

UNSUR MITOS DALAM TEKS *SEUNTAIAN NARATIF LISAN DI LEMBANGAN SUNGAI PENGKALAN DATU, KELANTAN*

NOR MUHAMMAD SHAHIR BIN NORDIN

IJAZAH SARJANA MUDA PENGAJIAN WARISAN DENGAN
KEPUJIAN

KELANTAN

2022



UNSUR MITOS DALAM TEKS *SEUNTAIAN NARATIF LISAN DI LEMBANGAN SUNGAI PENGKALAN DATU, KELANTAN*

NOR MUHAMMAD SHAHIR BIN NORDIN

**TESISINI DIKEMUKAKAN SEBAGAI MEMENUHI
KEPERLUAN UNTUK IZAJAH SARJANA MUDA
PENGAJIAN WARISAN DENGAN KEPUJIAN**

**FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN
UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN**

2022

PENGESAHAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja yang terkandung dalam tesis ini adalah hasil penyelidikan yang asli dan tidak pernah dikemukakan untuk ijazah tinggi kepada mana-mana Universiti atau institusi.

- | | | |
|-------------------------------------|---------|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> | TERBUKA | Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau akses terbuka dalam talian (teks penuh) |
| <input type="checkbox"/> | SEKATAN | Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau dalam teks (teks penuh) bagi tempoh yang diluluskan oleh Jawatankuasa Pengajian Siswazah

Dari tarikh _____ sehingga _____ |
| <input type="checkbox"/> | SULIT | (Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972) |
| <input type="checkbox"/> | TERHAD | (Mengandungi maklumat terhad yang ditetapkan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan) |

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak berikut. Tesis adalah milik Universiti Malaysia Kelantan. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian.



Tandatangan

Nor Muhammad Shahir Bin Nordin

Nama

Tarikh: 26 FEBRUARI 2022



Tandatangan Penyelia

Dr. Mohd Firdaus Che Yaacob

Nama Penyelia

Tarikh : 28/2/2022

PENGHARGAAN

Terlebih dahulu saya ingin menzahirkan rasa syukur ke hadrat Ilahi dengan limpah kurnia dan kesempatan yang diberikan oleh-Nya. Hal ini menyebabkan saya dapat menyiapkan tugas ini dengan sempurna walaupun melalui pelbagai kekangan dan rintangan.

Saya dengan merendah diri ingin mengucapkan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua pihak yang membantu saya dalam menyiapkan tugas ini terutamanya pensyarah saya sendiri iaitu Dr. Mohd Firdaus Bin Che Yaacob. Terima kasih kerana telah memberikan tunjuk ajar dan maklumat berkaitan dengan projek penyelidikan ini. Oleh itu, tidak lupa juga ucapan terima kasih kepada rakan-rakan seperjuangan yang banyak memberikan pertolongan dan bimbingan sehingga saya berjaya menyiapkan tugas ini dalam tempoh ditetapkan. Saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada pihak Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan kerana telah banyak memberikan kerjasama untuk saya menyiapkan tugas ini.

Di samping itu, saya juga ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada kedua ibu bapa kerana banyak memberikan semangat dan nasihat. Terima kasih kerana telah memberikan bantuan dari segi kewangan dan kemudahan untuk saya menyelesaikan kajian ini. Mereka juga sentiasa memberikan sokongan moral dan mendoakan saya agar tugas projek penyelidikan ini dapat disiapkan.

Akhir sekali, saya ingin mengucapkan syukur dan terima kasih kepada semua pihak yang memberikan kerjasama secara langsung dan secara tidak langsung sepanjang saya menyiapkan tugas ini. Oleh itu, tanpa bantuan yang diberikan oleh kalian maka saya tidak dapat menyiapkan tugas ini dengan baik.

Sekian, terima kasih.

Nor Muhammad Shahir bin Nordin.
Lot 376, Seksyen 1, Jalan Tanjung Kuala,
16200 Tumpat,
Kelantan.
No. Tel: 011-16044964
E-mail: shahir.c18a0529@umk.edu.my

ISI KANDUNGAN

KANDUNGAN	HALAMAN
PENGESAHAN TESIS	i
PENGHARGAAN	ii
ISI KANDUNGAN	iii
SENARAI JADUAL	v
SENARAI CARTA	vi
SENARAI RAJAH	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Penyataan Masalah	4
1.3 Persoalan Kajian	6
1.4 Objektif Kajian	7
1.5 Batasan Kajian	8
1.6 Kepentingan Kajian	10
1.7 Definisi Operasional	12
1.8 Organisasi Kajian	15
1.9 Penutup	17
BAB 2 SOROTAN KAJIAN LEPAS	
2.1 Pengenalan	18
2.2 Pengkajian Naratif Lisan di Malaysia	19
2.3 Pengkajian Teori Pengkaedahan Melayu dalam Karya Sastera	41
2.4 Penutup	51
BAB 3 METODOLOGI KAJIAN	
3.1 Pengenalan	52
3.2 Reka Bentuk Kajian	52
3.3 Kaedah Kajian	53
3.3.1 Kajian Kepustakaan	53
3.3.2 Kajian Teks dan Dokumen	53
3.4 Teori Pengkaedahan Melayu	55
3.4.1 Pengkaedahan Alamiah	55
i. Pendekatan Gunaan	57
ii. Pendekatan Moral	58
iii. Pendekatan Firasat	58
3.4.2 Pengkaedahan Keagamaan	59
i. Pendekatan Dakwah	60
ii. Pendekatan Kemasyarakatan	61
iii. Pendekatan Seni	62
3.5 Kerangka Konseptual	63
3.6 Penutup	64
BAB 4 ANALISIS DAN DAPATAN KAJIAN	
4.1 Pengenalan	65
4.2 Unsur Mitos yang Wujud Daripada Kejadian Alam	66
4.3 Unsur Mitos Melalui Lambang	81
4.4 Unsur Mitos yang Berlaku Melalui Kejadian Misteri	98
4.5 Unsur Mitos yang Dikaitkan Dengan Mimpi	109

4.6	Penutup	114
BAB 5 RUMUSAN		
5.1	Pengenalan	115
5.2	Rumusan	115
5.3	Cadangan	121
5.4	Penutup	124
RUJUKAN		125
BIODATA PENGKAJI		132

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

SENARAI JADUAL

HALAMAN

Jadual 1.5: Tajuk cerita rakyat yang terdapat dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*

8

SENARAI CARTA

	HALAMAN
Carta 3.4.1: Jenis Pengkaedahan Alamiah	55
Carta 3.4.1: Jenis Pengkaedahan Keagamaan	60

SENARAI RAJAH

HALAMAN

63

Rajah 3.5: Kerangka Konseptual

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

Unsur Mitos dalam Teks Seuntaian Naratif Di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan

ABSTRAK

Naratif lisan termasuk dalam cabang kesusastraan Melayu yang turut berkembang dalam kehidupan Masyarakat. Naratif lisan menjadi salah satu kebudayaan dalam kehidupan masyarakat. Naratif lisan bertujuan untuk memberikan pendidikan kepada anak-anak. Pendidikan yang diberikan adalah berkaitan dengan pantang larang, adat, prinsip hidup dan kepercayaan. Kajian mengenai unsur mitos dalam cerita rakyat sememangnya telah banyak dijalankan oleh pengkaji-pengkaji terdahulu namun pengkaji mendapati tidak ada sebarang kajian lepas mengenai unsur mitos yang terdapat dalam teks *Seuntaian Naratif Di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis unsur mitos yang terdapat dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*. Kajian ini juga terbatas 30 cerita rakyat yang dipilih iaitu *Pokok Tanjung dan Alat Muzik Bisu, Tenggelamnya Masjid Pengkalan Datu, Keasyikan Suara Buluh Perindu, Tok Karim Guru Silat Masyhur, Raja Sakti Perintah Yang Berwibawa, Kehebatan Laksamana Laut, Haji Long Abdul Rahman, Kegemilangan Pengkalan Datu, Rumah Api Penyelamat Saudagar, Kezaliman Seorang Raja, Kisah Sekumpulan Tupai, Pemujaan Pantai, Kubang Dek, Kebijaksanaan Burung Hantu, Pemujaan Tok Mekong, Berpuakakah Pengkalan Parit?, Tok Perindu, Milik Siapakah Saka Itu?, Bidan Tok Esah, Kehebatan Pawang Ali, Kelawar Suka Keluar Waktu Malam, Disorok Jin, Misteri Gajah Berkaki Enam, Keajaiban Kera putih, Misteri Batu Hampar, Jelmaan Mok Kurus, Kehebatan Bomoh Siam, Kain Sutera Cina, Mok Su Nab Tok Bomoh Ular dan Jelmaan Saka Harimau* dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* yang dikarang oleh Mohd Firdaus Che Yaacob. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif melalui dua cara iaitu kepustakaan dan rujukan teks. Selain itu, penggunaan Teori Pengkaedahan Melayu melalui Pendekatan Firasat adalah sebagai tunjang utama untuk memantapkan lagi analisis dan dapatan kajian. Hasil daripada analisis dan dapatan kajian menunjukkan bahawa sesetengah cerita rakyat Melayu terdapat unsur mitos. Hal dikatakan demikian kerana mitos bukan sahaja menarik dan dijadikan sebagai hiburan tetapi juga memiliki pemikiran kreatif yang boleh dijadikan medium pendidikan kepada masyarakat tempatan.

Kata Kunci: Naratif Lisan, Mitos, Cerita Rakyat, Pemikiran Kreatif, Teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*

Mythical Elements in the Text of *A Strand of Narrative at Pengkalan Datu River Basin, Kelantan*

ABSTRACT

Oral narrative is included in the branch of Malay literature that also developed in the life of the community. Oral Narrative has become one of the cultures in the life of society. Oral Narrative aims to provide education to children. The education provided is related to taboos, customs, principles of life and beliefs. Studies on the elements of myth in folklore have been conducted by many previous researchers but researchers found that there is no previous study on the elements of myth found in the text of the Narrative Sequence in the Pengkalan Datu River Basin, Kelantan. The objective of this study is to identify the mythical elements found in the text of *A Strand of Narrative at Pengkalan Datu River Basin, Kelantan*, and analyze the mythical elements found in the text *A Strand of Narrative at Pengkalan Datu River Basin, Kelantan*. The study was also limited to 30 selected folk tales that is *Pokok Tanjung dan Alat Muzik Bisu, Tenggelamnya Masjid Pengkalan Datu, Keasyikan Suara Buluh Perindu, Tok Karim Guru Silat Masyur, Raja Sakti Perintah Yang Beribawa, Kehebatan Laksamana Laut, Haji Long Abdul Rahman, Kegemilangan Pengkalan Datu, Rumah Api Penyelamat Saudagar, Kezaliman Seorang Raja, Kisah Sekumpulan Tupai, Pemujaan Pantai, Kubang Dek, Kebijaksanaan Burung Hantu, Pemujaan Tok Mekong, Berpuakakah Pengkalan Parit?, Tok Perindu, Milik Siapakah Saka Itu?, Bidan Tok Esah, Kehebatan Pawang Ali, Kelawar Suka Keluar Waktu Malam, Disorok Jin, Misteri Gajah Berkaki Enam, Keajaiban Kera putih, Misteri Batu Hampar, Jelmaan Mok Kurus, Kehebatan Bomoh Siam, Kain Sutera Cina, Mok Su Nab Tok Bomoh Ular dan Jelmaan Saka Harimau* folktales in *A Strand of Narrative at Pengkalan Datu River Basin, Kelantan* written by Mohd Firdaus Bin Che Yaacob. This study uses a qualitative method through two ways namely library and text reference. In addition, the use of Teory Pengkaedahan Melayu through the Premonition approach is the mainstay to further strengthen the analysis and findings of the study. The results of the analysis and findings of the study show that some Malay Oral Narratives contain elements of myth. It is said so because myths are not only interesting and used as entertainment but also have creative thinking that can be used as a medium of education to the local community.

Keyword: Oral Narratives, Myths, Folklore, Creative Thinking, Text of *A Strand of Narrative at Pengkalan Datu River Basin, Kelantan*

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Kesusasteraan merupakan sebuah aliran yang begitu dekat dengan kehidupan masyarakat Melayu sejak dahulu lagi dan masih digunakan sehingga ke hari ini. Hashim Awang (1987) mengatakan bahawa kesusasteraan adalah sebuah ciptaan seni yang disampaikan melalui bahasa dan digunakan secara meluas dalam kalangan masyarakat. Beliau juga berpendapat sastera yang dituturkan disebut sebagai sastera lisan manakala yang ditulis pula dikenali sebagai sastera tulisan. Sastera juga memiliki keindahan dari segi aspek-aspek tertentu seperti nilai keindahan dan daya pengucapan yang tersendiri. Hal ini dikatakan demikian kerana kesusasteraan di alam Melayu kerap digunakan oleh masyarakat sejak zaman berzaman lagi dalam kehidupan seharian. Masyarakat Melayu juga begitu sinonim dengan cerita-cerita rakyat seperti cerita mitos, cerita legenda dan cerita jenaka.

Mohd Taib Osman (1976) menyatakan naratif lisan merupakan cerita rakyat yang berkembang dalam kelompok masyarakat dan tidak mempunyai pemilik. Naratif lisan ini dipertuturkan dan disebarluaskan melalui generasi terdahulu dan diturunkan kepada generasi kemudiannya. Naratif lisan biasanya disampaikan oleh orang-orang yang lebih tua seperti datuk, nenek, ibu bapa atau ketua masyarakat agar dapat menyelitkan unsur kebaikan serta pengajaran kepada generasi muda. Naratif lisan juga sering dikaitkan dengan unsur mitos pada masa lampau dan dianggap perkara yang diceritakan dalam masyarakat sebagai sebuah sejarah ataupun peristiwa yang benar-benar berlaku. Mohd Firdaus Che Yaacob (2018) berkata naratif lisan termasuk dalam cabang kesusasteraan Melayu yang turut

berkembang dalam kehidupan Masyarakat. Naratif lisan menjadi salah satu kebudayaan dalam kehidupan masyarakat. Naratif lisan bertujuan untuk memberikan pendidikan kepada anak-anak. Pendidikan yang diberikan adalah berkaitan dengan pantang larang, adat, prinsip hidup dan kepercayaan. Naratif lisan terbahagi kepada tiga genre iaitu cerita rakyat, cerita mitos dan cerita legenda. Cerita rakyat merupakan cerita yang disampaikan secara lisan dalam satu kelompok masyarakat pada zaman dahulu sebagai hiburan, menyampaikan nasihat, berkongsi ilmu dan sebagainya.

Selain itu, Hashim Awang (1986) pula menyatakan bahawa mitos adalah cerita rakyat yang mengisahkan mengenai manusia atau makhluk tertentu dan juga peristiwa luar biasa yang bercanggah dengan pemikiran logik manusia. Beliau menambah bahawa mitos terbahagi kepada dua jenis iaitu mitos pembukaan sesuatu tempat dan mitos ketokohan yang dapat dilihat melalui cerita rakyat. *Kamus Dewan* (2016) mendefinisikan mitos sebagai cerita zaman dahulu yang dianggap benar atau dipercayai oleh masyarakat misalnya cerita asal usul. Cerita asal usul menceritakan tentang kewujudan sesuatu bangsa, kejadian alam atau cerita dongeng mengenai kehebatan seseorang tokoh dalam sesebuah masyarakat.

Charles H. Long (1963) menyatakan bahawa mitos merupakan sesuatu kisah yang menjadi identiti, tradisi serta permulaan cerita tentang sesebuah negara dan bangsa tertentu. Mitos juga biasanya berkembang dalam naratif lisan dan digunakan secara meluas oleh masyarakat bagi tujuan tertentu seperti hiburan, penerapan nilai murni dan sebagainya. Masyarakat juga menganggap mitos sebagai sebuah kebenaran walaupun sesebuah peristiwa itu tidak tercatat dalam sejarah ataupun diperakui oleh mana-mana pihak. Noriah Taslim (1986) menyatakan mitos juga diterapkan dalam tradisi agama Hindu yang mempercayai bahawa raja ialah dewa dewi yang dianggap sebagai bayangan Tuhan. Unsur tersebut menjadikan masyarakat lebih percaya dan takut untuk melakukan sesuatu perkara

yang bersifat sebagai menentang raja kerana takut akan balasan Tuhan. Oleh itu, teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* banyak menerapkan cerita mitos yang wujud di sekitar negeri Kelantan dilihat sangat bertepatan untuk menjalankan kajian berkaitan unsur mitos dalam masyarakat tempatan.



1.2 Penyataan Masalah

Penyataan masalah merupakan satu cara dan perkara yang akan membuktikan sama ada kajian yang dilakukan benar atau salah. Penyataan masalah bukan hanya sekadar memberi jawapan terhadap sesuatu permasalahan kajian kerana secara keseluruhannya penyataan masalah merupakan perkara yang bernilai yang membincangkan sama ada ia benar atau salah (Mahyuddin, 2017).

Kajian mengenai cerita rakyat memang banyak dilakukan oleh pengkaji-pengkaji terdahulu. Hal ini dikatakan demikian kerana pengkaji telah menemui beberapa kajian lepas yang dilakukan terhadap cerita rakyat iaitu kajian yang dilakukan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob dan Normaliza Abd Rahim (2016) dalam kajian yang bertajuk *Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu Terhadap Masyarakat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu*. Seterusnya, kajian yang ditemui oleh pengkaji adalah kajian yang dilakukan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob dan Nasirin Abdillah (2017) dalam kajiannya iaitu *Penerapan Nilai Murni Dalam Cerita Rakyat Melayu Satu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu: Analisis Nilai Kasih Sayang dan Nilai Keadilan dalam Masyarakat Melayu*. Kajian yang dilakukan terhadap cerita rakyat kerana cerita rakyat Melayu tidak lagi diberikan penekanan dalam dunia kesusasteraan pada masa kini.

Kajian mengenai cerita rakyat sememangnya telah banyak dijalankan oleh pengkaji-pengkaji terdahulu. Lantaran itu, kajian lepas kurang menitikberatkan mengenai unsur mitos dalam cerita rakyat Melayu. Pengkaji mendapat tidak ada sebarang kajian lepas mengenai unsur mitos yang terdapat dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*. Kajian ini juga memberikan fokus kepada unsur mitos yang terdapat dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* bagi membuktikan bahawa unsur mitos masih lagi relevan digunakan dalam karya

sastera moden pada masa kini. Walau bagaimanapun, pengkaji melihat unsur mitos dalam naratif lisan ini sememangnya harus dipertahankan. Hal ini dikatakan demikian kerana penerapan unsur mitos mempunyai nilai keindahan dan estetikanya yang tersendiri dalam penulisan karya kesusasteraan. Namun, unsur mitos kurang digarapkan sepenuhnya oleh pengkaji terdahulu. Sehubungan dengan itu, kajian berkenaan tajuk ini sewajarnya dijalankan bagi mengisi kelomongan kajian-kajian sebelum ini. Oleh hal yang demikian, kajian ini dilakukan bertujuan untuk mengenal pasti dan menganalisis unsur mitos yang terdapat dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan.*

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

1.3 Persoalan Kajian

Persoalan kajian ini dibentuk berdasarkan objektif kajian. Berikut adalah persoalan kajian bagi kajian ini:-

- 1.3.1 Apakah unsur mitos yang digunakan dalam karya *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan?*
- 1.3.2 Bagaimanakah unsur mitos yang digunakan dalam karya *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan?*

1.4 Objektif Kajian

Tujuan utama yang menyebabkan kajian ini perlu dilakukan adalah untuk menjawab objektif-objektif kajian berikut:-

- 1.4.1 Mengenal pasti unsur mitos yang terdapat dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan.*
- 1.4.2 Menganalisis unsur mitos yang terdapat dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan.*

1.5 Batasan Kajian

Batasan kajian untuk kajian ini perlu diketahui oleh pengkaji agar kajian yang dilakukan oleh pengkaji tidak terpesong jauh daripada permasalahan kajian yang dikaji. Oleh disebabkan itu, pengkaji telah memilih teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* yang telah ditulis oleh Mohd Firdaus Che Yaacob pada tahun 2021 sebagai teks kajian. Pemilihan teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* kerana buku ini mengandungi banyak naratif lisan Melayu yang terdiri daripada pelbagai genre. Cerita rakyat yang terkandung dalam buku ini mempunyai pelbagai kelainan dan penuh dengan pengajaran serta nilai-nilai murni sekali gus dapat mendidik dan membentuk perilaku, akhlak dan pemikiran masyarakat ke arah yang lebih baik.

Di samping itu, cerita-cerita yang dijadikan teks adalah cerita yang berkaitan dengan cerita asal usul, cerita mistik, cerita binatang, cerita tokoh dan banyak lagi. Pengkaji juga memilih 30 cerita rakyat yang terdapat dalam teks untuk dianalisis iaitu iaitu:-

Unsur Mitos	Tajuk Cerita
Unsur Mitos yang Wujud Daripada Kejadian Alam	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Pokok Tanjung dan Alat Muzik Bisu</i> 2. <i>Rumah Api Penyelamat Saudagar</i> 3. <i>Keasyikan Suara Buluh Perindu</i> 4. <i>Tenggelamnya Masjid Pengkalan Datu</i> 5. <i>Tok Karim Guru Silat Masyhur</i> 6. <i>Kehebatan Laksamana Laut</i> 7. <i>Raja Sakti Perintah Yang Berwibawa</i> 8. <i>Haji Long Abdul Rahman</i> 9. <i>Kegemilangan Pengkalan Datu</i> 10. <i>Kezaliman Seorang Raja</i> 11. <i>Kisah Sekumpulan Tupai</i>
Unsur Mitos Melalui Lambang	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Pemujaan Tok Mekong</i> 2. <i>Tok Perindu</i> 3. <i>Milik Siapakah Saka Itu?</i> 4. <i>Bidan Tok Esa</i> 5. <i>Pokok Tanjung Dan Alat Muzik Bisu</i> 6. <i>Berpuakkah Pengkalan Parit?</i> 7. <i>Pemujaan Pantai</i> 8. <i>Kehebatan Pawang Ali</i>

	9. <i>Kubang Dek</i> 10. <i>Kebijaksanaan Burung Hantu</i> 11. <i>Kelawar Suka Keluar Waktu Malam</i>
Unsur Mitos yang Berlaku Melalui Kejadian Misteri	1. <i>Disorok Jin</i> 2. <i>Jelmaan Mok Kurus</i> 3. <i>Jelmaan Saka Harimau</i> 4. <i>Misteri Gajah Berkaki Enam</i> 5. <i>Keajaiban Kera Putih</i> 6. <i>Misteri Batu Hampar</i> 7. <i>Kehebatan Bomoh Siam</i>
Unsur Mitos yang Dikaitkan Dengan Mimpi	1. <i>Kain Sutera Cina</i> 2. <i>Mok Su Nab Tok Bomoh Ular</i> 3. <i>Jelmaan Saka Harimau</i>

Jadual 1.5: Tajuk cerita rakyat yang terdapat dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*

Selain itu, pengkaji juga melihat unsur mitos yang digunakan dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu Kelantan*. Pengkaji juga menganalisis kajian ini untuk melihat unsur mitos yang terdapat dalam genre dan cerita-cerita yang terpilih. Oleh itu, analisis unsur mitos yang terdapat dalam buku ini dilihat mampu memberi pengetahuan tentang asal usul dan legenda yang terdapat di negeri Kelantan sekali gus khalayak dapat mengenali tentang sejarah dan kisah yang berlaku di tempat tersebut sebagaimana yang diceritakan dalam teks.

1.6 Kepentingan Kajian

Pada era globalisasi ini, masyarakat kurang memberikan perhatian terhadap kepentingan unsur mitos dalam naratif lisan yang sewajarnya diterapkan dalam penghasilan karya kesusasteraan pada masa kini. Unsur mitos yang digunakan dalam cerita rakyat mampu memberikan pengajaran dan membentuk jati diri yang mempengaruhi kehidupan sehari-hari sehingga dapat melahirkan bangsa yang berfikiran kreatif dan kritis. Persoalannya, adakah unsur mitos masih relevan digunakan dalam penghasilan karya kesusasteraan pada masa kini? Oleh disebabkan itu, kajian ini dijalankan untuk mengangkat semula unsur mitos dalam cerita rakyat Melayu berdasarkan teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*.

Selain itu, kajian ini penting kepada negara. Hal ini dikatakan demikian kerana penggunaan mitos dalam karya kesusasteraan di negara kita kian dilupakan terutamanya dalam karya-karya sastera moden. Walau bagaimanapun, unsur mitos banyak digunakan dalam cerita rakyat yang telah ditinggalkan oleh orang-orang terdahulu. Cerita rakyat banyak menggunakan unsur mitos yang berfungsi sebagai hiburan, medium penyampaian maklumat, penerapan nilai murni dan jati diri dalam masyarakat. Oleh disebabkan itu, teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* banyak memaparkan cerita rakyat yang menonjolkan penggunaan unsur mitos.

Di samping itu, kajian ini juga penting kepada masyarakat. Hal ini kerana masyarakat dapat memperoleh kepentingan mengenai unsur mitos dalam cerita rakyat Melayu. Unsur mitos yang digunakan menceritakan tentang asal usul dan kehebatan tokoh yang telah menjadi pelopor kepada penubuhan negara bangsa. Justeru itu, masyarakat juga dapat mengetahui kejadian yang berlaku mengenai kisah silam dalam masyarakat serta ketinggian bahasa dan pemikiran yang digunakan dalam karya kesusasteraan oleh masyarakat Melayu zaman

dahulu. Oleh itu, masyarakat juga dapat memperoleh pengetahuan mengenai kepentingan cerita rakyat yang terdapat dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan Di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan.*

Seterusnya, kajian ini penting kepada institusi adalah salah satu kepentingan dalam kajian ini. Kajian mengenai unsur mitos dapat didokumentasikan untuk menambah dan memperkayakan lagi bahan kajian mengenai unsur mitos dalam cerita rakyat Melayu. Kajian yang dilakukan mengenai unsur mitos seharusnya dilakukan di institusi pengajian pendidikan di negara kita pada semua peringkat. Kajian mengenai unsur mitos dalam cerita rakyat Melayu seharusnya dilakukan terutamanya dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan Di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan.* Hal ini dapat memastikan kelangsungan mitos dalam cerita rakyat dalam dipertahankan sehingga ke generasi akan datang.

Akhir sekali, kajian ini penting kepada pengkaji. Hal ini dikatakan demikian kerana kajian mengenai unsur mitos penting kepada pengkaji untuk melahirkan manusia yang berfikiran kritis, kreatif dan berimajinasi dalam menghasilkan karya sastera. Pengkaji juga melihat penggunaan unsur mitos sangat penting dan seharusnya dikaji oleh para sarjana terutamanya unsur mitos yang terdapat dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan.* Tambahan pula, pengkaji dapat memperoleh pengetahuan dan mengetahui mengenai cara penyampaian cerita rakyat dengan pelbagai variasi mitos sebagaimana yang disampaikan oleh tukang cerita.

1.7 Definisi Operasional

Definisi Operasional dalam kajian ini mengemukakan empat kata kunci penting berkaitan dengan tajuk yang dikaji iaitu mitos, cerita asal usul, naratif lisan dan dongeng. Berikut adalah definisi operasional dalam kajian ini:-

1.7.1 Mitos

Kata mitos diberikan pelbagai definisi. Hal ini dikatakan demikian kerana Charles H. Long (1963) menegaskan bahawa mitos merupakan sesuatu kisah yang menjadi identiti, tradisi atau permulaan cerita tentang sesebuah bangsa, negara dan bangsa. Mitos biasanya berkembang dalam sastera lisan dan merupakan bentuk mitos yang sering digunakan dalam naratif lisan. Mitos biasanya di anggap mengandungi kebenaran walaupun bukan kisah yang terdapat dalam sejarah dan kesusasteraan. Hashim Awang (1986) pula menyatakan bahawa mitos adalah jenis cerita rakyat yang mengisahkan mengenai manusia atau makhluk dan peristiwa luar biasa yang di luar logik fikiran manusia. Beliau menambah bahawa mitos terbahagi kepada dua jenis, iaitu mitos pembukaan sesuatu tempat dan asal usul. *Kamus Dewan* (2016) mendefinisikan mitos sebagai cerita zaman dahulu yang dianggap benar atau dipercayai seperti cerita asal usul. Cerita asal usul menceritakan tentang kewujudan sesuatu bangsa, kejadian alam atau cerita dongeng mengenai kehebatan seseorang tokoh. Rumusannya, berdasarkan pendapat tokoh-tokoh di atas dapat disimpulkan bahawa mitos merupakan satu peristiwa yang menceritakan tentang peristiwa kewujudan sesebuah bangsa dan peradaban melalui kisah yang luar biasa yang berkembang melalui kesusasteraan lisan sehingga dapat melambangkan identiti bangsa.

1.7.2 Cerita Asal Usul

Sehubungan dengan itu, menurut Yusoff Iskandar (1986) pula mengatakan bahawa mitos berfungsi untuk menceritakan tentang asal usul sesuatu tempat. Menurut beliau, cerita asal usul ini berunsurkan binatang dan sifat-sifat alam seperti pokok kayu, buah-buahan, Mayang Pinang dan lain-lain. Binatang yang dijadikan unsur mitos dalam cerita asal usul biasanya terdiri daripada binatang yang luar biasa sifatnya seperti tangkas, besar, cerdik dan cantik. Aripin Said (1996) menyatakan cerita asal usul merupakan cerita yang tertua di antara sastera lisan yang lain. Sebagai cerita lisan yang tertua, unsur dongeng semestinya muncul dalam penceritaan. Cerita asal usul ini telah dijadikan sebagai pegangan masyarakat Melayu kerana dengan cerita ini sebahagian daripada warisan turun temurun nenek moyang kita terdahulu. Menurut *Kamus Dewan* (2016) mendefinisikan cerita asal usul adalah cerita mengenai asal keturunan, peringkat awal permulaan sesuatu bangsa dan peristiwa. Cerita asal usul adalah satu perihal mengasalusulkan serta menghuraikan asal usul seperti kisah masyarakat Melayu dan kisah raja-raja terdahulu. Sebagai rumusan, berdasarkan pendapat tokoh-tokoh di atas dapat disimpulkan bahawa cerita asal usul merupakan kisah yang menceritakan tentang permulaan sesebuah masyarakat dan kisah-kisah dongeng yang berlaku ketika itu yang menerapkan beberapa unsur alam dalam ceritanya.

1.7.3 Naratif Lisan

Mohd Taib Osman (1976) mengatakan naratif lisan merupakan sastera rakyat yang berkembang dalam kelompok masyarakat serta masyarakat yang memiliki. Naratif lisan ini dipertuturkan dan disebarluaskan secara lisan secara turun-temurun daripada generasi dahulu sehingga ke generasi hari ini. Menurut Mohd Firdaus Che Yaacob (2018) mengatakan naratif lisan termasuk dalam cabang kesusasteraan Melayu yang turut berkembang dalam kehidupan masyarakat. Naratif lisan menjadi salah satu kebudayaan dalam kehidupan masyarakat. Naratif lisan bertujuan untuk memberikan pendidikan kepada

anak-anak. Pendidikan yang diberikan adalah berkaitan dengan pantang larang, adat, prinsip hidup dan kepercayaan. Seterusnya, menurut Mohd Firdaus Che Yaacob dan Nasirin Abdillah (2018) mengatakan naratif lisan berperanan sebagai medium kepada masyarakat untuk memperoleh ilmu pengetahuan kerana dapat mempelajari tentang budaya, pengalaman hidup, sejarah dan adat istiadat yang terkandung dalam sesebuah cerita rakyat. Rumusannya, berdasarkan pendapat tokoh di atas dapat disimpulkan bahawa naratif lisan merupakan kesusastraan yang berkembang bersama masyarakat Melayu meliputi kebudayaan dan kehidupan masyarakat lalu disampaikan secara lisan.

1.7.4 Dongeng

Di samping itu, Charles Perrault (1672) mengatakan bahawa dongeng merupakan suatu cerita rakyat mengenai peristiwa khayalan dan luar biasa. Dongeng juga merupakan cerita mengenai kisah pengembaraan seseorang tokoh dan kemunculan sesebuah bangsa. Justeru itu, menurut Kamisa (1997) mengatakan bahawa dongeng adalah cerita-cerita yang dituturkan bersifat hiburan dan biasanya adalah kisah yang tidak terjadi dalam kehidupan. Menurut *Kamus Dewan* (2016) mendefinisikan dongeng adalah cerita-cerita khayalan mengenai dewa-dewa. Dongeng juga adalah satu cerita yang tidak benar dan khayalan semata-mata. Rumusannya, berdasarkan pendapat tokoh-tokoh di atas dapat disimpulkan bahawa dongeng adalah cerita khayalan yang bersifat hiburan untuk menyampaikan nilai, budaya dan kisah mengenai kemunculan sesebuah bangsa serta kehebatan seseorang tokoh.

1.8 Organisasi Kajian

Pengkaji membahagikan kajian ini kepada lima bab. Pembahagian organisasi kajian dilakukan agar proses penyelidikan berjalan dengan lancar secara teratur, tersusun dan kemas.

Selain itu, bab satu adalah bab yang merangkumi pendahuluan yang membincangkan tentang pengenalan, latar belakang kajian, pernyataan masalah, persoalan kajian, objektif kajian, kepentingan kajian, batasan kajian, definisi operasional, organisasi kajian yang bakal dilakukan serta kesimpulan.

Di samping itu, dalam bab dua pula akan membicarakan tentang kajian lepas yang merangkumi sorotan kajian lepas daripada pelbagai sumber yang jelas seperti pengkajian berkaitan unsur mitos dalam cerita rakyat Melayu dan pengkajian mengenai Teori Pengkaedahan Melayu. Kajian ini diakhiri dengan kesimpulan.

Seterusnya, bab tiga pula akan menyentuh tentang metodologi kajian seperti cara yang digunakan untuk melakukan kajian. Teknik yang digunakan adalah kaedah kualitatif iaitu kaedah kepustakaan. Kaedah menganalisis teks pula menggunakan buku *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*. Teori Pengkaedahan Melayu yang diperkenalkan oleh Hashim Awang (1989) juga digunakan untuk menganalisis dan mendapatkan hasil dapatan kajian.

Selanjutnya, dalam bab empat pula terdiri daripada analisis dan hasil dapatan kajian. Secara khususnya bab empat akan mengandungi unsur mitos yang terdapat dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*. Justeru itu, membincangkan jenis-jenis mitos yang dapat dikenal pasti dalam teks *Seuntaian Naratif*

Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan. Tambahan pula, mengaplikasikan Teori Pengkaedahan Melayu terhadap unsur mitos dalam *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan.*

Akhir sekali, bab lima merupakan bab penutup yang mengandungi rumusan perbincangan serta dapatan kajian bagi menjawab segala persoalan kajian yang diketengahkan. Kesan kajian dan saranan berserta cadangan kajian akan datang juga turut terdapat dalam bab ini.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

1.9 Penutup

Kesimpulannya, masyarakat zaman dahulu mempercayai unsur mitos kerana terjadinya pencampuran dan penyebaran agama. Hal ini menyebabkan pemikiran masyarakat Melayu masih lagi dipengaruhi oleh pengaruh Hindu-Buddha walaupun agama Islam telah tersebar di alam Melayu. Teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* banyak mengetengahkan tentang cerita yang mengandungi unsur mitos kerana dalam naratif lisan banyak menceritakan tentang cerita-cerita yang memaparkan tentang asal usul sesuatu tempat, dongeng, mitos dan legenda. Oleh disebabkan itu, mitos berfungsi untuk memastikan masyarakat mempercayai dan mematuhi pada suatu ketika dahulu. Namun begitu, setelah perkembangan masa, pemikiran dan teknologi dalam mengembangkan karya sastera unsur dan penggunaan mitos semakin dilupakan.



