laut dimana belia Kampong Laut.. menyediakan untuk budak-budak sekolah rendah atas kebenaran guru besar.. dan kemudian saya tahu yang pihak UMK juga mewujudkan satu kelab Rebana Kercing sebagai aktiviti kokurikulum bagi mendedahkan.. kepada pelajar mengenai Rebana Kercing.

(R2, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

Jelaslah, huraian di atas ini turut disokong dalam kajian lepas oleh Abdul Aziz Hussian (2011), dimana Akta 645 ini merupakan salah satu undang-undang penting yang boleh dikuatkuasakan dalam menjalankan promosi dan juga penyelidikan terhadap pemeliharaan harta warisan kebudayaan negara kita. Dimana melalui Akta ini juga secara tidak langsung akan menyokong kewujudan kelas serta pusat latihan untuk menjalankan aktiviti kebudayaan Rebana Kercing ini.

4.4.3 Penggunaan Media Sosial

Terdapat banyak cara untuk memelihara serta mengekalkan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini dalam kalangan komuniti. Informan pertama berpendapat bahawa bagi memelihara warisan kebudayaan Rebana Kercing ini komuniti mestilah bersama-sama menghebohkan kepentingan serta kehebatan Rebana Kercing ini di media sosial seperti ‘Facebook’, ‘Instagram’, ‘Youtube’ dan sebagainya. Seterusnya komuniti Kampong Laut boleh bersama-sama menyebarkan video tentang kepentingan Rebana Kercing ini bagi menarik minat golongan ataupun masyarakat luar dalam menimba ilmu pengetahuan tentang kepentingan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini.

Bagi pendapat sayala untuk memelihara Rebana Kercing ini... saya rasa kita patut war-warkan di media sosial tentang Rebana Kercing ataupun.. aa.. kepentingan Rebana Kercing ataupun tunjukkan video Rebana Kercing.. untuk menarik minat golongan ataupun masyarakat untuk mengetahui tentang Rebana Kercing.

(R1, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

Menurut informan kedua pula, cara bagi memelihara serta mengekalkan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini adalah boleh menjalankan kerjasama dengan pihak yang berkuasa ataupun pihak yang berwajib. Seperti contohnya, pihak Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negara (JKKN) boleh mengadakan Kerjasama dengan pihak universiti untuk melakukan satu program bagi mendedahkan kepentingan warisan serta sejarah yang menarik tentang Rebana Kercing ini bagi menyedarkan masyarakat sekitar.

Okay bagi say acara untuk memelihara dan mengekalkan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini dengan kerjasama dengan.. pihak berkuasa contohnya JKKN ataupun pihak universiti.. aa.. untuk melakukan satu program bagi mendedahkan Rebana Kercing ini bagi menyedarkan masyarakat.

(R2, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

4.4.4 Pengiktirafan Dan Pemeliharaan Warisan Kebudayaan Ini Oleh Pihak Bertanggungjawab.

Menurut informan pertama warisan kebudayaan Rebana Kercing ini sememangnya telah diiktiraf oleh Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negara (JKKN). Sekiranya terdapat program-program yang berada dibawah JKKN tersebut seperti contoh ke istana untuk menyampaikan persembahan Rebana Kercing ini maka kumpulan Rebana Kercing tersebut akan dipanggil kesana bagi mempersembahkannya.

Warisan Rebana Kercing ini memang... aaa.. diiktiraf oleh JKKN.. kalau ada program-program seperti perlu ke istana.. Rebana Kercing akan dipanggil untuk membuat persembahan tersebut.

(R1, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

Selain itu, informan kedua pula menyatakan bahawa Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negara (JKKN) sudah lama mengiktiraf serta memelihara warisan kebudayaan Rebana Kercing ini. Selain itu, pihak bertanggungjawab lain yang turut memelihara Rebana

Kercing ini adalah Kelab Kebudayaan Rebana Kercing tersebut. Pemeliharaan warisan kebudayaan ini penting bagi tujuan diwarisi kepada masyarakat pada masa yang akan datang nanti.

JKKN mengiktiraf serta memelihara Rebana Kercing ini.. selain itu, pihak bertanggungjawab yang lain adalah belia Kampong Laut... ianya memelihara Rebana Kercing ini untuk diwarisi pada masyarakat masa depan.

(R2, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

4.4.5 Komuniti Sebagai Pelestari Warisan Kebudayaan Rebana Kercing.

Peranan komuniti ataupun golongan muda ini sangatlah penting kerana mampu memelihara serta mengekalkan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini. Jadi setiap komuniti khususnya komuniti Kampong Laut ini mestilah bersama-sama membantu dalam memelihara dan mengekalkan warisan tersebut. Informan yang kedua menyatakan bahawa diri sendiri merupakan elemen penting dalam menjayakan pemeliharaan ini dimana Cik Sabrina akan menghebohkan kepentingan serta sejarah Rebana Kercing ini melalui akaun media sosial sendiri. Hal ini dilakukan agar pihak komuniti luar mengetahui dengan lebih lanjut tentang kepentingan Rebana Kercing dan juga sejarah warisan kebudayaan ini.

Saya rasa saya perlu.. aa... mewar-warkan Rebana Kercing ini kepada media sosial melalui akaun media sosial saya.. dan.. aa... untuk mereka mengetahui dengan lebih lanjut tentang kepentingan Rebana Kercing dan... aaa. Sejarah Rebana Kercing.

(R1, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

Selain itu, informan kedua pula berpendapat bahawa sebagai golongan muda dia akan mendedahkan Rebana Kercing ini kepada keluarga yang terdekat. Selain itu, dia juga mestilah mendedahkan kepentingan dan sejarah warisan tersebut kepada sahabat handai khususnya masyarakat yang tinggal di luar Kelantan. Semua golongan muda

sangat bertanggungjawab bagi memelihara warisan ini kerana warisan kebudayaan Rebana Kercing ini merstilah diwarisi oleh masyarakat yang akan datang nanti.

Saya sebagai golongan muda dalam komuniti ini... aaa.. saya rasa saya akan mendedahkan Rebana Kercing ini kepada keluarga, sahabat mengenai kepentingan dan sejarah Rebana Kercing ini.. dan warisan ini perlu diwarisi oleh masyarakat akan datang.

(R2, Temubual Kajian Lapangan, 26 November 2021)

4.5 Penutup

Secara kesimpulannya hasil akhir bab ini telah berjaya mengumpulkan maklumat serta data-data yang penting bagi kegunaan pengkaji. Melalui penghasilan bab ini juga telah menyebabkan berlakunya perubahan kepada warisan kebudayaan Rebana Kercing ini. Selain itu, dalam bab ini juga turut menceritakan tentang peranan komuniti setempat bagi melestarikan serta memelihara warisan serta sejarah Rebana Kercing tersebut. Melalui penglibatan komuniti ini maka warisan kebudayaan Rebana Kercing ini dapat dikekalkan kepada generasi baharu yang akan datang.

BAB LIMA

CADANGAN DAN KESIMPULAN

5.0 Pengenalan

Dalam bab ini terdapat perbincangan dan rumusan hasil dapatan kajian yang diperolehi dan analisis kajian yang dijalankan. Perbincangan kajian ini merliputi keseluruhan topik yang dapat dilihat oleh pengkaji dimana terdapat bahagian-bahagian yang saling berhubungkait antara permasalahan kajian, teori serta cadangan yang perlu diketengahkan melalui kajian ini. Melalui hasil perbincangan ini, pengkaji mampu mengulas dengan lebih mendalam secara kritis supaya dapat merungkaikan segala kekuatan dan juga kelemahan hasil daripada dapatan kajian.

5.1 Kesimpulan

Kajian ini meliputi lima bab secara keseluruhannya dimana setiap bab ini menerangkan inti mengenai kajian yang dijalankan iaitu ‘Komuniti Sebagai Pelestari Warisan Kebudayaan Rebana Kercing Di Tumpat, Kelantan’. Kesimpulan untuk bab pertama adalah, pengkaji telah memerihalkan tentang tajuk utama tersebut mengenai pengenalan tentang warisan kebudayaan Rebana Kercing serta penglibatan komuniti Kampong Laut khususnya dalam warisan kebudayaan tersebut. Dalam bahagian pengenalan pengkaji telah menerangkan tentang kepentingan serta keistimewaan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini kepada komuniti setempat. Seterusnya, pengkaji juga turut menyatakan dua permasalahan kajian yang wujud kesan daripada kurangnya penglibatan komuniti setempat dalam aktiviti Rebana Kercing ini. Kemudiannya, pengkaji turut

mengemukakan tiga objektif kajian dalam mencapai matlamat bagi menjawab semua persoalan yang terlibat dengan komuniti di kawasan Kampong Laut. Pengkaji juga turut menyatakan mengenai kepentingan dan juga hasrat bagi kajian ini dijalankan serta menjadi rujukan pada masa yang akan datang.

Manakala bab yang kedua pula membincangkan tentang sorotan kajian yang mempunyai kaitan dengan tajuk kajian ini. Dalam bab yang kedua ini juga pengkaji telah membuat rujukan ilmiah yang berkaitan dengan kajian dari semasa ke semasa kerana setiap sorotan kajian ini akan dijadikan contoh serta panduan yang terbaik dalam menghasilkan kajian yang boleh dipercayai dan sempurna. Di samping itu juga, ulasan dan juga pendapat pengkaji tentang buku serta kajian terdahulu yang berkaitan dengan tajuk kajian akan dicatat dalam bab ini sebagai rujukan kepada pengkaji. Setiap sorotan kajian yang diperolehi ini saling berkait rapat dengan ‘Komuniti Sebagai Pelestari Warisan Kebudayaan Rebana Kercing Di Tumpat, Kelantan’.

Seterusnya, dalam bab ketiga ini terdapat perbincangan mengenai metodologi kajian yang merupakan kaedah pengumpulan maklumat dan data yang mempunyai kaitan dengan hasil tinjauan yang telah dijalankan. Metodologi yang digunakan oleh pengkaji dalam menghasilkan kajian ini adalah kaedah kualitatif dan juga kaedah kuantitatif bagi tujuan untuk mengukuhkan lagi data yang diterima. Pendekatan kaedah kualitatif yang digunakan ini merangkumi temubual dimana pengkaji telah menemubual dua orang informan yang terdiri daripada penduduk di Kampong Laut. Manakala bagi pendekatan kaedah kuantitatif yang digunakan pula adalah merangkumi borang soal selidik secara atas talian dengan menggunakan ‘google form’. Pengkaji juga turut menggunakan data sekunder iaitu melalui rujukan internet, jurnal, tesis serta surat khabar atas talian untuk menambahkan maklumat dan memperkuatkannya lagi kajian ini. Metodologi kajian ini

sangat penting kerana ianya berperanan untuk memudahkan pengkaji dalam mendapatkan bahan kajian, sumber rujukan serta maklumat yang mempunyai kaitan dengan kajian.

Bab yang keempat ini merupakan bahagian yang melibatkan penganalisan data bagi membincangkan serta menghuraikan hasil dapatan kajian yang telah diperolehi oleh pengkaji. Terdapat analisis data yang diperolehi melalui kaedah soal selidik dan juga kaedah temubual. Bagi analisis data melalui kaedah soal selidik ini telah membincangkan mengenai maksud dan sejarah Rebana Kercing, fungsi Rebana Kercing kepada komuniti dan kepentingan pemahaman terhadap Rebana Kercing. Kemudian terdapat juga analisis data melalui kaedah temubual untuk obektif yang pertama dan objektif yang kedua. Terdapat enam soalan untuk objektif satu dan lima soalan untuk objektif yang ketiga bagi kaedah temubual. Manakala, untuk kaedah soal selidik pula terdapat tiga tema yang dikelaskan dimana setiap tema tersebut mempunyai lima soalan sahaja. Tujuan kajian ini dilakukan adalah untuk mengetahui sama ada para informan yang terlibat mempunyai pengetahuan yang luas ataupun tidak tentang warisan kebudayaan Rebana Kercing ini. Setiap hasil daripada analisis data yang dihasilkan ini dilakukan berlandaskan objektif yang telah diselaraskan bagi melengkapkan hasil kajian ini.

Kesimpulannya, pengkaji dapat mengulaskan bahawa penglibatan komuniti sebagai pelestari warisan kebudayaan Rebana Kercing di Tumpat, Kelantan ini mampu memberikan satu nilai yang berharga ke atas penjagaan dan pemeliharaan warisan kebudayaan ini. Seterusnya, penglibatan komuniti ini juga penting kerana mereka merupakan generasi yang akan meneruskan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini agar warisan ini sentiasa dijaga dan dipelihara bagi mengekalkan keistimewaan warisan ini. Oleh itu, para komuniti mestilah bersama-sama terlibat dalam menitikberatkan tentang pengetahuan dan juga kepentingan warisan kebudayaan ini dalam kalangan masyarakat di kampung.

Seterusnya, dalam kajian yang dijalankan ini, pengkaji telah mencapai ketiga-tiga objektif kajian. Secara kesimpulannya, maklum balas yang diberikan oleh responden ini dilihat sangat penting untuk dijadikan sumber rujukan bagi tujuan penglibatan serta penambahbaikan pada masa yang akan datang. Sifat peramah dalam kalangan komuniti ini dapat dilihat dengan jelas melalui penglibatan mereka dalam memberikan maklum balas dan juga respon yang positif terhadap penglibatan komuniti sebagai pelestari warisan kebudayaan Rebana Kercing di Tumpat, Kelantan ini. Melalui sesi temu bual dan soal selidik ini pengkaji dapat melihat bahawa kebanyakan komuniti sekarang ini masih berminat dengan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini namun mereka kurang menceburkan diri dalam aktiviti tersebut disebabkan oleh beberapa faktor yang menghalangi mereka semua. Antaranya adalah golongan tua mempunyai kekurangan orang dalam mengajar orang muda untuk mempersembahkan Rebana Kercing ini.

5.2 Cadangan

Jelaslah menerusi kajian yang dilakukan ini warisan kebudayaan Rebana Kercing ini merupakan identiti komuniti penduduk di Kampong Laut dalam khazanah serta keunikannya dalam sejarah. Namun demikian, penglibatan komuniti dalam warisan kebudayaan Rebana Kercing ini semakin berkurangan kesan daripada daripada beberapa faktor antaranya kurang ilmu pengetahuan serta minat terhadap warisan kebudayaan ini. Oleh itu terdapat beberapa cadangan yang telah dikemukakan.

5.2.1 Komuniti

Penglibatan komuniti Kampong Laut dalam warisan kebudayaan Rebana Kercing ini sangatlah penting dan berkait rapat dalam usaha memulihara warisan tersebut. Hal ini kerana, warisan kebudayaan Rebana Kercing ini merupakan identiti dan ikon kepada mereka. Maka, pengkaji telah mencadangkan agar pihak komuniti bekerjasama serta berganding bahu dalam melestarikan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini dengan memberi sokongan dan dorongan sepenuhnya terhadap warisan ini. Pihak komuniti juga boleh menghantar anak-anak mereka untuk memasuki kelas yang telah disediakan untuk membelajari tentang warisan kebudayaan ini. Komuniti juga boleh menyiaran tentang kepentingan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini di dalam akaun media sosial masing-masing bagi menarik minat masyarakat luar untuk mengenali dan mencintai warisan ini. Malahan melalui aktiviti seperti ini juga turut dapat meningkatkan kesedaran mengenai kepentingan menjaga dan memelihara warisan kebudayaan Rebana Kercing ini.

RUJUKAN

Dr. Sabzali Musa Khan, En. Effendi Shamsuddin & Dr. Nik Nairan Abdullah (2011).

Mendepani Seni Warisan dan Kreatif dalam mencapai Satu Gagasan Melayu di Nusantara.

https://umexpert.um.edu.my/public_view.php?type=publication&row=MTgyODk%3D

Dr. Saul McLeod (2019). Social Identity Theory
<https://www.simplypsychology.org/social-identity-theory.html>

Dr. Wan Mohd Khairul Firdaus Bin Wan Khairuldin (2015). Analisis Data Kualitatif.
<https://www.slideshare.net/wmkfirdaus/analisis-data-kualitatif-47191738>

Farok Zakaria (2017). Strengthening Islamic Cultural Heritage of the Malays in Malaysia and Southern Thailand in the Post Global Society <https://so03.tci-thaijo.org/index.php/JOIS/article/view/166894/120460>

Farok Zakaria (2012). Students and Staff in Makyong Circle (Simac)-A Collaborative University-Community Programme in Reviving the Dying Arts
<http://umkeprints.umk.edu.my/595/1/Paper%206.pdf>

Gregory Kiyai @ Keai Noria Tugang (2020). Artifak Budaya Masyarakat Iban: Warisan dan Pusaka. <https://jurcon.ums.edu.my/ojums/index.php/ejk/article/view/2261>

Hazelen Liana Kamarudin (2021). Pelancongan ikonik di Kampung Laut.
<https://www.sinarharian.com.my/article/117419/EDISI/Pelancongan-ikonik-di-Kampung-Laut>

Kamarul Shukri Mat The (2015). Kaedah Pensampelan.
<https://www.slideshare.net/wmkfirdaus/pensampelan>

Md Jais Ismail, Loo Fung Chiat & Mohd Sham Kamis (2019). Koordinasi menyanyi sambil bermain kompaung kanak-kanak menggunakan Pendekatan Euritmik.
<http://www.josssr.com/PDF/JOSSR-2019-05-12-04.pdf>

Mohamad Khairul Anuar Ghazali, Yazid Salleh & Hanifah Mahat (2021). Pembinaan Kerangka Konstruk Kelestarian Bandar Warisan di Malaysia.
<https://ejournal.ukm.my/gmjss/article/view/43170/11697>

Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff (2018). Pemuliharaan Warisan Budaya Melalui Perundangan Warisan dan Agensi Pelaksana di Malaysia. *Jurnal Melayu*, 17(2), 143-159.

Mohd Asri Che Ibrahim & Shukeri bin Ibrahim (2018). Pelaksanaan Dasar Kesenian di Negeri Kelantan dari tahun 1990 hingga 2015.
<https://journal.unisza.edu.my/jimk/index.php/jimk/article/view/265>

Mokmin Basri (2012). Bab 4: Kaedah Kajian.
https://www.researchgate.net/publication/283479198_Bab_4_Kaedah_Kajian

Naomi Ellemers (2017). Social Identity Theory.
<https://www.britannica.com/contributor/Naomi-Ellemers/9407766>

Natasha Edreena Mohamad Nasruddin & Zuliskandar Ramli (2020). Keberkesanan Media Massa dan Media Sosial kepada masyarakat dalam menyelesaikan Isu Penjagaan Warisan Negara.
<http://spaj.ukm.my/ajehh/index.php/ajehh/article/view/144/214>

Norfarizah Mohd Bakhir, Syafina Azleen binti Che Saludin, Mohd Asyiek Mat Desa & A. Ghafar Ahmad (2020). Permainan Interaktif Galah Panjang: Pemeliharaan Permainan Tradisional Melalui Penggunaan Teknologi. *Jurnal Gendang Alam (GA)*, 2(10), 147-163.

Norhayati Ab Manaf, Hazman Samsudin, Khatijah Omar, Muhammad Abi Sofian Abdul Halim & Md Khairul Azwan Md Razali (2021). Kesediaan Komuniti dalam Ekopelancongan di Hulu Terengganu. *Jurnal Dunia Perniagaan*, 1(3), 9-18.

Noryamisma Binti Ismail (2018). Tema Keislaman dalam lirik dikir Al-Burdah di Kampung Hulu, Sri Aman, Sarawak, Malaysia.
<http://psasir.upm.edu.my/id/eprint/75575/1/FBMK%202018%2059%20IR.pdf>

Nur 'Adilah Hassan, Nor Zalina Harun & Noordeyana Tambi (2020). Nilai Simbolik Sebagai Penunjuk Kelestarian Modal Sosial Petempatan Tradisional di Kuala Terengganu, Malaysia. *Malaysian Journal of Society and Space*, 3(16), 201-208.

Nor Fariza Mohd Nor, Harith Faruqi Sidek, Raja Noor Azri Raja Noor Afandi, Mohd Hanafiah Omar, Hazelina Ghazaly, Mohd Yazid Abzal Khan & Zulhaidi Amil (2017). Kajian Jati Diri Kakitangan dalam Organisasi Universiti Kebangsaan Malaysia (A Study on Self-Identity Concept Among Universiti Kebangsaan Malaysia Staff). *Journal of Language Studies*, 4(17).
<https://ejurnal.ukm.my//gema/issue/view/1043>

Nur Hazirah & Ros Mahwati Ahmad Zakaria (2020). Taksonomi Rebana Kercing.
<http://spaj.ukm.my/jurnalarkeologi/index.php/jurnalarkeologi/article/view/232/271>

Nurul Alieya binti Zakaria & Dr. Norzira Salleh (2018). Tarian Zikir: Kesenian atau Ibadat. <http://www.ukm.my/isoit/wp-content/uploads/2018/09/Alieya-Zakaria.pdf>

Prof. Madya Dr. Usuli Faqih (2011). Apakah Itu Kajian Kes (Case Study)?
<http://usulifaqih.blogspot.com/2011/06/apa-itu-kajian-kes-case-study.html>

Razali Md Amin, Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff & Ab Samad Kechot (2019). Pembangunan Model Pengajaran Gamelan Melayu Peringkat Sekolah Menengah Rendah di Malaysia. *Journal of Southeast Asia Social Sciences and Humanities*, 1(89), 191-205.

Rebana Kercing Kampung Laut (2013). Persatuan Seni Rebana Kercing Kampung Laut: Portal Rasmi Rebana Kercing Kampung Laut <https://www.facebook.com/KampungLaut.SeniRebanaKercing/posts/588121794536843>

Rohayu Roddin, Yusmarwati Yusof, Marina Ibrahim Mukhtar, Halizah Awang, Farah Diyana Abu Bakar & Tun Ili Ayuni Ahmad Hariri (2019). Pemeliharaan dan Pemulihaaran Budaya Komuniti Orang Asli Melalui Pelancongan Lestari. *Jurnal Dunia Pengurusan*, 2(1), 8-16.

Rosniza Aznie CR, Nor Amirah M., Rosmiza MZ & Novel L (2016). Pengurusan Kampung Tradisional di Kampung Morten Melaka. *Journal of Sciences and Humanities*, 2(13), 97-106.

Ros Anita Kartini Mohamed & Nagesvari A/P Paramasivan (2020). Reality Sosial dalam novel ‘Orang Kota Bharu’.
<https://sainsinsani.usim.edu.my/index.php/sainsinsani/article/view/177>

Ruslin Amir, Norzaini Azman & Ibrahim Komoo (2010). Kesedaran, Kefahaman dan Nilai Sepunya Pelajar dan Guru: Sumbangan kepada Pendidikan Awam Langkawi Geopark. *Journal of Southeast Asia Social Sciences and Humanities*, 1(80), 95-104.

Salma Awwabiin (2021). Pengertian Teknik Analisis Data Menurut Para Ahli dan Macam-Macamnya. <https://www.duniadosen.com/teknik-analisis-data/>

Solihah Mustafa, Mazdi Marzuki, Ruzanna Syamimi Ramli, Jabil Mapjabil, Mohammad Kadir Zainal Abidin & Mohamad Pirdaus Yusoh (2015). Pengurusan Bandar Warisan UNESCO dan Penglibatan Komuniti Tempatan: Kajian Kes di Georgetown, Pulau Pinang. *Malaysian Journal of Society and Space*, 12(11), 87-99.

Shuhairy Norhisham (2019). Metodologi: Pendekatan Kuantitatif vs Kualitatif.
<https://www.pascasiswazah.com/metodologi-pendekatan-kuantitatif-vs-kualitatif/>

Yoga Aji Nugraha, Samian, & Corina D. Riantoputra (2020). Anteseden leader endorsement: Perspektif teori identitas sosial. *Jurnal Psikologi Sosial*, 18(3), 224-235. <https://doi.org/10.7454/jps.2020.22>

Yuszaidy Mohd Yusoff, Hanapi Dollah & Ab Samad Kechot (2013). Perlindungan harta warisan: Keberkesanan usaha pemuliharaan dan pemeliharaan dalam pembangunan negara. *Malaysian Journal of Society and Space*, 2(9), 64-77.

Yuszaidy Mohd Yusoff, Hanapi Dollah & Ab Samad Kechot (2011). Akta Warisan Kebangsaan, 2005: Tinjauan Sepintas Lalu (National Heritage Act, 2005: A Review). *Jurnal Malaysia*, (8), 173-188.
<https://core.ac.uk/download/pdf/11492461.pdf>

Yuszaidy Mohd Yusoff, Hanapi Dollah, Ab. Samad Kechot & Mohamed Anwar Omar Din (2010). Pembangunan Warisan di Malaysia: Tinjauan Umum tentang Dasar. <https://ejournal.ukm.my/jmelayu/article/view/4959>

LAMPIRAN

Lampiran 1: Temubual



Gambar 1: Temubual bersama informan 1 Cik Wan Nur Sabrina Binti Wan Shukri

Sumber: Kajian Lapangan, 2021



Gambar 2: Temubual bersama informan 2 Cik Wan Nor Maizatul Fifian Idayu Binti Mokhtar

Sumber: Kajian Lapangan, 2021

Latar Belakang Informan

Taburan Responden:

| No . | Nama Responden | Kod Responden | Peranan |
|------|--|------------------|-----------------------|
| 1 | Wan Nur Sabrina Binti Wan Shukri | Responden 1 (R1) | Penduduk Kampong Laut |
| 2 | Wan Nor Maizatul Fifiana Idayu Binti Mokhtar | Responden 2 (R2) | Penduduk Kampong Laut |

Profil Responden:

| Informan | Profil Informan | | | |
|----------|-----------------|---------------------|----------|-----------------------|
| | Jantina | Taraf Pendidikan | Umur | Status |
| (R1) | Perempuan | STPM | 23 Tahun | Penduduk Kampong Laut |
| (R2) | Perempuan | Ijazah Sarjana Muda | 23 Tahun | Penduduk Kampong Laut |

Transkrip Temubual

1. Sejarah Warisan Kebudayaan Rebana Kercing Di Kampong Laut, Tumpat.

- a. Maksud Warisan Kebudayaan Rebana Kercing Bagi Masyarakat Kampong Laut.

| | |
|-------------|--|
| Responden 1 | Maksud warisan kebudayaan ini adalah.. Rebana Kercing ini perlu dijaga dalam komuniti masyarakat disebabkan.. aa.. keunikan kebudayaan Rebana Kercing ini sangat unik dan perlu dikekalkan.. aa.. dipelihara hingga ke masa akan datang.. lepastu saya rasa.. aa... Rebana Kercing ini mempunyai unsur kesedaran tentang bahasa arab kerana Rebana Kercing ini mempunyai aa... lagu nasyid so dalam bentuk lagu itu mempunyai maksud-maksud yang tersendiri tentang.. aa.. memuji kebesaran Allah. |
| Responden 2 | Maksud warisan kebudayaan Rebana Kercing bagi masyarakat Kampong Laut adalah warisan ini perlu dipelihara, dikekalkan kerana mempunyai sejarah yang tersendiri.. dan aa.. dan dari segi penyampaian Rebana Kercing ini ada penggunaan nasyid yang menggambarkan identiti Islam dalam Rebana Kercing... dan ini secara tidak langsung jadi warisan kebudayaan serta identiti kepada penduduk di Kampong Laut. |

- b. Proses Ataupun Sejarah Kemunculan Kebudayaan Rebana Kercing.

| | |
|-------------|---|
| Responden 1 | Sejarah kemunculan Rebana Kercing ini berasal dari Arab.. aa arab Parsi.. pedagang-pedagang dari Arab Parsi datang belayar singgah ke Kampong Laut dan mereka telah mengajar.. aa.. masyarakat Kampong Laut tentang tarian Rebana Kercing dan.. ada lagu yang dimainkan dalam Rebana Kercing.. semasa mereka berhati-hati disini dalam masa yang lama mereka sempat mengajar penduduk.. Kampong Laut tentang tarian Rebana Kercing dan lagu-lagu dari Arab Parsi.. disebabkan itulah Rebana Kercing perlu dikekalkan hingga kini. |
|-------------|---|

| | |
|-------------|---|
| Responden 2 | Okay pada awalnya Rebana Kercing ini berasal dari Tanah Arab dan dibawa masuk oleh orang Parsi yang berdagang dan singgah di Kampong Laut... aa.. kemudian semasa mereka berahat disinilah bermulanya proses permainan Rebana Kercing dimulai... tujuan mereka.. tujuan Rebana Kercing mula ada disini kerana untuk menghiburkan diri dan memperkenalkan di Kampong Laut. |
|-------------|---|

c. Cara Penyampaian Rebana Kercing.

| | |
|-------------|--|
| Responden 1 | Penyampaian dalam Rebana Kercing ini.. dia aa.. disampaikan melalui mempersembahkan tarian kepada masyarakat.. atau penduduk Kampong Laut dengan mempunyai tarian.. tarian mempunyai dua belas orang penari dan sepuluh orang pemalu kompang.. dan nyanyian yang disampaikan tu menarik perhatian penduduk Kampong Laut dalam nasyid yang disampaikan. |
| Responden 2 | Rebana Kercing ini melibatkan dua belas orang penari, pemain alatan muziuk serta.. aa.. melibatkan nyanyian nasyid dalam menyampaikan Rebana Kercing ini.. |

d. Keistimewaan Yang Terdapat Dalam Warisan Kebudayaan Rebana Kercing.

| | |
|-------------|--|
| Responden 1 | Bagi saya. Terdapat beberapa keistimewaan dari Rebana Kercing ini disebabkan lagu-lagu dalam nasyid tu memuji kebesaran Allah.. aa... dalam pemakaian pemekup dada menunjukkan betapa Bersatu padunya masyarakat Kampong Laut untuk menjahit sendiri pemekup dada untuk anak-anak mereka menari. |
| Responden 2 | Keistimewaan Rebana Kercing ini adalah kerana dapat mengekalkan kesenian agama Islam kerana.. ia ada penggunaan lagu-lagu nasyid dan juga.. selain itu.. aa... menggunakan pakaian yang istimewa iaitu pemekup dada yang dibuat khas oleh ibubapa mereka sendiri. |

e. Kepentingan Warisan Kebudayaan Rebana Kercing Ini Kepada Masyarakat Kampung.

| | |
|-------------|--|
| Responden 1 | Warisan kebudayaan Rebana Kercing ini sangatlah penting kerana masyarakat Kampong Laut... aa.. warisan kebudayaan yang menggambarkan identiti mereka dimana Rebana Kercing ini.. datangnya dari orang Arab Parsi yang berdagang.. cara penyebaran para pedagang.. aaa.. Arab Parsi ini berdagang sambil menyebarkan agama Islam dimana Kampong Laut terkenal dengan... aaa.. datangnya pedagang Arab Parsi dan tiada di kampung yang lain. |
| Responden 2 | Semestinya Rebana Kercing ini penting kepada masyarakat Kampong Laut.. kerana ia menggambarkan identiti Kampong Laut disini.. serta wujudnya Masjid Kampong Laut.. selain itu, disini juga adalah tempat utama orang Parsi mul menyebarkan ilmu Rebana Kercing kepada masyarakat. |

f. Masyarakat Terlibat Dalam Warisan Kebudayaan Rebana Kercing.

| | |
|-------------|--|
| Responden 1 | Antara individu yang terlibat dalam Rebana Kercing ini orang lama.. aa.. macam semua orang yang kenal dalam kebudayaan Rebana Kercing yang paling tertua iaitu Paksu Hrun dan...aaa.. Kelab Rebana Kercing akan mengambil penari dari sekolah rendah... dari umur enam tahun sehingga dua belas tahun. |
| Responden 2 | Antara individu yang penting dalam warisan kebudayaan Rebana Kercing Kampong Laut ialah Paksu Harun, budak-budak sekolah.. dan beberapa ahli jawatankuasa Kelab Rebana Kercing.. mereka adalah antara individu yang akan bantu memelihara serta mengekalkan warisan budaya di Kampong Laut. |

2. Kaedah Yang Perlu Dilaksanakan Bagi Memelihara Dan Mengkalkan Warisan Kebudayaan Rebana Kercing.

- a. Pendapat Mengenai Minat Komuniti Sekarang Dalam Mempelajari Seni Warisan Kebudayaan Rebana Kercing.

| | |
|-------------|--|
| Responden 1 | Pada pendapat sekarang kanak-kanak sudah tidak minat pada Rebana Kercing kerana dalam zaman moden, zaman gadget mereka tidak meminati untuk mengetahui tentang kebudayaan Rebana Kercing... aa.. mereka berpengaruh dengan media sosial dan tidak ada keinginan untuk tahu lebih lanjut tentang Rebana Kercing dan.. itu menyebabkan Rebana Kercing mula dilupakan. |
| Responden 2 | Pada pendapat saya komuniti sekarang ini kurang berminat dengan Rebana Kercing kerana mereka lebih tertarik dengan... alatan gadget dimana mereka boleh bermain permainan secara 'live' dan.. aa... tambahan pula mereka kurang terdedah dengan Rebana Kercing dimana Rebana Kercing ini adalah suatu perkara yang perlu dikekalkan dan menjadi.. warisan kepada masyarakat. |

- b. Kelas Yang Disediakan Untuk Komuniti Dalam Mempelajari Warisan Kebudayaan Rebana Kercing.

| | |
|-------------|---|
| Responden 1 | Dalam Rebana Kercing ini... aa.. kita akan mengambil budak-budak sekolah.. bagitahu guru besar untuk mengambil budak-budak dari umur enam tahun sehingga dua belas tahun.. dan guru besar akan menyebarkan maklumat itu kepad pelajar-pelajar.. kita akan buat latihan di sekolah ataupun di belia.. tempat Latihan Rebana Kercing.. aa.. tetapi disebabkan sekarang musim Covid-19 ini.. kita susah untuk mencari pelapis baru ataupun membuat aktiviti tersebut di sekolah. |
| Responden 2 | Dari pengetahuan saya, ada terdapat kelas yang disediakan di Kampong Laut dimana belia Kampong Laut.. menyediakan untuk budak-budak sekolah rendah atas kebenaran guru besar.. |

| | |
|--|---|
| | dan kemudian saya tahu yang pihak UMK juga mewujudkan satu kelab Rebana Kercing sebagai aktiviti kokurikulum bagi mendedahkan.. kepada pelajar mengenai Rebana Kercing. |
|--|---|

c. Cara Untuk Memelihara Serta Mengekalkan Warisan Kebudayaan Rebana Kercing.

| | |
|-------------|--|
| Responden 1 | Bagi pendapat sayala untuk memelihara Rebana Kercing ini... saya rasa kita patut war-warkan di media sosial tentang Rebana Kercing ataupun.. aa.. kepentingan Rebana Kercing ataupun tunjukkan video Rebana Kercing.. untuk menarik minat golongan ataupun masyarakat untuk mengetahui tentang Rebana Kercing. |
| Responden 2 | Okay bagi say acara untuk memelihara dan mengekalkan warisan kebudayaan Rebana Kercing ini dengan kerjasama dengan.. pihak berkuasa contohnya JKKN ataupun pihak universiti.. aa.. untuk melakukan satu program bagi mendedahkan Rebana Kercing ini bagi menyedarkan masyarakat. |

d. Pengiktirafan Dan Pemeliharaan Warisan Kebudayaan Ini Oleh Jabatan Kesenian Dan Kebudayaan Negara Ataupun Pihak Berwajib.

| | |
|-------------|---|
| Responden 1 | Warisan Rebana Kercing ini memang... aaa.. diiktiraf oleh JKKN.. kalua ada program-program seperti perlu ke istana.. Rebana Kercing akan dipanggil untuk membuat persembahan tersebut. |
| Responden 2 | JKKN mengiktiraf serta memelihara Rebana Kercing ini.. selain itu, pihak bertanggungjawab yang lain adalah belia Kampong Laut... ianya memelihara Rebana Kercing ini untuk diwarisi pada masyarakat masa depan. |

e. Peranan Sebagai Komuniti Ataupun Golongan Muda Dalam Memelihara Dan Mengelarkan Warisan Kebudayaan Rebana Kercing.

| | |
|-------------|--|
| Responden 1 | Saya rasa saya perlu.. aa... mewar-warkan Rebana Kercing ini kepada media sosial melalui akaun media sosial saya.. dan.. aa... untuk mereka mengetahui dengan lebih lanjut tentang kepentingan Rebana Kercing dan... aaa. Sejarah Rebana Kercing. |
| Responden 2 | Saya sebagai golongan muda dalam komuniti ini... aaa.. saya rasa saya akan mendedahkan Rebana Kercing ini kepada keluarga, sahabat mengenai kepentingan dan sejarah Rebana Kercing ini.. dan warisan ini perlu diwarisi oleh masyarakat akan datang. |

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

Lampiran 2: Set Borang Soal Selidik

BAHAGIAN A: MAKLUMAT DEMOGRAFI

Arahan: Sila tandakan (/) di dalam kotak yang berkenaan.

Demografi Responden

2. Umur

 - a) 18 tahun dan kebawah ()
 - b) 19 – 29 tahun ()
 - c) 30 – 39 tahun ()
 - d) 40 – 49 tahun ()
 - e) 50 tahun dan keatas ()

3. Pekerjaan

 - a) Kerajaan ()
 - b) Swasta ()
 - c) Sendiri ()
 - d) Tidak bekerja ()

4. Taraf Pendidikan Tertinggi

 - a) Sekolah Rendah ()
 - b) Sekolah Menengah ()
 - c) STPM/Diploma ()
 - d) Ijazah Sarjana Muda ()
 - e) Master / PHD ()

BAHAGIAN B: TAHAP PEMAHAMAN KOMUNITI TERHADAP WARISAN KEBUDAYAAN REBANA KERCING.

Arahan: Bagi soalan Bahagian B di bawah, anda diberikan pilihan skala kedudukan seperti di bawah. Sila pilih dan tandakan (/) pada skala yang bersesuaian dengan pilihan jawapan anda.

Skala kedudukan:

| Perkara | Sangat tidak setuju | Tidak setuju | Tidak pasti | Setuju | Sangat setuju |
|---------|---------------------|--------------|-------------|--------|---------------|
| Skor | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

Tema 1: Maksud dan sejarah Rebana Kercing.

| Soalan | Sangat tidak setuju | Tidak setuju | Tidak pasti | Setuju | Sangat setuju |
|---|---------------------|--------------|-------------|--------|---------------|
| 1) Rebana Kercing ini merupakan warisan kebudayaan serta kesenian agama Islam di Kampong Laut, Kelantan. | | | | | |
| 2) Asal usul dan sejarah kemunculan Rebana Kercing ini adalah dikatakan berasal daripada orang Parsi ketika mereka belayar dan singgah di Kampong Laut. | | | | | |
| 3) Tarian dan dikir dalam Rebana Kercing ini menggunakan lagu-lagu nasyid serta zikir dalam bahasa Arab. | | | | | |
| 4) Rebana Kercing ini merupakan gabungan antara tarian, alatan muzik serta nyanyian zikir dan juga nasyid. | | | | | |
| 5) Rebana Kercing ini merupakan seni hiburan untuk masyarakat dimana seni tersebut telah diubahsuai dengan elemen | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| hiburan dan digabungkan dengan kesenian Islam. | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

Tema 2: Fungsi Rebana Kercing kepada komuniti.

| Soalan | Sangat tidak setuju | Tidak setuju | Tidak pasti | Setuju | Sangat setuju |
|---|---------------------|--------------|-------------|--------|---------------|
| 1) Rebana Kercing ini merupakan seni warisan yang dipersembahkan di sesebuah majlis perasmian kebudayaan apabila mendapat sebarang jemputan. | | | | | |
| 2) Rebana Kercing juga dipersembahkan di sekolah apabila terdapat jemputan daripada sesuatu majlis seperti majlis keagamaan dan sebagainya. | | | | | |
| 3) Persemaian warisan kebudayaan Rebana Kercing juga turut dipersembahkan di istana apabila mendapat jemputan bagi menjalankan sesuatu majlis kebudayaan. | | | | | |
| 4) Fungsi kegunaan Rebana Kercing ini adalah untuk tujuan kebudayaan dan juga keagamaan bagi penduduk di Kampong Laut. | | | | | |
| 5) Warisan kebudayaan Rebana Kercing ini juga turut dipersembahkan di acara dan juga majlis perkahwinan dalam kalangan komuniti. | | | | | |

Tema 3: Kepentingan pemahaman terhadap Rebana Kercing.

| Soalan | Sangat tidak setuju | Tidak setuju | Tidak pasti | Setuju | Sangat setuju |
|--|---------------------|--------------|-------------|--------|---------------|
| 1) Penggunaan nasyid serta zikir dalam Rebana Kercing ini bertujuan untuk mengingati kebesaran dan kekuasaan Allah S.W.T dan juga Nabi Muhammad S.A.W. | | | | | |
| 2) Penggunaan dan pemeliharaan aksesori pemekup dada sangat penting kerana aksesori tersebut merupakan hak serta menggambarkan identiti penduduk Kampong Laut. | | | | | |
| 3) Pemahaman tentang sejarah Rebana Kercing ini mestilah diterapkan sejak zaman sekolah rendah lagi supaya mereka bangga dengan Rebana Kercing yang mempunyai sejarah unik dan tersendiri. | | | | | |
| 4) Komuniti mestilah terlibat sama dalam memulihara serta memelihara warisan Rebana Kercing supaya dapat dikenali oleh masyarakat yang akan datang. | | | | | |
| 5) Rebana Kercing merupakan aset warisan kebudayaan dan kesenian yang perlu dikekalkan kerana Rebana Kercing ini menggambarkan identiti Kampong Laut dan juga Kelantan. | | | | | |

Kerjasama saudara/ i dalam meluangkan masa serta melengkapkan borang soal selidik ini amatlah saya hargai. Terima Kasih.