

# MITOS BERAS TERBAKAR DI LANGKAWI: SATU KAJIAN *MONOMYTH*

FTKWW

NUR UMAIRAH BINTI MOHAMAD

UNIVERSITI  
MALAYSIA  
KELANTAN

2022



FTKW

## MITOS BERAS TERBAKAR DI LANGKAWI: SATU KAJIAN *MONOMYTH*

NUR UMAIRAH BINTI MOHAMAD

TESISINI DIKEMUKAKAN SEBAGAI MEMENUHI KEPERLUAN  
UNTUK IJAZAH SARJANA MUDA PENGAJIAN WARISAN

FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN

UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

2022

## PENGESAHAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja yang terkandung dalam tesis ini adalah hasil penyelidikan yang asli dan tidak pernah dikemukakan untuk ijazah tinggi kepada mana-mana Universiti atau institusi.



TERBUKA

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau akses terbuka dalam talian (teks penuh)



SEKATAN

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau dalam teks (teks penuh) bagi tempoh yang diluluskan oleh Jawatankuasa Pengajian Siswazah



SULIT

Dari tarikh \_\_\_\_\_ sehingga \_\_\_\_\_

(Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)



TERHAD

(Mengandungi maklumat terhad yang ditetapkan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan)

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak berikut. Tesis adalah milik Universiti Malaysia Kelantan. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian.

Tandatangan

980504-02-5022

No. Kad Pengenalan

Tarikh: 14/2/2022

Tandatangan Penyelia

**DR. NASIRIN BIN ABDILLAH**

Pensyarah Kanan

Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan

Universiti Malaysia Kelantan

Tarikh: 14/2/2022 No. 01

16300 Bachok, Kelantan

## PENGHARGAAN

Alhamdulillahi Rabbil Alamin. Saya memanjatkan rasa syukur kepada Maha Besar Allah SWT kerana telah memberi kesabaran dan kekuatan kepada saya sehingga saya berjaya menyiapkan tesis yang bertajuk “*Mitos Beras Terbakar di Langkawi: Satu Kajian Monomyth*”. Syukur ke hadrat Ilahi kerana sepanjang menyiapkan tugas ini, tiada sebarang musibah atau kecelakaan yang menimpa ke atas diri saya yang boleh mengancam keselamatan saya.

Saya menyedari bahawa tesis ini tidak dapat diselesaikan tanpa mendapatkan bantuan, bimbingan, pemahaman, cadangan dan nasihat daripada Dr. Nasirin Bin Abdillah. Pengkaji ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada Dr. Nasirin Bin Abdillah dan pensyarah di Jabatan Kesusastraan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan yang telah banyak memberi jasa kepada saya sepanjang menyiapkan tesis ini.

Seterusnya, saya ingin berterima kasih kepada ibu bapa saya iaitu Ida Shalini Binti Hashim dan Mohamad Bin Ali kerana memahami dan menyokong saya agar menyiapkan tesis ini dengan cemerlang. Terima kasih juga diucapkan kepada adik-beradik yang sering memberi nasihat agar tidak mudah berputus asa semasa menyiapkan tesis ini.

Ucapan terima kasih yang tidak terhingga saya tujukan kepada Ku Halim Bin Ku Hasan atas kerjasama beliau meluangkan masa untuk ditemu bual berkenaan dengan mitos Beras Terbakar di Langkawi kerana beliau sangat akrab dengan mitos tersebut. Akhir sekali, terima kasih diucapkan kepada rakan-rakan seperjuangan kerana banyak membantu saya.

## ISI KANDUNGAN

<b>PERAKUAN</b>	i
<b>PENGHARGAAN</b>	ii
<b>ISI KANDUNGAN</b>	iii-iv
<b>ABSTRAK</b>	v
<b>ABSTRACT</b>	vi
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	2
1.3 Penyataan Masalah	2
1.4 Persoalan Kajian	3
1.5 Objektif Kajian	3
1.6 Skop Kajian	3
1.7 Kepentingan Kajian	3-4
1.8 Metodologi Kajian	4
1.9 Penutup	4
<b>BAB 2 SOROTAN KAJIAN</b>	
2.1 Pengenalan	5
2.2 Pengkajian Mitos di Pulau Langkawi	5-12
2.3 Pengkajian Teori Monomyth oleh Joseph Campbell	12-14
2.4 Penutup	15
<b>BAB 3 METODOLOGI KAJIAN</b>	
3.1 Pengenalan	16
3.2 Reka Bentuk Kajian	16-17
3.3 Kaedah Kajian	
3.3.1 Temu Bual	17-18
3.4 Teori Monomyth	19-26
3.4.1 Departure	19-21
a) The Call to Adventure	19-20
b) Refusal of the Call	20
c) Supernatural Aid	20-21
d) Crossing the Threshold	21
e) Belly of the Whale	21
3.4.2 Initiation	22-24
a) The Road of Trials	22
b) The Meeting with the Goddess	22
c) Woman as Temptress	23
d) Atonement with the Father	23
e) Apotheosis	24
f) The Ultimate Boon	24
3.4.3 Return	24-26
a) Refusal of the Return	24
b) The Magic Flight	25
c) Rescue from Without	25
d) The Crossing of the Return Threshold	25-26
e) Master of Two Worlds	26
f) Freedom to Live	26

3.5	Kerangka Konseptual	27
3.6	Penutup	28
<b>BAB 4 DAPATAN KAJIAN</b>		
4.1	Pengenalan	29
4.2	Asal Usul Sebenar Mitos Beras Terbakar di Langkawi	29-32
4.3	Analisis Mitos Beras Terbakar di Langkawi Berdasarkan Teori Monomyth oleh Joseph Campbell	33-48
4.3.1	Departure	33-38
a)	The Call to Adventure	33-34
b)	Refusal of the Call	34-35
c)	Supernatural Aid	35-36
d)	Crossing the Threshold	36-37
e)	Belly of the Whale	37-38
4.3.2	Initiation	38-45
a)	The Road of Trials	39-40
b)	The Meeting with the Goddess	41
c)	Woman as Temptress	41-43
d)	Atonement with the Father	43-44
e)	Apotheosis	44
f)	The Ultimate Boon	44-45
4.3.3	Return	45-48
a)	Refusal of the Return	45-46
b)	The Magic Flight	46
c)	Rescue from Without	46-47
d)	The Crossing of the Return Threshold	47
e)	Master of Two Worlds	48
f)	Freedom to Live	48
4.4	Penutup	49
<b>BAB 5 KESIMPULAN</b>		
5.1	Pengenalan	50
5.2	Rumusan Kajian	50-53
5.3	Implikasi Kajian	53-54
5.4	Cadangan	54
5.5	Penutup	54
<b>RUJUKAN</b>		
<b>LAMPIRAN</b>		
A	Transkrip Temu Bual	55-56

## Mitos Beras Terbakar di Langkawi: Satu Kajian Monomyth

### ABSTRAK

Tesis ini adalah mengenai “*Mitos Beras Terbakar di Langkawi: Satu Kajian Monomyth*”. Objektif bagi kajian ini adalah mengenal pasti asal usul sebenar mitos Beras Terbakar dan menganalisis mitos Beras Terbakar. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif iaitu temu bual dan pendekatan teori Monomyth oleh Joseph Campbell untuk mengumpul dan menganalisis data kajian. Pengkaji membuat sesi temu bual bersama dengan Ku Halim Bin Ku Hasan untuk memperoleh maklumat berkaitan dengan asal usul sebenar mitos Beras Terbakar dan pendekatan teori Monomyth oleh Joseph Campbell iaitu merangkumi tiga struktur dan 17 tahap digunakan untuk menganalisis mitos Beras Terbakar. Kajian ini berjaya mengenal pasti asal usul sebenar mitos Beras Terbakar. Selain itu, penemuan daripada kajian ini adalah Datuk Pekema Jaya melalui tiga struktur dan beberapa tahap dalam *Hero’s Journey* yang dibentangkan oleh Joseph Campbell dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar. Terdapat empat tahap dalam struktur ‘Departure’ yang dilalui oleh Datuk Pekema Jaya dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar iaitu ‘The Call to Adventure’, ‘Supernatural Aid’, ‘Crossing the Threshold’ dan ‘Belly of the Whale’. Seterusnya, Datuk Pekema Jaya melalui semua tahap pada struktur ‘Initiation’. Pada struktur ‘Return’ Datuk Pekema Jaya hanya melalui tahap ‘Rescue from Without’ dan ‘Master of Two Worlds’ dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar.

Kata Kunci: Mitos, Beras Terbakar di Langkawi, Monomyth, Hero’s Journey, Joseph Campbell

# The Field of Burnt Rice Myth in Langkawi: A Monomyth Study

## ABSTRACT

This thesis is about "*The Field of Burnt Rice Myth in Langkawi: A Monomyth Study*". The objective of this research is to identify the true origins of The Field of Burnt Rice myth and analyzing The Field of Burnt Rice myth. This research uses a qualitative approach to collect and analyze the research data, which is interviews and Joseph Campbell's theory (monomyth). The researcher conducted an interview session with Ku Halim Bin Ku Hasan to obtain information related with the true origins of The Field of Burnt Rice myth and Joseph Campbell's theory (monomyth) which includes three structures and 17 stages used to analyze The Field of Burnt Rice myth. This research successfully identified the true origins of The Field of Burnt Rice myth. Moreover, the findings from this research are Datuk Pekema Jaya going through three structures and several stages in Hero's Journey presented by Joseph Campbell in his adventures as a hero in The Field of Burnt Rice myth. In departure, there are four stages namely 'The Call to Adventure', 'Supernatural Aid', 'Crossing the Threshold', and 'Belly of the Whale'. In initiation there are six stages namely 'The Road of Trials', 'The Meeting with the Goddess', 'Women as Temptress', 'Atonement with the Father', 'Apotheosis', and 'The Ultimate Boon'. In return, Datuk Pekema Jaya only went through two stages namely 'Rescue from Without' and 'Master of Two Worlds' in his adventures as a hero in The Field of Burnt Rice myth.

Keywords: Myth, The Field of Burnt Rice, Monomyth, Hero's Journey, Joseph Campbell

UNIVERSITI  
Negeri Sembilan  
MALAYSIA  
KELANTAN

## BAB 1

### PENDAHULUAN

#### 1.1 Pengenalan

Mitos adalah jenis sastera lisan yang tertua. Pada awalnya mitos adalah satu kepercayaan yang berhubungan dengan agama. Kemudian, selepas masyarakat menganut agama Islam mitos tidak lagi dianggap sebagai kepercayaan tetapi berubah fungsinya menjadi bentuk cerita asal usul yang menerangkan asal usul kejadian alam, manusia, binatang, benda dan hal-hal lain yang berhubungan rapat dengan kehidupan. Hal ini bertepatan dengan penjelasan Gove (1986) dalam penulisan Norazimah Zakaria yang bertajuk “*Cerita Mitos dalam Dua Dunia*”, berdasarkan kata “*mythos*” iaitu berasal daripada bahasa Greek yang bermaksud “*tale*”:

*A story that is usual of unknown origin and at least partially traditional that ostensibly relates historical events usual of such character as to serve to explain some practice, belief, institution, or natural phenomenon, and that is especially associated with religious rites and beliefs.*

Pulau Langkawi adalah sebuah pulau yang terkenal dengan banyak warisan mitos dan legenda yang menarik. Legenda sumpahan Mahsuri sangat dominan dan sering dikaitkan dengan Pulau Langkawi. Antara warisan mitos dan legenda lain yang menarik di Pulau Langkawi adalah mitos Beras Terbakar, mitos Pantai Tengkorak, legenda Tasik Dayang Bunting, mitos Pasir Hitam, legenda ular besar, legenda pergaduhan Mat Chincang dan Mat Raya, legenda Telaga Tujuh, legenda Puteri Dayang Sari, mitos Geroda dan Jentayu dan banyak lagi. Walau bagaimanapun, kajian ini akan meneliti mitos Beras Terbakar di Kampung Raja, Padang Matsirat, Langkawi.

## **1.2 Latar Belakang Kajian**

“*Mitos Beras Terbakar di Langkawi: Satu Kajian Monomyth*” adalah kajian yang dilakukan di Kampung Raja, Padang Matsirat, Langkawi. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif iaitu temu bual dan pendekatan teori *Monomyth* oleh Joseph Campbell untuk mengumpul dan menganalisis data kajian. Temu bual akan melibatkan Ku Halim Bin Ku Hasan untuk memperoleh maklumat berkaitan dengan asal usul sebenar mitos Beras Terbakar. Ku Halim Bin Ku Hasan adalah seorang yang akrab dengan mitos Beras Terbakar. Hal ini, penerangan dan maklumat yang jelas mengenai asal usul sebenar mitos Beras Terbakar akan diberikan oleh beliau.

## **1.3 Penyataan Masalah**

Setelah meneliti kajian lepas berkaitan dengan kajian mitos di Pulau Langkawi, pengkaji mendapati kebanyakan kajian tertumpu kepada kajian legenda Mahsuri. Sebagai contoh, Asniza Zakaria dalam makalahnya yang bertajuk “*Mahsuri dan Puteri Lindungan Bulan, Legenda Kedah dan Motif Darah Putih*” telah menyingkap sejarah Mahsuri, susur galur keturunan lagenda Mahsuri, motif dan hubungan darah putih dengan kejadian yang menimpa Mahsuri, dan cadangan untuk memastikan kelangsungan legenda Mahsuri kepada generasi akan datang. Selain itu, Azwady Mustapha telah menyentuh aspek peralatan perhiasan yang pernah digunakan oleh Mahsuri dalam makalah yang bertajuk “*Alat Perhiasan Mahsuri: Dokoh, Cucuk Sanggul dan Mahkota*”. Hal ini menjadi dorongan kepada pengkaji untuk melaksanakan kajian berkaitan dengan mitos Beras Terbakar kerana dilihat terdapat kelompongan yang perlu diisi dan mitos Beras Terbakar mampu untuk diangkat setanding dengan legenda Mahsuri. Maka, kajian ini memfokuskan secara khusus terhadap mitos Beras Terbakar.

## 1.4 Persoalan Kajian

Berikut adalah dua persoalan kajian bagi kajian ini:

- i. Apakah asal usul sebenar mitos Beras Terbakar? dan
- ii. Bagaimanakah teori *Monomyth* boleh diaplikasikan dalam mitos Beras Terbakar?

## 1.5 Objektif Kajian

Kajian ini dijalankan untuk mencapai dua objektif kajian iaitu:

- i. Mengenal pasti asal usul sebenar mitos Beras Terbakar dan
- ii. Menganalisis mitos Beras Terbakar.

## 1.6 Skop Kajian

Kajian ini menumpukan kepada mitos Beras Terbakar yang kurang popular jika dibandingkan dengan legenda Mahsuri. Kajian ini dilakukan di Beras Terbakar, Kampung Raja, Padang Matsirat, Langkawi, Kedah. Pengkaji membuat sesi temu bual bersama dengan Ku Halim Bin Ku Hasan untuk memperoleh maklumat berkaitan dengan asal usul sebenar mitos Beras Terbakar. Selain itu, pendekatan teori *Monomyth* oleh Joseph Campbell iaitu merangkumi tiga struktur dan 17 tahap digunakan untuk menganalisis mitos Beras Terbakar.

## 1.7 Kepentingan Kajian

Terdapat beberapa faktor yang mendorong pengkaji untuk melaksanakan kajian mengenai mitos Beras Terbakar di Langkawi. Antaranya, pengkaji ingin membetulkan sejarah. Hal ini dikatakan demikian kerana, mitos Beras Terbakar mempunyai kaitan dengan sejarah negeri Kedah. Penting untuk mengenal pasti asal usul sebenar mitos Beras Terbakar agar tidak menimbulkan pelbagai persoalan dan kekaburuan mengenai mitos Beras Terbakar disebabkan oleh terdapat beberapa versi mitos tersebut. Selain itu,

pengkaji ingin mengangkat mitos Beras Terbakar iaitu antara warisan mitos yang terdapat di Langkawi supaya setanding dengan kedudukan legenda Mahsuri.

### **1.8 Metodologi Kajian**

Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif iaitu temu bual dan pendekatan teori *Monomyth* oleh Joseph Campbell untuk mengumpul dan menganalisis data kajian. Pengkaji membuat sesi temu bual bersama dengan Ku Halim Bin Ku Hasan untuk memperoleh maklumat berkaitan dengan asal usul sebenar mitos Beras Terbakar. Temu bual yang dilakukan adalah secara berstruktur dan tidak berstruktur. Hal ini, soalan-soalan telah disediakan terlebih dahulu, dan semasa proses temu bual dijalankan, soalan-soalan berkaitan dengan isu berbangkit sekiranya dianggap perlu, pengkaji akan mengajukan soalan secara serta merta kepada responden. Pengkaji menggunakan aras bahasa yang selari dengan aras bahasa responden semasa sesi temu bual berlangsung. Selain itu, pendekatan teori *Monomyth* oleh Joseph Campbell iaitu merangkumi tiga struktur dan 17 tahap digunakan untuk menganalisis mitos Beras Terbakar.

### **1.9 Penutup**

Warisan mitos dan legenda yang menarik di Pulau Langkawi seperti mitos Beras Terbakar sangat berpotensi untuk dibangunkan dengan usaha yang lebih giat oleh semua pihak. Mitos Beras Terbakar perlu diberikan perhatian agar dapat membetulkan sejarah. Hal ini kerana mitos Beras Terbakar mempunyai kaitan dengan sejarah negeri Kedah. Penting untuk mengenal pasti asal usul sebenar mitos Beras Terbakar agar tidak menimbulkan pelbagai persoalan dan kecaburan mengenai mitos Beras Terbakar disebabkan oleh terdapat beberapa versi. Selain itu, dapat mengangkat mitos Beras Terbakar setanding dengan kedudukan legenda Mahsuri. Oleh itu, kajian ini akan mengenal pasti asal usul sebenar mitos Beras Terbakar dan menganalisis mitos Beras Terbakar.

## BAB 2

### SOROTAN KAJIAN

#### 2.1 Pengenalan

Dalam membincangkan mengenai tajuk yang telah dipilih iaitu “*Mitos Beras Terbakar di Langkawi: Satu Kajian Monomyth*”, pengkaji telah menyoroti beberapa kajian lepas untuk melihat kelompongan kajian sebelum ini agar kajian yang dilaksanakan dapat memenuhi kelompongan tersebut. Pengkaji telah membuat tinjauan lepas terhadap beberapa kajian yang telah dilakukan oleh pengkaji di dalam negara mahupun di luar Negara. Perbincangan dalam bab ini akan dibahagikan kepada dua bahagian iaitu pengkajian mitos di Pulau Langkawi dan pengkajian teori *Monomyth* oleh Joseph Campbell.

#### 2.2 Pengkajian Mitos di Pulau Langkawi

Azwady Mustapha (2017) dalam kajian “*Alat Perhiasan Mahsuri: Dokoh, Cucuk Sanggul dan Mahkota*” telah membincangkan tentang peralatan perhiasan yang pernah dipakai oleh Mahsuri. Peninggalan barang-barang perhiasan seperti barang perhiasan yang pernah dipakai atau digunakan oleh Mahsuri tidak lagi produktif malah ianya amat sukar ditemui pada masa kini. Oleh hal yang demikian, kajian ini dilaksanakan bertujuan untuk mengkaji jenis-jenis barang perhiasan kepunyaan Mahsuri seperti cucuk sanggul, dokoh dan mahkota lama. Hasil dapatan yang diperoleh daripada kajian ini menunjukkan alat perhiasan yang dipakai oleh Mahsuri seperti cucuk sanggul, dokoh tembaga dan mahkota merupakan satu peninggalan warisan ketara yang telah dijumpai selain alat perhiasan lain yang tinggal di Makam Mahsuri. Alat perhiasan yang diperkenalkan dan

dimartabatkan sebagai kekuatan seorang wanita oleh Mahsuri pada dahulunya membawa kepada imej wanita yang melambangkan kedudukan seseorang wanita pada masa itu. Mahsuri memberikan inspirasi kepada kaum wanita untuk menjaga martabat melalui alat perhiasan yang dipakai. Alat perhiasan wanita Mahsuri wajar untuk diiktiraf sebagai Akta Warisan 2005.

Lee dan Hau (2021) dalam kajian “*Comparison of the White Image and Cultural Implication on the Injustice of Dou E and the Princess of Mahsuri*” telah membincangkan tentang perbandingan imej putih dan implikasi budaya berdasarkan kisah pahlawan wanita yang telah dianaya iaitu The Injustice to Dou E dan legenda Mahsuri. Objektif bagi kajian ini adalah mengkaji pentafsiran imej dan warna putih dan implikasi budaya dari dua tempat yang mempunyai budaya yang berbeza disebabkan oleh faktor sejarah, etnik dan geografi. Hasil dapatan yang diperoleh daripada kajian ini menunjukkan imej putih dari perspektif orang Cina menjelaskan bahawa putih bukan sahaja penjelmaan cahaya dan keadilan tetapi ia juga membawa maksud pengebumian yang menyedihkan iaitu bertepatan dengan imej putih yang digambarkan dalam The Injustice to Dou E. Berbeza dengan imej putih oleh budaya Melayu iaitu putih juga dilambangkan sebagai suci dan bersih tetapi mereka tidak mempunyai perasaan sedih terhadap imej warna putih. Putih hanya melambangkan “kesucian”.

Asniza Zakaria (2020) dalam kajian “*Mahsuri dan Puteri Lindungan Bulan, Legenda Kedah dan Motif Darah Putih*” telah membincangkan tentang definisi, pengertian, fungsi dan ciri-ciri legenda dan warna putih yang dikemukakan oleh beberapa tokoh. Kajian ini menyingkap sejarah Mahsuri dan Puteri Lindungan Bulan dan susur galur keturunan legenda tersebut serta kisahnya secara ringkas. Selain itu, pengaplikasian definisi, ciri-ciri dan fungsi ke atas kedua-dua legenda tersebut, sama ada bertepatan ataupun sebaliknya. Dikaitkan juga dengan makna putih dan berdarah putih dengan sifat

serta perwatakan kedua-dua legenda ini dalam menyantuni mereka. Turut membincangkan tentang motif darah putih dan menghubungkannya dengan kejadian yang menimpa Mahsuri dan Puteri Lindungan Bulan. Seterusnya, cadangan memperkenalkan dan memastikan kelangsungan nostalgia kepada generasi sekarang dan akan datang bahawa negeri Kedah kaya dengan khazanah cerita-cerita rakyat dan kedua-dua legenda ini adalah sebahagian daripadanya turut dibincangkan dalam kajian ini. Kajian kualitatif berdasarkan tinjauan dokumen telah berjaya membuktikan bahawa kedua-dua legenda ini menepati pengertian, fungsi dan ciri-ciri lagenda serta pengertian motif warna putih.

Sharifah Aishah dan Osman (2018) dalam kajian “*Agency, Adaptation, and Audience: Re-visioning the Legend of Mahsuri in Selected Contemporary Malaysian Young Adult Fiction*” telah membincangkan tentang sastera kanak-kanak di Malaysia. Kajian ini membincangkan dua representasi tekstual kontemporari legenda Mahsuri iaitu *Lee Su Ann’s young adult murder mystery, The Curse* (2005) dan *Preeta Samarasam’s short story of interracial love, “Mahsuri”* (2011) untuk menggambarkan bagaimana masing-masing menarik perhatian kepada status wanita yang ditundukan dalam masyarakat Melayu kontemporari. Oleh itu, hasil kajian ini mendapati penyesuaian cerita rakyat, sama ada sebagai teks sastera, filem atau bentuk media lain sangat penting untuk kelangsungan hidup sesuatu cerita rakyat itu, kerana justru imajinasi semula yang bersemangat inilah yang akan menjadikan cerita rakyat Malaysia terus hidup, dinamik, dan relevan untuk generasi yang akan datang.

Abdul Razif Bin Zaini dan Rosfazila Abd Rahman (2016) dalam kajian “*Pembangunan dan Cabaran Diaspora Citra Bangsa (Local Genius): Kajian Etnomonologi Legenda Mahsuri, Langkawi, Malaysia*” telah membincangkan tentang kajian etnomonologi berkaitan perihal kehidupan sosial yang bersifat abstraktif dari

legenda Mahsuri, Langkawi. Terdapat empat objektif bagi kajian ini iaitu menjelaskan kaedah kajian etnomonologi, menghuraikan konsep diaspora citra bangsa (local genius) dalam konteks pengkajian, menghuraikan latar Legenda Mahsuri, Langkawi dan menghuraikan aspek pembangunan dan cabaran Diaspora Citra Bangsa (local genius) daripada Legenda Mahsuri, Langkawi, Malaysia. Kajian etnomonologi ini dikukuhkan melalui pendekatan dialetik berdasarkan pengetahuan lokal. Hasil dapatan yang diperoleh daripada kajian ini menunjukkan pembangunan dan cabaran diaspora citra bangsa (local genius), legenda Mahsuri, Langkawi dapat dikenal pasti sebagai terangkum dalam aspek-aspek seperti pertanian, etika sopan santun pergaulan, kesenian, mata pencarian hidup, kesihatan dan ubat, hidup berumah tangga dan bermasyarakat, dan pemerintah.

Catur Cahyaningsih, Husnul Kausarian, dan Yogi Aditia (2019) dalam kajian “*Rare Mineral Evidence of Mahsuri Ring Meteorite Impact in Langkawi Island*” telah mengkaji tentang penyelidikan untuk mencari bukti kesan meteorit yang telah jatuh di sekitar kawasan kajian menggunakan kaedah geokimia merujuk kepada kandungan Rare Mineral sampel batuan di kawasan kajian. Kawasan penyelidikan dilakukan di Desa Ulu Melaka, Langkawi, Kedah, Malaysia. Koordinat kawasan penyelidikan di sekitar garis lintang  $99^{\circ} 45'97''$  hingga  $99^{\circ} 45'04''$  N dan garis bujur  $06^{\circ} 25'05''$  hingga  $06^{\circ} 20'00''$  E, dengan liputan kawasan sekitar  $7 \times 5$  km. Kawasan penyelidikan ini adalah kawah yang disyaki meteorit. Sampel batu diproses menggunakan mesin difraksi sinar-X (XRD) dan dikendalikan oleh Perisian EVA. Sampel batu yang telah dianalisis adalah S1, S2, S3, S4, S5, S10, S19. Keputusan dari analisis mendapati empat jenis mineral yang terbentuk oleh kesan meteorit terdiri daripada Jagoite, Dickite, Rubidium dan Germanium Silicate Zinc Sulfide Diaminopropane. Jagoite dan Dickite terdapat dalam sampel S2, Rubidium Germanium Silicate dalam sampel S4 dan Zinc Sulfide Diaminopropane dalam sampel S10 dan S19, masing-masing.

Hasim bin Sa'ari dan Rohani Hj. Ab Ghani dalam kajian “*Potensi Sumber Lisan dalam Sejarah Hubungan Kedah-Siam 1821-1842*” telah membincangkan tentang potensi penggunaan sumber lisan terutamanya semasa perang Kedah-Siam yang berlangsung di sekitar tahun 1821-1842. Kebanyakan sumber menekankan tentang unsur-unsur heroic para pejuang dan syuhada Kedah dan kezaliman tentera-tentera Siam. Selain daripada sumber-sumber lisan, kajian ini juga menggunakan dokumen-dokumen British, manuskrip tempatan dan karya-karya nadir serta artikel yang dimuatkan dalam jurnal-jurnal. Hasil dapatan daripada kajian ini menyatakan bahawa tidak dapat dinafikan sejarah awal Kedah dan perkembangan hubungan negeri ini dengan Siam banyak disumbangkan oleh sumber-sumber lisan. Berasaskan kepada sumber lisan, pensejarahan Kedah telah dikembangkan kepada sumber sejarah sama ada yang berstatus primer maupun sekunder.

Mohd Samsudin dan Sulong Mohamad (2013) dalam kajian “*Pengaruh Warisan Sejarah dalam Industri Pelancongan Langkawi*” telah membincangkan tentang beberapa tinggalan sejarah seperti kawasan Beras Terbakar dan Makam Mahsuri yang telah dimajukan sebagai tarikan pelancongan di Pulau Langkawi. Namun demikian, terdapat dua perkara penting yang menjadi persoalan iaitu sejauh manakah faktor sejarah dapat mempengaruhi pertambahan jumlah kedatangan pengunjung ke pulau ini dan sejauh manakah warisan sejarah di Pulau Langkawi digunakan dalam aktiviti pelancongan di Pulau Langkawi. Oleh itu, kajian ini mengkaji kedua-dua persoalan tersebut. Sesi temubual telah dilakukan dengan pelancong yang berkunjung ke Pulau Langkawi iaitu pelancong tempatan dan pelancong luar (antarabangsa). Kajian yang dilakukan mendapati bahawa warisan sejarah di Pulau Langkawi mempunyai potensi yang besar untuk dibangunkan sebagai tarikan pelancong.

Norhanim Abdul Razak (2010) dalam kajian “*From Fairy Princess to a Wronged Maiden: Assessing Self-Representation of Langkawi as the “Isle of Legends”*” telah membincangkan tentang penerokaan ‘self-representation of legends’ yang digunakan dalam mempromosikan Pulau Langkawi sebagai ‘Isle of Legends’ dalam brosur yang diterbitkan lebih dari 47 tahun. Oleh itu, objektif bagi kajian ini adalah meneroka ‘self representation of legends’ daripada salah satu destinasi utama di Malaysia iaitu Pulau Langkawi yang dikenali juga sebagai “Pulau Legenda”. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan kuantitatif yang dapat menghasilkan pemahaman yang lebih luas mengenai penilaian ‘representation’. Selain itu, komponen kuantitatif dapat memberikan petunjuk mengenai kepentingan kisah legenda dalam brosur pelancongan. Hasil kajian ini menunjukkan penggunaan legenda tempatan dapat melengkapkan perwakilan Langkawi sebagai Geopark kerana konsep ini tidak hanya tertumpu pemuliharaan komponen geologi dan biodiversiti, ia juga mengandungi pemeliharaan nilai budaya. Oleh itu, peralihan tema promosi Langkawi adalah refleksi ke arah kelestarian pulau, baik dari segi fizikal dan sumber budaya. Penggunaan tagline promosi yang menggambarkan usaha pemuliharaan dapat menunjukkan gambaran destinasi yang baik kepada pelancong.

Norhanim Abdul Razak dan Johan Afendi Ibrahim (2017) dalam kajian “*From Names of Places to Mahsuri’s Curse: Exploring the Roles of Myths and Legends in Tourism*” telah membincangkan tentang penerokaan mitos dan legenda di Pulau Langkawi sebagai ransangan terhadap pertumbuhan pelancongan di “Pulau Legenda” itu. Objektif bagi kajian ini adalah mengkaji bagaimana mitos dan legenda telah mendorong pertumbuhan pelancongan dan usaha mempromosi Langkawi sebagai destinasi pelancongan. Oleh itu, kajian ini menggunakan pendekatan seperti analisis kandungan, wawancara dan lawatan tapak untuk memahami sepenuhnya sejauh mana mitos dan

legenda telah menyumbang kepada pertumbuhan dan promosi destinasi ini. Hasil dapatan yang diperoleh daripada kajian ini menunjukkan mitos dan legenda seperti Makam Mahsuri dan Pusat Kebudayaan, Taman Legenda dan Desa Air Hangat dapat merangsang pengembangan tarikan utama kepada sektor pelancongan di Pulau Langkawi.

Nor Syafawani Nordin dan Habibah Ahmad (2020) dalam kajian “*Pemetaan Aset dan Penglibatan Komuniti dalam Pelancongan di Kilim dan Makam Mahsuri, Langkawi*” telah membincangkan tentang aset pelancongan seperti tarikan, ketersampaian, kemudahan, pakej pelancongan, aktiviti pelancongan dan perkhidmatan sampingan menjadi elemen penting dalam industri pelancongan. Objektif bagi kajian ini adalah mengenal pasti aset pelancongan yang terdapat di Kilim dan Makam Mahsuri, mengenal pasti tahap penglibatan komuniti dalam pelancongan dan menganalisis impak penglibatan komuniti dalam pelancongan di Kilim dan Makam Mahsuri. Kajian ini menggunakan teknik persampelan bertujuan dan kaedah kuantitatif iaitu menggunakan borang soal selidik yang diedarkan kepada 70 orang komuniti Kilim dan Makam Mahsuri. Hasil kajian ini mendapati di Kilim dan Makam Mahsuri mempunyai kepelbagaiannya aset pelancongan. Hasil kajian ini juga mendapati tahap penglibatan komuniti dalam pelancongan adalah pada tahap yang sederhana dan impak yang positif terhadap ekonomi, sosial dan persekitaran. Daripada kajian ini juga mendapati sektor pelancongan di Kilim dan Makam Mahsuri memberi kesan yang positif kepada komuniti setempat iaitu meningkatkan pendapatan, komunikasi, kemahiran sekaligus memajukan kawasan tersebut.

Tanot Unjah dan Sharina Abdul Halim (2017) dalam kajian “*Connecting Legend and Science through Geomythology: Case of Langkawi UNESCO Global Geopark*” telah membincangkan tentang aspek-aspek yang berkaitan dengan pemeliharaan dan pemuliharaan dengan menggunakan pendekatan geomitologi dari perspektif legenda dan



mitos di Pulau Langkawi, dan kaitannya dengan lanskap kawasan tersebut. Objektif bagi kajian ini adalah untuk mengkaji hubungan antara aspek saintifik lanskap geologi dan mitos, legenda dan cerita rakyat di Pulau Langkawi (atau juga dikenali sebagai geomitologi). Penyelidikan dan pemerhatian lapangan telah mengenal pasti hubungan antara geologi lanskap dan budaya tempatan terutama melalui mitos dan legenda di Langkawi. Hasil dapatan yang diperoleh daripada kajian ini mendapati hubungan antara mitos dan legenda dan pembentukan geologi adalah kebanyakannya berasal dari lanskap berskala lebih besar. Sebilangan besar lanskap utama mewakili ciri utama geologi, peristiwa geologi dan kawalan cuaca di kawasan tersebut. Walau bagaimanapun, bukti atau hubungan ciri geologi, peristiwa geologi dan kawalan cuaca pada skala yang lebih kecil, terutamanya bentuk muka bumi dan ciri geologi, akan memerlukan kajian lebih lanjut.

### **2.3 Pengkajian Teori Monomyth oleh Joseph Campbell**

Nur Wahidah (2016) dalam kajian “*The Monomyth in The Novel Peter Nimble and his Fantastic Eyes by Jonathan Auxier*” telah membincangkan tentang *Monomyth* dalam novel “*Peter Nimble and his Fantastic Eyes*”. Objektif bagi kajian ini adalah untuk menganalisis pengembaraan Peter Nimble dalam novel Jonathan Auxier berdasarkan teori Joseph Campbell (*Monomyth*). Penulis melakukan kajian menggunakan kaedah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data menggunakan nota catatan. Hasil dapatan yang diperoleh daripada kajian ini mendapati bahawa terdapat ketiga-tiga struktur *Monomyth* yang terkandung di dalam novel “*Peter Nimble and his Fantastic Eyes*” iaitu ‘*departure*’, ‘*initiation*’, dan ‘*return*’. Walau bagaimanapun, penulis membuat kesimpulan bahawa novel “*Peter Nimble and his Fantastic Eyes*” mempunyai kesemua struktur *Monomyth* kecuali pada struktur ‘*Initiation*’ iaitu tiada tahap ‘*Women as Temptress*’ dan pada struktur ‘*Return*’ tiada tahap ‘*Refusal of the Return*’.

Rika Aprilia Kurniasang (2017) dalam kajian “*Representasi Teori Hero’s Journey dalam Manga Boku Dake Ga Inai Machi Karya Sanbe Kei*” telah membincangkan tentang sejauh mana diri Satoru boleh dibuktikan sebagai seorang wira melalui tahap pengembalaan atau perjalanan hidupnya. Kaedah kajian yang digunakan dalam kajian ini ialah kaedah deskriptif kualitatif dan kajian kepustakaan. Teori yang digunakan untuk analisis adalah teori structural dan teori oleh Joseph Campbell iaitu *Monomyth* atau *Hero’s Journey*. Hasil kajian ini menunjukkan bahawa Fujinuma Satoru, iaitu watak utama adalah seorang wira, hal ini dibuktikan daripada perjalanan hidupnya yang sesuai dengan pola tahap pengembalaan wira yang terdapat dalam teori Joseph Campbell. Walau bagaimanapun, terdapat sedikit perbezaan urutan antara pola dalam novel dengan *Monomyth* seperti struktur ‘Return’ iaitu tahap ‘*The Magic Flight*’ terjadi lebih awal daripada struktur ‘*Initiation*’. Namun, hal tersebut bukanlah perbezaan yang besar yang boleh mengubah kewiraan Fujinuma Satoru.

Rahmad Khanafi (2016) dalam kajian “*Joseph Campbell’s Monomyth as Presented in Spider-Man Film*” telah membincangkan tentang pengembalaan Spider-Man menggunakan teori *Monomyth*. Tujuan kajian ini adalah untuk menerangkan apa yang dimaksudkan dengan *Monomyth* atau *Hero’s Journey* oleh Joseph Campbell sebagai pakar mitologi, dan bagaimana teori tersebut dapat diaplikasikan dalam filem Spider-Man. Kaedah yang digunakan dalam kajian ini adalah pendekatan kualitatif dengan menggunakan analisis deskriptif. Hasil dapatan yang diperoleh daripada kajian ini adalah membuat kesimpulan bahawa corak teori daripada Joseph Campbell sebenarnya mempunyai kaitan dan sesuai apabila ia diterapkan dalam filem Spider-Man, walaupun filem ini adalah dikategorikan sebagai filem pasca-modenisme.

Fadhillah Fatihatullaily (2017) dalam kajian “*Hero and Villain: A Study of Joseph Campbell’s Monomyth in Neil Gaiman’s the Graveyard book*” telah membincangkan

tentang pengembalaan wira dan penjahat. Tujuan bagi kajian ini adalah memastikan sama ada teori Joseph Campbell iaitu *Monomyth* yang digunakan untuk menganalisis pengembalaan wira, juga dapat berfungsi untuk perjalanan penjahat. Penulis memilih novel yang berjudul *The Graveyard Book* (2008) yang ditulis oleh Neil Gaiman sebagai korpus penyelidikan. Kaedah yang digunakan dalam penyelidikan ini adalah kaedah kualitatif dan hasil kajian ditulis dalam teknik deskriptif analisis. Hasil dapatan yang diperoleh daripada kajian ini adalah teori oleh Joseph Campbell iaitu *Monomyth* tidak berfungsi untuk menganalisis perjalanan penjahat dan sesuai untuk menganalisis pengembalaan wira.

Egi Kemal Kelana (2016) dalam kajian “*Peter Parker’s Heroism in Joe Caramagna’s Spider-Man*” memfokuskan kepada ciri-ciri dan kewiraan Spider Man atau Peter Parker’s, dengan menggunakan *Spider-Man* (2015) oleh Joe Caramagna. Terdapat dua unit analisis yang digunakan untuk melakukan kajian ini, *Spider-Man* oleh Joe Caramagna (2015) dan *Spider-Man* pada tahun 1963. Spider-Man pada tahun 1963 hanya digunakan di bahagian perbandingan. Kajian ini menggunakan kaedah pendekatan kualitatif untuk memahami ciri-ciri dan kitaran wira atau ‘hero’s Journey’ Peter Parker dengan menggunakan teori *Monomyth* oleh Joseph Campbell. Teori ekonomi media digunakan untuk memahami perbandingan Spider-Man Joe Caramagna (2015) dan Spider-Man yang asal (1963) sebagai kandungan tambahan untuk melihat perbandingannya. Hasil kajian mendapati terdapat beberapa perubahan yang dibuat oleh Joe Caramagna sehingga motivasi Peter Parker berbeza.

## 2.4 Penutup

Oleh itu, berdasarkan kajian-kajian yang telah dilaksanakan oleh para sarjana tersebut dapat dilihat bahawa terdapat kelompongan yang boleh mendorong dan memberi peluang kepada pengkaji untuk melakukan kajian ini. Menyoroti kepada kajian-kajian berikut, telah membuktikan bahawa pengkajian terhadap mitos Beras Terbakar di Langkawi masih belum dilakukan oleh mana-mana para sarjana. Kajian lepas mengenai pengkajian mitos di Pulau Langkawi dilihat lebih memfokuskan kepada legenda Mahsuri iaitu dari aspek sejarah, alat perhiasan dan lain-lain. Manakala, pengkajian teori *Monomyth* oleh Joseph Campbell banyak dilakukan oleh pengkaji di luar negara berdasarkan mitos-mitos barat. Hal ini, membuka peluang yang luas kepada pengkaji untuk mengisi kelompongan dengan melaksanakan kajian yang bertajuk “*Mitos Beras Terbakar di Langkawi: Satu Kajian Monomyth*”.

## BAB 3

### METODOLOGI KAJIAN

#### 3.1 Pengenalan

Dalam bab ini, pengkaji membincangkan mengenai metodologi kajian yang digunakan dalam kajian “*Mitos Beras Terbakar di Langkawi: Satu Kajian Monomyth*”. Metodologi kajian adalah kaedah-kaedah yang digunakan oleh pengkaji untuk melakukan sesuatu kajian atau penyelidikan bagi mencapai objektif dan matlamat kajian. Metodologi kajian akan memastikan kajian atau penyelidikan yang dilaksanakan lebih bersistematik dan mencapai objektif yang telah ditetapkan.

#### 3.2 Reka Bentuk Kajian

Reka bentuk kajian adalah kerangka yang digunakan dalam sesebuah kajian untuk memperoleh dan menganalisis data. Bagi menganalisis dan mengumpul data kajian ini, pengkaji telah menggunakan pendekatan kualitatif dalam kajian ini. Melalui pengaplikasian pendekatan kualitatif yang meliputi kaedah temu bual dan pendekatan teori *Monomyth*, pengkaji dapat menjelaskan bagaimana kaedah menganalisis data digunakan dengan lebih terperinci di dalam konteks kajian ini.

Pengkaji menjalankan reka bentuk kajian ini adalah untuk mengenal pasti penggunaan kaedah-kaedah yang sesuai bagi memperoleh jawapan kepada setiap persoalan kajian yang telah ditimbulkan. Selain itu, ia juga merupakan salah satu kaedah bagi mencapai objektif kajian yang telah dikemukakan oleh pengkaji.

Persoalan kajian bagi kajian ini ialah:

- ii. Apakah asal usul sebenar mitos Beras Terbakar? dan
- iii. Bagaimanakah teori *Monomyth* boleh diaplikasikan dalam mitos Beras Terbakar?

Objektif kajian bagi kajian ini ialah:

- i. Mengenal pasti asal usul sebenar mitos Beras Terbakar dan
- ii. Menganalisis mitos Beras Terbakar.

### 3.3 Kaedah Kajian

#### 3.3.1 Temu Bual

Temu bual atau '*interview*' adalah proses interaksi dan komunikasi antara dua individu atau lebih (subjek dan objek). Kaedah ini dilakukan bagi memperoleh maklumat dengan bertanya secara langsung kepada responden. Hal ini, bertepatan dengan definisi temu bual iaitu satu situasi di mana penemu bual akan bertanya soalan pada seseorang atau lebih responden secara bersemuka. Temu bual boleh dilaksanakan secara temu bual tidak berstruktur dan temu bual berstruktur. Temu bual tidak berstruktur adalah temu bual yang dilaksanakan hanya bersumber kepada garis-garis besar permasalahan yang akan ditanyakan. Manakala, temu bual berstruktur adalah temu bual yang soalan-soalannya telah disusun secara terperinci sebelum ianya dilangsungkan.

Kajian ini menggabungkan kedua-dua kaedah temu bual tersebut iaitu temu bual berstruktur dan tidak berstruktur. Hal ini, soalan-soalan telah disediakan terlebih dahulu, dan semasa proses temu bual dijalankan, soalan-soalan berkaitan dengan isu berbangkit sekiranya dianggap perlu, pengkaji akan mengajukan soalan secara serta merta kepada responden. Dalam hal ini, pengkaji melakukan temu bual bersama dengan Ku Halim Bin Ku Hasan untuk memperoleh maklumat berkaitan dengan asal usul sebenar mitos Beras

Terbakar. Pengkaji menggunakan aras bahasa yang selari dengan aras bahasa responden semasa sesi temu bual berlangsung. Hal ini, melalui kaedah temu bual dapat mencapai objektif kajian yang pertama iaitu mengenal pasti asal usul sebenar mitos Beras Terbakar.

Jadual 3.1: Soalan yang disoalkan kepada responden

<b>Bil.</b>	<b>Soalan yang disoalkan kepada responden</b>
1.	Bilakah kejadian Beras Terbakar?
2.	Apakah asal usul sebenar mitos Beras Terbakar?
3.	Siapakah yang terlibat dalam mempertahankan Pulau Langkawi daripada serangan tentera Siam ke atas Langkawi?
4.	Apakah ancaman-ancaman daripada Siam yang dihadapi oleh Datuk Pekema Jaya semasa mempertahankan Pulau Langkawi daripada serangan tentera Siam?
5.	Apakah tindakan yang dilakukan oleh Datuk Pekema Jaya sebagai pemerintah Langkawi dalam mempertahankan Pulau Langkawi daripada serangan tentera Siam ke atas Langkawi?
6.	Adakah Datuk Pekema Jaya menerima sebarang hadiah atau anugerah atas pengorbanannya sebagai pemerintah Pulau Langkawi pada masa itu dalam mempertahankan Langkawi daripada serangan musuh?
7.	Adakah Datuk Pekema Jaya menerima bantuan semasa mempertahankan Pulau Langkawi daripada serangan tentera Siam ke atas Langkawi?
8.	Apakah punca ketewasan Datuk Pekema Jaya untuk mempertahankan Pulau Langkawi daripada serangan tentera Siam ke atas Langkawi?

### 3.4 Teori *Monomyth*

*Monomyth* atau ‘*Hero’s Journey*’ adalah teori yang ditulis oleh Joseph Campbell di dalam bukunya yang berjudul “*The Hero with a Thousand Faces*”. *Monomyth* adalah perjalanan atau pengembalaan seseorang pahlawan atau wira yang merangkumi tiga struktur dan 17 tahap. Struktur *Monomyth* adalah ‘*Departure*’, ‘*Initiation*’ dan ‘*Return*’. Dalam struktur ‘*Departure*’ mempunyai lima tahap iaitu ‘*The Call to Adventure*’, ‘*Refusal of the Call*’, ‘*Supernatural Aid*’, ‘*Crossing the Threshold*’ dan ‘*The Belly of the Whale*’. Manakala, dalam struktur ‘*Initiation*’ merangkumi tahap ‘*The Road of Trials*’, ‘*The Meeting with the Goddess*’, ‘*Women as Temptress*’, ‘*Atonement with the Father*’, ‘*Apotheosis*’ dan ‘*The Ultimate Boon*’. Struktur yang terakhir adalah ‘*Return*’ iaitu mempunyai tahap ‘*Refusal of the Return*’, ‘*The Magic Flight*’, ‘*Rescue from Without*’, ‘*The Crossing of the Return Threshold*’, ‘*Master of Two World*’ dan ‘*Freedom to Live*’.

#### 3.4.1 Departure

Pemergian atau ‘*Departure*’ adalah fasa paling utama iaitu wira yang memulakan pengembalaannya dari dunia biasa kepada dunia yang tidak diketahuinya atau ‘*world of common day into a region of supernatural wonder*’. Wira itu hidup dalam dunia biasa atau ‘*ordinary world*’ apabila dia menerima panggilan untuk pengembalaan. Biasanya, wira itu tidak pasti untuk mengikuti panggilan tersebut iaitu dikenali sebagai penolakan panggilan atau ‘*Refusal of The Call*’ tetapi kemudian dibantu oleh tokoh mentor yang memberinya nasihat dan meyakinkan wira untuk mengikuti panggilan tersebut.

##### a) The Call to Adventure

Bermulanya pengembalaan wira adalah apabila wira itu menerima ajakan bertindak, seperti ancaman langsung terhadap keselamatan dirinya, keluarganya, cara hidupnya atau terhadap kedamaian masyarakat di tempat tinggalnya. Ancaman yang diterima oleh wira

itu menyajikan pelbagai cabaran yang perlu disahut kerana ianya menganggu keselesaan hidup wira itu atau '*the hero's Ordinary World*'. Hal ini, panggilan untuk pengembaraan atau '*The Call to Adventure*' adalah sesuatu atau seseorang menganggu kehidupan biasa wira untuk mengemukakan masalah, ancaman atau peluang.

### b) Refusal of the Call

Walaupun wira mungkin ingin menerima pengembaraan, tetapi pada tahap ini iaitu penolakan panggilan atau '*Refusal of the Call*' wira akan mempunyai rasa ketakutan disebabkan oleh banyak hal yang perlu diatasi. Sebagai contoh, wira tidak bersedia melakukan perubahan dan tidak mahu keluar daripada zon selesa atau lebih memilih tempat perlindungan selamat di dunia biasanya atau '*the hero's Ordinary World*'. Wira turut mempunyai keraguan peribadi yang mendalam mengenai adakah dia mampu menghadapi cabaran tersebut atau tidak. Hal ini, tahap penolakan panggilan atau '*Refusal of the Call*' adalah memperlihatkan wira tidak selalunya mudah dalam pengembaraannya iaitu wira mungkin merasa bosan, berputus asa dan ingin meninggalkan pengembaraannya kerana merasa ketakutan dan kesedaran terhadap tidak layak untuk menerimanya.

### c) Supernatural Aid

Bagi wira yang tidak melalui tahap '*Refusal of the Call*' dalam pengembaraannya, wira itu akan melalui tahap bantuan ghaib atau '*Supernatural Aid*'. Pada tahap ini, wira akan bertemu dengan seseorang atau tokoh perlindungan yang dapat memberi azimat untuk membantu wira itu melawan musuhnya agar dapat melindungi diri dalam menjalani pengembaraannya. Terdapat pelbagai jenis bentuk pertolongan daripada mentor atau tokoh yang boleh diterima oleh wira seperti mendapatkan keyakinan, pandangan, nasihat, latihan, atau kuasa ajaib untuk mengatasi masalah yang diterima oleh wira dalam

pengembaraannya. Mentor mungkin adalah orang biasa atau objek seperti peta, buku log, atau hieroglif.

#### d) Crossing the Threshold

Melintasi ambang atau ‘*Crossing the Threshold*’ adalah tahap wira meninggalkan atau keluar daripada had yang diketahui kepada sesuatu had yang tidak diketahuinya. Wira bersedia untuk melintasi pintu gerbang yang memisahkan dunia biasa atau ‘*Ordinary World*’ dengan dunia khas atau ‘*Special World*’. Wira akan memasuki tempat-tempat yang aneh dan tidak diketahui semasa pengembaraannya. Penyeberangan itu mungkin memerlukan lebih daripada menerima nasihat, latihan, pendapat dan peta daripada mentor. Pada tahap ini, secara langsung mempengaruhi wira, meningkatkan taruhan dan memaksanya membuat beberapa tindakan.

#### e) Belly of the Whale

‘*Belly of the Whale*’ adalah menjadi simbol kepada tempat untuk peralihan ajaib di mana wira tersesat ke dalam tempat yang tidak diketahuinya. Pada tahap ini, wira telah meninggalkan ‘*Ordinary World*’ untuk menjalani pengembaraannya sebagai wira dan merupakan pertama kali menginjakkan kaki di dunia yang baru setelah berjaya melewati “gerbang”. Walau bagaimanapun, pada tahap ini wira akan menghadapi pelbagai ujian ringan sebagai pembuka untuk mencari maklumat mengenai keadaan dunia baru dan kesukaran yang akan dihadapinya pada masa depan. Penamaan tahap ‘*the belly of the whale*’ iaitu berasal dari *The Song of Hiawatha* karangan Henry Wadsworth Longfellow.

*Mishe-Nahma, King of Fishes,*  
*In his wrath he darted upward,*  
*Flashing leaped into the sunshine,*  
*Opened his great jaws and swallowed*  
*Both canoe and Hiawatha.*

### 3.4.2 Initiation

Permulaan atau '*Initiation*' merupakan fasa kedua iaitu dalam bahagian ini, wira memasuki dunia istimewa atau '*special world*', di mana wira mesti mula menghadapi satu siri tugas sehingga wira mencapai kemuncak cerita - halangan atau musuh utama. Di sini, wira mesti mempraktikkan semua yang telah dipelajari dalam pengembaraan wira untuk mengatasi halangan.

#### a) The Road of Trials

'*The Road of Trials*' merupakan tahap perjalanan wira membangunkan kekuatan dan mengumpulkan sekutu untuk menghadapi musuh besar iaitu bersesuaian dengan namanya iaitu '*The Road of Trials*' yang bermaksud jalan percubaan yang penuh rintangan. Walau bagaimanapun, ujian yang dihadapi oleh wira pada tahap ini akan membentuk wira tersebut untuk lebih bersedia menghadapi musuhnya. Pada tahap ini, wira akan menunjukkan perkembangan watak. Setelah melalui rintangan, wira akan menghadapi ujian yang mesti dilaluinya. Wira diberi pelbagai nasihat, maklumat, dan pertolongan daripada orang lain. Tahap ini menjadikan wira menyedari bahawa terdapat banyak pertolongan dari rakan dan sekutu yang menemani dalam menjalani pengembaraannya sebagai wira.

#### b) The Meeting with the Goddess

Pertemuan dengan dewi atau '*The Meeting with the Goddess*' merupakan tahap wira bertemu dengan satu atau lebih sekutu, yang menjemputnya dan membantunya meneruskan perjalanan. Perkataan dewi atau '*Goddess*' adalah simbol yang mewakili rakan seperjuangan kepada wira.

### c) Woman as Temptress

Tahap '*Meeting with the Goddess*' dan '*Woman as Temptress*' adalah simbolisme. Pada tahap wanita sebagai penggoda atau '*Woman as Temptress*', wanita disimbolkan sebagai godaan kerana sering dalam mitologi kuno menjadi penyebab kepada wira lalai dalam misinya disebabkan oleh godaan wanita tersebut seperti pujuk rayu dan simpati sehingga menyeret wira keluar daripada tujuan asalnya. Dalam psikoanalisis moden, tahap ini membawa pengembalaan wira ke dalam mimpi dan halusinasi, dimana wira bersikap tidak acuh pada diri sendiri yang membawa kisah perjalanan menuju ke arah kegelapan dan ketakutan. Hal ini, pada tahap '*Woman as Temptress*' adalah wira akan mendapat godaan daripada wanita dan wira akan meninggalkan pengembalaannya. Wira akan gembira dengan wanita tersebut dan itu membuatnya lupa akan tujuan asalnya. Selain daripada wanita atau cinta yang menjadi godaan kepada wira sehingga wira meninggalkan atau menyimpang dari pengembalaannya, kemasyhuran atau kekayaan juga merupakan bentuk lain godaan.

### d) Atonement with the Father

Tahap '*Atonement with the Father*' adalah klimaks daripada pengembalaan wira. '*Atonement with the Father*' yang bermaksud pendamaian dengan bapa atau penebusan dosa dengan bapa, adalah tahap wira bertemu dengan penjahat atau tokoh antagonis yang harus dikalahkan. Musuh tersebut disimbolkan dengan bapa atau '*father*', iaitu seorang yang mempunyai kekuatan besar dan lebih hebat daripada wira. Musuh atau '*father*' ini mempunyai kuasa yang sangat besar dan untuk itu ia mesti dibunuh supaya wira boleh menamatkan misi beliau.

### e) Apotheosis

Selepas klimaks, tahap '*Apotheosis*' adalah wira mencapai tingkat yang lebih tinggi dalam hidupnya kerana berjaya mengalahkan musuh yang mempunyai kekuatan besar dan lebih hebat daripadanya pada tahap sebelumnya iaitu '*Atonement with the Father*'. Hal ini, wira memperoleh ganjaran yang berbagai jenis seperti pedang ajaib, harta, tanah dan lain-lain iaitu hasil daripada kemenangan menewaskan musuh.

### f) The Ultimate Boon

'*The Ultimite Boon*' mempunyai maksud hadiah atau anugerah terhebat. Tahap ini adalah tahap yang terakhir dalam fasa '*Initiation*' iaitu wira merasa lega kerana mencapai tujuan pengembaraannya dan dilahirkan semula sebagai makhluk yang unggul. Ini menunjukkan bahawa wira adalah orang yang hebat. Wira memperoleh penghargaan daripada perbuatan baiknya selama menjalani pengembaraannya.

#### 3.4.3 Return

Pada fasa terakhir adalah kembali atau '*Return*' iaitu pada fasa ini wira menyelesaikan misinya dan datang dengan '*boon*' iaitu hadiah atau anugerah yang telah dia lalui sepanjang pengembaraannya untuk memberi atau berkongsi kepada orang lain atau '*on his fellow man*'.

#### a) Refusal of the Return

Penolakan pemulangan atau '*Refusal of the Return*' adalah tahap perjalanan dimana selepas wira berjaya menyelesaikan pengembaraannya, wira enggan kembali ke dunianya iaitu dunia biasa atau '*Ordinary World*'. Hal ini sering berlaku dalam beberapa cerita, wira mungkin merasa sudah tidak mahu kembali atau tidak boleh kembali ke tempat asalnya dan ingin terus tinggal di tempat dimana wira menjalankan pengembaraannya.

**b) The Magic Flight**

‘The Magic Flight’ terjadi sekiranya wira mencuri benda pusaka atau sesuatu yang berharga dari pemilik sebelumnya, sama ada dari dewa, syaitan, atau raksasa. Hal ini, maksud ‘The magic flight’ adalah suatu benda yang mengalami perpindahan ajaib atau tidak terduga dari tangan si empunya ke tangan wira atau sebaliknya. Pemilik sebelumnya merasa marah dan enggan melepaskan wira, mengakibatkan banyak halangan menghalangnya.

**c) Rescue from Without**

Pertolongan dari rakan atau ‘Rescue from Without’ adalah tahap wira tidak boleh kembali ke dunianya iaitu dunia biasa atau ‘Ordinary World’ kerana terlalu lemah atau tiada motivasi. Faktor penyebabnya ialah ancaman daripada pihak yang menjadikan wira kembali ke keadaan yang kelihatan seperti mati. Sekiranya itu berlaku, maka wira menjadi mangsa yang memerlukan untuk dibantu, dan rakan-rakannya melangkah masuk untuk menolongnya. Sama ada ancaman itu ia datang dari luar atau di dalam dunia wira, itu adalah menandakan bahawa wira tidak bersedia sepenuhnya untuk kembali ke kehidupan sehariannya. Hal ini untuk peringkat ini, wira memerlukan panduan dan pembantu untuk memulakan pencarian, sering kali wira mesti mempunyai panduan yang kuat untuk membawanya kembali ke kehidupan seharian.

**d) The Crossing of the Return Threshold**

Rintangan untuk menyeberang kembali atau ‘The Crossing of the Return Threshold’ adalah tahap yang mengandungi perjalanan wira kembali ke kehidupan yang asal pada sebelum ini. Wira menggunakan kebijaksanaan dan pengetahuan yang diperoleh sepanjang perjalanan untuk dikongsi bersama masyarakat. Tugasan ini selalunya sangat sukar untuk dilakukan. Wira memerlukan peristiwa yang boleh membuat wira melepassi

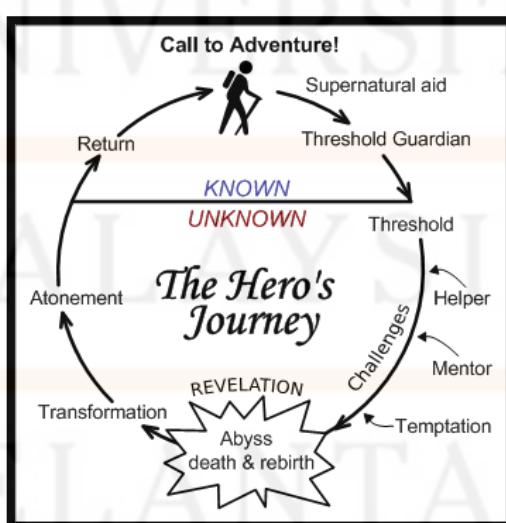
pintu gerbang agar dapat menjalani kehidupan wira yang normal. Peristiwa itu boleh terjadi dalam bentuk kekalahan tokoh antagonis. Perkara yang paling penting dalam peristiwa ini ialah dapat membuat wira bertindak semula dan mengambil risiko yang lebih tinggi.

#### e) Master of Two Worlds

*'Master of Two Worlds'* bermaksud bahawa wira boleh menyeberang diantara kedua dunia dengan bebas, '*Common World*' dan '*Uncommon World*'. Pencapaian kekuatan jiwa dan raga serta harta yang diperoleh daripada hasil pengembalaan wira merupakan hal yang mengubah dunia wira. Pada tahap ini, wira memiliki kekuatan dan kebijaksanaan yang membuatnya layak mendapat tempat atau kedudukan yang tinggi dalam masyarakat.

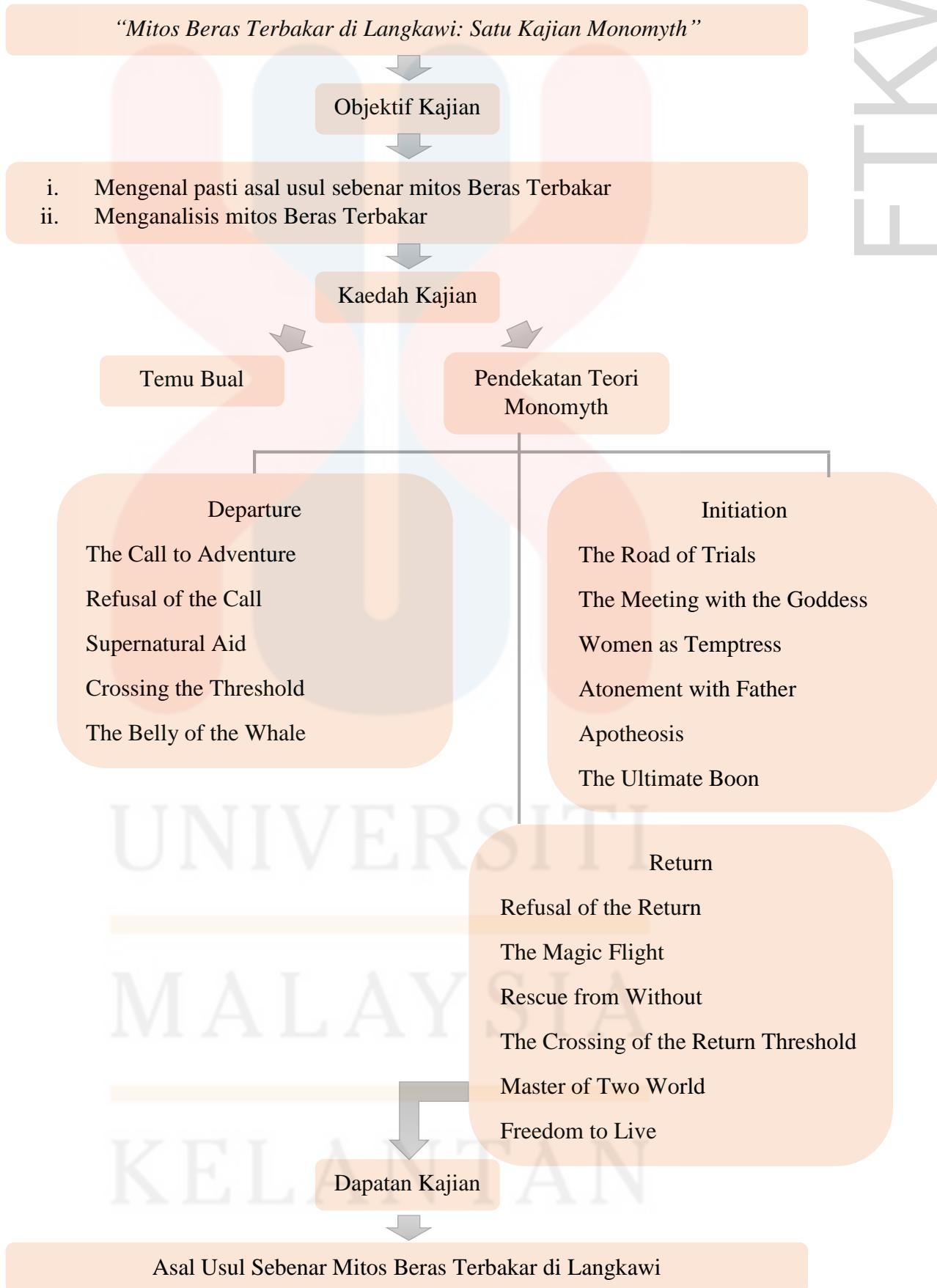
#### f) Freedom to Live

Tahap kebebasan untuk hidup atau '*Freedom to Live*' merupakan tahap yang terakhir iaitu menandakan kemenangan dan kedamaian sebagai hasil yang dibawa oleh wira daripada pengembalaannya. Tahap akhir dimana wira memiliki kebebasan untuk memilih jalan hidupnya.



Rajah 3.1: Carta *Hero's Journey* milik Joseph Campbell

### 3.5 Kerangka Konseptual



### **3.6 Penutup**

Secara keseluruhannya, dalam bab ini telah dijelaskan secara terperinci kaedah metodologi yang digunakan oleh pengkaji dalam kajian ini iaitu pengkaji telah menggunakan pendekatan kualitatif iaitu kaedah temu bual. Selain itu, pendekatan teori *Monomyth* oleh Joseph Campbell yang mempunyai tiga struktur dan 17 tahap turut digunakan untuk menganalisis mitos Beras Terbakar di Langkawi.

UNIVERSITI  
MALAYSIA  
KELANTAN

## BAB 4

### DAPATAN KAJIAN

#### 4.1 Pengenalan

Dalam bab ini, pengkaji akan membentangkan tentang hasil dapatan kajian yang telah diperoleh berdasarkan analisis yang telah dilakukan iaitu asal usul sebenar mitos Beras Terbakar di Langkawi dan analisis mitos Beras Terbakar di Langkawi berdasarkan pendekatan teori *Monomyth* oleh Joseph Campbell.

#### 4.2 Asal Usul Sebenar Mitos Beras Terbakar di Langkawi

Kisah Beras Terbakar merupakan satu kisah yang termasyhur di Pulau Langkawi. Mengikut sumber sejarah, pemerintahan Pulau Langkawi 200 tahun dahulu sehingga kurun ke-19 adalah berpusat di Mengkalan iaitu tapak Beras Terbakar di Padang Matsirat pada hari ini. Pada zaman dahulu, kampung itu bernama Mengkalan iaitu daripada perkataan ‘Pengkalan’. Sebenarnya, Mengkalan merupakan sebuah tempat yang baik dan sesuai serta mempunyai beberapa kelebihan dari segi geografi dan ekonomi. Inilah yang menyebabkan kawasan tersebut begitu penting pada zaman dahulu.

Dari segi kedudukannya, Mengkalan terletak di pinggir sebuah kuala yang menghadap ke Selat Melaka iaitu Kuala Melaka. Disebabkan kedudukan ini, Mengkalan pada masa dahulu telah menjadi tempat persinggahan kapal dari Arab, India dan Aceh. Kapal dagang ini menggunakan Kuala Melaka sebagai tempat persinggahan. Satu faktor lagi yang menyebabkan Mengkalan ini penting adalah dari segi ekonominya. Kawasan ini merupakan kawasan pertanian yang subur dan ditanam dengan berbagai jenis tanaman. Istimewanya adalah padi dan kelapa. Malah, bukti-bukti yang menunjukkan bahawa

Mengkalan merupakan sebuah pusat pentadbiran telah diperkuatkan lagi dengan adanya balai polis, mahkamah, hospital, sekolah dan sebuah tempat penginapan (rest house) untuk orang kenamaan seperti DYMM Sultan Kedah dan sebagainya.

Datuk Pekema Jaya yang mentadbir seluruh Langkawi pada zaman itu. Tapak Beras Terbakar di Padang Matsirat pada hari ini adalah merupakan Jelapang Padi pada zaman dahulu. Jelapang Padi itu berbentuk seperti rumah kayu yang tinggi dengan keluasan kira-kira 30 kaki persegi. Dengan menggunakan tangga, mereka akan naik dan menyusun gumpalan tangkai padi dengan kemas di dalam lumbung. Padi yang disimpan di Jelapang Padi adalah cukai yang dikenakan kepada penduduk Langkawi iaitu hasil pertanian penduduk Langkawi masuk ke dalam Jelapang Padi.

Peristiwa yang menyebabkan Beras Terbakar tersebut itu ialah berkaitan dengan serangan tentera Siam ke atas Langkawi. Dalam buku-buku sejarah Malaysia ada tercatat penaklukan Siam ke atas negeri-negeri Melayu Utara terutamanya Kedah pada abad ke-19. Langkawi yang merupakan antara salah satu daerah dalam negeri Kedah, sering terlibat secara langsung dalam serangan tersebut.

Pemerintah Langkawi yang mengetuai tentera Langkawi untuk mempertahankan pulau ini ialah Datuk Pekema Jaya bersama pembantunya iaitu Datuk Panglima Hitam. Serangan Siam ke atas Langkawi telah berlaku pada 22 November 1821 iaitu semasa Kedah diperintah oleh DYMM Sultan Ahmad Tajuddin 11 (1797-1843). Dalam serangan tersebut, Siam telah menyerang Kedah melalui Kuala Kedah (Kuala Bahang). Kemudian, pada 1825 tentera Kedah telah berjaya mengusir tentera Siam dari Kedah hingga ke Singgora. Walau bagaimanapun, Siam kemudiannya melancar serangan yang lebih hebat menyebabkan tentera Kedah tertewas. Datuk Pekema Jaya telah menjadi wira dalam

pertempuran tersebut, bersama Tengku Mohammad Saad, seorang kerabat di Raja Kedah. Namun, menyediakan kerana Datuk Pekema Jaya meninggal dunia dengan tiada kubur.

Tempat pertempuran yang dahsyat tersebut, dimana Datuk Pekema Jaya dan Datuk Panglima Hitam yang gagah berani telah terkorban ialah di Selat Berhala Balik, iaitu Selat jalan masuk feri ke pelabuhan jeti Kuah sekarang. Disebabkan sudah merasai yang Langkawi akan tewas maka sebelum Datuk Pekema Jaya menghembuskan nafasnya yang terakhir, beliau telah menghantar utusan untuk balik ke Mengkalan dan memberitahu penduduk Langkawi untuk selamatkan diri bersama keluarga masing-masing kerana Siam akan memerintah Langkawi dan semua stok simpanan beras dalam Jelapang Padi (stor) di Mengkalan hendaklah dibakar agar tidak jatuh atau menjadi kegunaan pihak musuh. Utusan dibawa dari Selat Berhala Balik ke Mengkalan dengan mendarat di pelabuhan Kuala Melaka.

Berbunyinya Gendang Raya. Semua orang berhimpun di Mengkalan bersama-sama mereka dengan keris dan senjata. “Saya diarahkan oleh Datuk Pekema Jaya, kita akan kalah maka Siam akan memerintah kita”. Orang tua-tua dan orang perempuan serta kanak-kanak lari menyembunyikan diri. Orang muda-muda dan bersemangat serta berkeupayaan bersedia dengan keris dan senjata untuk melawan musuh. Jelapang Padi di Mengkalan dimusnahkan dan dibakar oleh mereka.

Sementara itu, Siam datang dari Kuala Kedah (Kuala Bahang) ke Langkawi dengan mendarat di Kedawang. Dari Kedawang, Siam ke Ulu Melaka dan memusnahkan segala harta benda penduduk di situ termasuk masjid lama Ulu Melaka. Kemudian, Siam mendarat di pelabuhan Kuala Melaka dan terus ke Mengkalan. Namun, Jelapang Padi di Mengkalan telah dibakar terlebih dahulu sebelum Siam mendarat di Mengkalan.

Tetapi yang aneh pada Beras Terbakar adalah dibakar tidak menjadi abu. Itu menjadi misteri dan tanda tanya iaitu mengapa dan bagaimana. Apabila dibuat kajian terhadap Beras Terbakar itu, ianya berbentuk beras tetapi ianya arang. Maka, mengikut cerita daripada orang tua-tua, ini merupakan kesan daripada sumpahan Mahsuri dan ada yang mengatakan bahawa Beras Terbakar tersebut adalah milik keluarga Mahsuri. Beras Terbakar itu masih terdapat sehingga sekarang iaitu selagi menggali atau mengorek pasir itu yang berwarna hitam iaitu sedalam tiga kaki, selagi itu Beras Terbakar dapat dijumpai. Hal ini kerana, semasa kajian dahulu mendapati iaitu Beras Terbakar hanya boleh dijumpai bersama pasir yang berwarna hitam.

Ketewasan Datuk Pekema Jaya untuk mempertahankan Pulau Langkawi mengikut kepercayaan orang-orang pada masa itu dan sehingga sekarang pun ialah kerana sumpahan Mahsuri yang Langkawi tidak akan aman dan makmur sehingga tujuh keturunan. Mungkin antara salah satu daripada bukti sumpahan tersebut adalah Beras Terbakar.

Berhampiran dengan kawasan Beras Terbakar itu juga terdapat sebuah kawasan perkuburan orang-orang Islam. Dipercayai dengan rupa bentuk batu nisan yang terdapat disitu, dapat mengesahkan bahawa disinilah terburjur beberapa orang pahlawan Langkawi yang terkorban dan disemadikan di situ. Sehingga hari ini kawasan tanah perkuburan tersebut terus dijaga. Dengan batu-batu nisan yang telah tua, kebanyakannya merupakan batu asli yang diambil dari laut dan juga diperbuat daripada kayu yang setengahnya telah usang dan reput.

#### **4.3 Analisis Mitos Beras Terbakar di Langkawi Berdasarkan Teori *Monomyth* oleh Joseph Campbell**

Hasil dapatan kajian yang telah diperoleh berdasarkan analisis yang telah dilakukan membuktikan bahawa Datuk Pekema Jaya adalah wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi. Hal ini dikatakan demikian kerana, Datuk Pekema Jaya telah melalui tiga struktur dan beberapa tahap dalam *Hero's Journey* yang dibentangkan oleh Joseph Campbell dalam pengembaraannya. Tiga struktur dan beberapa tahap dalam *Hero's Journey* yang telah dilalui oleh Datuk Pekema Jaya dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi adalah seperti berikut:

##### **4.3.1 Departure**

Pemergian atau '*Departure*' adalah fasa paling utama iaitu wira yang memulakan pengembaraannya dari dunia biasa kepada dunia yang tidak diketahuinya atau '*world of common day into a region of supernatural wonder*'. Wira itu hidup dalam dunia biasa atau '*ordinary world*' apabila dia menerima panggilan untuk pengembaraan. Biasanya, wira itu tidak pasti untuk mengikuti panggilan tersebut iaitu dikenali sebagai penolakan panggilan atau '*Refusal of The Call*' tetapi kemudian dibantu oleh tokoh mentor, yang memberinya nasihat dan meyakinkannya untuk mengikuti panggilan tersebut. Tahap dalam struktur pemergian atau '*Departure*' yang dilalui oleh Datuk Pekema Jaya dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi adalah:

###### **a) The Call to Adventure**

Bermulanya pengembaraan wira adalah apabila wira itu menerima ajakan bertindak, seperti ancaman langsung terhadap keselamatan dirinya, keluarganya, cara hidupnya atau terhadap kedamaian masyarakat di tempat tinggalnya. Ancaman yang diterima oleh wira itu menyajikan pelbagai cabaran yang perlu disahut kerana ianya menganggu keselesaan

hidup wira itu atau '*the hero's Ordinary World*'. Hal ini, panggilan untuk pengembaraan atau '*The Call to Adventure*' adalah sesuatu atau seseorang mengganggu kehidupan biasa wira untuk mengemukakan masalah, ancaman atau peluang.

Dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi, Datuk Pekema Jaya merupakan pemerintah Langkawi yang mentadbir seluruh Langkawi pada zaman itu. Hal ini, menjadi kewajipan dan tanggungjawab kepada Datuk Pekema Jaya untuk mempertahankan Langkawi daripada sebarang ancaman seperti ancaman musuh terhadap kedamaian penduduk Langkawi. Peristiwa yang menyebabkan Beras Terbakar itu adalah berkaitan dengan serangan tentera Siam ke atas Langkawi. Dalam buku-buku sejarah Malaysia ada tercatat penaklukan Siam ke atas negeri-negeri Melayu Utara terutamanya Kedah pada abad ke-19. Langkawi adalah antara daerah dalam negeri Kedah yang sering terlibat secara langsung dalam serangan tersebut. Serangan Siam ke atas Langkawi telah berlaku pada 22 November 1821 iaitu semasa Kedah diperintah oleh DYMM Sultan Ahmad Tajuddin 11 (1797-1843). Bermulanya pengembaraan Datuk Pekema Jaya sebagai wira adalah apabila Datuk Pekema Jaya menerima ajakan bertindak iaitu serangan tentera Siam ke atas Langkawi di Selat Berhala Balik.

### b) Refusal of the Call

Walaupun wira mungkin ingin menerima pengembaraan, tetapi pada tahap ini iaitu penolakan panggilan atau '*Refusal of the Call*' wira akan mempunyai rasa ketakutan disebabkan oleh banyak hal yang perlu diatasi. Sebagai contoh, wira tidak bersedia melakukan perubahan dan tidak mahu keluar daripada zon selesa atau lebih memilih tempat perlindungan selamat di dunia biasanya atau '*the hero's Ordinary World*'. Wira turut mempunyai keraguan peribadi yang mendalam mengenai adakah dia mampu menghadapi cabaran tersebut atau tidak. Hal ini, tahap penolakan panggilan atau '*Refusal*

*of the Call*' adalah memperlihatkan wira tidak selalunya mudah dalam pengembaraannya iaitu wira mungkin merasa bosan, berputus asa dan ingin meninggalkan pengembaraannya kerana merasa ketakutan dan kesedaran terhadap tidak layak untuk menerimanya.

Datuk Pekema Jaya dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi tidak melalui tahap penolakan panggilan atau '*Refusal of the Call*' dalam pengembaraannya sebagai wira. Hal ini dikatakan demikian kerana, Datuk Pekema Jaya merupakan pemerintah Langkawi yang mengetuai tentera Langkawi untuk mempertahankan Langkawi. Hal ini, Datuk Pekema Jaya tidak mempunyai rasa takut terhadap hal yang perlu dilalui kerana Datuk Pekema Jaya seorang wira yang bersedia terhadap situasi yang tidak terduga. Malah, Datuk Pekema Jaya sering berjaya dalam pertaruhan dan serangan ke atas Langkawi pada sebelum-sebelum ini.

### c) Supernatural Aid

Bagi wira yang tidak melalui tahap '*Refusal of the Call*' dalam pengembaraannya, wira itu akan melalui tahap bantuan ghaib atau '*Supernatural Aid*'. Pada tahap ini, wira akan bertemu dengan seseorang atau tokoh perlindungan yang dapat memberi azimat untuk membantu wira itu melawan musuhnya agar dapat melindungi diri dalam menjalani pengembaraannya. Terdapat pelbagai jenis bentuk pertolongan daripada mentor atau tokoh yang boleh diterima oleh wira seperti mendapatkan keyakinan, pandangan, nasihat, latihan, atau kuasa ajaib untuk mengatasi masalah yang diterima oleh wira dalam pengembaraannya. Mentor mungkin adalah orang biasa atau objek seperti peta, buku log, atau hieroglif.

Serangan Siam ke atas Langkawi telah berlaku pada 22 November 1821 iaitu semasa Kedah diperintah oleh DYMM Sultan Ahmad Tajuddin 11 (1797-1843). Dalam serangan tersebut, Siam telah menyerang Kedah melalui Kuala Kedah (Kuala Bahang). Kemudian, pada 1825 tentera Kedah telah berjaya mengusir

tentera Siam dari Kedah hingga ke Singgora. Walau bagaimanapun, Siam kemudianya melancar serangan yang lebih hebat menyebabkan tentera Kedah tertewas. Datuk Pekema Jaya telah menjadi wira dalam pertempuran tersebut, bersama Tengku Mohammad Saad, seorang kerabat di Raja Kedah.

Ku Halim Bin Ku Hasan (2021)

Menurut Ku Halim Bin Ku Hasan berdasarkan petikan di atas, membuktikan bahawa Datuk Pekema Jaya melalui tahap '*Supernatural Aid*' dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi. Siam telah menyerang Langkawi semasa DYMM Sultan Ahmad Tajuddin 11 memerintah Kedah (1797-1843) iaitu pada 22 November 1821. Hal ini, Tengku Mohammad Saat iaitu seorang kerabat di Raja Kedah adalah wakil DYMM Sultan Ahmad Tajuddin 11 ke Langkawi untuk bersama-sama Datuk Pekema Jaya mempertahankan Langkawi daripada serangan tentera Siam ke atas Langkawi. DYMM Sultan Ahmad Tajuddin 11 menghantar Tengku Mohammad Saat untuk membantu Datuk Pekema Jaya dalam serangan tentera Siam ke atas Langkawi kerana Tengku Mohammad Saat mempunyai ilmu perang yang hebat dan diharap agar berjaya menentang musuh bersama-sama dengan Datuk Pekema Jaya. Jelaslah, DYMM Sultan Ahmad Tajuddin 11 adalah mentor yang menghantar pertolongan kepada Datuk Pekema Jaya melalui penghantaran wakilnya iaitu Tengku Mohammad Saat untuk membantu Datuk Pekema Jaya dalam pengembaraannya.

#### d) Crossing the Threshold

Melintasi ambang atau '*Crossing the Threshold*' adalah tahap wira meninggalkan atau keluar daripada had yang diketahui kepada sesuatu had yang tidak diketahuinya. Wira bersedia untuk melintasi pintu gerbang yang memisahkan dunia biasa atau '*Ordinary World*' dengan dunia khas atau '*Special World*'. Wira akan memasuki tempat-tempat yang aneh dan tidak diketahui semasa pengembaraannya. Penyeberangan itu mungkin memerlukan lebih daripada menerima nasihat, latihan, pendapat dan peta daripada

mentor. Pada tahap ini, secara langsung mempengaruhi wira, meningkatkan taruhan dan memaksanya membuat beberapa tindakan.

Serangan Siam ke atas Langkawi telah berlaku pada 22 November 1821 iaitu semasa Kedah diperintah oleh DYMM Sultan Ahmad Tajuddin 11 (1797-1843).

Ku Halim Bin Ku Hasan (2021)

Datuk Pekema Jaya dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi melalui tahap melintasi ambang atau '*Corssing the Threshold*' iaitu dapat dibuktikan dengan petikan di atas. Menurut Ku Halim Bin Ku Hasan, apabila Siam berjaya menyerang Kedah melalui Kuala Kedah (Kuala Bahang), kemudian Siam terus menuju ke Langkawi untuk menyerang pulau tersebut. Serangan Siam ke atas Langkawi telah berlaku pada 22 November 1821. Datuk Pekema Jaya bersedia melawan musuh bersama-sama Datuk Panglima Hitam (gelaran kepada tentera yang berpakaian hitam) di Selat Berhala Balik selama beberapa hari dan malam untuk mempertahankan Langkawi. Serangan tentera Siam ke atas Langkawi yang berlaku di Selat Berhala Balik merupakan pertempuran yang dahsyat sehingga menyebabkan banyak nyawa yang terkorban semasa mempertahankan Langkawi. Banyak nyawa yang terkorban adalah bentuk ancaman yang diterima oleh Datuk Pekema Jaya sebagai pemerintah Langkawi yang mengetuai tentera Langkawi untuk mempertahankan pulau tersebut. Hal ini, serangan tentera Siam ke atas Langkawi menyebabkan Datuk Pekema Jaya melintasi pintu gerbang yang memisahkan dunia biasa atau '*Ordinary World*' dengan dunia khas atau '*Special World*'.

#### e) Belly of the Whale

Dalam perut ikan paus atau '*Belly of the Whale*' adalah menjadi simbol kepada tempat untuk transisi atau peralihan ajaib di mana wira tersesat ke dalam tempat yang tidak diketahuinya. Pada tahap ini, wira telah meninggalkan dunia biasanya atau '*Ordinary World*' untuk menjalani pengembaraannya sebagai wira dan merupakan pertama kali menginjakkan kaki di dunia yang baru setelah berjaya melewati "gerbang". Walau

bagaimanapun, pada tahap ini wira akan menghadapi pelbagai ujian ringan sebagai pembuka untuk mencari maklumat mengenai keadaan dunia baru dan kesukaran yang akan dihadapinya pada masa depan. Penamaan tahap dalam perut ikan paus atau '*the belly of the whale*' iaitu berasal dari *The Song of Hiawatha* karangan Henry Wadsworth Longfellow.

*Mishe-Nahma, King of Fishes,  
In his wrath he darted upward,  
Flashing leaped into the sunshine,  
Opened his great jaws and swallowed  
Both canoe and Hiawatha.*

Dalam perut ikan paus atau '*Belly of the Whale*' dalam pengembalaan Datuk Pekema Jaya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi adalah di Selat Berhala Balik, iaitu Selat jalan masuk feri ke pelabuhan jeti Kuah sekarang. Menurut Ku Halim Bin Ku Hasan, Selat Berhala Balik adalah tempat pertempuran yang dahsyat, dimana Datuk Pekema Jaya mengetuai tentera Langkawi menentang serangan tentera Siam ke atas Langkawi. Menurut Ku Halim Bin Ku Hasan, pertempuran yang dahsyat yang berlaku di Selat Berhala Balik mengakibatkan ramai yang terkorban. Hal ini, ancaman tersebut menjadi rintangan dan ujian yang perlu dihadapi oleh Datuk Pekema Jaya dalam pengembalaannya sebagai wira. Jelaslah, Selat Berhala Balik adalah '*Belly of the Whale*' dalam pengembalaan Datuk Pekema Jaya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar iaitu sebagai simbol tempat untuk transisi di mana Datuk Pekema Jaya tersesat ke dalam tempat yang tidak diketahuinya.

#### 4.3.2 Initiation

Permulaan atau '*Initiation*' merupakan fasa kedua iaitu dalam bahagian ini, wira memasuki dunia istimewa atau '*special world*', di mana wira mesti mula menghadapi satu siri tugas sehingga wira mencapai kemuncak cerita - halangan atau musuh utama. Di sini,

wira mesti mempraktikkan semua yang telah dipelajari dalam perjalannya untuk mengatasi halangan. Tahap dalam struktur permulaan atau '*Initiation*' yang dilalui oleh Datuk Pekema Jaya dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi adalah:

**a) The Road of Trials**

'*The Road of Trials*' merupakan tahap perjalanan wira membangunkan kekuatan dan mengumpulkan sekutu untuk menghadapi musuh besar iaitu bersesuaian dengan namanya iaitu '*The Road of Trials*' yang bermaksud jalan percubaan yang penuh rintangan. Walau bagaimanapun, ujian yang dihadapi oleh wira pada tahap ini akan membentuk wira tersebut untuk lebih bersedia menghadapi musuhnya. Pada tahap ini, wira akan menunjukkan perkembangan watak. Setelah melalui rintangan, wira akan menghadapi ujian yang mesti dilaluinya. Wira diberi pelbagai nasihat, maklumat, dan pertolongan daripada orang lain. Tahap ini menjadikan wira menyedari bahawa terdapat banyak pertolongan dari rakan dan sekutu yang menemani dalam menjalani pengembaraannya sebagai wira.

Menurut Ku Halim Bin Ku Hasan, sebelum serangan Siam ke atas Langkawi pada 22 November 1821, terdapat banyak serangan lain yang telah dihadapi oleh Datuk Pekema Jaya dan serangan-serangan tersebut berjaya ditewaskan oleh Datuk Pekema Jaya. Hal ini, Datuk Pekema Jaya membangunkan kekuatan dan mengumpul sekutu untuk menghadapi musuh besar iaitu serangan tentera Siam ke atas Langkawi pada 22 November 1821. Terdapat pelbagai ancaman dan rintangan yang diterima oleh Datuk Pekema Jaya dalam serangan tersebut. Walau bagaimanapun, Datuk Pekema Jaya menerima banyak pertolongan daripada rakan dan sekutu yang menemani dalam

menjalani pengembaraannya sebagai wira. Hal ini dapat dibuktikan melalui petikan di bawah:

Serangan Siam ke atas Langkawi telah berlaku pada 22 November 1821 iaitu semasa Kedah diperintah oleh DYMM Sultan Ahmad Tajuddin 11 (1797-1843).

Tempat pertempuran yang dahsyat tersebut, dimana Datuk Pekema Jaya dan Datuk Panglima Hitam yang gagah berani telah terkorban ialah di Selat Berhala Balik, iaitu Selat jalan masuk feri ke pelabuhan jeti Kuah sekarang.

Disebabkan sudah merasai yang Langkawi akan tewas maka sebelum Datuk Pekema Jaya menghembuskan nafasnya yang terakhir, beliau telah menghantar utusan untuk balik ke Mengkalan dan memberitahu penduduk Langkawi untuk selamatkan diri bersama keluarga masing-masing kerana Siam akan memerintah Langkawi dan semua stok simpanan beras dalam Jelapang Padi (stor) di Mengkalan hendaklah dibakar agar tidak jatuh atau kegunaan pihak musuh. Utusan dibawa dari Selat Berhala Balik ke Mengkalan dengan mendarat di pelabuhan Kuala Melaka. Berbunyinya Gendang Raya. Semua orang berhimpun di Mengkalan bersama-sama mereka dengan keris dan senjata. “Saya diarahkan oleh Datuk Pekema Jaya, kita akan kalah maka Siam akan memerintah kita”. Orang tua-tua dan orang perempuan serta kanak-kanak lari menyembunyikan diri. Orang muda-muda dan bersemangat serta berkeupayaan bersedia dengan keris dan senjata untuk melawan musuh. Jelapang Padi di Mengkalan dimusnahkan dan dibakar oleh mereka.

Sementara itu, Siam datang dari Kuala Kedah (Kuala Bahang) ke Langkawi dengan mendarat di Kedawang. Dari Kedawang, Siam ke Ulu Melaka dan memusnahkan segala harta benda penduduk di situ termasuk masjid lama Ulu Melaka. Kemudian, Siam mendarat di pelabuhan Kuala Melaka dan terus ke Mengkalan. Namun, Jelapang Padi di Mengkalan telah dibakar terlebih dahulu sebelum Siam mendarat di Mengkalan.

Ku Halim bin Ku Hasan (2021)

Petikan di atas membuktikan serangan tentera Siam ke atas Langkawi pada 22 November 1821 memberi pelbagai ancaman dan rintangan kepada Datuk Pekema Jaya dalam pengembaraannya sebagai wira untuk mempertahankan Langkawi. Sebagai contoh, ancaman langsung terhadap keselamatan dirinya dan terhadap kedamaian masyarakat Langkawi seperti pembunuhan dan kemusnahan harta benda. Walau bagaimanapun, Datuk Pekema Jaya memperoleh bantuan dalam serangan tersebut seperti menerima bantuan daripada Datuk Panglima Hitam, Tengku Mohammad Saat dan penduduk Langkawi yang mempunyai hasrat yang sama iaitu untuk mempertahankan Langkawi. Jelaslah, Datuk Pekema Jaya melalui tahap ‘*The Road of Trials*’ dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi.

### b) The Meeting with the Goddess

Pertemuan dengan dewi atau '*The Meeting with the Goddess*' merupakan tahap wira bertemu dengan satu atau lebih sekutu, yang menjemputnya dan membantunya meneruskan perjalanan wira. Perkataan dewi atau '*Goddess*' adalah simbol yang mewakili rakan seperjuangan kepada wira.

Tahap pertemuan dengan dewi atau '*The Meeting with the Goddess*' dalam pengembalaan Datuk Pekema Jaya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi dapat dilihat daripada penemuan dengan rakan-rakan seperjuangan dalam mempertahankan Langkawi. Menurut Ku Halim Bin Ku Hasan, Datuk Pekema Jaya dibantu oleh Datuk Panglima Hitam dan Tengku Mohammad Saat untuk mempertahankan Langkawi daripada serangan musuh. Datuk Panglima Hitam adalah tentera dan Tengku Mohammad Saat merupakan seorang kerabat di Raja Kedah yang diwakilkan oleh DYMM Sultan Ahmad Tajuddin 11. Pertemuan Datuk Pekema Jaya dengan rakan-rakan seperjuangan menyebabkan Langkawi berjaya menewaskan serangan musuh. Hal ini dikatakan demikian kerana, ilmu peperangan yang dimiliki oleh mereka adalah hebat seperti musuh tidak boleh masuk ke Langkawi sewenang-wenang kerana mata musuh akan terkabur dan Gendang Raya akan berbunyi dengan sendirinya. Jelaslah, Datuk Pekema Jaya melalui tahap pertemuan dengan dewi atau '*The Meeting with the Goddess*' dalam pengembalaannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi.

### c) Woman as Temptress

Tahap '*Meeting with the Goddess*' dan '*Woman as Temptress*' adalah simbolisme. Pada tahap wanita sebagai penggoda atau '*Woman as Temptress*', wanita disimbolkan sebagai godaan kerana sering dalam mitologi kuno menjadi penyebab kepada wira lalai dalam

misinya disebabkan oleh godaan wanita tersebut seperti pujuk rayu dan simpati sehingga menyeret wira keluar daripada tujuan asalnya. Dalam psikoanalisis moden, tahap ini membawa pengembalaan wira ke dalam mimpi dan halusinasi, dimana wira bersikap tidak acuh pada diri sendiri yang membawa kisah perjalanan menuju ke arah kegelapan dan ketakutan. Hal ini, pada tahap '*Woman as Temptress*' adalah wira akan mendapat godaan daripada wanita dan wira akan meninggalkan pengembalaannya. Wira akan gembira dengan wanita tersebut dan itu membuatnya lupa akan tujuan asalnya. Selain daripada wanita atau cinta yang menjadi godaan kepada wira sehingga wira meninggalkan atau menyimpang dari pengembalaannya, kemasyhuran atau kekayaan juga merupakan bentuk lain godaan.

Ketewasan Datuk Pekema Jaya untuk mempertahankan Pulau Langkawi mengikut kepercayaan orang-orang pada masa itu dan sehingga sekarang pun ialah kerana sumpahan Mahsuri yang Langkawi tidak akan aman dan makmur sehingga tujuh keturunan. Mungkin salah satu daripada bukti sumpahan tersebut adalah Beras Terbakar.

Ku Halim Bin Ku Hasan (2021)

Menurut Ku Halim Bin Ku Hasan berdasarkan petikan di atas, membuktikan bahawa Datuk Pekema Jaya melalui tahap wanita sebagai penggoda atau '*Woman as Temptress*' dalam pengembalaannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi. Hal ini dikatakan demikian kerana, ketewasan Datuk Pekema Jaya untuk mempertahankan Pulau Langkawi adalah kerana sumpahan Mahsuri.

Sumpahan Mahsuri adalah disebabkan oleh Wan Mahora iaitu isteri kepada Datuk Pekema Jaya yang membuat fitnah terhadap Mahsuri. Wan Mahora telah mengatakan bahawa Mahsuri telah curang dan menduakan suaminya. Mahsuri dikatakan telah berjumpa dengan seorang pemuda, seorang penyair muda yang datang dari Sumatera yang bernama Derambang. Apabila Datuk Pekema Jaya mendapat aduan daripada isterinya, maka beliau terus menghukum Mahsuri. Inilah tindakan tidak adil oleh Datuk

Pekema Jaya. Sepatutnya beliau hendaklah mencari bukti dan saksi terlebih dahulu tetapi beliau terus menghukum Mahsuri dengan hukuman yang berat iaitu hukuman bunuh. Sebelum Mahsuri mati, beliau sempat berkata-kata dan bersumpah. Tidak lama kemudian, selepas kematian Mahsuri perkara yang disumpahkan berlaku di bumi Langkawi. Langkawi tidak hujan bertahun-tahun sehingga tanah menjadi kering kontang dan merekah. Segala macam tumbuhan tidak hidup di bumi Langkawi. Selepas itu, orang Siam datang menyerang Langkawi, dibakar rumah-rumah, merompak, dan membunuh. Hal ini, Wan Mahora menjadi penyebab kepada Datuk Pekema Jaya gagal dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi. Jelaslah, Datuk Pekema Jaya melalui tahap wanita sebagai penggoda atau '*Woman as Temptress*' dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi.

#### d) Atonement with the Father

Tahap '*Atonement with the Father*' adalah klimaks daripada pengembaraan wira. '*Atonement with the Father*' yang bermaksud pendamaian dengan bapa atau penebusan dosa dengan bapa, adalah tahap wira bertemu dengan penjahat atau tokoh antagonis yang harus dikalahkan. Musuh tersebut disimbolkan dengan bapa atau '*father*', iaitu seorang yang mempunyai kekuatan besar dan lebih hebat daripada wira. Musuh atau '*father*' ini mempunyai kuasa yang sangat besar dan untuk itu ia mesti dibunuh supaya wira boleh menamatkan misi beliau.

Pemerintah Langkawi yang menetuai tentera Langkawi untuk mempertahankan pulau ini ialah Datuk Pekema Jaya bersama pembantunya iaitu Datuk Panglima Hitam. Serangan Siam ke atas Langkawi telah berlaku pada 22 November 1821 iaitu semasa Kedah diperintah oleh DYMM Sultan Ahmad Tajuddin 11 (1797-1843). Dalam serangan tersebut, Siam telah menyerang Kedah melalui Kuala Kedah (Kuala Bahang).

Ku Halim bin Ku Hasan (2021)

Serangan Siam ke atas Langkawi pada 22 November 1821 membuktikan Datuk Pekema Jaya melalui tahap pendamaian dengan bapa atau '*Atonement with the Father*'

iaitu bertemu dengan penjahat yang harus dikalahkan. Tentera Siam disimbolkan dengan ‘*father*’ iaitu mempunyai kekuatan besar dan lebih hebat daripada Datuk Pekema Jaya. Tentera Siam dapat disimbolkan dengan ‘*father*’ kerana memiliki kekuatan yang lebih besar daripada Datuk Pekema Jaya sehingga menyebabkan beliau terkorban dalam serangan tersebut. Walau bagaimanapun, menurut Ku Halim Bin Ku Hasan, sebelum serangan Siam ke atas Langkawi pada 22 November 1821, terdapat banyak serangan lain yang dihadapi oleh Datuk Pekema Jaya dan serangan-serangan tersebut berjaya ditewaskan oleh Datuk Pekema Jaya.

#### e) **Apotheosis**

Selepas klimaks, tahap ‘*Apotheosis*’ adalah wira mencapai tingkat yang lebih tinggi dalam hidupnya kerana berjaya mengalahkan musuh yang mempunyai kekuatan besar dan lebih hebat daripadanya pada tahap sebelumnya iaitu ‘*Atonement with the Father*’. Hal ini, wira memperoleh ganjaran yang berbagai jenis seperti pedang ajaib, harta, tanah dan lain-lain hasil daripada kemenangan menewaskan musuh.

Menurut Ku Halim Bin Ku Hasan, sebelum serangan Siam ke atas Langkawi pada 22 November 1821, terdapat banyak serangan lain yang dihadapi oleh Datuk Pekema Jaya sebagai pemerintah untuk mempertahankan Langkawi dan serangan-serangan tersebut berjaya ditewaskan oleh Datuk Pekema Jaya. Kehebatan Datuk Pekema Jaya mengalahkan musuhnya menyebabkan Datuk Pekema Jaya memperoleh ganjaran daripada DYMM Sultan Kedah iaitu dianugerahi gelaran Datuk Seri Pekema Jaya.

#### f) **The Ultimate Boon**

‘*The Ultimate Boon*’ mempunyai maksud hadiah atau anugerah terhebat. Tahap ini adalah tahap yang terakhir dalam fasa ‘*Initiation*’ iaitu wira merasa lega kerana mencapai tujuan pengembaraannya dan dilahirkan semula sebagai makhluk yang unggul. Ini

menunjukkan bahawa wira adalah orang yang hebat. Wira memperoleh penghargaan daripada perbuatan baiknya selama menjalani pengembaraannya.

Gelaran Datuk Seri Pekema Jaya yang dianugerahkan kepada Datuk Pekema Jaya daripada DYMM Sultan Kedah merupakan hadiah atau anugerah terhebat kepadanya kerana kehebatannya mengalahkan musuh dan berjaya mempertahankan Langkawi daripada serangan-serangan musuh. Jelaslah, Datuk Pekema Jaya melalui tahap '*The Ultimate Boon*' dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi.

#### **4.3.3 Return**

Pada fasa terakhir adalah kembali atau '*Return*' iaitu pada fasa ini wira menyelesaikan misinya dan datang dengan '*boon*' iaitu hadiah atau anugerah yang telah dia lalui sepanjang pengembaraannya untuk memberi atau berkongsi kepada orang lain atau '*on his fellow man*'. Tahap dalam struktur kembali atau '*Return*' yang dilalui oleh Datuk Pekema Jaya dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi adalah:

##### **a) Refusal of the Return**

Penolakan pemulangan atau '*Refusal of the Return*' adalah tahap perjalanan dimana selepas wira berjaya menyelesaikan pengembaraannya, wira enggan kembali ke dunianya iaitu dunia biasa atau '*Ordinary World*'. Hal ini sering berlaku dalam beberapa cerita, wira mungkin merasa sudah tidak mahu kembali atau tidak boleh kembali ke tempat asalnya dan ingin terus tinggal di tempat dimana wira menjalankan pengembaraannya.

Datuk Pekema Jaya dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi tidak melalui tahap '*Refusal of the Return*' dalam pengembaraannya sebagai wira. Sebelum serangan Siam ke atas Langkawi pada 22 November 1821, terdapat banyak serangan lain yang dihadapi

oleh Datuk Pekema Jaya dan serangan-serangan tersebut berjaya ditewaskan oleh Datuk Pekema Jaya. Hal ini, selepas berjaya menewaskan musuh, Datuk Pekema Jaya kembali ke dunianya iaitu dunia biasa atau '*Ordinary World*', mentadbir Langkawi. Seterusnya, Datuk Pekema Jaya telah terkorban dalam serangan Siam ke atas Langkawi pada 22 November 1821.

### b) The Magic Flight

'The Magic Flight' terjadi sekiranya wira mencuri benda pusaka atau sesuatu yang berharga dari pemilik sebelumnya, sama ada dari dewa, syaitan, atau raksasa. Hal ini, maksud '*The magic flight*' adalah suatu benda yang mengalami perpindahan ajaib atau tidak terduga dari tangan si empunya ke tangan wira atau sebaliknya. Pemilik sebelumnya merasa marah dan enggan melepaskan wira, mengakibatkan banyak halangan menghalangnya. Datuk Pekema Jaya dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi tidak melalui tahap '*The Magic Flight*' dalam pengembaraannya sebagai wira.

### c) Rescue from Without

Pertolongan dari rakan atau '*Rescue from Without*' adalah tahap wira tidak boleh kembali ke dunianya iaitu dunia biasa atau '*Ordinary World*' kerana terlalu lemah atau tiada motivasi. Faktor penyebabnya ialah ancaman daripada pihak yang menjadikan wira kembali ke keadaan yang kelihatan seperti mati. Sekiranya itu berlaku, maka wira menjadi mangsa yang memerlukan untuk dibantu, dan rakan-rakannya melangkah masuk untuk menolongnya. Sama ada ancaman itu ia datang dari luar atau di dalam dunia wira, itu adalah menandakan bahawa wira tidak bersedia sepenuhnya untuk kembali ke kehidupan sehariannya. Hal ini, untuk peringkat ini, wira memerlukan panduan dan pembantu untuk memulakan pencarian, sering kali wira mesti mempunyai panduan yang kuat untuk membawanya kembali ke kehidupan seharian.

Tahap pertolongan dari rakan atau '*Rescue from Without*' dalam pengembaraan Datuk Pekema Jaya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi dapat dilihat semasa Datuk Pekema Jaya mempertahankan Langkawi daripada serangan tentera Siam ke atas Langkawi di Selat Berhala Balik. Datuk Pekema Jaya pada saat itu terlalu lemah disebabkan menerima ancaman yang hebat daripada musuh. Hal ini, Datuk Pekema Jaya memerlukan bantuan iaitu menghantar utusan untuk balik ke Mengkalan dan memberitahu penduduk Langkawi untuk selamatkan diri bersama keluarga masing-masing kerana Siam akan memerintah Langkawi dan semua stok simpanan beras dalam Jelapang Padi (stor) di Mengkalan hendaklah dibakar agar tidak jatuh atau menjadi kegunaan pihak musuh. Jelaslah, Datuk Pekema Jaya melalui tahap '*Rescue from Without*' dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi.

#### **d) The Crossing of the Return Threshold**

Rintangan untuk menyeberang kembali atau '*The Crossing of the Return Threshold*' adalah tahap yang mengandungi perjalanan wira kembali ke kehidupan wira yang asal pada sebelum ini. Wira menggunakan kebijaksanaan dan pengetahuan yang diperoleh sepanjang perjalanan untuk dikongsi bersama dengan masyarakat. Tugasan ini selalunya sangat sukar untuk dilakukan. Wira memerlukan peristiwa yang boleh membuat wira melepassi pintu gerbang agar dapat menjalani kehidupannya yang normal. Peristiwa itu boleh terjadi dalam bentuk kekalahan tokoh antagonis. Perkara yang paling penting dalam peristiwa ini ialah dapat membuat wira bertindak semula dan mengambil risiko yang lebih tinggi. Datuk Pekema Jaya dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi tidak melalui tahap '*The Crossing of the Return Threshold*' dalam pengembaraannya sebagai wira kerana Datuk Pekema Jaya telah terkorban dalam serangan tentera Siam ke atas Langkawi di Selat Berhala Balik.

### e) Master of Two Worlds

*'Master of Two Worlds'* bermaksud wira boleh menyeberang diantara kedua dunia dengan bebas, *'Common World'* dan *'Uncommon World'*. Pencapaian kekuatan jiwa dan raga serta harta yang diperoleh daripada hasil pengembaraannya merupakan hal yang mengubah dunia wira. Pada tahap ini, wira memiliki kekuatan dan kebijaksanaan yang membuatkan wira layak mendapat tempat atau kedudukan yang tinggi dalam masyarakat.

Menurut Ku Halim Bin Ku Hasan, sebelum serangan Siam ke atas Langkawi pada 22 November 1821, terdapat banyak serangan lain yang dihadapi oleh Datuk Pekema Jaya sebagai pemerintah untuk mempertahankan Langkawi dan serangan-serangan tersebut berjaya ditewaskan oleh Datuk Pekema Jaya. Kehebatan Datuk Pekema Jaya mengalahkan musuhnya menyebabkan Datuk Pekema Jaya memperoleh ganjaran daripada DYMM Sultan Kedah iaitu dianugerahi gelaran Datuk Seri Pekema Jaya. Hal ini, Datuk Pekema Jaya melalui tahap *'Master of Two Worlds'* kerana boleh menyeberang diantara kedua dunia dengan bebas, *'Common World'* iaitu sebagai pemerintah Langkawi dan *'Uncommon World'* selaku wira iaitu laksamana laut atau ketua tentera laut Kedah untuk memastikan kedamaian masyarakat di tempat tinggalnya.

### f) Freedom to Live

Tahap kebebasan untuk hidup atau *'Freedom to Live'* merupakan tahap yang terakhir iaitu menandakan kemenangan dan kedamaian sebagai hasil yang dibawa oleh wira daripada pengembaraannya. Tahap akhir dimana wira memiliki kebebasan untuk memilih jalan hidupnya. Datuk Pekema Jaya dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi tidak melalui tahap *'Freedom to Live'* dalam pengembaraannya sebagai wira kerana Datuk Pekema Jaya telah terkorban dalam serangan tentera Siam ke atas Langkawi di Selat Berhala Balik.

#### **4.4 Penutup**

Secara keseluruhan, dalam bab ini pengkaji telah membentangkan secara terperinci hasil dapatan kajian yang telah diperoleh dan berdasarkan dapatan kajian iaitu asal usul sebenar mitos Beras Terbakar di Langkawi dan analisis mitos Beras Terbakar di Langkawi berdasarkan pendekatan teori *Monomyth* oleh Joseph Campbell, membuktikan Datuk Pekema Jaya adalah wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi. Hal ini dikatakan demikian kerana, Datuk Pekema Jaya telah melalui tiga struktur dan beberapa tahap dalam *Hero's Journey* yang dibentangkan oleh Joseph Campbell dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi.

Dapatan kajian memperlihatkan terdapat empat tahap dalam struktur '*Departure*' yang dilalui oleh Datuk Pekema Jaya dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi iaitu '*The Call to Adventure*', '*Supernatural Aid*', '*Crossing the Threshold*', dan '*Belly of the Whale*'. Seterusnya, Datuk Pekema Jaya melalui semua tahap pada struktur '*Initiation*' dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi. Pada struktur '*Return*' Datuk Pekema Jaya hanya melalui tahap '*Rescue from Without*' dan '*Master of Two Worlds*' dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi.

## BAB 5

### KESIMPULAN

#### 5.1 Pengenalan

Bab ini adalah bahagian terakhir iaitu kesimpulan kepada keseluruhan kajian yang telah dijalankan oleh pengkaji. Dalam bab ini, pengkaji akan membuat rumusan secara terperinci dan menyeluruh mengenai hasil dapatan kajian yang telah dilakukan. Seterusnya, pengkaji turut menyatakan implikasi berdasarkan kajian yang telah dijalankan. Akhir sekali, pengkaji mengemukakan cadangan agar kajian yang lebih terperinci dan mendalam dapat dihasilkan pada masa akan datang.

#### 5.2 Rumusan Kajian

Hasil dapatan kajian yang telah diperoleh berdasarkan analisis yang telah dilakukan iaitu asal usul sebenar mitos Beras Terbakar di Langkawi dan analisis mitos Beras Terbakar di Langkawi berdasarkan pendekatan teori *Monomyth* oleh Joseph Campbell, maka pengkaji dapat membuat kesimpulan bahawa Datuk Pekema Jaya adalah wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi. Hal ini dikatakan demikian kerana, Datuk Pekema Jaya telah melalui tiga struktur dan beberapa tahap dalam *Hero's Journey* yang dibentangkan oleh Joseph Campbell dalam pengembaramnya. Menurut Joseph Campbell, seorang pahlawan atau wira adalah dia yang mengalami atau menjalani tahap *Hero's Journey* dalam pengembaraan dan berjaya melewatinya.

*Monomyth* atau '*Hero's Journey*' adalah teori yang ditulis oleh Joseph Campbell di dalam bukunya yang berjudul *The Hero with a Thousand Faces*. *Monomyth* adalah perjalanan atau pengembaraan seseorang wira yang merangkumi tiga struktur dan 17



tahap. Struktur *Monomyth* adalah ‘*Departure*’, ‘*Initiation*’ dan ‘*Return*’. Dalam struktur ‘*Departure*’ mempunyai lima tahap iaitu ‘*The Call to Adventure*’, ‘*Refusal of the Call*’, ‘*Supernatural Aid*’, ‘*Crossing the Threshold*’ dan ‘*The Belly of the Whale*’. Manakala, dalam struktur ‘*Initiation*’ merangkumi tahap ‘*The Road of Trials*’, ‘*The Meeting with the Goddess*’, ‘*Women as Temptress*’, ‘*Atonement with the Father*’, ‘*Apotheosis*’ dan ‘*The Ultimate Boon*’. Struktur yang terakhir adalah ‘*Return*’ iaitu mempunyai tahap ‘*Refusal of the Return*’, ‘*The Magic Flight*’, ‘*Rescue from Without*’, ‘*The Crossing of the Return Threshold*’, ‘*Master of Two World*’ dan ‘*Freedom to Live*’.

Datuk Pekema Jaya dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi memulakan pengembaraannya sebagai wira dengan tiga struktur dan beberapa tahap dalam *Hero’s Journey* yang dibentangkan oleh Joseph Campbell. Pertama adalah ‘*Departure*’, ia merangkumi tahap ‘*The Call to Adventure*’. Ianya bermula apabila Datuk Pekema Jaya menerima ajakan bertindak iaitu serangan tentera Siam ke atas Langkawi di Selat Berhala Balik pada 22 November 1821 iaitu semasa Kedah diperintah oleh DYMM Sultan Ahmad Tajuddin 11 (1797-1843). Kedua adalah ‘*Supernatural Aid*’. Pada tahap ini, wira biasanya mendapat pembantu ghaib. Sebagai contoh, DYMM Sultan Ahmad Tajuddin 11 adalah mentor yang mengantar pertolongan kepada Datuk Pekema Jaya melalui penghantaran wakilnya iaitu Tengku Mohammad Saat untuk membantu Datuk Pekema Jaya dalam serangan tentera Siam ke atas Langkawi kerana Tengku Mohammad Saat mempunyai ilmu perang yang hebat dan diharap agar berjaya menentang musuh bersama-sama dengan Datuk Pekema Jaya. Ketiga adalah ‘*Crossing the Threshold*’. Serangan tentera Siam ke atas Langkawi menyebabkan Datuk Pekema Jaya melintasi pintu gerbang yang memisahkan ‘*Ordinary World*’ dengan ‘*Special World*’. Akhir sekali, ‘*The Belly of the Whale*’, iaitu menjadi simbol kepada tempat untuk transisi atau peralihan ajaib di mana wira tersesat ke dalam tempat yang tidak diketahuinya. Selat Berhala Balik adalah ‘*Belly*

*of the Whale*' dalam pengembaraan Datuk Pekema Jaya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar kerana di situ dia menerima ancaman yang menjadi rintangan dan ujian yang perlu dihadapi.

Seterusnya, '*Initiation*', ia merangkumi tahap '*The Road of Trials*'. Tahap ini merupakan tahap perjalanan wira membangunkan kekuatan dan mengumpulkan sekutu untuk menghadapi musuh besar iaitu bersesuaian dengan namanya iaitu '*The Road of Trials*' yang bermaksud jalan percubaan yang penuh rintangan. Contohnya, ia berlaku apabila Datuk Pekema Jaya menghadapi serangan tentera Siam pada 22 November 1821 yang mengemukakan banyak ancaman yang perlu dihadapi olehnya. Kedua ialah '*The Meeting with the Goddess*'. Datuk Pekema Jaya dibantu oleh Datuk Panglima Hitam dan Tengku Mohammad Saat untuk mempertahankan Langkawi daripada serangan musuh. Pertemuan Datuk Pekema Jaya dengan rakan-rakan seperjuangan menyebabkan Langkawi berjaya menewaskan serangan musuh. Ketiga adalah '*Women as Temptress*'. Ketewasan Datuk Pekema Jaya untuk mempertahankan Pulau Langkawi adalah kerana sumpahan Mahsuri. Sumpahan Mahsuri adalah disebabkan oleh Wan Mahora iaitu isteri kepada Datuk Pekema Jaya yang membuat fitnah terhadap Mahsuri. Keempat adalah '*Atonement with the Father*'. Pada tahap ini, Datuk Pekema Jaya bertemu dengan tentera Siam yang dapat disimbolkan dengan '*father*' kerana memiliki kekuatan yang lebih besar daripada Datuk Pekema Jaya sehingga menyebabkan beliau terkorban dalam serangan tersebut. Kelima adalah '*Apotheosis*'. Menurut Ku Halim Bin Ku Hasan, sebelum serangan Siam ke atas Langkawi pada 22 November 1821, terdapat banyak serangan lain yang dihadapi oleh Datuk Pekema Jaya sebagai pemerintah untuk mempertahankan Langkawi dan serangan-serangan tersebut berjaya ditewaskan oleh Datuk Pekema Jaya. Akhir sekali, '*The Ultimate Boon*' iaitu mempunyai maksud hadiah atau anugerah terhebat. Gelaran Datuk Seri Pekema Jaya yang dianugerahkan kepada Datuk Pekema

Jaya daripada DYMM Sultan Kedah merupakan hadiah atau anugerah terhebat kepadanya kerana kehebatannya mengalahkan musuh dan berjaya mempertahankan Langkawi daripada serangan-serangan musuh.

Akhir sekali, ‘Return’. Pada struktur ‘Return’, Datuk Pekema Jaya hanya melalui tahap ‘Rescue from Without’ dan ‘Master of Two Worlds’ dalam pengembaraannya sebagai wira dalam mitos Beras Terbakar di Langkawi. Hal ini dikatakan demikian kerana, Datuk Pekema Jaya telah terkorban dalam serangan tentera Siam ke atas Langkawi di Selat Berhala Balik. Pada tahap ‘Rescue from Without’, Datuk Panglima Hitam, Tengku Mohammad Saat dan penduduk Langkawi menjadi pembantu yang terbaik kepada Datuk Pekema Jaya kerana beliau pada saat itu terlalu lemah disebabkan menerima ancaman yang hebat daripada musuh. Terakhir adalah Datuk Pekema Jaya melalui tahap ‘Master of Two Worlds’ kerana beliau boleh menyeberang diantara kedua dunia dengan bebas, ‘Common World’ iaitu sebagai pemerintah Langkawi dan ‘Uncommon World’ selaku wira iaitu laksamana laut atau ketua tentera laut Kedah untuk memastikan kedamaian masyarakat di tempat tinggalnya.

### **5.3 Implikasi Kajian**

Berdasarkan hasil dapatan kajian, pengkaji mendapati kajian ini iaitu “*Mitos Beras Terbakar di Langkawi: Satu Kajian Monomyth*”, menepati kepentingan kajian. Daripada analisis yang telah dilakukan iaitu asal usul sebenar mitos Beras Terbakar di Langkawi, pengkaji berjaya membetulkan sejarah. Hal ini dikatakan demikian kerana, mitos Beras Terbakar mempunyai kaitan dengan sejarah negeri Kedah. Kajian ini berjaya menjawab segala persoalan mengenai mitos Beras Terbakar yang berpunca daripada terdapat beberapa versi mitos ini. Selain itu, kajian ini berjaya mengangkat mitos Beras Terbakar iaitu antara warisan mitos yang terdapat di Langkawi setanding dengan kedudukan

legenda Mahsuri. Hal ini dikatakan demikian kerana, kajian ini mengemukakan dua objektif kajian yang menarik iaitu mengenal pasti asal usul sebenar mitos Beras Terbakar dan menganalisis mitos Beras Terbakar dengan menggunakan pendekatan teori *Monomyth* oleh Joseph Campbell, berjaya memperkaya kajian atau bahan bacaan dan rujukan berkenaan dengan mitos Beras Terbakar di Langkawi.

#### **5.4 Cadangan**

Setelah membuat analisis, cadangan kepada pengkaji seterusnya adalah agar bekerjasama dengan industri kreatif untuk menjadikan mitos Beras Terbakar sebagai bahan untuk disebarluaskan melalui medium multimedia. Multimedia mampu memberikan kesan apresiasi yang tinggi jika mitos Beras Terbakar divideo, dilukis dan dianimasikan. Hal ini dikatakan demikian kerana, multimedia merupakan proses komunikasi berdasarkan teknologi komputer yang menggabungkan penggunaan unsur digital seperti teks, audio, grafik, animasi dan video untuk menyampaikan maklumat. Malah, dapat memastikan kelangsungan mitos Beras Terbakar di Langkawi kepada generasi akan datang. Selain itu, terdapat banyak warisan mitos dan legenda menarik di Malaysia yang boleh dianalisis menggunakan pendekatan teori *Monomyth* oleh Joseph Campbell. Sebagai contoh, Hang Tuah dan legenda Mahsuri.

#### **5.5 Penutup**

Secara keseluruhan, kajian ini berkenaan dengan mitos Beras Terbakar di Langkawi. Hasil dapatan kajian yang telah diperoleh menunjukkan kajian ini telah mencapai objektif kajian iaitu mengenal pasti asal usul sebenar mitos Beras Terbakar dan menganalisis mitos Beras Terbakar. Pengkaji berharap agar kajian ini dapat memberikan manfaat kepada khalayak pembaca.

## RUJUKAN

- Asniza Zakaria. (2020). Mahsuri dan Puteri Lindungan Bulan, legenda Kedah dan motif darah putih. *Jurnal IPDA*, 26(1), 203-211. <https://myjms.mohe.gov.my/index.php/ipda/article/view/8319/3590>
- Azwady Mustapha. (2017). Alat perhiasan Mahsuri: dokoh, cucuk sanggul dan mahkota. *International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT)*, 5(2), 85-93. <http://ijcfh.umk.edu.my/images/IJCFHVol5-2017/IJCFHVol5-Sept2017/IJCFH-Vol-5-Issue-No-2-pp-85--93.pdf>
- Catur Cahyaningsih, Husnul Kausarian, Yogi Aditia. (2019). Rare mineral evidence of Mahsuri ring meteorite impact in Langkawi Island. *Journal of Applied Geospatial Information*, 3(2), 235-239. [https://www.researchgate.net/profile/Catur-Cahyaningsih/publication/334736207\\_Rare\\_Mineral\\_Evidence\\_of\\_Mahsuri\\_Ring\\_Meteorite\\_Impact\\_in\\_Langkawi\\_Island/links/5d3e8b2da6fdcc370a69531c/Rare-Mineral-Evidence-of-Mahsuri-Ring-Meteorite-Impact-in-Langkawi-Island.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Catur-Cahyaningsih/publication/334736207_Rare_Mineral_Evidence_of_Mahsuri_Ring_Meteorite_Impact_in_Langkawi_Island/links/5d3e8b2da6fdcc370a69531c/Rare-Mineral-Evidence-of-Mahsuri-Ring-Meteorite-Impact-in-Langkawi-Island.pdf)
- Egi Kemal Kelana (2016), Peter Parker's heroism in Joe Caramagna's Spider-Man. Tesis Sarjana. UIN Syarif Hidayatullah.
- Fadhillah Fatihatullaily (2017), Hero and villain: a study of Joseph Campbell's monomyth in Neil Gaiman's the graveyard book. Tesis Sarjana. UIN Syarif Hidayatullah.
- Hasim bin Sa'ari, Rohani Hj. Ab Ghani. (t.t). Potensi sumber lisan dalam sejarah hubungan Kedah-Siam 1821-1842. Google Scholar. [https://www.researchgate.net/profile/Rohani-Ab-Ghani/publication/345219259\\_Oleh\\_Hasim\\_bin\\_Sa'ari\\_2\\_HASIMIPDAEDUMY/links/5fa0de89299bf1b53e5ce3a6/Oleh-Hasim-bin-Saari-2-HASIMIPDAEDUMY](https://www.researchgate.net/profile/Rohani-Ab-Ghani/publication/345219259_Oleh_Hasim_bin_Sa'ari_2_HASIMIPDAEDUMY/links/5fa0de89299bf1b53e5ce3a6/Oleh-Hasim-bin-Saari-2-HASIMIPDAEDUMY)
- Joseph Campbell. (2004). *The Hero with a Thousand Faces*. Princeton University Press.
- Ku Halim bin Ku Hasan. (2021, September 28). *Asal usul sebenar mitos Beras Terbakar di Langkawi* [https://drive.google.com/drive/folders/1Dgt-xVCr19BGWCgruKI275hLsQmLV4P3].
- Lee, Hau. (2021). Comparison of the white image and cultural implication on The Injustice of Dou E and The Princess of Mahsuri. In Wan Naziha (Ed.). *e-Proceedings of International Conference on Language, Education, Humanities & Social Sciences*, 213-216. Unit Penerbitan Bahagian Penyelidikan, Jaringan Industri dan Alumni: Universiti Teknologi MARA Cawangan Kelantan.
- Mohd Samsudin, Sulong Mohamad. (2013). Pengaruh warisan sejarah dalam industri pelancongan Langkawi. *International Journal of the Malay World and Civilisation*, 1(1), 99-109. [http://journalarticle.ukm.my/6398/1/IMAN1\\_9.pdf](http://journalarticle.ukm.my/6398/1/IMAN1_9.pdf)
- Norhanim Abdul Razak. (2010). From fairy princess to a wronged maiden: assessing self-representation of Langkawi as the “Isle of Legends”. In Badaruddin Mohamed (Ed.). *Proceedings of Regional Conference on Tourism Research*, 338-348. Social Transformation Platform: Universiti Sains Malaysia.

Norhanim Abdul Razak, Johan Afendi Ibrahim. (2017). From names of places to Mahsuri's curse: exploring the roles of myths and legends in tourism. *International Journal of Business, Economics and Law*, 14(2), 10-17. <https://www.ijbel.com/wp-content/uploads/2018/01/BUS-74.pdf>

Nor Syafawani Nordin, Habibah Ahmad. (2020). Pemetaan aset dan penglibatan komuniti dalam pelancongan di Kilim dan Makam Mahsuri, Langkawi. *Jurnal Wacana Sarjana*, 4(2), 1-13. <https://spaj.ukm.my/jws/index.php/jws/article/view/272/220>

Norazimah Zakaria, Rusniyati, Siti Nor Amira. (2013). Cerita mitos dalam dua dunia. *Jurnal Peradaban Melayu*, 8(1). [https://www.researchgate.net/profile/Norazimah-Zakaria/publication/297088868\\_Cerita\\_Mitos\\_dalam\\_Dua\\_Dunia/links/56f40efaa08ae7c1fda2d70a5/Cerita-Mitos-dalam-Dua-Dunia.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Norazimah-Zakaria/publication/297088868_Cerita_Mitos_dalam_Dua_Dunia/links/56f40efaa08ae7c1fda2d70a5/Cerita-Mitos-dalam-Dua-Dunia.pdf)

Nur Wahidah (2016), The monomyth in the novel Peter Nimble and His Fantastic Eyes by Jonathan Auxier. Tesis Sarjana. UIN Alauddin Makassar.

Rahmad Khanafi (2016), Joseph Campbell's monomyth as presented in Spider-Man film. Tesis Sarjana. UIN Sunan Kalijaga.

Rika Aprilia Kurniasang (2017), Representasi teori Hero's Journey dalam Manga Boku Dake Ga Inai Machi karya Sanbe Kei. Tesis Sarjana. Universiti Diponegoro Semarang.

Rosfazila Abd Rahman, Abdul Razif. (2016). Pembangunan dan cabaran diaspora citra bangsa (local genius): kajian etnomonologi legenda Mahsuri, Langkawi, Malaysia. *Google Scholar*. <http://conference.kuis.edu.my/recit2016/images/eproceeding/ROSFAZILA.pdf>

Ruhaiza Abu Bakar, Habibah Ahmad, Hamzah Jusoh, Mushrifah Idris, Mohamad Kazar Razali. (2017). Mitos dan lagenda Tasik Chini sebagai produk pelancongan. *Jurnal Wacana Sarjana*, 1(1), 1-25. <https://spaj.ukm.my/jws/index.php/jws/article/view/33/14>

Sharifah Aishah, Osman. (2018). Agency, adaptation, and audience: re-visioning the legend of Mahsuri in selected contemporary Malaysian young adult fiction. *Southeast Asian Review of English*, 55(2), 7-25. <http://jummec.um.edu.my/index.php/SARE/article/view/15178/9091>

Tanot Unjah, Sharina Abdul Halim. (2017). Connecting legend and science through geomythology: case of Langkawi UNESCO Global Geopark. *Kajian Malaysia*, 35(1), 77-89. <https://pdfs.semanticscholar.org/9424/42f32f03345b3074118c543806919c191491.pdf>

### Transkrip Temu Bual

Responden: Ku Halim Bin Ku Hasan

Umur: 76 tahun

Tarikh: 28 September 2021

Masa: 11.00 pagi hingga 3.00 petang

Tempat: Beras Terbakar, Kampung Raja, Langkawi, Kedah.

Soalan: Bilakah kejadian Beras Terbakar?

Jawapan: Beras Terbakar ini, kejadiannya mengikut sejarah terbakarnya itu pada 1821 semasa perang antara Siam dengan Kedah.

Soalan: Apakah asal usul sebenar mitos Beras Terbakar?

Jawapan: Tempat yang dikatakan kawasan Beras Terbakar itu ialah di Kampung Raja, Mukim Padang Matsirat. Beras Terbakar tersebut boleh didapati di tapak kawasan tersebut, keluasannya 30 kaki persegi dan sedalam dalamnya tiga kaki dalam tanah. Peristiwa yang menyebabkan Beras Terbakar tersebut itu ialah berkaitan dengan serangan tentera Siam ke atas Langkawi. Dalam buku sejarah Malaysia ada tercatat penaklukan Siam ke atas negeri Melayu Utara terutamanya Kedah pada abad ke-19. Langkawi yang merupakan satu daerah dalam negeri Kedah sering terlibat secara langsung dalam serangan tersebut. Pemerintah Langkawi yang mengetuai tentera Langkawi untuk mempertahankan pulau ini adalah Datuk Pekema Jaya bersama pembantunya, Panglima Hitam. Serangan Siam keatas Langkawi telah berlaku pada 22 November 1821 iaitu semasa Kedah diperintah oleh DYMM Sultan Ahmad Tajuddin 11 (1797-1843). Dalam serangan tersebut, Siam telah menyerang Kedah melalui Kuala Kedah (Kuala Bahang). Kemudian, pada 1825 tentera-tentera Kedah telah berjaya mengusir tentera Siam dari Kedah hingga ke Singgora. Walau bagaimanapun, Siam kemudiannya melancar serangan yang lebih hebat menyebabkan tentera Kedah tertewas. Datuk Pekema Jaya telah menjadi wira dalam pertempuran tersebut, bersama Tengku Mohammad Saad, seorang kerabat di Raja Kedah. Tempat pertempuran yang dahsyat tersebut, dimana Datuk Pekema Jaya dan Panglima Hitam yang gagah berani telah terkorban ialah di Selat Berhala Balik, iaitu Selat jalan masuk feri ke pelabuhan jeti Kuah sekarang. Disebabkan sudah merasai yang Langkawi akan tewas, maka Datuk Pekema Jaya telah mengeluarkan arahan supaya penduduk cuba selamatkan diri bersama keluarga dan semua stok simpanan beras dalam jelapang (stor) di Mengkalan dibakar agar tidak jatuh atau menjadi kegunaan pihak musuh. Hingga hari ini Beras Terbakar tersebut masih dapat dilihat di tapak kawasan seluas 30 kaki persegi dan tanah yang berwarna hitam.

Soalan: Siapakah yang terlibat dalam mempertahankan Pulau Langkawi daripada serangan tentera Siam ke atas Langkawi?

Jawapan: Datuk Pekema Jaya iaitu ketua tentera laut Langkawi dan dibantu oleh Datuk Panglima Hitam iaitu panggilan atau gelaran yang diberikan kepada tentera yang berpakaian hitam. DYMM Sultan Ahmad Tajuddin 11 telah menghantar Tengku Mohammad Saat, seorang kerabat di Raja Kedah untuk membantu Datuk Pekema Jaya dalam serangan tentera Siam ke atas Langkawi. Penduduk Langkawi turut terlibat

dalam mempertahankan Pulau Langkawi daripada serangan tentera Siam ke atas Langkawi.

Soalan: Apakah ancaman-ancaman daripada Siam yang dihadapi oleh Datuk Pekema Jaya semasa mempertahankan Pulau Langkawi daripada serangan tentera Siam?  
Jawapan: Banyak ancaman yang diterima oleh Datuk Pekema Jaya. Contohnya, kerosakan harta benda seperti masjid lama Ulu Melaka yang dibakar oleh Siam. Selain itu, ancaman bunuh terhadap penduduk Langkawi, buktinya terdapat kubur di Kumpulan iaitu kubur orang yang ditikam semasa perang tersebut. Datuk Pekema Jaya juga menerima ancaman bunuh terhadap dirinya sendiri sehingga dia mati dalam perang tersebut.

Soalan: Apakah tindakan yang dilakukan oleh Datuk Pekema Jaya sebagai pemerintah Langkawi dalam mempertahankan Pulau Langkawi daripada serangan tentera Siam ke atas Langkawi?

Jawapan: Datuk Pekema Jaya mempertahankan Langkawi di Selat Berhala Balik selama beberapa hari dan malam. Selain itu, sebelum Datuk Pekema Jaya menghembuskan nafasnya yang terakhir, beliau telah menghantar utusan untuk balik ke Mengkalan dan memberitahu penduduk Langkawi untuk selamatkan diri bersama keluarga masing-masing kerana Siam akan memerintah Langkawi dan semua stok simpanan beras dalam Jelapang Padi (stor) di Mengkalan hendaklah dibakar agar tidak jatuh atau kegunaan pihak musuh. Utusan dibawa dari Selat Berhala Balik ke Mengkalan dengan mendarat di pelabuhan Kuala Melaka. Berbunyinya Gendang Raya. Semua orang berhimpun di Mengkalan bersama-sama mereka dengan keris dan senjata. Orang tua-tua dan orang perempuan serta kanak-kanak lari menyembunyikan diri. Orang muda-muda dan bersemangat serta berkeupayaan bersedia dengan keris dan senjata untuk melawan musuh. Jelapang Padi di Mengkalan dimusnahkan dan dibakar oleh mereka.

Soalan: Adakah Datuk Pekema Jaya menerima sebarang hadiah atau anugerah atas pengorbanannya sebagai pemerintah Pulau Langkawi pada masa itu dalam mempertahankan Langkawi daripada serangan musuh?

Jawapan: Datuk Pekema Jaya memperoleh gelaran Datuk Seri Pekema Jaya yang dianugerahkan kepada Datuk Pekema Jaya daripada DYMM Sultan Kedah. Hanya dua orang sahaja yang menerima gelaran Datuk Seri pada masa itu.

Soalan: Adakah Datuk Pekema Jaya menerima bantuan semasa mempertahankan Pulau Langkawi daripada serangan tentera Siam ke atas Langkawi?

Jawapan: Ya, DYMM Sultan Ahmad Tajuddin 11 menghantar Tengku Mohammad Saat untuk membantu Datuk Pekema Jaya dalam serangan tentera Siam ke atas Langkawi.

Soalan: Apakah punca ketewasan Datuk Pekema Jaya untuk mempertahankan Pulau Langkawi daripada serangan tentera Siam ke atas Langkawi?

Jawapan: Ketewasan Datuk Pekema Jaya untuk mempertahankan Pulau Langkawi mengikut kepercayaan orang-orang pada masa itu dan sampai sekarang ialah kerana sumpahan Siti Mahsuri yang Langkawi tidak akan aman dan makmur sehingga tujuh keturunan. Mungkin salah satu daripada bukti sumpahan tersebut ialah Beras Terbakar.