BAB 2

SOROTAN KAJIAN LEPAS

2.1 Pengenalan

Sorotan kajian lepas sebuah kajian yang sistematik untuk meneliti permasalahan kajian yang sedang dijalankan. Menerusi proses ini pengkaji menilai kajian-kajian yang telah dilakukan oleh sarjana-sarjana terdahulu. Pengkaji mencari kelompongan sesebuah kajian itu untuk diisi agar sesebuah perkara yang dikaji dapat dinyatakan dengan sempurna. Amani Dahaman (2011) menyatakan kajian lepas adalah analisis sorotan kajian lepas melalui bahan-bahan ilmiah seperti jurnal, buku dan tesis. Kajian ini bertujuan untuk mengumpulkan data dan maklumat bagi menyelesaikan permasalahan kajian yang dikaji. Pengkaji telah meletakkan beberapa kajian lepas yang telah ditemui semasa melakukan penelitian berkaitan tajuk yang dikaji. Kajian yang dilakukan diambil dalam jangka masa tahun 2015 sehingga tahun 2022 untuk melengkapkan tugas yang diberi.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

2.2 Pengkajian Naratif Lisan di Malaysia.

Kajian oleh Mohd Fahmi Ismail, Salmah Jan Nor Muhammad & Mohd Sharifudin Yusop (2015). Kajiannya bertajuk *Cerita Rakyat Melayu: Suatu Analisis Pancaran Jati Diri Masyarakat Melayu sebagai Cerminan Kebudayaan Melayu*. Kajian ini membincangkan tentang nilai jati diri dalam cerita rakyat. Permasalahan kajian yang ingin ditonjolkan dalam kajian ini adalah kemajuan teknologi yang semakin berkembang telah menggugat kedudukan cerita rakyat di Malaysia. Tambahan pula, objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai jati diri yang terdapat dalam cerita rakyat Melayu. Tujuan kajian ini dijalankan untuk menyedarkan masyarakat betapa pentingnya cerita rakyat Melayu. Kajian ini juga bertujuan untuk mengangkat semula nilai-nilai yang terdapat dalam cerita rakyat. Kajian ini menggunakan Teori Ekologi Budaya melalui adaptasi alam untuk memperkemaskan analisis kajian yang dilakukan. Kajian ini dapat membuktikan bahawa terdapat cerita rakyat yang dapat membina semangat jati diri dalam kalangan masyarakat Melayu sehingga ke hari ini.

Siti Zuhaidah Zakaria (2015) dalam kajiannya *Gaya Penyampaian Cerita Rakyat Melayu Terpilih Dalam Majalah Dewan Pelajar*. Kajian ini membincangkan tentang gaya penyampaian Melayu terpilih untuk kanak-kanak dalam majalah Dewan Pelajar terbitan Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP). Permasalahan kajian yang dapat dilihat dalam kajian ini adalah untuk menerangkan tentang kandungan isi dan cerita yang terdapat dalam buku sastera kanak-kanak. Objektif kajian ialah mengenal pasti dan menganalisis cerita rakyat yang digunakan dalam buku sastera kanak-kanak. Tujuan kajian ini dilakukan adalah untuk mencipta karya baru melalui inovasi yang dilakukan dalam karya sastera kanak-kanak. Kajian ini dilakukan menggunakan kaedah kualitatif. Teori Psikologi Perkembangan Kanak-kanak digunakan untuk mendapatkan analisis kajian yang sempurna.

Di samping itu, Siti Zuhaidah Zakeria & Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi (2015). Kajiannya bertajuk *Konflik dalam Cerita Rakyat dan Kesannya kepada Kanak-Kanak*. Kajian ini dilakukan dengan menggunakan kumpulan cerita rakyat yang terdapat dalam majalah Dewan Pelajar yang diterbitkan oleh Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP). Permasalahan yang ditonjolkan dalam kajian ini adalah cerita rakyat Melayu semakin terpinggir dalam institusi masyarakat terutamanya kanak-kanak. Justeru itu, objektif kajian yang terdapat dalam kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis konflik yang berlaku dalam masyarakat dahulu dan kebijaksanaan masyarakat Melayu zaman dahulu menyelesaikan konflik tersebut. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif iaitu dengan menganalisis cerita rakyat yang terdapat dalam majalah Dewan Pelajar. Oleh itu, kajian ini juga menekankan tentang kepentingan akal budi dalam masyarakat Melayu zaman dahulu untuk diterapkan dalam diri kanak-kanak.

Kajian daripada Mohd Firdaus Che Yaacob (2015). Kajian ini bertajuk *Nilai-nilai Murni dalam Seuntaian Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia*. Kajian ini memfokuskan kepada nilai-nilai murni yang dalam buku *Seuntaian Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia*. Permasalahan kajian ini adalah untuk mengangkat semula cerita rakyat Melayu yang semakin dilupakan. Hal ini kerana cerita rakyat mempunyai nilai-nilai murni yang dapat membentuk masyarakat menjadi lebih baik. Manakala, objektif kajian ini adalah untuk menganalisis nilai-nilai murni yang terkandung dalam buku *Seuntaian Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia* dan merumuskan nilai-nilai murni dalam cerita rakyat Melayu yang terdapat dalam buku *Seuntaian Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia*. Tujuan kajian ini dilakukan bagi menghuraikan empat konsep asas yang terdapat dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Kajian ini dijalankan menggunakan kaedah kualitatif untuk menyempurnakan analisis kajian.

Kajian oleh Clarice Gallus & Low Kok On (2016). Kajian bertajuk *Tangon Dusun Liwan: Satu Analisis Tema*. Kajian ini memfokuskan cerita rakyat Sabah yang dikenali dengan Tangon. Permasalahan kajian ini dapat dilihat melalui cerita rakyat Sabah yang semakin dilupakan dalam kalangan masyarakat sehingga masyarakat Dusun Liwan tidak mengetahui tentang kisah nenek moyang mereka. Objektif kajian yang diketengahkan adalah membahagikan cerita rakyat Sabah mengikut kategori dan menganalisis cerita rakyat Sabah berdasarkan cerita rakyat Barat dan cerita rakyat Melayu. Tujuan kajian ini dilakukan adalah untuk memberikan tumpuan terhadap tema-tema yang terdapat dalam cerita rakyat Sabah. Kajian ini dilakukan dengan menggunakan kaedah temu bual bersama penduduk Dusun Liwan. Oleh itu, kajian ini menonjolkan keistimewaan tema yang terkandung dalam cerita rakyat Sabah milik etnik Dusun Liwan.

Kajian ini dilakukan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim (2016) yang bertajuk *Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu Terhadap Masyarakat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu*. Kajian ini mengetengahkan tentang cerita rakyat yang menjadi peninggalan yang berharga kepada masyarakat Melayu kini. Tambahan pula, permasalahan kajian ini adalah nilai moral dan nilai baik hati dalam kalangan masyarakat Melayu semakin terhakis kerana cerita rakyat kian terpinggir. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai baik hati menerusi cerita rakyat Melayu. Tujuan kajian ini dilakukan untuk melihat nilai-nilai murni yang penting kepada masyarakat dalam pembentukan moral dan perilaku. Kajian ini dilakukan dengan menggunakan kaedah kualitatif menerusi kaedah kepustakaan dan analisis teks. Teori pengkaedahan Melayu digunakan untuk menyempurnakan kajian ini.

Fifi Rinyuk (2017) dalam kajiannya *Nilai-nilai Moral Dalam Cerita-cerita Rakyat Kaum Bidayuh, Serian*. Kajian ini membincangkan tentang nilai-nilai moral yang terdapat dalam cerita rakyat kaum Bidayuh di Serian. Kajian ini mengemukakan tiga objektif kajian iaitu mengkategorikan cerita rakyat kaum Bidayuh, menghuraikan nilai-nilai moral yang terdapat dalam cerita rakyat kaum Bidayuh dan menghubungkaitkan nilai-nilai moral dengan kehidupan seharian kaum Bidayuh. Permasalahan kajian yang terdapat dalam kajian ini adalah cerita rakyat kaum Bidayuh semakin terpinggir dalam kalangan masyarakat kerana usaha untuk memartabatkannya masih lagi kurang dilakukan. Tujuan kajian ini dijalankan bagi memartabatkan nilai moral yang sangat penting kepada masyarakat dalam pembentukan insan yang berakhhlak mulia. Kajian ini dilakukan dengan menggunakan kaedah kualitatif dengan pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu. Oleh disebabkan itu, kajian ini dilakukan untuk memperkenalkan kepada masyarakat tentang cerita rakyat kaum Bidayuh.

Seterusnya, Muhammad Zuber Bin Ismail & Mohamad Mokhtar bin Abu Hassan (2017) dalam kajiannya bertajuk *Prinsip Perancangan Dalam Hikayat Awang Sulung Merah Muda*. Permasalahan kajian ini adalah prinsip disiplin dalam karya kesusastraan semakin dilupakan penggunaannya dalam karya sastera moden. Kajian ini dilakukan untuk meneliti aspek pengurusan moden yang terdapat dalam cerita lipur lara iaitu melalui *Hikayat Awang Sulung Merah Muda*. Objektif kajian ini menggunakan menganalisis prinsip perancangan yang digunakan dalam *Hikayat Awang Sulung Merah Muda* dan menentukan prinsip-prinsip perancangan yang dianalisis melalui kaedah perancangan yang akan dikenal pasti. Kajian ini dijalankan menggunakan kaedah kualitatif iaitu dengan menggunakan kaedah kepustakaan dan menganalisis teks. Kajian ini juga menggunakan Pendekatan Pengurusan yang diperkenalkan oleh Mohamed Mokhtar Abu Hassan (2013) untuk memantapkan analisis kajian.

Florina Jumil & Norjetta Julita Taisin (2017) dalam kajiannya iaitu *Nilai Pendidikan Dalam Tangon-Tangon Masyarakat Kadazandusun*. Kajian ini dilakukan untuk melihat aspek cerita lisan dan cerita legenda tentang teori kedatangan kaum Kadazandusun yang paling terkenal dan lebih diketahui umum. Permasalahan kajian ini adalah nilai pendidikan dalam cerita rakyat Kadazandusun semakin dilupakan oleh generasi muda. Tujuan kajian ini dilakukan kerana cerita rakyat merupakan salah satu karya sastera yang mempunyai pelbagai fungsi dalam kehidupan masyarakat. Kajian ini juga menggunakan Teori Nunuk Ragang untuk mengkaji tentang kesusasteraan Kadazandusun. Kajian ini dilakukan untuk mengenal pasti tentang nilai moral yang terdapat dalam cerita rakyat Kadazandusun. Oleh itu, nilai murni yang dipaparkan adalah rajin, kasih sayang, menghormati orang tua dan bersyukur. Manakala, watak dan perwatakan dalam sesebuah cerita yang membawa nilai murni mampu menarik para pembaca untuk mendalami watak dan seterusnya mampu mendidik para pembaca untuk berperilaku baik berbanding perilaku yang kurang baik.

Mohd Firdaus Che Yaacob & Nasirin Abdillah (2017) dalam kajiannya *Penerapan Nilai Murni Dalam Cerita Rakyat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu: Analisis Nilai Kasih Sayang Dan Nilai Keadilan Dalam Masyarakat Melayu*. Kajian ini dilakukan bagi membincangkan tentang nilai-nilai yang terdapat dalam cerita rakyat. Permasalahan kajian yang dapat dilihat dalam kajian ini adalah berkaitan dengan cerita rakyat yang mempunyai kekuatan yang dapat dilihat melalui jalan ceritanya yang mampu menarik minat khalayak. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti nilai kasih sayang dan nilai keadilan yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu dan menganalisis nilai kasih sayang dan keadilan yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu melalui pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu. Kajian ini dilakukan dengan menggunakan kaedah kualitatif iaitu menggunakan

kaedah kepustakaan dan rujukan teks. Penerapan Teori Pengkaedahan Melayu dalam kajian ini digunakan bagi memantapkan lagi hasil analisis kajian yang telah dilakukan.

Kajian dibuat oleh Normadiah Nassir, Low Kok On, Ismail Ibrahim & Supyan Hussin (2017) yang bertajuk *Unsur Kepercayaan dan Kearifan Tempatan dalam Memorat Perubatan Tradisional Etnik Murut Tahol di Sabah*. Kajian ini membincangkan tentang legenda yang diwarisi secara lisan dalam etnik Murut. Permasalahan kajian ini adalah ramai pengkaji daripada Barat mahupun pengkaji tempatan mendapati kisah dan cerita rakyat ini hanya diketahui oleh orang terdahulu. Tujuan kajian ini adalah untuk membincangkan kaitan di antara kisah memorat dengan perubatan rohani dan fizikal dalam kalangan masyarakat etnik Murut. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti unsur kepercayaan dalam memorat perubatan tradisional dan menganalisis unsur kearifan tempatan dalam cerita rakyat etnik Murut. Kajian ini menggunakan kaedah temu bual dengan mengemukakan 26 orang responden. Oleh itu, kajian ini mendapati bahawa etnik Murut didapati telah mempengaruhi amalan perubatan tradisional etnik Murut secara turun-temurun.

Pengkaji menemui kajian lepas yang disediakan oleh Norlizawati Md. Nor, Jelani Harun & Mohamad Luthfi Abdul Rahman (2017) dalam jurnal yang bertajuk *Shamsu'l Bahrain Sebagai Wira Legenda di Beruas, Perak*. Kajian ini membincangkan tentang *Hikayat Shamsu'l Bahrain* sebagai salah satu karya yang bersejarah untuk mengangkat ketokohan Shamsu'l Bahrain sebagai wira di Beruas, Perak. Permasalahan kajian ini adalah untuk mengkaji *Hikayat Shamsu'l Bahrain* sebagai salah satu karya sastera sejarah yang terdapat di Malaysia. Justeru itu, objektif kajian kajian ini adalah mengenal pasti dan menganalisis *Hikayat Shamsu'l Bahrain* sebagai salah satu karya bersejarah di Malaysia. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dengan menggunakan kaedah kepustakaan dan analisis

teks. Oleh itu, kajian ini cuba mengetengahkan tentang kedudukan Shamsu'l Bahrain sebagai wira di Beruas Perak.

Kajian ini dilakukan oleh Mohammad Firdaus Che Yaacob, Nasirin Abdillah, Muhammad Izani Abd Ghani, Shahariah Norain & Siti Nur Anis Muhamamid Apandi (2017) yang bertajuk *Cerminan Moral Positif dalam Cerita-Cerita Rakyat Melayu*. Kajian ini membincangkan tentang nilai-nilai moral yang terdapat dalam cerita rakyat Melayu. Sementara itu, objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis cerminan moral positif masyarakat Melayu yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu menggunakan pendekatan Teori Pengkaedahan Melayu. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang menggunakan kaedah kepustakaan dan teks. Tujuan kajian ini dilakukan bagi membawa pembaca memahami nilai-nilai murni sebagaimana yang terdapat dalam teks *Himpunan 366 Cerita Rakyat di Malaysia* yang disediakan oleh Aripin Said dan Othman Puteh. Dapatan kajian ini menunjukkan bahawa unsur nilai murni terdapat dalam masyarakat Melayu pada zaman dahulu.

Mohd Fahmi Ismail & Mohd Firdaus Che Yaacob (2018) dalam kajiannya *Nilai Budaya Dalam Cerita Rakyat Masyarakat Orang Asli Temiar Di Gua Musang, Kelantan: Satu Pengaplikasian Sastera Warisan*. Permasalahan kajian ini adalah kepelbagaian nilai budaya kehidupan masyarakat menjadi lambang jati diri masyarakat kian dilupakan. Kajian ini juga membincangkan nilai-nilai budaya masyarakat Orang Asli yang merupakan salah satu masyarakat yang telah lama wujud di dalam negara yang mengamalkan cara hidup dan adat nenek moyang mereka yang bergantung kepada alam. Objektif kajian ini adalah untuk menganalisis dan mengenal pasti nilai budaya dalam cerita rakyat masyarakat Orang Asli Temiar, Gua Musang, Kelantan. Sehubungan dengan itu, kajian ini menggunakan kaedah kepustakaan dan kaedah kajian lapangan untuk menyempurnakan kajian ini. Kajian ini juga

menggunakan Teori Sastera Warisan yang diperkenalkan oleh A, Wahab Ali pada tahun 2005 untuk memperkuatkan kajian ini. Dapatan kajian yang terdapat dalam kajian ini adalah mengenai nilai budaya yang menjadi panduan kepada masyarakat.

Kajian yang ditulis oleh Norazimah Zakaria, Mazarul Hassan Mohamad Hanapi, Makmur Harun & Farra Humairah Mohd (2019) yang bertajuk *Unsur Mitos dalam Teks Sastera Melayu Tradisional*. Kajian yang dilakukan mengenai kewujudan mitos dalam kesusasteraan Melayu tradisional sebagai salah satu cari untuk menarik minat khalayak untuk menghayati karya sastera pada suatu ketika dahulu. Hal ini kerana pengarang yang menghasilkan sastera Melayu tradisional menggunakan unsur mitos untuk menggambarkan kehebatan watak-watak yang terlibat dalam cerita. Masyarakat pada ketika itu menganggap perkara yang ajaib, ghaib, luar biasa dan aneh sebagai suatu yang suci. Melalui kajian ini mengatakan mitos serang digunakan dalam naratif lisan yang disampaikan dari satu generasi ke generasi yang lain. Pengkaji mendapati kajian ini juga turut mengkaji fungsi mitos yang terdapat dalam sastera lisan. Cerita mitos bukan sahaja berbentuk hiburan malah berfungsi sebagai pendidikan.

Kajian Siti Fatimah Binti Mamat, Roslina Binti Abu Bakar & Arbai'e bin Sujud (2019) yang bertajuk *Kisah Sang Kancil Dan Memerang Sebagai Penerapan Adab Kepimpinan Dalam Kalangan Kanak-Kanak*. Kajian ini membincangkan tentang watak binatang dalam cerita binatang iaitu watak Sang Kancil sebagai watak pemimpin. Permasalahan kajian ini adalah cerita binatang yang menerapkan nilai murni kurang diberi pendedahan kepada masyarakat terutamanya golongan kanak-kanak. Tujuan kajian ini dilakukan adalah untuk membincangkan tentang *Kisah Sang Kancil dan Memerang* yang dilihat mampu memberikan pendedahan terhadap adab yang dapat diterapkan dalam kalangan orang Melayu. Objektif Kajian ini adalah untuk mengenal pasti elemen adab yang terdapat dalam

cerita binatang dan menganalisis kesan penerapan adab dalam kalangan masyarakat Melayu berdasarkan cerita binatang iaitu *Kisah Sang Kancil dan Memerang*. Oleh itu, cerita binatang yang ditonjolkan bertujuan sebagai hiburan selain dapat memberikan pengajaran kepada masyarakat.

Kajian yang dibuat oleh Cheng Jia Min & Low Kok On (2019) dalam jurnalnya yang bertajuk *Asal Usul, Pengolahan dan Simbol Ragam Gerak Tarian Sumanggak Etnik Tombonuo*. Kajian ini menceritakan cerita rakyat dalam kalangan etnik Tombonuo tentang ritual penyembahan yang masih diamalkan dalam kehidupan mereka. Mitos dan kepercayaan masih diamalkan dalam upacara atau ritual tarian Semanggak. Pada zaman mengayau, upacara muinsamung dikendalikan secara khas untuk pogkosog iaitu pahlawan Tombonuo. Tujuannya adalah untuk mengusir semangat jahat yang dipercayai mengikut rombongan mengayau balik ke kampung pahlawan Tombonuo. Tarian Semanggak juga ada melakukan ritual berkait rapat dengan roh yang kembali melalui pengalaman mimpi seseorang.

Asniza Zakaria (2019) dalam kajiannya iaitu *Mahsuri dan Puteri Lindungan Bulan, Legenda Kedah dan Motif Darah Putih*. Legenda ialah cerita rakyat pada zaman dahulu yang ada hubungannya dengan peristiwa sejarah tetapi bukan sejarah sebenar kerana legenda mengandungi unsur-unsur yang bersifat mitos. Kajian ini memfokuskan kepada kisah Mahsuri juga terdapat dalam bentuk lisan dan tulisan. Namun begitu, kajian ini juga turut menceritakan tentang *Puteri Lindungan Bulan* yang merupakan salah satu daripada kisah legenda dan cerita rakyat di Kedah. Kisah *Puteri Lindungan Bulan* dan *Mahsuri* sememangnya benar-benar terjadi kerana terdapat dalam catatan sejarah negeri Kedah. Kesan-kesan kewujudan mereka kekal sehingga sekarang. Kajian ini juga bertujuan untuk merungkaikan tentang aspek kematian tragis kedua-dua legenda ini yang berlakunya perbezaan fakta dan peristiwa. Bagi *Puteri Lindungan Bulan*, ada yang mencatatkan tengku

puteri mati dibunuh dan ditanam hidup-hidup serta dikebumikan di atas Bukit Siputeh manakala ada yang menyatakan disorok di dalam lubang atau kubu.

Asmiaty Amat, Lokman Abdul Samad & Dayang Uziah Harapan (2019) dalam kajiannya yang bertajuk *Pengaruh Budaya Dalam Antuka Masyarakat Iranun Di Daerah Kota Belut*. Kajian ini membincangkan tentang Antuka atau teka-teki merupakan salah satu cerita rakyat yang masih wujud sehingga kini dalam kalangan masyarakat Iranun. Cerita rakyat ini berperanan penting dalam sistem jalinan komunikasi antara masyarakat pada zaman dahulu. Selain itu, Antuka digunakan sebagai medium komunikasi untuk memperoleh sebarang ilmu mahupun mengetahui tentang sesuatu hal yang disampaikan. Penjelasan tentang kajian ini dapat dilihat melalui analisis yang dilakukan iaitu Antuka sebagai alat Interaksi masyarakat Iranun, Antuka sebagai citra Jati Diri Iranun, Tema Antuka, Tema Anatomi Manusia, Tema Peralatan, Tema Flora, Tema Fauna, Tema Perlakuan Semula Jadi dan Aktiviti Harian Manusia, Tema Makanan dan Minuman dan Tema Alam Sekitar. Kajian ini dilakukan dengan menggunakan Teori Fenomenon yang dipelopori oleh Schutz menekankan pengalaman praktikal rakyat dalam dunia sosial. Jelaslah. Pengumpulan Antuka dalam masyarakat Iranun wajar dilakukan kerana sudah tidak ramai pengamal yang mengingati Antuka malah kebanyakan mereka telah tua.

Mansur Tanra, Asmiaty Amat & Lokman Abdul Samad (2019) dalam kajiannya yang bertajuk *Pemmalli Dalam Masyarakat Bugis Di Pantai Timur Sabah*. Kajian ini bertujuan untuk menggali nilai-nilai yang terkandung dalam cerita rakyat Pemmalli dalam kalangan masyarakat Bugis yang bermastautin tetap di Sabah sebagai salah satu usaha menghidupkan warisan leluhur mereka dalam menghadapi gelombang globalisasi terutama dari sisi moral dan etika hidup manusia Bugis. Kajian ini menggunakan Pendekatan Etnopedagogi dipelopori oleh Alwasilah (2009) dan Karadinata (2010). Teori ini memberi

tumpuan kepada pengkajian kearifan lokal sebagai subjek utama dengan tujuan untuk mendedahkan nilai budaya, nilai sosial, nilai moral dan nilai etika yang terkandung dalam cerita rakyat Pemmalli. Masyarakat Bugis memiliki banyak kearifan lokal yang mengandung unsur-unsur nasihat dan pendidikan untuk dijadikan landasan pembentukan perilaku. Salah satu kearifan lokal bersifat mendidik dalam masyarakat Bugis ialah Pemmalli. Pemmalli mempunyai pengaruh yang kuat dalam kehidupan sehari-hari masyarakat Bugis. Pemmalli menjadi panduan kepada masyarakat Bugis khususnya di Pantai Timur Sabah.

Nur Shahirah Othman (2020) dalam kajiannya *Akal Budi Orang Melayu Dalam Cerita Rakyat Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia: Satu Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu* membincangkan tentang akal budi orang Melayu yang terkandung dalam cerita rakyat dari pelbagai cara seperti dari segi alam, kehidupan dan pengalaman yang membentuk emosi, jasmani, rohani dan intelek manusia. Kajian ini dijalankan bertujuan untuk mengenal pasti dan menganalisis akal budi orang Melayu di dalam cerita rakyat. Kajian ini menggunakan buku *Seuntai Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia* karya Zainariah Abdul Wahab yang dilakukan dengan mengambil cerita rakyat yang terpilih melalui pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu sebagai analisis dan perbincangan. Hasil kajian menemukan nilai akal budi yang menjadi titik tolak kepada pembangunan masyarakat Melayu.

Pengkaji menemui kajian yang disediakan oleh Zul Pahmi Sahidin & Norazimah Zakaria (2020) iaitu *Kajian Ikon, Indeks, dan Simbol dalam Cerita Legenda Lombok Berdasarkan Teori Semiotik*. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis ikon, indeks dan simbol yang digunakan dalam cerita legenda menggunakan Teori Semiotik. Tambahan pula, kajian ini menceritakan tentang ikon dalam Cerita *Legenda Lombok* dan hubungannya dengan budaya masyarakat Lombok. Ikon keterampilan dalam Cerita *Legenda Puteri Denda Mandalika dan Dewi Anjani*. Mitos dalam Cerita Legenda Puteri

Denda Mandika dan Dewi Anjani dapat dilihat melalui beberapa peristiwa mengenai percakapan antara bidadari dengan Denda Mandalika. Namun, Dewi Anjanui pula mampu memerintahkan bangsa Jin menyebabkan kesaktian Dewi Anjani membuatnya menjadi penguasa dalam dua alam baik alam manusia maupun alam Jin. Kajian ini juga menunjukkan mitos di mana Dewi Anjani mampu menukar bangsa Jin kepada manusia.

Seterusnya, kajian yang ini disediakan oleh Maizura Osman & Nor Hasimah Jalaluddin (2020) iaitu *Pengesahan Mitos Kegagahan Badang Melalui Metafora: Analisis Teori Relevan*. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis tentang mitos kegagahan Badang menggunakan Teori Relevan. Kajian ini dilakukan bagi melihat mitos kegagahan Badang sebagaimana yang terdapat *Cerita Legenda Badang*. Menurut Sulalatus as-Salatin kisah Badang yang merupakan seorang manusia biasa dan juga hamba kepada orang kaya pada ketika itu bernama Sayung. Tugasnya adalah menebas dan membersihkan kawasan hutan. Kisah ini bermula apabila Badang pergi menangkap ikan kemudian dia ternampak ada hantu sedang memakan ikan tersebut lalu Badang menangkap hantu tersebut. Namun, hantu tersebut ingin membebaskan diri lalu hantu tersebut membuat satu pertukaran dengan Badang dengan mengatakan Badang boleh meminta apa sahaja tetapi Badang perlu memakan muntahnya. Kajian ini ingin menerangkan tentang kajian mitos yang menerangkan cara Badang mendapatkan kekuatannya. Kisah Badang memakan muntah hantu dikatakan tidak logik semata-mata.

Di samping itu, pengkaji juga menemui kajian lepas yang dilakukan oleh Syaimak Ismail & Muhammad Saiful Islam Ismail (2020) bertajuk *Unsur-Unsur Mistik dan Pemujaan Dalam Kalangan Masyarakat Melayu di Pulau Besar Negeri Melaka* dalam Jurnal Melayu. Kajian ini menerangkan tentang kepercayaan dan agama dalam aspek sosial sehingga mampu melahirkan bentuk budaya. Sebelum kedatangan Islam ke alam Melayu, masyarakat

Melayu sangat berpegang dengan ajaran Animisme dan Hindu Buddha. Masyarakat Melayu dahulu menganggap benda-benda yang berada di sekeliling mereka mempunyai semangat dan kuasa ghaib seperti kuasa matahari, bulan dan bintang. Oleh demikian, mereka melakukan pemujaan atau penyembahan ke atas batu-batu, pokok-pokok, sungai-sungai, gunung dan fenomena alam yang lain sebagai tanda menghormati dan percaya dengan kewujudan semangat yang terdapat pada alam sekeliling. Kajian ini juga menerangkan kuasa ghaib pula disifatkan sebagai makhluk halus seperti hantu, jembalang atau jin yang menjadi penunggu kepada objek berkenaan dan untuk berhubung dengan perkara ghaib ini masyarakat Melayu.

Selain itu, kajian oleh Muhammad Nur Al-Hakim & Mohd Firdaus Che Yaacob (2020) bertajuk *Penemuan Nilai-Nilai Islam Dalam Cerita Lisan Melayu: Satu Penelitian Terhadap Pendekatan Karya dan Khalayak*. Kajian ini membincangkan tentang nilai merendah diri, nilai percaya kepada Allah SWT, nilai bersyukur, nilai pemaaf, nilai taat dan nilai tawakal. Penemuan nilai Islam iaitu merendah diri dapat dilihat dalam cerita rakyat yang bertajuk *Mengapa Bangau Kurus*. Cerita ini mengisahkan seekor bangau yang sompong sehingga memakan diri pada akhirnya. Manakala, nilai percaya kepada Allah SWT dapat dilihat melalui pengamatan yang dilakukan, cerita rakyat bertajuk *Raja Kuyuk* mengandungi nilai Islam yang sangat ketara. Seterusnya, nilai bersyukur pula dapat dilihat dalam cerita rakyat yang bertajuk *Kaca Bertukar Emas* menceritakan tentang perbuatan bersyukur yang digambarkan melalui watak wanita. Wanita tersebut sentiasa mengamalkan rasa bersyukur dalam kehidupan dan dia sentiasa mendapat rezeki yang mencukupi. Nilai pemaaf pula ditemukan dalam cerita rakyat yang bertajuk *Bawang Putih Bawang Merah* iaitu gambaran nilai pemaaf yakni nilai yang sangat dituntut dalam Islam. Penemuan nilai Islam yang seterusnya ialah nilai taat telah digambarkan dalam cerita rakyat yang bertajuk *Mengapa Pinggang Kerengga Ramping*.

Kajian yang disediakan oleh Muhammad Nur al-Hakim Mohammad Hanafiah & Mohd Firdaus Che Yaacob (2020) dalam kajiannya iaitu *Nilai-Nilai Islam dan Pembentukan Akhlak dalam Cerita Rakyat Melayu*. Kajian ini memfokuskan kepada pembentukan akhlak menerusi cerita rakyat dalam kalangan masyarakat Melayu berdasarkan teks *Koleksi 366 Cerita Rakyat Malaysia*. Permasalahan kajian dalam kajian ini iaitu cerita rakyat yang kurang memaparkan nilai-nilai Islam kerana nilai Islam dalam sesebuah cerita rakyat seharusnya dikaji dengan lebih mendalam. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai-nilai Islam dalam cerita rakyat Melayu terhadap pembentukan akhlak masyarakat Melayu. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif dalam pengumpulan maklumat dan data. Kajian ini menggunakan Teori Takmilah untuk memantapkan lagi analisis kajian yang dibuat. Tujuan kajian ini dilakukan adalah untuk menjelaskan nilai-nilai Islam menerusi cerita rakyat yang wujud dalam kalangan masyarakat terdahulu dapat melahirkan sebuah masyarakat yang berakhhlak mulia. Oleh itu, hasil kajian ini membuktikan masyarakat zaman dahulu menerapkan nilai-nilai Islam dalam cerita rakyat untuk membentuk masyarakat yang berakhhlak mulia.

Kajian oleh Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan & Mohd Firdaus Che Yaacob (2020) dalam kajiannya iaitu *Akal Budi dalam Naratif Lisan Penduduk Kota Bharu, Kelantan: Satu Penelitian Kemasyarakatan*. Kajian ini dilakukan untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai budi yang terdapat dalam naratif lisan penduduk Kota Bharu, Kelantan. Pengkaji mendapati kajian ini menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu untuk mengkaji tentang sesebuah kebudayaan dan masyarakat. Kajian ini membincangkan tentang akal budi melalui tindakan rasional yang dapat dilihat melalui cerita *Asal Usul Bunut Payung*. Cerita asal usul ini menceritakan tentang tindakan dan pemikiran rasional yang di antara watak-watak seperti watak Burung Kenari, Raja Kelantan dan masyarakat Bunut Payung yang dapat dilihat melalui tindakan dan perbuatan mereka. Kajian ini juga turut membincangkan

tentang akal budi menerusi tindakan berani kerana benar. Hal ini kerana kisah tokoh-tokoh pejuang di Kelantan yang sanggup menggadaikan nyawa demi menegakkan kebenaran semasa zaman penjajahan British suatu ketika dahulu seperti Mat Kilau dan Haji Tahir.

Kajian yang dilakukan oleh Nur Ezatul Fadtelah & Mary Fatimah Subet dalam kajiannya iaitu *Peristiwa Aneh dalam Cerita Rakyat “Hikayat Nakhoda Muda”: Analisis Semantik Inkuisitif*. Kajian ini membincangkan tentang peristiwa aneh yang terdapat dalam cerita rakyat. Permasalahan kajian ini adalah peristiwa aneh ini tidak dapat diterjemahkan secara langsung kepada khalayak. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis peristiwa aneh yang terdapat dalam *Hikayat Nakhoda Muda*. Kajian ini membataskan 10 peristiwa aneh yang terdapat dalam *Hikayat Nakhoda Muda*. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif iaitu kaedah kepustakaan dan analisis teks. Kajian ini menggunakan pendekatan Semantik Inkuisitif yang diperkenalkan oleh Jalaludin pada tahun 2014 untuk memantapkan lagi kajian. Tujuan kajian ini dilakukan bagi merungkaikan makna yang cuba disampaikan dalam cerita rakyat ini. Hasil dapatan kajian mendapatkan bahawa kajian tentang kisah dan peristiwa aneh yang terdapat dalam *Hikayat Nakhoda Muda* dilakukan untuk mencungkil akal budi dalam cerita rakyat ini.

Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff, Suffian Mansor, Karim Harun & Mohamad Rodzi Abd Razak (2021) dalam kajian yang bertajuk *Masyarakat Orang Asli Jakun di Rompin, Pahang: Kajian Terhadap Pemuliharaan Cerita Lisan*. Kajian ini memfokuskan tentang pemuliharaan cerita lisan Orang Asli Jakun di Rompin, Pahang. Cerita lisan yang ada dalam kalangan masyarakat Orang Asli Jakun semakin berkurangan, beransur hilang dan diancam kepupusan. Hal ini memberi kesan terhadap kelangsungan cerita lisan sebagai sebahagian daripada tradisi lisan yang membentuk jati diri masyarakat Orang Asli Jakun. Kajian ini bertujuan untuk menganalisis pemuliharaan cerita lisan masyarakat Orang Asli Jakun dalam

usaha untuk mengekalkan tradisi tersebut. Kajian ini berbentuk penyelidikan kualitatif. Kajian ini memaparkan pelbagai cabaran dan perubahan yang berlaku dalam kehidupan seharian masyarakat Orang Asli Jakun telah memberi kesan kurang baik terhadap cerita lisan. Faktor-faktor kepupusan cerita lisan yang ditemui daripada hasil analisis dapat menjelaskan mengenai keperluan daripada segi pemuliharaan. Pemuliharaan terhadap cerita lisan dapat memberi sumbangan yang bermanfaat kepada masyarakat Orang Asli. Pemuliharaan cerita lisan masyarakat Orang Asli Jakun memerlukan satu usaha dan tindakan yang berkesan. Bagi memastikan cerita lisan masyarakat orang asli terpelihara perlu ada satu bentuk pangkalan data digital.

Jacquelina Karimon & Shaiful Bahri Mohd. Radzi (2021) dalam kajiannya yang bertajuk *Mitos Asal Usul Kosmologi Murut Paluan Dan Kadazan Dusun: Satu Perbandingan*. Kajian ini membincangkan tentang asas kepada keteguhan tradisi warisan Murut paluan ialah institusi babalian yang masih wujud. Pengekalan ketua adat dalam pentadbiran Mahkamah Anak Negeri etnik Murut mendominasi etnik yang mendiami daerah Nabawan yang menyukarkan pembasmian tradisi lama. Penceritaan tradisi lisan dalam genre mitos turut memegang perbincangan bahawa setiap cerita yang dikutip menjelaskan bagaimana sesuatu peristiwa, tempat, benda dan manusia muncul dalam kehidupan. Hal ini membolehkan aspek mengenal pasti persamaan dan perbezaan kepercayaan menerusi cerita mitos yang berlatarbelakangkan perbezaan budaya. Hal ini dapat dilihat melalui. Gubahan cerita yang mempunyai perbezaan plot cerita pula selalunya terdapat dalam aspek anutan kepercayaan dari latar belakang budaya, tempat dan ekonomi yang berbeza mengikut kumpulan etnik.

Muhammad Zaid Daud & Mary Fatimah Subet (2021) dalam kajiannya yang bertajuk *Naratif Puteri Santubong Dan Puteri Sejinjang Merpertalikan Politik Tempatan: Analisis Pragmatik*. Kajian ini bertujuan untuk menganalisis makna tersirat dalam cerita rakyat Melayu Sarawak iaitu naratif *Puteri Santubong dan Puteri Sejinjang* dengan mempertalikan politik tempatan. Kajian ini memperlihatkan kisah *Puteri Santubong dan Puteri Sejinjang* merupakan anak dewa yang turun dari kayangan bagi menjaga gunung di Sarawak sebelum mereka turun ke bumi dan mereka sudah bersumpah supaya tidak bergaduh antara satu sama lain. Kajian mengenai bahasa dan linguistik dalam bidang kesusastraan dengan pengaplikasian Teori Relevan bagi mengkaji kerelevanan cerita rakyat ini. Kajian ini dilakukan bagi mengkaji makna tersirat di sebalik lagu yang menerangkan gabungan antara kerajaan pusat dan kerajaan negeri. Setiap jenis kerajaan ini mempunyai bidang kuasa yang tertentu supaya tidak ada pihak yang menindas antara satu sama lain.

Kajian yang dilakukan oleh Jamail Masador, Abdul Halim Ali & Azhar Wahid dalam kajiannya yang bertajuk *Nilai Kepahlawanan dalam Tangon Terpilih Suku Kimirangan di Sabah*. Kajian ini dilakukan untuk mengkaji sosiobudaya, falsafah dan nilai yang terkandung dalam Tangon. Permasalahan kajian ini adalah aspek nilai dalam Tangon sering dilupakan terutamanya dalam kalangan generasi muda. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai-nilai kepahlawanan yang terdapat dalam cerita rakyat suku Kimarangang di Sabah. Kajian ini dilakukan menggunakan kaedah kualitatif yang melibatkan kaedah lapangan dan temu bual. Kajian ini juga menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu untuk memantapkan lagi kajian. Tujuan kajian ini dilakukan adalah untuk mengangkat semula nilai kepahlawanan dalam cerita rakyat. Hasil dapatan kajian ini mendapati bahawa nilai kepahlawanan penting dan perlu diamalkan dalam diri masyarakat untuk mengenali jati diri serta mengangkat martabat diri ke arah yang lebih baik.

Siti Aishah Binti Jusoh, Mohd Firdaus Bin Che Yaacob & Nasirin Bin Abdillah (2021) dalam kajian yang bertajuk *Unsur Spiritual dalam Cerita Lisan Melayu*. Kajian ini dilakukan dengan menggunakan Teori Sastera Budaya yang telah diperkenalkan oleh Mana Sikana pada tahun 2005 bertujuan untuk mengkaji unsur budaya dalam sesebuah karya kesusasteraan. Kajian ini membincangkan tentang unsur spiritual bukan sahaja melibatkan benda ghaib dan mistik semata-mata. Kajian ini hubung kaitkan manusia menerusi agama, mistik, kepercayaan, jiwa dan kerohanian juga adalah merujuk spiritual yang ada dalam diri seseorang. Kajian ini turut mengemukakan konsep sumpahan jelas terpancar dalam *Koleksi 366 Cerita Rakyat Malaysia* yang mana dipilih secara rawak seperti unsur spiritual dalam cerita *Pokok Berdarah, Sang Gedembai, Kisah Jambul Belatuk, Puteri Tupai, Bayan Dan Puteri Kayangan, Sungai Sembilang, Seruling Buluh Perindu, Batu Penyu, Sembilang Kuala Sawah*. Jelaslah, konsep spiritual sumpahan dalam *Koleksi 366 Cerita Rakyat Malaysia* sememangnya mempunyai makna tersirat yang ingin disampaikan. Melalui cerita lisan masyarakat Melayu dapat membawa pembaca meneliti fungsi sebenar unsur sumpahan terhadap sindiran kepada politik dan teguran kepada anak remaja serta nasihat khususnya menyentuh perihal kehidupan sejagat.

Mohd Nazri Abdul Rahman, Aishah Abdul Malek & Muhammad Asyraf Mansor (2021) dalam kajiannya yang bertajuk *Pedagogi Responsif Budaya Menerusi Cerita Rakyat Untuk Kemahiran Literasi Awal Kanak-kanak*. Objektif kajian ini adalah untuk mengkaji dan menganalisis pedagogi responsif budaya menerusi cerita rakyat untuk kemahiran perkembangan komunikasi awal kanak-kanak. Sementara itu, kajian ini membincangkan tentang teknik penyampaian pengajaran adalah sangat penting bagi memastikan kanak-kanak mampu membentuk kefahaman dan penguasaan awal bahasa. Hal ini dikatakan demikian kerana cerita rakyat dapat memberi sumbangan ke arah penguasaan kemahiran komunikasi awal kanak-kanak. Justeru itu, Pedagogi budaya menerusi cerita rakyat dapat

diperkenalkan melalui penggunaan kosa kata baharu kepada kanak-kanak. Cerita rakyat yang ingin dibaca oleh kanak-kanak mestilah dimasukkan perkataan baharu yang lebih mudah difahami. Hasil pemerhatian yang telah dibuat mendapati bahawa setiap perkataan baharu yang diperkenalkan dengan cara bercerita dapat dikuasai oleh kanak-kanak dengan mudah semasa sesi pembelajaran.

Noorzatulhidayah Mohd Hanipah, Daeng Haliza Daeng Jamal & Nasirin Abdillah (2021) dalam kajiannya *Ritual Dalam Cerita Rakyat di Mukim Bebar, Pekan Pahang, Malaysia*. Kajian ini membincangkan cerita rakyat yang mempunyai hubungan dan perkaitan dengan kehidupan masyarakat dan kebudayaan masyarakat yang meliputi kepercayaan, ekonomi dan sistem kekeluargaan. Kajian ini dijalankan adalah untuk mengenal pasti dan membincangkan ritual yang terkandung dalam cerita rakyat di Mukim Bebar Pekan, Pahang. Kajian memberikan fokus kepada cerita rakyat di Mukim Bebar Pekan, Pahang dengan menggunakan mengaplikasikan Teori Fungsionalisme sebagaimana yang telah dikemukakan oleh Bronislaw Malinowski (1884-1942) bagi analisis perbincangan. Hasil kajian menemukan beberapa ritual dalam cerita rakyat yang dipilih iaitu *Ritual Mandi Safar di Kampung Merchong, Ritual Nyimoh Pantai, dan Ritual Manusia Berkembar Mengkarung Ekor Bercabang Dua*.

Di samping itu, kajian yang dilakukan oleh Muhammad Nur Al-Hakim Mohamad Hanfiah & Mohd Firdaus Che Yaacob (2021) dalam kajiannya iaitu *Nilai-Nilai Kemanusiaan dalam Cerita Lisan: Satu Penelitian Takmilah*. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai-nilai kemanusiaan dalam cerita rakyat menggunakan Teori Takmilah. Kajian ini membincangkan tentang nilai-nilai murni yang terdapat dalam cerita rakyat Melayu bagi membentuk tingkah laku masyarakat. Permasalahan dalam kajian ini ialah terdapat kelompongan dalam kajian yang telah dilakukan oleh para sarjana terdahulu dalam

mengenai nilai kemanusiaan dalam cerita rakyat kerana kajian ini tidak dilakukan secara menyeluruh. Kajian ini turut memfokuskan kepada sepuluh cerita rakyat yang dipilih dalam *Koleksi 366 Cerita Rakyat Malaysia* oleh Zainariah Abdul Wahab, Nur Syafiqa Yusoff dan Fatima Abdul Nasir iaitu *Tukang Besi dan Kayu, Bawang Putih Bawang Merah, Bukit dan Pokok, Perahu Bunga Emas, Wak Sino Tukang Gasing, Ular dan Gurunya Buluh, Bertukar Menjadi Batu, Angsa Berbulu Emas, Raja Kuyuk, dan Mengapa Pinggang Kerengga Ramping*. Kajian ke atas cerita rakyat ini dilakukan bertujuan untuk mengkaji nilai kemanusiaan dengan pengaplikasian Teori Takmilah yang menjadi tunjang utama analisis. Hasil kajian telah menemukan nilai-nilai kemanusiaan dalam cerita rakyat bertujuan untuk mendidik masyarakat menjadi masyarakat yang bertamadun.

Kajian lepas seterusnya yang disediakan oleh Jamal Rizal Razali, Jamilah Bebe Mohamad, Anis Nabilla Ahmad, Hasmadi Hasan & Imaduddin Abidin (2021) bertajuk *Langit, Gunung, dan Cinta Pun Bersemi Di Kaki Benom*. Kajian ini membincangkan tentang cerita asal usul masyarakat orang Asli Che Wong yang tinggal di Kuala Gandang, Pahang. Mitos asal usul masyarakat orang asli Che Wong terbahagi kepada tiga versi iaitu versi pertama ialah keturunan tuhan, versi kedua pula keturunan raja dan versi ketiga adalah Sang Kelembai. Dalam versi pertama dikisahkan tentang dua beradik yang turun daripada kayangan dan mendarat di bukit yang paling tinggi iaitu Bukit Pnom Phen di Vietnam dan berjalan kaki sehingga ke Banjaran Titiwangsa. Manakala, dalam versi kedua pula menceritakan tentang kisah percintaan anak raja yang tidak direstui kemudian dibuang ke Banjaran Titiwangsa dan keturunan melahirkan keturunan Che Wong. Versi ketiga pula menceritakan tentang Sang Kelembai yang dikatakan berasal daripada Banjaran Titiwangsa iaitu di Bukit Benom. Kajian ini juga menyatakan Sang Kelembai mampu menukar semua perkara yang diucapkannya menjadi batu.

Kajian yang disediakan oleh Jacquelina Karimon & Shaiful Bahri Mohd Radzi (2021) dalam Internasional Journal of the Malay World and Civilisation bertajuk *Merungkai Rahsia Mistik Kehidupan Etnik Murut Paluan dalam Mitos Tumbuhan*. Kajian ini dilakukan untuk mengkaji cerita rakyat menggunakan mitos tumbuhan Pokok Paluon yang dicipta oleh Aki Kinapuno. Aki Kinapuno dikatakan mampu melimpahkan air daripada air matanya untuk menjadikan bumi ini sejuk dan tanaman buah-buahan pula dicipta oleh Aki Kinapuno bersama dewa-dewi yang menghuni langit ketujuh. Tanaman-tanaman ini dipercayai mempunyai semangat dan sangat sensitif dengan kesalahan yang dilakukan oleh manusia. Justeru, sesetengah cerita rakyat masyarakat Murut Paluan mengetengahkan mengenai kesalahan perilaku manusia yang boleh menyebabkan tumbuhan tertentu tidak berbuah atau tidak tumbuh sama sekali. Oleh itu, Aki Kinapuno akan mengorbankan penghuni langit lain untuk memujuk semangat tumbuhan suci yang telah menghilangkan diri.

Kajian yang dilakukan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob (2021) bertajuk *Cerita Rakyat Sebagai Simbol Kekayaan Nilai Ketamadunan Masyarakat Melayu*. Kajian ini membincangkan tentang nilai ketamadunan yang diamalkan oleh masyarakat Melayu. Justeru itu, permasalahan kajian ini adalah masyarakat hari ini menganggap cerita rakyat satu perkara yang asing dan membosankan. Objektif kajian ini adalah mengenal pasti dan menganalisis nilai ketamadunan masyarakat Melayu yang terkandung dalam cerita rakyat di Tumpat, Kelantan. Tujuan kajian ini dilakukan adalah untuk melihat nilai ketamadunan dalam cerita rakyat yang masih diamalkan dalam masyarakat sehingga kini. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif yang menggunakan kaedah kepustakaan dan temu bual. Teori Pengkaedahan Melayu turut digunakan untuk memantapkan analisis data kajian. Hasil dapatan kajian membuktikan bahawa cerita rakyat di Tumpat, Kelantan banyak mengandungi nilai ketamadunan.

Kajian yang dilakukan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob (2021) bertajuk *Nilai-Nilai Murni Dalam Cerita Cik Siti Wan Kembang*. Kajian ini membincangkan tentang cerita legenda mengenai perjuangan Cik Siti Wan Kembang dalam masyarakat Melayu di Kelantan. Permasalahan kajian mendapat terdapat kelompongan daripada kajian lepas yang dilaksanakan oleh para sarjana. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai-nilai murni dalam Cerita Cik Siti Wan Kembang. Tujuan kajian ini dijalankan mengupas nilai murni dan nilai moral yang terdapat dalam cerita ini. Kajian ini dilakukan dengan menggunakan kaedah kualitatif. Kajian ini juga turut menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu untuk memantapkan lagi kajian ini. Hasil dapatan kajian ini adalah untuk membuktikan bahawa cerita Cik Siti Wan Kembang memiliki kekayaan nilai-nilai murni yang akan diterjemahkan untuk menjadi bahan bacaan yang berguna kepada khalayak.

UNIVERSITI
KELANTAN

2.3 Pengkajian yang Menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu

Kajian ini dilakukan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim (2016) yang bertajuk *Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu Terhadap Masyarakat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu*. Kajian ini mengetengahkan tentang cerita rakyat yang menjadi peninggalan yang berharga kepada masyarakat Melayu kini. Tambahan pula, permasalahan kajian ini adalah nilai moral dan nilai baik hati dalam kalangan masyarakat Melayu semakin terhakis kerana cerita rakyat kian terpinggir. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai baik hati menerusi cerita rakyat Melayu. Tujuan kajian ini dilakukan untuk melihat nilai-nilai murni yang penting kepada masyarakat dalam pembentukan moral dan perilaku. Kajian ini dilakukan dengan menggunakan kaedah kualitatif menerusi kaedah kepustakaan dan analisis teks. Teori pengkaedahan Melayu digunakan untuk menyempurnakan kajian ini.

Mohd Saberi Muda (2017) dalam kajiannya iaitu *Puisi ke Teater: Transformasi Karya Marzuki Ali*. Manakala, objektif kajian yang terdapat dalam kajian ini ialah untuk mengenal pasti dan menganalisis puisi karya Marzuki Ali dalam teater melalui Teori Pengkaedahan Melayu. Kajian ini memfokuskan kepada pengarang dan kepengarangan yang terdapat pada Marzuki Ali sebagai seorang penyair dan pelakon teater. Kajian ini juga turut memberikan penekanan kepada puisi pilihan yang terdapat dalam kumpulan puisi *Jeritan Satwa* dan *Drama Dasila Racau Satwa Luka Rimba Tropika* sebagai salah satu contoh transformasi yang berlaku dalam puisi-puisi ciptaan Marzuki Ali. Kajian ini dilakukan bertujuan untuk membuat perbandingan melalui proses kreatif melalui pemindahan, penjelmaan, penyesuaian, pertentangan dan peniruan puisi-puisi.

Kajian oleh Nur Syuhada Binti Md Ariffin & Kamariah dan Kamaruddin (2017) dalam kajiannya iaitu *Personaliti Islam Menurut Perspektif Al-Ghazali dalam Novel Tuhan Lebih Saintifik karya Farhan Hadi*. Objektif Kajian dalam kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis personaliti Islam yang terdapat dalam *Novel Tuhan Lebih Saintifik* karya Farhan Hadi. Kajian ini menggunakan pendekatan Sosiologi dan Teori Pengkaedahan Melayu untuk menganalisis kajian ini. Kajian ini juga membincangkan tentang personaliti Al-Ghazali dari perwatakan terpuji dan personaliti tidak terpuji. Perwatakan terpuji terbahagi kepada empat iaitu sabar, syukur, tafakur, reda manakala perwatakan tidak terpuji pula seperti marah, hasad dengki dan takbur. Kajian ini juga ada mengemukakan tentang sinopsis novel *Tuhan Lebih Saintifik* di mana menceritakan tentang konflik keyakinan yang dihadapi oleh watak utama dalam novel iaitu Dr. Donald seorang ahli akademik Malaysia yang berbangsa India. Konflik keyakinan Dr. Donald bermula ketika dia sedang melanjutkan pelajaran Doktor Falsafah dalam bidang anatomi di Australia dan melanjutkan lagi pengajian ke England.

Di samping itu, kajian yang disediakan oleh Syaidul Azam Kamarudin & Arba'ie Sujud (2017) iaitu *Jati Diri Melayu dalam Kumpulan Puisi Terpilih A. Aziz Deraman: Analisis Teori Pengkaedahan Melayu*. Kajian ini membincangkan tentang kumpulan puisi A. Aziz Deraman iaitu *Suara Gunung Kehidupan* dan *Gelora Nurani*. Permasalahan kajian ini adalah dapat dilihat melalui nilai jati diri masyarakat Melayu semakin rapuh dan perlu dipertahankan. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai jati diri yang terdapat dalam Kumpulan Puisi Terpilih A. Aziz Deraman menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu. Kajian ini juga dilakukan dengan menggunakan kaedah kualitatif iaitu dengan menggunakan kaedah kepustakaan dan analisis teks. Teori Pengkaedahan Melayu digunakan untuk menyempurnakan analisis kajian yang telah dilakukan dalam kajian ini.

Tujuan kajian ini dilakukan untuk memperincikan kepenyairan yang mempunyai nilai jati diri kemelayuan dalam masyarakat.

Kajian ini dilakukan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob, Nasirin Abdillah, Muhammad Izani Abd Ghani, Shahariah Norain & Siti Nur Anis Muhamamad Apandi (2017) yang bertajuk *Cerminan Moral Positif dalam Cerita-Cerita Rakyat Melayu*. Kajian ini membincangkan tentang nilai-nilai moral yang terdapat dalam cerita rakyat Melayu. Sementara itu, objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis cerminan moral positif masyarakat Melayu yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu menggunakan pendekatan Teori Pengkaedahan Melayu. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang menggunakan kaedah kepustakaan dan teks. Tujuan kajian ini dilakukan bagi membawa pembaca memahami nilai-nilai murni sebagaimana yang terdapat dalam teks *Himpunan 366 Cerita Rakyat di Malaysia* yang disediakan oleh Aripin Said dan Othman Puteh. Dapatan kajian ini menunjukkan bahawa unsur nilai murni terdapat dalam masyarakat Melayu pada zaman dahulu.

Kajian yang disediakan oleh Nurul Nasuha Binti Mohd Rosle & Zubir Bin Idris (2018) bertajuk *Hikayat Nabi Adam: Satu Kajian Teks dan Analisis Berdasarkan Pengkaedahan Melayu*. Kajian ini menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu sebagai salah satu cara untuk menganalisis tentang cerita hikayat yang telah dipilih. Hal ini kerana dalam kajian ini menceritakan tentang dakwah Islam dalam *Hikayat Nabi Adam* dengan menceritakan tentang kekuasaan Allah SWT menciptakan Nabi Adam. Dalam *Hikayat Nabi Adam* juga ada menyatakan tentang manusia perlu mengagungkan sifat Allah SWT dengan menyelipkan cerita dan meyakini kewujudan Allah SWT sebagai Tuhan Yang Maha Esa. Pengkaji mendapati kajian tentang *Hikayat Nabi Adam* juga ada menyatakan tentang berhati-hati dengan tipu daya Iblis.

Kajian yang disediakan oleh Qurratul 'Ain Abdul Rahim & Mawar Safei (2018) bertajuk *Introspeksi dalam 77 Tuju: Siri Ingatan Kepada Kawan*. Kajian yang dilakukan menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu Melalui pendekatan dakwah. Kajian ini membincangkan tentang refleksi diri dari keperibadian Nabi Muhammad SAW untuk dijadikan contoh kepada khalayak. Hal ini dikatakan demikian kerana sifat-sifat Nabi Muhammad SAW sebagai panduan untuk manusia melaksanakan proses muhasabah agar membentuk keperibadian seorang Islam yang lebih baik. Lima keperibadian utama diperincikan melalui perkataan yang digariskan. Kelima-lima perkara tersebut disandarkan sebagai ikutan. Perkara pertama ditonjolkan oleh pengarang ialah setia kepada kemanusiaannya dipraktikkan oleh Nabi Muhammad SAW. Hal ini demikian merujuk kepada kepentingan Islam harus menunaikan iaitu hubungan erat dengan kemanusiaan. Tunjang keperibadian seseorang Islam ialah kemanusiaan kerana ia sebahagian perkara terbesar untuk melakukan kebajikan kepada sesama manusia.

Che Abdullah Che Ya (2018) dalam kajiannya yang bertajuk *Manifestasi Kehidupan Masyarakat Melayu dalam Bedar Sukma Bisu Daripada Perspektif Pengkaedahan Melayu*. Kajian ini menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu dan membincangkan tentang alam sebagai sumber kehidupan orang Melayu. Masyarakat Melayu sangat bergantung kepada alam yang banyak menentukan corak kehidupan mereka. Alam menentukan pekerjaan, pencarian, pengalaman, pengajaran dan kebajikan. Kesemua objek alam adalah ciptaan Allah SWT yang sangat indah. Selain daripada itu, objek alam seperti tanah, lautan, pohon, tanaman, hujan, sungai, awan dan ikan sememangnya mempunyai tujuan penciptaan-Nya. Allah SWT tidak menciptakan sesuatu kejadian itu melainkan ada tujuan dan hikmah tersendiri. Kajian ini juga menceritakan tentang sastera Melayu sebagai pembentukan

akhlak kerana karya-karya sastera adalah sebahagian daripada pendidikan masyarakat khususnya dalam membina jati diri dan nilai-nilai murni masyarakat.

Kajian oleh Pg. Haji Yakup Pg. Ahmad & Mohamad Mokhtar Abu Hassan (2018) dalam kajiannya iaitu *Sajak-Sajak Badaruddin H.O Bertemakan Ketuhanan: Analisis Pendekatan Dakwah*. Objektif kajian dalam kajian ini iaitu mengenal pasti dan menganalisis nilai-nilai ketuhanan yang terdapat dalam *Sajak Badaruddin H.O* menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu. Kajian ini membincangkan tentang analisis sajak-sajak Badaruddin yang bertemakan ketuhanan iaitu sebagai orang Islam kepercayaan kepada Allah SWT adalah mutlak dan tidak berbelah bagi. Hal ini dikatakan demikian kerana dalam sajak beliau yang bertajuk *Meski Rumahmu di Akhirat* membawa pesanan tentang kebesaran dan keagungan Allah SWT yang perlu sentiasa diberikan perhatian oleh umat Islam khususnya dalam mengingati dan mentaati segala suruhan-Nya.

Nadia Binti Ishak & Kamariah Binti Kamaruddin (2019) dalam jurnalnya bertajuk *Pendidikan Anak-Anak Menerusi Surah Luqman Dalam Novel Ayahanda*. Kajian yang dilakukan menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu menerusi pendekatan kemasyarakatan. Kajian ini menceritakan tentang kisah yang terdapat dalam Novel Ayahanda karya Azizi Haji Abdullah yang banyak mementingkan aspek agama dalam keluarga terutamanya untuk mendidik anak-anak sebagaimana yang disarankan oleh agama. Kajian ini juga membincangkan tentang perbezaan dan perbandingan yang terdapat dalam Surah Luqman antaranya berbakti kepada ibu bapa, menjaga sekecil-kecil perlakuan dan perbuatan, melaksanakan Solat, Amar Makruf Nahi Mungkar, bersabar dalam melakukan tindakan dan bersederhana dalam perlakuan.

Kajian oleh Normaizatul Anis Ahmad & Halis Azhan Mohd Hanafiah (2019) dalam jurnal yang bertajuk *Pemikiran Islam dalam Konteks Sosioekonomi Dalam Kumpulan Cerpen Cahaya Pelita Nurani*. Kajian ini dilakukan untuk mengenal pasti dan menganalisis pemikiran Islam dalam konteks sosioekonomi dalam Kumpulan Cerpen *Cahaya Pelita Nurani* menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu. Kajian ini membincangkan tentang kemiskinan dan penindasan yang dilakukan terhadap masyarakat kerana kemelesetan ekonomi dan faedah kekayaan hasil ekonomi yang tidak diagihkan secara sama rata. Kajian ini juga menceritakan tentang penindasan dalam cerpen *Aku Belum Mati* apabila kekejaman yang dilakukan oleh watak seorang pemimpin Yahudi yang menindas dan menyeksa rakyat Palestin. Situasi ini telah memberikan kesan yang mendalam dan menyebabkan penderitaan kepada manusia.

Kajian yang disediakan oleh Hadijah Johari, Nor Shida Mohd Shaker & Farra Humaira (2020) bertajuk *Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu dalam Kumpulan Cerpen Melamar Rindu oleh Osman Ayub melalui Pendekatan Dakwah Islamiah*. Kajian ini dilakukan ke atas 18 buah cerpen dalam *Kumpulan Cerpen Melamar Rindu* yang memaparkan pelbagai persoalan yang berlaku dalam masyarakat Melayu. Permasalahan kajian adalah mengenai persoalan tentang isu-isu semasa untuk mempertahankan warisan bangsa. Justeru itu, objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis unsur dakwah menerusi *Kumpulan Cerpen Melamar Rindu*. Tujuan kajian ini dijalankan bagi memperlihatkan keupayaan Osman Ayob mencipta dan mengetengahkan isu-isu semasa daripada pengalaman hidup yang dirasai oleh pengarang dan masyarakat semata-mata untuk menambahkan ilmu pengetahuan khalayak. Hasil kajian ini untuk mengkaji unsur dakwah Islamiah yang terdapat dalam cerpen.

Ab. Rahim & Nurul Safiah (2020) dalam kajiannya bertajuk *Nilai-Nilai Kepahlawanan Menerusi Sajak-Sajak Terpilih Dalam Antologi Suara Wirawan Negara Bangsa* karya Ramli Abdul Halim: *Satu Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu*. Kajian yang dilakukan ini menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu untuk mengkaji dan menganalisis tentang nilai-nilai kepahlawanan yang terdapat dalam sajak *Suara Wirawan Negara Bangsa*. Kajian ini membincangkan tentang Sajak *Suara Wirawan Negara Bangsa* yang mempunyai banyak nilai kepahlawanan yang boleh memberi pengajaran kepada khalayak tentang perjuangan dan ketabahan tentera Melayu dalam membebaskan negara daripada penjajahan Barat. Sajak ini dicipta untuk meningkatkan semangat patriotisme dalam kalangan anak muda pada masa kini untuk terus mempertahankan kemerdekaan negara daripada terus dijarah oleh musuh-musuh.

Nik Noorafifah Binti Roziman & Nur Afifah Vanitha Abdullah (2020) dalam kajiannya yang bertajuk *Struktur Dramatik Tangan-tangan yang Tinggal oleh Siti Jasmina Ibrahim*. Kajian ini dilakukan untuk mengenal pasti dan menganalisis struktur dramatik yang terdapat dalam karya Siti Jasmina. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dengan pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu melalui pendekatan kemasyarakatan. Kajian ini membincangkan tentang tema yang dikemukakan dalam dalam skrip *Tangan-Tangan Yang Tinggal* iaitu tema meneguhkan dan mempertahankan warkah pemuda, tema keinsafan, tema berpegang teguh kepada ajaran Islam.

Nur Syazwani Bederohisam & Zubir Idris (2020) dalam kajiannya yang bertajuk *Syair Duka dalam Pelayaran Ke Mekkah: Satu Analisis Pengkaedahan Keagamaan*. Kajian ini menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu dalam aspek pendekatan keagamaan. Kajian ini membincangkan tentang manusia perlu mengagungkan sifat-sifat Allah SWT dalam syair sebagai dakwah kepada masyarakat supaya melatih dan menerima ajaran Islam yang

disampaikan. Kajian yang dilakukan ke atas syair ini mendapati bahawa dakwah yang dilakukan untuk menyeru manusia untuk melakukan Amar Makruf Nahi Mungkar kerana manusia dilahirkan untuk menjadi khalifah. Allah SWT telah mengutus para nabi dan rasul-Nya untuk membimbing dan mengajarkan perkara yang berkaitan akidah, takwa dan sebagainya. Baginda membawa cahaya keimanan dan bentuk keilmuan membebaskan manusia daripada kesesatan. Dalam syair ini menyatakan tentang ketaatan seorang hamba Allah SWT dalam mengerjakan amanah ikhlas kerana Allah SWT.

Osman Ayob, Roslan Chin & Tuan Rusmawati Raja Hassan (2020) dalam kajian yang bertajuk *Analisis Dakwah Dalam Cerpen-Cerpen Terpilih Rejab F.I. Pengkaji* mendapati analisis ke atas cerpen-cerpen oleh Rejab F.I menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu yang diasaskan Hashim Awang (1994) melalui pendekatan dakwah. Kajian ini membincangkan tentang ketakwaan manusia terhadap Allah SWT yang digerakkan oleh empat faktor asas iaitu takut, harap, sabar dan syukur. Takut kepada seksaan Allah SWT sekiranya melanggar batas-batas yang ditetapkan oleh Allah SWT dan sentiasa mengharap rahmat dan nikmat Allah SWT serta sabar terhadap semua ujian yang dari Allah SWT dan bersyukur terhadap anugerah Allah SWT. Kajian ini juga turut membincangkan tentang ilmu yang dapat dilihat melalui cerpen *Suatu Subuh yang Bening dan Keusangan*. Cerpen-cerpen tersebut menceritakan tentang pembentukan sahsiah diri, pembentukan institusi kekeluargaan dan pembentukan institusi masyarakat yang patuh pada ajaran dan suruhan agama.

Nur Shahirah Othman (2020) dalam *kajiannya Akal Budi Orang Melayu Dalam Cerita Rakyat Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia: Satu Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu* membincangkan tentang akal budi orang Melayu yang terkandung dalam cerita rakyat dari pelbagai cara seperti dari segi alam, kehidupan dan pengalaman yang membentuk emosi,

jasmani, rohani dan intelek manusia. Kajian ini dijalankan bertujuan untuk mengenal pasti dan menganalisis akal budi orang Melayu dalam cerita rakyat. Kajian ini menggunakan buku *Seuntai Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia* karya Zainariah Abdul Wahab yang dilakukan dengan mengambil cerita rakyat yang terpilih melalui pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu sebagai analisis dan perbincangan. Hasil kajian menemukan nilai akal budi yang menjadi titik tolak kepada pembangunan masyarakat Melayu.

Kajian oleh Norzatul Iqma & Mohd Nor (2020) dalam kajiannya yang bertajuk *Nilai Kemelayuan dalam Himpunan Drama Melayu Popular Terpilih di Malaysia: Satu Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu*. Kajian ini membincangkan tentang nilai kemelayuan yang terdapat dalam drama-drama terkenal termasuk unsur-unsur kesenian yang mampu memberikan keseronokan. Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti nilai-nilai kemelayuan yang terdapat dalam drama-drama popular terpilih dan membincangkan kesan nilai-nilai kemelayuan yang terdapat dalam drama-drama popular. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif melalui kaedah kepustakaan dan rujukan teks. Selain itu, kajian ini turut menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu bagi memantapkan lagi analisis kajian yang dilakukan. Hasil kajian ini mendapati bahawa terdapat beberapa nilai-nilai kemelayuan yang dipaparkan dalam drama terkenal bertujuan untuk memberi pengajaran dan pedoman kepada masyarakat.

Ab. Rahim & Nurul Safiah (2020) dalam kajiannya yang bertajuk *Nilai-Nilai Kepahlawanan Menerusi Sajak-Sajak Terpilih dalam Antologi Suara Wirawan Negara Bangsa* karya Ramli Abdul Halim: Satu Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu. Kajian ini membincangkan tentang gambaran sebenar kepahlawanan yang terkandung dalam sajak *Suara Wirawan Negara Bangsa*. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti, menganalisis dan merumuskan tentang nilai-nilai kepahlawanan menerusi sajak-sajak terpilih dalam *Antologi*

Suara Wirawan Negara Bangsa karya Ramli Abdul Halim. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif yang disokong oleh kaedah kepustakaan dan rujukan teks. Teori Pengkaedahan Melayu turut digunakan bagi menyempurnakan analisis kajian yang dilakukan. Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk mengkaji bahawa pengarang sememangnya menyediakan nilai kepahlawanan yang boleh dijadikan pengajaran oleh pembaca.

Kajian oleh Jamail Masador, Abdul Halim Ali & Azhar Wahid (2021) dalam kajiannya yang bertajuk *Nilai Kepahlawanan Dalam Tangon Terpilih Suku Kimaragang Sabah*. Kajian ini merupakan sebuah kajian cerita rakyat ataupun Tangon dalam kalangan masyarakat suku Kimaragang di Sabah. Kajian ini dijalankan adalah untuk memberi perhatian terhadap nilai-nilai kepahlawanan yang muncul dalam kalangan masyarakat suku Kimaragang, Sabah. Selain itu, kajian ini turut menggunakan pendekatan kualitatif menerusi kajian lapangan dan temu bual dengan pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu melalui pendekatan Alamiah yang menjadi untuk menganalisis nilai-nilai kepahlawanan di kalangan masyarakat suku Kimaragang, Sabah. Nilai kepahlawanan yang dibincangkan adalah nilai keberanian, semangat perjuangan, rela berkorban, dan sikap terbuka yang terkandung dalam tangon masyarakat suku Kimaragang. Menerusi kajian ini dapat dilihat bahawa nilai kepahlawanan masih lagi dipraktikkan oleh suku kaum Kimarangan dalam kehidupan mereka.

Kajian yang dilakukan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob (2021) bertajuk *Cerita Rakyat Sebagai Simbol Kekayaan Nilai Ketamaduan Masyarakat Melayu*. Kajian ini membincangkan tentang nilai ketamadunan yang diamalkan oleh masyarakat Melayu. Justeru itu, permasalahan kajian ini adalah masyarakat hari ini menganggap cerita rakyat satu perkara yang asing dan membosankan. Objektif kajian ini adalah mengenal pasti dan menganalisis nilai ketamadunan masyarakat Melayu yang terkandung dalam cerita rakyat di Tumpat, Kelantan. Tujuan kajian ini dilakukan adalah untuk melihat nilai ketamadunan

dalam cerita rakyat yang masih diamalkan dalam masyarakat sehingga kini. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif yang menggunakan kaedah kepustakaan dan temu bual. Teori Pengkaedahan Melayu turut digunakan untuk memantapkan analisis data kajian. Hasil dapatan kajian membuktikan bahawa cerita rakyat di Tumpat, Kelantan banyak mengandungi nilai ketamadunan.

2.4 Penutup

Kesimpulannya, unsur mitos merupakan sebuah unsur yang sangat sesuai digunakan dalam cerita rakyat untuk memberikan hiburan, pengajaran dan teladan kepada masyarakat Melayu. Penggunaan unsur ini membuktikan bahawa masyarakat Melayu zaman dahulu mementingkan ketinggian budi bahasa dan kehalusan seni bahasa. Selain itu, sorotan kajian yang dijumpai telah menunjukkan bahawa kajian tentang mitos dalam naratif lisan semakin diberi perhatian oleh pengkaji-pengkaji di negara kita dalam bidang penyelidikan. Oleh disebabkan itu, para sarjana mula mencari dan mengkaji tentang cerita rakyat yang kian dilupakan untuk mengangkatnya kembali dalam masyarakat Melayu pada masa kini.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pengenalan

Metodologi kajian adalah satu kaedah yang teratur kerana menggabungkan penyesuaian dengan pendekatan kajian dan analisis data melalui langkah tersendiri bagi memastikan prestasi kajian penyelidikan dapat dicapai dengan baik dan sempurna (Othman Mohamed, 2001). Bahagian ini membincangkan tentang kaedah dan kaedah yang digunakan untuk menganalisis unsur mitos dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* karya Mohd Firdaus Che Yaacob bagi mendapatkan hasil kajian yang berkualiti. Oleh disebabkan itu, bab ini akan membahaskan tentang reka bentuk kajian, kaedah kajian dan teori yang digunakan dalam kajian ini secara terperinci.

3.2 Reka Bentuk Kajian

Reka bentuk kajian ini adalah bersifat kualitatif dengan menggunakan dua kaedah iaitu kaedah kepustakaan dan rujukan teks. Kaedah kepustakaan digunakan untuk menganalisis maklumat yang ingin diperoleh daripada bahan-bahan bacaan seperti jurnal dan artikel. Selain itu, kaedah kepustakaan dilakukan bertujuan untuk menjadikan buku-buku, majalah, kamus, bahan ilmiah, tesis para sarjana dan sumber Internet sebagai bahan rujukan. Seterusnya, rujukan teks pula merujuk kepada pengkajian cerita rakyat yang terdapat dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*.

3.3 Kaedah Kajian

Kajian yang dilakukan merupakan salah satu kajian mitos berdasarkan cerita rakyat yang telah dibukukan maka pengkaji memerlukan rujukan dengan menerapkan kajian melalui kaedah kualitatif. Penggunaan kaedah kualitatif bertujuan untuk melihat unsur mitos yang terdapat dalam cerita rakyat Melayu dalam teks yang terpilih.

3.3.1 Kajian Kepustakaan

Dalam kajian ini, pengkaji melakukan beberapa penelitian dan analisis ke atas dokumen-dokumen berkaitan dengan tajuk kajian yang dikaji. Pengkaji juga melakukan analisis terhadap buku, jurnal, teks, artikel, akhbar-akhbar, majalah, laman sesawang dan semua kajian bertulis yang lain. Maklumat yang diperoleh oleh pengkaji dijadikan data untuk menyelesaikan dapatan kajian. Pengkaji juga mendapatkan maklumat di beberapa perpustakaan seperti Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan, Perpustakaan Awam Negeri Kelantan dan Perpustakaan Awam Daerah Tumpat.

3.3.2 Rujukan Teks

Kaedah kajian ini diperoleh melalui pembacaan teks yang telah dipilih. Hal ini kerana pengkaji melakukan beberapa analisis dalam teks berkaitan dengan tajuk semasa pembacaan teks untuk mengenal pasti unsur mitos bagi dijadikan fokus kajian. Rujukan teks yang dilakukan oleh pengkaji sangat penting untuk mengenal pasti unsur mitos dalam teks tersebut. Pengkaji melakukan kajian ini menggunakan teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* yang telah diadaptasikan dengan cerita rakyat di Kelantan. Teks digunakan dengan cara membacanya berulang-kali kerana bertujuan untuk proses mengenal pasti cerita-cerita lisan tersebut yang dipilih secara rawak iaitu *Pokok Tanjung dan Alat Muzik Bisu, Tenggelamnya Masjid Pengkalan Datu, Keasyikan Suara Buluh Perindu, Tok Karim Guru Silat Masyhur, Raja Sakti Perintah Yang*

Berwibawa, Kehebatan Laksamana Laut, Haji Long Abdul Rahman, Kegemilangan Pengkalan Datu, Rumah Api Penyelamat Saudagar, Kezaliman Seorang Raja, Kisah Sekumpulan Tupai, Pemujaan Pantai, Kubang Dek, Kebijaksanaan Burung Hantu, Pemujaan Tok Mekong, Berpuakakah Pengkalan Parit?, Tok Perindu, Milik Siapakah Saka Itu?, Bidan Tok Esah, Kehebatan Pawang Ali, Kelawar Suka Keluar Waktu Malam, Disorok Jin, Misteri Gajah Berkaki Enam, Keajaiban Kera putih, Misteri Batu Hampar, Jelmaan Mok Kurus, Kehebatan Bomoh Siam, Kain Sutera Cina, Mok Su Nab Tok Bomoh Ular dan Jelmaan Saka Harimau.



3.4 Teori Pengkaedahan Melayu

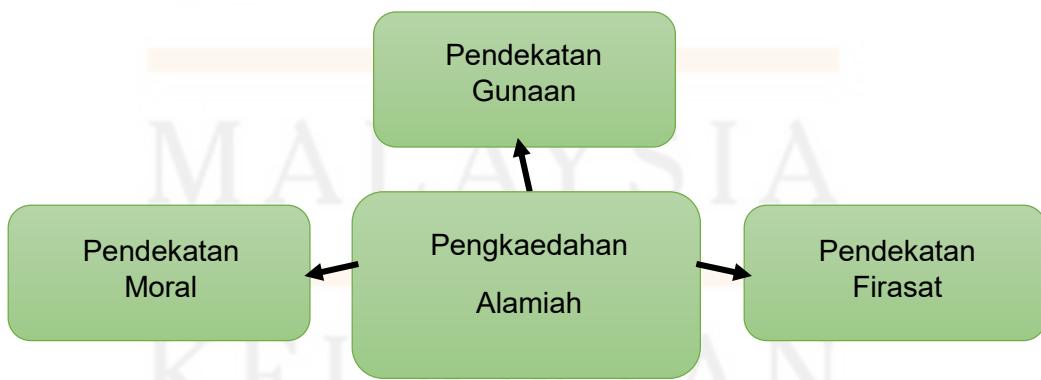
Teori Pengkaedahan Melayu telah diasaskan oleh Hashim Awang pada tahun 1989. Teori ini diasaskan disebabkan oleh kekurangan yang terdapat dalam teori dari Barat. Hashim Awang (1989) mengatakan mengatakan teori dan kritikan Barat kurang sesuai digunakan dalam menganalisis karya-karya sastera Melayu yang berteraskan jati diri bangsa Melayu dan Islam. Sehubungan dengan itu, Teori Pengkaedahan Melayu sama seperti teori yang diasaskan oleh Plato iaitu Teori *Mimesis*. Selain itu, Teori Pengkaedahan Melayu terbahagi kepada dua iaitu Pengkaedahan Alamiah dan Pengkaedahan Keagamaan (Hashim Awang, 2002). Oleh itu, kedua-dua pengkaedahan ini mempunyai cabang-cabang yang dikenali sebagai pendekatan. Pengkaedahan Alamiah terdiri daripada Pendekatan Firasat, Pendekatan Gunaan dan Pendekatan Moral manakala Pengkaedahan Keagamaan pula terdiri daripada Pendekatan Dakwah, Pendekatan Kemasyarakatan dan Pendekatan Seni. Kedua-dua pendekatan ini saling berkaitan antara satu sama lain.

3.4.1 Pengkaedahan Alamiah

Pengkaedahan alamiah merupakan pengkaedahan berteraskan kepada sikap dan cara hidup masyarakat Melayu yang menjadikan alam sebagai sebahagian daripada dirinya. Menurut Hashim Awang (2002) menyatakan teori ini didasarkan kepada anggapan manusia bahawa sastera merupakan salah satu objek daripada hasil ciptaan objek lain yang dijadikan oleh Allah SWT. Namun begitu, karya kesusasteraan adalah hasil daripada ciptaan manusia. Hal ini dikatakan demikian kerana karya sastera terhasil disebabkan oleh suatu objek alam yang merupakan suatu kejadian yang penuh dengan hikmah dan fungsi tertentu. Tambahan pula, masyarakat Melayu juga mempunyai kehalusan budi dalam bahasanya. Hal ini menyebabkan kehalusan budi bahasa yang dimiliki oleh masyarakat Melayu dapat memberikan tunjuk ajar, panduan dan pengajaran kepada golongan tertentu dalam masyarakat. Oleh disebabkan itu, pengkaedahan alamiah mempunyai ciri yang

berbeza dan tersendiri menyebabkan pengkajian yang dilakukan dalam kesusasteraan Melayu memerlukan cara dan kaedah yang tersendiri serta sesuai dengan corak, bentuk dan latar belakang kemunculan, kewujudan dan perkembangan sastera itu sendiri (Hashim Awang, 2002).

Pendekatan alamiah yang bertunjangkan kaedah atau sikap hidup masyarakat Melayu dengan alam sehingga masyarakat Melayu menjadikan alam sebagai sebahagian daripada kehidupan mereka. Hal ini kerana alam dijadikan punca yang utama kepada masyarakat Melayu dalam melakukan pekerjaan, menimba pengalaman memberi pengajaran dan kebajikan (Hashim Awang, 1993). Justeru itu, Hashim Awang juga telah menjelaskan tiga pendekatan yang menjadi tunjang utama dalam Pengkaedahan Alamiah iaitu pendekatan gunaan, pendekatan moral, dan pendekatan firasat. Chong Ah Fok (2008) menyokong pendapat yang dikemukakan oleh Sahlan Mohd Saman (2002) yang menyatakan bahawa ketiga-tiga pendekatan yang digunakan dalam Pengkaedahan Alamiah dapat dibahagiakan kepada beberapa pecahan seperti fitrah, ciri, citra, pemikiran dan falsafah Melayu yang mampu dibezaikan oleh golongan masyarakat bukan Melayu di negara kita.



Carta 3.4.1: Jenis Pengkaedahan Alamiah

i. Pendekatan Gunaan

Hashim Awang (2002) mengatakan pendekatan gunaan melihat karya sastera sebagai salah satu objek alam iaitu objek yang berasal daripada hasil ciptaan alam. Hal ini bermakna objek alam adalah objek dari hasil ciptaan tuhan manakala karya sastera terhasil daripada ciptaan manusia yang berlaku dengan keizinan dan restu dari-Nya. Hal ini dikatakan demikian kerana tidak semua manusia boleh melakukan hal yang sedemikian melainkan mereka yang dikurniakan bakat dan ilham daripada Allah SWT. Kejadian-Nya mempunyai bentuk dan fungsi sebagai alat untuk memberi faedah kepada manusia dan kehidupan yang dapat dilihat melalui unsur intrinsik dan ekstrinsik yang merangkumi latar belakang penciptaan, masyarakat, pembaca, pengarang dan ideologi. Pendekatan gunaan menurut Hashim Awang (2002) memberikan penekanan besar dan luas terhadap gunaan dan kebijakan sastera baik dari segi isi dan bentuknya yang berteraskan kebijakan dan ketatasusilaan. Seseorang pengkritik dapat meninjau dan mengkaji sejauh mana pencapaian karya dan pengarang dalam usaha menggambarkan segala persoalan tentang kebaikan atau yang bersifat amalan yang baik dan makruf di samping menilai kesan pengajarannya kepada khalayak (Hashim Awang, 2002). Sementara itu, seorang pengkritik dapat mengkaji corak dan ciri keindahan dan kejayaan yang dipaparkan dalam sesebuah karya sastera bagi melihat ciri keindahan berfungsi dalam usaha menentukan kesesuaianya dengan isi karya. Hal ini bermaksud karya sastera dan alam adalah saling melengkapi untuk melahirkan pemikiran-pemikiran dalam masyarakat dan kehidupan orang Melayu (Hashim Awang, 2002).

ii. Pendekatan Moral

Pendekatan moral menurut Hashim Awang (1999) pula didasari daripada Pendekatan Gunaan iaitu sastera berupa kejadian dan objek namun kejadiannya berdasarkan Pendekatan Moral dan tidak berbentuk sesuatu kewujudan yang menyamai alat atau benda yang memberi kegunaan tetapi kejadian yang bersifat pengalaman hidup manusia. Contohnya, pengalaman yang dilalui oleh manusia dan maklumat yang berkaitan dengan manusia serta dunianya termasuk kejiwaan, kepercayaan, kebudayaan, kemasyarakatan, kebangsaan dan persekitaran membabitkan kekuatan ilmu pengetahuan dan daya kreativiti. Sifat sebegini berupaya memberikan manfaat yang lebih luas dan jauh daripada fungsinya sebagai alat yang berkaitan dengan keperibadian manusia. Hashim Awang (2002) membuktikan bahawa pendekatan moral seharusnya diteroka dari aspek bentuk, isi dan proses kelahirannya kerana ia termasuk dalam pemilihan bentuk baharu yang lebih konvensional, pengisian manusia dan peristiwa-peristiwa yang lahir daripada pengalaman, kejiwaan, dan matlamat pengarang dalam proses penghasilannya. Pengalaman pengarang yang dirakamkan dalam karya sastera terdiri daripada pemerian pelbagai jenis dan perbuatan manusia yang dapat memperkayakan pengalaman menjadi cerminan kepada pembaca (Hashim Awang, 2002).

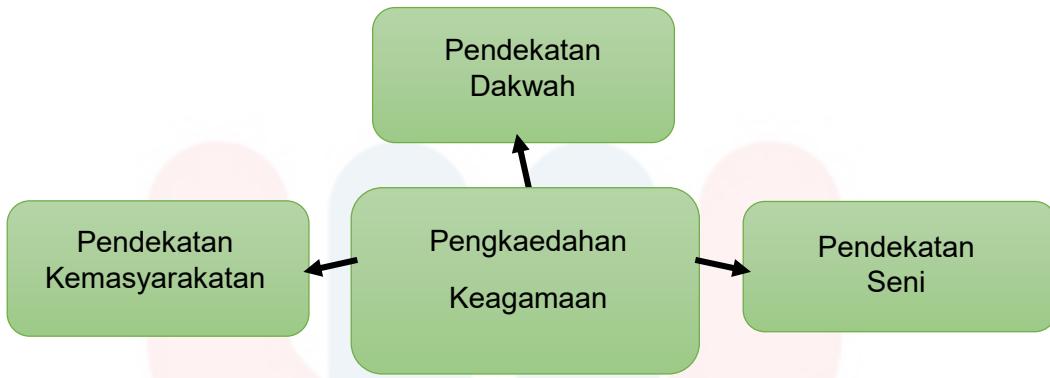
iii. Pendekatan Firasat

Pendekatan Firasat berlandaskan kepada tanggapan bahawa sastera adalah satu kejadian alam semesta yang memberikan dan memperkayakan pengalaman hidup. Pengalaman hidup lebih mengarah kepada pengalaman penciptaan karya yang penuh dengan daya kemisterian. Menurut Hashim Awang (2002), kejadian itu dikaitkan dengan mimpi iaitu sesuatu pengalaman hidup masyarakat Melayu yang sering dianggap bermakna kepada kehidupan untuk ditemukan pengertian atau pencarian makna mimpi dikenali sebagai tabir iaitu proses menemukan makna menerusi tafsiran lambang atau alamat tertentu. Misteri

mimpi ini ditimbulkan alam melalui corak dan teknik penyampaian. Teknik penyampaian ini termasuk cara penggunaan bahasa yang berlapis, pemakaian lambang, penamaan, pemerian watak dan penambahan kompleksiti pada aspek pengisahan atau penceritaan dalam karya sehingga menimbulkan makna yang tersurat dan tersirat yang hanya boleh difahami melalui mata hati atau pemikiran. Pendekatan firasat memberi tumpuan tentang bagaimana makna sesebuah karya dapat di rungkai dengan cara mentafsir tanda-tanda khususnya berdasarkan objek atau kejadian alam yang berlaku dalam kehidupan manusia. Pentafsiran dapat dilakukan untuk mendapatkan makna sebenar yang ingin disampaikan oleh pengarang (Hashim Awang, 2002).

3.4.2 Pengkaedahan Keagamaan

Pengkaedahan Keagamaan yang dimaksudkan oleh Hashim Awang (1993) adalah pendekatan yang bersandarkan keimanan dan bertunjangkan akidah agama Islam. Sumber yang paling besar dan utama menjadi rujukan ialah al-Quran dan Hadis. Sumber pembentukannya bersandarkan kepada sifat-sifat keagungan Allah SWT dan mempertingkatkan ketakwaan terhadap-Nya. Pengkaedahan ini bertunjangkan kepada pegangan yang benar iaitu kepercayaan kepada kewujudan Allah SWT dan keyakinan kepada sifat-sifat kebesaran, kekuasaan, kekayaan dan kesempurnaan-Nya. Berdasarkan penjelasan yang diberikan oleh sarjana mengenai Pengkaedahan Keagamaan, kebanyakan sarjana meletakkan sumber rujukan utama kritikan Islam berlandaskan al-Quran dan Hadis. Hashim Awang (1994) mengutarakan pengkaedahan keagamaan melalui tiga pendekatan iaitu pendekatan dakwah, pendekatan kemasyarakatan dan pendekatan seni.



Carta 3.4.2: Jenis Pengkaedahan Keagamaan

i. Pendekatan Dakwah

Hashim Awang (2002) mengatakan bahawa pendekatan dakwah sebagai hasil sastera yang menekankan aspek-aspek yang menyentuh segala persoalan yang berkaitan dengan sifat-sifat dan kebesaran Allah SWT dalam hasil kesusasteraan Islam. Sastera juga dilihat sebagai satu medium untuk mempertingkatkan nilai ketakwaan seseorang insan terhadap Allah SWT. Menurut Hashim Awang (2002) pendekatan dakwah mengandungi persoalan yang memaparkan tentang sifat-sifat kemuliaan dan ketinggian Allah SWT serta sastera dapat dijadikan sebagai kitab yang membolehkan manusia mengenali dengan lebih dekat mengenai kekuasaan Allah SWT bertujuan untuk menambahkan kecintaan, ketakwaan, dan keesaan yang lebih besar kepada Allah SWT. Perasaan cinta dan taat kepada-Nya telah diperjelaskan dalam al-Quran untuk hamba-hambanya.

Sementara itu, Hashim Awang (2002) menyatakan bahawa pendekatan dakwah mempunyai persoalan tentang kelebihan agama Islam sehingga dapat menimbulkan daya tarikan yang lebih mendalam terhadap kesucian agama Islam sama ada dalam kalangan Islam maupun bukan Islam. Tambahan pula, sastera merupakan alat perkembangan Islam

dalam konteks keagungan Allah SWT. Pendekatan dakwah juga lebih tertumpu kepada aspek tema, nilai, moral dan amanat.

ii. Pendekatan Kemasyarakatan

Pendekatan kemasyarakatan adalah satu pendekatan yang digunakan untuk dijadikan alat pendedahan kepada persoalan yang bertujuan untuk menyampaikan kebaikan dan menegakkan keadilan dalam masyarakat seperti yang dituntut oleh agama Islam (Hashim Awang, 2002). Hal ini dikatakan demikian kerana karya sastera dijadikan alat untuk mencari makna kebaikan dan keadilan mengikut perkara yang telah ditetapkan dalam Islam iaitu mengamalkan Amar Makruf Nahi Mungkar dengan mengajak manusia melakukan kebaikan dan meninggalkan larangan mengikut landasan Islam yang sebenar. Konsep Amar Makruf Nahi Mungkar bukanlah merujuk kepada konteks ibadat atau fardu ain malah meliputi semua perkara dalam kehidupan manusia. Hashim Awang (2002) menganggap sastera sebagai medium yang digunakan untuk menyampaikan makna dengan lebih jelas, benar dan berani mengenai masalah kemungkaran, ketidakadilan, penipuan, kepuraean, penindasan, rasuah dan semua permasalahan yang menyebabkan kepincangan masyarakat.

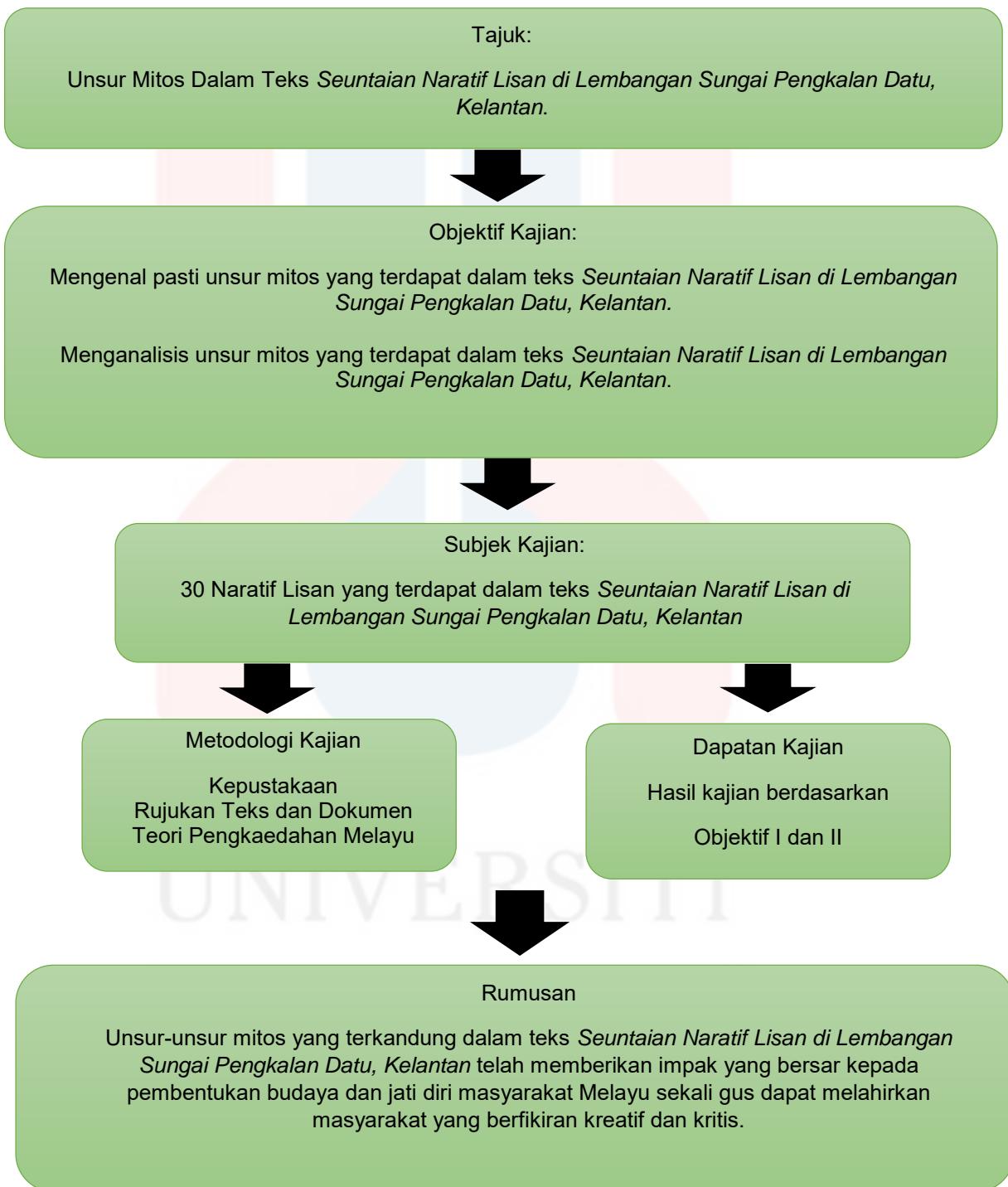
Sementara itu, Hashim Awang (2002) mengatakan pendekatan kemasyarakatan juga memberikan fokus dalam soal isi dan tema yang menjadi perdebatan dalam masyarakat. Kajian yang dilakukan berdasarkan latar belakang hidup pengarang untuk melihat kesamaan dengan persoalan yang diperkatakan oleh masyarakat turut dipaparkan dalam sesebuah karya sastera bagi menentukan sama ada karya tersebut dapat diletakkan di bawah jenis persoalan seperti persoalan tentang syariah, persoalan tentang ibadat, persoalan tentang moral, persoalan tentang ekonomi, persoalan tentang sosial dan persoalan tentang politik menurut pandangan Islam.

iii. Pendekatan Seni

Hashim Awang (1994) mengatakan pendekatan seni digunakan untuk menilai aspek dalaman karya sastera dengan menjadikan karya sastera sebagai persoalan utama. Estetika yang terdapat dalam pendekatan ini tidak terbatas terhadap nilai-nilai Islam yang tidak bertentangan dengan akidah malah pengkaedahan seni juga turut menekankan tentang bentuk karya seperti gaya pemilihan dan penggunaan tema, watak, plot, sudut pandangan, gaya penceritaan dan gaya bahasanya. Hal ini dikatakan demikian kerana, menurut Hashim Awang (1994) menegaskan bahawa keindahan dan estetika yang terdapat dalam pendekatan seni bertunjangkan tauhid yang menjadikan alam dalam pemikiran sastera dengan menemukan semua perkara lalu kembali memperteguh keimanan, ketakwaan dan rasa cinta kepada Allah SWT. Justeru itu, Hashim Awang (1998) juga menegaskan keindahan dan estetika yang terdapat dalam karya sastera bertunjangkan tauhid. Hal ini dikatakan demikian kerana pembentukan sastera mempunyai keteraturan dan keindahan terutamanya memiliki nilai-nilai makna dan hikmah seperti yang terdapat dalam keindahan alam semesta ciptaan Allah SWT. Oleh itu, kedua-dua pengkaedahan dan pendekatan yang berasaskan sikap hidup, kepercayaan dan keagamaan adalah yang paling berkesan.

Tegasnya, Hashim Awang (1998) telah memfokuskan teori ini kepada soal kehidupan masyarakat yang dibina dalam pendekatan alamiah dan pendekatan keagamaan serta mampu dikaitkan dalam mengkaji jati diri Melayu. Teori Barat tidak sesuai untuk digunakan terutamanya dalam mengkaji dan menganalisis jati diri Melayu kerana dianggap asing dengan cara hidup tempatan.

3.5 Kerangka Konseptual



Rajah 3.5: Kerangka Konseptual

3.6 Penutup

Kaedah kajian yang jelas dan sistematik sangat penting untuk menjalankan sesuatu kajian yang dilakukan. Kaedah kajian digunakan bagi membolehkan pengkaji mengumpulkan data dengan baik sebelum melakukan kajian. Oleh itu, penggunaan kaedah kajian sangat penting bagi memastikan kajian yang dikaji oleh pengkaji mencapai tujuan sebagaimana yang telah ditetapkan dalam objektif kajian dan persoalan kajian. Data yang diperoleh melalui analisis yang dilakukan dalam kaedah kualitatif dikumpulkan dan dikaji dan menghasilkan sebuah dapatan kajian berkenaan unsur mitos dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*. Tambahan pula, data yang diperoleh akhirnya dianalisis pada bab yang seterusnya iaitu analisis dan dapatan kajian.

BAB 4

ANALISIS DAN DAPATAN KAJIAN

4.1 Pendahuluan

Pada bahagian ini, kajian ini akan membincangkan tentang unsur mitos yang diperoleh melalui analisis data kajian yang dilakukan ke atas teks *Seuntaian Naratif Lisan Di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* mengenai unsur mitos yang akan dianalisis menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu (1989) sebagai tunjang utama analisis kajian yang diikuti dengan huraihan. Semua dapatan kajian yang diperoleh akan dibincangkan di dalam bahagian ini bertepatan dengan matlamat dan objektif kajian yang ingin dicapai. Kajian ini akan memberikan fokus kepada perbincangan terhadap empat unsur mitos yang terdapat dalam teks iaitu unsur mitos yang wujud daripada kejadian alam, unsur mitos melalui lambang, unsur mitos yang berlaku melalui kejadian yang misteri dan unsur mitos yang dapat dikaitkan dengan mimpi. Unsur-unsur mitos ini akan dianalisis berdasarkan konsep penting yang telah dikemukakan menggunakan pendekatan firasat.

4.2 Unsur Mitos yang Wujud Daripada Kejadian Alam

Charles H. Long (1963) pula mengatakan bahawa mitos alam merupakan sesuatu kisah yang menjadi identiti, tradisi atau permulaan cerita tentang sesebuah bangsa, negara dan bangsa. Mitos alam biasanya berkembang dalam sastera lisan dan merupakan bentuk mitos yang sering digunakan dalam naratif lisan merupakan kisah dengan plot dan watak yang sama ada berkait rapat dengan kisah dewa, watak yang mempunyai kelebihan atau kegagahan yang luar biasa, watak seperti manusia atau haiwan yang sering bertutur dan berubah dengan mudah. Menurut *Kamus Dewan* (2016) mendefinisikan kejadian alam adalah perkara yang berlaku melalui beberapa peristiwa untuk memberikan pengetahuan. Kejadian alam juga merupakan perihal terjadinya sesuatu kisah terhadap sesebuah masyarakat di merata tempat. Selain itu, Mitos melalui kejadian alam dapat dirumuskan sebagai peristiwa yang berlaku dalam masyarakat terdahulu yang menjadi tradisi dan identiti kemunculan sesebuah bangsa dan masyarakat.

4.2.1 Mitos Kejadian Alam melalui Cerita Asal Usul

Yusoff Iskandar (1986) pula mengatakan bahawa mitos berfungsi untuk menceritakan tentang asal usul sesuatu tempat. Aripin Said (1996) menyatakan cerita asal usul merupakan cerita yang tertua sekali di antara sastera lisan yang lain. Sebagai cerita lisan yang tertua, unsur dongeng semestinya muncul dalam penceritaan. Menurut *Kamus Dewan* (2016) mendefinisikan cerita asal usul adalah cerita mengenai asal keturunan, peringkat awal permulaan sesuatu bangsa dan peristiwa. Cerita asal usul adalah satu perihal mengasalusulkan serta menghuraikan asal usul seperti kisah masyarakat Melayu dan kisah raja-raja terdahulu. Cerita asal usul dapat dirumuskan sebagai kisah yang menceritakan tentang permulaan sesebuah masyarakat dan kisah-kisah dongeng yang berlaku ketika itu yang menerapkan beberapa unsur alam dalam ceritanya. Terdapat, mitos kejadian alam melalui cerita asal usul dalam cerita *Pokok Tanjung dan Alat Muzik Bisu*:

Petikan 1

Tok ketua pun membuka bicara dengan menceritakan peristiwa yang berlaku pada zaman dahulu kala di mana terdapat sekumpulan gajah yang selalu berteduh di pokok tanjung sebesar gergasi itu kerana gajah-gajah tersebut telah mendengar kemerduan suara daripada serumpun pokok buluh berhampiran dengan pokok tanjung itu. Setiap hari, penduduk akan melihat gajah-gajah tersebut berada di bawah pokok tanjung sahaja menantikan kelunukan suara merdu yang keluar daripada pokok buluh. Lama-kelamaan, penduduk mendapati pokok buluh itu tidak lagi mengeluarkan bunyi dan hilang dengan tiba-tiba.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 8)

Kisah ini menceritakan tentang sebuah pokok tanjung yang besar yang terletak di Pulau Gajah, Pengkalan Datu. Kisah pokok tanjung ini mempunyai pelbagai peristiwa luar biasa yang pernah terjadi kepada penduduk kampung tersebut pada suatu ketika dahulu. Sebagai contoh, pohon buluh yang berada di sebalik pokok tanjung mengeluarkan bunyi yang merdu sehingga tempat tersebut menjadi tempat pengumpulan gajah. Sehingga tempat tersebut dinamakan Pulau Gajah. Unsur mitos dapat dilihat melalui kisah pohon buluh yang mengeluarkan bunyi yang merdu. Hal ini terjadi kerana bunyi yang dihasilkan oleh pokok buluh perindu berhasil disebabkan oleh tiupan angin yang melalui celahan pokok buluh sehingga mengeluarkan bunyi. Peristiwa luar biasa yang ditonjolkan adalah pohon buluh tersebut tidak lagi mengeluarkan bunyi dan hilang secara tiba-tiba. Hal ini dapat disimpulkan bahawa pohon buluh tersebut telah ditebang oleh seseorang atau pohon buluh tersebut telah mati kerana telah mencapai takat usia bagi tumbuh-tumbuhan.

Selain itu, mitos kejadian alam melalui cerita asal usul tergambar dalam cerita *Rumah Api Penyelamat Saudagar* melalui petikan berikut:

Petikan 2

Setelah diperhatikan barulah beliau menyedari bahawa cahaya kilat petir yang terpancar adalah datangnya dari sebuah rumah api. Melihatkan adanya rumah api, anak-anak kapal telah bersorak girang kerana telah menemui daratan untuk berlabuh. Justeru itu, perkataan kilatan adalah nama asal bagi negeri Kelantan bersempena cahaya kilatan yang keluar daripada rumah api tersebut. Diceritakan

dengan penemuan rumah api itu telah menyelamatkan nyawa saudagar tersebut sewaktu berlayar.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 24)

Cerita *Rumah Api Penyelamat Saudagar* menceritakan tentang tentang sekumpulan pelayar yang berlayar untuk berdagang di kawasan serantau. Setelah beberapa hari berlayar di tengah lautan tiba-tiba berlakunya ribut besar yang menyebabkan sekumpulan pedagang ini terumbang-ambing di tengah lautan tanpa diketahui di mana mereka berada. Unsur mitos yang dapat dilihat dalam kisah ini adalah melalui cahaya kilat petir yang datang dari sebuah rumah api sehingga perkataan kilatan ini digunakan sebagai asal usul nama bagi negeri Kelantan. Hal ini dikatakan demikian kerana masyarakat Melayu zaman dahulu tidak mempunyai teknologi yang mampu melihat dalam jarak jauh. Malah, unsur mitos yang digunakan dalam cerita rakyat ini bertujuan untuk memupuk nilai-nilai murni dalam diri masyarakat supaya tidak mudah berputus asa dalam melakukan sesuatu perkara. Penerapan nilai yang diselitkan bersama unsur mitos bukan sahaja dapat membentuk keperibadian yang baik malah dapat melahirkan masyarakat yang berfikiran kreatif dan kritis.

Mitos kejadian alam melalui cerita asal usul tergambar dalam cerita *Keasyikan Suara Buluh Perindu*. Naratif lisan ini berkisarkan tentang satu kejadian alam luar biasa yang berlaku di sebuah pulau bernama Pulau Gajah. Kisah yang diceritakan adalah mengenai kejadian yang luar biasa berlaku kepada seorang penduduk kampung yang tinggal di sana apabila mendengar bunyi merdu yang dihasilkan daripada pokok buluh perindu. Pokok buluh perindu mengeluarkan bunyi yang sangat merdu sehingga menyebabkan sekumpulan gajah mendekati pokok buluh itu bagi mendengar kemerduan dan kelunakan bunyi yang dikeluarkan. Namun begitu, pelbagai tanggapan dan persepsi yang timbul dalam pemikiran masyarakat yang mengatakan bahawa pokok buluh tersebut adalah seorang manusia yang

bertukar menjadi pokok buluh. Sebagai contoh, petikan yang menceritakan tentang kisah mitos ini adalah:-

Petikan 3

Lelaki itu memperlakukan kakinya untuk mendengar dengan lebih jelas lagi dari mana datangnya suara merdu itu. Langkah terkejutnya setiba dia berhampiran dengan Pulau Gajah itu, dia melihat sekumpulan gajah mengelilingi serumpun pokok buluh yang betul-betul berada di tengah-tengah pulau gajah.

“...memang benar pokok buluh tersebut mengeluarkan suara merdu itu.”

“...masih bermain di fikiran dari manakah suara tersebut muncul? Apakah terdapat orang di dalam pokok buluh tersebut?..”

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 30)

Cerita *Keasyikan Suara Buluh Perindu* memperlihatkan kepercayaan manusia terhadap sesuatu kejadian alam masih kuat sehingga masyarakat pada masa itu berfikir bahawa terdapat manusia yang mendiami pokok buluh sehingga mampu mengeluarkan bunyi yang sangat merdu. Namun begitu, terdapat segelintir masyarakat yang mempercayai bahawa pokok buluh perindu tersebut adalah seorang manusia yang telah disumpah dan bertukar menjadi pokok. Bunyi yang dikeluarkan oleh pokok buluh terjadi disebabkan kejadian alam yang berlaku sehari-hari yang menjadi persoalan dan tanda tanya dalam masyarakat terdahulu sehingga mereka menganggap kejadian tersebut sebagai kejadian alam yang luar biasa.

4.2.2 Mitos Kejadian Alam melalui Kesaktian Tokoh

Charles H. Long (1963) pula mengatakan bahawa bentuk mitos yang sering digunakan dalam naratif lisan merupakan kisah dengan plot dan watak yang sama ada berkait rapat dengan kisah dewa dan watak yang mempunyai kelebihan atau kegagahan yang luar biasa. Menurut Hyookas (1965) menyatakan tentang cerita berkaitan dengan dewa-dewi, cerita yang berunsur keagamaan, cerita yang mempunyai unsur luar biasa dan kepercayaan asal

usul serta kejadian alam. Menurut Muhammad Haji Salleh (2000) zaman lisan dimulakan oleh pemerian, penceritaan mudah dan dengan bahasa dasar bertujuan untuk membawa maklumat terutama untuk menyampaikan tempat, manusia dan peristiwa. Menurut *Kamus Dewan* (2016) mendefinisikan kesaktian tokoh adalah kelebihan yang dimiliki di luar kemampuan manusia biasa. Kesaktian tokoh juga mempunyai sifat-sifat yang tidak dapat ditandingi lagi seperti mempunyai kuasa ghaib, bertuah, keramat dan mempunyai hikmat. Kesaktian tokoh dapat dirumuskan sebagai kelebihan yang dimiliki tidak dapat ditandingi oleh manusia biasa namun kesaktian tokoh juga turut menyelitkan unsur keagamaan dan kepercayaan masyarakat.

Cerita *Tenggelamnya Masjid Pengkalan Datu* memperlihatkan tentang kesaktian tokoh. Kisah ini menceritakan tentang sikap masyarakat yang mengamalkan sikap mazmumah iaitu melakukan perkara keji terhadap seorang imam yang berperanan menjaga masjid sekali gus menjadi tokoh dakwah Islamiah dalam kisah ini. Kisah ini memaparkan sebuah masyarakat yang mempunyai hasad dengki terhadap seorang imam yang menjaga Masjid Pengkalan Datu pada ketika itu sehingga sanggup menuduh dan menyebarkan fitnah terhadap imam tersebut lalu berlakunya peristiwa luar biasa dan kejadian alam yang tidak terduga oleh masyarakat. Peristiwa luar biasa dan kejadian alam tersebut dapat diperlihatkan melalui petikan:-

Petikan 4

Selepas diusir, tiba-tiba gelombang ombak tidak tahu akan mana datangnya telah membinasakan bangunan Masjid Pengkalan Datu dengan menenggelamkannya. Penduduk yang melihat kejadian itu merasa terkejut dengan apa yang terjadi. Imam juga telah ghaib entah ke mana. Penduduk mulai merasa kejadian yang berlaku itu mempunyai kaitan dengan imam tersebut.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 17)

Cerita *Tenggelamnya Masjid Pengkalan Datu* memperlihatkan kejadian luar biasa di mana gelombang ombak yang besar telah membinasakan bangunan Masjid Pengkalan Datu boleh dikatakan sebagai balasan yang diturunkan oleh Allah SWT kepada penduduk kampung kerana telah melakukan kemungkaran dan telah menganyayai utusan-Nya. Justeru itu, kisah ini juga menyatakan bahawa imam yang menjaga Masjid Pengkalan Datu tersebut telah ghaib dapat ditafsirkan bahawa imam tersebut telah meninggal dunia akibat daripada perbuatan keji orang kampung terhadapnya serta peristiwa ghaib ini juga boleh dikatakan bahawa imam tersebut telah melarikan diri daripada Pengkalan Datu.

Kesaktian tokoh ini turut tergambar dalam cerita *Tok Karim Guru Silat Masyhur*. Kisah ini memperlihatkan tentang seni mempertahankan diri masyarakat Melayu yang masih diamalkan sehingga ke hari ini. Namun begitu, seni mempertahankan diri yang diamalkan kadangkala mempunyai kisah dan peristiwa yang luar biasa. Kisah ini menceritakan tentang Tok Karim yang mempunyai ilmu persilatan yang tinggi di samping kehandalan beliau dalam bersilat. Tok Karim juga seorang yang berani menentang semua perkara yang berlaku dalam hidupnya tanpa rasa takut dan beliau mempunyai anak murid yang ramai terdiri daripada penduduk kampung. Namun begitu pada suatu hari Tok Karim pernah menceritakan bahawa beliau mampu mengangkat batu yang besar dan meletakkan di betisnya dengan begitu sahaja. Peristiwa luar biasa dan kejadian alam tersebut dapat diperlihatkan melalui petikan:-

Petikan 5

Tok Karim duduk belunjur di halaman rumahnya dan memanggil anak muridnya datang bagi menceritakan dan berkongsi kelebihan yang dikurniakan kepadanya. Tujuan beliau menceritakan ilmu handal yang terdapat padanya bukan sahaja untuk menakutkan anak muridnya malah untuk menanamkan sikap patuh akan arahan yang diutarakan. Tok Karim menceritakan bahawa dia boleh mengangkat batu besar sehingga dua atau tiga kali dan meletakkan di atas betis dengan begitu sahaja.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 66 & 67)

Cerita *Tok Karim Guru Silat Masyhur* mengisahkan tentang kegagahan yang terdapat pada Tok Karim yang mampu mengangkat batu yang besar lalu meletakkan di atas betisnya. Hal ini dikatakan demikian kerana dalam mitos alam menerangkan tentang kehebatan yang dimiliki oleh seorang tokoh bagi menggambarkan kehebatan, kebijaksanaan dan kesaktian seseorang tokoh. Oleh sebab itu, kisah ini diceritakan dengan adanya peristiwa luar biasa yang terjadi pada tokoh bertujuan untuk memberikan penghormatan kepada jasa dan bakti yang telah ditaburkan. Peristiwa luar biasa dan ilmu yang mendalam tentang sesuatu perkara membuktikan bahawa Tok Karim adalah orang yang disanjung, dihormati dan disegani oleh masyarakat disebabkan perbuatan dan keberanian sehingga menyebabkan masyarakat mengenang diri beliau sehingga ke hari ini.

Seterusnya, kesaktian tokoh dapat dilihat melalui cerita *Kehebatan Laksamana Laut*. Kisah ini menceritakan tentang seorang tokoh yang bernama Che Deraman iaitu seorang Laksamana Laut yang berada di bawah pemerintahan Sultan Kelantan. Laksamana Che Deraman sering keluar berlayar terutamanya ke Siam dengan menggunakan kapal layar. Hubungan diplomatik di antara Kelantan dan Siam sangat rapat. Laksamana Che Deraman seorang yang berani dan gagah perkasa. Tugas Laksamana Che Deraman adalah untuk melindungi Raja Kelantan semasa pergi belayar. Keris yang dibawa oleh Che Deraman sebenarnya mempunyai kuasa ghaib yang membuatkan kapal yang dinaiki menjadi ghaib dan hilang daripada pandangan musuh terutamanya lanun. Peristiwa luar biasa dan kejadian alam tersebut dapat diperlihatkan melalui petikan:-

Petikan 6

Keris yang dibawa Laksamana Che Deraman sebenarnya mempunyai kuasa ghaib dan hilang daripada pandangan musuh terutamanya lanun. Apabila keris ini dibawa belayar lanun yang berada berhampiran dengan kapal tidak nampak dan tidak menyedari kehadiran mereka ke kawasan itu. Hal ini kerana kapal yang mereka naiki telah menjadi ghaib dan halimunan.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 62 & 63)

Cerita *Kehebatan Laksamana Laut* memperlihatkan unsur luar biasa dapat dilihat melalui kesaktian tokoh yang diceritakan iaitu Laksamana Che Deraman yang mampu menjadikan kapal yang dinaikinya menjadi halimunan. Melalui perspektif Islam, peristiwa tersebut bukanlah peristiwa yang luar biasa dan mitos kerana sebaliknya Laksamana Che Deraman mempunyai ilmu agama yang tinggi. Hal ini dikatakan demikian kerana dalam Islam terdapat beberapa ayat suci yang digunakan sebagai pelindung diri. Hal ini dikatakan demikian kerana Islam mengajarkan tentang doa menutup pandangan daripada pihak musuh yang terdapat dalam Surah Yasin yang berbunyi:-

Dan kami jadikan (sifat tamak dan gila mereka kepada harta benda dan pangkat itu sebagai) sekatan (yang memandang mereka daripada memandang kepada keburukan dan kesingkatan masa dunia yang ada) di hadapan mereka dan sekatan (yang menghalangi mereka daripada memikirkan azab yang ada) di belakang mereka (pada hari kiamat) lalu kami tutup pandangan mereka maka dengan itu mereka tidak dapat melihat".

(Surah Yasin, 9)

Ayat di atas menerangkan tentang kelebihan yang diberikan oleh Allah SWT kepada hamba-Nya yang beriman untuk mendapatkan perlindungan dari-Nya. Penerapan ajaran Islam yang masih lemah dalam kalangan masyarakat Melayu menyebabkan mereka berpendapat bahawa peristiwa tersebut merupakan sesuatu peristiwa yang luar biasa. Namun begitu, kisah ini menerangkan tentang kekuatan dan keteguhan iman serta ilmu yang mendalam dalam agama Islam membolehkan Laksamana Che Deraman menyelamatkan Raja Kelantan dengan keizinan dari-Nya.

Selanjutnya, kesaktian tokoh dapat dilihat melalui cerita *Raja Sakti Perintah Yang Berwibawa*. Kisah ini menceritakan tentang seorang raja yang bernama Raja Sakti. Raja Sakti telah ditabalkan sebagai raja pertama dalam sistem pemerintahan Jembal, Kelantan dan menjadi raja kedua bagi Negeri Kelantan. Raja Sakti juga telah berjaya mengalahkan Kerajaan Patani dan meluaskan kekuasaan sehingga daerah-daerah yang pernah ditakluki

oleh Patani. Raja Sakti mempunyai empat orang anak hasil daripada perkahwinan baginda dengan Puteri Mani Kemayan. Namun, pada suatu hari Raja Sakti dan Puteri Mani Kemayan berangkat ke Sungai Dabong selama tujuh hari tujuh malam lalu kejadian luar biasa terjadi apabila Raja Sakti dan permaisurinya ghaib pada malam ketujuh upacara bersiram tersebut. Sebagai contoh, terdapat petikan yang menceritakan kisah ini antaranya:-

Petikan 7

Raja Sakti dan permaisuri kemudiannya berangkat ke Sungai Dabong selama tujuh hari tujuh malam untuk bersiram dan mandi limau setelah segala urusan penyerahan kuasa pemerintahan diberikan kepada putera-puteranya. Riwayat mereka berdua dikatakan lenyap sehingga kini kerana Raja Sakti dan permaisurinya telah ghaib pada malam ketujuh upacara bersiram.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2020: 77)

Cerita *Raja Sakti Perintah Yang Berwibawa* mengisahkan tentang peristiwa Raja Sakti dan permaisurinya yang ghaib semasa malam ketujuh upacara bersiram adalah kiasan yang digunakan bagi menggambarkan kesaktian dan kehebatan seseorang pemerintah. Hal ini kerana istilah ghaib digunakan untuk menerangkan bahawa seseorang tokoh yang diceritakan meninggal dunia atau berhijrah ke kawasan yang lain tanpa diketahui oleh sesiapa kerana sesuatu peristiwa yang menimpa tokoh tersebut seperti terkorban dalam perperangan, dibunuh, menggantikan gelaran kehormat dan sebagainya. Kisah ini menggunakan mitos bertujuan untuk memupuk konsep daulat dan taat kepada pemerintah dalam diri masyarakat Melayu di samping menjadi medium untuk menyebarkan ilmu pengetahuan dan sejarah bangsa.

Kesaktian tokoh dapat dilihat melalui cerita *Haji Long Abdul Rahman*. Kisah ini menceritakan tentang seorang tokoh bernama Haji Long Abdul Rahman yang menetap di Pulau Gajah. Penduduk kampung beranggapan bahawa beliau merupakan Raja Patani yang dahulunya melarikan diri akibat perang. Setelah waktu berlalu, Haji Long Abdul Rahman banyak membuat bakti dan jasa kepada masyarakat. Perwatakan beliau sebagai seorang ulama telah dikenang. Haji Long Abdul Rahman mampu merawat semua penyakit dengan hanya menggunakan sebuah pasu. Sebagai contoh:-

Petikan 8

Keunikan terserah apabila beliau menggunakan sebuah pasu yang diperbuat daripada tanah liat. Beliau hanya menggunakan jari telunjuk untuk bagi menyembuhkan sebarang penyakit yang dialami oleh masyarakat setempat. Pelbagai penyakit pelik yang dihadapi oleh penduduk akan sembah apabila dirawat oleh beliau. Ianya menjadi satu keajaiban bagi masyarakat setempat. Kehebatannya makin diketahui oleh penduduk sehingga ke kampung sebelah. Ilmu perubatan ini diperturunkan kepada keturunan beliau.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 59)

Cerita *Haji Long Abdul Rahman* memperlihatkan keramat yang terdapat pada Haji Long Abdul Rahman dianggap sebagai unsur mitos oleh pandangan masyarakat. Namun begitu, sebagai ulama yang mempunyai ilmu agama Islam yang tinggi kejadian itu bukanlah kejadian yang luar biasa dan mitos. Hal ini kerana peristiwa tersebut merupakan kurniaan daripada Allah SWT kepada hamba-Nya yang beriman sebagai tanda kemuliaan ke atas mereka. Sesetengah ulama mampu mengubati penyakit, berjalan di atas air, bercakap dengan haiwan dan sebagainya. Oleh sebab itu, kebolehan ini merupakan anugerah Allah SWT kepada hamba-Nya yang taat dan patuh kepada perintah-Nya dan menjauhi larangan-Nya.

Kesaktian tokoh dapat dilihat melalui cerita *Kegemilangan Pengkalan Datu*. Cerita rakyat ini menceritakan tentang kehebatan Pengkalan Datu yang mempunyai pembesar yang hebat dalam pemerintahan serta mempunyai hubungan diplomatik yang utuh. Kisah ini juga turut menceritakan tentang pemerintah Kelantan yang terdahulu memimpin Pengkalan Datu bermula daripada Puteri Saadong, Sultan Omar dan Long Bahar. Kisah ini juga turut menceritakan tentang hubungan diplomatik yang dilakukan oleh Sultan Omar dengan Patani bagi mengukuhkan lagi pemerintahan baginda di Pengkalan Datu setelah baginda mengambil pemerintahan daripada Puteri Saadong. Unsur mitos dapat dilihat dalam kisah ini melalui petikan:-

Petikan 9

Pengkalan ini menjadi bertambah pesat dan maju sehingga menjadi pusat perdagangan serantau. Pihak Siam yang dikatakan iri hati dengan kemajuan yang dilakukan oleh Puteri Saadong. Pihak Siam telah mengambil tindakan untuk menyerang Pengkalan Datu ini. Serangan tersebut telah menyebabkan Puteri Saadong ghaib tidak diketahui di mana keberadaannya pada ketika itu.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 13)

Cerita *Kegemilangan Pengkalan Datu* memperlihatkan kesaktian yang dapat dilihat melalui peristiwa Puteri Saadong ghaib setelah penyerangan Siam di Pengkalan Datu. Hal ini dikatakan demikian kerana masyarakat Melayu dahulu menggunakan istilah ghaib untuk menerangkan tentang kesaktian yang terdapat pada seseorang pemerintah. Istilah ghaib digunakan bagi menerangkan bahawa Puteri Saadong telah berundur atau melarikan diri semasa penyerangan dibuat oleh tentera Siam. Setelah peperangan berakhir Sultan Omar diangkat menjadi sultan untuk memulihkan keadaan negara yang sedang kucar-kacir akibat peperangan. Oleh itu, pandangan dan pemikiran orang Melayu terdahulu menggunakan istilah ghaib bagi menghormati pemerintah terdahulu di samping melambangkan kehebatan, kesaktian dan keagungan baginda dalam pemerintahan. Menurut *Kamus Dewan* (2016) ghaib dapat didefinisikan sebagai tersembunyi atau peristiwa yang menghairankan semua

orang. Ghaib boleh terjadi dalam sesuatu peristiwa seperti menghilangkan diri dan meninggal dunia.

Di samping itu, cerita *Kezaliman Seorang Raja* banyak memaparkan tentang kesaktian tokoh. Kisah ini menceritakan tentang kezaliman seorang raja yang bernama Sultan Abdul Rahim. Sultan Abdul Rahim menjadi sultan setelah menggantikan Puteri Saadong di Kota Mahligai. Penduduk yang tinggal di Kota Mahligai tidak lagi aman kerana pemerintahan Sultan Abdul Rahim yang zalim dan berlakunya banyak penindasan. Kezaliman Sultan Abdul Rahim membuatkan penduduk mengadu kepada Puteri Saadong yang tinggal di Bukit Marak kerana telah menanggung kesedihan di atas kematian Sultan Abdullah. Puteri Saadong kemudiannya berpindah ke Gunung Ayam yang merupakan tempat yang pernah dikunjungi oleh bonda angkatnya Cik Siti Wan Kembang. Sebagai contoh:-

Petikan 10

... Hal ini telah memaksa baginda mengambil keputusan untuk berpindah ke Gunung Ayam yang merupakan tempat persemayaman bonda angkatnya Cik Siti Wan Kembang. Dikatakan baginda ingin mencari ketenangan untuk merawat jiwanya yang rapuh itu. Setelah berhijrah ke Gunung Ayam yang kini terletak di kawasan Dabong, baginda Puteri Saadong tidak lagi diketahui ke mana perginya. Dikatakan baginda menghilangkan diri sejak peristiwa itu.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 75)

Cerita *Kezaliman Seorang Raja* memperlihatkan peristiwa luar biasa yang berlaku terhadap baginda Puteri Saadong yang telah menghilangkan diri di Gunung Ayam. Istilah menghilangkan diri digunakan bagi menggantikan istilah ghaib. Puteri Saadong menghilangkan diri di Gunung Ayam mempunyai banyak kemungkinan sama ada baginda telah mangkat di Gunung Ayam ataupun baginda berhijrah ke kawasan lain. Istilah menghilangkan diri digunakan untuk menggambarkan kehebatan baginda Puteri Saadong. Ternyata unsur mitos dan fakta digabung jalin oleh pengarang kerana kebanyakan unsur

mitos sudah pun diterima oleh masyarakat zamannya sebagai sebahagian daripada realiti (Siti Hawa Salleh, 1994).

Selain itu, kesaktian tokoh dapat dilihat melalui cerita *Kisah Sekumpulan Tupai*. Kisah ini berlaku 300 tahun yang lalu di Pulau Gajah yang telah didiami oleh Haji Long Abdul Rahman merupakan seorang Raja Patani yang kalah berperang lalu dibawa oleh hulubalang untuk berlindung di kawasan pulau ini. Setelah Haji Long Abdul Rahman tiba di Pulau Gajah bersama rakyatnya, baginda mencari tempat untuk mendirikan penempatan kecil dengan membersihkan semua kawasan yang dipenuhi dengan semak. Setelah sekian lama menetap di Kampung Pulau Gajah, beliau melihat banyak pokok kelapa yang tumbuh tetapi malangnya buahnya tidak boleh dimakan akibat digigit oleh tupai. Ramai yang mengadu perkara ini kepada beliau kerana pokok kelapa yang ada merupakan sumber makanan dan minuman bagi penduduk kampung. Kelakuan dan tindakan tupai telah mendatangkan amarah kepada beliau sehingga beliau melafazkan sumpah kepada Allah SWT. Setelah kejadian itu, beribu-ribu ekor tupai hanya melompat-lompat tanpa dapat memakan buah kelapa sehingga menyebabkan tupai tersebut mati kelaparan. Contohnya:-

Petikan 11

Pada suatu hari ketika beliau sedang berehat di beranda rumahnya, beliau melihat beberapa ekor tupai sedang menggigit buah kelapa. Kelakuan dan tindakan tupai telah mendatangkan amarah kepada beliau yang melihat perbuatan itu. Lalu, beliau telah bersumpah, "Wahai tupai-tupai sekian yang ada, aku bersumpah dengan nama Allah SWT aku haramkan kalian menggigit buah-buah kelapa ini selama hayat keturunan yang ada." Tupai-tupai tersebut sekadar memandang Haji Long Abdul Rahman dan meneruskan perbuatan mereka. Akan tetapi, gigi tupai mulai tumpul dan tidak lagi kuat untuk menggigit buah kelapa.

Sejak daripada peristiwa itu, beribu-ribu ekor tupai yang terdapat di kampung itu hanya terlompat-lompat daripada pohon ke pohon, daripada daun ke daun sahaja tetapi tidak memakan buah kelapa yang ada. Akhirnya tupai-tupai tersebut mati kelaparan kerana tidak mempunyai sumber makanan untuk dimakan.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 86)

Dalam cerita *Kisah Sekumpulan Tupai keramat* yang terdapat pada diri Haji Long Abdul Rahman di mana beliau menyatakan sumpah menyebabkan tupai-tupai tersebut tidak lagi dapat memakan buah kelapa. Masyarakat zaman dahulu menganggap peristiwa ini sebagai sebuah kejadian luar biasa dan kesaktian yang terdapat pada Haji Long Abdul Rahman. Namun begitu, menurut perspektif Islam kelebihan yang terdapat pada Haji Long Abdul Rahman adalah berdasarkan konsep keramat yang dimiliki olehnya. Hal ini dikatakan demikian kerana Haji Long Abdul Rahman merupakan seorang Raja Patani yang disegani oleh rakyatnya. Daulat yang ada pada diri Haji Long Abdul Rahman menyebabkan kata-kata yang diucapkan oleh beliau menjadi kenyataan di samping ilmu agama yang tinggi dan keteguhan iman kepada Allah SWT. Kelebihan yang ada pada diri beliau adalah kurniaan daripada Yang Maha Esa. Menurut Syeikh Syarqawi Al-Haramain (2012) mengatakan keramat merupakan cahaya keyakinan yang muncul di dalam hati hasil daripada keimanan dan ketakwaan kepada Allah SWT. Manakala, *Kamus Dewan* (2016) keramat bermaksud kemuliaan seseorang sehingga menyebabkan dirinya diperkenankan Allah SWT.

Rentetan daripada itu, unsur mitos melalui kejadian alam bertunjangkan pendekatan firasat. Hal ini dikatakan demikian kerana, kerana pendekatan firasat berfungsi untuk memberi tanggapan bahawa sastera adalah satu kejadian alam semesta yang memberikan dan memperkayakan pengalaman hidup. (Hashim Awang, 2002). Sebagai contoh, kajian terhadap unsur mitos melalui kejadian alam menunjukkan bahawa naratif lisan Melayu banyak menggunakan unsur mitos bagi menggambarkan secara jelas tentang sejarah permulaan bangsa dan kehebatan para pemimpin Melayu zaman dahulu. Sesungguhnya, penggunaan unsur mitos dalam kesusasteraan lisan banyak menyelitkan nilai-nilai dan pengajaran yang mampu menjadi teladan kepada masyarakat. Dalam konteks ini, jelas membuktikan bahawa pendekatan firasat berlandaskan penggunaan mitos mampu memberikan pengetahuan, pengajaran, nilai baik dan hiburan dalam mendidik jati diri

manusia untuk mengenali asal usul nenek moyang mereka di samping dapat menerapkan nilai-nilai untuk memperkuuhkan akhlak dan iman serta ketakwaan kepada Allah SWT.

Menurut pandangan daripada Yusoff Iskandar (1986) penggunaan mitos digunakan bertujuan untuk melakukan kritikan secara langsung atau tidak langsung kepada golongan pemerintah dan masyarakat pada ketika itu. Kritikan ini disampaikan dalam cerita lisan yang dicampurkan dengan unsur alam dan luar biasa. Seterusnya, menurut Noriah Taslim (1986) mengatakan mitos kejadian alam adalah tradisi agama Hindu kerana raja-raja dianggap sebagai bayangan Tuhan. Konsep ini telah membuatkan masyarakat membenarkan dan mempercayai hakikat kehebatan raja. Manakala, menurut Hashim Awang (1985), ciri-ciri cerita mitos ialah cerita yang mengisahkan tentang manusia atau makhluk atau peristiwa luar biasa yang tidak rasional atau tidak dapat diterima oleh akal manusia. Berdasarkan pendapat tokoh di atas dapat dirumuskan bahawa mitos kejadian alam digunakan sebagai medium untuk menyampaikan kritikan kerana masyarakat Melayu zaman dahulu telah menerima pengaruh mitos dalam kehidupan mereka yang mempunyai unsur-unsur luar biasa. Dalam konteks ini, jelas membuktikan bahawa penggunaan mitos dapat membentuk peribadi dan identiti manusia di samping dapat melahirkan manusia yang berfikiran kritis dan kreatif dalam menghasilkan sebuah karya kesusastraan.

4.3 Unsur Mitos Melalui Lambang

Menurut Noriah Taslim (1986) menyatakan penggunaan lambang dalam mitos lebih dikenali sebagai mitos kepercayaan. Mitos kepercayaan merupakan salah satu konsep menyebabkan masyarakat mempercayai sesuatu kejadian yang luar biasa dan aneh. Seterusnya, menurut Ali Ahmad (1987) mengatakan bahawa mitos bukan sahaja mengandungi unsur luar biasa malah sering dikaitkan dengan soal agama, kepercayaan dan adat istiadat. Mitos juga dianggap suci walaupun kejadian dalam mitos terpesong jauh daripada kenyataan hidup sehari-hari. Manakala, menurut *Kamus Dewan* (2016) mendefinisikan lambang adalah penggunaan simbol untuk melahirkan dan menyampaikan sesuatu. Simbol juga digunakan untuk memperkenalkan dan menyatakan sesuatu. Simbol boleh menjadi sesuatu perkara yang boleh mendatangkan idea dan menandakan asal usul. Namun begitu, mitos merupakan unsur pada lambang yang tidak banyak disedari oleh masyarakat. Tambahan pula, mitos lambang dapat dirumuskan sebagai kepercayaan masyarakat, budaya, agama, simbolik haiwan dan pemikiran dalam sesebuah cerita rakyat. Hal ini membuatkan penggunaan lambang dalam mitos dapat dikaitkan dengan budaya, adat, kepercayaan dan haiwan legenda.

4.3.1 Mitos Lambang melalui Kepercayaan

Moorman (1993) mengatakan kepercayaan adalah keadaan mental yang terjadi berdasarkan situasi yang dialami oleh seseorang. Hal ini kerana ketika seseorang mengambil sesuatu keputusan, ia akan lebih memilih keputusan berdasarkan pilihan daripada masyarakat setempat yang suka mempercayai perkara ghaib. Seterusnya, menurut Harsojo (1998) mengatakan kepercayaan merupakan satu keyakinan atau sesuatu hal yang diyakini keberadaannya dari suatu kelompok manusia untuk menjelaskan tentang cerita lisan yang berkaitan dengan masa lalu. Menurut *Kamus Dewan* (2016), kepercayaan didefinisikan sebagai keyakinan atau perakuan kepada kebenarannya. Kepercayaan juga

merupakan satu fahaman yang dipercayai dan telah menjadi sesuatu yang dilakukan secara turun-temurun. Oleh itu, kepercayaan dapat dirumuskan sebagai satu fahaman dan keyakinan sesuatu kelompok masyarakat terhadap perkara-perkara ghaib dan mengakui akan keberadaannya.

Mitos lambang melalui kepercayaan dapat dilihat dalam cerita *Pemujaan Tok Mekong*. Kisah ini menceritakan bahawa pemujaan Tok Mekong sering dikaitkan dengan perubatan dan kepercayaan terhadap makhluk halus. Mawar telah mengikuti ayahnya ke hutan untuk mencari kayu lalu Mawar telah menebang pokok buluh dan kemudiannya pohon buluh itu mengeluarkan darah menyebabkan Mawar pingsan di kawasan tersebut. Ayah Mawar membawa Mawar pulang dan memanggil Tok Mekong untuk mengubati Mawar dengan menunaikan syarat dan melakukan pemujaan yang telah dikemukakan oleh Pawang Dol untuk mengembalikan semula semangat Mawar. Contohnya:-

Petikan 12

“...Lalu dia mencantas buluh itu. Namun, buluh itu tidak terhakis biarpun sedikit. Mawar terus mencantas pohon buluh itu.

Tidak lama kemudian, sesuatu yang pelik telah berlaku di pohon buluh itu. Pohon buluh itu mengeluarkan cecair merah seperti warna darah. Mawar yang melihat keadaan itu terus menjerit dan pingsan di situ....”

“.. Lalu, untuk memulihkan semangat Mawar yang dikatakan telah diambil oleh penunggu buluh itu, Pawang Dol menyarankan agar dibuat pemujaan bagi mengembalikan semangat Mawar. Syaratnya seperti ayam putih dan kambing putih perlu disediakan oleh Pak Mat sekeluarga.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 47 & 48)

Cerita *Pemujaan Tok Mekong* memperlihatkan kejadian luar biasa dan berlaku apabila buluh yang ingin ditebang oleh Mawar tidak putus sebaliknya mengeluarkan cecair merah seperti darah. Hal ini dapat dikatakan demikian kerana pokok buluh mengeluarkan cecair yang terdapat di dalamnya ketika pokok buluh ditebang secara tidak sekata. Mawar yang

melihat kejadian itu pingsan kerana Mawar pada ketika itu merasakan takut disebabkan oleh cecair merah yang keluar dari dalam buluh. Malah, masyarakat Melayu pada ketika itu menganggap kejadian itu sebagai kejadian yang luar biasa dan mempercayai perkara-perkara yang tahayul seperti terkena sumpahan dan diganggu makhluk halus. Hal ini dapat dibuktikan melalui petikan yang mengatakan bahawa semangat Mawar telah diambil oleh penunggu buluh itu. Masyarakat Melayu zaman dahulu juga lebih mempercayai dan mengamalkan pemujaan daripada meminta pertolongan yang Maha Esa.

Cerita *Tok Perindu* memaparkan mitos lambang melalui kepercayaan masyarakat. Kisah menceritakan tentang Kampung Pulau Gajah yang mempunyai satu tanjung berhampiran dengan Sungai Pengkalan Datu yang bernama Tanjung Tok Perindu. Tanjung ini dinamakan Tok Perindu kerana pokok buluh perindu yang tumbuh dengan banyak di tanjung ini. Namun begitu, terdapat kepercayaan masyarakat dahulu yang mengatakan bahawa tanjung ini mempunyai penunggu atau penjaga dan tempat tinggalnya di dalam buluh perindu. Buluh-buluh perindu ini berbunyi apabila ditiup angin. Burung-burung yang datang hinggap di pokok buluh untuk mendengar kemerduan bunyi puluh perindu. Sebagai contoh:-

Petikan 13

Masyarakat dahulu percaya bahawa tanjung ini mempunyai penunggu atau ‘tuan penjaga’ dan tempat tinggalnya adalah di dalam rumpun-rumpun buluh perindu. Nama Tok Perindu berasal daripada penghuni ghaib yang menetap di dalam rumpun buluh tersebut. Apabila buluh-buluh itu di tiup angin, batangnya bergeser antara satu sama lain dan mengeluarkan satu suara yang merdu. Suara itu sangat mengasyikkan apabila mendengarnya. Dikisahkan dulunya terdapat sekumpulan burung yang melintasi Tok Perindu lalu terdengar suara yang amat merdu dan mengasyikkan. Sekumpulan burung tersebut lantas berpatah balik dan terbang turun ke pokok buluh perindu.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 57)

Cerita *Tok Perindu* menonjolkan unsur mitos yang dapat dilihat menerusi buluh perindu yang mengeluarkan suara yang sangat merdu dan mempunyai penghuni. Hal ini kerana mitos lambang membincangkan tentang kepercayaan yang diamalkan oleh masyarakat zaman dahulu. Masyarakat zaman dahulu mempercayai bahawa buluh perindu mempunyai penghuni menyebabkan pokok buluh mengeluarkan bunyi yang merdu. Namun begitu, di dalam konteks sains pula mengatakan bunyi buluh perindu disebabkan oleh lubang pada pokok buluh menyebabkan angin bertiup di celahan lubang yang terdapat pada buluh tersebut sehingga bunyi berhasil. Kepercayaan terhadap benda ghaib dalam kalangan masyarakat Melayu membuktikan masyarakat pada ketika itu mempunyai taraf pendidikan yang masih rendah dan penyebaran agama Islam yang tersebar secara tidak meluas dalam kalangan masyarakat Melayu pada ketika itu.

Di samping itu, mitos lambang melalui kepercayaan dapat dilihat dalam cerita *Milik Siapakah Saka Itu?* Kisah ini menceritakan tentang peristiwa luar biasa yang terjadi kepada penduduk kampung di Pengkalan Datu. Wak Leman memelihara saka untuk menjaga kebunnya daripada dicerobohi. Satu malam, seseorang datang menemui Wak Leman dan mengatakan bahawa kebun miliknya telah dicerobohi oleh orang lain. Wak Leman merasa marah dan memanggil saka yang dibela olehnya untuk mengganggu penduduk kampung kerana telah mencerobohi kebunnya. Gangguan saka terus berlaku kepada penduduk kampung terutamanya Saipul dan Rahim yang sedang bermain di kawasan kedai berhampiran dengan rumah mereka. Kejadian pelik dan gangguan terus berlaku kepada seluruh penduduk kampung. Namun, sebelum Wak Leman meninggal dunia saka miliknya tidak diberikan kepada keturunannya menyebabkan banyak gangguan berlaku. Contohnya:-

Petikan 14

Suatu malam, ketika Wak Leman berada di rumahnya datang seorang lelaki memberitahu bahawa kebun buah miliknya itu telah dicerobohi orang. Wak Leman berasa sungguh marah lalu memanggil saka belaannya untuk mengacau penduduk kampung yang menceroboh kebunnya.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 45)

Cerita *Milik Siapakah Saka Itu?* memaparkan peristiwa luar biasa dapat dilihat apabila Wak Leman memanggil saka belaannya untuk mencari penduduk kampung yang telah menceroboh kebun Wak Leman. Unsur mitos yang digunakan dapat dilihat bahawa masyarakat Melayu masih mempercayai benda yang berkaitan dengan makhluk halus dalam kehidupan mereka. Pemujaan dan perbuatan Syirik masih diamalkan kerana pengaruh Islam yang kurang utuh dalam diri masyarakat. Oleh itu, aktiviti pemujaan ini merupakan perkara yang menjadi lambang identiti yang amat sinonim kepada masyarakat Melayu. Kepercayaan syirik dan pemujaan ini masih diamalkan oleh masyarakat Melayu bukan sahaja orang Melayu terdahulu malah orang Melayu pada masa kini. Namun, setelah kedatangan dan pengaruh Islam yang kuat dalam diri masyarakat maka adat dan aktiviti seperti ini semakin pupus dari generasi ke generasi.

Cerita *Bidan Tok Esah* memaparkan unsur mitos lambang melalui kepercayaan. Kisah ini menceritakan tentang sepasang suami isteri yang tinggal di sebuah kampung di Pengkalan Datu. Kampung tersebut tinggalnya seorang bidang yang sangat disegani oleh semua penduduk bernama Tok Haji Esah kerana sikapnya yang ramah dengan masyarakat. Melati yang sarat mengandung pada ketika itu telah ditinggalkan oleh suaminya kerana suaminya berada di tengah lautan dan bekerja sebagai seorang nelayan. Melati yang tinggal seorang diri berjalan bagi mendapatkan bantuan dan akhirnya jatuh rebah kerana terlalu letih di samping menanggung sakit yang tidak dapat digambarkan. Tok Haji Esah yang melalui jalan tersebut terlihat Melati yang sedang terbaring pergi membantunya untuk melahirkan anak.

Setelah Melati melahirkan anak, Tok Haji Esah menyuruhnya melakukan pemujaan seperti membaca jampi-jampi untuk mencegah daripada terkena sampuk oleh makhluk ghaib. Beliau juga telah memberi pinjam pinggan mangkuk yang dipinjam daripada Puteri Saadong untuk membantu orang kampung mengadakan kenduri. Sebagai contoh:-

Petikan 15

Selain tahu menyambut kelahiran bayi, dikatakan juga bahawa beliau tahu akan jampi-jampi serapah untuk mengubati jika terkena sampuk dengan makhluk ghaib. Beliau juga dikatakan telah memberi pinjam mangkuk kepada masyarakat untuk kegunaan kenduri. Ianya dikatakan memudahkan urusan orang kampung untuk meminjam pinggan mangkuk dengan puteri Saadong lagi.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 65 & 66)

Cerita ini menunjukkan peristiwa luar biasa apabila Tok Haji Esah melakukan jampi untuk menghalang daripada disampuk oleh makhluk ghaib. Sehubungan dengan itu, peristiwa tersebut bukanlah unsur mitos kerana masyarakat dahulu mempunyai ilmu dalam bidang perubatan. Ilmu yang diperoleh boleh didapatkan melalui pelbagai cara iaitu dengan menuntut ilmu agama dengan mendalam dan kelebihan yang diberikan oleh Allah SWT kepada hamba-Nya yang terpilih. Justeru itu, masyarakat Melayu masih mempercayai perbuatan seperti jampi, pemujaan dan perbuatan syirik kerana ia amat sinonim dengan masyarakat Melayu yang selalu mempercayai perkara-perkara ghaib. Peristiwa ini dianggap peristiwa yang luar biasa untuk melambangkan keperibadian dan identiti orang Melayu di samping dapat memberikan pengajaran kepada masyarakat dengan nilai yang ingin disampaikan secara langsung ataupun tidak langsung. Kisah ini bertujuan untuk mengkritik orang Melayu yang mempercayai perkara-perkara yang membelakangi agama Islam.

Seterusnya, mitos lambang melalui kepercayaan turut ditonjolkan dalam cerita *Pokok Tanjung Dan Alat Muzik Yang Bisu*. Kisah ini menceritakan tentang sekumpulan sahabat yang bernama Samad, Awang, Mail, Man dan Nasir tinggal di Kampung Tanjung Besar berhampiran dengan Kampung Gajah. Kampung tersebut terkenal dengan seni persembahan tradisional dan persembahan alat muzik seperti makyung, main puteri, menora, dikir barat, wayang kulit dan sebagainya. Kisah bermula apabila sekumpulan sahabat ingin menubuhkan kumpulan dikir barat yang diketuai oleh Mail. Mereka mengambil kayu daripada pohon tanjung untuk membuat alat muzik. Ketika persembahan bermula, alat muzik yang digunakan oleh Awang dan Samad tidak mengeluarkan sebarang bunyi. Akhirnya mereka berpakaat untuk melakukan persembahan tanpa menggunakan alat muzik sehingga persembahan tersebut hambar. Setelah persembahan selesai dilakukan mereka tidak mendapat tempat dalam persembahan tersebut. Sebagai contoh:-

Petikan 16

Ketika persembahan bermula, alat muzik yang digunakan oleh Awang dan Samad tidak mengeluarkan sebarang bunyi. Mail terpinga-pinga mengapa beliau sudah memulakan persembahan tetapi tiada bunyi alat muzik seperti itu. Mereka berasa hairan kerana baru seketika tadi mereka berlatih dan alat muzik mereka mengeluarkan bunyi seperti biasa. Akhirnya mereka berpakaat untuk meneruskan juga persembahan tanpa menggunakan alat muzik. Namun ianya cukup hambar.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 7)

Cerita *Pokok Tanjung Dan Alat Muzik Yang Bisu* memaparkan peristiwa luar biasa yang masih menjadi tanda tanya apabila alat muzik yang dimainkan oleh sekumpulan sahabat tersebut tidak membunyikan bunyi. Alat muzik yang tidak mengeluarkan bunyi boleh dikatakan bahawa alat muzik yang digunakan mempunyai masalah dari segi pembuatannya. Hal ini dikatakan demikian kerana, alat muzik yang dimainkan oleh sekumpulan muzik tersebut telah rosak sebelum melakukan persembahan. Namun disebabkan kepercayaan yang dimiliki oleh Melayu tentang perkara-perkara ghaib maka mereka menganggap alat muzik tersebut tidak berbunyi kerana sumpahan yang diberikan

oleh pohon tanjung yang besar menyebabkan alat muzik tersebut tidak berbunyi. Maka, secara umumnya alat muzik yang digunakan oleh sekumpulan sahabat tersebut mungkin rosak atau mengalami masalah sebelum menjalankan persembahan. Kejadian ini boleh dikatakan sebagai lambang atau simbolik kepercayaan dalam masyarakat Melayu dahulu.

4.3.2 Mitos Lambang melalui Adat

Haji Muhammad Saidin (1964) berpendapat adat merupakan satu kebiasaan yang diulang-ulang dan telah diterima masyarakat sebagai salah satu peraturan hidup yang mesti dipatuhi oleh anggota masyarakat. Justeru itu, Abdullah Siddik (1975) mengatakan adat tidak dapat dipisahkan dengan tatususila yang membataskan perbuatan baik buruk anggota masyarakat. Tambahan pula, M.B Hooker dan Harun Daud (1989) mengatakan bahawa istilah adat mempunyai banyak makna dalam masyarakat Melayu yang meliputi budi bahasa, tatatertib, kepercayaan dan perlakuan. Menurut *Kamus Dewan* (2016) adat didefinisikan sebagai peraturan yang sudah diamalkan sejak turun-temurun di dalam sesuatu masyarakat. Adat juga adalah peraturan yang dilakukan oleh orang Melayu dahulu dan menjadi kebiasaan kepada sesuatu kaum. Oleh itu, adat dapat dirumuskan sebagai peraturan yang diamalkan oleh masyarakat Melayu meliputi percakapan, perlakuan, adab sopan dan kepercayaan yang dilakukan secara berterusan sehingga ianya menjadi kebiasaan kepada masyarakat.

Selain itu, mitos lambang melalui adat dapat dilihat dalam cerita *Berpuakakah Pengkalan Parit?* Cerita ini berkisarkan tentang kisah Pengkalan Parit yang berpuaka kerana kehidupan masyarakatnya yang banyak mengamalkan kepercayaan dan permainan bagi memuja kedatangan alam ghaib. Pada suatu ketika dahulu semua permainan tradisional Kelantan telah dimainkan dan diketuai oleh Pak Bar. Pak Bar juga handal dalam ilmu bomoh dan boleh mengubati pelbagai penyakit yang dihadapi oleh seseorang. Sebagai contoh:-

Petikan 17

Hikayat menceritakan bahawa dahulu Pangkalan Parit merupakan sebuah tempat yang terkenal. Pengkalan ini dikenali sebagai tempat berpuaka kerana kehidupan masyarakatnya yang banyak mengamalkan kepercayaan dan permainan bagi memuja alam ghaib.

Dahulu diceritakan bahawa permainan Teri di Kampung Pengkalan Parit ini suatu ketika dahulu telah diketuai oleh Pak Bar. Pak Bar begitu handal dalam ilmu bomoh dan boleh mengubati pelbagai penyakit yang dihadapi oleh seseorang.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 54)

Cerita *Berpuakakah Pengkalan Parit?* Memaparkan peristiwa luar biasa yang berlaku di Kampung Pengkalan Parit dapat dilihat melalui aktiviti pemujaan alam ghaib. Amalan pemujaan yang dilakukan adalah bertentangan dengan ajaran Islam. Unsur luar biasa dapat dilihat dalam kisah ini melalui aktiviti perubatan yang hanya menggunakan tarian dan pemujaan makhluk halus sebagai menjadi lambang budaya masyarakat Melayu zaman dahulu. Adat untuk merawat penyakit misteri dapat dirawat melalui pemain Teri yang perlu melakukan pemujaan kepada pesakit dengan membaca dan menyanyikan mantera dalam permainan Teri. Kisah ini juga mampu memberikan pengetahuan tentang permainan dan tradisi masyarakat Melayu Kelantan yang kian dilupakan oleh generasi hari ini. Kepercayaan seperti ini masih lagi diamalkan oleh segerintir masyarakat Melayu pada masa kini.

Selanjutnya, mitos lambang melalui adat dapat dilihat dalam cerita *Pemujaan Pantai*. Kisah ini menceritakan tentang ritual atau pemujaan yang dilakukan oleh penduduk kampung untuk mendapatkan keselamatan dan rezeki yang banyak ketika turun ke pantai. Pemujaan pantai biasanya dilakukan setelah musim tengkujuh berakhir. Kisah ini menceritakan bahawa pemujaan pantai dilakukan oleh penduduk kampung untuk mendapatkan hasil tangkapan yang banyak dengan mengorbankan seekor lembu untuk diberikan kepada pantai. Hal ini menyebabkan banyak aktiviti pemujaan berlaku di kawasan pantai kerana penduduk kampung yang ingin menangkap ikan di laut perlu menyempurnakan syarat yang

terdapat dalam pemujaan pantai bagi mengelakkan berlakunya musibah dan bala ketika berada di lautan. Berikut adalah petikan yang diambil daripada teks:-

Petikan 18

Mengikut orang pada zaman dahulu, sesiapa yang hendak turun ke pantai mestilah mengikut syarat-syarat yang telah ditetapkan. Jikalau tidak mahu mengikutnya bala menimpa kerana pernah terjadi dahulu apabila sekumpulan nelayan turun ke laut dan ditimpa bala. Daud terus bertanya kepada Tok Kelahi apakah syarat yang mereka perlu lakukan sebelum turun ke laut. Kata Tok Kelahi “Selepas musim tengkujuh, sebelum kamu semua ingin turun ke laut, kamu mestilah menyembelih seekor kerbau putih. Setiap bahagian kerbau pula akan diletakkan di dalam sampan dan dihanyutkan ke laut untuk diberikan kepada penunggu laut.”

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 44)

Cerita *Pemujaan Pantai* menonjolkan tentang adat dan kepercayaan mitos dalam masyarakat terdahulu masih kuat kerana mereka memegang kepercayaan yang diwariskan oleh nenek moyang mereka. Oleh hal yang demikian, perkara ini berlaku kerana kurangnya pendedahan terhadap agama dalam diri masyarakat pada zaman dahulu kerana penyebaran maklumat dan pengaruh Islam agak lambat. Tambahan pula, masyarakat zaman dahulu percaya bahawa laut mempunyai penunggu dan harus meminta izin sebelum turun ke laut dengan mengorbankan seekor lembu. Peristiwa ini sama seperti permainan dan seni tradisional orang Melayu iaitu ulek mayang yang menyeru semangat laut dan memohon agar dijauhkan daripada bala bencana. Perlambangan yang digunakan dalam cerita ini melambangkan bahawa orang Melayu masih mengamalkan kepercayaan dan mempercayai ritual kerana masyarakat Melayu dahulu sentiasa melakukan sesuatu perkara yang mendahului agama dalam melakukan sesuatu perkara.

Unsur mitos lambang melalui adat yang terdapat dalam cerita *Kehebatan Pawang Ali*. Kisah ini menceritakan tentang seorang pawang yang tinggal di Kampung Pupuk. Beliau dikenali dengan kehebatan dan ketinggian ilmu dalam bidang perubatan. Beliau mengubati penyakit dengan memasukkan ayat-ayat suci al-Quran. Sekiranya penyakit tersebut adalah penyakit

misteri yang sukar diubati maka beliau memasukkan permainan Teri untuk mengubati penyakit yang misteri sehingga ia menjadi kepercayaan kepada penduduk setempat untuk mengubati orang yang terkena penyakit aneh dan tersampuk makhluk ghaib. Masyarakat Kampung Pupuk hidup dalam keadaan aman dan sejahtera disebabkan kehebatan Pawang Ali dalam merawat dan mengubati penyakit. Sebagai contoh:-

Petikan 19

Kehebatannya dalam ilmu perubatan tidak dapat disangkal oleh sesiapa. Beliau mengubati pesakit dengan menggunakan ayat-ayat al-Quran dan kadangkala memasukkan sedikit permainan Teri untuk penyakit-penyakit misteri yang tidak dapat di rungkai oleh perubatan moden. Ianya menjadi kepercayaan kepada kepada masyarakat setempat jika seseorang berkelakuan aneh dianggap tersampuk oleh makhluk ghaib.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 67)

Cerita *Kehebatan Pawang Ali* mengisahkan tentang peristiwa luar biasa dapat dilihat apabila penyakit misteri dapat disembuhkan dengan permainan Teri yang menjadi adat dalam masyarakat Melayu zaman dahulu. Permainan Teri adalah salah satu tradisi dan kebudayaan di Negeri Kelantan bertujuan untuk mengubati penyakit. Permainan Teri dianggap terpesong dari ajaran Islam kerana menggunakan jampi serapah dan pemujaan melalui kisah yang digunakan dalam permainan tersebut. Kepercayaan terhadap permainan Teri yang mampu mengubati penyakit telah menjadi suatu perkara yang biasa dan menjadi salah satu adat yang diamalkan oleh masyarakat Melayu zaman dahulu. Pawang Ali yang dikatakan mempunyai pengetahuan dalam bidang perubatan adalah disebabkan beliau mempunyai ilmu agama yang utuh serta keimanan yang tidak berbelah bagi kepada-Nya. Oleh sebab itu, beliau mendapatkan kelebihan yang diberikan untuk membantu dan berbakti kepada masyarakat setempat untuk membuktikan bahawa ajaran Islam adalah ajaran yang benar.

4.3.3 Mitos Lambang melalui Haiwan Legenda

M.J Bertuch dan Kinderbuch Fabelwesen (1806) mengatakan makhluk legenda merupakan mitos yang wujud dalam cerita rakyat. Hal ini dikatakan demikian kerana beberapa makhluk yang kewujudannya hanya diceritakan secara lisan oleh masyarakat zaman dahulu. Menurut Yusoff Iskandar (1986) menyatakan tentang asal usul sesuatu tempat biasanya mempunyai kaitan dengan haiwan legenda. Unsur-unsur binatang dan anasir-anasir alam sering dijadikan unsur mitos yang terdiri daripada binatang yang luar biasa sifatnya seperti tangkas, besar, cerdik, dan cantik. Manakala, menurut Siti Hawa Salleh (1986) mengatakan peristiwa luar biasa melalui unsur Islam pula dapat dilihat menerusi mukjizat Nabi Sulaiman yang boleh berkata-kata dengan unggas-unggas dan haiwan-haiwan lain. Oleh itu, haiwan legenda dapat disimpulkan sebagai satu kisah menceritakan tentang asal usul sesuatu yang wujud dalam cerita rakyat melalui beberapa peristiwa luar biasa.

Seterusnya, unsur mitos lambang melalui haiwan legenda dapat dilihat melalui cerita yang bertajuk *Kubang Dek*. Kubang Dek merupakan salah satu kawasan yang dipenuhi dengan lopak air yang terkenal dengan pembiakan Ikan Laga. Terdapat kisah legenda mengenai Kubang Dek di mana terjadinya pertarungan antara dua ekor ular yang besar bernama ular Tedung dan ular Cap Raya. Pertarungan di antara kedua-dua ular merupakan sebuah pertarungan sengit yang berbalas patukan antara satu sama lain. Kubang Dek ini terkenal dengan aktiviti laga ikan kerana Ikan Laga yang terdapat di Kubang Dek mempunyai kekuatan yang melebihi Ikan Laga di kawasan lain. Petikan yang menggunakan perlambangan haiwan legenda adalah seperti berikut:-

Petikan 20

Pada zaman dahulu, pulau ini mempunyai cerita legenda iaitu cerita mengenai pertarungan antara dua ekor ular. Ular tersebut dikenali sebagai ular tedung dan ular cap raya. Saiz fizikal ular ini adalah sebesar paha kanak-kanak yang berusia 6 tahun dan panjangnya lebih kurang dua meter setengah. Kedua-dua ular ini bertarung di atas Kubang Dek dan punca mereka bertarung adalah disebabkan oleh perebutan tempat tinggal ular cap raya namun cap raya berjaya mempertahankan haknya.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 39)

Cerita *Kubang Dek* menunjukkan peristiwa luar biasa yang menggunakan haiwan legenda mengenai pertarungan antara kedua ular menjadi lambang yang masih diingati masyarakat sehingga ke hari ini. Kisah tentang pertarungan di antara kedua ular merupakan satu cerita berkaitan dengan asal usul tempat. Namun, kisah ini juga dapat dijadikan sindiran kepada golongan yang berkuasa yang hanya mahu meluaskan jajahan dan kekuasaannya pada ketika ini. Oleh itu, kisah ini juga dapat memberikan pengajaran kepada masyarakat tentang sifat tamak dalam melakukan sesuatu perkara dan tindakan. Malah, kisah ini mampu menjadi teladan kepada masyarakat mengenai sikap berusaha untuk mempertahankan hak dan tanah air. Ternyata unsur mitos dan fakta digabungkan oleh tukang cerita kerana kebanyakan unsur mitos sudah pun diterima oleh masyarakat di zamannya sebagai sebahagian daripada realiti (Siti Hawa Salleh, 1994).

Selanjutnya, unsur mitos melalui lambang melalui haiwan legenda dapat dilihat menerusi cerita bertajuk *Kebijaksanaan Burung Hantu*. Burung hantu dikenali sebagai burung yang suka keluar pada waktu malam. Burung hantu adalah burung yang ditakuti oleh kanak-kanak kerana mereka menganggap burung hantu adalah haiwan yang mampu merasai kehadiran makhluk halus. Namun begitu, masyarakat pada zaman dahulu menceritakan bahawa semua haiwan keluar makan pada waktu siang termasuk burung hantu. Hal ini kerana Pengkalan Datu pada suatu ketika dahulu merupakan sebuah kampung yang cukup aman sebelum kedatangan sepasang burung garuda yang datang untuk membawa

kekacauan kepada masyarakat ketika itu. Raja yang memerintah Pengkalan Datu berasa sangat murka dan memanggil cendekiawan negara untuk menyelesaikan masalah ini. Para cendekiawan negara mencadangkan agar Raja mengahwini puteri China yang akan menghalau burung garuda keluar daripada Pengkalan Datu. Sebagai contoh, petikan yang memaparkan peristiwa tersebut:-

Petikan 21

“... Dahulu diceritakan bahawa Pengkalan Datu cukup mendamaikan dan tenteram suasannya. Namun pada suatu ketika, keharmonian itu telah terganggu setelah kedatangan sepasang burung garuda.

Ahli nujum telah menilik bahawa perkahwinan raja dengan Puteri China amat kuat ikatannya. Lalu ahli nujum meminta agar raja memanggil pengadu domba untuk menghasut garuda supaya termakan helahnya.

“... Burung hantu yang selama ini menyokong burung garuda telah dihina dan dicemuh oleh unggas-unggas lain. Hal ini telah membuatkan burung hantu tidak keluar lagi pada waktu siang kerana malu dengan unggas-unggas lain.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 87)

Cerita *Kebijaksanaan Burung Hantu* peperangan yang terjadi di Pengkalan Datu pada satu ketika dahulu. Hal ini dikatakan demikian kerana penggunaan lambang burung garuda yang dipilih adalah untuk menjelaskan tentang tentera musuh yang datang menyerang Pengkalan Datu. Manakala, burung hantu pula bertindak sebagai tali barut dengan menyokong musuhnya yang membuat kekacauan. Penggunaan lambang burung garuda dipilih oleh pengarang kerana burung garuda mempunyai hubungan rapat dengan masyarakat Melayu berbanding dengan burung yang lain kerana sifatnya yang gagah dan perkasa. Burung hantu pula bertindak sebagai seseorang yang ingin menjatuhkan kerajaan dengan membuat pakatan bersama musuhnya. Namun begitu, untuk menamatkan peperangan maka hubungan diplomatik dilakukan antara Pengkalan Datu dengan China dilakukan melalui perkahwinan. Tentera musuh yang dikiaskan sebagai burung garuda pun menarik diri daripada menyerang Pengkalan Datu dan burung hantu sebagai tali barut telah menerima

hukuman. Menurut *Kamus Dewan* (2016) bijaksana dimaksudkan dengan berakal budi, arif, pandai dan berhati-hati dengan menggunakan akal fikiran sebelum melakukan sesuatu tindakan.

Unsur mitos lambang melalui haiwan legenda dapat dilihat melalui cerita *Kelawar Suka Keluar Waktu Malam*. Kisah ini menceritakan tentang kelawar yang keluar pada waktu siang seperti haiwan-haiwan lain untuk mencari makanan. Kelawar makan makanan sesuka hati menyebabkan sikapnya tidak disenangi oleh haiwan-haiwan lain. Kelawar yang sangat gelojoh mencari makanan sehingga semua makanan dimakan olehnya walaupun makanan tersebut tidak ranum sepenuhnya. Buah yang tidak masak sepenuhnya digigit oleh kelawar dan dibuang sesuka hati telah mendatangkan marah kepada haiwan-haiwan lain. Perbincangan dilakukan oleh semua haiwan untuk mencegah kelawar memakan makanan sesuka hati. Perbincangan tersebut membuatkan semua haiwan memilih makanan masing-masing dan kelawar memilih buah gurah tetapi malangnya buah gurah tersebut tidak dapat dimakan kerana terlalu keras. Kelawar yang berasa malu dan takut untuk mengambil buah lain kerana buah lain telah ada pemiliknya menyebabkan kelawar tidak keluar pada waktu siang lagi setelah kejadian itu. Sebagai contoh:-

Petikan 22

Begitu juga kehidupan kelawar pada ketika itu. Kelawar bebas mencari makannya... Kelawar ini sangat gelojoh dalam mencari makanan. Habis semua makanan dimakannya biarpun belum ranum sepenuhnya. Kadangkala buah yang tidak ranum hanya digigit dan dibuang sesuka hati tidak digigit sepenuhnya. Hal ini mendatangkan marah haiwan lain.

...Keesokan harinya kelawar memilih buah gurah yang paling ranum untuk dimakan. Namun malangnya buah gurah tersebut tidak dapat dimakan kerana terlalu keras. Ianya membuatkan kelawar menjadi malu dan takut untuk mengambil buah lain kerana buah lain telah ada pemiliknya. Oleh disebabkan rasa takut kelawar sembunyi dalam gua dan hanya keluar pada waktu malam untuk mencari makanan.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 89 & 90)

Kisah mitos ini merupakan simbolik atau perlambangan bagi sikap segelintir masyarakat pada zaman dahulu. Teguran yang dilakukan menggunakan simbolik haiwan kerana tidak mahu orang yang ditegur tersinggung. Simbolik kelawar digunakan untuk melambangkan seseorang yang tamak dalam masyarakat. Manakala, haiwan-haiwan lain adalah simbolik kepada penduduk kampung yang hidup bersatu padu. Penerapan unsur mitos dalam cerita binatang bertujuan untuk memberi pengajaran iaitu jangan bersikap tamak dalam masyarakat kerana perlakuan tersebut tidak disenangi oleh penduduk kampung. Kisah ini juga banyak mengangkat nilai-nilai murni yang diselitkan melalui unsur mitos seperti nilai bersatu padu yang dapat dilihat melalui pengumpulan semua haiwan untuk menyelesaikan masalah kelawar. Secara umumnya, kisah mitos ini menggunakan perlambangan dan simbolik untuk menyampaikan pesanan kepada masyarakat supaya menjauhi sikap tamak dalam melakukan sesuatu perkara kerana ianya merugikan diri sendiri di kemudian hari. Ternyata nilai tamak iaitu ingin memiliki sesuatu tanpa batasan (Kamus Dewan, 2016) menjadi pengajaran yang ditonjolkan dalam cerita rakyat ini.

Sehubungan dengan itu, unsur mitos melalui lambang juga berpaksikan pendekatan Firasat. Hal ini dikatakan demikian kerana pendekatan firasat berfungsi sebagai proses untuk menentukan makna menerusi tafsiran lambang atau alamat tertentu. Ianya termasuklah dalam penggunaan bahasa yang berlapis, pemakaian lambang, penamaan dan pemberian watak pada aspek pengisahan atau penceritaan dalam karya (Hashim Awang, 2002). Contohnya, kajian terhadap cerita-cerita lisan melalui unsur mitos dalam konteks penggunaan lambang ini membuktikan bahawa masyarakat Melayu dahulu mempunyai pemikiran yang kritis dalam membuat kritikan dan teguran kepada golongan tertentu melalui cerita-cerita lisan. Sesungguhnya, penggunaan lambang dalam cerita rakyat secara langsung dapat menggambarkan sikap orang Melayu sekali gus menjadi kiasan yang ingin ditonjolkan menerusi beberapa cerita yang menggunakan lambang haiwan legenda bagi

menyampaikan teguran. Jelaslah, masyarakat Melayu zaman dahulu mempunyai budi bahasa yang tinggi dalam pengucapan dan cara berkomunikasi antara satu sama lain.

Selain itu, berdasarkan pendapat daripada Ismail Hamid (1987) menegaskan bahawa unsur mitos ini sebagai mitologi masyarakat Melayu. Hal ini bermakna ia merupakan suatu penceritaan yang memberi tumpuan terhadap pandangan orang Melayu sebelum kehadiran Islam dengan menyifatkan penggunaan lambang bagi menggantikan adat dan kebudayaan yang terdapat dalam cerita lisan. Oleh itu, menurut Abdullah Hassan (1993) menegaskan bahawa bahasa kiasan merupakan salah satu bentuk lambang yang digunakan sebagai perlambangan dan maknanya tidak dapat ditafsirkan daripada pemilihan kata sama ada dari segi perkataan dan tatabahasa. Menurut pendapat daripada Gorys Keraf (2000) menekankan bahawa bahasa kiasan yang digunakan sebagai lambang dapat dilihat melalui perbandingan dua perkara iaitu dengan cuba mencari persamaan dari segi ciri kedua-dua perkara tersebut. Oleh itu, berdasarkan pendapat tokoh-tokoh di atas dapat dirumuskan bahawa lambang sebagai penggunaan bahasa kiasan yang terbentuk daripada ungkapan berdasarkan mitologi masyarakat Melayu yang bertujuan untuk menerangkan tentang adat, kepercayaan dan kebudayaan.

4.4 Unsur Mitos yang Berlaku Melalui Kejadian Misteri

Ryan Neil Joseph (1962) berpendapat bahawa unsur mitos melalui kejadian misteri dalam cerita lisan masyarakat Melayu biasanya melibatkan kisah seram dan hantu. Hal ini dapat disimpulkan bahawa kisah hantu yang diceritakan memainkan peranan yang berlainan dan mempunyai perwatakan yang jahat. Menurut Tylor Edward Burnett (1965) menegaskan bahawa misteri amat sinonim dengan masyarakat Melayu kerana pemikiran orang Melayu zaman dahulu yang menganggap semua benda yang berada di sekitar mereka merupakan semangat dan kuasa ghaib seperti bulan, bintang dan matahari. Tambahan pula, unsur misteri dapat dilihat melalui pemujaan, penyembahan dan penjelmaan adalah sebagai tanda untuk menghormati dan mempercayai kewujudan semangat yang terdapat dalam kehidupan serta alam (Muhammad Haji Salleh, 1976). Menurut *Kamus Dewan* (2016) mendefinisikan misteri adalah salah satu peristiwa, fenomena dan kejadian yang tidak dapat diterangkan. Penerapan unsur misteri dapat menimbulkan rasa ingin tahu kerana faktafaktanya yang tersembunyi. Oleh itu, kejadian misteri dapat disimpulkan sebagai satu peristiwa yang sinonim dengan masyarakat Melayu disampaikan dalam cerita-cerita lisan dan merupakan salah satu kejadian yang tidak dapat dirungkaikan.

4.4.1 Kejadian Misteri melalui Cerita Mistik

Selain itu, Tylor Edward Burnett (1965) berpendapat bahawa cerita mistik berkait rapat dengan kepercayaan primitif masih memberikan perhatian terhadap kewujudan roh dan makhluk halus sebagai pegangan kepada kepercayaan yang amalkan oleh manusia. Menurut *Kamus Dewan* (2016) mistik dimaksudkan dengan keadaan ghaib yang tidak dapat diselami oleh pemikiran manusia menyebabkan peristiwa tersebut menjadi satu keanehan kepada masyarakat. Manakala, menurut Jerna Petri (2018) menegaskan unsur mistik dapat dikaitkan dengan agama dan kepercayaan iaitu merupakan dua perkara yang tidak dapat dipisahkan kerana kepercayaan dapat dikaitkan dengan unsur keagamaan. Hal ini

dikatakan demikian kerana kehidupan manusia bertunjangkan agama. Mistik dapat dirumuskan sebagai peristiwa aneh dan luar biasa diceritakan dalam cerita-cerita lisan yang dipengaruhi oleh kepercayaan dan agama melalui kewujudan makhluk halus dan roh.

Kejadian misteri melalui cerita mistik dapat dilihat melalui naratif lisan yang bertajuk *Disorok Jin*. Kisah Disorok Jin menceritakan tentang seorang budak nakal yang bernama Ahmad yang selalu mengusik rakan-rakannya semasa pergi mengaji al-Quran pada waktu malam. Pada suatu hari, Ahmad menyorokkan selipar rakannya lalu tertidur di bawah sebatang pokok. Namun begitu, Ahmad didapati tidak pulang ke rumah setelah semua rakan-rakannya pulang. Kehilangan Ahmad menyebabkan suasana kampung pada masa itu menjadi riuh lalu bermulalah pencarian Ahmad di semua kawasan kampung. Pencarian diteruskan sehingga ke waktu malam dan Ahmad telah dijumpai berada dalam buluh di kawasan hutan. Orang-orang tua mengatakan bahawa kehilangan Ahmad disebabkan Ahmad telah disorokkan oleh Jin. Kejadian misteri yang berlaku merupakan kejadian yang luar biasa. Contohnya:-

Petikan 23

Kejadian itu masih lagi menjadi misteri kepada penduduk kampung tersebut. Hal ini kerana ia adalah perkara pelik yang pernah berlaku di kampung itu. Namun, orang-orang tua terdahulu berpendapat bahawa Ahmad telah disorokkan oleh jin kerana sikapnya yang nakal itu.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 43)

Cerita *Disorok Jin* membincangkan tentang kejadian yang luar biasa berlaku kepada seorang budak lelaki bernama Ahmad. Hal ini dikatakan demikian kerana pemikiran masyarakat pada zaman dahulu yang lebih mempercayai kejadian misteri dan mistik yang berlaku dalam masyarakat kerana pendedahan terhadap agama Islam masih kurang dititikberatkan. Islam juga menyebut bahawa kejadian misteri adalah melibatkan jin dengan perkara-perkara yang tidak dapat dilihat pancaindera manusia. Kejadian-kejadian ini wujud

dan adakahnya bukan kejadian mitos kerana makhluk halus juga adalah hamba Allah SWT. Namun, kejadian misteri dan mistik yang berlaku boleh dikatakan sebagai salah satu kejadian mitos semata-mata yang diceritakan bertujuan untuk memberi pengajaran dan larangan kepada golongan muda.

Selain itu, kejadian misteri melalui cerita mistik dapat dilihat melalui cerita *Jelmaan Mok Kurus*. Kisah ini menceritakan tentang seorang perempuan tua yang tinggal sebatang kara di Kampung Telipot. Perempuan tua tersebut bernama Cik Moh tetapi lebih dikenali sebagai Mok Kurus. Suatu hari Mok Kurus sedang melakukan kerja harian yang sentiasa dilakukan di belakang rumah tiba-tiba Mok Kurus rebah akibat keletihan. Mak Esah pergi ke belakang rumah kerana risau setelah panggilannya tidak disahut terkejut setelah melihat tubuh Mok Kurus yang telah rebah. Mak Esah kemudiannya menjerit meminta pertolongan daripada orang sekeliling. Setelah Mok Kurus sedarkan diri daripada pingsan maka Mak Esah memasakkannya sedikit makanan untuk pulihkan tenaga. Setelah dirawat oleh Mak Esah akhirnya Mok Kurus menghembuskan nafas terakhirnya. Setelah seminggu kematian Mok Kurus penduduk kampung sering digangu oleh jelmaan yang menyerupai Mok Kurus setelah melalui jalan di hadapan rumah sewanya. Sebagai contoh:-

Petikan 24

Setelah seminggu kematian Mok Kurus, ada penduduk kampung mengadu sering digangu oleh seorang perempuan yang menyerupai Mok Kurus ketika melalui jalan rumah sewa Mok Kurus. Terdapat juga yang mengatakan digangu ketika pergi ke sekolah pada pukul 6 pagi. Terdapat penduduk yang mendakwa terdapat hentakan setempat di bahagian bumbung rumah mereka dan suara yang menakutkan sering mengganggu mereka. Diceritakan oleh penduduk gangguan itu masih berlaku sehingga sekarang.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 52)

Cerita *Jelmaan Mok Kurus* memaparkan satu kejadian luar biasa yang menimpa penduduk Kampung Telipot. Jelmaan Mok Kurus yang dilihat oleh penduduk kampung merupakan salah satu kejadian yang misteri dan masih menjadi tanda tanya sehingga ke hari ini. Jelmaan Mok Kurus boleh terjadi kerana roh beliau tidak tenang ketika meninggal dunia disebabkan tidak dapat melihat anak-anaknya pulang. Manakala, Jelmaan Mok Kurus boleh terjadi disebabkan Mok Kurus yang membela makhluk ghaib menyebabkan anak-anaknya tidak mahu pulang kerana kecewa dengan sikap ibunya yang masih mengamalkan perbuatan mensyirikkan Allah SWT. Namun, peristiwa tersebut masih menjadi tanda tanya kepada masyarakat dan merupakan salah satu peristiwa yang masih menjadi misteri. Ternyata jelmaan merupakan sesuatu makhluk yang menjelma mengikut kepercayaan yang diamalkan oleh masyarakat (Kamus Dewan, 2016).

Di samping itu, kejadian misteri melalui cerita mistik dapat dilihat melalui cerita *Jelmaan Saka Harimau*. Kisah ini menceritakan tentang sebuah keluarga yang hidup harmoni terdiri daripada Pok Din, Mok Joh dan Mastura. Pada suatu hari Mastura yang pulang dari kerja mendapati ibunya tiada di rumah. Setelah memeriksa ke semua kawasan rumah, Mastura bersama dengan Hasnah mendengar suara ibu yang sedang memanggilnya. Pelbagai perkara pelik dan luar biasa yang berlaku setelah kejadian itu. Hasnah merupakan kawan baik kepada Mastura berasa keliru lalu dia pergi berjumpa dengan Tok Guru Che Mer Tajwid dan menceritakan tentang perkara yang berlaku. Tok Guru Che Mer Tajwid membaca surah al-Quran dan mengatakan bahawa Mok Joh pengamal ilmu ghaib yang mempunyai saka berupa harimau. Setelah Mastura menceritakan perkara sebenar kepada Hasnah dan mereka berdua mencari jalan untuk menyelesaikan perkara ini. Hasnah mendapati Mastura telah berpindah ke daerah lain kerana Moh Joh mendapat tahu perkara yang dirancang oleh mereka. Sebagai contoh:-

Petikan 25

Tidak seberapa lama kemudian, Mastura mendengar seseorang memanggilnya “Mas, tidak mahu pulangkah. Hari sudah malam.” Suara itu menanyakannya. Setelah dia berpaling alangkah gembiranya melihat wajah ibunya. “Ke mana ibu pergi?” Tanya Mastura kepada ibunya. “Ah! Kamu ini ada-ada sajalah. Bukaakah ibu mencuci piring di dapur tadi.” Jawab Mok Joh.

...Oleh itu, Hasnah menceritakan perkara sebenar yang berlaku kepada Mastura. Mastura merasa tidak percaya dengan apa yang didengarinya seketika tadi. Mastura takut untuk pulang ke rumah. Hasnah menyarankan Mastura membawa ibunya untuk dibuang saka itu agar hidup mereka sekeluarga lebih aman.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 53 & 54)

Cerita *Jelmaan Saka Harimau* menonjolkan unsur mistik dan luar biasa apabila Mastura yang pulang dari kerja mendengar suara Mok Joh memanggilnya. Jelmaan Mok Joh hasil daripada saka harimau telah menunjukkan diri kepada Mastura sedangkan Mok Joh sedang mencuci pinggan di dapur. Peristiwa ini jelas menunjukkan bahawa masyarakat Melayu zaman dahulu suka mengamalkan perbuatan mensyirikkan Allah SWT. Peristiwa ini merupakan kisah misteri yang tidak dapat dirungkaikan. Justeru itu, pengaruh Islam yang masih belum utuh dalam diri masyarakat Melayu menyebabkan orang Melayu masih mengamalkan ilmu yang berkaitan dengan makhluk halus. Pada pandangan masyarakat Melayu zaman dahulu, kisah ini dianggap sebagai peristiwa luar biasa namun menurut perspektif Islam ia merupakan satu amalan dan kepercayaan yang perlu ditinggalkan oleh masyarakat Melayu.

4.4.2 Kejadian Misteri melalui Kejadian Aneh

Menurut *Kamus Dewan* (2016) aneh bermaksud keadaan tidak seperti biasa dilihat. Aneh juga merupakan satu kejadian pelik, ganjil sehingga mampu menimbulkan rasa hairan. Menurut *Kamus Dewan* (2016) menerangkan aneh merupakan satu peristiwa yang berlaku keluarbiasaan manusia yang dipenuhi dengan keganjilan sehingga orang ramai masih bercerita tentang perkara tersebut. Oleh itu, aneh dapat dirumuskan sebagai Sesuatu

keadaan dan peristiwa yang luar biasa sehingga menimbulkan tanda tanya serta keganjilan dalam masyarakat.

Selain itu, kejadian misteri melalui peristiwa aneh dapat dilihat melalui cerita *Misteri Gajah Berkaki Enam*. Cerita ini menceritakan tentang suatu kejadian aneh yang berlaku di sebuah daerah di Negeri Kelantan. Suatu hari terdapat dua orang pemuda yang ingin mencari rotan di hutan lalu mendengar bunyi hentakan kaki yang kuat. Hentakan kaki yang kuat itu mengejutkan dua orang pemuda ini kerana melihat seekor gajah yang berkaki enam. Setelah selesai mencari rotan, kedua pemuda ini memberitahu penduduk kampung tentang kejadian tersebut sehingga menyebabkan penduduk kampung berada dalam ketakutan. Ketua kampung mengumpulkan semua penduduk dan mengarahkan penduduk agar membawa senjata untuk membunuh gajah tersebut dan gajah tersebut berjaya dibunuh. Setelah beberapa hari berlakunya kejadian pelik seperti penduduk kampung yang mati dalam keadaan pelik dan gangguan makhluk halus di kawasan kampung.

Petikan 26

Suatu hari, Deraman dan Jaapar telah ke hutan belantara mencari rotan untuk dijual di pekan Kota Bharu. Ketika mencari rotan Deraman mendengar hentakan kaki yang kuat lalu mengajak Jaapar untuk bersembunyi di semak yang berhampiran. Hentakan kaki itu mengejutkan mereka apabila melihat seekor gajah berkaki enam melalui kawasan itu. Mereka berasa gerun dengan gajah itu lalu perlahan-lahan menyusup keluar daripada tempat persembunyian.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 49)

Cerita *Misteri Gajah Berkaki Enam* menceritakan tentang peristiwa aneh di mana salah seorang penduduk kampung terlihat kelibat dan penampakan gajah berkaki enam yang menjadi misteri dan terus menjadi tanda tanya dalam kalangan masyarakat. Hal ini dikatakan demikian kerana kejadian misteri ini merupakan kejadian mitos yang berlaku. Namun begitu, menurut perspektif Islam kawasan hutan adalah kawasan yang dipenuhi dengan penghuni yang tidak dapat dilihat dengan mata kasar manusia dan kawasan hutan

juga amat berbahaya pada waktu malam kerana seseorang yang ingin masuk ke dalam hutan perlu mempunyai ilmu agama yang mencukupi. Hal ini dikatakan demikian kerana dalam Islam mengatakan bahawa Jin mampu berubah bentuk menjadi semua makhluk di bumi tidak kira haiwan maupun manusia. Unsur luar biasa diperlihatkan melalui penemuan gajah berkaki enam. Namun begitu, menurut sains gajah adalah makhluk berkaki empat. Peristiwa ini disebut sebagai mitos kerana terdapat unsur luar biasa yang masih menjadi tanda tanya dan misteri dalam kalangan masyarakat.

Seterusnya, kejadian misteri melalui peristiwa aneh turut ditonjolkan dalam cerita *Keajaiban Kera Putih*. Kisah ini menceritakan mengenai seorang lelaki tua yang mempunyai wajah seperti golongan ulama. Lelaki ini berpakaian lusuh yang bernama Haji Long Abdul Rahman menuju masuk ke dalam hutan. Beliau mengharungi hutan yang tebal dan penuh dengan semak kerana pada ketika ini tiada kemudahan jalan raya untuk pergi dari satu kampung ke kampung yang lain. Lelaki tua yang memasuki hutan tersebut membersihkan kawasan yang penuh dengan semak kerana beliau ingin menetap di situ. Keesokan harinya apabila beliau terbangun daripada tidur, beliau terkejut melihat kawasan yang di tebas oleh beliau ditumbuhi rumput seperti kawasan tersebut tidak dibersihkan. Beliau membuat keputusan untuk berjaga sehingga malam demi melihat perkara yang berlaku dan ternampak kera putih yang melompat di atas kawasan yang telah dibersihkan lalu rumput tumbuh kembali seperti biasa. Sebagai contoh, peristiwa tersebut diceritakan dalam petikan seperti:-

Petikan 27

Pada malam itu, beliau bertekad berjaga kerana mahu menyaksikan sendiri apakah sebenarnya yang berlaku. Ketika sedang menyalakan unggul api untuk mengelakkan daripada nyamuk dan gangguan binatang buas lalu kelihatan seekor kera putih melompat-lompat di atas pokok yang telah ditebaskan dan ditebangnya itu tadi. Beberapa minit kemudian pokok-pokok tersebut tumbuh seperti sedia kala. Beliau berasa hairan dari manakah datangnya kera putih itu kerana sepanjang beliau berada di dalam hutan tiada seekor pun binatang yang dilihatnya.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 84)

Cerita *Keajaiban Kera Putih* memperlihatkan tentang satu kejadian luar biasa yang berlaku semasa Haji Long Abdul Rahman bermalam di kawasan hutan sebelum meneruskan perjalanan ke kampung yang akan dilewati oleh beliau. Jelmaan kera putih yang mampu menumbuhkan semula pokok-pokok yang telah ditebang merupakan salah satu kejadian luar biasa untuk menggambarkan kehebatan seorang ulama iaitu Haji Long Abdul Rahman. Kera putih yang dilihat oleh Haji Long Abdul Rahman merupakan Jin yang menjelma sebagai kera untuk menguji kekuatan iman dan ketinggian ilmu Haji Long Abdul Rahman dalam mengharungi cabaran menjadi seorang ulama yang ulung.

Di samping itu, kejadian misteri melalui peristiwa aneh dapat dilihat melalui cerita *Misteri Batu Hampar*. Kisah ini menceritakan tentang sebuah batu kecil yang dikenali sebagai batu hampar yang menjadi kemegahan masyarakat setempat. Batu hampar selalu pergi dari simpangan sungai ke kuala sungai Pengkalan Datu yang dapat dilihat dengan jelas kerana batu hampar ini berwarna putih. Terdapat seorang kanak-kanak yang bernama Sepek yang suka bermandi-manda di sungai melihat kelibat batu hampar. Suatu hari Sepek bertindak dan mengambil batu hampar sehingga menyebabkan Sepek lemas dan mayatnya tidak.

Sebagai contoh:-

Petikan 28

Melalui penceritaan orang terdahulu, diceritakan bahawa batu hampar sering bergerak dari simpangan sungai ke kuala sungai Pengkalan Datu.

Suatu hari Sepek telah melihat batu hampar yang sedang mudik ke kuala sungai. Sepek telah terjun melawan arus untuk mendapatkan batu tersebut. ...secara tiba-tiba kakinya terasa bagai direntap kuat oleh seseorang. Kesan daripada itu Sepek telah hilang keseimbangan dan telah membuatkan dirinya hilang di dalam sungai tersebut.

....mereka tidak menemukan mayat Sepek di dalam sungai itu. Menurut penceritaan, melalui peristiwa itu mayat Sepek tidak dijumpai oleh sesiapa. Ada yang menyatakan bahawa batu hampar juga telah hilang bersama-sama mayat Sepek.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 37 & 38)

Cerita *Misteri Batu Hampar* memaparkan kejadian aneh dan laur biasa yang menimpa Sepek adalah salah satu kejadian misteri serta masih menjadi tanda tanya dalam kalangan masyarakat. Kejadian mitos dapat dilihat melalui batu hampar yang sentiasa bergerak ke simpang dan kuala sungai. Fenomena ini dapat dikaitkan dengan pergerakan arus sungai yang menggerakkan batu sungai ke kuala. Manakala misteri kehilangan mayat Sepek di dalam sungai boleh dikaitkan dengan kepala air yang berpusar di dalam sungai membawa mangsa masuk ke saluran air di bawah tanah. Kepala air sering berlaku di dalam sungai terutamanya di kawasan hulu dan kuala sungai serta di kawasan yang mempunyai air terjun. Kehilangan Sepek dianggap salah satu kejadian yang misteri oleh masyarakat dahulu manakala batu hampar yang hilang disebabkan batu hampar dibawa arus sungai sampai ke hilir sungai.

Selanjutnya, cerita *Kehebatan Bomoh Siam* banyak kejadian misteri melalui peristiwa aneh. Kisah ini menceritakan tentang seorang bomoh yang mampu merawat semua jenis penyakit. Khidmat bomoh digunakan untuk untuk merawat penyakit. Pada suatu ketika dahulu seorang bomoh Siam yang sangat terkenal dalam ilmu perubatan dan merawat pesakit yang mengalami penyakit pelik. Bomoh Siam dapat mengetahui penyakit dengan hanya mengesan nadi yang terdapat pada pesakit sehingga pesakit yang datang berubat dengan bomoh Siam ini akan sembah setelah pulang dari rumahnya. Kisah ini juga memaparkan kisah sepasang suami isteri yang tinggal di penghujung kampung. Mereka hidup bahagia setelah sekian lama tidak dikurniakan zuriat. Isterinya dikatakan mempunyai penyakit pelik kerana isterinya ketawa tanpa diketahui puncanya. Dengan izin Allah SWT, suami berjumpa dengan salah seorang penduduk kampung yang menyuruhnya membawa isterinya kepada Bomoh Siam. Setelah berubat, si isteri telah pulih seperti sedia kala.

Petikan 29

Sampai di rumah Bomoh Siam, si suami telah dipersilakan duduk dahulu. Bomoh Siam sekadar melihat si isteri yang sedang menggilai. Lalu si isteri berkata “Kau nak buang aku yee. Buanglah” sambil ketawa berdekah ... Sambil memegang tangan pesakit, bomoh Siam mulai berdoa kepada Allah SWT bagi meminta pertolongan untuk menyembuhkan penyakit misteri yang dialami oleh isteri.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 52)

Kisah *Kehebatan Bomoh Siam* banyak memaparkan peristiwa luar biasa yang menimpa si isteri merupakan salah satu unsur mitos bagi orang dahulu. Penyakit misteri yang dialami oleh si isteri adalah penyakit yang disebabkan oleh gangguan daripada makhluk halus. Hal ini dikatakan demikian kerana si isteri telah dirasuk oleh makhluk halus yang dipelihara oleh nenek moyang mereka malah terdapat juga makhluk halus yang tersesat sehingga mengganggu manusia. Namun begitu, gangguan makhluk halus ini boleh juga terjadi disebabkan oleh sikap hasad dengki orang lain terhadap kebahagiaan keluarga pasangan suami isteri ini. Penyakit misteri yang menimpa si isteri masih menjadi misteri yang belum terjawab sehingga ke hari ini. Menurut perspektif Islam, seseorang boleh dirasuk oleh makhluk halus sekiranya tidak mempunyai keteguhan iman yang tinggi. Iman yang teguh terlahir dari keikhlasan dalam menuntut ilmu agama dalam mematuhi semua perintah-Nya dan meninggalkan semua larangan-Nya. Oleh itu, kepercayaan orang Melayu tentang makhluk halus ini menjadi punca kegiatan syirik dan khurafat masih diamalkan. Pemikiran orang Melayu yang suka mengambil mudah tanpa meminta pertolongan-Nya membuktikan identiti orang Melayu zaman dahulu.

Rentetan daripada itu, unsur mitos melalui kejadian misteri juga berpandukan kepada pendekatan firasat. Hal ini dikatakan demikian kerana pendekatan firasat berunsurkan kemisterian yang banyak ditimbulkan dalam corak penulisan mengakibatkan sesebuah karya sastera menjadi seperti sebuah mimpi yang mempunyai lapis-lapis yang terdiri daripada maksud yang disampaikan secara langsung mahupun secara tidak langsung dan

memerlukan pentafsiran yang dilakukan secara mendalam dalam proses menemukan makna sebenar (Hashim Awang, 2002). Sebagai contoh, kajian terhadap cerita lisan yang dipaparkan melalui unsur mitos dalam konteks kejadian misteri dapat menimbulkan unsur saspens kepada masyarakat yang mendengar cerita lisan yang disampaikan oleh tukang cerita. Penerapan unsur misteri ini bertujuan untuk menguji masyarakat dalam mencari makna sebenar yang ingin disampaikan di sebalik cerita rakyat.

Menerusi pendapat oleh Chong Ah Fok (2008) menegaskan tentang kejadian misteri mengandungi persoalan-persoalan yang tersurat dan yang tersirat untuk dirungkaikan oleh generasi baru. Memahami makna yang tersirat memerlukan pentafsiran yang dilakukan melalui pemahaman pada melalui teks-teks dan ayat yang ditulis secara tersurat serta proses berfikir secara terbuka yang berpandukan kepada akal dan ilmu pengetahuan. Sehubungan dengan itu, secara rumusannya kejadian misteri adalah salah satu kejadian yang pernah berlaku dalam masyarakat serta perlu ditafsirkan secara kritis untuk mengetahui makna sebenar yang cuba disampaikan oleh generasi terdahulu kepada generasi masa kini.

4.5 Unsur Mitos yang Dikaitkan Dengan Mimpi

Seterusnya, Sigmund Freud (1939) menegaskan bahawa mimpi ialah suatu pengalaman bawah sedar yang melibatkan penglihatan, pendengaran, pemikiran, perasaan atau deria lain ketika tidur. Kejadian mimpi biasanya tidak terjadi dalam dunia nyata namun terdapat mimpi yang merupakan mimpi yang jelas dan menjadi kenyataan seperti pemimpi dapat merasakan emosi ketika bermimpi. Manakala, Tylor Edward Burnett (1965) berpendapat bahawa unsur mitos wujud daripada pengalaman yang diperoleh oleh manusia seperti pengalaman yang diperoleh melalui mimpi, idea yang diperoleh melalui khayalan dan peristiwa yang menimbulkan tanda tanya serta kejadian yang luar biasa. Menurut *Kamus Dewan* (2016), mimpi bermaksud sesuatu yang terlihat di dalam tidur. Mimpi juga merupakan satu petunjuk yang ingin diberikan oleh Allah SWT atau hanya sekadar mainan tidur. Namun begitu, mengikut perspektif Islam mimpi terbahagi kepada tiga jenis mimpi. Oleh itu, mimpi dapat dirumuskan sebagai sesuatu kejadian yang berlaku ketika tidur yang mampu menimbulkan kesan emosi melalui pengalaman yang ditempuhi oleh manusia.

Unsur mitos yang dikaitkan dengan mimpi dapat dilihat melalui cerita *Kain Sutera Cina*. Terdapat dua orang sahabat yang tinggal di Pengkalan Datu yang bernama Hussin dan Hassan. Suatu hari satu kejadian buruk menimpa mereka apabila musuh telah melakukan serangan sehingga menyebabkan kecederaan parah. Salah seorang daripada ahli keluarga Hassan mengalami kecederaan akibat daripada serangan itu. Hassan dan Hussin bertekad untuk memasuki hutan demi mencari penawar lalu setelah keletihan mereka berdua tertidur dan mendapat mimpi tentang cara untuk menyembuhkan luka tersebut.

Petikan 30

“... renyai mula turun membasahi bumi. Setelah jauh perjalanan mereka meredah hutan, akhirnya hari semakin senja. Mereka pun bercadang untuk berehat di tepi sungai. Seharian berjalan meredah hutan, akibat kepenatan mereka akhirnya terlena bersandarkan sebatang pokok yang besar. Sedang lena dibuai mimpi

Hassan telah didatangi oleh seorang puteri yang cantik memakai baju kebaya sutera berwarna ungu.

Di dalam mimpi itu, puteri yang jelita telah mengetahui niat hati mereka yang murni itu. Kata puteri itu, "Ambillah kain sutera ini kemudian balut di tempat luka yang dialami dan lihatlah lukanya akan sembuh dengan sendirinya tanpa merasa sakit." Belum sempat Hassan ingin bertanya cara untuk menemukan kain tersebut, puteri itu telah berlalu. Ianya membuatkan Hassan terjaga dari mimpi dan mendapati bahawa kain tersebut berada di tangannya.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2020: 11)

Cerita *Kain Sutera Cina* memaparkan mitos yang berkait rapat dengan mimpi dapat dilihat melalui watak Hassan yang bermimpi seorang puteri cantik yang telah memberikannya kain sutera untuk mengubati luka yang dialami oleh ahli keluarganya akibat serangan. Alam mimpi merupakan perantaraan antara kehidupan manusia dengan roh yang berlaku secara tidak sedar iaitu ketika tidur. Mimpi yang dialami oleh Hassan merupakan peristiwa yang luar biasa dan mitos bagi menggambarkan kesungguhan dan balasan atas niat serta perbuatan baik seseorang. Namun begitu, peristiwa yang menimpa Hassan boleh dikatakan sebagai petunjuk atau wahyu yang ingin disampaikan oleh Allah SWT kepada hamba-Nya yang sedang berada dalam kesusahan kerana mitos juga mempunyai unsur keagamaan dan telah menerima pengaruh agama Islam dalam penggunaannya kerana pendekatan firasat mempunyai hubungan yang sangat erat dengan pendekatan moral di bawah pengkaedahan keagamaan.

Di samping itu, unsur mitos yang dikaitkan dengan mimpi dapat dilihat melalui cerita *Mok Su Nab Tok Bomoh Ular*. Mok Su Nab merupakan seorang yang sangat dikenali oleh masyarakat setempat. Mok Su Nab ini lebih dikenali sebagai tok bomoh ular oleh masyarakat. Kebolehannya ini diwarisi oleh ayahnya yang dikatakan diperoleh melalui mimpi. Pada suatu hari, datang seorang penduduk kampung bersama anaknya mengadu bahawa anaknya telah dipatuk ketika mencari rotan di hutan. Mok Su Nab segara membawa

anak itu dan mengambil batu geliga ular lalu diletakkan di kaki yang dipatuk. Batu geliga itu bergerak sendiri di kawasan yang telah dipatuk namun setelah beberapa hari luka yang dialami oleh pemuda itu mulai sembuh.

Petikan 31

Mok Su Nab ini lebih dikenali sebagai tok bomoh ular oleh masyarakat setempat. Kebolehannya ini diwarisi oleh ayahnya yang dikatakan diperoleh melalui mimpi. Dalam keluarganya hanya dia sahaja yang mampu untuk mewarisi kebolehan itu. Dikatakan oleh masyarakat setempat Mok Su Nab menggunakan batu geliga ular untuk merawat sesiapa yang dipatuk ular.

“.. Mok Su Nab memapah anak lelaki Senah itu ke dalam rumah untuk dirawat. Mok Su Nab telah mengambil batu geliga ular lalu diletakkan di kaki yang dipatuk itu. Batu geliga ular itu bergerak sendiri mengelilingi kawasan lebam dipatuk ular.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 71)

Cerita *Mok Su Nab Tok Bomoh Ular* memaparkan kisah tentang kebolehan yang diperoleh oleh Mok Su Nab merupakan salah satu kebolehan yang diwarisi oleh ayahnya yang mendapat keboleh tersebut melalui mimpi. Hal ini menjelaskan bahawa Allah SWT memberikan kebolehan, petunjuk dan ilmu kepada Mok Su Nab dan ayahnya untuk membantu serta berbakti kepada penduduk kampung. Peristiwa ini juga boleh dianggap sebagai mitos kerana peristiwa luar biasa yang diperlihatkan seperti batu geliga ular yang bergerak dengan sendirinya. Walau bagaimanapun, kejadian ini tidak boleh dinafikan kesahihannya kerana mimpi dapat memberikan petunjuk untuk menyelesaikan masalah yang berlaku namun mimpi juga mampu menjadi sesuatu yang misteri.

Unsur mitos yang dikaitkan dengan mimpi melalui naratif lisan yang bertajuk *Jelmaan Saka Harimau*. Kisah ini menceritakan tentang Mok Joh dan Pok Din yang hidup aman dan damai bersama anak mereka iaitu Mastura. Pok Din bekerja sebagai pemandu bas. Pada suatu hari Mastura yang pulang dari kerja mendapati ibunya tiada di rumah. Setelah memeriksa ke semua kawasan rumah, Mastura bersama dengan Hasnah mendengar suara ibu yang

sedang memanggilnya. Pelbagai perkara pelik dan luar biasa yang berlaku setelah kejadian itu. Hasnah yang berasa keliru pergi berjumpa dengan Tok Guru Che Mer Tajwid dan menceritakan tentang perkara yang berlaku lalu Tok Guru Che Mer Tajwid membaca surah al-Quran dan mengatakan bahawa Mok Joh pengamal ilmu ghaib yang mempunyai saka berupa harimau. Sebagai contoh:-

Petikan 32

Tidak seberapa lama kemudian, Mastura mendengar seseorang memanggilnya "Mas, tidak mahu pulangkah. Hari sudah malam." Suara itu menanyakannya. Setelah dia berpaling alangkah gembiranya melihat wajah ibunya. "Ke mana ibu pergi?" Tanya Mastura kepada ibunya. "Ah! Kamu ini ada-ada sajalah. Bukanlah ibu mencuci piring di dapur tadi." Jawab Mok Joh. Hasnah dan Mastura berasa terkejut dengan jawapan Mok Joh itu namun didiamkan sahaja.

(Mohd Firdaus Che Yaacob, 2021: 53)

Cerita *Jelmaan Saka Harimau* membincangkan peristiwa luar biasa berlaku apabila jelmaan makhluk halus yang tiba-tiba muncul di hadapan Mastura dan Hasnah. Hal ini dikatakan demikian kerana makhluk yang muncul di hadapan Mastura dan Hasnah merupakan saka yang dipelihara oleh Mok Joh. Menurut pandangan Islam, peristiwa yang menimpa Mastura dan Hasnah bukanlah peristiwa mitos namun peristiwa ini merupakan salah satu peristiwa yang luar biasa kerana Saka merupakan makhluk halus yang terdiri daripada Jin untuk melindungi tuannya. Saka yang diwariskan oleh nenek moyang boleh datang melalui dua cara iaitu pewarisnya menerima secara rela dan saka tersebut memilih tuannya melalui mimpi. Persahabatan antara Jin dan manusia dalam bentuk khadam dinyatakan di dalam Al-Quran iaitu "Dan bahawasanya ada beberapa lelaki dari kalangan manusia meminta perlindungan kepada beberapa lelaki dari kalangan Jin, maka Jin itu menambah bagi mereka dosa dan kesalahan" (Surah Al Jin: 6).

Rentetan daripada itu, unsur mitos melalui mimpi juga bertunjangkan kepada pendekatan firasat. Hal ini dikatakan demikian kerana Pendekatan firasat berfungsi untuk menceritakan kejadian yang dikaitkan dengan mimpi iaitu satu pengalaman hidup masyarakat Melayu yang sering dianggap bermakna kepada kehidupan untuk ditemukan pengertian atau pencarian makna mimpi (Hashim Awang, 2002). Sebagai contoh, kajian terhadap cerita-cerita lisan yang dipaparkan melalui unsur mitos dalam konteks mimpi dapat memberikan pelbagai tafsiran sama ada daripada tafsiran berdasarkan kepercayaan masyarakat dan tafsiran menurut perspektif Islam. Oleh sebab itu, masyarakat Melayu mendalam dengan lebih mendalam mengenai makna mimpi yang ditonjolkan dalam cerita rakyat.

Carl Gustav Jung (1955) menegaskan bahawa mimpi adalah perasaan semula jadi yang lahir daripada imaginasi seperti mitos. Mimpi merupakan rahsia yang tidak diketahui oleh manusia. Menurut James Patrick Chaplin (1968) berpendapat bahawa mimpi adalah satu gambaran yang saling berkaitan dan bertahan semasa sedang tidur. Mimpi boleh timbul daripada kejadian yang merupakan pengalaman dan realiti kehidupan yang belum berlaku. Sehubungan dengan itu, secara rumusannya membuktikan bahawa Teori Pengkaedahan Melayu melalui pendekatan firasat dapat dijalinkan dengan unsur mitos yang terdapat dalam cerita rakyat Melayu kerana unsur mitos yang digunakan untuk menggambarkan asal usul, adat, kepercayaan dan kesaktian seseorang tokoh di samping menjadi medium untuk menyampaikan hiburan, pengetahuan dan kritikan kepada golongan masyarakat. Oleh itu, unsur mitos melalui kejadian alam, unsur mitos melalui penggunaan lambang, unsur mitos melalui kejadian misteri dan unsur mitos yang dikaitkan dengan mimpi menjadi sumber penting dalam cerita rakyat Melayu.

4.6 Penutup

Sebagai kesimpulan, perbincangan terhadap unsur mitos yang terkandung dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* ini ternyata membuktikan bahawa unsur mitos yang digunakan dan diamalkan oleh masyarakat selama ini menjadi pegangan penting dalam pembentukan identiti masyarakat yang mengetahui tentang asal usul permulaan bangsa. Sehubungan dengan itu, unsur mitos ini menjadi sandaran yang terus wujud dalam masyarakat. Unsur mitos ini juga turut diakui oleh para sarjana dari dalam dan luar negara kerana dengan penggunaan unsur mitos ini sekali gus membuktikan masyarakat Melayu dipandang tinggi kesan daripada kesantunan dan ketinggian pemikiran dalam perlakuan dan pertuturan. Justeru itu, unsur-unsur mitos menjadi alat untuk mendidik masyarakat pada hari ini kerana ia merupakan salah satu karya agung yang dapat membentuk masyarakat yang bertamadun di seluruh dunia.



BAB 5

RUMUSAN

5.1 Pengenalan

Bab ini merupakan bab terakhir dalam kajian ini. Hal ini kerana dalam bab ini pengkaji akan merumuskan hasil analisis dan perbincangan data dalam bab empat dan kemudian pengkaji akan mengemukakan beberapa implikasi atau kesan kajian serta cadangan untuk membantu pengkaji lain meneruskan kajian ini di masa akan datang.

5.2 Rumusan

Rumusan kajian ini tertumpu kepada pengkajian unsur mitos yang terkandung dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu Kelantan*. Selanjutnya, kajian ini dijalankan berdasarkan permasalahan yang terjadi terhadap naratif lisan yang terdapat di Kelantan yang masih kurang mendapat perhatian meluas dalam kalangan para penyelidik. Oleh sebab itu, kajian terhadap teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* adalah wajar dijalankan untuk membuktikan kepada masyarakat bahawa pengumpulan dan pendokumentasian naratif lisan yang bersifat ilmiah sangat penting. Hal ini dikatakan demikian kerana naratif lisan yang terdapat dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan* kaya dan sarat dengan nilai murni dan unsur mitos yang dapat membentuk sikap serta sahsiah diri yang baik dalam kalangan masyarakat. Justeru itu, perkembangan naratif lisan ini jelas membuktikan bahawa kajian terhadap naratif lisan di Kelantan wajar diberikan perhatian yang meluas dalam kalangan penyelidik di negara ini untuk memastikan khazanah kesusastraan rakyat Melayu dapat dipelihara dan dipelihara sehingga ke generasi akan datang.

Kajian ini menerapkan pendekatan-pendekatan yang terdapat di dalam Teori Pengkaedahan Melayu (1989) yang dihasilkan oleh Hashim Awang. Pendekatan pendekatan yang digunakan untuk menyiapkan tugas ini adalah Pendekatan Firasat yang dilihat sesuai untuk mengkaji tentang unsur mitos. Oleh hal yang demikian, menerusi Teori Pengkaedahan Melayu ini wujud idea yang jelas dalam menghuraikan unsur mitos yang terdapat dalam naratif lisan Melayu. Hal ini menjelaskan bahawa dalam pendekatan yang diketengahkan di dalam teori ini yang memberi keutamaan terhadap unsur luar biasa yang menjadi tunjang utama dalam pemikiran masyarakat Melayu zaman dahulu. Pendekatan yang dikemukakan ini menjadi gagasan dalam Teori Pengkaedahan Melayu iaitu memberikan fokus dan penekanan terhadap unsur mitos, nilai dan pengajaran dalam diri masyarakat Melayu. Tambahan pula, aspek ini seperti ikatan di antara kehidupan dan keagamaan yang sememangnya menjadi pegangan asas dalam masyarakat Melayu. Jelaslah, penerapan Teori Pengkaedahan Melayu dalam kajian ini dapat mengukuhkan lagi jalinan yang telah lama wujud antara unsur mitos dengan pemikiran masyarakat Melayu.

Oleh disebabkan itu, timbulnya persoalan di fikiran pengkaji tentang sejauh mana naratif lisan dapat memainkan peranan untuk menyampaikan kedua-dua jalinan tersebut sebagaimana yang dijelaskan sebagai gagasan idea dalam pendekatan Teori Pengkaedahan Melayu. Justeru itu, kajian terhadap naratif lisan berupaya mencapai beberapa penemuan yang penting berkaitan dengan unsur mitos yang digunakan. Pertama, adanya unsur luar biasa tertentu dalam idea-idea yang dikaji meliputi unsur mitos seperti unsur alam, lambang, misteri dan mimpi. Dalam konteks ini jelaslah membuktikan bahawa unsur mitos yang telah dibincangkan adalah selari dengan pendekatan yang terkandung dalam Teori Pengkaedahan Melayu. Kajian ini juga mampu membawa kepada satu

pandangan dan kenyataan yang menjurus kepada jati diri serta memaparkan ketinggian pemikiran masyarakat Melayu.

Rentetan daripada itu, unsur mitos yang telah diterapkan dalam kajian adalah berdasarkan kisah yang dipaparkan dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*. Aspek yang diambil melalui unsur mitos ini telah diilhamkan oleh tukang cerita yang dapat ditonjolkan secara tersurat dan tersirat dan padat dengan nilai-nilai murni serta pengajaran. Pengolahan watak dan kisah yang terdapat dalam naratif lisan telah digambarkan dengan sebaiknya untuk memudahkan penyampaian mesej kepada golongan pembaca. Unsur mitos yang ditonjolkan dalam naratif lisan ini secara tidak langsung dapat menggambarkan kebudayaan Melayu. Penerapan unsur mitos ini telah mewujudkan satu impak yang berkesan kepada masyarakat Melayu seperti mampu membentuk keperibadian yang positif dalam kalangan masyarakat secara umumnya.

Di samping itu, kejayaan dalam menghasilkan penyelidikan ini dilihat sangat penting terutamanya kepada masyarakat Melayu. Penerapan unsur mitos dalam kalangan masyarakat Melayu terkandung dalam naratif lisan membolehkan pembaca menilai kembali keunggulan keperibadian bangsa Melayu terdahulu dan secara boleh membuat perbandingan perubahan kehidupan yang dimiliki oleh masyarakat pada hari ini. Naratif lisan juga mampu membawa pembaca untuk lebih mengenali kesusasteraan bangsa melalui falsafah, pemikiran dan melambangkan jati diri masyarakat Melayu yang kaya dengan seni warisan tersendiri. Oleh itu, kajian tentang naratif lisan amat penting dalam membawa masyarakat Melayu untuk lebih mengenali kesusasteraan warisan negara kita.

Kajian ini juga penting kepada kementerian untuk melengkapkan keperluan pendidikan dan pengajaran di semua peringkat. Pihak kementerian secara serius perlu memberikan penekanan terhadap aspek mitos di dalam pemikiran dan falsafah kesusasteraan. Aspek-aspek ini jelas terpancar dalam naratif lisan dan boleh dijadikan garis panduan untuk mendidik generasi baharu untuk menjadi seorang insan yang mempunyai pemikiran yang kritis. Melalui penggarapan unsur mitos ini boleh membantu membina pemikiran yang matang. Pendidikan dan pengajaran berkonsepkan nilai-nilai murni yang turut diterapkan melalui naratif lisan mampu membentuk masyarakat yang berimajinasi tinggi dalam melakukan sesuatu pekerjaan sekali gus dapat mengangkat kedudukan dan keperibadian diri masyarakat Melayu ke tahap yang lebih baik.

Implikasi penelitian ini amat penting kepada bidang kesusasteraan rakyat. Penyelidikan ini secara tidak langsung dapat mengangkat martabat karya kesusasteraan rakyat tanah air khususnya genre dan prosa tradisional seperti naratif lisan. Namun begitu, dengan adanya penelitian seperti ini akan mampu mengangkat naratif lisan sebagai hasil kesusasteraan rakyat yang mengandungi pelbagai ciri dan keistimewaan. Segala keindahan dan pemikiran sama ada yang tersurat atau tersirat akan mampu untuk membuka minda masyarakat dalam menilai sendiri keistimewaan naratif lisan. Hal ini sewajarnya perlu bagi melakukan perubahan agar warisan yang dimiliki tidak lapuk ditelan zaman. Naratif lisan juga akan terus menjadi tradisi yang dapat ditatap oleh generasi akan datang di samping dapat menjadi bahan rujukan dan kajian oleh sarjana dan penyelidik.

Hasil dapatan penyelidikan ini penting untuk dijadikan sumber sekunder kepada masyarakat Melayu yang memiliki ketinggian ilmu dalam ketamadunan Melayu terdahulu. Hal ini dapat dilihat melalui unsur mitos yang kian dilupakan oleh masyarakat hari ini. Melalui pengkajian ini, segala unsur mitos dan luar biasa yang dipaparkan dalam naratif lisan sememangnya

kaya dan dimiliki oleh masyarakat Melayu tradisional. Naratif lisan ini mampu dijadikan contoh dalam membentuk keperibadian masyarakat Melayu kini dan kemunculan teladan dalam naratif lisan ini wajar diberikan perhatian terutamanya kepada golongan remaja kerana golongan remaja masih baru dan dapat membentuk identiti dan jati diri mereka. Malahan, melalui pengkajian ini juga dapat dibuktikan bahawa naratif lisan merupakan salah satu genre kesusasteraan rakyat yang mengangkat kedudukan orang Melayu berbeza dengan karya-karya sastera yang lain.

Seterusnya, penyelidikan ini amat penting kepada para pengkritik dan penganalisis karya kesusasteraan Melayu khususnya dalam konteks naratif lisan. Para penyelidik dan pengkritik boleh menjadikan bahan utama dan sesuai dijadikan sebagai satu cara untuk melahirkan lebih banyak kritikan terhadap kesusasteraan rakyat dalam naratif lisan. Melalui kritikan yang telah disuarakan oleh sarjana dan penyelidik maka kajian yang dilakukan dapat dibuat pembaharuan terhadap hasil-hasil sastera rakyat khususnya naratif lisan. Oleh itu, ilmu kesusasteraan Melayu akan dapat dikembangkan dan disebarluaskan secara meluas kepada khalayak.

Kajian ini penting kepada diri pengkaji sendiri. Hal ini dikatakan demikian kerana pengkaji sendiri akan menilai segala unsur mitos yang dipaparkan dalam naratif lisan. Oleh sebab itu, pengkaji mampu menerokai penerapan unsur mitos dan luar biasa dengan lebih mendalam untuk dijadikan manfaat dalam pembentukan identiti sebagai masyarakat Melayu yang tulen. Dalam konteks yang sebenar, naratif lisan adalah medium untuk menunjukkan kehebatan bangsa Melayu dengan penerapan unsur mitos. Menerusi kajian ini juga secara jelas dapat membantu masyarakat Melayu untuk lebih mengenali dan mendalami tentang masyarakat serta pemikiran, nilai dan amalan mulia yang dimiliki oleh masyarakat Melayu itu sendiri. Selain itu, melalui pengkajian ini juga mampu menambahkan lagi pengetahuan

sedia ada yang telah dimiliki oleh pengkaji. Malah ia bertujuan untuk mengangkat kembali unsur-unsur mitos dalam naratif lisan yang dahulu kurang diberikan perhatian tetapi sememangnya tinggi dengan pemikiran dan keindahan penulisan serta sarat dengan pengajaran yang sesuai dijadikan teladan kepada semua lapisan umur.



5.3 Cadangan

Pengkaji memberikan beberapa perkara yang ingin dicadangkan oleh berdasarkan analisis dan dapatan kajian yang telah diperoleh semasa menjalankan kajian ini. Hal ini dikatakan demikian kerana pengkaji mendapati bahawa unsur-unsur mitos yang diketengahkan dapat melahirkan masyarakat yang berfikiran kritis dan kreatif serta dapat membentuk keperibadian yang unggul sebagai masyarakat Melayu. Oleh itu, pengkaji telah mengemukakan beberapa cadangan yang bersesuaian serta dapat mempengaruhi generasi muda. Berikut merupakan cadangan yang dicadangkan oleh pengkaji. Cadangan untuk mengekalkan mitos adalah menggunakan mitos sebagai medium pembentukan akhlak dan pemikiran. Sastera dalam bentuk naratif lisan dapat dilihat bukan sahaja menjadi alat untuk menyampaikan maklumat dan hiburan dalam kalangan masyarakat Melayu malah naratif lisan juga boleh dijadikan medium untuk menyampaikan kritikan dalam pembentukan akhlak dan pemikiran dalam kalangan masyarakat. Hal ini dikatakan demikian kerana masyarakat Melayu zaman dahulu tidak memberikan teguran kepada medium secara terang terangan malah teguran yang disampaikan oleh masyarakat Melayu berbentuk sindiran menyebabkan orang yang ingin ditegur tidak terasa. Oleh itu, naratif lisan ini seharusnya dipraktikkan atau diperkenalkan di sekolah-sekolah supaya masyarakat lebih mengenali dan mengetahui tentang kepentingan, keistimewaan, keunikan dan ketinggian adab orang Melayu menerusi naratif lisan ini. Jelaslah, genre sastera seperti naratif lisan wajar digunakan dalam pembentukan jati diri dan pembentukan identiti di samping dapat menambahkan pengetahuan dalam kalangan masyarakat. Naratif lisan dapat diterima oleh masyarakat kerana isi dan pemikiran yang ingin disampaikan bersifat hiburan dan diselitkan dengan unsur-unsur pendidikan dan kritikan. Seterusnya, cadangan untuk mengekalkan unsur mitos adalah membukukan karya-karya naratif lisan di Malaysia. Karya kesusasteraan rakyat seharusnya dibukukan untuk menjamin pengekalan naratif lisan ini bertahan lebih lama. Hal ini menyebabkan para sarjana boleh melakukan kajian dan kritikan ke atas karya

naratif lisan dan mengkaji lebih dalam tentang maksud tersurat dan maksud tersirat yang ingin disampaikan kepada khalayak. Sekiranya sedikit perhatian diberikan terhadap naratif lisan yang telah dibukukan di negara kita maka kajian akan dilakukan oleh sarjana tempatan dan sarjana dari luar negara tentang keunikan dan kehebatan naratif lisan masyarakat Melayu dalam konteks mitos dan nilai-nilai murni. Unsur negatif seperti perperangan dan hasad dengki turut dipaparkan dalam naratif lisan sebagai unsur teguran dan pengajaran. Hal ini menyebabkan penggunaan imaginasi yang tinggi perlu ada dalam pemikiran seseorang dalam menentukan maksud tersirat yang ingin disampaikan oleh masyarakat terdahulu alam naratif lisan masyarakat Melayu. Penerapan unsur mitos ini akan melahirkan masyarakat yang mempunyai pemikiran kritis, kreatif dan berimajinasi dalam menghasilkan karya kesusasteraan. Di samping itu, cadangan yang perlu dilakukan untuk mengekalkan penggunaan mitos adalah melakukan variasi terhadap penggunaan mitos dalam karya kesusasteraan moden. Pihak kementerian dan institusi pengajian tinggi perlu memainkan peranan penting untuk menggalakkan lebih ramai golongan muda meminati dan menghayati unsur mitos dan nilai yang terkandung dalam cerita naratif lisan. Hal ini dikaitkan demikian kerana untuk melahirkan kecintaan terhadap karya dan cerita naratif lisan kesusasteraan ini perlu diterapkan dalam diri kanak-kanak lagi khususnya dalam pendidikan awal kanak-kanak. Di samping itu, unsur mitos ini perlu divariasikan dan tidak hanya digunakan dalam cerita naratif lisan sahaja malah perlu diterapkan dalam kesusasteraan moden yang mampu menarik minat golongan kanak-kanak. Variasi mitos ini boleh digunakan dalam sastera digital yang semakin berkembang luas pada masa kini menjadikan golongan kanak-kanak dapat berfikir secara kreatif. Hal ini seajar dengan kehendak kerajaan yang ingin mengangkat karya sastera Melayu sebagaimana yang termaktub dalam Ordinan Razak pada tahun 1956 dan dipanjangkan lagi dengan dasar pendidikan iaitu Pelan Induk Pembangunan Pendidikan (PPIP) serta Gabungan Persatuan Penulis Nasional (GAPENA) dalam usaha memartabatkan sastera tradisional dan naratif lisan yang ditinggalkan oleh

generasi terdahulu. Akhir sekali, cadangan untuk mengekalkan unsur mitos adalah melahirkan lebih ramai tukang cerita. Institusi pengajian tinggi perlu memainkan peranan untuk memelihara, memulihara dan memartabatkan naratif lisan. Antara langkah yang sesuai dijalankan adalah menganjurkan lebih banyak program mengarang naratif lisan, pertandingan bercerita, persembahan seni tradisi masyarakat dan sebagainya. Langkah-langkah yang dicadangkan ini adalah wajar dilaksanakan secara menyeluruh di peringkat institusi pengajian tinggi bagi melatih dan membina jati diri golongan muda yang berpelajaran. Selain itu, semua institusi pengajian tinggi seharusnya memandang serius dan mengambil bahagian secara langsung mahupun tidak langsung dalam menghargai warisan tradisi bangsa, mengenali asal usul, adat resam dan kebudayaan bangsa itu sendiri. Hal ini dapat memberikan impak yang besar iaitu memastikan warisan nenek moyang ini tidak luput ditelan zaman. Justeru itu, secara tidak langsung dapat mengangkat dan meletakkan kesusaasteraan Melayu ke tahap yang lebih tinggi dan menjadikan bahan dan karya sastera sesuatu yang berfaedah.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

5.4 Penutup

Sebagai kesimpulannya, hasil kajian yang dilakukan bukan sahaja menjawab dua objektif kajian yang dibincangkan dalam bahagian analisis dan perbincangan. Kepelbagaiannya unsur mitos ditemui dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*. Sehubungan dengan itu, kajian ini membuktikan bahawa naratif lisan bukan sesuatu perkara yang tidak berfaedah dan bermanfaat malah di dalamnya penuh dengan pemikiran dan penyampaian unsur mitos yang disampaikan secara tersurat dan mempunyai makna yang tersirat sebagaimana disampaikan oleh tukang cerita. Justeru itu, hasil kajian yang dijalankan bukan sahaja menjawab segala objektif yang telah ditetapkan malah turut membuktikan bahawa naratif lisan yang terdapat dalam teks *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu Kelantan* ini kaya dengan pemikiran berunsurkan mitos yang wujud dalam kebudayaan masyarakat Melayu pada zaman dahulu. Sesungguhnya, kajian ini dapat membuktikan bahawa naratif lisan yang diperoleh melalui kajian ini adalah merupakan bahan bacaan yang berguna dan berfaedah serta mampu membentuk perilaku baik yang mencerminkan sikap kesopanan dan kehalusan tutur kata yang menjadi pegangan dan sandaran dalam kehidupan masyarakat Melayu yang bertamadun. Seterusnya, Naratif lisan merupakan satu bahan bacaan dan keindahan yang indah didengar serta sesuai untuk dijadikan disiplin ilmu untuk mengenali ketinggian kebudayaan masyarakat. Pengukuhan kebudayaan masyarakat Melayu masih kukuh selari dengan kehidupan mereka dan seterusnya menjadi tadahan khazanah yang perlu dihargai. Hal ini memerlukan komitmen yang utuh oleh semua pihak agar kesinambungan budaya masyarakat ini tidak dipinggirkan. Pembangunan sahsiah masyarakat perlu diselaraskan dengan pembangunan dan kemajuan negara.

RUJUKAN

- Abdul Rahim & Nurul Safiah (2020). Nilai-Nilai Kepahlawanan Menerusi Sajak-Sajak Terpilih Dalam Antologi Suara Wirawan Negara Bangsa karya Ramli Abdul Halim: Satu Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu. *International Journal of Language and Applied Linguistics (IJLEAL)*, (7), 47-63.
- Abdullah Hassan (1974). *The Morphology of Malay*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP).
- Abdullah Siddik (1975). *Pengantar Undang-Undang Adat di Malaysia*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.
- Ali Ahmad (1987). *Karya-Karya Sastera Bercorak Sejarah*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP).
- Amani Dahaman (2009). Strategi Komunikatif bagi Bahasa Arab PISMP di Institut Pendidikan Guru Kampus Perlis. *Jurnal Penyelidikan Pendidikan Institut Pendidikan Guru Kampus Perlis*, 12(1).
- Asmiaty Amat, Lokman Abdul Samad & Dayang Uziah Harapan (2019). Pengaruh Budaya Dalam Antuka Masyarakat Iranun di Daerah Kota Belud. *Jurnal Komunikasi Borneo*, (7).
- Asniza Zakaria (2019). Mahsuri Dan Puteri Lindungan Bulan, Legenda Kedah dan Motif Darah Putih. *Jurnal IPDA*, (26).
- Carl Gustav Jung (2003). *The Spirit in Man, Art and Literature*. London: Routledge.
- Che Abdullah Che Ya (2018). Manifestasi Kehidupan Masyarakat Melayu dalam Bedar Sukma Bisu Daripada Perspektif Pengkaedahan Melayu. *Jurnal Melayu*, 17(2), 328-342.
- Charles H. Long (1963). *Alpha: The Myth of Creation*. New York: George Braziller.
- Cheng Jia Min & Low Kok On (2019). Asal Usul, Pengolahan dan Simbol Ragam Gerak Tarian Sumanggak Etnik Tombonuo. *Journal of International Standard Serial Number*, (30), 47-78.
- Chong Ah Fok (2018). Prinsip Konsep Teori Moral Alamiah Dalam Novel SA.BA. *Journal of Malay Literature*, 31(2), 311-331.
- Clarice Gallus & Low Kok On (2016). Tangon Dusun Liwan: Satu Analisis Tema. *Jurnal Gendang Alam*, 6(2).
- Fifi Rinyuk (2017). *Nilai-Nilai Moral Dalam Cerita-Cerita Rakyat Kaum Bidayuh, Serian*. Doctorical Dissertation, Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI).
- Florina Jumil & Norjietta Julita Taisin (2017). Nilai Pendidikan Dalam Tangon-Tangon Masyarakat Kadazandusun. *Journal of Malay Language, Education and Literature (PENDETA)*, (8), 36-46.

- Gorys Keraf (2000). *Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*. Ende Flores: Nusa Indah Ltd.
- Hadijah Johari, Nor Shahida Mohd Shaker & Farra Humaira Mohd (2020). Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu Dalam Kumpulan Cerpen Melamar Rindu Oleh Osman Ayob Melalui Dakwah Islamiah. *Jurnal Dunia Pengurusan*, (2)4, 1-11.
- Haji Muhammad Saidin (1955). *Budaya Melayu*. Pulau Pinang: Sinaran.
- Harsojo (1998), *Pengantar Antropologi: Bandung*. Bandung: Bina Cipta Press.
- Hashim Awang & Hashim Ismail (2016) Minda Pengarang Melayu: Melestariakan Hubungan antara Budaya Melayu-Jawa dalam Sulalatus as-Salatin. *Jurnal Pusat Penataran Ilmu dan Bahasa (MANU)*, 23(1), 1-20.
- Hashim Awang (1985). *Mendekati Kesusasteraan Melayu*. Kuala Lumpur: Fajar Bakti.
- Hooykaas (1965). *Penyedar Sastera*. London: London Oxford University Press.
- Ismail Hamid (1987). *Perkembangan Kesusasteraan Melayu Lama*. Kuala Lumpur: Longman Malaysia.
- Jacquelina Karimon & Shaiful Bahri Mohd Radzi (2021). Mitos Asal Usul Kosmologi Murut Paluan Dan Kadazandusun: Satu Perbandingan. *Journal of Borneo Social Transformation Studies*, 7(1).
- Jacquelina Karimon & Shaiful Bahri Mohd Radzi (2021). Merungkai Rahsia Mistik Kehidupan Etnik Murut Paluan dalam Mitos Tumbuhan. *International Journal of the Malay World and Civilisation*, 14(2).
- Jerna Petri (2018). Akulturasi Nilai-Nilai Budaya Lokal dan keagamaan dan pengaruhnya terhadap Perilaku-perilaku sosial. *Jurnal Kajian Keislaman dan Kemasyarakatan*, 3(2), 87-92.
- Ismail Hamid (1987). *Perkembangan Kesusasteraan Melayu Lama*. Kuala Lumpur: Longman Malaysia
- Jamal Rizal Razali, Jamilah Bebe Mohamad, Anis Nabilla Ahmad, Hasmadi Hasan & Imaduddin Abidin (2021). Langit, Gunung, dan Cinta Pun Bersemi Di Kaki Benom. *International Journal of Humanities Technology and Civilization (IJHTC)*, 10(3), 1-17.
- Jamail Masador, Abdul Halim Ali & Azhar Wahid (2021). Nilai Kepahlawanan Dalam Tangon Terpilih Suku Kimaragang Sabah. *Jurnal Pusat Penataran Ilmu dan Bahasa (MANU)*, 32(1), 175-201.
- Jamali Masador, Abdul Halim Ali & Azhar Wahid (2021). Nilai Kepahlawanan Dalam Tangon Terpilih Suku Kimaragang di Sabah. *Jurnal Pusat Penataran Ilmu dan Bahasa (MANU)*, 32(1), 175-201.

- James Patrick Chaplin (1975). *A Dictionary of Psychology*. New York: A Laurel Edition.
- Kamus Dewan Edisi Keempat (2016). Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP).
- M.B Hooker & Harun Daud (1992). *Undang-Undang Islam di Asia Tenggara (Terjemahan)*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP).
- Maizura Osman & Nor Hasimah Jalaluddin (2020). Pengesahan Mitos Kegagahan Badang Melalui Metafora: Analisis Teori Relevans, *Jurnal Bahasa*, (20)1.
- Mardiah Mawar Kembaren & Abdul Halim Ali (2020). Deskripsi Peranan Dua Ikon Membentuk Kepribadian Dan Hala Tuju Kehidupan Arena Wati Dalam Teks 'Enda Gulingku. *Journal of Malay Language, Education and Literature (PENDETA)*, 1(1), 3.
- Mansur Tantra, Asmiaty Amat & Lokman Abdul Samad (2019). Pemmalii Dalam Masyarakat Bugis Di Pantai Timur Sabah. *Jurnal Komunikasi Borneo*, 7(1).
- Mohd Fahmi Ismail, Salmah Jan Noor Muhammad & Mohammad Sharifuddin Yusop (2015). Cerita Rakyat Melayu: Suatu Analisis Pancaran Jati Diri Masyarakat Melayu Sebagai Cerminan Kebudayaan Melayu. *International Journal of Languege, Education and Applied Linguistic (PENDETA)*, 3(2), 91-100.
- Mohd Fahmi Ismail & Mohd Firdaus Che Yaacob (2018). Nilai Budaya Dalam Cerita Rakyat Masyarakat Orang Asli Temiar Di Gua Musang, Kelantan: Satu Pengaplikasian Sastera Warisan. *International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT)*.
- Mohd Firdaus Che Yaacob (2021). *Seuntaian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*. Universiti Malaysia Kelantan: UMK Press.
- Mohd Firdaus Che Yaacob (2021). Cerita Rakyat Sebagai Simbol Kekayaan Nilai Ketamaduan Masyarakat Melayu. *Jurnal Peradaban Melayu*, 16(2), 1-12.
- Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim (2016). Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu Terhadap Masyarakat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu. *Journal of Business and Social Development*, 4(2), 45-57.
- Mohd Firdaus Che Yaacob, Nasirin Abdillah, Muhammad Izani Ab. Ghani, Shahariah Norain Shaharuddin & Siti Nur Anis Muhammad Apandi (2017). Cerminan moral positif dalam Cerita-cerita Rakyat Melayu. *International Journal of Language Education and Applied Linguistics (PENDETA)*, 35-44.
- Mohd Firdaus Che Yaacob (2018). *Nilai-Nilai Murni Dalam Naratif Lisan Di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan: Satu Penelitian Pengkaedahan Melayu*. Tesis Ijazah Doktor Falsafah, Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan, Kelantan (UMK).
- Mohd Firdaus Che Yaacob (2015). *Nilai-Nilai Murni Dalam Seuntai Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia*. Tesis Ijazah Master Sastera, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia (UPM).

- Mohd Firdaus Che Yaacob & Nasirin Abdillah (2018). Penerapan Konsep Menjana Minda Melalui Falsafah Pendidikan Kebangsaan Terhadap Masyarakat Melayu dalam Cerita Rakyat Melayu. *International Journal of Creatives Futures and Heritage (IJCFH)*, 5(2), 9.
- Mohd Firdaus Che Yaacob & Nasirin Abdillah (2017). Penerapan Nilai Murni dalam Cerita Rakyat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu: Analisis Nilai Kasih Sayang dan Nilai Keadilan dalam Masyarakat Melayu. *International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT)*.
- Mohd Firdaus Che Yaacob (2021). Nilai-Nilai Murni dalam Cerita Cik Siti Wan Kembang. *Jurnal Bahasa, Budaya dan Warisan Melayu (MAHAWANGSA)*, 8(1), 1-14.
- Mohd Nazri Abd Rahman, Aishah Abdul Malek & Muhammad Asyraf Mansor (2021). Pedagogi Responsif Budaya Menerusi Cerita Rakyat Untuk Kemahiran Literasi Awal Kanak-Kanak. *Jurnal Sains Insani*, 1(1), 91-98.
- Mohd Taib Osman (1976). *Classical and Modern Malay Literature*. Netherlands: Brill Academic Publishers.
- Mohd Taib Osman (1991). *Pengkajian Sastera Lisan Bercorak Cerita*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP).
- Mohd Saberi Muda (2017). Puisi ke Teater: Transformasi Karya Marzuki Ali. *Jurnal Melayu*. 16(1).
- Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff, Suffian Mansor, Karim Harun & Mohamad Rodzi Abd Razak (2021). Masyarakat Orang Asli Jakun di Rompin, Pahang: Kajian Terhadap Pemuliharaan Cerita Lisan. *Malaysian Journal of Society and Space*, 17(2), 355-365.
- Mohammad Fazeli Jaafar (2016). Gaya Ujaran dalam Teks Kesusastraan Melayu. *Jurnal Komunikasi* 32(2), 341-36.
- Moorman (1993). Faktor yang Mempengaruhi Kepercayaan dalam Hubungan Penyelidikan. *Journal Marketing*, 57(1), 81-10.
- Muhammad Haji Salleh (2000). *Puitika Sastera Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP).
- Muhammad Nur Al-Hakim Mohamad Hanafiah & Mohd Firdaus Che Yaacob (2021). Nilai-Nilai Kemanusiaan dalam Cerita Lisan: Satu Penelitian Takmilah. *Journal of Malay Language, Education and Literature (PENDETA)*, (1), 11-25.
- Muhammad Nur Al-Hakim Mohamad Hanafiah & Mohd Firdaus Che Yaacob (2020). Nilai-Nilai Islam dan Pembentukan Akhlak Dalam Cerita Rakyat Melayu. *International Journal of Language Education and Applied Linguistic (IJEAL)*, 14(2), 48-56
- Muhammad Nur Al-Hakim Mohamad Hanafiah & Mohd Firdaus Che Yaacob (2021). Cerminan Nilai-Nilai Islam dalam Koleksi 366 Cerita Rakyat Malaysia: Satu Pendekatan Takmilah. *Journal of Business Social Development*, 9(1), 51-62.

- Muhammad Yuszaidy Mohd Yusoff, Suffian Mansor, Karim Harun & Mohamamrd Rodzi Abd Razak (2021). Masyarakat Orang Asli Jakun di Rompin, Pahang: Kajian terhadap Pemuliharaan Cerita Lisan. *Malaysian Journal of Society and Space*, 2(2), 355-365.
- Muhammad Zaid Daud & Mary Fatimah Subet (2020). Naratif Puteri Santubong Dan Puteri Sejinjang Mempertalikan Politik Tempatan: Analisis Pragmatik. *Journal of Issues in Language Studies*, 10(1), 1.
- Nadia Binti Ishak & Kamariah Binti Kamruddin (2019). Pendidikan Anak-Anak Menerusi Surah Luqman Dalam Novel Ayahanda. *Jurnal Pusat Penataran Ilmu dan Bahasa (MANU)*, 30(1), 103-129.
- Nik Noorafifah Binti Roziman & Nur Afifah Vanitha Abdullah (2020). Struktur Dramatik Tangan-tangan yang Tinggal oleh Siti Jasmina Ibrahim. *Jurnal Wacana Sarjana*, 4(1), 1-16.
- Nur Ezatull Fadtehah & Mary Fatimah Subet (2020). Peristiwa Aneh Dalam Cerita Rakyat "Hikayat Nakhoda Muda": Analisis Semantik Inkuisitif. *Asian People Journal*, 3(2), 147-160.
- Nur Shahirah Othman (2020). Akal Budi Orang Melayu Dalam Cerita Rakyat Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia: Satu Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu. *International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT)*.
- Nur Suhada Binti Md Ariffin dan Kamariah & Kamaruddin (2017). *Jurnal Pusat Penataran Ilmu dan Bahasa (MANU)*, 25(1), 1-21.
- Nur Shahirah Othman (2020). Akal Budi Orang Melayu Dalam Cerita Rakyat Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia: Satu Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu. *International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT)*.
- Nur Syazwani Bederohisam & Zubir Idris (2020). Syair Duka dalam Pelayaran Ke Mekkah: Satu Analisis Pengkaedahan Keagamaan. *Jurnal Melayu*, 19(2).
- Nurul Nasuha Binti Mohd Rosle & Zubir Bin Idris (2018). Hikayat Nabi Adam: Satu Kajian Teks dan Analisis Berdasarkan Pengkaedahan Melayu. *Jurnal Wawacana Sarjana*, 2(2), 1-15.
- Noorzatulhidayah Mohd Hanipah, Daenag Haliza Daeang Jamal & Nasirin Abdillah (2021). Ritual Dalam Cerita Rakyat Di Mukim Bebar, Pekan, Pahang, Malaysia. *International Journal of Creative Future And Heritage (TENIAT)*, (9), 1
- Noriah Taslim (1986). *Asas-Asas Pembinaan Epik: Satu Pendekatan Berdasarkan Hikayat Hang Tuah dan Hikayat Amir Hamzah (Siri Edisi Awal)*. Universiti Sains Malaysia: Pusat Pengajian Ilmu dan Kemanusiaan.
- Noriah Taslim (1993). *Teori dan Kritikan Sastera Melayu Tradisional*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP).

- Norlizawati Md. Nor, Jelani Harun & Mohamad Luthfi Abdul Rahman (2017). Shamsu'l Bharain Sebagai Wira Legenda di Beruas, Perak. *International Journal of The Malay Letter*, (5), 193-212.
- Normaizatul Anis Ahmad & Halis Azhan Mohd Hanafiah (2019). Pemikiran Islam dalam Konteks Sosioekonomi Dalam Kumpulan Cerpen Cahaya Pelita Nurani. *Jurnal Pengajian Melayu*, 30(1).
- Normadiah Nassir, Low Kok On, Ismail Ibrahim & Supyan Hussin (2017). Unsur Kepercayaan dan Kearifan Tempatan dalam Memorat Perubatan Tradisional Etnik Murut Tahol di Sabah. *Jurnal Kemanusiaan*, 24(2), 59-88.
- Noraini Abdul Syukor (2016). Padi Sebagai Tanda Dalam Peribahasa Melayu. *Jurnal Melayu*, 15(1).
- Norazimah Zakaria, Mazarul Hasan Mohamad Hanapi, Makmur Harun & Farra Humaira Mohd (2019). Unsur Mitos Berdasarkan Teks Melayu Tradisional. *International Journal of Humanities, Philosophy and Language*, 2(6), 78-87.
- Norzatul Iqma & Mohd Nor (2020). Nilai Kemelayuan dalam Himpunan Drama Melayu Popular Terpilih di Malaysia: Satu Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu. *International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT)*.
- Osman Ayob, Roslan Chin & Tuan Rusmawati Raja Hassan (2020). Analisis Dakwah Dalam Cerpen-Cerpen Terpilih Rejab F.I. *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, 8(2).
- Othman Puteh & Aripin Said (2013). *Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia*. Kuala Lumpur: Utusan Publication & Distributions Sdn. Bhd.
- Othman Mohamed (2001). *Penulisan Tesis dalam Bidang Sains Sosial Terapan*. Serdang: Universiti Putra Malaysia.
- Pg. Haji Yakup Pg. Ahmad & Mohamad Mokhtar Abu Hassan (2018). Sajak-Sajak Badaruddin H.O Bertemakan Ketuhanan: Analisis Pendekatan Dakwah. *Jurnal Pengajian Melayu*, 29.
- Qurratul 'Ain Abdul Rahim dan Mawar Safei (2018). Introspeksi dalam 77 Tuju: Siri Ingatan Kepada Kawan. *Jurnal Wawacana Sarjana* 2(4), 1-15.
- Rosfala Abdul Rahman & Abdul Razif Zaini (2016). Pembangunan Dan Cabaran Diaspora Citra Bangsa (Local Genius): Kajian Etnomonologi Lagenda Mahsuri, Langkawi. *Journal of Malay Language, Education and Literature (PENDETA)*.
- Rusniyati Mahiyaddin, Norazimah Zakaria & Siti Nor Amira Baharuddin (2016). Cerita Mitos Dalam Dua Dunia. *Jurnal Peradaban Melayu*, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Fakulti Bahasa dan Komunikasi.
- Ryan Neil Joseph (1962). *The Cultural Background of The People of Malaya*. Kuala Lumpur: Longman of Malaya.

- Syaimak Ismail & Muhammad Saiful Islam Ismail (2020). Unsur-Unsur Mistik dan Pemujaan Dalam Kalangan Masyarakat Melayu di Pulau Besar Negeri Melaka. *Jurnal Melayu*, 19(2).
- Sigmud Freud (1989). *Pembelajaran dan Pengenalan kepada Psycho-Analysis*: New York: Liveright Publishing Corporation.
- Sigmud Freud (2015). *Yang Tidak Sedarkan Diri*. London: Penguin Books Ltd
- Siti Aishah Jusoh, Mohd Firdaus Che Yaacob & Nasirin Abdillah (2021). Unsur Spiritual Dalam Cerita Lisan Melayu. *Journal of Malay Language, Education and Literature (PENDETA)*, 2(2), 69-79.
- Siti Fatimah Mamat, Roslina Abu Bakar & Arbai'e Sujud (2019). Kisah Sang Kancil Dan Memerang Sebagai Penerapan Adab Kepemimpinan Dalam Kalangan Kanak-Kanak. *Jurnal Kesidang*, 4(2), 77-89.
- Siti Hawa Salleh (1997). *Kesusasteraan Melayu Abad Kesembilan Belas*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP).
- Siti Zuhaidah Zakeria (2015). *Gaya Penyampaian Cerita Rakyat Melayu Terpilih Dalam Majalah Dewan Pelajar*. Tesis Sarjana Master Sastera, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia (UPM).
- Siti Zuhaidah Zakeria & Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi (2015). Konflik dalam Cerita Rakyat dan Kesannya Kepada Kanak-Kanak. *Jurnal Bahasa dan Sastera Melayu (PENDETA)*, 6(1).
- Syaidul Azam Kamaruddin & Arbai'e Sujud (2017). Jati Diri Melayu dalam Kumpulan Puisi Terpilih A. Aziz Deraman: Analisis Teori Pengkaedahan Melayu. *International International Journal of Language Education and Applied Linguistics (IJLEAL)*, 7(1), 47-63.
- Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan & Mohd Firdaus Che Yaacob (2020). Akal Budi Dalam Naratif Lisan Penduduk Kota Bharu, Kelantan: Satu Penelitian Kemasyarakatan. *Journal of Malay Languege, Education and Literature (PENDETA)*, 11(2), 1823-6812.
- Tylor Edward Burnett (1867). *Fenomena Perkembangan Tamadun: Menjejaki Asal Usul Sesebuah Bangsa*. London: London Oxford University Press.
- Yusoff Iskandar & Kay Kim Khoo (1988). *Pensejarahan Melayu Nusantara: Kajian Mengenai Sumber Penghayatan, Masalah dan Tafsiran Naskah-Naskah Terpilih Sejarah Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP).
- Zul Pahmi Sahidin & Norazimah Zakaria (2020). Kajian Ikon, Indeks, dan Simbol dalam Cerita Legenda Lombok Berdasarkan Teori Semiotik. *Jurnal Dunia Pendidikan*, 2(1), 187-194.

BIODATA PENGKAJI



Nama diberi Nor Muhammad Shahir Bin Nordin berusia 24 tahun. Dilahirkan pada 29 November 1998 di Sungai Petani, Kedah dan menetap di Tumpat, Kelantan. Merupakan anak ketiga daripada 5 orang adik beradik. Pengkaji menerima pendidikan awal di Sekolah Kebangsaan Sri Tumpat 2 dari tahun 2005 hingga 2010. Seterusnya, melanjutkan pelajaran pada peringkat menengah di Sekolah Menengah Kebangsaan Dato Biji Wangsa Tumpat pada tahun 2011 sehingga 2015. Di samping itu, melanjutkan pelajaran pada peringkat prauniversiti di Sekolah Menengah Kebangsaan Chabang Empat, Tumpat pada tahun 2016 sehingga 2017. Kini menyambung pengajian di peringkat ijazah iaitu Ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan dengan Kepujian di Universiti Malaysia Kelantan. Pengkaji bercita-cita ingin menjadi seorang penulis. Matlamat hidup pengkaji adalah sentiasa berusaha dan tidak mudah mengalah dalam mengejar cita-cita.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN