



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

NAMA:

MUHAMMAD ADHA BIN ABDULL RAOH

NOMBOR MATRIK:

C18A0142

SUBJEK:

CFT 4134

PROJEK PENYELIDIKAN 2

TAJUK:

KAJIAN TENTANG LAGU-LAGU LOGHAT DAERAH YANG
MEMPROMOSIKAN NEGERI KELANTAN

NAMA PENSYARAH PENASIHAT:

DR RAJA ISKANDAR BIN RAJA HALID

PERAKUAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja-kerja yang terkandung di dalam laporan ini adalah hasil penyelidikan asal dan tidak pernah dikemukakan untuk ijazah yang lebih tinggi kepada mana-mana Universiti lain atau institut.

/

Saya setuju bahawa laporan saya akan dibuat segera sedia sebagai salinan keras atau dalam talian akses terbuka (teks penuh)

Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972

Mengandungi maklumat terhad yang telah dikemukakan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan

Saya mengakui bahawa Universiti Kelantan berhad seperti berikut.

1. Laporan ini adalah hak milik Universiti Kelantan.
2. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Perpustakaan ini mempunyai hak untuk membuat salinan laporan untuk pertukaran akademik.

Disahkan oleh:

Raja Iskandar Raja Halid



Tandatangan

TARIKH: 24/2/2022

Tandatangan Penyelia

NAMA:Raja Iskandar Raja Halid

TARIKH: 25.2.22

PENGHARGAAN

بسم الله الرحمن الرحيم

Alhamdulillah, bersyukur ke hadrat ilahi di atas rahmat dan inayah-NYA dapatlah saya menyiapkan projek penyelidikan ini dengan jayanya. Tambahan lagi projek penyelidikan ini juga merupakan salah satu syarat untuk memperolehi Ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan, Universiti Malaysia Kelantan sesi 2021. Selawat dan salam ke atas junjungan. Nabi Muhammad S.A.W.

Pada kesempatan ini, saya menghulurkan jutaan aprisiasi kepada Dr, Raja Iskandar bin Raja Halid selaku penyelia projek penyelidikan saya yang telah banyak memberi dorongan kepada saya sepanjang menyiapkan kajian ini. Segala penat lelah dan tunjuk ajar yang diberikan oleh beliau dalam menyelesaikan kajian ini amatlah saya hargai. Semoga Allah S.W.T melimpahkan keberkatan kepada beliau.

Seterusnya, sekalung penghargaan dan ucapan terima kasih saya ucapkan kepada ibu saya Hanipah binti Mohamed serta ahli keluarga yang turut membantu saya dalam menyiapkan kajian ini dari segi sokongan moral dan sokongan secara fizikal. Tidak lupa juga kepada rakan seperjuangan projek penyelidikan saya yang turut memberikan bantuan terutama ketika menjalankan kajian lapangan dan banyak memberi idea dan berkongsi maklumat berkenaan kajian ini serta memberikan komitmen yang memberangsangkan dalam menyiapkan projek kajian ini

Selain itu, terima kasih juga diucapkan kepada informen yang memberikan maklumat sama ada secara langsung dan tidak langsung. Semoga Allah mempermudahkan segala urusan kami dan memberikan kejayaan di dunia mahupun di akhirat.

Akhir kalam, saya juga ingin menghulurkan ucapan terima kasih kepada semua guru dan pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam membantu saya menyelesaikan kajian ini. Semoga kita sentiasa di bawah lindungan-NYA.



UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

ISI KANDUNGAN

BIL	ISI KANDUNGAN	MUKA SURAT
1.	1.0 Pengenalan	1
2.	1.1 Latar Belakang	3
3.	1.2 Permasalahan Kajian	4
4.	1.3 Persoalan Kajian	4
5.	1.4 Objektif Kajian	5
6.	1.5 Skop Kajian	5
7.	1.6 Kepentingan Kajian	6
8.	1.7 Penutup	7
9.	2.0 Sorotan Kajian	8
10.	2.1 Kajian lepas Dikir Barat	9
11.	2.2 Penutup	14
12.	3.0 Metodologi Kajian	15
13.	3.1 Rekabentuk Kajian	15
14.	3.2 Prosedur Kajian	16
15.	3.3 Kaedah Kajian	17
16.	3.4 Penutup	19
17.	4.0 Dapatan Kajian	20
18.	4.1 Lagu-lagu yang mempromosikan negeri Kelantan	21
19.	4.2 Analisis Borang Selidik	29
20.	4.3 Maklumat Demografi Responden	29
21.	4.4 Analisis Soalan	34
22.	4.5 Penutup	54

23.	5.0 Perbincangan,Cadangan dan Kesimpulan	55
24.	5.1 Perbincangan Hasil Kajian	56
25.	5.2 Cadangan	57
26.	5.3 Kesimpulan	58
27.	Rujukan	59

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

Tajuk: Kajian Tentang Lagu Loghat Daerah Yang Mempromosikan Negeri**Kelantan.****ABSTRAK**

Lagu loghat daerah di Kelantan adalah mempunyai persamaan dengan lagu-lagu Melayu, Inggeris dan moden yang lain. Yang membezakannya adalah jenis loghat apabila dinyanyikan. Penulis mendapati bahawa kajian Lagu-Lagu Loghat Daerah yang Mempromosikan Negeri Kelantan adalah tiada kajian yang terperinci yang dibuat oleh penyelidik terdahulu mengenai kajian ini. Hal ini kerana lagu ini merupakan sebuah lagu yang baru boleh dikatakan dalam industri muzik. Di dalam kajian ini, penulis telah menetapkan tiga objektif iaitu mengenalpasti mengenai lagu-lagu yang mempromosikan Negeri Kelantan, mengenalpasti penyanyi lagu-lagu tersebut dan juga mengenalpasti keberkesanan lagu-lagu loghat daerah terhadap masyarakat luar Kelantan. Pengkaji mendapati kajian mengenai kajian lagu loghat daerah Kelantan tidak ada maklumat yang begitu tepat. Kebanyakan kajian yang telah dilakukan adalah berkisar tetang Dikir Barat yang telah dijadikan terma payung untuk sebarang bentuk nyanyian di dalam dialek Kelantan. Metodologi yang digunakan di dalam kajian ini memudahkan pengkaji untuk memperoleh maklumat secara terperinci dan sempurna.

Kata kunci: Lagu, loghat, daerah, Kelantan

A Study on District Dialect Songs Promoting the State of Kelantan

Abstract

Songs patois in Kelantan is similar to the songs in Malay, English and other modern. What sets it apart is the type of accent when sung. The authors found that the study of District Dialect Songs Promoting the State of Kelantan is no detailed study made by previous researchers on this study. This is because this song is a new song that can be said in the music industry. In this study, the author has set three objectives, namely to identify the songs that promote the State of Kelantan, identify the singers of the songs and also identify the effectiveness of district accent songs to the community outside Kelantan. The methodology used in this study facilitates researchers to obtain detailed and complete information. The researcher found that the study on the study of Kelantan dialect songs does not have very accurate information. Most of the research that has been done revolves around Dikir Barat which has been used as an umbrella term for any form of singing in the Kelantan dialect.

Keyword: song, accent, area, Kelantan.

UNIVERSITI
■
MALAYSIA
■
KELANTAN

BAB 1

PENGENALAN

1.0 Pendahuluan

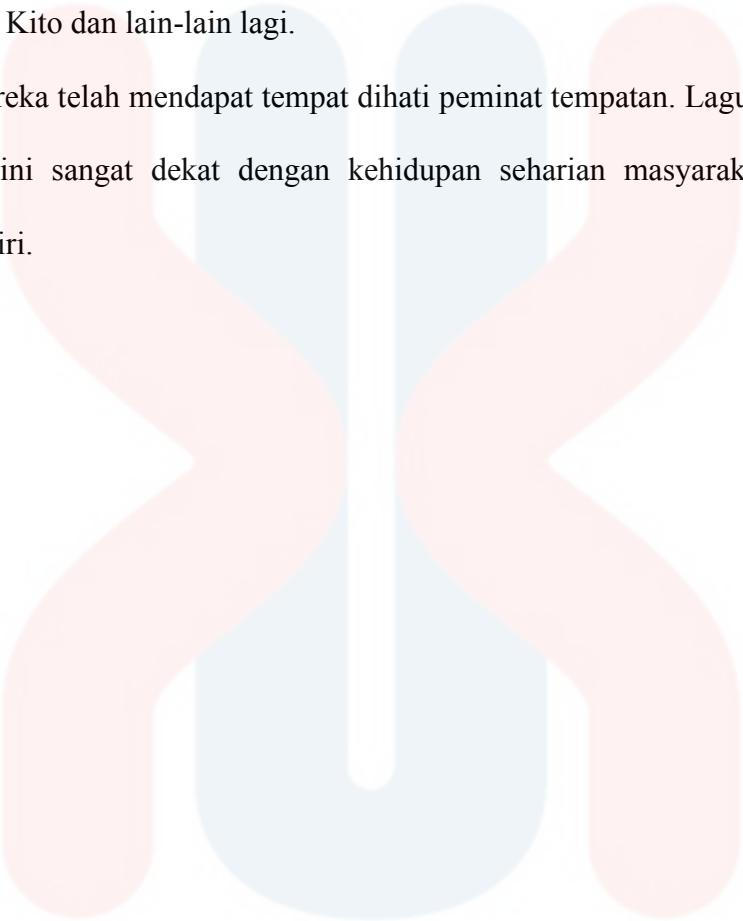
Kelantan Darul Naim atau nama pendeknya Kelantan merupakan sebuah negeri daripada 13 buah negeri di Malaysia yang kaya dengan sumber asli tempatan. Mempunyai keluasan lebih kurang 14,922 km², terletak di timur laut Semenanjung Malaysia, berhadapan dengan Laut China Selatan, dan bersempadan dengan Negeri Narathiwat, Thailand. Kelantan ialah sebuah negeri agraria (pertanian) yang mempunyai banyak kawasan tanaman padi dan perkampungan nelayan.

Kaum Melayu merupakan kaum yang terbesar iaitu sebanyak 95%, diikuti dengan kaum Cina 3.8%, kaum India 0.3% dan lain-lain kaum 0.9%. Berdasarkan bancian tersebut, 95% daripada penduduk Kelantan beragama Islam, diikuti dengan agama Buddha 4.4%, Kristian 0.2%, Hindu 0.2% dan lain-lain agama 0.2%. Kelantan merupakan antara negeri yang mempunyai peratus penduduk Melayu yang tinggi selain Terengganu iaitu sebanyak 95% berbanding negeri-negeri lain di pantai barat Semenanjung.

Kelantan mempunyai daerah yang menjadi tumpuan orang ramai antaranya adalah Kota Bharu. Kota Bharu merupakan ibu negeri kepada negeri Kelantan. Kota Bharu menjadi tumpuan kerana boleh dikatakan semua pusat pentadbiran berada di sana. Negeri Kelantan juga mempunyai anak seni yang mencipta dalam dan luar negeri Kelantan. Mereka semua telah mencipta nama sehingga memberikan kebanggan kepada negeri Kelantan sendiri.

Lagu-lagu yang dinyanyikan oleh mereka kebiasaannya dalam bentuk loghat daerah Kelantan sendiri. Sebagai contoh lagu mereka adalah seperti Soro Sapo, Gadis Kelate, Kelate Kito dan lain-lain lagi.

Lagu-lagu mereka telah mendapat tempat dihati peminat tempatan. Lagu yang dibawa oleh mereka ini sangat dekat dengan kehidupan seharian masyarakat khususnya Kelantan sendiri.



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

1.1 Latar Belakang Kajian

Di Malaysia terdapat banyak penghasilan lagu yang mendominasi industri muzik negara. Kelantan juga tidak terkecuali dalam penghasilan lagu yang terbaik. Negeri Kelantan merupakan salah satu daripada 14 negeri yang berada dalam negara Malaysia.

Kelantan juga banyak melahirkan penyanyi yang telah mencipta nama dalam industri muzik. Antaranya adalah penyanyi Fendi Kenali, Poyie Gasi, Denmanjo, Emie Sukmasari dan lain-lain lagi. Mereka semua adalah anak jati negeri Kelantan.



Rajah 1: PENYANYI-PENYANYI NEGERI KELANTAN

Lagu loghat daerah di Kelantan adalah mempunyai persamaan dengan lagu-lagu Melayu, Inggeris dan moden yang lain. Yang membezakannya adalah jenis loghat apabila dinyanyikan. Jika dahulu hanya beberapa orang penyanyi yang menyanyikan lagu loghat daerah antaranya seperti allahyarham Megat Nordin, Zaidi Buluh Perindu, Cikgu Naim dan lain-lain lagi. Namun sekarang sudah ramai golongan muda mengikut jejak yang sama untuk menyanyikan lagu loghat daerah Kelantan ini. Lagu-lagu mereka hanya tertumpu kepada negeri Kelantan sahaja.

1.2 Permasalahan Kajian

Permasalahan kepada kajian Lagu-Lagu Loghat Daerah yang Mempromosikan Negeri Kelantan adalah tiada kajian yang terperinci yang dibuat oleh penyelidik terdahulu mengenai kajian ini. Hal ini kerana lagu ini merupakan sebuah lagu yang baru boleh dikatakan dalam industri muzik. Masalah kajian yang seterusnya adalah masyarakat tidak mengetahui mengenai keistimewaan dalam Lagu-Lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan. Hal ini kerana masyarakat hanya mendengar tanpa menghayati lagu tersebut.

1.3 Persoalan Kajian

1. Apakah lagu-lagu loghat Kelantan yang mempromosikan negeri Kelantan?
2. Bagaimana keberkesanan lagu-lagu loghat daerah terhadap masyarakat luar Kelantan?

1.4 Objektif Kajian

1. Mengenalpasti lagu-lagu yang mempromosikan negeri Kelantan.
2. Mengenalpasti keberkesanan lagu-lagu loghat daerah terhadap masyarakat luar Kelantan.

1.5 Skop Kajian

Dalam kajian ini, pengkaji telah memilih negeri Kelantan sebagai lokasi untuk menjalankan kajian. Lokasi kepada kajian yang dibuat adalah di daerah Kota Bharu, Kelantan. Dalam kajian ini, pengkaji akan membuat kajian berkaitan Lagu-Lagu Loghat Daerah yang Mempromosikan Negeri Kelantan. Kajian ini hanya menekankan tentang Lagu-Lagu Loghat Daerah yang Mempromosikan Negeri Kelantan. Skop kajian juga hanya menumpukan penyanyi dalam negeri Kelantan sahaja.



Rajah 2: Peta di kawasan Negeri Kelantan

1.6 Kepentingan Kajian

- Individu

Dapat memberikan pengetahuan dan pemahaman yang lebih mendalam kepada individu-individu mengenai Lagu-Lagu Loghat Daerah yang Mempromosikan Negeri Kelantan.

- Masyarakat

Dapat meningkatkan kesedaran kepada masyarakat berkaitan dengan keistimewaan kepada Lagu-Lagu Loghat Daerah yang Mempromosikan Negeri Kelantan.

- Institusi

Kepentingan kepada institusi adalah supaya dapat dijadikan sebagai bahan rujukan kepada pengkaji-pengkaji yang lain untuk mendapatkan maklumat dengan lebih senang mengenai kajian tentang lagu-lagu tersebut.

1.7 Penutup

Secara kesimpulannya, setelah kajian yang dilakukan pengkaji memperoleh maklumat serta ilmu baharu mengenai Lagu-Lagu Loghat Daerah yang Mempromosikan Negeri Kelantan. Pengkaji dapat mengenali dengan lebih terperinci mengenai lagu-Lagu Loghat Daerah yang mempromosikan Negeri Kelantan ini. Pengkaji dapat mengetahui keunikan dan seni yang ada dalam Lagu-Lagu ini yang boleh menjadi tarikan orang. Akhir sekali, pengkaji berharap agar lagu-Lagu Loghat Daerah ini dipelihara dan dijaga supaya tidak akan dilupai oleh generasi yang seterusnya. Diharapnya lagu loghat daerah ini akan terus menjadi kesukaan kepada masyarakat tidak kira umur, bangsa dan juga jantina.

Oleh itu, semua pihak hendaklah memainkan peranan dalam menyokong kepada penghasilan lagu yang berkaitan seperti Lagu-Lagu Loghat Daerah ini. Melalui sokongan ini, maka akan lebih banyak lagu yang dihasilkan yang memberi makna yang haik kepada negeri Kelantan.

BAB 2

SOROTAN KAJIAN

2.0 Pendahuluan

Sorotan kajian adalah bahan yang terhasil daripada penyelidikan terdahulu yang menjadi rujukan buat penyelidik yang ingin menjalankan sesebuah penyelidikan baharu. Antara jenis sorotan literatur tersebut ialah bahan bertulis ilmiah, jurnal, artikel dan kertas seminar. Kajian literatur adalah sebuah bahan yang membincangkan tentang kajian lepas yang telah dilakukan oleh penyelidik-penyalidik terdahulu berkaitan dengan persepsi masyarakat terhadap Lagu-Lagu Loghat Daerah yang Mempromosikan Negeri Kelantan. Bukan itu sahaja, untuk memantapkan lagi kefahaman penyelidik tentang kajian lagu loghat daerah ini, penyeledik akan melakukan pembacaan ilmiah dan jurnal bagi menganalisis setiap kajian yang telah dilakukan para penyelidik yang terdahulu. Selain itu, penyelidik juga akan merujuk kajian-kajian terdahulu mengenai pandangan masyarakat mengenai Kajian Lagu-Lagu Loghat Daerah yang Mempromosikan Negeri Kelantan.

2.1 Kajian Lepas Dikir Barat

Pengkaji mendapati kajian mengenai kajian lagu loghat daerah Kelantan tidak ada maklumat yang begitu tepat. Kebanyakan kajian yang telah dilakukan adalah berkisar tetang Dikir Barat yang telah dijadikan terma payung untuk sebarang bentuk nyanyian di dalam dialek Kelantan. Sebenarnya terdapat perbezaan di antara Dikir Barat dan lagu-lagu loghat daerah atau lagu pop Kelantan ini. Namun, terdapat pertalian rapat di antara keduanya kerana ramai di kalangan penyanyi lagu-lagu loghat daerah merupakan jogho atau penyanyi kumpulan dikir barat. Lagu-lagu loghat daerah juga diiringi oleh muzik moden dan bukannya oleh kumpulan dikir barat. Berikut adalah beberapa kajian terdahulu berkaitan dengan dikir barat pengkaji telah mencari yang berkait rapat dengan Kajian lagu-Lagu Loghat Daerah yang Mempromosikan Negeri Kelantan.

2.1.1 Sejarah

Dari aspek sejarah, dikir barat ada dibincangkan oleh Mohd Ghazali Abdullah (1995). Menurut beliau terdapat beberapa teori tentang asal-usul dikir barat ini. Dikir barat dikategorikan sebagai bentuk seni tradisional Melayu yang berasal dari negeri pantai timur Kelantan. Ia melibatkan nyanyian solo dan paduan suara, tepukan tangan, pergerakan badan dan tangan yang disegerakkan (kadang-kadang malah menari) disertai dengan alat perkusi. Kumpulan dikir barat terdiri dari penyanyi solo yang dipanggil jogho (pemimpin) dan tukang karut (komposer lirik improvisasi), sekumpulan kira-kira 15-30 penyanyi korus yang disebut awok-awok

dan 4-5 pemuzik memainkan rebana, canang, gong dan maraka. Aspek dikir barat yang paling unik adalah ketika lagu-lagu atau ayat-ayat digubah secara bertahap oleh tukang karut semasa pertandingan dengan kumpulan lain. Di sinilah bakat sebenar (atau kekurangannya) tukang karut diungkapkan kepada penonton.

2.1.2 Kajian Lirik

Menurut Mohd Fahmi Ismail, Salmah Jan Noor Muhammad, Mohd Firdaus Bin Yaacob (2016) di dalam artikel Unsur Amanat dan Impak Lirik Dikir Barat Halim Yazid, kajian ini membataskan kepada amanat yang terkandung dalam lirik Dikir Barat Halim Yazid, iaitu kasih sayang pengikat hubungan, ilmu pengetahuan penuluhan hidup, hormat-menghormati sesama insan, janji perlu ditunaikan, menzalimi binatang, amalan terkeji, belas kasihan terhadap orang sekeliling dan keberanian mempertahankan hak dan tanah air. Antara lagu lirik lagu dibataskan dalam kajian ini adalah terdiri daripada Ani, Bunga Tidak Berbunga, Berkecek dengan Anak, Yanti, Aman Kapon Laman, Tok Wok Udin Udin, Wok Long, Tupai, Tok Janggut dan Insan di Sayang. Kesemua lagu yang didokumentasikan diambil daripada “ Koleksi 63 Lagu Nyanyian Dikir Halim Yazid”, diterbitkan oleh Amalini Production pada tahun 2012.

Selain itu, menurut Siti Asma Ahmad, Hazlina Abdul Halim, Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi (2018) dalam kajiannya yang bertajuk *Unsur Pengulangan Dalam Lirik Lagu Dikir Barat*, pengulangan kata dilihat bertujuan untuk menekankan tentang emosi dalam penceritaan melalui lirik yang disampaikan. Tujuan pengulangan ini dilakukan adalah untuk menarik pendengar untuk memberikan perhatian kepada tema dan mesej yang ingin disampaikan melalui lirik lagu tersebut. Aspek pengulangan di sini juga adalah sebagai kesinambungan idea yang diutarakan, untuk memperkuatkan pernyataan bagi menimbulkan kesan keseimbangan dalaman dan luaran.

2.1.3 Kreativiti

Menurut Raja Iskandar bin Raja Halid (2011) daripada artikel *Creative Dynamism Of Dikir Barat*, Dikir Barat menggunakan lagu cedok atau melodi yang tidak asing lagi untuk menemani lagu-lagunya. Lagu-lagu yang terkenal ini termasuk lagu arus perdana, Hindustani, Dangdut dan lagu-lagu tradisional Melayu yang biasanya disusun semula dan dinyanyikan dalam bahasa Kelantan. Ini tidak sama dengan apa yang dilakukan "Weird Al" Yankovic kepada Michael Beat "Beat It" pada tahun 1980-an. Sama seperti muzik pop Iban di Sarawak, parodi lagu-lagu biasa ini sangat sesuai dengan pendengar, menjadikan mereka menghafal lagu-lagu dengan lebih cepat dan mudah. Salah satu contohnya ialah "Beruntung Jadi Anak

Kelantan" Cikgu Sulizi yang berdasarkan lagu tradisional "Jong Jong Inai".

2.1.4 Dikir Barat dan Media

Menurut Raja Iskandar bin Raja Halid (2014), internet adalah jalan lain di mana dikir barat sangat dipromosikan. Terdapat banyak laman web di dikir barat, yang membolehkan memuat turun lagu, video dan menyediakan ruang untuk perbincangan antara peminat secara percuma. Tarikh konsert, pertandingan, artikel dan perbincangan mengenai dikir barat boleh didapati di laman web seperti dikirbarat.net, dikirbarat.com dan dikir-barat.superresources.com. YouTube juga digunakan untuk memuat naik persembahan dan mempromosikan artis dan lagu baru. Pencarian rawak di laman web ini menghasilkan lebih daripada 3,000 hits dan sehingga 379,000 tontonan pada beberapa video popular. Halim Yazid mempunyai laman sendiri halimyazid.com dan laman peminat Facebook untuk tujuan promosi. Cikgu Sulizi juga membentuk syarikatnya sendiri SLZ Production untuk memasarkan bukan sahaja albumnya tetapi juga alat muzik dan konstitusi di internet. Dia juga menyediakan perkhidmatan perundingan dan kelas di dikir barat. Penggunaan internet ini jelas bertujuan untuk memperluas asas peminat muda, berpendidikan dan bandar, bukan hanya di Kelantan tetapi seluruh negara.

2.1.5 Persembahan

Aspek persembahan di dalam dikir barat telah dikaji oleh Ahmad Fathi Ibrahim (2007). Beliau telah menerangkan tentang peranan Jogho dan Tukang Karut di dalam setiap persembahan dikir barat. Jenis-jenis nyanyian juga disenaraikan, contohnya Karut Matang yang merupakan salah satu elemen terpenting di dalam dikir barat.

Hasil sorotan kajian ini, didapati terdapat lompongan di dalam kajian lagu-lagu loghat daerah, samada dari aspek sejarah, artis maupun muzik. Hal ini kerana kurangnya kajian yang dibuat oleh pengkaji terdahulu. Hal kajian yang dibuat terdahulu hanya menjurus kepada dikir barat bukannya lagu-lagu loghat daerah. Dikir barat dan lagu loghat daerah adalah dua hal yang berbeza.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

2.2 Penutup

Secara kesimpulannya, kajian lepas ini adalah rumusan kajian yang ditulis oleh pengkaji bertujuan untuk menerangkan beberapa maklumat dalam penyelidikan semasa dan terdahulu. Tajuk berkaitan dengan Kajian Lagu-Lagu yang Mempromosikan Negeri Kelantan iaitu lagu loghat daerah di Kelantan ini masih lagi tiada kajian yang spesifik, dan dengan itu pengkaji mencari kajian lepas yang berkaitan dengan tajuk kajian yang dikaji dengan mengambil kajian umum tentang lagu loghat daerah ini. Di samping itu, kajian lepas ini disusun mengikut topik dan laporan kajian tersebut melalui tema atau kajian individu. Kajian lepas ini juga adalah dokumentasi yang diperlukan dalam tujuan “Proposal “ kajian di dalam bab ini. Oleh itu, perbezaan pandangan daripada para pengkaji terdahulu membolehkan pengkaji memahami topik kajian secara menyeluruh. Pandangan-pandangan ini juga dapat dijadikan sebagai garis panduan supaya pengkaji dapat menfokuskan secara spesifik tentang kajian. Sorotan kajian ini membantu memberi maklumat kepada pengkaji berkaitan dengan Lagu-Lagu Loghat Daerah yang Mempromosikan Negeri Kelantan ini.

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.0 Pendahuluan

Bab ketiga ini pengkaji akan membincangkan tentang kaedah-kaedah yang akan digunakan untuk melakukan penyelidikan. Tanpa metodologi kajian yang jelas data yang diperolehi boleh menjadi tidak betul atau diragukan. Jadi, hasil kajian yang diperolehi sangat bergantung kepada metodologi yang digunakan dalam kajian. Metodologi kajian merupakan teknik dan kaedah dalam mengumpul, menganalisis dan merekabentuk agar dapat memperolehi hasil kajian yang kukuh bagi menyokong sesuatu kajian sehingga dapat menghasilkan kajian yang berkualiti. Hal ini dapat membantu pengkaji memperjelaskan hasil kajian dengan lebih menyeluruh.

3.1 Rekabentuk Kajian

Terdapat dua jenis rekabentuk penyelidikan yang digunakan dalam kaedah penyelidikan. Kaedah pertama adalah berkaitan kajian kualitatif dan keduanya adalah kajian kuantitatif. Penyelidik memilih untuk menggunakan kedua-dua kaedah tersebut bagi mencapai objektif penyelidikan. Penyelidikan ini turut menggunakan kaedah soal selidik dan mendapatkan sumber maklumat melalui data primer yang lain.

3.2 Prosedur Kajian

Bagi mendapatkan hasil kajian yang lebih tersusun, pengkaji ada menyelitkan prosedur dalam kajian yang dijalankan.

Pertamanya, sebelum kajian berkaitan lagu loghat daerah ini dijalankan, pengkaji ada mencari beberapa sumber rujukan berkaitan lagu loghat daerah ini. Antara bahan yang tesis, internet dan juga jurnal.

Namun begitu, kajian mengenai lagu loghat daerah tidak banyak ditemui mungkin kerana kajian seperti ini masih baru. Oleh yang demikian, pengkaji merujuk kajian yang hamper sama dengan lagu loghat daerah iaitu tentang Dikir Barat.

Kemudian pengkaji akan mencari dan menghubungi individu tersebut untuk mengetahui serba sedikit mengenai lagu loghat daerah ini. Selain itu, pengkaji juga turut menggunakan kaedah carian melalui internet iaitu medium *Youtube*. Kesemua lagu yang telah dijumpai yang dirasakan sesuai dengan tajuk kajian iaitu Kajian Lagu Loghat Daerah yang Mempromosikan Negeri Kelantan akan dikumpul untuk digunakan dalam dapatan kajian.

Dalam dapatan kajian, pengkaji akan menceritakan mengenai lagu-lagu yang telah dipilih tersebut. Lagu-lagu tersebut seperti Lagu This Is Kota Bharu, Lagu Kelate Kito dan juga Lagu Kelate Bumi Bertuah. Lagu-lagu ini dirasakan mempunyai elemen untuk mempromosikan negeri Kelantan.

Setelah itu, pengkaji akan menyediakan borang kaji selidik iaitu *google form* sebagai satu kaedah yangh digunakan bagi menjawab persoalan dan objektif pengkaji berkaitan keberkesanan lagu loghat daerah negeri Kelantan kepada masyarakat luar negeri Kelantan. Setelah memperolehi jawapan daripada responden, pengkaji akan menganalisis setiap jawapan dan akan dinyatakan dalam bentuk yang sesuai supaya mudah difahami oleh pembaca kelak.

3.3 Kaedah Kajian

Penyelidik memilih untuk menggunakan kaedah kualitatif dan kauntitatif di dalam kajian ini. Kaedah ini dipilih oleh pengkaji kerana kaedah kualitatif dan kuantitatif ini sesuai digunakan untuk pengkaji mendapatkan data yang lengkap dan terperinci.

Kaedah pengumpulan data kualitatif yang digunakan melalui satu kaedah iaitu:

a. Kajian perpustakaan

Kaedah ini digunakan untuk mendapatkan bahan kajian bagi melengkapkan bahagian kajian literasi dalam kajian yang dijalankan. Melalui kajian perpustakaan ini, pengkaji menggunakan beberapa buah naskah tesis terdahulu dan juga jurnal sebagai bahan.

b. Temu bual

Kaedah ini digunakan bagi mendapatkan maklumat berkaitan lagu loghat daerah negeri Kelantan ini daripada penyanyi lagu loghat daerah sendiri atau sesiapa yang mempunyai perkaitan dengan lagu loghat daerah ini. Oleh yang demikian, kaedah ini sedikit sebanyak mampu membantu kajian yang dijalankan ini.

Manakala kaedah kuantitatif yang dipilih oleh pengkaji adalah melalui:

a. Borang Kaji Selidik

Bahagian ini dikhaskan kepada masyarakat luar Kelantan bagi menjawab soalan yang akan disediakan nanti. Pengkaji ingin mengetahui pandangan daripada masyarakat luar negeri Kelantan mengenai pandangan mereka tentang lagu loghat loghat daerah negeri Kelantan yang mempromosikan negeri Kelantan. Data yang diperoleh akan dianalisis bagi menjawab setiap persoalan yang timbul berkaitan pandangan masyarakat luar negeri Kelantan mengenai lagu loghat daerah negeri Kelantan ini.

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

3.4 Penutup

Secara keseluruhannya, bab ini menjelaskan tentang reka bentuk kajian dan kaedah kajian yang digunakan oleh pengkaji dalam menjalankan penyelidikan berkaitan dengan tajuk kajian. Bab ini juga meliputi kaedah pengumpulan data, kaedah mendapatkan data dan cara menganalisis data. Selain itu, pengkaji juga menerangkan tentang metodologi yang digunakan dalam melakukan penyelidikan dan kajian yang bertujuan untuk menjelaskan cara pengkaji mendapatkan data untuk kajian ini. Seterusnya, membincangkan tentang perkara-perkara yang menghubungkan metodologi kajian dengan reka bentuk kajian, kaedah kajian dan sebagainya.

Oleh itu, kaedah-kaedah tersebut adalah penting untuk digunakan kepada pengkaji untuk membuat rujukan dengan lebih fokus dan terperinci. Dengan adanya kepelbagaian kaedah tersebut, ia langsung akan memudahkan pengkaji untuk mengkaji berkaitan dengan maklumat mengenai Lagu-Lagu Lohat Daerah yang Mempromosikan Negeri Kelantan.

BAB 4

DAPATAN KAJIAN

4.0 Pengenalan

Pengkaji akan mengulas dalam bab ini dengan lebih terperinci dengan menggunakan beberapa kaedah kajian yang telah dilakukan oleh pengkaji. Maklumat yang diperolehi ini akan diterangkan dengan lebih terperinci dan jelas dengan menggunakan kaedah kajian lapangan yang telah dijalankan. Hasil dapatan kajian ini haruslah berdasarkan objektif yang telah pengkaji kemukakan sebelum ini. Segala maklumat yang telah dikumpul dan dicatat dari kajian ini ianya perlulah mencapai dan menjawab segala objektif yang telah dikemukakan oleh pengkaji. Oleh itu, pengkaji perlulah memastikan objektif dan dapatan kajian saling berkait rapat supaya kajian ini tidak tersasar dari tujuan utama kajian yang ingin dilakukan ini. Dengan itu, proses temubual ini telah dilakukan dengan orang yang berkenaan untuk melengkapkan kajian ini supaya segala persoalan yang dibangkitkan dalam kajian ini terjawab dengan secara terperinci.

Seperti kajian yang telah dijalankan oleh pengkaji mengenai Kajian Lagu Loghat Daerah yang Mempromosikan negeri Kelantan. Pengkaji telah mencari beberapa buah lagu yang mempromosikan negeri Kelantan. Yang kedua adalah mengenai penyanyi kepada lagu loghat daerah negeri Kelantan. Manakala yang terakhir adalah mengenai keberkesanan lagu loghat daerah kepada masyarakat selain Kelantan. Objektif ini perlu dicapai supaya kajian yang dijalankan ini berjaya dan dapat memberi manfaat kepada pengkaji luar, masyarakat dan juga lain - lain. Selain itu, kajian ini juga mempunyai skop dan batasan yang tersendiri supaya pengkaji dapat memfokuskan kepada beberapa objektif sahaja.

4.1 Lagu-lagu yang mempromosikan negeri Kelantan

Pengkaji telah menyenaraikan 10 buah lagu loghat Daerah Negeri Kelantan. Lagu-lagunya adalah seperti lagu Gadis Klate, Soro Sapo, Kelate Kito, This Is Kota Bharu, Gewe Ku Ore Klate, Kelate Bumi Bertuah, Mek Klate, Anok Klate, Kelate Bumi Bertuah dan Budaya Kelate. Namun, hanya 3 buah lagu yang dipilih berdasarkan lagu yang mempunyai kaitan dengan kajian mempromosikan negeri Kelantan. Lagu-lagu tersebut adalah seperti Gadis Klate, lagu This Is Kota Bharu, Kelate Kito, Kelate Bumi Bertuah. Lagu-lagu ini dipilih adalah berdasarkan liriknya yang mempunyai maksud dan maknanya yang memberikan pengetahuan mengenai negeri Kelantan.

4.1.1 Lagu This Is Kota Bharu

Lirik Lagu This Is Kota Bharu-Fendi kenali & Den manjo

Bey bey (iyo)

Ni ko banda Koto Bharu..

Bey bey (Gapo?)

Maaf den tanyo sebab tok tahu..

Bey bey (iyo)

Sini ko banda di Klate Kito..

Yo yo

ore tino comey comey

Banda pun buleh tehe Come lotey..

Banyak kelebihhey..

Mari Kito gi jaley..

Gi jaley gi jaley..

Mari abe nok tulong terey

Pasa unik negeri klate

Mlayu cino india jugok siye

Pakak jago seni warisey..

Jolo ko dok gapo abe kato

Mugo den pun tok tahu cerito

Jenih jenerasi mudo-mudo

Tok ambik tahu adat budayo...
Den den (iyo)
Ore duk panggil this is Koto Bharu..
Den den (Gapo)
Ibu negeri kelate nombor satu..
Den den (iyo)
Lemboh sireh tepat beli beloh..
Pah pah Baju ado, butik ado, prabut ado,
makane ado, sremo ado.. Srebo mok
niko..
This is Koto Bharu.. Koto Bharu..
Koto Bharu... Koto Bharu banyok perniagoe
De jugok tepat pelanconge Tambaktey
dirajo soho diklate Masjid
Muahmadi tepat sembahye..
Den ado baco daley intenet
Sejaroh lamo diKoto Bharu
Baru buleh tahu serebo siket
Tentero jepun pernah jajoh dulu...
Gelanggey seni tepat keseniye
De jugok tepat kebudayoe
Mari abe bowok den jaley jaley
Buleh tengok pameran wau buley..
Pasar besar Siti Khodijoh Ditengoh
banda tekenal sudoh Tok mari
sini memey toksoh Bare muroh
banyok bedooh.. Negeri
Cik Siti We Kembey
Banyak sungguh tepat comey diKlate
Pakak-pakak kito jago kebersihey
Pelancong mari pun kato comey..

Nok royak pado rakyat pata timo
Mari Koto Bharu demo jange bimbey
Mugo Poklih duk jago keamaney
Nokbui tejamin keselamatey..
This is...Koto Bharu..



Rajah 2: Lagu This Is Kota Bharu

Lagu ini merupakan hasil nyanyian daripada penyanyi Fendi Kenali bersama Den Manjo. Lagu ini memberikan gambaran mengenai Kota Bharu Kelantan. Lagu ini menceritakan suasana yang berlaku di tempat Kota Bharu. Lirik lagu ini dihasilkan bersama kedua-dua penyanyi tersebut. Hasil gabungan idea Fendi Kenali dan juga Den Manjo maka terhasil Lagu This Is Kota Bharu. Lagu ini memberikan gambaran bahawa negeri Kelantan adalah tidak seburuk seperti yang diceritakan oleh masyarakat luar Kelantan. Dalam lagu ini juga menceritakan bahawa masyarakat di Kelantan Bersatu dan tidak ada sikap perkauman.

Lagu ini dikeluarkan pada tahun 2019 dan dipertontonkan di medium *Youtube* untuk tontonan semua. Menurut salah seorang penyanyi lagu ini sendiri iaitu Den Manjo yang merupakan pencipta lirik Lagu This Is Kota Bharu ini (2021,temubual), lagu ini dihasilkan adalah untuk menceritakan bagaimana suasana di Kota Bharu. Menurutnya lagi, lagu seperti ini juga pada masa itu tidak ada lagi yang menceritakan suasana di Kota Bharu. Pada masa itu juga, lagu loghat daerah negeri Kelantan tidak terkenal seperti pada masa sekarang.

4.1.2 Lagu Kelate Kito

Lirik lagu Fendi Kenali - Kelate Kito

sebut kato negeri kelate...
penuh dengan seni budayo...

sebut kato negeri kelate,
tanah serendoh sekebun bungo..
tempat molek sereto come
penuh dengan seni budayo..(2x)

slapik teri de woye gamba
dikir barat mokyong menoro..
rakyat hidop besuko hila
bowoh naugan duli yang mulio..(2x)

bilo mano, pelancong maghi
sambut denge rebano ubi
rama bena pelancong puji..
negeri kelate come sengoti..(2x)

kalu hajat, nok beli beloh
maghi pasar siti khodijoh
wakah cheyeh tekenal sudoh
tepat pusat barang muroh..(2x)

bilo mano pelancong maghi..
sambut denge rebano ubi..
rama bena pelancong puji
negeri klate come sengoti..(2x)

ado jeghe, de ado pata..
ado tepat nok suko ghoi
rata panje pat bebas cukai...
ado blako serbo mokniko..(2x)

sebut kato negeri kelate,
tanah serendoh sekebun bungo..
tempat molek sereto come
penuh dengan seni budayo.....



Rajah 3: Lagu Kelate Kito

Lagu ini dinyanyikan oleh Fendi Kenali. Fendi Kenali merupakan seorang penyanyi yang tersohor di negeri Kelantan ini. Lagu ini dikeluarkan pada tahun 2010 dan dipertontonkan di medium *Youtube*. Lagu ini memberikan makna mengenai negeri Kelantan yang cukup kaya dengan budaya dan juga tradisi negerinya. Lagu ini juga dihasilkan bagi memberikan gambaran kepada apa yang berlaku apabila berada di negeri Kelantan. Lagu ini juga dikeluarkan oleh Muzik Kelantan, Kelantan FM.

Dalam lagu ini juga ada menceritakan masyarakat yang harmoni dan juga sikap saling hidup harmoni. Lagu ini juga menceritakan yang negeri Kelantan dipuji oleh pelancong luar dek kerana mempunyai keunikannya yang tersendiri. Dalam lagu ini juga menceritakan yang di negeri Kelantan terdapatnya pusah membeli belah yang murah.

Lagu ini juga meraih sokongan yang jitu daripada kalangan peminat kerana lirik yang disampaikan juga dekat dengan masyarakat setempat. Lirik dalam lagu ini juga tidak memaparkan sebarang yang boleh mencetuskan perbalahan dalam masyarakat.

4.1.3 Kelate Bumi Bertuah

Lirik Lagu Kelate Bumi Bertuah –Poyie Gasi & Him Rintingmas

Sini tepat kito

Kelate bumi bertuoh

Tinggaley pusako

Banyoknyo sejaroh

Rama ore duk kato

Buleh datey buleh singgoh

Bermacey cerito

Rito-rito rakyat hidup tidok baloh..

O...o Kelate..

(Tanoh Kelate bumi bertuoh)

O...o Kelate..

(Tepatnyo comey

sedak tengok napok indoh)

O..o.o Kelate.. (Oh Kelate)

Kelate.. (Hey Kelate)

Tanoh kelate serendoh sekebun bungo

Ore tino jatey

Oh aloh comeynyo rupo..

Jadi sebutey hingga sapa benuo cino

Bulehla datey

Mari sini ditepat ambo..

Ambo anok klate brehi petat budu

Cari sayo uley, Pucuk ubi kayu
Tamboh ike singgey, goreng ike puyu
Duli apo kokrey asal kito make lalu
Khijo ore kapung tok keno sakit palo
Pagi gi cedung alek petey turun jalo
Susoh kito tanggung anok bini kito saro
Kito berutong kelate tepat kito!

Kalu bab nego ore kito biso bena
Bare muroh rego nok pilih braso pena
Budayo dijago adat sopey sudoh terkenal
Meme cukup blago
sikit habuk ambo tok kona..

Cino india mlayu buleh kecek klate
Hidup besatu tok ambik kesempatey
Saling membantu srupo adek abe
Sremo ore tahu kito kongsi warisey

Banyok sunggoh meney kalu kito kiro
Tarik upeh piney dikir
barat mokyong noro
Male maen woye alek pete gelek baro
Oh kelate, gedung budayo!

Tepat peraginey jerey pasu cahayo buley
Sejuk pemandange puah hati bilo bejaley
Tercipto kenange
memori sipey ado didaley
Tokse kelek puley
kalu de sapa dinegri Klate..
Sini tepat kito
Kelate bumi bertuoh
Tinggaley pusako

Banyoknyo sejaroh

Rama ore duk kato
Buleh datey buleh singgoh
Bermacey cerito
Rito-rito rakyat hidup tidok baloh..
O.... Kelate..

(Tanoh Kelate bumi bertuoh)

O.... Kelate..

(Tepatnyo comey
sedak tengok napok indoh)
O.... Kelate..
Kelate....

(Terimo Kaseh)



Rajah 4: Lagu Kelate Bumi Bertuah

Lagu ini dinyanyikan oleh Poyie Gasi bersama dengan Him Rinting Mas. Lagu ini membawa maksud kepada keindahan negeri Kelantan. Lagu ini memberi gambaran bahawa negeri Kelantan yang kaya dengan budaya dan warisan. Dalam lagu ini, lirik dicipta oleh penyanyi itu sendiri. Lagu ini dicipta adalah untuk membawa mesej

kepada keindahan negeri Kelantan yang sebelum ini dipandang serong oleh masyarakat luar Kelantan. Lagu ini dicipta sebagai medium kepada promosi negeri Kelantan bagi menarik orang luar untuk datang melawat negeri Kelantan. Dalam lirik lagu tersebut menyatakan bahawa negeri Kelantan adalah negeri yang makmur.

4.2 Analisis Borang Selidik

Bahagian ini mengupas hasil dapatan kajian yang telah dijalankan. Kajian ini turut menggunakan kaedah pengumpulan maklumat melalui boring soal selidik. Dalam dapatan kajian ini terbahagi kepada latar belakang responden, keputusan analisis data dan dapatan kajian. Dengan menganalisis setiap data yang diperolehi, pengkaji mendapat hasil kajian, seterusnya membuat ulasan mengenai setiap data yang dianalisis tersebut, analisis data adalah berdasarkan objektif kajian. Sebanyak 50 orang responden yang terlibat.

4.3 Maklumat Demografi Responden

Bagi mengenalpasti samada objektif kajian ini tercapai ataupun tidak, seramai 35 orang responden telah terlibat dalam kajian ini. Huraian analisis latar belakang responden melibatkan aspek jantina, umur, bangsa, pekerjaan dan juga pernahkah menetap di negeri Kelantan.

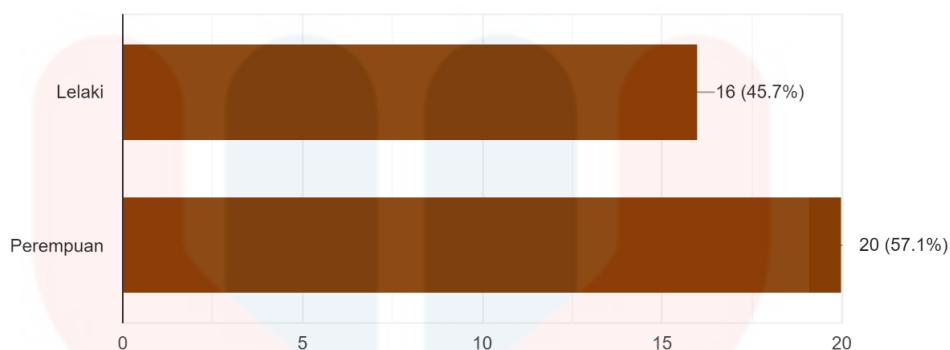
4.3.1 Jantina

Huraian analisis melibatkan aspek jantina.

JANTINA	NILAI	PERATUS %
LELAKI	15	43
PEREMPUAN	20	57

Jadual 4.1: Jantina

Jantina
35 responses



Rajah 4.1: Jantina

(Sumber: Kajian Lapangan, 2022)

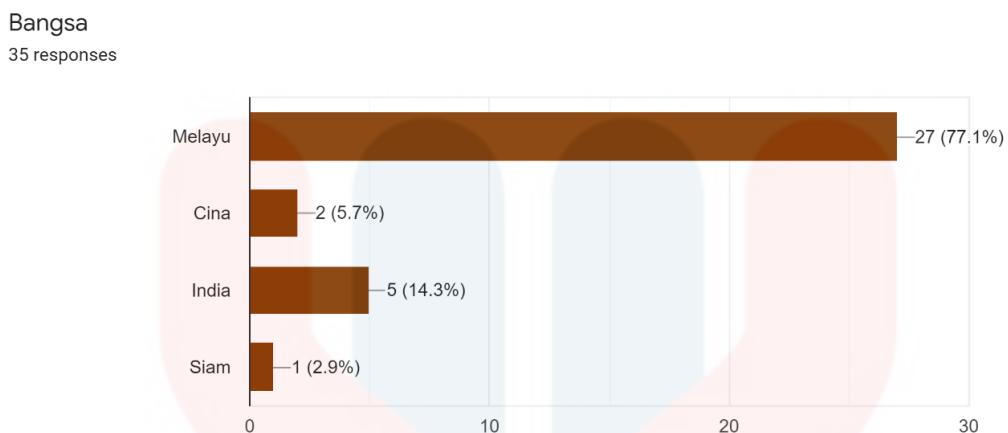
Dapatan hasil kajian menunjukkan daripada jumlah 35 orang responden, Seramai 15 orang (43%) adalah terdiri daripada responden lelaki dan bakinya adalah 20 orang (57%) adalah responden perempuan. Maklumat yang lebih jelas boleh dilihat pada jadual 4.3.1 dan juga rajah 4.3.1 diatas. Kajian ini adalah untuk melihat persepsi masyarakat luar selain Kelantan berkaitan lagu loghat daerah negeri Kelantan. Oleh itu, pengkaji memilih responden yang berlainan jantina untuk kajian ini melihat respon mereka.

4.3.2 Bangsa

Huraian analisis melibatkan aspek bangsa

Bangsa	Nilai(orang)	Peratus %
Melayu	27	77.1
Cina	2	5.7
India	5	14.3
Lain-lain	1	2.9

Jadual 4.2: Bangsa



Rajah 4.2: Bangsa

(Sumber: Kajian Lapangan, 2022)

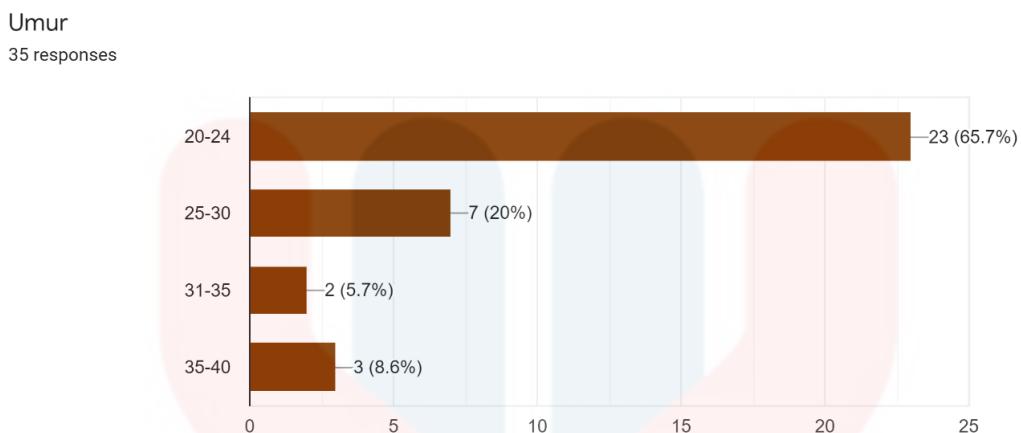
Kajian ini dilakukan keatas responden yang berlainan bangsa, seramai 35 orang responden tersebut, seramai 27 orang (77.1%) berbangsa Melayu, 2 orang (5.7%) adalah Cina, 5 orang (14.3%) berbangsa India, dan hanya 1 orang (2.9%) lain-lain bangsa yang merupakan bangsa Siam. Responden dari pelbagai bangsa dipilih bagi melihat sejauh mana mereka mengetahui mengenai lagu loghat daerah negeri Kelantan.

4.3.3 Umur

Huraian analisis melibatkan aspek umur

Umur (Tahun)	Nilai	Peratus %
20-25	23	65.7
26-30	7	20
31-35	2	5.7
36-40	3	8.6

Jadual 4.3: Umur



Rajah 4.3: Umur

Berdasarkan hasil kajian, umur responden yang dipilih adalah antara 20 tahun hingga 40 tahun. Daripada 35 orang tersebut seramai 23 orang (65.7%) berumur antara 20 sehingga 24 tahun, 7 orang (20%) responden berusia 25 tahun sehingga 30 tahun, 2 orang (5.7%) responden berusia 31 tahun sehingga 35 tahun dan 3 orang (8.6%) responden berusia 35 tahun sehingga 40 tahun. Responden yang berbeza umur dipilih kerana mereka memiliki pandangan dan pendapat mereka yang sendiri berkaitan lagu loghat daerah negeri Kelantan ini.

4.3.4 Pekerjaan

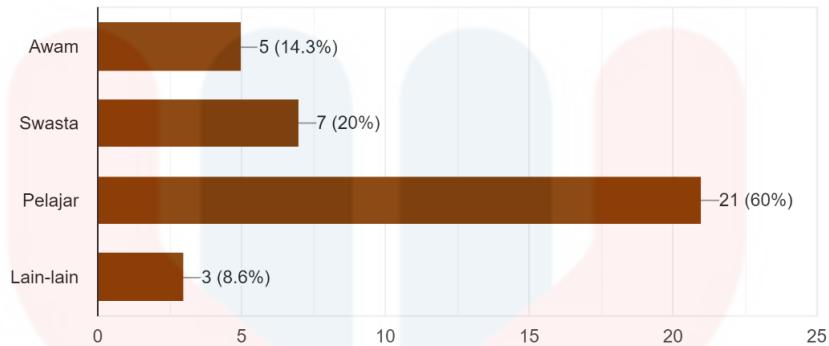
Huraian analisis melibatkan aspek pekerjaan

Sektor (pekerjaan)	Nilai	Peratus %
Awam	5	14.3
Swasta	7	20
Sendiri	21	60
Pelajar	3	8.6

Jadual 4.4: Pekerjaan

Pekerjaan

35 responses



Rajah 4.4: Pekerjaan

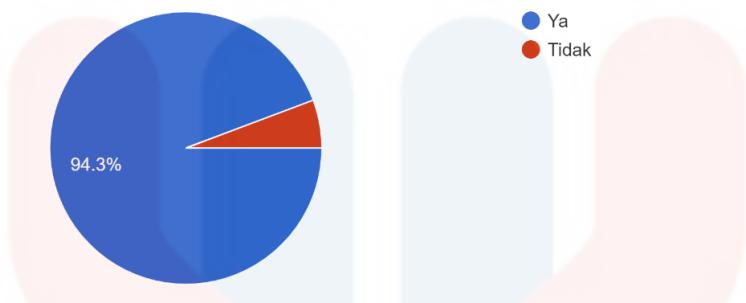
(Sumber: kajian Lapangan, 2022)

Kajian ini telah dijalankan keatas 35 orang individu yang berlainan latar belakang pekerjaan. Ini adalah bertujuan untuk melihat sejauh mana mereka mengetahui berkaitan lagu loghat daerah negeri Kelantan yang mempromosikan Negeri Kelantan. Seramai 5 orang (14.3%) adalah sektor awam, 7 orang (20%) adalah sektor swasta, 21 orang (60%) adalah golongan pelajar dan selebihnya iaitu lain-lain adalah 3 orang (8.6%).

4.3.5 Pernah datang ke negeri Kelantan

Dalam bahagian ini menunjukkan peratus yang ditunjukkan adalah responden yang terlibat semuanya pernah datang di Negeri Kelantan. Semua responden yang terlibat tidak kiralah daripada latar belakang pekerjaan pernah ke Negeri Kelantan.

Pernah melawat/menetap ke Negeri Kelantan
35 responses



Rajah 4.5: Pernah datang ke Kelantan

Kajian ini bertujuan untuk mengetahui bahwasanya mereka yang dipilih sebagai responden adakah pernah datang ke Kelantan tidak kira lah pernah menetap ataupun pernah berkunjung melawat ke negeri Kelantan. Peratus Ya menujukkan 94.3% iaitu 33 orang pernah datang ke negeri Kelantan manakala Tidak adalah 5.7% iaitu 2 orang responden.

4.4 Analisis Soalan

Pada bahagian ini pengkaji memecahkan kepada 3 bahagian untuk 3 lagu loghat daerah negeri Kelantan yang telah dipilih sebagai lagu yang memberikan promosi kepada negeri Kelantan. Lagu tersebut adalah Lagu This Is Kota Bharu, Kelate Kito dan juga Lagu Kelate Bumi Bertuah.

Pada bahagian ini juga responden dikehendaki menjawab soalan yang berkaitan Lagu Loghat Daerah yang mempromosikan negeri Kelantan. Responden hanya perlu menjawab sama ada ‘Ya’ ataupun ‘Tidak’. Pengkaji memilih responden yang berlainan latar belakang dengan harapan jawapan yang diperolehi mencapai objektif kajian yang dijalankan.

ANALISIS SOALAN YANG MENGUNAKAN DATA GUTMAN

4.4.1 PENDAPAT MENGENAI LAGU THIS IS KOTA BHARU

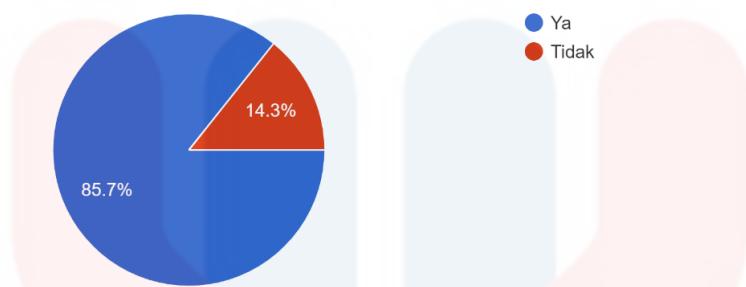
Bilangan	Soalan	Jawapan			
		Ya		Tidak	
		Orang	%	Orang	%
1	Adakah pernah mendengar lagu ini?	30	85.7	5	14.3
2	Adakah lagu ini mudah difahami?	29	82.9	6	17.1
3	Adakah anda memahami lagu tersebut?	21	60	14	40
4	Adakah lagu ini memberikan galakan kepada anda untuk datang ke negeri Kelantan?	33	94.3	2	5.7
5	Adakah lirik lagu ini melambangkan keindahan kepada negeri Kelantan?	32	91.4	3	8.6
6	Adakah lagu ini sesuai kepada semua generasi?	33	94.3	2	5.7
7	Adakah anda pernah mendengar lagu ini di stesen radio?	24	68.6	11	31.4
8	Adakah lagu ini sedap didengar?	31	88.6	4	11.4
9	Adakah lagu ini mudah diterima melodinya?	31	88.6	4	11.4

Jadual 4.5: Analisis data soalan berskala guttman

Soalan pertama yang diberikan adalah berkaitan kepada responden mengenai adakah pernah mendengar lagu loghat daerah Negeri Kelantan iaitu Lagu This Is Kota Bharu? Setelah dianalisis ternyata hanya 30 orang (85.7%) responden pernah mendengar lagu tersebut. Manakala 5 orang (14.3%) responden yang tidak pernah mendengar lagu tersebut. Justeru itu, pengkaji dapat menyimpulkan bahawa lagu loghat daerah negeri Kelantan pernah didengar oleh masyarakat luar Kelantan.

1. Adakah anda pernah mendengar lagu ini?

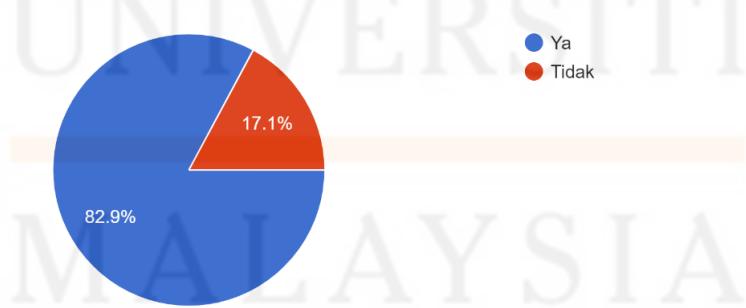
35 responses

**Rajah 4.6: Adakah anda pernah mendengar lagu ini?**

Soalan kedua yang diberikan adalah berkaitan dengan adakah Lagu This Is Kota Bharu ini mudah difahami? Soalan diajukan ini bertujuan untuk mengetahui adakah masyarakat luar Kelantan memahami atau tidak Lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan ini. Daripada 35 orang responden hanya 29 orang (82.9%) responden yang menyatakan lagu loghat daerah negeri Kelantan ini difahami oleh mereka. Namun, terdapat 6 orang (17.1%) responden tidak memahami lagu tersebut. Daripada kajian ini, dapat disimpulkan bahawa masyarakat luar Kelantan juga memahami lagu This Is Kota Bharu ini.

2. Adakah lagu ini mudah difahami?

35 responses

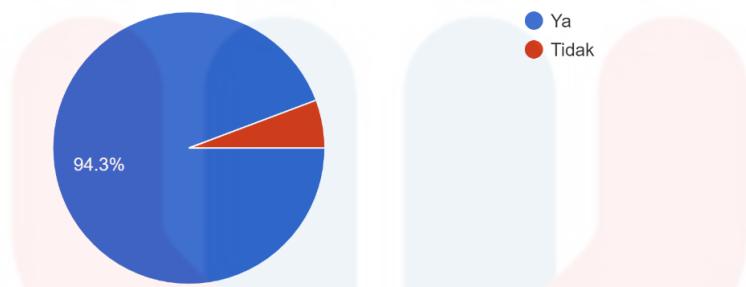
**Rajah 4.7: Adakah lagu ini mudah difahami?**

Soalan ketiga adalah berkaitan dengan adakah memahami tentang seni kata lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan? Seni kata lagu loghat Daerah negeri Kelantan adalah sedikit berbeza dengan loghat negeri lain. Kebanyakkan masyarakat luar daripada negeri Kelantan berdepan kesukaran untuk memahami maksud dan apa yang ingin disampaikan oleh masyarakat Kelantan. Keputusan menunjukkan yang 21 orang (60%) responden memahami seni kata Lagu This Is Kota Bharu. Namun, terdapat 14 orang (40%) responden tidak memahami seni kata lagu itu. Justeru, pengkaji menyimpulkan yang seni kata Lagu This Is Kota Bharu juga difahami oleh masyarakat luar Kelantan.



Soalan keempat adalah berkaitan dengan adakah lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan memberikan galakan kepada masyarakat luar Kelantan untuk datang ke Negeri Kelantan? Keputusan menunjukkan masayarakat luar Kelantan adalah 33 orang (94.3%) yang menyatakan Lagu This Is Kota Bharu memberikan galakan untuk datang ke negeri Kelantan. Namun, hanya 2 orang (5.7%) responden yang menyatakan lagu tersebut tidak memberikan galakan kepada mereka untuk datang ke negeri Kelantan. Oleh itu, pengkaji dapat memberikan konklusi bahawa Lagu This Is Kota Bharu iaitu lagu loghat daerah negeri Kelantan memberikan galakan kepada masyarakat luar Kelantan untuk datang ke negeri Kelantan.

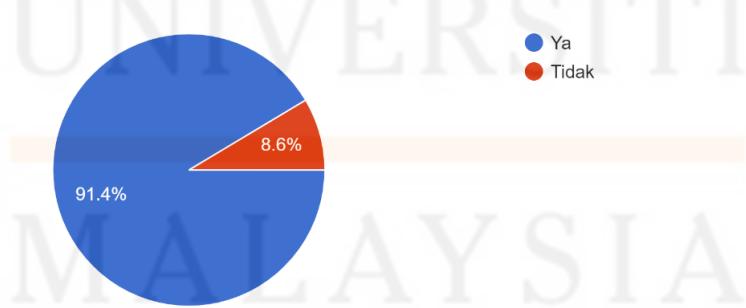
4. Adakah lagu ini memberikan galakan kepada anda untuk datang ke Negeri Kelantan?
35 responses



Rajah 4.9: Adakah lagu ini memberikan galakan kepada anda untuk negeri Kelantan?

Soalan kelima adalah kepada adakah lirik lagu loghat Daerah Negeri Kelantan ini melambangkan keindahan kepada negeri Kelantan? Keputusan menunjukkan yang 32 orang (91.4%) responden memberikan respon bahawa lagu ini melambangkan keindahan kepada negeri Kelantan. Hanya 3 orang (8.6%) responden menyatakan yang Lagu This Is Kota Bharu tidak melambangkan keindahan kepada negeri Kelantan. Disini pengkaji dapat merumuskan yang Lagu This Is Kota Bharu melambangkan keindahan untuk negeri Kelantan kepada masyarakat luar Kelantan.

5. Adakah lirik lagu ini melambangkan keindahan kepada Negeri Kelantan?
35 responses

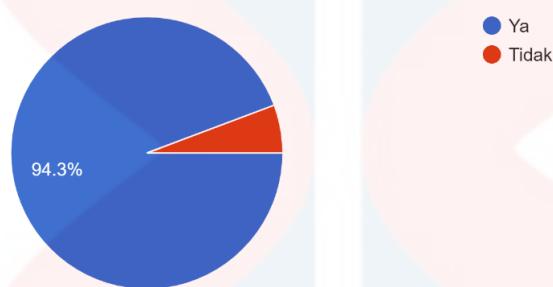


Rajah 4.10: Adakah lirik lagu ini melambangkan keindahan kepada negeri Kelantan?

Soalan keenam adalah kepada adakah lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan ini sesuai kepada semua lapisan generasi? Lagu This Is Kota Bharu ini menggunakan perkataan

yang berasaskan daripada loghat daerah negeri Kelantan. Hasil dapatan daripada soalan ini menunjukkan lagu ini sesuai untuk semua pihak. Keputusan menunjukkan yang 33 orang (94.3%) responden menyatakan yang lagu ini sesuai kepada semua golongan. Namun, hanya 2 orang (5.7%) responden menyatakan lagu ini tidak sesuai kepada semua golongan.

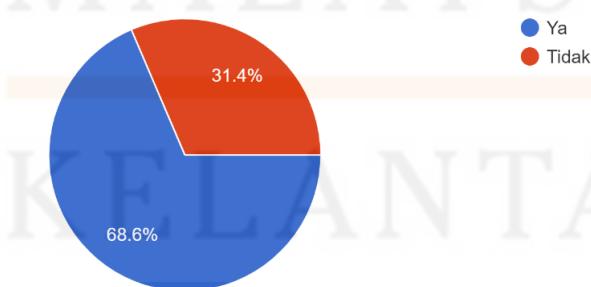
6. Adakah lagu ini sesuai kepada semua generasi?
35 responses



Rajah 4.11: Adakah lagu ini sesuai kepada semua generasi?

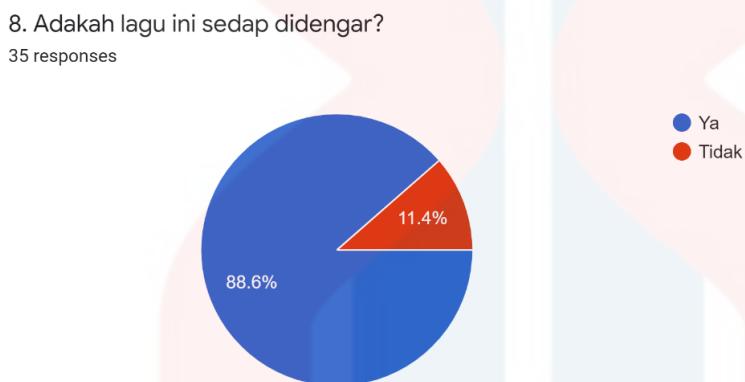
Soalan ketujuh adalah kepada adakah lagu loghat daerah Negeri Kelantan pernah didengar di stesen radio? Soalan ini diajukan adalah kerana stesen radio merupakan medium untuk lagu loghat daerah Negeri Kelantan iaitu Lagu This Is Kota Bharu diperdengarkan. Keputusan menunjukkan yang 24 orang (68.6%) responden menyatakan pernah mendengar lagu ini di stesen radio. Namun, 11 orang (31.4%) responden menyatakan yang Lagu This Is Kota Bharu ini mereka tidak pernah mendengar di stesen radio.

7. Adakah anda pernah mendengar lagu ini di stesen radio?
35 responses



Rajah 4.12: Adakah anda pernah mendengar lagu ini di stesen radio?

Soalan kelapan adalah kepada adalah lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan ini sedap didengar? Soalan ini diajukan adalah kerana setiap orang responden kerana setiap orang mempunyai citarasanya yang tersendiri. Keputusan menunjukkan yang Lagu This Is Kota Bharu 31 orang (88.6%) responden mengatakan bahawa lagu ini sedap didengar oleh mereka. Manakala 4 orang (11.4%) responden mengatakan yang lagu ini tidak sedap didengar oleh mereka.

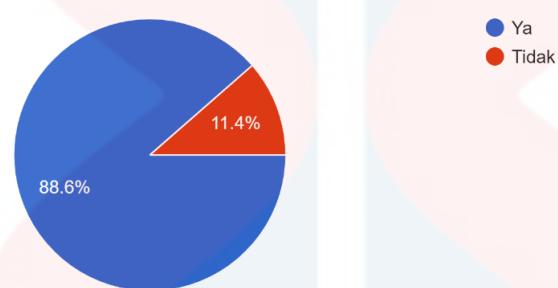


Rajah 4.12: Adakah lagu ini sedap didengar?

Soalan kesembilan adalah kepada adakah lagu ini mudah diterima melodinya? Soalan ini diajukan adalah kerana melodi lagu loghat daerah negeri Kelantan adalah sedikit berbeza dengan lagu yang lain. Keputusan menunjukkan yang 31 orang (88.6%) responden berpendapat bahawa Lagu This Is Kota Bharu ini melodinya mudah diterima oleh mereka. Manakala hanya 4 orang (11.4%) responden berpendapat yang lagu ini tidak mudah diterima melodinya oleh mereka.

9. Adakah lagu ini mudah diterima melodinya?

35 responses



Rajah 4.13: Adakah lagu ini mudah diterima melodinya?

4.4.2 PENDAPAT RESPONDEN MENGENAI LAGU KELATE KITO

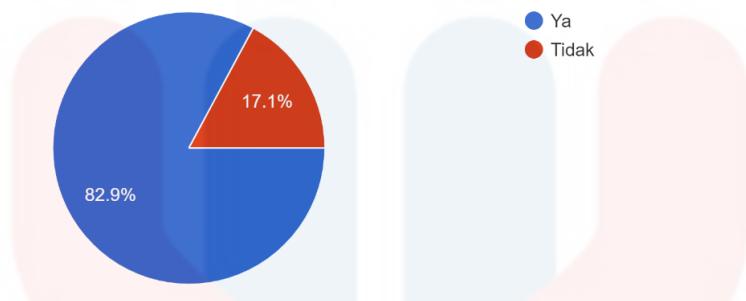
Bilangan	Soalan	Jawapan			
		Ya		Tidak	
		Orang	%	Orang	%
1	Adakah pernah mendengar lagu ini?	29	82.9	6	17.1
2	Adakah lagu ini mudah difahami?	30	85.7	5	14.3
3	Adakah anda memahami lagu tersebut?	28	80	7	20
4	Adakah lagu ini memberikan galakan kepada anda untuk datang ke negeri Kelantan?	34	97.1	1	2.9
5	Adakah lirik lagu ini melambangkan keindahan kepada negeri Kelantan?	33	94.3	2	5.7
6	Adakah lagu ini sesuai kepada semua generasi?	32	91.4	3	8.6
7	Adakah anda pernah mendengar lagu ini di stesen radio?	25	71.4	10	28.6
8	Adakah lagu ini sedap didengar?	32	91.4	3	8.6
9	Adakah lagu ini mudah diterima melodinya?	31	88.6	4	11.4

Jadual 4.6: Analisis data soalan berskala guttman

Soalan pertama yang diberikan adalah berkaitan kepada responden mengenai adakah pernah mendengar lagu loghat daerah Negeri Kelantan iaitu Lagu Kelate Kito? Setelah dianalisis ternyata hanya 29 orang (82.9%) responden pernah mendengar lagu tersebut. Manakala 6 orang (17.1%) responden yang tidak pernah mendengar lagu tersebut. Justeru itu, pengkaji dapat menyimpulkan bahawa lagu loghat daerah negeri Kelantan pernah didengar oleh masyarakat luar Kelantan.

1. Adakah anda pernah mendengar lagu ini?

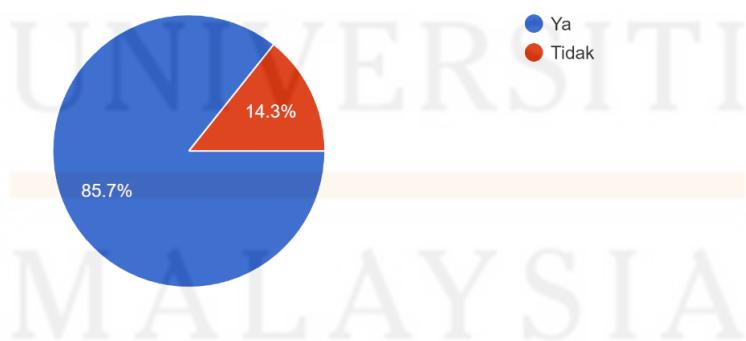
35 responses

**Rajah 4.14: Adakah anda pernah mendengar lagu ini?**

Soalan kedua yang diberikan adalah berkaitan dengan adakah Lagu Kelate kito ini mudah difahami? Soalan diajukan ini bertujuan untuk mengetahui adakah masyarakat luar Kelantan memahami atau tidak Lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan ini. Daripada 35 orang responden hanya 30 orang (85.7%) responden yang menyatakan lagu loghat daerah negeri Kelantan ini difahami oleh mereka. Namun, terdapat 5 orang (14.3%) responden tidak memahami lagu tersebut. Daripada kajian ini, dapat disimpulkan bahawa masyarakat luar Kelantan juga memahami Lagu Kelate Kito ini.

2. Adakah lagu ini mudah difahami?

35 responses

**Rajah 4.15: Adakah lagu ini mudah difahami?**

Soalan ketiga adalah berkaitan dengan adakah memahami tentang seni kata lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan? Seni kata lagu loghat Daerah negeri Kelantan adalah sedikit berbeza dengan loghat negeri lain. Kebanyakkan masyarakat luar daripada negeri Kelantan berdepan kesukaran untuk memahami maksud dan apa yang ingin

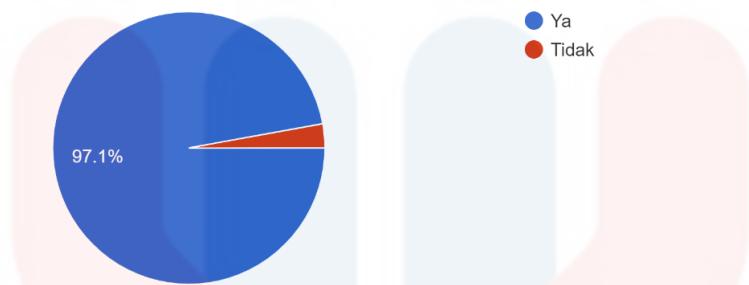
disampaikan oleh masyarakat Kelantan. Keputusan menunjukkan yang 28 orang (80%) responden memahami seni kata Lagu Kelate Kito. Namun, terdapat 7 orang (20%) responden tidak memahami seni kata lagu itu. Justeru, pengkaji menyimpulkan yang seni kata Lagu Kelate Kito juga difahami oleh masayarakat luar Kelantan.



Rajah 4.16: Adakah anda memahami seni kata lagu ini?

Soalan keempat adalah berkaitan dengan adakah lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan memberikan galakan kepada masyarakat luar Kelantan untuk datang ke Negeri Kelantan? Keputusan menunjukkan masayarakat luar Kelantan adalah 34 orang (97.1%) yang menyatakan Lagu Kelate Kito memberikan galakan untuk datang ke negeri Kelantan. Namun, hanya 1 orang (2.9%) responden yang menyatakan lagu tersebut tidak memberikan galakan kepada mereka untuk datang ke negeri Kelantan. Oleh itu, pengkaji dapat memberikan konklusi bahawa Lagu Kelate Kito iaitu lagu loghat daerah negeri Kelantan memberikan galakan kepada masayarakat luar Kelantan untuk datang ke negeri Kelantan.

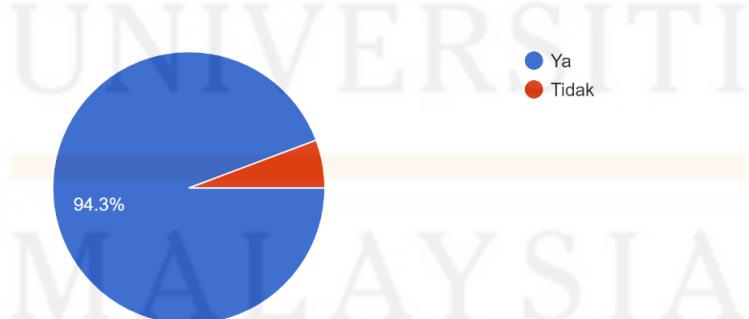
4. Adakah lagu ini memberikan galakan kepada anda untuk datang ke Negeri Kelantan?
35 responses



Rajah 4.17: Adakah lagu ini memberikan galakan kepada anda untuk datang ke negeri Kelantan?

Soalan kelima adalah kepada adakah lirik lagu loghat Daerah Negeri Kelantan ini melambangkan keindahan kepada negeri Kelantan? Keputusan menunjukkan yang 33 orang (94.3%) responden memberikan respon bahawa lagu ini melambangkan keindahan kepada negeri Kelantan. Hanya 2 orang (5.7%) responden menyatakan yang Lagu Kelate Kito tidak melambangkan keindahan kepada negeri Kelantan. Disini pengkaji dapat merumuskan yang Lagu Kelate Kito melambangkan keindahan untuk negeri Kelantan kepada masyarakat luar Kelantan.

5. Adakah lirik lagu ini melambangkan keindahan kepada Negeri Kelantan?
35 responses



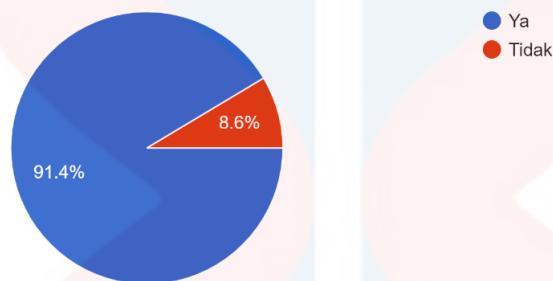
Rajah 4.18: Adakah lirik lagu ini melambangkan keindahan kepada negeri Kelantan?

Soalan keenam adalah kepada adakah lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan ini sesuai kepada semua lapisan generasi? Lagu Kelate Kito ini menggunakan perkataan yang berasaskan daripada loghat daerah negeri Kelantan. Hasil dapatkan daripada soalan ini

menunjukkan lagu ini sesuai untuk semua pihak. Keputusan menunjukkan yang 32 orang (91.4%) responden menyatakan yang lagu ini sesuai kepada semua golongan. Namun, hanya 3 orang (8.6%) responden menyatakan lagu ini tidak sesuai kepada semua golongan.

6. Adakah lagu ini sesuai kepada semua generasi?

35 responses

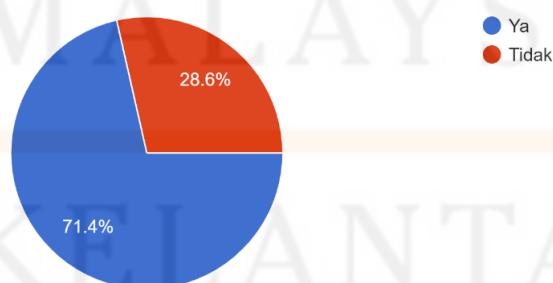


Rajah 4.19: Adakah lagu ini sesuai kepada semua generasi?

Soalan ketujuh adalah kepada adakah lagu loghat daerah Negeri Kelantan pernah didengar di stesen radio? Soalan ini diajukan adalah kerana stesen radio merupakan medium untuk lagu loghat daerah Negeri Kelantan iaitu Lagu Kelate Kito diperdengarkan. Keputusan menunjukkan yang 25 orang (71.4%) responden menyatakan pernah mendengar lagu ini di stesen radio. Namun, 10 orang (28.6%) responden menyatakan yang Lagu Kelate Kito ini mereka tidak pernah mendengar di stesen radio.

7. Adakah anda pernah mendengar lagu ini di stesen radio?

35 responses

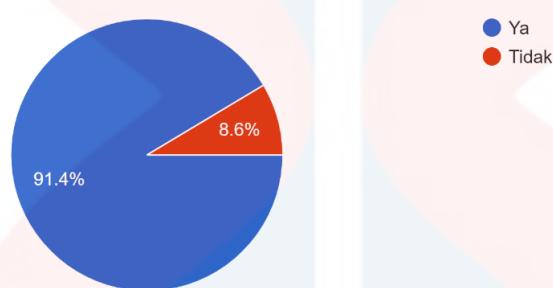


Rajah 4.20: Adakah anda pernah mendengar lagu ini stesen radio?

Soalan kelapan adalah kepada adalah lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan ini sedap didengar? Soalan ini diajukan adalah kerana setiap orang responden kerana setiap orang mempunyai citarasanya yang tersendiri. Keputusan menunjukkan yang Lagu Kelate Kito adalah 32 orang (91.4%) responden mengatakan bahawa lagu ini sedap didengar oleh mereka. Manakala 3 orang (8.6%) responden mengatakan yang lagu ini tidak sedap didengar oleh mereka.

8. Adakah lagu ini sedap didengar?

35 responses

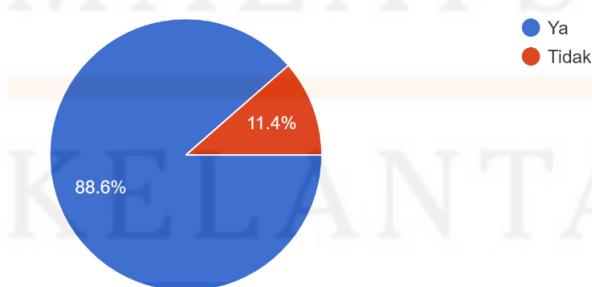


Rajah 4.21: Adakah lagu ini sedap didengar?

Soalan kesembilan adalah kepada adakah lagu ini mudah diterima melodinya? Soalan ini diajukan adalah kerana melodi lagu loghat daerah negeri Kelantan adalah sedikit berbeza dengan lagu yang lain. Keputusan menunjukkan yang 31 orang (88.6%) responden berpendapat bahawa Lagu kelate Kito ini melodinya mudah diterima oleh mereka. Manakala hanya 4 orang (11.4%) responden berpendapat yang lagu ini tidak mudah diterima melodinya oleh mereka.

9. Adakah lagu ini mudah diterima melodinya?

35 responses



Rajah 4.22: Adakah lagu ini mudah diterima melodinya?

4.4.3 PENDAPAT MENGENAI LAGU KELATE BUMI BERTUAH

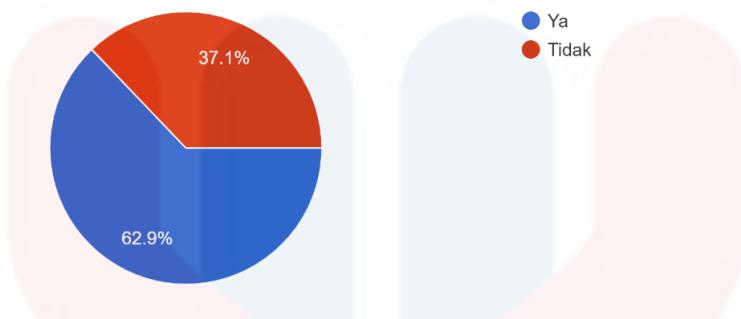
Bilangan	Soalan	Jawapan			
		Ya		Tidak	
		Orang	%	Orang	%
1	Adakah pernah mendengar lagu ini?	22	62.9	13	37.1
2	Adakah lagu ini mudah difahami?	29	82.9	6	17.1
3	Adakah anda memahami lagu tersebut?	22	62.9	13	37.1
4	Adakah lagu ini memberikan galakan kepada anda untuk datang ke negeri Kelantan?	29	82.9	6	17.1
5	Adakah lirik lagu ini melambangkan keindahan kepada negeri Kelantan?	33	94.3	2	5.7
6	Adakah lagu ini sesuai kepada semua generasi?	32	91.4	3	8.6
7	Adakah anda pernah mendengar lagu ini di stesen radio?	19	54.3	16	45.7
8	Adakah lagu ini sedap didengar?	32	91.4	3	8.6
9	Adakah lagu ini mudah diterima melodinya?	30	85.7	5	14.3

Jadual 4.7: Analisis data soalan berskala guttman

Soalan pertama yang diberikan adalah berkaitan kepada responden mengenai adakah pernah mendengar lagu loghat daerah Negeri Kelantan iaitu Lagu Kelate Bumi Bertuah? Setelah dianalisis ternyata hanya 22 orang (62.9%) responden pernah mendengar lagu tersebut. Manakala 13 orang (37.1%) responden yang tidak pernah mendengar lagu tersebut. Justeru itu, pengkaji dapat menyimpulkan bahawa walaupun lagu loghat daerah negeri Kelantan ini boleh dikatakan baru namun mereka pernah mendengarnya.

1. Adakah anda pernah mendengar lagu ini?

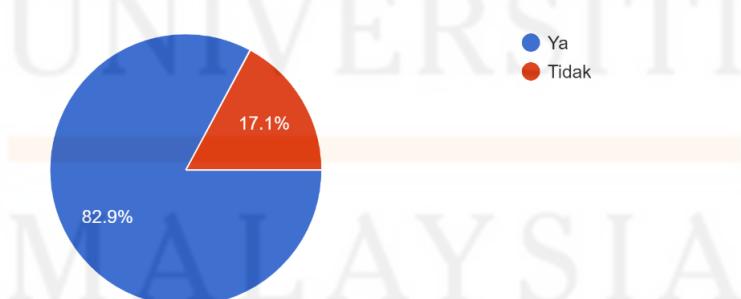
35 responses

**Rajah 4.23: Adakah anda pernah mendengar lagu ini?**

Soalan kedua yang diberikan adalah berkaitan dengan adakah Lagu Kelate Bumi Bertuah ini mudah difahami? Soalan diajukan ini bertujuan untuk mengetahui adakah masyarakat luar Kelantan memahami atau tidak Lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan ini. Daripada 35 orang responden hanya 29 orang (82.9%) responden yang menyatakan lagu loghat daerah negeri Kelantan ini difahami oleh mereka. Namun, terdapat 6 orang (17.1%) responden tidak memahami lagu tersebut. Daripada kajian ini, dapat disimpulkan bahawa masyarakat luar Kelantan juga memahami lagu Kelate Bumi Bertuah ini.

2. Adakah lagu ini mudah difahami?

35 responses

**Rajah 4.24: Adakah lagu ini mudah difahami?**

Soalan ketiga adalah berkaitan dengan adakah memahami tentang seni kata lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan? Seni kata lagu loghat Daerah negeri Kelantan adalah sedikit berbeza dengan loghat negeri lain. Kebanyakkan masyarakat luar daripada

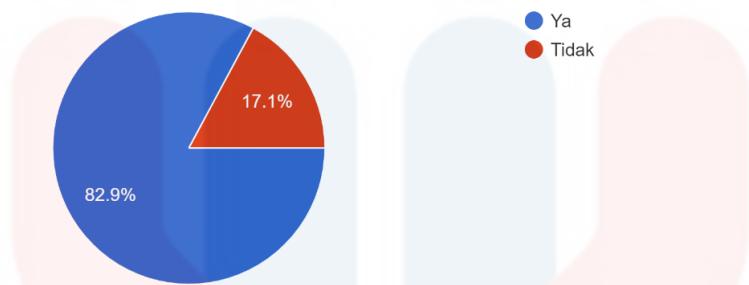
negeri Kelantan berdepan kesukaran untuk memahami maksud dan apa yang ingin disampaikan oleh masyarakat Kelantan. Keputusan menunjukkan yang 22 orang (62.9%) responden memahami seni kata Lagu Kelate Bumi Bertuah. Namun, terdapat 13 orang (37.1%) responden tidak memahami seni kata lagu itu. Justeru, pengkaji menyimpulkan yang seni kata Lagu Kelate Bumi Bertuah juga difahami oleh masayarakat luar Kelantan.



Rajah 4.25: Adakah anda memahami seni kata lagu ini?

Soalan keempat adalah berkaitan dengan adakah lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan memberikan galakan kepada masyarakat luar Kelantan untuk datang ke Negeri Kelantan? Keputusan menunjukkan masayarakat luar Kelantan adalah 29 orang (82.9%) yang menyatakan Lagu Kelate Bumi Bertuah memberikan galakan untuk datang ke negeri Kelantan. Namun, hanya 6 orang (17.1%) responden yang menyatakan lagu tersebut tidak memberikan galakan kepada mereka untuk datang ke negeri Kelantan. Oleh itu, pengkaji dapat memberikan konklusi bahawa Lagu Kelate Bumi Bertuah iaitu lagu loghat daerah negeri Kelantan memberikan galakan kepada masayarakat luar Kelantan untuk datang ke negeri Kelantan.

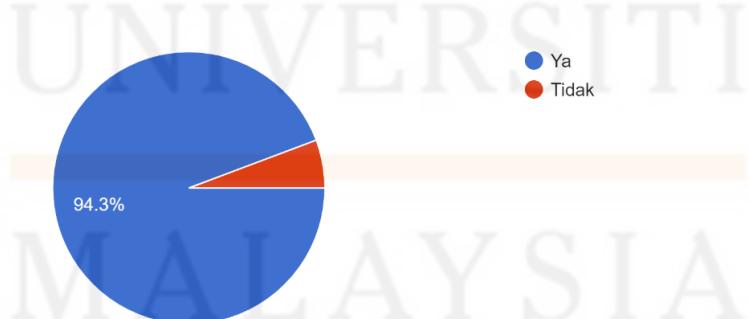
4. Adakah lagu ini memberikan galakan kepada anda untuk datang ke Negeri Kelantan?
35 responses



Rajah 4.26: Adakah lagu ini memberikan galakan kepada anda untuk datang ke negeri Kelantan?

Soalan kelima adalah kepada adakah lirik lagu loghat Daerah Negeri Kelantan ini melambangkan keindahan kepada negeri Kelantan? Keputusan menunjukkan yang 33 orang (94.3%) responden memberikan respon bahawa lagu ini melambangkan keindahan kepada negeri Kelantan. Hanya 2 orang (5.7%) responden menyatakan yang Lagu Kelate Bumi Bertuah tidak melambangkan keindahan kepada negeri Kelantan. Disini pengkaji dapat merumuskan yang Lagu Kelate Bumi Bertuah melambangkan keindahan untuk negeri Kelantan kepada masyarakat luar Kelantan.

5. Adakah lirik lagu ini melambangkan keindahan kepada Negeri Kelantan?
35 responses



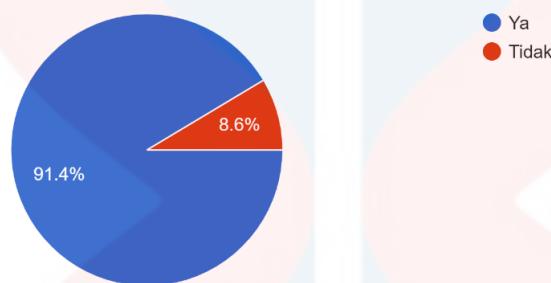
Rajah 4.27: Adakah lirik lagu ini melambangkan keindahan kepada negeri Kelantan?

Soalan keenam adalah kepada adakah lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan ini sesuai kepada semua lapisan generasi? Lagu Kelate Bumi Bertuah ini menggunakan perkataan yang berasaskan daripada loghat daerah negeri Kelantan. Hasil dapatan

daripada soalan ini menunjukkan lagu ini sesuai untuk semua pihak. Keputusan menunjukkan yang 32 orang (91.4%) responden menyatakan yang lagu ini sesuai kepada semua golongan. Namun, hanya 3 orang (8.6%) responden menyatakan lagu ini tidak sesuai kepada semua golongan.

6. Adakah lagu ini sesuai kepada semua generasi?

35 responses

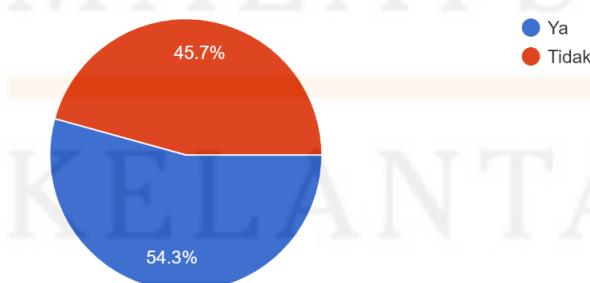


Rajah 4.28: Adakah lagu ini sesuai kepada semua generasi?

Soalan ketujuh adalah kepada adakah lagu loghat daerah Negeri Kelantan pernah didengar di stesen radio? Soalan ini diajukan adalah kerana stesen radio merupakan medium untuk lagu loghat daerah Negeri Kelantan iaitu Lagu Kelate Bumi Bertuah diperdengarkan. Keputusan menunjukkan yang 19 orang (54.3%) responden menyatakan pernah mendengar lagu ini di stesen radio. Namun, 16 orang menyatakan yang Lagu Kelate Bumi Bertuah ini mereka tidak pernah mendengar di stesen radio. Peratus menunjukkan yang tidak pernah mendengar lagu ini agak tinggi adalah disebabkan lagu ini masih baru dalam industri muzik.

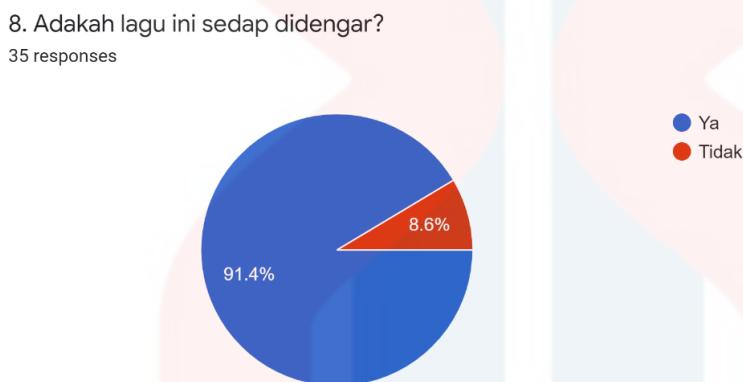
7. Adakah anda pernah mendengar lagu ini di stesen radio?

35 responses



Rajah 4.29: Adakah anda pernah mendengar lagu ini stesen radio?

Soalan kelapan adalah kepada adakah lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan ini sedap didengar? Soalan ini diajukan adalah kerana setiap orang responden kerana setiap orang mempunyai citarasanya yang tersendiri. Keputusan menunjukkan yang Lagu Kelate Bumi Bertuah adalah 32 orang (91.4%) responden mengatakan bahawa lagu ini sedap didengar oleh mereka. Manakala 3 orang (8.6%) mengatakan yang lagu ini tidak sedap didengar oleh mereka.

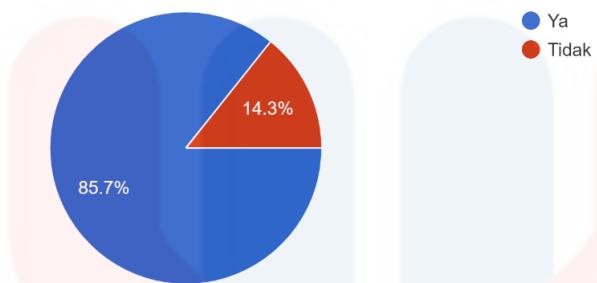


Rajah 4.30: Adakah lagu ini sedap didengar?

Soalan kesembilan adalah kepada adakah lagu ini mudah diterima melodinya? Soalan ini diajukan adalah kerana melodi lagu loghat daerah negeri Kelantan adalah sedikit berbeza dengan lagu yang lain. Keputusan menunjukkan yang 30 orang (85.7%) responden berpendapat bahawa Lagu Kelate Bumi Bertuah ini melodinya mudah diterima oleh mereka. Manakala hanya 5 orang (14.3%) berpendapat yang lagu ini tidak mudah diterima melodinya oleh mereka.

9. Adakah lagu ini mudah diterima melodinya?

35 responses



Rajah 4.31: Adakah lagu ini mudah diterima melodinya?

Kesimpulan daripada hasil analisis bahagian ini, dapat pengkaji nyatakan bahawa ramai masyarakat luar daripada Kelantan mengetahui lagu loghat daerah negeri Kelantan yang mempromosikan negeri Kelantan ini. Walau bagaimanapun, pengetahuan tersebut hanya sekadar pengetahuan kerana ianya tidak dikembangkan secara menyeluruh.

4.5 KESIMPULAN

Secara kesimpulannya, pengkaji dapat merumuskan tentang beberapa objektif kajian hasil daripada dapatan kajian yang dilakukan ini. Pengkaji memperoleh dapatan kajian ini melalui responden yang telah dipilih. Bagi objektif yang pertama, pengkaji dapat menyenaraikan lagu yang mempunyai ada kaitan dengan tajuk kajian iaitu Kajian Lagu Loghat Daerah negeri Kelantan yang mempromosikan negeri Kelantan.. Dan yang terakhir adalah mengenai keberkesanan lagu loghat daerah negeri Kelantan. Pengkaji dapat mengetahui dapatan kajian melalui balasan responden daripada *google form* yang telah diberikan kepada mereka.

BAB 5

PERBINCANGAN, CADANGAN DAN KESIMPULAN

5.0 Pengenalan

Dalam bab ini, pengkaji akan menyatakan tentang perbincangan terhadap kajian yang telah dilakukan. Pengkaji akan memberi cadangan – cadangan untuk kebaikan pada tempat kajian yang dilakukan yang mana cara – cara ini akan dapat menambahbaik tentang kajian tersebut. Akhir sekali, pengkaji juga akan membuat kesimpulan terhadap semua kajian yang telah dilakukan bermula bab satu hingga bab penutup. Kesemua hasil kajian dan penyelidikan ini telah diperoleh semasa proses kajian akan disimpulkan dalam bab ini. Kesimpulannya, kajian ini sangat penting kerana kesemua maklumat yang ada perlu dirumus dengan sebaik mungkin supaya pembaca tidak keliru dengan maklumat yang ada dalam laporan kajian yang telah ditulis oleh pengkaji dahulu. Dalam bab ini juga, pengkaji akan membincangkan dan menerangkan secara keseluruhan mengenai kajian yang dijalankan.

Selain itu, bab ini juga akan membincangkan cara untuk mempromosikan lagi lagu loghat daerah negeri Kelantan yang semakin hari semakin tidak diminati supaya dikenali oleh masyarakat luar dan dalam negara. Hal ini kerana lagu loghat daerah Kelantan adalah penting sebagai medium kepada promosi perlancongan negeri Kelantan. Dengan itu, lagu loghat daerah Kelantan ini disasarkan kepada pelancong luar negara dan golongan belia supaya lagu loghat daerah ini tidak terpelihara dan dijaga untuk memartabatkan warisan negara kita.

5.1 Perbincangan Hasil kajian

Berdasarkan kepada kajian lapangan pengkaji, dapatlah pengkaji mengetahui tentang kajian lagu loghat daerah di Kelantan yang mempromosikan negeri Kelantan. Dalam pada itu, pengkaji dapat mendalami dan mengetahui lagu loghat daerah Kelantan. Pendedahan yang diberikan oleh responden sangat membantu pengkaji dalam mengetahui tentang lagu loghat daerah Kelantan yang mempromosikan negeri Kelantan.

Seterusnya, dari segi mengenalpasti lagu loghat daerah yang mempromosikan negeri Kelantan. Pengkaji dapat mengetahui tentang beberapa jenis lagu yang mempunyai kaitan dengan mempromosikan negeri Kelantan. Dalam pada itu. Pengkaji ada menyatakan beberapa cadangan bagi memperromosikan lagu loghat daerah Negeri Kelantan kepada generasi hari ini dan akan datang. Oleh itu, cadangan yang dikemukakan ini amatlah penting kerana mampu untuk memberikan lebih minat kepada generasi baru.

Lagu loghat daerah ini mempunyai identiti yang tersendiri dan sebagai pelengkap dalam seni warisan negeri Kelantan.

5.2 Cadangan

Berdasarkan dari hasil kajian yang telah diperolehi, pengkaji telah mengenalpasti beberapa cadangan yang boleh diutarakan untuk memastikan lagu loghat daerah negeri Kelantan ini terpelihara dan dikekalkan sebagai khazanah warisan budaya kita. Dengan ini, Lagu Loghat Daerah Negeri Kelantan ini bukan sahaja diminati oleh masyarakat Negeri Kelantan sendiri malah luar daripada Negeri Kelantan.

Secara keseluruhannya, kajian ini berjaya mencapai objektif yang telah pengkaji tetapkan. Namun, masih terdapat beberapa cadangan penambahbaikan yang boleh dilakukan sekiranya kajian seumpama ini dijalankan lagi pada masa akan datang. Antaranya adalah :

1. Bilangan responden diperbanyakkan lagi supaya hasil kajian yang lebih kemas keputusan yang diperoleh lebih memuaskan.
2. Pengkajian terhadap melodi lagu-lagu loghat Daerah Negeri Kelantan dengan lebih mendalam.
3. Diperbanyakkan menemubual penggiat-penggiat lagu loghat Daerah Negeri Kelantan.
4. Melakukan lebih banyak pendokumentasian. Lagu loghat Daerah Negeri Kelantan.

Secara kesimpulannya, pengkajian terhadap lagu loghat Daerah Negeri Kelantan yang mempromosikan Negeri Kelantan ini perlu diteruskan lagi pada masa akan datang melalui pelbagai aspek. Jika diteliti sebaiknya, lagu loghat daerah Negeri Kelantan ini sangat luas dan pendokumentasiannya masih kurang. Malah, bukan sahaja berpandukan Negeri Kelantan sahaja namun terdapat lagi negeri lain-lain.

5.3 Kesimpulan

Berdasarkan lagu loghat Daerah Negeri Kelantan yang telah dikaji oleh pengkaji ternyata lagu tersebut memberikan gambaran mengenai Negeri Kelantan yang harmoni.

Dalam usaha menyiapkan kajian ini juga, pengkaji beroleh pelajaran yang berguna yang berkaitan dengan lagu loghat daerah ini. Dari hari ke hari lagu loghat daerah ini telah diminati oleh semua lapisan.

Jika kita lihat dengan mata kasar sememangnya lagu ini sudah mendapat tempat dalam masyarakat kita. Namun, ia masih dalam peringkat dan bila-bila sahaja boleh tidak diminati dan dilupai. Perlulah ada usaha dilakukan agar lagu ini kekal dalam industri tidak hilang dek zaman.

Kesimpulannya, dalam usaha yang dilakukan dalam mengekalkan lagu loghat daerah ini. Semua pihak perlu berganding bahu dalam memainkan peranan masing-masing. Langkah yang giat perlu dilakukan supaya lagu loghat daerah ini kekal berterusan dalam industri.

RUJUKAN

Mohd Ghazali Abdullah (Ed.) (1995). *Teater Tradisional Melayu*. Kuala Lumpur: Kementerian Kebudayaan Kesenian dan Pelancongan

Mohd Fahmi Ismail, Salmah Jan Noor Muhammad, Mohd Firdaus Che Yaacob (2016). Unsur Amanat dan Impak Lirik Dikir Barat Halim Yazid. *International Journal Of Language Education And Applied Linguistics (IJLEAL)*, ms. 70-79.

Siti Asma Ahmad, Hazlina Abdul Halim, Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi (2018). Unsur Pengulangan Dalam Lirik Lagu Dikir Barat. *Jurnal Linguistik Vol.22 (2) Disember 2018 (001-009)*. Ms, 4-5.

Raja Iskandar Bin Raja Halid (2014). “Modernizing Tradition: The Media and Dikir Barat of Kelantan”. *Scottish Journal of Arts, Social Sciences and Scientific Studies*. Vol. 20 (1), ms. 27-36

Raja Iskandar Bin Raja Halid (2011). Creative Dynamism of Dikir Barat. Di dalam *Preserving Creativity in Music Practice*. Gisa Jähnichen dan Julia Chieng. Serdang: UPM Press, ms. 113-124.

Ahmad Fathi Ibrahim (2007). “Karut dan Tukang Karut Dalam Persembahan Dikir Barat”. Warisan Kelantan XXI. Kuala Lumpur: Perbadanan Muzium Negeri Kelantan, pp. 94-115

MINANGSATO (2020) : Emie Sukmasari Rilis Lagu 'Kerinduan Syawal'

https://minangsatu.com/emie-sukmasari-rilis-lagu-39kerinduan-syawal39_8256

Poyie Gasi (2014) : Poyie Gasi-Youtube

https://www.youtube.com/channel/UCN_mQ7sF2AIctmhWNtR3O6g

Gabungan Profesional Street Dakwah : Gps Kelantan (2017)

<https://ko-kr.facebook.com/1741001392811648/posts/confirm-fendi-kenali-akan-join-street-dakwah-esok-buat-persembahan-siapa-tak-ken/1886914741553645/>

Smule (2020) : Lyrics: This is Kota Bharu (Minus) Fendi Kenali & Den Manjo

https://www.smule.com/song/minus-fendi-kenali-den-manjo-this-is-kota-bharu-karaoke-lyrics/8938316_8938316/arrangement

Cikgu Sam (2016) : Fendi Kenali-Kelate Kito

<http://cikguzaharisam.blogspot.com/2016/05/fendi-kenali-kelate-kito.html>

DIGITAL KELANTAN COLLECTION (2022) : Fendi Kenali-Kelate Kito

<http://digalkelantancollection.umk.edu.my/koleksikelantan/items/show/779>

Lirik Lagu Malaysia (2021) : Lirik Kelate Bumi Bertuah Him Ringtingmas & Poyie Gasi

<https://www.liriklagumalaysia.com/2022/02/lirik-kelate-bumi-bertuah-him.html>

Poyie Gasi (2021) : Kelate Bumi Bertuah-Mv Official Muzium Kelantan

<https://www.youtube.com/watch?v=VIWUydpFxXo>

Shahrir Production (2019) : This is Kota Bharu - Fendi Kenali & Den Manjo

<https://www.youtube.com/watch?v=-AqIiawhN6o>



UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN