

UNSUR-UNSUR MORAL DALAM CERITA LEGENDA
TERPILIH: SATU PENELITIAN TERHADAP TEKS 366
CERITA RAKYAT TERKENAL

NURLIZA BINTI MOHAMED

IJAZAH SARJANA MUDA PENGAJIAN WARISAN

UNIVERSITI

MALAYSIA

KELANTAN

2024



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

UNSUR-UNSUR MORAL DALAM CERITA LEGENDA
TERPILIH: SATU PENELITIAN TERHADAP TEKS 366
CERITA RAKYAT TERKENAL

NURLIZA BINTI MOHAMED

TESIS INI DIKEMUKAKAN SEBAGAI MEMENUHI
KEPERLUAN UNTUK IJAZAH SARJANA MUDA
PENGAJIAN WARISAN

FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN
UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

2024

PENGESAHAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja yang terkandung dalam tesis ini adalah hasil penyelidikan yang asli dan tidak pernah dikemukakan untuk ijazah tinggi kepada mana-mana universiti atau institusi.

TERBUKA

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskhah atau akses terbuka dalam talian (teks penuh)

SEKATAN

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskhah keras atau dalam teks (teks penuh) bagi tempoh yang diluluskan oleh Jawatankuasa Pengajian Siswazah

Dari tarikh..... sehingga....

SULIT

(Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)

TERHAD

(Mengandungi maklumat terhad yang ditetapkan oleh organisasi dimana penyelidikan dijalankan)

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak berikut. Tesis adalah milik Universiti Malaysia Kelantan. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian.

Tandatangan

Nurliza Binti Mohamed

C20A1326

Tarikh: / / 2024

Tandatangan Penyelia

Dr. Mohd Firdaus Bin Che Yaacob

Tarikh: / / 2024

PENGHARGAAN

Bismillahir-Rahmanir-Rahim dan Assalamualaikum.

Segala puji bagi Allah, saya bersyukur di atas kurniaan limpah rahmat dan kurniaan masa, nyawa, dan tenaga yang dikurniakan kepada saya serta membolehkan saya melaksanakan tugas ini dengan jayanya. Pencapaian dalam usaha untuk menyiapkan projek penyelidikan akhir ini datangnya daripada sokongan setiap pihak. Tidak boleh disifatkan semata-mata atas usaha saya sendiri, namun melibatkan tanggungjawab semua pihak termasuk sokongan, bimbingan dan motivasi sama ada secara langsung dan tidak langsung. Mereka sentiasa memberikan bantuan dan berkongsi kebijaksanaan dengan saya, walaupun kebolehan dan pengetahuan saya terhad. Sokongan mereka yang tidak berbelah bahagi ini merupakan suatu peranan penting demi memastikan proses penulisan projek penyelidikan ini dapat dilaksanakan dengan sempurna dan mendapat berkah daripada Allah SWT.

Pertama sekali, saya dengan rendah hati ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan berterima kasih kepada Dr. Mohd Firdaus Bin Che Yaacob di atas sumbangan yang tidak ternilai sebagai penyelia dan pensyarah dalam usaha untuk membantu proses penulisan penyelidikan ini dengan cemerlang. Tanpa bimbingan dan sokongan daripada beliau tidak mungkin saya menggapai kejayaan ini yang cukup membangunkan ibu bapa, para pensyarah dan rakan-rakan seperjuangan. Saya juga ingin berterima kasih kepada beliau, kerana segala bantuan yang telah diberikan sepanjang proses penyelidikan ini berlangsung. Hal ini kerana, beliau sentiasa tidak jemu dalam usaha memberikan tunjuk ajar, teguran, nasihat, bimbingan serta seseorang yang memiliki tahap kesabaran yang baik. Sehubungan itu, segala bantuan yang telah diberikan oleh beliau, pasti mendapat ganjaran daripada Allah SWT dan atas kebaikan tersebut nescaya Allah SWT sahaja yang dapat membalas segala nikmat tersebut. Selain itu, saya juga sentiasa memohon dan berdoa agar Allah SWT merahmati beliau sekeluarga dengan kehidupan yang penuh dengan kesejahteraan, keharmonian dan ketenangan. Namun itu, saya ingin mengungkapkan rasa kasih dan sayang kepada beliau kerana telah menjadi seorang pendidik yang ikhlas dalam memberikan segala kritikan dan didikan kepada diri saya dan rakan-rakan seperjuangan.

Seterusnya, saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada ibu bapa saya kerana telah menjadi tonggak utama dalam memberi segala kemudahan sepanjang pengajian saya di Universiti Malaysia Kelantan. Tanpa dorongan dan doa daripada kedua ibu bapa tercinta, saya yakin dan percaya kejayaan yang saya peroleh hari ini tidak boleh dicapai dengan jayanya. Di samping itu, mereka juga menjadi sumber inspirasi dan kekuatan untuk menjadikan saya seseorang individu bergelar seorang anak dan pelajar yang kuat serta bertanggungjawab. Terima kasih, Ibu dan ayah atas kasih sayang dan sokongan yang diberikan sepanjang liku-liku perjuangan ini. Terima kasih juga kepada ahli keluarga yang lain serta rakan-rakan seperjuangan saya.

Sekian, terima kasih.

Uzamed

Nurliza Binti Mohamed
Kampung Pejing, 28100
Chenor Pahang

Emel: c20a1326@siswa.umk.edu.my

ISI KANDUNGAN

KANDUNGAN	HALAMAN
PENGESAHAN TESIS	i
PENGHARGAAN	ii
JADUAL KANDUNGAN	iii
SENARAI JADUAL	v
SENARAI CARTA	vi
SENARAI RAJAH	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Penyataan Masalah	5
1.3 Persoalan Kajian	7
1.4 Objektif Kajian	8
1.5 Batasan Kajian	9
1.6 Kepentingan Kajian	15
1.7 Definisi Operasional	17
1.7.1 Cerita Rakyat	17
1.7.2 Unsur Moral	18
1.7.3 Teori Pengkaedahan Melayu	19
1.8 Organisasi Kajian	21
1.9 Penutup	23
BAB 2 SOROTAN KAJIAN LEPAS	
2.1 Pengenalan	24
2.2 Pengkajian Cerita Rakyat di Malaysia	25
2.3 Pengkajian Teori Pengkaedahan Melayu dalam Karya Sastera	61
2.4 Penutup	83
BAB 3 METODOLOGI KAJIAN	
3.1 Pengenalan	84
3.2 Reka Bentuk Kajian	85
3.3 Kaedah Kajian	85
3.3.1 Kajian Kepustakaan	85
3.3.2 Teks	86
3.4 Teori Pengkaedahan Melayu	86
3.4.1 Pengkaedahan Alamiah	88
3.4.1.1 Pendekatan Gunaan	89
3.4.1.2 Pendekatan Moral	89
3.4.1.3 Pendekatan Firasat	91
3.4.2 Pengkaedahan Keagamaan	93
3.4.2.1 Pendekatan Dakwah	93
3.4.2.2 Pendekatan Kemasyarakatan	94
3.4.2.3 Pendekatan Seni	95
3.5 Kerangka Konseptual	97
3.6 Penutup	98

BAB 4 ANALISIS DAN DAPATAN KAJIAN	
4.1 Pengenalan	99
4.2 Politik	100
4.2.1 Unsur Moral Bekerjasama	101
4.2.2 Unsur Moral Keberanian	104
4.2.3 Unsur Moral Keadilan	106
4.3 Keagamaan	110
4.3.1 Unsur Moral Ketaatan	110
4.3.2 Unsur Moral Bersyukur	112
4.3.3 Unsur Moral Kejujuran	114
4.3.4 Unsur Moral Merendah Diri	117
4.4 Sosial	120
4.4.1 Unsur Moral Kasih Sayang	120
4.4.2 Unsur Moral Bekerjasama	125
4.4.3 Unsur Moral Kebijaksanaan Mengatur Strategik	127
4.4.4 Unsur Moral Kebijaksanaan Berfikir	130
4.4.5 Unsur Moral Baik Hati	132
4.4.6 Unsur Moral Kesetiaan	135
4.4.7 Unsur Moral Persahabatan	137
4.4.8 Unsur Moral Murah Hati	138
4.4.9 Unsur Moral Bermuafakat	140
4.4.10 Unsur Moral Kerajinan	143
4.4.11 Unsur Moral Tolong-Menolong	145
4.5 Penutup	147
BAB 5 KESIMPULAN	
5.1 Pengenalan	148
5.2 Rumusan	149
5.3 Cadangan	152
5.4 Penutup	155
RUJUKAN	156
BIODATA PENULIS	163

Jadual 1.5: Senarai Tajuk Cerita Legenda, Sistem dan Unsur-unsur Moral

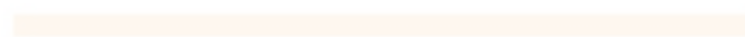
12



UNIVERSITI



MALAYSIA



KELANTAN

SENARAI CARTA	HALAMAN
Carta 3.4 Teori Pengkaedahan Melayu	87
Carta 3.4.1 Jenis Pengkaedahan Alamiah	89
Carta 3.4.2 Jenis Pengkaedahan Keagamaan	93

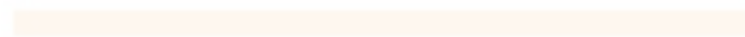


Rajah 3.5: Kerangka Konseptual

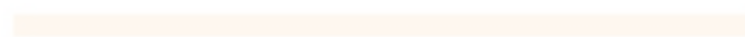
97



UNIVERSITI



MALAYSIA



KELANTAN

Unsur-Unsur Moral Dalam Cerita Legenda Terpilih: Satu Penelitian Terhadap *Teks 366 Cerita Rakyat Terkenal*

ABSTRAK

Selama berabad-abad, cerita rakyat Melayu telah menjadi genre sastera yang dihargai yang telah memikat hati orang dari semua latar belakang. Pada masa kini, cerita rakyat Melayu tradisional semakin hilang kepentingannya dalam masyarakat Melayu. Ini terutamanya disebabkan oleh peningkatan kesan teknologi moden kepada masyarakat. Oleh hal demikian, memandangkan kepentingan cerita rakyat Melayu ini dalam masyarakat Melayu, satu kajian menyeluruh telah dijalankan untuk menghidupkan semula unsur yang telah lama menjadi asas kepada budaya unggul dalam masyarakat Melayu. Oleh itu, dapat dibuktikan bahawasanya penyampaian cerita rakyat Melayu dalam kalangan penglipur lara dapat memberi panduan berharga kepada masyarakat di kampung atau desa. Kajian berkaitan dengan unsur-unsur moral dalam cerita rakyat di Malaysia sudah tentu telah dijalankan oleh beberapa penyelidik dalam usaha memartabatkan cerita rakyat Melayu dalam kalangan masyarakat tanpa mengira agama dan bangsa yang bersatu padu di Malaysia. Namun begitu, pengkajian terhadap unsur-unsur moral yang terkandung dalam cerita legenda di Malaysia masih belum menyeluruh dilaksanakan oleh pengkaji-pengkaji lain. Hal ini, kerana penyelidikan yang membataskan cerita rakyat dalam teks *366 Cerita Rakyat Terkenal* kursusnya genre cerita legenda masih mempunyai kelompangan yang sesuai untuk membuktikan kewujudan unsur moral yang dapat memberi pedoman kepada khalayak pembaca. Lantaran itu, kajian ini dilaksanakan untuk mengenalpasti dan menganalisis unsur moral yang terkandung dalam cerita legenda berdasarkan teks *366 Cerita Rakyat Terkenal*. Selain itu, unsur moral turut diaplikasikan dengan Teori Pengkaedahan Melayu yang dipelopori oleh Hashim Awang pada tahun 1989. Antara 25 cerita legenda yang dibataskan ialah *Kota Kulit Kerang, Burung Rajawali Yang Ganas, Gergasang, Awang Selamat, Anak Yang Patuh, Kaca Bertukar Emas, Penjual Kayu Api, Bersikap Jujur, Tukang Besi Dan Tukang Kayu, Puteri Pucuk Kelumpang, Batu Belah Batu Bertangkap, Kasih Sayang Keluarga, Asal Usul Pinggan, Sang Kancil Dengan Buaya, Si Balau Penyelamat Kampung, Puteri Yang Bijaksana, Khadam Yang Bijak, Melor Dan Melah, Harga Sepinggian Nasi, Seri Menanti, Setiakawan, Wak Sinong, Tukang Gasing, Berkat Muafakat, Rajin Berusaha serta Bayan Dan Puteri Kayangan*. Seterusnya, kajian ini bersifat kualitatif yang mendasari terhadap kaedah kepustakaan dan teks. Seterusnya, Teori Pengkaedahan Melayu dijadikan sebagai deduktif kajian dengan jalinan Pengkaedahan Alamiah dan Keagamaan demi memperincikan analisis data kajian. Justeru, dapatan kajian ini telah membuktikan bahawasanya cerita legenda yang terkandung dalam teks *366 Cerita Rakyat Terkenal* memiliki unsur moral sebagai panduan untuk membentuk perlakuan positif dalam kalangan masyarakat tanpa mengira peringkat umur, kursusnya ia dapat dijadikan sebagai medium hiburan, kritikan sosial, pengajaran dan didaktik terhadap golongan kanak-kanak.

Kata Kunci: Cerita Rakyat, Cerita Legenda, Unsur-Unsur Moral, *Teks 366 Cerita Rakyat Terkenal*, Teori Pengkaedahan Melayu.

Moral Elements In Selected Legendary Stories: A Study Of The Texts Of 366
Famous Folktales

ABSTRACT

Malay folklore has enthralled readers of all backgrounds for generations as a prized literary form. In today's Malay society, traditional folklore is becoming less significant. The primary cause of this is the growing influence of contemporary technology on society. Consequently, a thorough investigation has been carried out to bring back components that have long served as the foundation of superior culture in Malay society, taking into account the significance of this folktale in Malay society. It is therefore demonstrable that the telling of Malay folktales by those who tend to the sick can offer the town or village's residents insightful counsel. Naturally, a number of experts have investigated the moral component of Malaysian folklore in an attempt to elevate Malay folklore within the country's united Muslim and Christian communities. Other researchers have not, however, yet thoroughly examined the moral lessons found in Malaysian folktales. This is due to the fact that the research that restricts folk tales to the legend story genre in the text of the 366 Famous Folk Tales course still has an appropriate gap to demonstrate the existence of moral aspects that can provide readers with guidance. Thus, using the text of 366 Famous Folktales as a basis, this study was conducted to find and examine the moral lessons found in legendary tales. Furthermore, the Malay Methodology Theory, developed by Hashim Awang in 1989, is also used to apply the moral component. Among the 25 legendary stories that are limited are the *Kota Kulit Kerang, Burung Rajawali Yang Ganas, Gergasang, Awang Selamat, Anak Yang Patuh, Kaca Bertukar Emas, Penjual Kayu Api, Bersikap Jujur, Tukang Besi Dan Tukang Kayu, Puteri Pucuk Kelumpang, Batu Belah Batu Bertangkup, Kasih Sayang Keluarga, Asal Usul Pinggan, Sang Kancil Dengan Buaya, Si Balau Penyelamat Kampung, Puteri Yang Bijaksana, Khadam Yang Bijak, Melor Dan Melah, Harga Sepinggian Nasi, Seri Menanti, Setiakawan, Wak Sinong, Tukang Gasing, Berkat Muafakat, Rajin Berusaha serta Bayan Dan Puteri Kayangan*. Secondly, this study uses text and library approaches and is qualitative in character. Subsequently, the Malay Methodology Theory is employed as a deductive investigation, incorporating both Natural and Religious Methodologies to provide specifics regarding the data analysis. The study's conclusions thus demonstrate that, regardless of age, the fables found in the book 366 Famous Folk Tales have a moral component that serves as a guide for developing positive behaviour in the community. The course can also be utilised as a didactic, social criticism, teaching, and entertainment tool for young readers.

Keywords: Folklore, Selected Legends, Moral Elements, Teks 366 *Cerita Rakyat Terkenal*, Theory of Malay Methodology.

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Mengikut pendapat Muhammad Salleh (1995) sastera merangkumi kedua-dua karya lisan dan tulisan yang mengandungi unsur naratif dan disampaikan melalui bahasa. Sebelum merdeka, terdapat seorang pendeta Melayu bernama Zaa'ba yang mendefinisikan sastera sebagai sejenis surat atau karangan. Pemahaman terhadap sastera tidak menggambarkan makna sebenar sastera yang wujud pada masa kini. Ali Ahmad (1994) menyatakan bahawa perkataan kesusasteraan yang ditambah imbuhan di hadapan dan di belakang menunjukkan kepada kesenian persuratan yang dapat dilihat melalui kata atau bahasa yang indah serta halus.

Sejak berabad-abad lamanya, sastera telah menjadi sebahagian daripada cara hidup masyarakat Melayu dan pengaruhnya terus dirasai walaupun pada zaman moden. Aliran yang berterusan ini telah membentuk budaya, tradisi dan kepercayaan orang Melayu dan telah diturunkan dari generasi ke generasi. Walaupun banyak perubahan dan kemajuan yang berlaku selama ini, kesusasteraan tetap menjadi aspek penting dalam masyarakat Melayu berfungsi sebagai sumber inspirasi, pengetahuan, dan hiburan. Menurut Hashim Awang (1987) kesusasteraan adalah satu bentuk ekspresi seni yang disampaikan melalui bahasa dan memberi kesan yang besar kepada masyarakat. Menurut perspektif Hashim Awang (1987) kesusasteraan lisan merujuk kepada bentuk kesusasteraan yang disampaikan melalui perkataan lisan, manakala kesusasteraan bertulis ialah jenis kesusasteraan yang disampaikan melalui tulisan. Sastera mempunyai banyak keindahan, melangkaui daya tarikan estetikanya, merangkumi nilai dan keupayaan yang wujud untuk menyampaikan pemikiran dan emosi. Oleh hal demikian, masyarakat Melayu sering menggunakan sastera sebagai alat komunikasi dan

ekspresi dalam kewujudan rutin masyarakat. Masyarakat Melayu terkenal dengan koleksi cerita rakyat yang merangkumi cerita legenda, mitos dan cerita jenaka.

Pada dasarnya, kesusasteraan lisan juga dikenali sebagai kesusasteraan rakyat atau cerita yang diceritakan oleh orang ramai bermula sejak zaman dahulu lagi. Menurut kenyataan Mohd Taib Osman (1965), sastera rakyat merupakan fenomena global yang sehati dalam warisan budaya setiap bangsa. Sastera ini diturunkan dari satu generasi ke generasi seterusnya, berfungsi sebagai penghubung yang berharga antara masa lalu dan masa kini. Malah, cerita rakyat juga merupakan cara terbaik untuk meneroka budaya, pemikiran, cara hidup, adat resam, serta kepercayaan dan adat resam orang Melayu terdahulu (Mohd Firdaus Che Yaacob, 2015). Namun begitu, di sebalik usia dan nilai kandungannya, karya sastera ini semakin tenggelam dalam keaburan setiap hari. Adalah penting ia didokumentasikan dan dihormati kerana khazanah yang terkandung di dalamnya, bukan sahaja kepada komuniti yang menyokong tetapi juga sebagai aset penghargaan kepada semua (Mohd Firdaus Che Yaacob, 2018). Dapatan kajian ini menunjukkan bahawa cerita rakyat memainkan peranan yang signifikan dalam memelihara tradisi dan adat resam masyarakat yang mempunyai ikatan yang sehati dengan manusia. Menurut perspektif Mohd Firdaus Che Yaacob (2018), cerita rakyat berasal daripada masyarakat dan diiktiraf sebagai satu bentuk sastera daerah yang disebarkan oleh kumpulan etnik dan sosial tertentu dalam budaya masing-masing. Tambahan pula, sastera jenis ini banyak terdapat nilai-nilai positif. Cerita rakyat ialah satu bentuk kesusasteraan yang disebarkan oleh sesebuah masyarakat dan dimiliki secara kolektif oleh masyarakat tersebut.

Seterusnya, legenda adalah sejenis cerita rekaan yang mempunyai kaitan dengan peristiwa atau tokoh sejarah sebenar. Cerita yang telah disampaikan memberikan petunjuk atau bukti sesuatu peristiwa yang telah berlaku. Lagenda ialah cerita tentang

prosa rakyat yang dipercayai benar oleh masyarakat yang menceritakannya. Lazimnya, cerita-cerita ini diubah menjadi sejarah yang dikongsi bersama. Cerita legenda biasanya berkisah tentang tokoh terkenal yang kononnya wujud pada zaman dahulu. Watak-watak ini biasanya dikaitkan dengan ciri-ciri kepahlawanan yang merupakan sumber penghormatan bagi penduduk setempat. Kisah legenda itu berakar umbi dalam realiti, berbanding latar fiksi. Contoh utama cerita seperti itu ialah cerita *Mahsuri* dan *Puteri Lindungan Bulan*. Legenda adalah cerita turun temurun yang menggambarkan eksploitasi tokoh legenda, kewujudan makhluk mitos, kejadian keajaiban dan kehadiran kuasa ghaib. Cerita-cerita ini selalunya melibatkan unsur-unsur ajaib dan digunakan untuk menerangkan fenomena alam atau mempamerkan kebolehan luar biasa individu dalam legenda. Pada pendapat Hooykaas (1965) mendefinisikan legenda sebagai sejenis cerita rakyat yang mengisahkan peristiwa-peristiwa yang mempunyai kepentingan sejarah, yang dihiasi dengan unsur-unsur ajaib kerana kebolehan ghaib protagonis dalam cerita. Selain itu, William R. Bascom (1954) menyatakan bahawa legenda adalah cerita yang hampir menyerupai cerita mitos. Ia dianggap berdasarkan peristiwa sebenar dan sering dipercayai telah berlaku, tetapi ia tidak dianggap sebagai suci. Di samping itu, mengikut pendapat Yusoff Iskandar (1986) legenda adalah kisah yang diturunkan dari zaman purba yang menggabungkan unsur-unsur sejarah sebenar dan penceritaan imaginatif, yang kebenarannya tidak dapat disahkan secara muktamad.

Berdasarkan kajian ini, dapat disimpulkan bahawa cerita rakyat merupakan bahagian penting dalam warisan kita yang perlu dipertahankan dan dipelihara agar ia tidak lenyap dari sanubari masyarakat. Oleh hal demikian, cerita rakyat ini dipenuhi dengan pengajaran berharga yang menyumbang kepada pembangunan identiti budaya yang kukuh dalam masyarakat Melayu, akhirnya membawa kepada penciptaan tamadun yang lebih maju. Berdasarkan kisah sejarah ini maka lahirlah unsur moral dalam setiap cerita yang disampaikan. Oleh itu, unsur moral perlu ditonjolkan agar masyarakat dapat belajar dan berusaha membentuk akhlak yang baik. Pada zaman kini, pendedahan tentang

moral kurang dititikberatkan, dengan adanya kajian ini dapat membantu meningkatkan unsur moral dalam kehidupan untuk dijadikan sebagai teladan kepada masyarakat. Oleh hal demikian, buku *366 Cerita Rakyat Terkenal* mengandungi pelbagai cerita, semuanya mempunyai unsur moral. Ini kerana cerita rakyat sering digunakan untuk mengajar kanak-kanak kepentingan nilai seperti menghormati orang lain, sabar dan merendah diri terhadap orang lain serta tidak angkuh dan sombong diri kerana itu merupakan sikap yang tidak baik untuk diamalkan oleh setiap manusia.



1.2 Pernyataan Masalah

Bagi mana-mana penyelidik, adalah penting untuk menghasilkan pernyataan yang jelas dan padat tentang masalah kajian sebagai langkah utama dalam menjalankan kajian penyelidikan. Pengkaji mendapati terdapat masalah dengan penyelidikan yang dijalankan.

Setelah menjalankan pemerhatian terhadap sorotan kajian lepas, pengkaji mendapati terdapat kelompongan dalam penyelidikan lepas. Antara kajian yang dianalisis oleh pengkaji ialah *Cerita Orang Melayu: Analisis Pancaran Jati Diri Masyarakat Melayu Cerminan Budaya Melayu* oleh Mohd Fahmi Ismail, Salmah Jan Noor Muhammad, dan Mohd Sharifudin (2015), *Nilai Baik Hati Melalui Cerita Rakyat Melayu Terhadap Masyarakat Melayu: Satu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu* oleh Mohd Firdaus Che Yaacob dan Normaliza Abd Rahim (2016), *Transcoding Intangible Heritage: The Folklore Stories of Malaysia* oleh Delas Sentano (2017), *Nilai-Nilai Murni dalam Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan: Satu Penyelidikan Pengkaedahan Melayu* oleh Mohd Firdaus Che Yaacob (2018), dan *Out of Print To Digital: Reconstruction of Folklore In Malaysia* oleh Rosmani Omar, Md Sidin Ahmad Isaac, and Siti Ezaleila Mustafa (2019).

Kajian yang dijalankan sebelum ini telah mendedahkan bahawa terdapat kekurangan tumpuan untuk mengkaji unsur-unsur moral dalam cerita legenda terpilih yang digambarkan dalam cerita rakyat terkenal. Bidang penyelidikan khusus ini belum diterokai secara menyeluruh oleh para sarjana. Matlamat pengkaji menjangkau lebih daripada sekadar mengenal pasti unsur-unsur moral dalam cerita legenda terpilih. Pengkaji juga berusaha untuk menggalakkan kesedaran dalam masyarakat mengenai unsur-unsur moral dalam cerita ini, menekankan bahawa individu yang berbudi luhur adalah aset berharga yang tidak boleh diukur dari segi wang ringgit. Oleh hal demikian, kajian yang berkaitan dengan unsur-unsur moral dalam cerita legenda terpilih dalam

cerita rakyat adalah penting untuk dilaksanakan bagi memenuhi permasalahan kajian ini. penyelidikan ini bertujuan untuk meneroka dan menjelaskan secara meluas unsur-unsur moral yang terdapat dalam teks *366 Cerita Rakyat Terkenal*.

Selain itu, kajian terdahulu menunjukkan bahawa penyelidikan bagi cerita legenda masih belum dijalankan secara menyeluruh dan terperinci. Tindakan menjalankan penyelidikan boleh didekati dan diterokai dari pelbagai sudut dan perspektif, dengan tumpuan khusus pada pengkajian unsur moral dan penelitian sudut pandangan masyarakat. Oleh hal demikian, pengkaji merasakan kewajipan yang kuat untuk menjalankan penyelidikan yang meluas tentang cerita legenda terpilih dalam cerita rakyat, didorong oleh keinginan untuk mendedahkan dan meneroka unsur moral yang terkandung dalam cerita rakyat yang terkenal. Komitmen terhadap unsur moral dalam menganalisis cerita legenda ini dianggap sebagai pendekatan yang tulus dan naluri yang membolehkan pengkaji mendapat pemahaman yang lebih mendalam tentang implikasi kemasyarakatan dan etika yang disampaikan melalui kisah-kisah ini. Tujuan kajian ini bukan semata-mata untuk menangani kekosongan yang ditinggalkan oleh kajian terdahulu, tetapi juga untuk memberi penerangan dan kesedaran tentang kepentingan memelihara khazanah cerita legenda yang tidak ternilai dalam masyarakat.

1.2 Persoalan Kajian

Kajian yang dijalankan telah menimbulkan beberapa persoalan yang perlu diterokai dengan lebih lanjut, antaranya ialah:

- 1.3.1 Apakah unsur-unsur moral yang terkandung dalam cerita legenda terpilih berdasarkan teks *366 Cerita Rakyat Terkenal*?
- 1.3.2 Bagaimanakah unsur-unsur moral yang terkandung dalam cerita legenda terpilih berdasarkan teks *366 Cerita Rakyat Terkenal*?
- 1.3.3 Sejauhmanakah pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu dengan perkaitan unsur-unsur moral yang terkandung dalam teks *366 Cerita Rakyat Terkenal*?

1.4 Objektif Kajian

Kajian yang dijalankan membawa kepada penggubalan beberapa objektif yang ingin dicapai, antaranya ialah:

- 1.4.1 Mengenal pasti unsur-unsur moral yang terkandung dalam cerita legenda terpilih berdasarkan teks *366 Cerita Rakyat Terkenal*.
- 1.4.2 Menganalisis unsur-unsur moral yang terkandung dalam cerita legenda terpilih berdasarkan teks *366 Cerita Rakyat Terkenal*.
- 1.4.3 Membincangkan pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu dengan perkaitan unsur-unsur moral yang terkandung dalam teks *366 Cerita Rakyat Terkenal*.

1.5 Batasan Kajian

Terdapat beberapa kajian yang mungkin mempunyai batasan dalam kebolehgunaan terhadap penghasilan penulisan ini oleh pengkaji. Pengkaji telah memilih sebuah buku yang bertajuk *366 Cerita Rakyat Terkenal*. Buku ini telah diterbitkan oleh Edukid Publication Sdn. Bhd dan diedarkan oleh Edukid Distributors Sdn. Bhd pada tahun 2023. Selain itu, buku ini ditulis oleh Zainariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusof dan Fatimah Adul Nasir. Tambahan pula, di dalam buku ini terdapat 366 cerita dan jumlah keseluruhan 220 halaman bercetak. Buku yang digunakan oleh pengkaji adalah buku edisi yang terbaru.

Setelah meneliti dengan teliti motif di sebalik pemilihan buku ini, terdapat banyak rasional yang mendorong para sarjana untuk mengutamakan sebagai sumber utama untuk perundingan teks. Aspek pertama yang dirujuk adalah berkaitan dengan kerangka dalaman buku, di mana inti kandungan dibentangkan dengan cara yang disusun dengan teliti, bermula dari halaman pertama dan memuncak pada halaman yang terakhir. Selain itu, organisasi dalaman cerita rakyat yang sangat tersusun terbukti dengan cara ia dikumpulkan dan disusun mengikut bulan dalam setahun, bermula dengan Januari dan berakhir dengan Disember. Sistem pengkategorian ini menyerlahkan perhatian yang teliti terhadap perincian dan perancangan rapi yang digunakan untuk menyusun cerita rakyat ini. Sebagai gambaran, sepanjang bulan Januari, terdapat sejumlah 31 cerita berbeza yang tergolong dalam genre cerita rakyat.

Selain itu, berkaitan dengan penggunaan bahasa. Bahasa yang digunakan dalam bahan bertulis adalah sesuai untuk pembaca pada semua peringkat umur kerana kesederhanaan dan kemudahan pemahaman. Pengarang buku ini telah memastikan menggunakan bahasa yang tidak terlalu kompleks atau sukar untuk difahami demi memastikan pembaca tidak tertekan atau terbeban dengan teks tersebut. Walaupun dimasukkan kedua-dua ayat yang panjang dan ringkas dalam penceritaan rakyat, buku

ini secara konsisten menggunakan bahasa yang tidak rumit, ringkas dan betul dari segi tatabahasa. Cerita rakyat dicirikan oleh struktur ayat yang panjang dalam ceritanya, pembaca dapat menghuraikan mesej utama yang disampaikan di dalamnya, menunjukkan keupayaan untuk mengenalpasti dan memahami matlamat asas. Seterusnya, pengkaji tertarik kepada aspek lain seperti penggunaan bahasa yang lembut dan sopan. Buku ini mengandungi koleksi cerita rakyat yang mungkin termasuk contoh dimana watak meluahkan kemarahan atau kekecewaan mereka melalui penggunaan bahasa yang kesat seperti memaki hamun dan mengherdik. Pengarang buku ini telah menunjukkan kebijaksanaan dengan menggunakan bahasa yang sopan, yang secara berkesan dalam menyampaikan mesej bahawa penggunaan bahasa yang menyinggung perasaan tidak perlu. Pendekatan ini membantu pembaca memahami bahawa terdapat cara yang lebih berkesan dan hormat dalam berkomunikasi.

Seterusnya, buku ini dipilih oleh pengkaji kerana mempunyai imej dan ilustrasi yang menarik yang menambahkan lagi kemeriahan dan minat pada kandungannya. Penggunaan representasi yang bertenaga dan menarik perhatian adalah penting dalam menarik tumpuan masyarakat, terutamanya golongan muda dan menimbulkan rasa ingin tahu mereka untuk melibatkan diri dalam membaca. Oleh hal demikian, penggunaan visual mempunyai kuasa untuk mempengaruhi emosi dan sentimen pembaca. Ini disebabkan oleh fakta bahawa visual mempunyai tahap impak tertentu yang boleh menembusi hati dan minda pembaca, mewujudkan kesan berkekalan yang boleh menjejaskan perspektif dan sikap pembaca terhadap topik atau perkara tertentu. Jika buku cerita rakyat hanya mengandungi teks biasa, ia boleh menyebabkan pembaca menjadi tidak berminat dan mengantuk dalam masa yang singkat. Malah, penggunaan visual yang kurang warna dan hanya menampilkan rona hitam dan putih boleh menyumbang kepada suasana suram untuk pembaca. Ini kerana ciri-ciri cerita rakyat yang mempesona dan megah mungkin tidak dapat dilihat dengan jelas. Tambahan pula, pengkaji menyedari bahawa setiap cerita rakyat yang dimuatkan dalam karya

sastera disertakan dengan ilustrasi yang menarik secara visual dan mudah difahami. Visual ini memainkan peranan penting dalam menarik perhatian pembaca dan menimbulkan rasa ingin tahu pembaca untuk mendalami naratif sebuah cerita. Satu contoh adalah persembahan gambaran visual yang menunjukkan seseorang individu yang ditimpa penyakit atau penderitaan yang dahsyat. Ini membawa kepada timbulnya persoalan dalam pemikiran seseorang berkenaan peristiwa yang telah berlaku.

Di samping itu, cerita rakyat yang dipaparkan dalam karya sastera ini merangkumi pelbagai jenis genre dan gaya cerita rakyat yang telah dipilih dengan teliti untuk memenuhi minat dan daya tarikan pembaca pada waktu lapang mereka. Antaranya cerita yang terdapat adalah jenaka, mitos, binatang, legenda dan lain-lain. Kewujudan pelbagai cerita rakyat ini telah memikat hati para penyelidik dan pembaca, kerana pembaca dapat menyelami cerita yang tiada kesudahan tanpa kehilangan minat. Oleh hal demikian kerana, setiap cerita rakyat mempunyai jalan cerita yang unik. Malah, pendedahan kepada pelbagai jenis cerita rakyat dapat memberikan pandangan yang berharga kepada pembaca. Melalui penerokaan cerita rakyat, pembaca berpeluang menemui asal usul nama tempat, memberikan pemahaman yang lebih menyeluruh tentang sejarah dan budaya suatu wilayah.

Akhir sekali, buku ini banyak mengandungi pelbagai unsur-unsur yang berkaitan dengan moral, kritikan masyarakat, polemik dan ciri-ciri lain yang serupa. Cerita rakyat adalah sumber yang kaya dengan mesej positif yang menawarkan panduan berharga kepada pembaca di semua peringkat kehidupan mereka. Oleh hal demikian kerana, mesej yang positif mempunyai keupayaan untuk memberi kesan kepada proses pemikiran pembaca dan memberi inspirasi kepada pembaca untuk berfikir dengan cara yang sama. Kuasa positif boleh memberi kesan mendalam pada pemikiran seseorang dan akhirnya membawa kepada pandangan yang lebih optimistik terhadap kehidupan. Manakala, bagi polemik pula mengemukakan pandangan negatif sebenarnya yang menonjolkan

bagaimana pengarang cerita terdahulu menggambarkan realiti sebenar masyarakat Melayu pada masa lalu. Para pengarang ini dapat menjelaskan isu-isu yang berlaku dalam masyarakat melalui cerita rakyat ini. Intipati teras cerita rakyat ini terletak pada niat asalnya untuk menyampaikan ilmu dan mempengaruhi perkembangan watak masyarakat atau khalayak. Justeru, kehadiran kelima-lima sebab yang kukuh inilah yang mendorong pengkaji untuk memilih buku *366 Cerita Rakyat Terkenal*. Faktor-faktor ini amat penting dalam proses membuat keputusan dan memainkan peranan penting dalam pilihan akhir buku ini.

Pengkaji telah memilih cerita legenda terpilih dalam cerita rakyat tertentu untuk difokuskan dalam analisis terhadap unsur moral yang terdapat dalam teks berdasarkan buku yang dipilih. Kajian ini dijalankan dengan menggunakan 25 buah cerita legenda terpilih yang terdapat dalam cerita rakyat yang sebagai sumber maklumat. Di bawah adalah katalog tajuk cerita, sistem dan disertai dengan unsur-unsur moral yang terdapat dalam cerita tersebut.

Bil	Tajuk Cerita Legenda	Sistem	Unsur Moral
1.	<i>Kota Kulit Kerang</i>	Politik	Bekerjasama
2.	<i>Burung Rajawali Yang Ganas</i>	Politik	Bekerjasama
3.	<i>Gergasang</i>	Politik	Keberanian
4.	<i>Awang Selamat</i>	Politik	Keadilan
5.	<i>Anak Yang Patuh</i>	Keagamaan	Ketaatan
6.	<i>Kaca Bertukar Emas</i>	Keagamaan	Bersyukur
7.	<i>Penjual Kayu Api</i>	Keagamaan	Kejujuran
8.	<i>Bersikap Jujur</i>	Keagamaan	Kejujuran
9.	<i>Tukang Besi Dan Tukang Kayu</i>	Keagamaan	Merendah Diri
10.	<i>Puteri Pucuk Kelumpang</i>	Sosial	Kasih Sayang
11.	<i>Batu Belah Batu Bertangkup</i>	Sosial	Kasih Sayang
12.	<i>Kasih Sayang Keluarga</i>	Sosial	Kasih Sayang
13.	<i>Asal Usul Pinggan</i>	Sosial	Bekerjasama
14.	<i>Sang Kancil Dengan Buaya</i>	Sosial	Kebijaksanaan Mengatur Strategik
15.	<i>Si Balau Penyelamat Kampung</i>	Sosial	Kebijaksanaan Mengatur Strategik
16.	<i>Puteri Yang Bijaksana</i>	Sosial	Kebijaksanaan Mengatur Strategik
17.	<i>Khadam Yang Bijak</i>	Sosial	Kebijaksanaan Berfikir
18.	<i>Melor Dan Melah</i>	Sosial	Baik Hati
19.	<i>Harga Sepinggian Nasi</i>	Sosial	Baik Hati
20.	<i>Seri Menanti</i>	Sosial	Kesetiaan
21.	<i>Setiakawan</i>	Sosial	Persahabatan
22.	<i>Wak Sinong, Tukang Gasing</i>	Sosial	Murah Hati

23.	<i>Berkat Muafakat</i>	Sosial	Bermuafakat
24.	<i>Rajin Berusaha</i>	Sosial	Kerajinan
25.	<i>Bayan Dan Puteri Kayangan</i>	Sosial	Tolong-Menolong

Jadual 1.5 Senarai Tajuk Cerita, Sistem dan Unsur-Unsur Moral

Di samping itu, penyelidikan yang dijalankan akan menerapkan Teori Pengkaedahan Melayu, yang biasa digunakan dalam konteks tempatan. Teori Pengkaedahan Melayu telah diasaskan oleh Hashim Awang pada tahun 1989. Mengikut pendapat Mana Sikana (1991) teori ini menekankan kepentingan kreativiti, hasil sastera yang meluas dan ciri-ciri masyarakat Melayu. Pendekatan yang digunakan ternyata dipengaruhi oleh pandangan hidup, keyakinan dan prinsip yang mengatur kehidupan seseorang yang berteraskan kepada akidah Islam. Teori Pengkaedahan Melayu sejajar dengan idea mimesusu yang diperkenalkan oleh Plato. Teori ini yang dikemukakan oleh Hashim Awang (1989) mengandungi moral dan mencerminkan hasrat beliau yang bersungguh-sungguh dalam mengukuhkan perspektif Islam dalam bidang kritikan sastera. Hashim Awang (2002) telah mengklasifikasikan bahawa Teori Pengkaedahan Melayu ini terbahagi kepada dua iaitu Pengkaedahan Alamiah dan Pengkaedahan Keagamaan.

Menerusi konteks ini, terdapat tiga kaedah yang berbeza untuk menggunakan Pengkaedahan Alamiah yang termasuk Pendekatan Gunaan, Pendekatan Moral dan Pendekatan Firasat. Pendekatan Gunaan ialah konsep yang merangkumi kehadiran entiti semula jadi yang menawarkan pelbagai kelebihan, pengetahuan, keupayaan dan aplikasi praktikal kepada individu atau kumpulan masyarakat. Konsep alam telah menjadi sumber inspirasi kreatif yang penting bagi banyak pengarang sastera. Untuk mencipta karya sastera yang berjaya yang menyampaikan idea dan falsafah yang berkaitan dengan kehidupan masyarakat dengan berkesan, adalah penting untuk mewujudkan hubungan yang kukuh antara karya dan alam semula jadi. Ini menyerlahkan kepentingan hubungan antara manusia dan alam dalam penciptaan sastera yang bernilai dan menarik. Penegasan ini telah disokong oleh Hashim Awang

(2002). Pendekatan moral dalam sastera selalunya berbentuk peristiwa atau objek yang memberi pengajaran atau prinsip etika. Walau bagaimanapun, kejadian itu sendiri berfungsi sebagai asas untuk pendekatan moral. Ini mungkin tidak semestinya melibatkan objek fizikal atau peristiwa yang telah berlaku, sebaliknya konsep atau idea yang boleh membawa kesan positif dan negatif. Akhirnya, pendekatan moral dalam kesusasteraan adalah tentang meneroka hubungan kompleks antara tingkah laku manusia dan nilai etika.

Pengkaedahan Keagamaan terdiri daripada tiga pendekatan: Pendekatan Dakwah, Pendekatan Masyarakat dan Pendekatan Seni. Pendekatan Dakwah yang merupakan sebahagian daripada Pendekatan Dakwah melibatkan kesusasteraan yang mengetengahkan aspek emosi dan menjawab sebarang pertanyaan berhubung lafaz sifat dan kebesaran Allah S.W.T. Sastera Islam jenis ini, menurut Hashim Awang (2002) juga dilihat sebagai sarana untuk meningkatkan ketaqwaan seseorang individu kepada Allah S.W.T.

1.6 Kepentingan Kajian

Setiap kajian yang dilaksanakan mempunyai kepentingan dan nilai tersendiri dalam bidang penyelidikan. Kepentingan kajian penyelidikan tidak boleh dipandang remeh kerana ia menyumbang kepada badan pengetahuan dan berfungsi sebagai rujukan untuk para penyelidikan masa hadapan.

Kajian terdahulu menunjukkan bahawa unsur moral kurang mendapat perhatian yang sewajarnya daripada para penyelidik. Kepentingan penyelidikan ini terletak pada objektifnya untuk mempamerkan unsur moral yang terdapat dalam cerita legenda. Pengkaji ingin menganalisis unsur moral yang terdapat dalam cerita legenda ini kerana segelintir masyarakat pada masa kini memandang remeh terhadap unsur moral ini. Walaupun cerita legenda ini cerita terdahulu namun intipati yang terdapat dalam teks ini sangat bermakna, yang boleh dijadikan sebagai teladan dalam kehidupan. Justeru itu, kajian ini berpotensi untuk meningkatkan kesedaran dalam kalangan masyarakat dan meluaskan perspektif mereka bahawa unsur moral ini sangat penting dalam kehidupan sebagai seorang umat manusia.

Selain itu, bagi penggunaan teori dalam penyelidikan ini merupakan aspek penting dalam kajian ini. Teori pengkaedahan Melayu yang dicipta oleh Hashim Awang (1989) akan diaplikasikan oleh pengkaji dalam kajian ini. Teori Pengkaedahan Melayu berfungsi sebagai alat untuk mengkaji hasil penyelidikan yang berkaitan dengan unsur moral ini. Hal ini dapat membantu dalam memahami bagaimana unsur-unsur tersebut dapat dimanifestasikan dan difahami dalam cerita legenda. Penggunaan teori khusus ini amat penting dalam memastikan hasil dan penemuan penyelidikan yang dijalankan adalah teratur dan sesuai dengan objektif kajian. Di samping itu, dengan mengapikasi teori ini diharap dapat meningkatkan status teori tempatan dengan mengangkat martabatnya agar setanding dengan teori yang berasal dari Barat. Hal ini demikian, kerana sesetengah pengkaji lebih menumpukan kepada penggunaan teori Barat berbanding

teori tempatan. Sehubungan dengan itu, mengharapkan bahawa penggunaan teori yang dibangunkan secara tempatan ini akan memberi kebaikan kepada penyelidik kerana ia boleh menjadi titik rujukan kepada penyelidikan tersebut.

Oleh itu, kepentingan kajian ini terletak pada potensinya untuk membantu penyelidik memahami Teori Pengkaedahan Melayu ini secara lebih komprehensif, sekali gus membolehkan pengkaji memanfaatkan faedahnya dan meluaskan penggunaan teori ini dalam perbincangan sastera. Kepentingan kajian ini diharapkan dapat memberikan kefahaman yang jelas tentang teori, membuka jalan kepada kajian lanjut dan penerokaan implikasinya dalam bidang kesusasteraan.



1.7 Definisi Operasional

Pada bahagian definisi operasional ini, penyelidik akan memberikan penjelasan yang menyeluruh tentang tiga aspek utama, iaitu cerita rakyat, unsur moral, dan teori Pengkaedahan Melayu, dengan menghuraikan secara menyeluruh sudut pandangan yang dikemukakan oleh pakar dalam bidang ini secara terperinci.

1.7.1 Cerita Rakyat

Cerita rakyat merupakan sebahagian daripada sastera rakyat yang telah disebarkan secara lisan merentasi beberapa generasi. Hasil kreatif komuniti petani bertujuan untuk memberikan bimbingan dan pendidikan formal kepada ahlinya di samping berfungsi sebagai sumber hiburan, seperti yang dinyatakan oleh Fatimah Md Yasin (1991). Ismail Hamid (1986) menegaskan bahawa cerita rakyat secara tradisinya disebarkan melalui komunikasi lisan, lazimnya daripada seseorang kepada orang lain, seperti bapa menyampaikan cerita kepada anaknya dan sebagainya. Mohd Taib Osman (1991) menegaskan bahawa cerita rakyat bukan dimiliki oleh mana-mana individu atau kumpulan, sebaliknya ia merupakan khazanah yang dimiliki oleh masyarakat keseluruhannya. Berdasarkan pengertian ini, cerita rakyat dianggap sebagai harta bersama dan wujud sebagai warisan kolektif. Perspektif Ismail Hamid (1986) ialah cerita rakyat mempunyai kualiti sejagat. Cerita legenda masyarakat Melayu mempunyai banyak persamaan dengan cerita legenda kumpulan etnik yang lain.

Selain itu, bagi definisi legenda pula adalah pada pendapat Hooykaas (1965) mendefinisikan legenda sebagai sejenis cerita rakyat yang mengisahkan peristiwa-peristiwa yang mempunyai kepentingan sejarah, yang dihiasi dengan unsur-unsur ajaib kerana kebolehan ghaib protagonis dalam cerita. Selain itu, William R. Bascom (1954) menyatakan bahawa legenda adalah cerita yang hampir menyerupai cerita mitos. Hal ini dianggap kerana, berdasarkan peristiwa sebenar dan sering dipercayai telah berlaku, tetapi ia tidak dianggap sebagai suci.

Ekoran daripada itu, dapat dirumuskan bahawa cerita rakyat ini merupakan hasil ciptaan masyarakat masyarakat Melayu dan dianggap sebagai milik bersama. Oleh hal demikian kerana, cerita rakyat ialah satu bentuk penceritaan yang selalunya tidak diketahui pengarangnya. Kisah-kisah ini diturunkan secara turun-temurun melalui tradisi lisan, kerana perkataan yang dituturkan digunakan sebagai alat utama untuk penyebarannya. Sehubungan itu, cerita rakyat ini mempunyai makna yang lebih mendalam di sebalik ceritanya. Tujuannya adalah untuk memberi tunjuk ajar, memberi kebijaksanaan dan mendidik pembaca tentang cara menjalani gaya hidup yang tenang dan seimbang. Jelaslah, bahawa mesej yang disampaikan melalui cerita rakyat memberi impak yang besar kepada pembaca dalam menyampaikan makna.

1.7.2 Unsur Moral

Moral merujuk kepada satu set prinsip atau doktrin yang menentukan mana yang betul atau salah sesuatu tindakan, sikap atau tingkah laku dinilai berdasarkan piawaian moral yang baik dan buruk. Manshuruddin (2003) mendefinisikan akhlak dalam Islam merangkumi aspek budi pekerti, akhlak, dan tingkah laku secara keseluruhan. Menurut Ghazali (2007) moral ialah konsep yang berakar umbi dalam perkataan Latin 'mores', yang bermaksud keadaan tindakan seseorang. Hal ini berkaitan dengan prinsip tingkah laku dan nilai yang mengawal tindakan manusia, sama ada pada peringkat individu atau dalam kumpulan. Istilah moral telah dibincangkan secara meluas oleh para sarjana dan ahli falsafah sepanjang sejarah, dengan definisi dan tafsiran yang berbeza-beza. Moral berkaitan dengan kelakuan, tingkah laku atau bahasa seseorang individu apabila terlibat dalam komunikasi atau pergaulan dengan manusia lain.

Oleh hal demikian, cerita rakyat ini menyediakan pelbagai pengajaran moral yang boleh diguna pakai dan masukkan ke dalam rutin dan tindakan seharian sebagai cara pembangunan peribadi dan masyarakat. Cerita rakyat Melayu adalah sumber yang kaya dengan nilai moral yang tinggi, watak yang menarik dan naratif yang menjangkau

hiburan semata-mata. Cerita rakyat ini mempunyai tujuan yang lebih besar untuk menyampaikan pelajaran hidup yang penting dan kebijaksanaan kepada pembaca atau pendengar. Watak-watak dalam cerita rakyat adalah unik dan pelbagai, menambah kedalaman dan kerumitan cerita. Cerita rakyat merupakan khazanah warisan budaya yang boleh dihayati dan dipelajari oleh semua lapisan masyarakat.

1.7.3 Teori Pengkaedahan Melayu

Teori Pengkaedahan Melayu mula diperkenalkan oleh Hashim Awang (1994), beliau merupakan seorang sarjana dan pengkritik yang sangat disegani di negara Malaysia. Pada tahun 1989, satu teori telah diperkenalkan yang berpusat pada tanggapan bahawa semua aspek kehidupan manusia, seperti tingkah laku, kepercayaan dan adat setempat masyarakat Melayu, saling berkaitan dan dicerminkan dalam cara hidup masyarakat setempat. Menurut Muhammad Haji Salleh, berpandangan bahawa daya tarikan estetik sesuatu bahasa secara beransur-ansur terungkap melalui pengaruh luar dan teori pengkaedahan Melayu yang mengalami perkembangan dan transformasi. Teori ini berpendapat bahawa alam semula jadi adalah aspek integral dalam kehidupan manusia dan berkait rapat dengannya. Menurut Mana Sikana (1991) berpendapat bahawa teori merupakan ciri budi pekerti yang melekat pada orang Melayu dan merupakan hasil daripada sumbangan sastera secara meluas yang mempunyai nilai yang tinggi. Teori Pengkaedahan Melayu dibahagi kepada dua bahagian iaitu Pengkaedahan Alamiah dan Pengkaedahan Keagamaan.

Secara umumnya mengetahui bahawa Pendekatan Gunaan, Pendekatan Moral dan Pendekatan Firasat ini adalah di bawah kategori Pengkaedahan Alamiah manakala bagi Pengkaedahan Keagamaan pula ialah Pendekatan Dakwah, Pendekatan Seni dan Pendekatan Kemasyarakatan. Selain itu, teori-teori yang dibincangkan adalah saling berkaitan atau mempunyai beberapa bentuk perkaitan antara satu sama lain. Oleh hal demikian, dapat disimpulkan bahawa, pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu telah menyumbang secara signifikan kepada penjaan kandungan pendidikan yang

komprehensif, memudahkan penyelidikan yang bernilai dan meningkatkan hasil keseluruhan yang dicapai oleh penyelidik.

Secara ringkasnya, Teori Pengkaedahan Melayu yang diasaskan oleh Hashim Awang (1989) merangkumi dua pengkaedahan berbeza yang dikenali sebagai Pengkaedahan Alamiah dan Pendekatan Keagamaan. Berdasarkan perspektif sarjana di atas dapat disimpulkan bahawa teori ini berpotensi untuk dijadikan sebagai unsur padu dalam meningkatkan mutu karya sastera. Berdasarkan kajian ini, pengkaji juga akan mengaplikasikan Teori Pengkaedahan Melayu kerana mempunyai perkaitan yang kukuh dengan perkara yang dikaji. Teori ini berfungsi sebagai rangka kerja untuk menganalisis dan mentafsir dapatan kajian.

1.8 Organisasi Kajian

Susunan analisis terdiri daripada versi ringkas kajian yang dijalankan dalam setiap bahagian. Ini bermakna organisasi kajian memberikan gambaran ringkas tentang penyelidikan yang dijalankan dalam setiap bab.

Bab Satu

Bahagian ini berfungsi sebagai pengenalan awal. Elemen yang akan diterokai dan dihuraikan dalam perbincangan ini merangkumi beberapa komponen utama seperti pengenalan, pernyataan masalah, persoalan kajian, objektif kajian, kepentingan kajian, batasan kajian, definisi operasional, organisasi dan penutup. Setiap aspek ini memainkan peranan penting dalam pemahaman dan pelaksanaan keseluruhan kajian, dan ia akan dibincangkan dengan panjang lebar untuk menyediakan analisis projek yang komprehensif dan terperinci.

Bab Dua

Bagi kandungan ini berkenaan tentang sorotan kajian lepas. Bab kedua, projek penyelidikan ini akan melibatkan menganalisis secara menyeluruh terhadap sorotan kajian lepas yang telah disediakan oleh sarjana pada masa lalu. Tujuan proses ini adalah untuk menentukan sama ada sarjana terdahulu telah menjalankan penyelidikan berkaitan unsur moral atau jika kajian semasa telah dijalankan sebelum ini berkaitan dengan elemen ini. Tambahan pula, pengkaji menggunakan kajian lepas ini sebagai titik rujukan untuk memudahkan pemahaman terhadap kajian unsur moral yang ingin dianalisis. Sehubungan itu, penyelidik telah memilih beberapa kajian lepas yang relevan atau berkaitan dengan tajuk yang memfokuskan kepada unsur moral dalam cerita legenda terpilih yang terdapat dalam buku cerita rakyat ini. Selepas itu, penyelidik akan membahagikan sorotan kajian terdahulu kepada dua kategori yang berbeza. Segmen yang pertama adalah berkaitan dengan kajian terhadap cerita rakyat Malaysia terkenal

manakala segmen kedua pula berkenaan kajian bagi Teori Pengkaedahan Melayu dalam karya sastera.

Bab Tiga

Berdasarkan bab ketiga, akan dijelaskan berkaitan dengan metodologi kajian. Pengkaji telah mengenal pasti dan menetapkan pendekatan yang sesuai untuk dilaksanakan bagi memastikan kajian ini berjaya disiapkan. Pengkaji menghuraikan teknik yang digunakan dalam kajian yang merangkumi penggunaan sumber perpustakaan, analisis teks dan menggabungkan teori. Kepentingan metodologi dalam kajian ini terletak pada keupayaan untuk menyusun dan membentangkan dapatan secara sistematik.

Bab Empat

Pada bab ini, pengkaji akan mengupas dan menghuraikan dapatan analisis dan dapatan kajian ini. Pada bahagian ini, pengkaji akan mengupas dengan lebih mendalam hasil kajian yang telah dikumpul melalui kajian dan analisis secara menyeluruh terhadap buku yang bertajuk *366 Cerita Rakyat Terkenal*. Pengkaji telah mendapati terdapat unsur moral dalam buku cerita rakyat dengan mengaplikasinya satu teori tempatan iaitu Teori Pengkaedahan Melayu yang dilaksanakan oleh Hashim Awang (1989). Unsur moral ini adalah berkaitan dengan kelakuan, tingkah laku dan komunikasi lisan seseorang semasa terlibat dengan manusia. Unsur moral telah menetapkan bahawa tindakan yang dianggap baik mesti diteruskan manakala tindakan yang buruk mesti dijauhi.

Bab Lima

Bahagian akhir penyelidikan ini adalah kesimpulan, yang mewakili segmen akhir penyelidikan yang dijalankan. Pada bahagian ini, pengkaji akan memberikan rumusan yang menyeluruh tentang kesimpulan muktamad yang diperolehi daripada dapatan kajian yang sejajar dengan objektif yang telah ditetapkan pada awal penyelidikan. Bahagian ini mengandungi kedua-dua kesimpulan dan juga cadangan.

1.9 Penutup

Secara tuntasnya, penyelidikan ini mendalami unsur moral yang terdapat dalam cerita legenda terpilih yang hanya tertumpu kepada genre cerita rakyat. Unsur-unsur moral yang terdapat dalam buku cerita rakyat ini memberikan pandangan berharga yang boleh dijadikan contoh panduan kepada individu dalam sesebuah komuniti, memupuk nilai dan prinsip positif dalam kehidupan seharian mereka. Dengan meneliti pengajaran yang disampaikan dalam cerita ini masyarakat boleh memperoleh gambaran tentang cara berkelakuan terhadap manusia dan binatang. Bahagian yang dinyatakan sebelum ini akan berfungsi sebagai subjek penelitian dan penerokaan yang akan meletakkan asas untuk wacana dalam bab yang akan datang. Rentetan daripada itu, pengkaji berazam untuk menjalankan kajian ini dengan sepenuh hati dan tepat bagi mencapai matlamat utama untuk berjaya memenuhi semua objektif dengan berkesan dan memastikan pelaksanaannya lancar.

BAB 2

SOROTAN KAJIAN LEPAS

2.1 Pengenalan

Pada bahagian dua ini, penyelidik akan mendalami proses menjalankan penyelidikan dengan meneroka artikel dan sorotan lepas yang telah dibuat oleh tokoh dan pengkaji lain. Tujuan menjalankan penyelidikan ini adalah untuk menilai sejauh mana pengkaji terdahulu telah meneroka secara menyeluruh tentang unsur moral atau masih mempunyai kelompongan dalam kajian tersebut. Oleh yang demikian, pengkaji akan membahagikan kajian yang dinyatakan di atas kepada dua bahagian yang berbeza. Pada bahagian yang pertama, akan diberi tumpuan kepada penyelidikan terhadap cerita rakyat terkenal manakala bahagian kedua berkaitan dengan Teori Pengkaedahan Melayu dalam karya sastera. Sorotan kajian terdahulu akan dihuraikan dengan jelas dan lebih komprehensif.

2.2 Pengkajian Terhadap Cerita Rakyat Di Malaysia

Mohd Firdaus Che Yaacob dan Normaliza Abd Rahim (2015) telah menjalankan kajian yang bertujuan untuk meneroka *Cerita Rakyat Membentuk Moral Positif Kanak-kanak Melalui Nilai Murni*. Para penyelidik mengenal pasti kelompongan dalam kajian terdahulu. Matlamat utama kajian ini melibatkan pengenalanpastian dan analisis nilai-nilai murni yang terdapat dalam cerita rakyat. Selain itu, ia bertujuan untuk mengkaji secara menyeluruh bagaimana nilai ini memainkan peranan penting dalam membentuk dan memupuk prinsip dan kepercayaan moral yang positif dalam kalangan kanak-kanak. Skop penyelidikan adalah terhad kepada pengumpulan prinsip etika daripada naratif tradisional dan menggunakan teknik kualitatif, terutamanya kaedah kajian literatur yang melibatkan penelitian terhadap teks *366 Cerita Rakyat Di Malaysia*. Dapatan kajian ini menekankan kepentingan karya sastera dalam menghuraikan kesucian prinsip yang wujud dalam masyarakat dan bagaimana ia boleh mempengaruhi pembentukan piawaian etika dalam kalangan remaja.

Mohamad Khairi Hj Othman, Asmawati Suhid dan Samsilah Roslan (2015) telah menjalankan kajian tentang *Pengiktirafan Nilai Murni Dalam Kalangan Pelajar Sekolah Menengah Masa Kini*. Penyelidikan mereka berkisar tentang cabaran sosial yang mendesak dan berkaitan yang dihadapi oleh remaja hari ini. Para penyelidik menggunakan metodologi tinjauan untuk mengumpul data untuk kajian mereka yang tertumpu kepada maklum balas daripada pelajar sekolah menengah di Semenanjung Malaysia. Hasil kajian menunjukkan bahawa tahap prinsip moral yang diterapkan dalam diri pelajar ini adalah asas.

Siti Zuhaidah Zakaria dan Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi (2015) telah menjalankan kajian yang bertajuk *Konflik Dalam Cerita Rakyat Dan Kesannya Terhadap Kanak-Kanak*. Kajian ini bertujuan untuk meneroka konflik dalam cerita rakyat terhadap perkembangan emosi kanak-kanak dan keupayaan mereka untuk mengatasi peristiwa

yang sukar. Kajian yang terdahulu telah mencadangkan keperluan untuk penyelidikan sedemikian dan penyelidik menghadkan kajian mereka kepada empat cerita rakyat terpilih sahaja. Perkembangan psikologi kanak-kanak telah dianalisis oleh pengkaji melalui penggunaan kaedah kualitatif yang berasaskan kerangka teori yang diwujudkan oleh Jean Piaget dan Robert. Pelbagai kajian penyelidikan telah mendapati bahawa kehadiran konflik dalam cerita rakyat boleh mendatangkan kesan buruk terhadap perkembangan dan kesejahteraan keseluruhan kanak-kanak. Secara keseluruhan, kajian mengesahkan bahawa konflik dalam cerita rakyat boleh menjejaskan perkembangan emosi kanak-kanak.

Siti Zuhaidah Zakaria (2015) telah menjalankan projek penyelidikan meneroka tentang menyampaikan *Cerita Rakyat Melayu dalam Majalah Dewan Pelajar*. Kajian ini dilaksanakan kerana isu yang dihadapi dalam menjaga kualiti buku kanak-kanak dan bahan ilmiah. Penyelidikan ini bertujuan untuk menyiasat dan meneliti penyampaian cerita kanak-kanak dalam penerbitan yang dikenali sebagai Dewan Pelajar yang diterbitkan oleh pertubuhan ternama DBP (Dewan Bahasa dan Pustaka). Kajian komprehensif ini terdiri daripada 21 koleksi cerita rakyat terkenal yang telah dipilih dengan teliti untuk kepentingan budaya dan daya tarikan abadi. Beberapa kisah menarik yang dimuatkan dalam kajian ini ialah *Pakaian Baru Raja, Isteri Penjual Garam, Perang Kucing dan Tikus, Raja Muda, Puteri Puyuh* dan lain-lain lagi. Bagi menilai keberkesanan kaedah penyampaian, penyelidikan ini menggunakan pendekatan kualitatif dan menggunakan Teori Psikologi sebagai kerangka panduan untuk analisis. Dengan menggunakan pendekatan metodologi ini, kajian ini bertujuan untuk menyelami selok-belok teknik penyampaian dan mendapatkan pemahaman menyeluruh tentang impaknya. Pengkaji membuat kesimpulan bahawa gaya penyampaian yang dijalankan berkesan dan mampu meningkatkan bidang sastera untuk orang ramai.

Selain itu, Mohd Firdaus Che Yaacob (2016) telah menjalankan penyelidikan secara meluas yang berpusat kepada *Kepentingan Unsur Murni dalam cerita rakyat Melayu*.

Objektif utama penyelidikan ini adalah untuk menjalankan analisis mendalam tentang pelbagai cerita yang dipamerkan dalam penerbitan yang dikenali sebagai *Koleksi 366 Cerita Rakyat Malaysia*. Buku ini telah diselenggara oleh Aripin Said dan Othman Puteh pada tahun 2013 yang menjadi asas utama untuk meneliti dan merumuskan pelbagai kebaikan yang digambarkan dalam halaman buku ini. Selain itu, kajian ini cuba membuat perbandingan antara nilai murni ini dengan 16 nilai murni yang digariskan secara eksplisit dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan Malaysia. Hasil kajian menunjukkan bahawa cerita rakyat Melayu yang dimuatkan dalam Himpunan *366 Cerita Rakyat Di Malaysia* amat berkait rapat dengan prinsip-prinsip Falsafah Pendidikan Kenegaraan yang bertujuan untuk memupuk masyarakat yang bersatu padu dan harmoni dengan memupuk nilai-nilai murni.

Menurut kajian yang dijalankan oleh Mohd Fahmi Ismail, Salmah Jan Noor Muhammad, dan Mohd Sharifudin (2016) terdapat penekanan yang ketara terhadap *Nilai Jati Diri* masyarakat Melayu dalam kisah-kisah kehidupan masyarakat orang Melayu. Matlamat utama penyelidikan ini adalah untuk menyiasat dan menyelami lebih mendalam tentang kepentingan dan nilai identiti diri yang ditemui dalam alam cerita rakyat Melayu. Untuk meningkatkan analisis, teori ekologi budaya atau adaptasi telah digunakan. Hasil kajian ini menunjukkan bahawa sebilangan besar naratif masyarakat Melayu digunakan sebagai cara untuk membina dan mengukuhkan jati diri individu, dengan itu ianya berpotensi untuk memupuk identiti kolektif yang teguh dalam masyarakat Melayu kontemporari.

Kajian yang dijalankan oleh Rosfazila Abd Rahman dan Abdul Razif Zaini (2016), penyelidik mendalami *Perkembangan dan Halangan yang dihadapi oleh Diaspora Citra Bangsa*, yang juga dikenali sebagai *Local Genius: Penyelidikan Etnologi* memfokuskan kepada etnologi legenda Mahsuri di Langkawi, Malaysia untuk meneroka konsep imej negara diaspora, perkembangannya dan cabaran. Melalui pendekatan etnologi,

penyelidik berusaha untuk menjelaskan latar belakang legenda dan kaitannya dengan masyarakat kontemporari. Walaupun kajian ini terhad kepada legenda Mahsuri sahaja, para penyelidik dapat menyimpulkan bahawa memahami perkembangan dan cabaran imej kebangsaan diaspora adalah penting untuk masyarakat kontemporari.

Clarice dan Low Kok On (2016) telah menjalankan kajian bertajuk *Tangon Dusun Liwan: A Thematic Analysis* yang bertujuan untuk menganalisis cerita rakyat Sabah yang dikenali sebagai Tangon. Di sebalik penyelidikan ini adalah kurangnya pendedahan dan pengetahuan tentang cerita rakyat Sabah di kalangan segelintir masyarakat khususnya masyarakat Dusun Liwan. Kajian ini bertujuan untuk mengkategorikan cerita rakyat Sabah dan menganalisisnya secara perbandingan dengan cerita rakyat Barat dan Melayu. Matlamat utamanya adalah untuk memberi penerangan tentang pelbagai motif yang terdapat dalam cerita rakyat Sabah, dengan tumpuan khusus kepada masyarakat Dusun Liwan. Pengkaji menggunakan temu bual dengan penduduk Dusun Liwan sebagai kaedah utama pengumpulan data. Kajian itu mendedahkan tema unik dalam cerita rakyat Sabah yang khusus untuk kumpulan Dusun Liwan.

Siti Zuhaidah Zakaria dan Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi (2016) telah menjalankan kajian yang bertajuk *Kesinambungan Warisan Budaya Cerita Rakyat Melayu Dalam Pantai Timur Untuk Kanak-kanak*, yang meneroka kesan pembangunan pesat terhadap amalan tradisional. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk mengkaji komponen budaya yang terdapat dalam kesusasteraan cerita rakyat kanak-kanak dengan penekanan khusus pada buku tertentu. Matlamatnya adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis elemen ini secara mendalam. Para penyelidik menggunakan pendekatan kualitatif, menggunakan teks dan rujukan untuk menganalisis unsur budaya yang digunakan sebagai bahasa pengantar untuk kanak-kanak. Pada akhirnya, kajian ini menekankan kepentingan memelihara warisan budaya di tengah-tengah landskap pembangunan moden yang sentiasa berubah-ubah.

Shahariah Norain Shahrudin dan Siti Nur Anis Muhammad Apandi (2017) telah meneroka *konsep Refleksi Moral Positif* yang terdapat dalam *Cerita Rakyat Melayu*. Penyelidikan mereka tertumpu pada cerita rakyat tertentu dan mesej yang mereka sampaikan yang telah diturunkan dari masyarakat dahulu kepada generasi sekarang dan telah berkembang dari semasa ke semasa. Objektif utama penyelidikan ini adalah untuk meneroka dan mengkaji pelbagai prinsip moral positif yang lazim dalam masyarakat Melayu. Hal ini akan dicapai dengan mendalami koleksi cerita rakyat yang kaya, yang akan dianalisis menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu. Selain itu, analisis kualitatif terhadap teks sastera juga akan dijalankan untuk meningkatkan lagi pemahaman kita tentang nilai-nilai murni tersebut. Penyelidikan mendapati kajian tersebut menekankan kepentingan kejujuran sebagai nilai teras dalam teks cerita rakyat terpilih.

Fifi Rinyuk (2017) telah menjalankan kajian bertajuk *Nilai Moral dalam Cerita Bidayuh, Serian* yang menonjolkan kepentingan prinsip moral yang tertanam dalam cerita rakyat masyarakat Bidayuh di wilayah Serian. Penyelidikan ini bertujuan untuk mengatasi kekurangan pengetahuan tentang cerita rakyat Bidayuh yang telah dikenalpasti dalam kajian lepas. Kajian ini bertujuan untuk mencapai objektif khusus, iaitu untuk mengelaskan dan mengumpulkan cerita rakyat Bidayuh, untuk memberikan penerangan terperinci tentang prinsip moral dan etika yang tertanam dalam cerita ini, dan untuk mewujudkan korelasi yang kukuh antara nilai-nilai ini dengan aplikasi praktikalnya dalam kehidupan seharian dan dinamik sosial masyarakat Bidayuh. Walau bagaimanapun, kajian ini menghadapi cabaran kerana fakta bahawa cerita rakyat Bidayuh tidak diketahui atau dihayati secara meluas dalam masyarakat, kerana usaha untuk mempromosikan cerita ini masih tidak mencukupi. Pengkaji menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu dan kaedah kualitatif untuk menjalankan kajian. Tuntasnya, kajian ini bertujuan untuk meningkatkan kesedaran dan penghayatan terhadap cerita rakyat Bidayuh dalam kalangan masyarakat.

Kajian telah dijalankan oleh Mohamad Mokhtar bin Abu Hassan dan Muhammad Zuber Bin Ismail (2017) telah menjalankan kajian meneroka prinsip-prinsip perancangan yang dapat diperhatikan dalam karya agung sastera, *Hikayat Awang Sulung Muda Merah*. Dalam bidang sastera, kepentingan prinsip disiplin dalam sesebuah karya sastera sering dibayangi oleh kebangkitan sastera moden. Walau bagaimanapun, kajian ini cuba menjelaskan aspek yang terlepas pandang ini dengan memfokuskan kepada *Hikayat Awang Sulung Merah Muda* dan mengkaji bagaimana ia menggabungkan elemen pengurusan moden dalam penceritaannya. Tujuan utama kajian ini adalah dua: pertama, untuk mengkaji prinsip pengaturan yang diperoleh daripada Hikayat Awang Sulung Merah Muda, dan kedua, untuk memastikan teknik perancangan yang digunakan semasa proses analisis. Untuk mencapai matlamat ini, pendekatan kualitatif digunakan, yang melibatkan pemeriksaan menyeluruh terhadap sumber bibliografi yang berkaitan dan menganalisis teks karya sastera itu sendiri. Tambahan pula, penyelidikan ini menggunakan Pendekatan Pengurusan sebagai langkah tambahan untuk meningkatkan kebolehpercayaan dan ketepatan hasil penyelidikan. Dengan menggabungkan strategi ini, kajian ini bertujuan untuk meningkatkan kredibiliti dan kesahihan keseluruhan penemuannya.

Kajian telah dijalankan oleh Normadiah Nassir, Low Kok On, Ismail Ibrahim dan Supyan Hussin (2017) yang memfokuskan kepada penyelidikan *Elemen Kepercayaan dan Pengetahuan Tempatan* yang terdapat dalam *Memoir Perubatan Etnik Tradisional Murut Tahol di Sabah*. Penyelidikan ini memfokuskan kepada kisah legenda yang diturunkan dalam etnik Murut. Walau bagaimanapun, ramai penyelidik dari Barat dan tempatan telah menolaknya sebagai cerita dari masa lalu. Kajian ini bertujuan untuk meneroka hubungan antara cerita yang dihafal dengan kesihatan rohani dan jasmani masyarakat etnik Murut. Bagi mencapai objektif ini, kajian melibatkan pengenalanpastian dan analisis menyeluruh daripada pelbagai komponen yang berkaitan dengan kepercayaan dan keyakinan dalam memoir perubatan tradisional. Di samping itu, ia akan melibatkan

penerokaan menyeluruh tentang pengetahuan orang asli dan kebijaksanaan yang tertanam dalam cerita rakyat etnik Murut. Untuk mengumpul pandangan yang berharga, temu bual telah dijalankan dengan seramai 26 orang responden. Dapatan kajian menunjukkan bahawa masyarakat Murut memiliki pengetahuan perubatan tradisional yang mendalam dan menyeluruh yang telah diwarisi turun-temurun dari zaman terdahulu.

Kajian yang telah dilaksanakan Mohamad Luthfi Abdul Rahman dan Norlizawati Md. Nor, Jelani Harun (2017) telah menyelami perwatakan dan penggambaran *Shamsu'l Bharain Sebagai Wira Lagenda* dalam latar sejarah khusus *Beruas, Perak*. Penyelidikan ini adalah untuk menyelami kandungan Hikayat Shamsu'l Bharain yang merupakan kesusasteraan sejarah yang penting dalam menjelaskan peranan seorang pegawai di wilayah Beruas, Perak. Kajian ini dibina berdasarkan kajian terdahulu tentang karya sastera, dengan tujuan untuk mengenal pasti dan menganalisis kepentingan sejarahnya. Dengan menggunakan kaedah kualitatif dan analisis teks terpilih, pengkaji membuat kesimpulan yang meyakinkan bahawa Shamsu'l Bharain adalah seorang individu yang luar biasa yang layak mendapat pengiktirafan dan sambutan dalam masyarakat Beruas, yang terletak di negeri Perak.

Menurut Mohd Firdaus Che Yaacob dan Nasirin Abdillah (2017), dalam kajian *Penerapan Nilai-Nilai Murni dalam Cerita Rakyat Melayu Melalui Penerapan Teori Pengkaedahan Melayu*, mereka mengetengahkan kepentingan cerita rakyat sebagai instrumen pendidikan yang ampuh yang membolehkan masyarakat untuk mendapatkan pandangan yang berharga tentang pengalaman hidup, adat resam, sejarah, dan aspirasi. Penerokaan prinsip-prinsip murni yang terdapat dalam kisah-kisah tradisional dilakukan melalui kompilasi meluas terhadap buku 366 tentang cerita rakyat Malaysia. Koleksi ini berfungsi sebagai sumber asas untuk penyelidik menyelidiki dan menganalisis nilai-nilai keadilan dan kasih sayang yang mendalam. Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti,

meneliti, dan memahami nuansa rumit nilai-nilai ini untuk mendapatkan pemahaman yang menyeluruh tentang kepentingan dan kesannya terhadap masyarakat. Subjek utama penyelidikan dalam analisis ini berkisar tentang kepentingan dan kesan kasih sayang dalam pelbagai cerita rakyat, iaitu *Nakhoda Yang Haloba*, *Belah Batu Bertangkup*, dan *Puteri Pucuk Ketumpang*. Begitu juga, konsep keadilan diterokai secara menyeluruh dalam cerita dongeng seperti *Awang Selamat*, *Kacang dan Telur Ayam*, dan *Puteri Kelapa Gading*. Intipati kajian ini terletak pada sifat kualitatifnya, bertujuan untuk mendedahkan dan memahami nilai-nilai intrinsik yang tertanam dalam kisah-kisah ini, yang kemudiannya boleh digunakan untuk tujuan pendidikan dan menjadi cahaya panduan bagi masyarakat secara keseluruhan.

Kajian yang dilaksanakan Norjietta Julita Taisin Florina Jumil dan (2017) mengkaji *Nilai Pendidikan Dalam Tangon-Tangon Masyarakat Kadazandusun*. Kajian ini tertumpu kepada penerokaan aspek sejarah masyarakat Kadazandusun. Terdapat kekosongan dalam kajian lepas dalam memenuhi kajian bagi kepentingan pendidikan dalam masyarakat Kadazandusun. Fokus utama kajian ini berkisar pada objektif khusus untuk mengenal pasti dan menganalisis secara menyeluruh nilai-nilai moral yang tertanam dalam cerita rakyat yang kaya dalam masyarakat Kadazandusun. Kajian tentang cerita rakyat Kadazandusun mempunyai batasan kerana hanya menggunakan pendekatan kualitatif berpandukan Teori Nunuk Ragang. Namun begitu, pengkaji mendapati cerita rakyat boleh dijadikan sebagai alat pendidikan yang membentuk tingkah laku masyarakat ke arah memiliki sifat-sifat mulia, sekaligus dapat dijadikan iktibar kepada semua.

Kajian yang dijalankan oleh Mohd Nazri Abdul Rahman, Marianai Md Nor, Romli Darus, Ahmad Shobry Mohd Noor, Arun Daud, Rinau Lintan dan Nor Asiah Muhamad (2017), penyelidik meneroka potensi memanfaatkan *Cerita Rakyat Anak Negeri Sabah Sebagai Bermakna Untuk Meningkatkan Pembelajaran Literasi Asas*. Penyelidikan utama

mereka adalah untuk menganalisis keperluan untuk membangunkan bahan rujukan bacaan yang bukan sahaja sesuai untuk pembelajaran kanak-kanak tetapi juga berfungsi sebagai alat pendidikan yang berkesan. Terdapat beberapa aspek yang tidak dimasukkan dalam kajian terdahulu yang mendorong pengkaji untuk menjalankan kajian tambahan. Matlamat utama penyelidikan ini adalah untuk memastikan dan menilai impak modul pendidikan asas yang memberi tumpuan kepada literasi yang khusus kepada warisan budaya masyarakat Orang Asli. Tambahan pula, penyelidikan ini terhad kepada pilihan cerita tradisional iaitu *Asal Kedatangan Padi, Cerita Kinabalu, Ikan dan Si Tupai, Si Anak-Anak dan Kinomuluk, serta Si Tikus dan Kundur*. Untuk mencapai matlamat ini, kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang dikenali sebagai Fuzzy Delphi yang melibatkan pembentukan nilai ambang. Penerokaan ini menyerlahkan peranan penting yang dimainkan oleh amalan adat, termasuk adat dan pantang larang, dalam membentuk jati diri seseorang individu.

Kajian yang dijalankan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob dan Nasirin Abdillah (2017), bertajuk *Penerapan Falsafah Pendidikan Kebangsaan Melalui Cerita Rakyat Melayu: Kajian Teks Koleksi 366 Cerita Rakyat Malaysia* yang disusun semula oleh Aripin Said & Othman Puteh meneroka kepentingan nilai dalam membentuk tingkah laku dan akhlak. Penyelidikan ini bertujuan untuk mengisi kekosongan dalam kajian lepas berkaitan perkaitan antara nilai dan tingkah laku. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif, pengkaji mengaplikasikan Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK) untuk meneliti aspek intelek, emosi, dan rohani nilai yang dianalisis. Kajian tertumpu kepada *366 Koleksi Cerita Rakyat Malaysia* yang disusun oleh Aripin Said & Othman Puteh, mendalami unsur murni seperti kebebasan, hormat-menghormati dan merendah diri. Dapatan kajian menunjukkan bahawa cerita rakyat ini mengandungi mesej mendalam yang menggalakkan nilai-nilai murni, yang berpotensi untuk mempengaruhi watak individu secara positif. Kesimpulannya, kajian ini menekankan kepentingan nilai yang tertanam

dalam kesusasteraan, kerana ia boleh memberi kesan yang mendalam kepada individu dan masyarakat secara keseluruhannya.

Berdasarkan kajian penyelidikan yang dijalankan oleh Hazrul Mazran Rusli (2018), tumpuan diberikan kepada *Adaptasi Jenaka Melayu* dalam *Karya Seni Cetak Kontemporari* dan pengenalan nilai-nilai pengajaran dalam sastera rakyat. Untuk melaksanakan kajian ini, pelbagai kaedah kajian telah digunakan, termasuk temu bual, rujukan pada teks, dan bibliografi yang meluas. Secara khusus, tiga jenaka Melayu telah dipilih dengan teliti dan dianalisis dengan teliti menggunakan teori Eksplorasi dan Adaptasi Visual. Dapatan kajian ini mencadangkan bahawa mesej dan pengajaran yang disampaikan melalui teks jenaka Melayu berpotensi untuk diubah menjadi seni visual melalui medium sastera rakyat. Adaptasi ini bukan sahaja berfungsi untuk memelihara dan memartabatkan bentuk seni tradisional tetapi juga menambah rasa maruah dan kepentingan kepada kedua-dua jenaka dan karya seni visual.

Berdasarkan penyelidikan yang dijalankan oleh Mohd Fairuz Ali dan Ng Perng Jau (2018), tumpuan diberikan kepada kepentingan *Mereka Bentuk Permainan Cerita Rakyat Malaysia*, khususnya *Berpaksikan Konsep Toyol*. Matlamat kajian adalah dua: pertama, untuk meneroka potensi menggunakan Toyol sebagai watak dalam reka bentuk permainan, dan kedua, untuk menggunakan multimedia untuk mempamerkan ciri-ciri Toyol dan meningkatkan kesedaran tentang cerita rakyat. Reka bentuk permainan telah diilhamkan oleh pelbagai sumber seperti kesusasteraan, novel, dan filem. Kajian itu merumuskan bahawa Toyol boleh digunakan sebagai alat hiburan digital untuk mendidik orang ramai tentang budaya, kepercayaan dan tradisi Malaysia.

Kajian yang dijalankan oleh Muhammad Safuan Ismail, Roslina Abu Bakar dan Nik Rafidah Nik Muhammad Effendi pada tahun 2018 yang bertajuk *Cerita Jenaka Masyarakat Melayu Suatu Manifestasi Watak Dan Perwatakan Positif*, beranggapan

negatif masyarakat terhadap jenaka Melayu yang menggambarkan masyarakat Melayu lama yang dianggap sebagai tidak bijak dan ketinggalan zaman telah mencetuskan minat penyelidikan. Objektif utama kajian ini adalah untuk menunjukkan bahawa watak-watak yang digambarkan dalam cerita jenaka boleh menunjukkan sifat-sifat positif. Untuk mencapai matlamat ini, penyelidik menganalisis lima jenaka Melayu menggunakan kedua-dua rujukan bibliografi dan teks serta mengaplikasikan prinsip teori Psikologi Humanistik. Kajian merumuskan bahawa jenaka ini tidak menonjolkan kepincangan masyarakat Melayu tradisional, sebaliknya mempamerkan ciri-ciri positif. Tuntasnya, kajian ini berjaya membuktikan bahawa jenaka ini tidak bertujuan untuk menghina masyarakat Melayu.

Pada tahun 2018, Norfarizah Mohd Bakhir, Mohamad Omar Bidin, dan Ahmad Amirul Abdul Aziz telah menjalankan kajian bertajuk *Memelihara dan Mempromosikan Cerita Rakyat dan Legenda Melayu Menggunakan Komik Gerak Interaktif: Raja Fang (Raja Bersiong)*. Dengan kemajuan pesat dalam teknologi, keutamaan individu muda telah mengalami perubahan yang ketara. Mereka kini lebih tertarik kepada filem Barat, meninggalkan cerita rakyat tradisional. Berdasarkan anjakan yang dinyatakan di atas, matlamat kajian ini adalah untuk menjaga dan mempromosikan kekayaan warisan cerita rakyat dan legenda Melayu melalui penggunaan komik animasi sebagai cara pemeliharaan yang berkesan. Tumpuan utama kajian adalah pada cerita rakyat yang dikenali sebagai The Fang King, yang telah diubah menjadi projek komik yang dinamik. Bagi memastikan ketepatan dan kesahihan adaptasi, data dikumpul melalui soal selidik dan temu bual. Dapatan kajian mendedahkan nilai besar projek ini dari segi memelihara dan mempromosikan cerita rakyat Melayu, walaupun ia datang dengan cabaran tertentu. Walau bagaimanapun, projek itu mendapat maklum balas positif daripada orang ramai dan akan terus diperhalusi untuk mengekalkan cerita rakyat yang tidak ternilai ini dengan berkesan.

Pada tahun 2018, Norfarizah Mohd Bakhir, Mohamad Omar Bidin dan Ahmad Amirul Abdul Aziz telah menjalankan kajian bertajuk *Memelihara dan Mempromosikan Cerita Rakyat dan Legenda Melayu Menggunakan Komik Gerak Interaktif: Raja Fang (Raja Bersiong)*. Dengan kemajuan pesat dalam teknologi, keutamaan masyarakat muda telah mengalami perubahan yang ketara. Mereka kini lebih tertarik kepada filem Barat, meninggalkan cerita rakyat tradisional. Berdasarkan anjakan yang dinyatakan di atas, matlamat kajian ini adalah untuk menjaga dan mempromosikan kekayaan warisan cerita rakyat dan legenda Melayu melalui penggunaan komik animasi sebagai cara pemeliharaan yang berkesan. Tumpuan utama kajian adalah pada cerita rakyat yang dikenali sebagai The Fang King, yang telah diubah menjadi projek komik yang dinamik. Bagi memastikan ketepatan dan kesahihan adaptasi, data dikumpul melalui soal selidik dan temu bual. Dapatan kajian mendedahkan nilai besar projek ini dari segi memelihara dan mempromosikan cerita rakyat Melayu, walaupun ia datang dengan cabaran tertentu. Walau bagaimanapun, projek itu mendapat maklum balas positif daripada orang ramai dan akan terus diperhalusi untuk mengekalkan cerita rakyat yang tidak ternilai ini dengan berkesan.

Kajian yang dijalankan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob dan Nasirin Abdillah (2018) memfokuskan kepada *Penerapan Konsep Penjanaan Minda Melalui Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam konteks Cerita Rakyat Melayu*. Para penyelidik bertujuan untuk menangani jurang dalam kajian terdahulu dengan mengkaji kepentingan rasional dan ketukangan dalam cerita-cerita ini. Untuk mencapai matlamat ini, pilihan cerita rakyat telah dianalisis menggunakan kaedah kualitatif dan ditambah dengan Pendekatan Falsafah Pendidikan Kebangsaan untuk meningkatkan analisis. Beberapa cerita rakyat yang dipilih termasuk Pengorbanan Wasiat Bijaksana, *Periuk Kera Ajaib*, *Keladi Puteri Birah*, *Petani Tipu Harimau*, *Hakim Bijaksana*, dan *Sukat Emas*. Melalui penyelidikan mereka, penulis mendapati bahawa cerita-cerita ini berpotensi untuk meningkatkan kemahiran membuat keputusan dan memperkasakan individu untuk membuat pilihan

yang lebih baik tanpa rasa takut. Oleh itu, kajian ini menekankan kepentingan memasukkan cerita tradisional ini ke dalam kurikulum pendidikan, kerana ia boleh menyumbang kepada pemupukan nilai-nilai positif dalam masyarakat.

Kajian yang dijalankan oleh Mohd Fahmi Ismail dan Mohd Firdaus Che Yaacob (2018) mendalami *Budaya dan Cerita Rakyat Masyarakat Orang Asli Temiar di Gua Musang, Kelantan*. Penyelidikan ini memberi tumpuan kepada penggunaan kesusasteraan warisan dan aplikasinya dalam menangani kebimbangan mengenai struktur masyarakat orang asli Temiar, yang telah lama wujud di Malaysia. Orang temiar di Gua Musang, Kelantan amat mementingkan cerita rakyat mereka dan menganggapnya sebagai satu kebanggaan. Objektif utama penyelidikan ini adalah untuk mengkaji kepentingan budaya dan kaitan naratif tradisional ini. Para penyelidik menggunakan gabungan kaedah penyelidikan perpustakaan dan penyelidikan lapangan untuk mengumpul data. Bagi menganalisis nilai-nilai budaya yang boleh dikenal pasti dalam cerita rakyat, Teori Warisan Sastera seperti yang dicadangkan oleh A. Wahab Ali (2005) telah digunakan untuk penyelidikan ini. Dapatan kajian ini mendedahkan bahawa nilai-nilai budaya ini dianggap sebagai lambang kekuatan sejarah masyarakat Melayu.

Pada tahun 2018, Faez Huzaini Ramleh dan Humin Jusilin telah menjalankan kajian penyelidikan yang memfokuskan aspek kerohanian yang digambarkan dalam *Karya Seni Pelukis Sabah Sabrina Majuakim*. Para penyelidik bertujuan untuk menyiasat kehadiran unsur-unsur rohani dalam lukisan dan menganalisisnya sebagai satu bentuk komunikasi. Untuk mencapai matlamat ini, kaedah kualitatif seperti penyelidikan bibliografi dan analisis teks telah digunakan. Kajian ini banyak bergantung pada Teori Ikonografi sebagai asas untuk penyelidikan mereka. Akhirnya, matlamat penyelidikan adalah untuk menganalisis dan meneroka unsur-unsur keagamaan yang digambarkan dalam karya seni.

Wan Muhammad Aiman Wan Aziz (2018) telah menjalankan kajian menyeluruh yang menyelami *Nuansa Rumit Pemikiran Masyarakat Melayu* seperti yang tercermin dalam koleksi *366 Cerita Rakyat di Malaysia*. Objektif kajian ini adalah untuk merapatkan jurang dalam penyelidikan lepas dan memberi penerangan tentang proses pemikiran dan kepercayaan masyarakat Melayu dengan menganalisis teks terpilih secara teliti. Untuk memastikan analisis yang komprehensif, pengkaji menggunakan kaedah kualitatif dan menggunakan teori Melayu untuk mengukuhkan hujah dan menyediakan tahap analisis yang lebih mendalam. Penemuan kajian ini amat signifikan kerana mereka mendedahkan bahawa individu yang berakar umbi dalam pemikiran komunal masyarakat Melayu dan memiliki kemahiran berfikir secara kreatif dan kritis mempunyai keupayaan yang luar biasa untuk menerapkan nilai moral yang positif ke dalam kehidupan mereka melalui penguasaan bercerita.

Kajian telah dijalankan oleh Siti Norasikin Azmi, Hanita Hassan, Wan Farah Wanie Wan Fakhrudin, dan Zaliza Mohd Nasir pada tahun (2019). Kajian ini bertujuan untuk *Meneroka Kepentingan Naratif Lisan dalam Cerpen Melayu*. Secara khusus, pengkaji menyiasat cabaran dan kerumitan yang terlibat dalam mentafsir cerita yang disampaikan dalam bentuk naratif prosa, tidak kira sama ada ia dituturkan atau ditulis dalam bahasa Melayu. Ia memberi tumpuan kepada genre naratif dan kepentingannya dalam memahami makna di sebalik pengalaman cerita. Kajian ini dimulakan untuk menangani jurang dalam penyelidikan terdahulu mengenai Linguistik Fungsional Sistemik. Matlamat utama kajian khusus ini adalah untuk meneliti dan menyelidiki secara menyeluruh kepentingan naratif dan implikasi pengalaman yang dianalisis, menggunakan metodologi Analisis Transitiviti dan Linguistik Fungsian Sistemik yang dipandang tinggi dan mantap. Secara khusus, kajian ini tertumpu pada cerpen Melayu yang menawan dan merangsang pemikiran yang dikenali sebagai *Anita Cacat Di Meja Makan Dan Meneresan Trajangan*, yang menggunakan kerangka teori Transitiviti dan Metafungsi Ideasional dengan bijak. Melalui analisis dan penilaian yang mendalam, kajian ini

akhirnya membongkar dan memberi penerangan tentang sifat dinamik dan aktif makna cerita, menonjolkan pelbagai tingkah laku aktif dan proses tingkah laku yang dipamerkan oleh entiti hidup dan bukan hidup dalam naratif.

Penyelidikan yang dijalankan oleh Siti Fatimah Mamat, Roslina Abu Bakar & Arbai' Sujud (2019) *Kisah Sang Kancil dan Memerang Sebagai Penerapan Adab Kepimpinan Di Kalangan Kanak-kanak* mengupas isu watak kepimpinan berdasarkan naratif haiwan. Kajian khusus ini dijalankan untuk mengisi jurang dalam penyelidikan sedia ada dan bertujuan untuk meneroka kesan adab yang digambarkan dalam cerita haiwan terhadap masyarakat. Fokus kajian adalah untuk menganalisis pelbagai unsur adab dalam Kisah Sang Kancil dan Berang. Adalah penting untuk diperhatikan bahawa penyelidikan ini terhad kepada pemeriksaan teks khusus ini. Metodologi penyelidikan yang digunakan adalah kualitatif, khususnya menggunakan Pendekatan Adab yang dibangunkan oleh Syed Naquib Al-Attas dan diperkenalkan pada tahun 2001. Dapatan kajian menunjukkan bahawa watak haiwan dalam kesusasteraan dan media boleh berfungsi sebagai cerminan tingkah laku manusia, dengan berkesan menyampaikan mesej penting kepada penonton mereka. Pada asasnya, watak haiwan ini berfungsi sebagai metafora untuk pengalaman dan emosi manusia.

Kajian telah dijalankan oleh Siti Norasikin Azmi, Hanita Hassan, Wan Farah Wanie Wan Fakhruddin dan Zaliza Mohd Nasir pada tahun (2019). Kajian ini bertujuan untuk *Meneroka Kepentingan Naratif Lisan dalam Cerpen Melayu*. Secara khusus, pengkaji menyiasat cabaran dan kerumitan yang terlibat dalam mentafsir cerita yang disampaikan dalam bentuk naratif prosa, tidak kira sama ada ia dituturkan atau ditulis dalam bahasa Melayu. Ia memberi tumpuan kepada genre naratif dan kepentingannya dalam memahami makna di sebalik pengalaman cerita. Kajian ini dimulakan untuk menangani jurang dalam penyelidikan terdahulu mengenai Linguistik Fungsional Sistemik. Matlamat utama kajian khusus ini adalah untuk meneliti dan menyelidiki secara menyeluruh

kepentingan naratif dan implikasi pengalaman yang dianalisis, menggunakan metodologi Analisis Transitiviti dan Linguistik Fungsian Sistemik yang dipandang tinggi dan mantap. Secara khusus, kajian ini tertumpu pada cerpen Melayu yang menawan dan merangsang pemikiran yang dikenali sebagai *Anita Cacat Di Meja Makan Dan Meneresan Trajangan*, yang menggunakan kerangka teori Transitiviti dan Metafungsi Ideasional dengan bijak. Melalui analisis dan penilaian yang mendalam, kajian ini akhirnya membongkar dan memberi penerangan tentang sifat dinamik dan aktif makna cerita, menonjolkan pelbagai tingkah laku aktif dan proses tingkah laku yang dipamerkan oleh entiti hidup dan bukan hidup dalam naratif.

Penyelidikan yang dijalankan oleh Siti Fatimah Mamat, Roslina Abu Bakar & Arbai' Sujud (2019) *Kisah Sang Kancil dan Memerang Sebagai Penerapan Adab Kepimpinan Di Kalangan Kanak-kanak* mengupas isu watak kepimpinan berdasarkan naratif haiwan. Kajian khusus ini dijalankan untuk mengisi jurang dalam penyelidikan sedia ada dan bertujuan untuk meneroka kesan adab yang digambarkan dalam cerita haiwan terhadap masyarakat. Fokus kajian adalah untuk menganalisis pelbagai unsur adab dalam Kisah Sang Kancil dan Berang. Adalah penting untuk diperhatikan bahawa penyelidikan ini terhad kepada pemeriksaan teks khusus ini. Metodologi penyelidikan yang digunakan adalah kualitatif, khususnya menggunakan Pendekatan Adab yang dibangunkan oleh Syed Naquib Al-Attas dan diperkenalkan pada tahun 2001. Dapatan kajian menunjukkan bahawa watak haiwan dalam kesusasteraan dan media boleh berfungsi sebagai cerminan tingkah laku manusia, dengan berkesan menyampaikan mesej penting kepada penonton mereka. Pada asasnya, watak haiwan ini berfungsi sebagai metafora untuk pengalaman dan emosi manusia.

Kajian bertajuk *From Print to Digital: Rebuilding Folklore in Malaysia* yang dijalankan oleh Rosmani Omar, Md Sidin Ahmad Ishak, dan Siti Ezaleila Mustafa (2019), isu memastikan pertumbuhan pesat cerita rakyat di Malaysia ditangani. Kajian ini bertujuan untuk

meneroka sejauh mana rakyat Malaysia menerima kemajuan teknologi dan ketersediaan sastera melalui media digital. Penyelidikan ini terhad dari segi skop, memfokuskan kepada mengkaji kuantiti kesusasteraan yang boleh diakses oleh rakyat Malaysia melalui platform digital. Kaedah kualitatif, termasuk penyemakan sumber di perpustakaan dan kerja lapangan, digunakan untuk kajian ini. Dapatan menunjukkan bahawa integrasi teknologi digital ke dalam ekosistem penceritaan Melayu adalah tidak mencukupi. Oleh itu, adalah penting bagi semua individu yang terlibat untuk bekerjasama bagi membangunkan dan mengekalkan budaya sastera yang kaya untuk rakyat Malaysia secara kolektif.

Berdasarkan kajian yang dijalankan oleh Norazimah Zakaria, Mazarul Hassan Mohamad Hanapi, Makmur Harun dan Farra Humairah Mohd (2019), bertajuk *Unsur Mitos dalam Kesusasteraan Melayu Tradisional*, para penyelidik berusaha untuk menarik minat masyarakat umum mengenai kepentingan mitos dalam kesusasteraan Melayu. Kajian ini bertujuan untuk memberi penerangan tentang bagaimana kisah-kisah mitos ini berfungsi untuk menyerlahkan kualiti luar biasa dan keagungan watak-watak yang digambarkan dalam naratif. Mitos-mitos ini mempunyai penghormatan yang mendalam di kalangan orang Melayu purba dan sering diturunkan melalui generasi melalui penceritaan lisan, menjadikannya sebahagian daripada warisan budaya mereka. Melalui penyelidikan meluas mereka, penulis mendapati bahawa cerita-cerita mitos ini memainkan peranan penting sebagai cara untuk menyampaikan pengetahuan dan pendidikan dalam bidang kesusasteraan lisan.

Kajian yang dijalankan oleh Cheng Jia Min & Low Kok On (2019) bertajuk *Origin, Processing and Symbols of the Tombonua Ethnic Sumanggak Dance* meninjau kekayaan cerita rakyat dan warisan budaya etnik Tombonuo. Para penyelidik menyelidiki asal-usul tarian Sumanggak, ritual pemujaan yang telah berkembang menjadi tradisi yang diterima secara meluas dalam komuniti Tombonuo. Adalah penting untuk

diperhatikan bahawa amalan mitos dan kepercayaan masih berleluasa dalam kalangan kumpulan etnik tertentu, seperti Tombonuo yang melakukan upacara tarian Semanggak. Pada masa lalu, upacara yang dipanggil muinsamung juga dijalankan khusus untuk pahlawan Tombonuo. Tujuan majlis itu diadakan adalah untuk menghalau roh jahat yang mungkin mengikuti kumpulan itu dan memastikan mereka selamat pulang ke kampung. Berdasarkan maklumat yang dinyatakan di atas, dapat dirumuskan bahawa tarian Semanggak bukan sahaja amalan istiadat yang merangkumi penjelmaan makhluk ghaib melalui alam mimpi.

Berdasarkan kajian yang dijalankan oleh Asniza Zakaria pada 2019, tumpuan diberikan kepada *Legenda Mahsuri dan Puteri Lindungan Bulan Kedah*. Legenda ini adalah sebahagian daripada cerita rakyat Kedah dan dikaitkan dengan peristiwa rakyat yang penting. Penyelidikan melibatkan menganalisis naratif kisah Mahsuri, sama ada ia diturunkan secara lisan atau dirakam secara bertulis. Selain itu, kajian ini bertujuan untuk menerokai lagenda cerita rakyat Kedah dengan mendalami kisah Puteri Lindungan Bulan. Perlu diingat bahawa kedua-dua lagenda Mahsuri dan Puteri Lindungan Bulan dianggap berdasarkan peristiwa fakta, kerana ia telah didokumentasikan dalam sejarah Kedah.

Kajian yang dijalankan oleh Asmiaty Amat, Lokman Abdul Samad dan Dayang Uziah Harapan (2019), penyelidik meneroka *Pengaruh Budaya dalam Masyarakat Antuka Iranun di Daerah Kota Belud*. Fokus penyelidikan mereka adalah pada Antuka yang merujuk kepada teka-teki tradisional atau cerita yang mempunyai kepentingan dalam masyarakat Iranun. Kajian ini memberi penerangan tentang peranan penting yang dimainkan oleh individu dalam memupuk komunikasi berkesan di kalangan masyarakat yang pelbagai. Selain itu, Antuka berfungsi sebagai alat yang berharga untuk memperoleh pengetahuan dan memahami maklumat penting. Penyelidikan yang dijalankan dalam kajian ini berteraskan teori Fenomena yang dicipta oleh Schutz, yang

mengariskan pengalaman praktikal yang diperolehi individu melalui interaksi mereka dalam masyarakat. Oleh itu, penulis menyimpulkan bahawa tradisi menggunakan Antuka dalam komuniti Iranun kekal relevan sehingga hari ini, terutamanya kerana ramai ahli yang lebih tua yang mempunyai kepakaran dalam amalan ini tidak lagi wujud kerana faktor usia.

Kajian telah dijalankan oleh Mansur Tanra, Asmiaty Amat dan Lokman Abdul Samad (2019), memfokuskan kepada *Pemmali dalam Komuniti Bugis di Pantai Timur Sabah*. Kajian ini meneroka pelbagai nilai yang terdapat dalam cerita rakyat yang dimanfaatkan oleh masyarakat Bugis dalam kehidupan seharian mereka. Untuk menyelidiki kearifan tempatan yang tertanam dalam cerita rakyat Pemmali, pengkaji menggunakan Pendekatan Etnopedagogi, yang telah dibangunkan oleh Alawasilah pada tahun 2009 dan Karadinata pada tahun 2010. Kajian ini bertujuan untuk mengkaji nilai budaya, sosial, moral, dan etika yang disampaikan melalui Pemmali. Selepas menganalisis dapatan, didapati Pemmali berfungsi sebagai panduan penting bagi masyarakat Bugis di Sabah. Ini terutamanya disebabkan oleh nasihat dan pengajaran berharga yang disampaikannya, yang menyumbang kepada perkembangan tingkah laku positif dan murni di kalangan individu.

Muhammad Nur Al-Hakim Mohamad Hanafiah dan Mohamad Firdaus Che Yaacob (2020) meneroka *Kehadiran dan Kepentingan Nilai Islam dalam Cerita Rakyat Melayu*. Kajian mereka menyelami pelbagai aspek nilai-nilai Islam dan bagaimana ia dijalin ke dalam fabrik cerita rakyat Melayu, berfungsi sebagai wadah untuk menyampaikan prinsip moral dalam masyarakat. Penyelidikan secara khusus memfokuskan kepada sembilan cerita rakyat daripada Koleksi Cerita Rakyat Malaysia, menganalisis refleksi nilai-nilai Islam dalam naratif ini. Cerita yang dipilih terdiri daripada *Mengapa Bangau Kurus*, *Kawan Setia* dan lain-lain lagi, setiap satu menawarkan cerapan unik tentang penyebaran nilai Islam. Melalui analisis kualitatif, menggunakan kaedah perpustakaan

dan teks, pengkaji berusaha untuk mengenal pasti dan meneliti nilai-nilai Islam yang terdapat dalam cerita rakyat Melayu, dan cara nilai-nilai ini menyumbang kepada pembentukan akhlak masyarakat Melayu. Untuk mengukuhkan analisis dan perbincangan mereka, para penyelidik menggabungkan teori Takmilah. Tuntasnya, kajian ini bertujuan untuk mengetengahkan penekanan mendalam yang diberikan oleh masyarakat Melayu terhadap mempamerkan tingkah laku murni yang berteraskan penerapan nilai-nilai Islam.

Kajian yang dijalankan oleh Nur Ezatull Fadtehah Hedel dan Mary Fatimah Subet (2020) bertajuk *Peristiwa Pelik dalam Cerita Rakyat 'Hikayat Muda Nakhoda* memberi penerangan tentang kepentingan Analisis Semantik Inkuisitif dalam merungkai kejadian aneh dalam cerita rakyat, akhirnya meningkatkan semangat pembaca untuk membaca naratif. Penyelidikan ini mengenal pasti jurang dalam kajian lepas dan bertujuan untuk meneroka dan memahami peristiwa luar biasa dengan menyelami cerita rakyat di sekelilingnya. Penyiasatan adalah terhad kepada menganalisis cerita rakyat Hikayat Nakhoda Muda yang diperolehi daripada Antologi Enam Cerita, yang diterbitkan oleh Dewan Bahasa dan Pustaka pada 2016. Pengkaji menggunakan pendekatan kualitatif dan menggunakan pendekatan Semantik Inkuisitif yang dibangunkan oleh Jalaluddin pada 2014, bersempena dengan pendekatan Rangka Kerja Rujukan yang diperkenalkan oleh Kempson pada tahun 1986. Kajian akhirnya menyimpulkan bahawa pendekatan ini secara berkesan menjelaskan makna dan peristiwa luar biasa yang ditemui dalam cerita rakyat.

Berdasarkan kajian lepas yang Berdasarkan kajian lepas yang dijalankan oleh Tuan Siti Nurul Shuhadah Tuan Adnan dan Mohd Firdaus Che Yaacob (2020), bertajuk *Akal Waras dalam Naratif Lisan Penduduk Kota Bharu, Kelantan: Satu Penyelidikan Sosial*, penyelidik menyelidiki kepentingan bercerita secara lisan sebagai satu kemahiran yang berharga. Penyelidik menyerlahkan fakta bahawa kemahiran berharga ini bukan sahaja

memberi kesan positif kepada individu, tetapi mereka juga mempunyai potensi yang sangat besar dalam bidang pendidikan awal kanak-kanak. Hal ini oleh kerana, kemasukan unsur pengajaran yang secara khusus berkisar kepada amalan, tradisi dan sekatan masyarakat yang dipatuhi dalam masyarakat Melayu. Pendekatan menyeluruh ini bukan sahaja memberi pengetahuan tentang adat resam, budaya, dan pantang larang orang Melayu, tetapi juga bertujuan untuk mempengaruhi dan membentuk tingkah laku dan tingkah laku setiap individu yang terlibat dengannya. Selain itu, terdapat kekosongan dalam kajian yang lepas. Objektif utama penyelidikan ini adalah untuk menyiasat dan menganalisis kehadiran akal dalam naratif lisan. Motivasi untuk menjalankan kajian ini timbul daripada kekurangan kajian terdahulu yang mendalami aspek rasional naratif tersebut. Kajian tertumpu kepada pemilihan cerita rakyat yang khusus, antaranya Kelicikkan Mat Kilau, Haji Tahir Orang Warak, Asal Usul Desa Pintu Reng, Hiburan Masyarakat Teri Utama, Asal Usul Bunut dan Keluarga Diraja Sembah Pantai. Bagi menganalisis teks dan mengumpul rujukan bibliografi, kaedah kualitatif digunakan. Selain itu, kajian ini menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu untuk mempertingkatkan analisis. Berikutan penyelidikan yang meluas, dapat disimpulkan bahawa tujuan utama kajian ini adalah untuk menggariskan kepentingan membuat keputusan yang rasional berdasarkan akal fikiran, dan bukannya bergantung semata-mata kepada keikhlasan atau keberanian. Matlamat utama adalah untuk mengukuhkan kesahihan dan ketepatan penemuan melalui penerapan prinsip yang berakar pada akal sehat.

Penyelidikan yang dijalankan oleh Rahimah Hamidan & Alya Batrisyia Annuar (2020) bertajuk *Melayu Malas dan Melayu Bodoh* memberi penerangan tentang perspektif Barat terhadap masyarakat Melayu pada zaman penjajahan. Kajian khusus ini dijalankan untuk menangani kekurangan maklumat yang tersedia mengenai topik ini daripada penyelidikan terdahulu. Objektif utama kajian adalah untuk menilai secara kritis ketepatan persepsi penjajah British terhadap orang Melayu dengan menganalisis koleksi jenaka

Melayu. Skop kajian ini terhad kepada pilihan buku cerita yang terkenal di kalangan penduduk tempatan, memaparkan anekdot jenaka yang berkisarkan watak seperti *Pak Belalang*, *Pak Pandir*, *Pak Kaduk*, dan *Si Luncai*. Kaedah penyelidikan kualitatif telah digunakan, menggunakan data yang dikumpul daripada sumber perpustakaan dan teks bertulis. Melalui kajian ini, pengkaji dapat membongkar bukti kukuh penolakan masyarakat Melayu terhadap ideologi penjajah British.

Kajian terbaru yang dijalankan oleh Zul Pahmi Sahidin dan Norazimah Zakaria (2020), bertajuk *Kajian Ikon, Indeks dan Simbol dalam Kisah Lagenda Lombok Berdasarkan Teori Semiotik*, menyelidik bertujuan untuk menangani kekurangan maklumat yang komprehensif daripada kajian terdahulu mengenai topik ini. Objektif utama kajian adalah untuk mengenali dan meneliti ikon, penunjuk dan representasi berbeza yang digunakan dalam kisah mitos terkenal yang berakar umbi di Lombok. Tambahan pula, mereka berusaha untuk mendalami hubungan rumit antara simbol- simbol ini dan amalan budaya yang diamati oleh masyarakat Lombok. Salah satu kisah mitologi tertentu yang dikaji secara meluas dalam penelitian ini adalah naratif *Puteri Denda Mandalika dan Dewi Anjani*. Kisah yang memikat ini berkisar tentang perbualan mendalam antara malaikat dan *Denda Mandalika*, menonjolkan peristiwa penting yang akhirnya memberi kuasa kepada Anjani untuk mengubah Jin menjadi manusia. Dengan meneliti dengan teliti naratif ini, kajian itu berjaya mendedahkan simbolisme yang mendalam dan makna asas yang membentuk asas mitos purba ini, sekali gus memberi sinar baharu tentang amalan budaya dan kepercayaan yang berakar dalam masyarakat Lombok.

Maizura Osman dan Nor Hasimah Jalaluddin (2020) menjalankan kajian yang bertajuk *Mengesahkan Mitos Keberanian Badang Melalui Metafora: Analisis Teori yang Relevan* menyelami legenda keberanian Badang dan meneroka bagaimana ia digambarkan secara metafora dalam pelbagai legenda. Objektif utama kajian mereka adalah untuk menganalisis konsep keberanian Badang menggunakan kanta Teori Relevan. Menurut

riwayat dalam Sulalatus as-Salatin, kisah Badang berkisar tentang seorang lelaki biasa yang bekerja sebagai hamba kepada Sayung dan ditugaskan untuk membersihkan hutan. Pada suatu hari, semasa memancing di sungai, Badang bertemu dengan hantu yang juga sedang memancing dan secara tidak sengaja telah menjerat roh tersebut. Hantu itu merayu untuk dibebaskan dan menawarkan untuk memenuhi semua keinginan Badang, tetapi dengan syarat dia mesti memakan muntahnya sendiri. Kisah ini menjadi asas untuk meneroka kejadian mitos yang kononnya dikurniakan kekuatan luar biasa kepada Badang.

Penyelidikan yang dijalankan oleh Hazrul Mazran Rusli & Abdul Aziz Zali@Zalay (2020) menyelami *Kepentingan Cerita Si Luncai Sebagai Alat Adaptasi* dalam sastera dan kesannya kepada masyarakat. Kajian ini bertujuan untuk mengkaji sejauh mana Cerita Si Luncai telah dimanfaatkan dalam bidang seni visual. Para penyelidik menggunakan metodologi penyelidikan kualitatif, menggunakan kaedah perpustakaan dan menggunakan Teori Adaptasi yang diperkenalkan oleh Desmond & Hawkes (2006). Dapatan penyelidikan mendedahkan penggabungan adaptasi cerita rakyat telah terbukti amat berkesan dalam menarik perhatian dan rasa ingin tahu generasi muda, mendorong mereka untuk meneroka cerita rakyat dengan lebih lanjut melalui medium visual.

Berdasarkan kajian yang dilaksanakan oleh Syaimak Ismail dan Muhammad Saiful Islam Ismail (2020) terhadap *Unsur Tasawuf dan Ibadah Dalam Kalangan Masyarakat Melayu di Pulau Besar Negeri Melaka*, dengan memfokuskan kepada pandangan yang diberikan oleh Jurnal Melayu. Jurnal ini mendalami kepercayaan dan agama yang membentuk fabrik sosial masyarakat dan menyumbang kepada perkembangan ekspresi budaya. Dengan meneliti konteks sejarah masyarakat Melayu, ternyata pelbagai sistem kepercayaan seperti Animisme, Hindu, dan Buddha telah wujud sebelum Islam masuk. Pemerhatian ini menyerlahkan daya tarikan yang mendalam yang dimiliki oleh roh dan alam ghaib untuk orang Melayu, kerana mereka yakin dengan kuasa yang dimiliki oleh

entiti ini. Oleh itu, amalan keagamaan masyarakat berakar umbi dalam penghormatan dan pergantungan yang mendalam kepada alam semula jadi. Matlamat keseluruhan penyelidikan ini adalah untuk menyelidiki aspek misteri yang digunakan dalam masyarakat Melayu, dengan niat untuk memupuk ikatan yang mendalam antara alam halus dan dunia manusia.

Kajian yang dijalankan oleh Nur Shahirah Othman (2020) bertajuk *Akal Budi Fikiran Orang Melayu Dalam Cerita 366 Cerita Rakyat Malaysia: Satu Penerapan Teori Pengkaedahan Melayu* menyelami kepentingan cerita rakyat dalam masyarakat Malaysia sepanjang sejarah. Kisah-kisah ini telah menjadi medium untuk menyampaikan nilai moral yang berharga dan abadi. Walau bagaimanapun, terdapat jurang penyelidikan dalam bidang ini. Justeru, tujuan utama penyelidikan ini adalah untuk meneroka dan menilai secara meluas pemahaman bersama masyarakat Melayu melalui analisis menyeluruh terhadap cerita tradisional tertentu. Rangka kerja teori yang dipilih ialah Teori Pengkaedahan Melayu, dan metodologi kajian yang digunakan adalah kualitatif, melibatkan pengumpulan maklumat daripada buku dan perpustakaan. Dapatan kajian menyerlahkan kepentingan memilih buku cerita rakyat yang sesuai untuk menyampaikan mesej secara berkesan yang sesuai dengan nilai akal.

Menurut kajian Muhammad Nur Al-Hakim, Mohamad Hanafiah, dan Mohd Firdaus Che Yaacob (2021) terhadap kajian yang bertajuk *Nilai-Nilai Islam dalam Membentuk Asuhan Sosiobudaya Kanak-Kanak Melalui Penerokaan Cerita Rakyat Melayu*. Kajian terdahulu telah terlepas pandang kepentingan prinsip Islam dalam perkembangan sosiobudaya kanak-kanak. Tujuan kajian ini adalah untuk mengkaji dan menilai nilai-nilai Islam yang terkandung dalam cerita rakyat Melayu yang menyumbang kepada pembentukan norma sosiobudaya dalam kalangan kanak-kanak. Penyelidikan secara khusus memfokuskan kepada empat cerita: *Asal Usul Melawi*, *Dua Beradik*, *Saka Harimau* dan menggunakan teori Takmilah dan metodologi kualitatif. Dengan menjalankan analisis yang mendalam,

kajian ini menonjolkan kesalinghubungan antara nilai Islam dan norma sosiobudaya yang dihayati dan dipelajari oleh kanak-kanak daripada naratif tradisional ini. Akhirnya, penyelidikan ini menggariskan peranan penting unsur Islam dalam membentuk perkembangan dalam sosiobudaya kanak-kanak.

Penyelidikan yang dijalankan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob (2021) meninjau kepentingan *Cerita Rakyat Melayu Sebagai Cerminan Nilai dan Tamadun Masyarakat Melayu*, berbeza dengan perspektif jaringan masyarakat terhadap nilai tersebut. Kajian-kajian terdahulu tidak cukup menangani konsep tamadun, mewujudkan jurang dalam penyelidikan sedia ada. Kajian ini bertujuan untuk mengkaji representasi budaya Melayu dalam cerita rakyat Tumpat, Kelantan. Beberapa topik khusus diteliti, seperti Perubatan Puja, Semangat Laut, Tujuh Bersaudara, dan Sungai Ketapang. Pengkaedahan kajian yang digunakan dalam penyelidikan ini adalah kualitatif dan berpandukan Teori Pengkaedahan Melayu. Pada asasnya, penyelidik berpendapat bahawa identiti individu boleh dipengaruhi dan dibentuk oleh nilai dan kepercayaan mereka, yang seterusnya menyumbang kepada pertumbuhan peribadi dan integriti.

Kajian yang dijalankan oleh Muhammad Nur Al-Hakim Mohamad Hanafiah dan Mohd Firdaus Che Yaacob (2021), bertajuk *Penemuan Nilai-Nilai Islam dalam Cerita Lisan Melayu: Satu Penyelidikan Mengenai Pendekatan Karya dan Khalayak*, penyelidik mendalami alam cerita rakyat dan kaitannya dengan nilai-nilai Islam. Penyelidikan ini dibina berdasarkan kajian lepas dengan mengenal pasti jurang dalam kesusasteraan sedia ada dan bertujuan untuk mendedahkan dan mengkaji prinsip etika dan moral yang tertanam dalam naratif Melayu yang telah diturunkan melalui tradisi lisan. Bagi mempertingkatkan analisis data, kajian ini menggunakan teori Takmilah. Pengkaji menekankan kepentingan menyiasat kesan nilai moral dalam mengangkat cerita lisan ini sebagai satu cara untuk mendidik masyarakat. Mereka berpendapat bahawa

pemahaman yang menyeluruh tentang kepentingan nilai-nilai ini dalam naratif lisan Melayu adalah penting.

Noor Zaitulhidayah Mohd Hanipah, Daeng Haliza Daeng Jamal dan Nasirin Abdullah (2021) *Focuses On The Rituals Found In Folklore Within the Region Of Mukim Bebar, Pekan, Pahang, Malaysia*. Cerita rakyat ini mempunyai kepentingan budaya yang sangat besar kerana ia telah diturunkan dari satu generasi ke generasi seterusnya, memastikan pemeliharaan cerita yang mungkin hilang dari masa ke masa. Selalunya dirujuk sebagai sastera rakyat, cerita-cerita ini berfungsi sebagai sumber hiburan dan pendidikan. Objektif utama kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis ritual yang digambarkan dalam cerita rakyat Mukim Bebar, Pekan, Pahang dengan teori Fungsionalisme digunakan untuk menyokong penemuan. Kajian kualitatif ini melibatkan menjalankan temu bual lapangan untuk mengumpul maklumat secara langsung. Hasil daripada kajian ini, penulis telah membongkar pelbagai adat resam yang berakar umbi dalam budaya masyarakat Melayu di Mukim Bebar, Pekan, Pahang.

Kajian yang dijalankan oleh Mohd Nazri Abdul Rahman, Aishah Abdul Malek dan Muhammad Asyraf Mansor (2021), penyelidik mendalami topik *Pedagogi Responsif Budaya Melalui Cerita Rakyat Untuk Kemahiran Literasi Awal Kanak-Kanak*. Penyelidikan mereka mengkaji pelbagai teknik yang boleh digunakan untuk menyampaikan kandungan pendidikan secara berkesan kepada kanak-kanak, membantu dalam pemahaman dan pemerolehan kemahiran bahasa mereka. Terutamanya, kajian terdahulu tidak cukup meneroka bidang kajian khusus ini, menonjolkan jurang dalam penyelidikan sedia ada. Oleh itu, matlamat kajian ini adalah untuk mengisi kekosongan ini dengan menyiasat penggunaan cerita rakyat sebagai cara untuk meningkatkan asas kemahiran literasi awal kanak-kanak dan menggalakkan pedagogi responsif budaya. Untuk mengumpul data, penyelidik menjalankan temu bual dan perbincangan kumpulan, dengan tumpuan khusus kepada penggunaan pedagogi

budaya dan cerita rakyat dalam pengajaran kosa kata baharu kepada kanak-kanak. Dapatan kajian ini menunjukkan bahawa pedagogi responsif budaya terbukti menjadi alat yang sangat berkesan untuk pendidik dalam proses mengajar pelajar muda. Akibatnya, dapat disimpulkan bahawa pendekatan ini boleh memberi kesan positif dan berpengaruh terhadap perkembangan identiti, nilai, dan tingkah laku dalam kalangan kanak-kanak dalam tahun pembentukan mereka.

Muhammad Qawiem Hamizan, Abdul Walid Ali, dan Ahmad Kamal Basyah Sallehuddin (2021) telah menjalankan kajian yang berjudul *Memelihara Cerita Rakyat Melayu di Sarawak Melalui Dokumentasi Tradisi Lisan untuk Persembahan Teater*, menyelami dunia menarik menggunakan inovasi untuk menjaga cerita tradisional. Matlamat utama kajian mereka adalah untuk meneroka dan menganalisis unsur scenografik dalam teater pembaca sebagai cara menyampaikan cerita rakyat Sarawak. Secara khusus, tumpuan mereka terletak pada dua cerita rakyat yang menawan: *Ular Dan Lelaki Hilang dan Burung Keranda*, yang berfungsi sebagai naratif terobosan untuk produksi teater. Menggunakan kaedah penyelidikan kualitatif, para penyelidik menjalankan penyiasatan mereka dengan teliti. Dapatan kajian mereka secara meyakinkan menunjukkan bahawa pementasan cerita rakyat ini dapat memenuhi objektif penonton dengan berkesan dalam menyampaikan cerita yang dihargai ini.

Kajian yang dijalankan oleh Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff, Suffian Mansor, Karim Harun & Mohd Rodzi Abd Razak (2021) bertajuk *Komuniti Orang Asli Jakun di Rompin, Pahang: Kajian Terhadap Pemeliharaan Cerita Lisan* menyelami kaedah untuk menjaga cerita rakyat dalam lingkungan masyarakat yang disebutkan. Motif utama di sebalik penyelidikan ini berpunca daripada fenomena kisah lisan orang asli Jakun yang semakin lenyap dan semakin pupus. Untuk mengkaji secara menyeluruh pemuliharaan naratif ini sebagai satu cara untuk menjaga warisan budaya masyarakat, pendekatan kualitatif telah diguna pakai. Dapatan kajian menjelaskan cabaran dan transformasi yang

dihadapi oleh komuniti Orang Asli Jakun, yang telah memberi impak buruk kepada kelangsungan cerita rakyat mereka. Penyelidikan mencadangkan pelbagai strategi pemuliharaan yang bertujuan untuk meningkatkan pemeliharaan cerita lisan dalam kalangan penduduk asli.

Berdasarkan kajian mereka bertajuk *Perbandingan Mitos Asal Usul Kosmologi Murut Paluan Dan Kadazan Dusun: Kesenambungan Tradisi Warisan*, Jacqueline Karimon dan Shaiful Bahri Mohd. Radzi (2021) menyelidiki institusi babalian orang Paluan Murut yang telah lama wujud dan cabaran yang mereka hadapi dalam meninggalkan tradisi mereka yang berakar umbi. Salah satu halangan utama perubahan ialah pengaruh pemimpin tradisional yang memegang jawatan kuasa di Mahkamah Anak Negeri Murut yang terletak di daerah Nabawan. Apabila meneroka alam penceritaan lisan dengan nada mitos, pelbagai aspek dimainkan, termasuk peristiwa, lokasi, objek dan ciri-ciri manusia. Cara kisah-kisah ini dikisahkan menjelaskan perbezaan kepercayaan yang berpunca daripada faktor budaya, geografi dan ekonomi dalam kalangan masyarakat etnik yang pelbagai.

Muhammad Zaid Daud dan Mary Fatimah Subet (2021) menjalankan analisis terhadap *Naratif Puteri Santubong Dan Puteri Sejinjang Melibatkan Politik Tempatan: Satu Analisis Pragmatik* dengan tujuan menyelami maksud tersirat yang terdapat dalam cerita rakyat dan lisan Melayu Sarawak khususnya yang menyentuh politik tempatan. Cerita lisan ini berkisarkan watak Puteri Santubong dan Puteri Sejinjang, yang digambarkan sebagai makhluk ketuhanan yang bertanggungjawab menjaga gunung di Sarawak. Ditegaskan bahawa watak-watak ini komited untuk mengelakkan konflik antara mereka. Kajian ini bertujuan untuk meneroka bagaimana bahasa dan linguistik, bersama-sama dengan aplikasi Teori Relevans, boleh digunakan untuk menganalisis perkaitan yang terdapat dalam naratif cerita rakyat. Selain itu, penyelidik berhasrat untuk mendedahkan mesej tersembunyi yang disampaikan melalui lagu-lagu yang menekankan kerjasama antara

kerajaan pusat dan pihak berkuasa negeri, dengan matlamat utama untuk memastikan tiada pihak yang menghadapi penindasan.

Jamail Masador, Abdul Halim Ali, dan Azhar Wahid (2021) menjalankan kajian untuk meneroka kepentingan Nilai-nilai Kepahlawanan dalam Tangon Terpilih Suku Kimirangan di Sabah. Objektif utama kajian ini adalah untuk mendalami isu-isu sosio-budaya, falsafah, dan nilai-nilai yang menonjol dalam Tangon ini. Secara khusus, penyelidik bertujuan untuk menangani kemerosotan penghayatan nilai Tangon dalam kalangan generasi muda. Pengkaji berhasrat untuk meneroka dan memahami secara meluas nilai-nilai kepahlawanan yang terkandung dalam naratif suku kaum Kimaragang yang menetap di Sabah dengan menggunakan kaedah penyelidikan kualitatif, termasuk kerja lapangan yang mendalam dan temu bual yang mendalam. Merangkul Metodologi Melayu sebagai asas utama kajian mereka, pengkaji berusaha untuk mengenal pasti, membedah, dan menganalisis secara kritis kepentingan dan kesan mendalam nilai-nilai kepahlawanan ini dalam struktur budaya suku kaum. Matlamat utama penyelidikan mereka adalah untuk menghidupkan semula nilai-nilai kepahlawanan yang tertanam dalam cerita rakyat. Pengkaji berkeyakinan teguh bahawa penekanan kepahlawanan sebagai nilai penting dalam cerita rakyat Melayu akan membolehkan masyarakat mendapat pemahaman yang lebih mendalam tentang perjuangan dan identiti wira-wira silam.

Jamal Rizal, Jamilah Bebe Mohamad, Anis Nabila Ahmad, Hasmadi Hassan dan Imaduddin Abidin (2021) bekerjasama dalam projek penyelidikan yang bertajuk Langit, Gunung dan Cinta Walaupun di Kaki Benom yang berusaha untuk merungkai asal usul masyarakat pribumi Che Wong yang bermastautin di Kuala Gandang, pahang. Mitos mengenai asal usul masyarakat Orang Asli yang dikenali sebagai Che Wong adalah kisah yang mempunyai tiga versi berbeza. Setiap versi membentangkan naratif yang berbeza, memberikan pandangan yang menarik tentang asal usul dan keturunan

komuniti yang luar biasa ini. Versi pertama mengisahkan tentang dua beradik syurga yang turun dari kayangan, mendarat di puncak tertinggi di Vietnam, sebelum memulakan perjalanan yang akhirnya membawa mereka ke Banjaran Titiwangsa yang megah itu. Versi kedua pula, penuh dengan percintaan dan cinta terlarang yang berkisar seorang putera raja yang jatuh cinta dengan seseorang yang tidak diperkenankan oleh raja yang membawa kepada pengasingan setersunya ke Banjaran Titiwangsa dan akhirnya kelahiran keturunan Che Wong. Akhir sekali, versi ketiga merungkai kisah Sang Kelbai yang merupakan anak jati Banjaran Titiwangsa yang memiliki kuasa luar biasa untuk mengubah jirim menjadi batu. Menurut mitologi kuno, kebolehan Sang Kelbai yang luar biasa dikatakan tersimpan dalam lingkungan mistik Bukit Benom.

Di samping itu, Jacqueline Karimon dan Shaiful Bahri Mohd Radzi (2021) telah menjalankan kajian penyelidikan bertajuk *Menghuraikan Rahsia Mistik Kehidupan Etnik Murut Paluan dalam Mitos Tumbuhan* yang mendalami cerita tradisional yang berkait rapat dengan mitos tumbuhan Pokok Paluan, yang dicipta oleh Aki Kinapuno. Kisah Aki Kinapuno menggambarkan beliau sebagai seorang yang mempunyai kebolehan unik seperti kebolehan mengeluarkan air mata yang boleh melimpah dan menyejukkan bumi. Selain itu, dia diketahui telah bekerja dengan tuhan-tuhan dari langit ketujuh untuk mencipta tanaman buah-buahan. Dikatakan setiap tumbuhan mempunyai roh yang peka terhadap perbuatan manusia. Kepercayaan ini menyebabkan masyarakat Murut Paluan menyalahkan kesilapan manusia atas kegagalan tumbuhan tertentu berbuah. Sebagai tindak balas kepada kejadian ini, Aki Kinapuno menawarkan korban kepada penduduk langit lain, dengan harapan dapat memujuk semangat tumbuhan suci yang hilang itu. Cerita ini menekankan kepentingan menghormati alam semula jadi dan kepercayaan bahawa tindakan manusia boleh memberi kesan kepada alam sekitar.

Nur Samsiah Mazlan, Mohd Firdaus Che Yaacob dan Nasirin Abdillah (2021) memulakan siasatan menyeluruh bertajuk *Imej Komuniti dalam Naratif Lisan: Pendekatan Teori*

Pengkaedahan Melayu. Penyelidikan mereka menyelidiki topik naratif lisan yang menarik dan kepentingannya yang mendalam sebagai representasi masyarakat Melayu dalam budaya dan kehidupan seharian mereka. Kajian ini mengenal pasti jurang yang ketara dalam penyelidikan terdahulu mengenai cerita lisan, bertujuan untuk merungkai dan mengenal pasti persepsi komuniti Melayu yang digambarkan dalam kisah ini. Walau bagaimanapun, adalah penting untuk diambil perhatian bahawa kajian ini dijalankan semata-mata ke atas teks 366 Koleksi Cerita Rakyat Malaysia. Para penyelidik menggunakan metodologi kualitatif, termasuk penyelidikan perpustakaan yang meluas dan analisis teks yang teliti. Melalui usaha gigih mereka, mereka mendapati bahawa dapatan kajian ini boleh menjadi sumber pembelajaran yang berharga untuk pelajar yang ingin meneroka dan memahami selok-belok masyarakat Melayu.

Mohd Firdaus Che Yaacob, Muhammad Nur Al-Hakim Mohamad Hanafiah dan Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan (2021) ini adalah untuk menyelami *Kepentingan Kepahlawanan dalam Cerita Rakyat Tok Tangok Sebagai Representasi Keperibadian dan Jati Diri. masyarakat Melayu*. Secara khusus, kajian ini bertujuan untuk meneroka bagaimana pelajar di Universiti Malaysia Kelantan memahami dan memahami nilai kepahlawanan yang dikaitkan dengan watak dalam cerita rakyat Tok Tangok. Metodologi kajian yang digunakan dalam kajian ini adalah kualitatif, menggunakan soal selidik, analisis literatur, dan penggunaan aplikasi Kahoot. Hasil kajian menunjukkan nilai kepahlawanan yang terkandung dalam watak Tok Tangok menjadi cerminan keperibadian dan jati diri bangsa Melayu yang unggul. Penyertaan aplikasi Kahoot dalam penyelidikan ini membolehkan pelajar bukan sahaja menikmati cerita rakyat tetapi juga mendapat gambaran tentang kepelbagaian ciri-ciri personaliti dan ciri-ciri identiti yang digambarkan oleh watak-watak dalam cerita rakyat Tok Tangok.

Kajian yang dijalankan oleh Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan, Mohd Firdaus Che Yaacob dan Nur Samsiah Mazlan (2021) bertajuk *Keberkesanan Unsur Watak dalam*

Cerita Rakyat Dalam Kalangan Kanak-kanak dan Remaja Melalui Media Animasi untuk mengkaji bagaimana animasi dapat meningkatkan daya tarikan cerita rakyat, terutamanya untuk kanak-kanak dan remaja yang terpicat dengan kandungan animasi. Penyelidikan secara khusus memfokuskan kepada penyampaian cerita rakyat melalui lima cerita yang dipetik daripada buku *A Collection of 366 Folktales in Malaysia* iaitu *Bersikap Jujur, Ayam Dogol Yang Membuat Jasa, Si Luncai bersama Labu-Labunya, Kasih Sayang Dalam Keluarga, dan Sombong Membawa Padah*. Kajian kualitatif ini bergantung kepada sumber perpustakaan dan analisis teks untuk pengumpulan data dan menggunakan Pengkaedahan Melayu dengan pendekatan yang diterapkan. Dengan menganalisis watak-watak dalam cerita-cerita ini, kajian mendedahkan bahawa kesetiaan, kebaikan, kebijaksanaan, kasih sayang, kerendahan hati, kejujuran, dan ketaatan adalah sifat penting yang digambarkan dalam cerita rakyat. Tuntasnya, kajian mencadangkan bahawa dengan mempersembahkan elemen watak ini melalui media animasi, terdapat potensi untuk menghidupkan semula kepentingan cerita rakyat dalam hati kanak-kanak dan remaja.

Penyelidik Suhaini Md Noor dan Mohd Faizal Musa (2021) memulakan kajian bertajuk *Fungsi Makanan dalam Interaksi Sosial Masyarakat Melayu: Kajian Teks Cerita Rakyat*. Objektif utama penyelidikan kualitatif mereka adalah untuk meneroka pelbagai jenis makanan dan kepentingannya dalam kisah Musang Berjanggal. Dengan menggunakan kaedah analisis teks, para penyelidik dapat mengenal pasti 29 jenis makanan yang berbeza yang dipaparkan dengan jelas dalam naratif Musang Berjanggal. Ini termasuk hidangan lazat seperti rojak, rempah ratus, ayam dan daging kambing, antara lain. Menariknya, para penyelidik mendapati bahawa makanan mempunyai dua tujuan dalam cerita, bertindak sebagai kedua-dua cara komunikasi sosial dan penanda status sosial. Justeru, kelimpahan dan kepelbagaian makanan yang dipersembahkan dalam hikayat Musang 49 Berjanggal bukan sahaja mempamerkan keunikan dan kekayaan masakan

Melayu tetapi juga menonjolkan peranan makanan dalam membentuk dinamika masyarakat.

Mohd Firdaus Che Yaacob pada tahun 2021 menjalankan kajian yang bertujuan untuk menyelami rasa *Kagum Masyarakat Terhadap keazaman Cik Siti Wan Kembang* yang tidak berbelah bahagi dengan menganalisis prinsip murni yang terdapat dalam kisahnya. Penyelidikan ini berusaha untuk merapatkan jurang dalam kajian lepas dan meneroka kepentingan nilai dalam naratif. Kajian ini semata-mata bergantung pada kisah lagenda Siti Wan *Kembang* dan menggunakan pendekatan kualitatif, ditambah dengan penggunaan Teori Pengkaedahan Melayu untuk meningkatkan kemantapannya. Penemuan kajian ini adalah penting, kerana mereka mendedahkan potensi nilai yang diekstrak daripada cerita untuk membentuk dan memberi inspirasi kepada generasi akan datang dengan kualiti yang mulia dan luar biasa.

Berdasarkan sorotan lepas, Siti Aishah Jusoh, Mohd Firdaus Che Yaacob dan Nasirin Abdillah (2021) menjalankan penyelidikan tentang *Unsur Rohani dalam Cerita Lisan Melayu* yang meneroka bagaimana naratif mengandungi pengajaran, teguran sarkastik, teguran dan nasihat yang bertujuan untuk membentuk tingkah laku individu dalam masyarakat. Terdapat kekosongan dalam kajian lepas berkaitan fenomena mistik dan luar biasa, serta tradisi lisan yang mengandungi unsur-unsur cerita rakyat ritual. Objektif utama penyelidikan ini adalah untuk mengkaji dan menganalisis secara menyeluruh pelbagai bentuk dan corak upacara sumpah serapah yang lazim dalam naratif lisan tradisional dalam budaya Melayu. Kajian ini menggunakan metodologi penyelidikan kualitatif, yang diperkukuhkan lagi dengan menyepadukan teori budaya untuk meningkatkan analisis keseluruhan. Hasil penyiasatan menyeluruh ini menggariskan kehadiran ajaran moral yang berharga yang tertanam dalam naratif lisan ini, yang boleh digunakan secara universal kepada individu dari semua lapisan masyarakat.

Sorotan yang seterusnya adalah, menurut Muhammad Nur Al-Hakim Mohamad Hanafiah & Mohd Firdaus Che Yaacob pada tahun 2021 dalam kajian yang bertajuk *Nilai Manusia dalam Cerita Lisan: Penelitian Terhadap Teori Takmilah* menyelami gambaran rumit tingkah laku masyarakat melalui penerokaan nilai murni yang ditemui dalam cerita lisan Melayu. Kajian ini bertujuan untuk menangani jurang tertentu yang ditinggalkan oleh kajian terdahulu tentang nilai kemanusiaan dengan menganalisis dan meneroka nilai kemanusiaan yang tertanam dalam penceritaan lisan dalam masyarakat. Walau bagaimanapun, penyelidik menggunakan Teori Takmilah dan kaedah kualitatif untuk mengukuhkan rangka kerja analisis kajian mereka. Dapatan kajian ini mencadangkan bahawa penerapan unsur-unsur kemanusiaan yang dikenal pasti ini dalam masyarakat dapat menyumbang kepada penciptaan masyarakat yang lebih bertamadun dan berakhlak mulia.

Pada tahun 2022, Dilah Tuah menjalankan kajian komprehensif mengenai *Kesusasteraan Rakyat Dari Perspektif Kearifan Tempatan dan Potensinya untuk Pelancongan Budaya* di kawasan indah Sarawak. Penyelidikan meluas telah menunjukkan bahawa manusia mempunyai hubungan yang rumit dengan masyarakat dan budaya, dan kajian ini bertujuan untuk menyelidiki data terkini mengenai potensi besar cerita rakyat dalam mempromosikan pelancongan budaya di Sarawak. Untuk mencapai matlamat ini, empat cerita rakyat yang menawan telah dipilih secara rawak daripada buku *Antologi Cerita Rakyat Sarawak* yang terkenal dan tertakluk kepada analisis kualitatif yang teliti melalui penggunaan kaedah penyelidikan perpustakaan dan analisis teks. Penemuan yang berwawasan jelas menunjukkan bahawa cerita rakyat mempunyai kapasiti yang luar biasa untuk berfungsi sebagai alat yang berkuasa dalam mempromosikan pelancongan budaya di Sarawak, terutamanya apabila ia berfungsi sebagai platform untuk mempamerkan kekayaan kearifan tempatan yang meresap di rantau ini. Tambahan pula, kemunculan peluang komersial untuk cerita rakyat Sarawak tidak boleh diabaikan, kerana naratifnya yang unik dan menawan berpotensi untuk

menarik perhatian pasaran antarabangsa, sekali gus menjadikannya aset yang sangat boleh dipasarkan pada skala global.

Berdasarkan kajian yang dilaksanakan oleh Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan & Mohd Firdaus Che Yaacob pada tahun 2022 mengenai tajuk *Interaksi sosioekonomi dalam Konteks Cerita Rakyat Golden Flash* telah mencetuskan revolusi dalam kepimpinan, terutamanya berkaitan dengan kanak-kanak dan remaja. Pengkaji yang menjalankan artikel sebelum ini mendapati bahawa konsep interaksi sosioekonomi dalam cerita rakyat kurang diterima baik oleh rakan-rakan pengkaji sehingga menyebabkan kurangnya semangat dalam menerokai topik ini dengan lebih lanjut. Namun begitu, kumpulan tertentu telah menggalakkan penyelidik untuk menumpukan perhatian kepada dua objektif utama: meneliti dan membincangkan interaksi sosioekonomi secara menyeluruh dalam cerita rakyat yang secara khusus menekankan kepimpinan. Untuk mencapai matlamat ini, kajian tertumpu kepada menganalisis cerita rakyat yang dikenali sebagai *Kilatan Emas* dengan menggunakan temu bual dan teori Pengkaedahan Melayu. Penyelidikan ini menggunakan pendekatan kualitatif, menggabungkan pemerhatian lapangan dan kaedah penyelidikan perpustakaan, di samping menggabungkan rakaman video dan audio. Melalui analisis dan perbincangan, terbukti bahawa kepimpinan dicontohi dalam cerita rakyat Kilatan Emas melalui komunikasi yang berkesan, membuat keputusan yang berhati-hati, dan pemikiran yang logik. Akhirnya, cerita rakyat Kilatan Emas menjadi bukti sifat kepimpinan berpengaruh yang ditunjukkan oleh masyarakat Melayu.

Mohd Firdaus Che Yaacob et al. (2022) telah menjalankan penyelidikan terhadap tajuk *Nilai Murni Melalui Keunikan Bahasa Kelantan dalam Cerita Rakyat Melayu di Kelantan* bertujuan untuk mendedahkan dan mewujudkan nilai-nilai asas yang tertanam dalam cerita rakyat Melayu di wilayah Bachok, khususnya melalui dialek Kelantan yang tersendiri. Kajian kualitatif ini menggunakan gabungan kajian perpustakaan dan temu

bual untuk mengumpul data. Temu bual itu berlangsung di Pulau Rusa, sebuah kampung yang terletak di daerah Bachok Kelantan. Kajian ini berpandukan teori Pengkaedahan Melayu dan pendekatan sosial. Dapatan kajian mendedahkan bahawa kebaikan adalah tema lazim dalam cerita rakyat ini, dinyatakan melalui ciri-ciri seperti bertimbang rasa, belas kasihan, dan pemurah. Sehubungan itu, kajian ini bertujuan untuk mengangkat kepentingan cerita rakyat Melayu Kelantan dengan menonjolkan nilai-nilai kecemerlangan akhlak, di samping mempamerkan keindahan dan keistimewaan dialek Kelantan.

Pada tahun 2022, Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan dan Mohd Firdaus Che Yaacob telah menjalankan kajian bertajuk *Nilai Kemanusiaan dalam Cerita Rakyat Di Kota Bharu, Kelantan Ke Arah Pembentukan Jati Diri Kanak-Kanak: Satu Pendekatan Moral*. Objektif utama penyelidikan ini adalah untuk menganalisis dan mendapatkan pemahaman yang lebih mendalam tentang nilai kemanusiaan yang digambarkan dalam cerita rakyat, dengan tujuan untuk mempengaruhi perkembangan watak kanak-kanak secara positif. Salah satu masalah utama yang dikenal pasti oleh kajian ini ialah kemajuan pesat teknologi yang mengakibatkan minat kanak-kanak terhadap cerita rakyat tradisional menurun. Bagi mengumpul data kajian, pengkaji telah menjalankan kajian kualitatif di Tumpat, di mana mereka mengumpul enam cerita rakyat melalui temu bual dan analisis literatur. Tumpuan khusus diberikan kepada penggunaan teori Pengkaedahan Melayu, yang menekankan nilai moral seperti tanggungjawab, keikhlasan, dan belas kasihan. Dapatan kajian mendedahkan bahawa masyarakat Melayu sangat menghargai dan menjunjung nilai etika yang unggul, yang telah memainkan peranan penting dalam membentuk identiti mereka sebagai masyarakat Melayu sejati.

Akhir sekali, Hazrul Mazran Rusli dan Muhammad Abdullah (2022) menjalankan kajian penyelidikan bertajuk *Tujuan Dan Fungsi Dalam Konteks Sastera Rakyat Dan Jenaka*

Melayu di mana mereka meneroka kepentingan sastera rakyat dan cerita jenaka dalam masyarakat Melayu lama. Unsur-unsur ini sentiasa memegang kedudukan yang menonjol dalam kehidupan masyarakat Melayu lama, memainkan peranan penting dalam membentuk budaya mereka. Objektif utama kajian ini adalah untuk menganalisis tujuan dan fungsi sastera dan jenaka rakyat dalam konteks masyarakat Melayu. Untuk mencapai matlamat ini, penyelidik menggunakan metodologi penyelidikan kualitatif, bergantung pada kaedah bibliografi dan rujukan teks. Analisis tertumpu kepada empat jenaka Melayu popular, iaitu Nujum Pak Belalang, Pak Pandir, Pak Kadok, dan Lebai Malang bertujuan untuk mendapatkan pemahaman yang lebih mendalam tentang tujuan dan fungsi sastera dan jenaka rakyat dengan meneliti konteks penggunaannya. Dapatan kajian ini mendedahkan bahawa sastera rakyat dalam bentuk jenaka Melayu mempunyai pelbagai tujuan, termasuk hiburan, pendidikan, pemeliharaan tradisi budaya, dan komunikasi mesej sejagat. Lebih-lebih lagi, humor dalam jenaka ini berfungsi sebagai alat yang berkuasa bukan sahaja untuk menghiburkan masyarakat, tetapi juga untuk menawarkan ulasan dan kritikan sosial, terutamanya dalam pengaturan kerajaan. Secara keseluruhannya, kajian ini memberi penerangan tentang peranan penting sastera dan jenaka rakyat dalam masyarakat Melayu lama, menonjolkan tujuan dan fungsinya yang pelbagai dalam menyampaikan nilai budaya dan menggalakkan penglibatan sosial.

2.3 Pengkajian Teori Pengkaedahan Melayu Dalam Karya-Karya Sastera

Zaitun Hassan (2015) telah menjalankan kajian yang bertajuk *Manifestasi Citra Alam Dalam Novel Ombak Bukan Penghalang: Suatu Penelitian Firasat Melayu* membincangkan berkaitan unsur citra yang terdapat dalam novel ini. Pengkaji menemui jurang dalam kajian terdahulu mengenai analisis novel, yang membawa kepada keperluan untuk kajian khusus ini. Objektif utama adalah untuk mengkaji penggunaan firasat Melayu dalam novel *Ombak Bukan Penghalang* (2007) dengan memfokuskan kepada unsur alam. Skop penyelidikan ini terhad kepada menganalisis novel tertentu

dan ia menggunakan teknik penyelidikan kualitatif bersama-sama dengan Pengkaedahan Melayu, dengan tumpuan kepada pendekatan intuitif. Setelah menganalisis novel tersebut, pengkaji membuat kesimpulan bahawa terdapat kekurangan dalam kalangan masyarakat dari segi melahirkan individu yang bersatu padu dan berusaha untuk mencapai kualiti hidup yang lebih memuaskan dan lebih baik.

Johari Yahaya (2015) menjalankan kajian yang bertajuk *Pantun Peribahasa Melayu: Analisis daripada Perspektif Teori Pengkaedahan Melayu* meneroka kepentingan pantun yang merangkumi pelbagai unsur dan aplikasinya dalam kehidupan seharian seperti jenaka, ulasan sosial, konvensyen masyarakat, bimbingan dan pengajaran berharga. Kajian ini dilakukan kerana terdapat kekosongan dalam kajian ini. Objektif utama penyelidikan ini adalah untuk mengkaji dan menganalisis penggunaan unsur stilistik dalam peribahasa Melayu seperti yang digambarkan dalam teks sastera Pantun Peribahasa Melayu, terbitan tahun 1968. Matlamat kedua adalah untuk mengkaji secara menyeluruh keupayaan untuk menghasilkan sesuatu yang memerlukan tahap kecekapan yang tinggi dalam kreativiti. Objektif seterusnya berkait rapat dengan kecemerlangan yang wujud dalam pantun peribahasa, yang menyingkap aspek nilai. Walau bagaimanapun, terdapat batasan kajian ini kerana ia hanya terhad kepada penggunaan teks pilihan iaitu *Pantun Peribahasa Melayu* yang ditulis oleh Lo Mun dan dengan mengaplikasikan pendekatan kualitatif berdasarkan Teori Pengkaedahan Melayu. Menurut kajian yang dijalankan, pengkaji mendapati bahawa terdapat usaha yang signifikan untuk menjaga perlembagaan Melayu konvensional, yang merangkumi satu set prinsip dan kepercayaan yang telah sebatikan dalam masyarakat.

Mohd Firdaus Che Yaacob dan Normaliza Abd Rahman (2015) telah menjalankan kajian tentang *Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu* yang dianalisis cerita rakyat yang mengandungi pengajaran dan nasihat yang berharga untuk

masyarakat. Berdasarkan kajian lepas pengkaji mendapati terdapat kejurangan dalam kajian-kajian lepas. Matlamat kajian ini adalah untuk meneliti dan memahami nilai murni yang dikaitkan dengan baik hati dalam cerita rakyat melayu terpilih. Penyelidikan ini dibataskan kepada menggunakan teks daripada *Koleksi Himpunan 366 Cerita Rakyat* oleh Othman Puteh dan Aripin Said. Pengkaji menggunakan kaedah kualitatif yang melibatkan kepustakaan dan analisis teks. Teori Pengkaedahan Melayu akan digunakan untuk menghasilkan analisis yang menyeluruh. Kesimpulannya, objektif utama kajian ini adalah untuk menekankan kepentingan prinsip etika yang berpotensi memberi impak positif kepada masyarakat secara keseluruhan dan memudahkan pencapaian kehidupan yang lebih sejahtera dan memuaskan bagi individu.

Noraini Abd. Shukor (2016) telah membuat rujukan kepada pemerhatiannya yang bertajuk *Padi dan Air Sebagai Tanda Dalam Peribahasa Melayu : Pendekatan Firasat* yang berkaitan unsur alam yang sering terkandung dalam peribahasa melayu yang menjadi bahan kekeliruan sesetengah pihak. Kajian semasa sedang dijalankan untuk mengatasi kelompongan kajian lepas tentang penggunaan peribahasa. Bagi objektif kajian ini bertujuan untuk menganalisis perlambangan alam dan fungsi air dan padi dalam konteks masyarakat Melayu. Kajian ini terhad kepada panduan teks yang dirujuk iaitu *Peribahasa Melayu: Kajian Makna dan Nilai*. Penyelidikan ini menggunakan kaedah kualitatif berdasarkan teori Pengkaedahan Melayu khususnya pendekatan firasat. Kesimpulannya, pengkaji bertujuan untuk mendedahkan tujuan sebenar di sebalik penggunaan peribahasa sebagai medium pengajaran hidup yang berharga kepada masyarakat.

Roslina Abu Bakar dan Aone Van Engelenhoven (2016) telah menjalankan kajian tentang *Alam Dan Budaya Masyarakat Melayu Dalam Hikayat Pelanduk Jenaka* yang meneroka kemandirian haiwan yang hidup di lautan dan hutan. Kajian terdahulu mempunyai beberapa jurang yang membawa kepada pelaksanaan kajian baru. Tujuan kajian ini

adalah untuk meninjau kajian lepas tentang alam dan budaya dengan lebih terperinci dan memfokuskan kepada mengenal pasti cara hidup budaya masyarakat Melayu. Selain itu, kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti komponen interaksi sosial untuk membongkar isu-isu masyarakat dan proses sosial. Namun begitu, pengkaji mendapati bahawa skop kajian hanya terhad kepada naratif *Hikayat Pelanduk Jenaka*. Bagi mempertingkatkan penyelidikan, metodologi kualitatif telah digunakan dan Teori Pengkaedahan Melayu turut digabungkan. Hasil kajian menunjukkan bahawa cara hidup masyarakat Melayu boleh dipertingkatkan dengan menerapkan nilai-nilai murni seperti ketakwaan yang mendalam dan menahan diri untuk mencegah kemungkaran.

Pemerhatian seterusnya dilakukan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob dan Normaliza Abd Rahim (2016). Kajian ini menekankan *kepentingan nilai baik hati* yang tertanam dalam cerita rakyat Melayu, dan bagaimana ia memberi kesan kepada masyarakat Melayu. Sarjana ini menggunakan pendekatan kajian deduktif dengan mengaplikasikan teori Pengkaedahan Melayu untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai budi dalam cerita Melayu. Kajian ini bertujuan untuk menunjukkan bagaimana kisah-kisah ini kaya dalam menggambarkan nilai-nilai positif yang menyumbang ke arah membina positif moral dalam masyarakat. Hasil kajian menunjukkan bahawa teori kaedah Bahasa Melayu berkesan dalam mengukuhkan dapatan kajian. Secara keseluruhannya, kajian ini menegaskan kepentingan menggunakan cerita rakyat sebagai medium untuk mendidik dan menyemai akhlak yang positif dalam masyarakat.

Fadzil Yusoff (2017) menjalankan kajian yang bertajuk *Pemaknaan Kosmologi Biotik* dalam *Kumpulan Puisi Salasilah Karya Zurinah Hassan Dari Perspektif Teori Pengkaedahan Melayu* yang membincangkan pelbagai tema seperti kemiskinan, pendidikan, kasih sayang, akhlak, kesetiaan, kepimpinan, jati diri dan ideologi manusia. Kajian ini menggunakan teori Pengkaedahan Melayu untuk menganalisis puisi berkaitan alam yang menonjolkan kreativiti dan kesedaran masyarakat Melayu terhadap

kepentingan seni sastera dalam membentuk jiwa, akhlak dan kemajuan bangsa dan masyarakatnya ke arah kehidupan yang lebih baik. Teori Pengkaedahan Melayu terdiri daripada dua elemen utama iaitu Pendekatan Alam dan Pendekatan Agama. Dapatan penyelidikan ini mencadangkan bahawa teori Hashim Awang dapat meluaskan skop penulisan dan pengarangannya, mengiktiraf kekayaan bahasa Melayu yang boleh dimanfaatkan dalam karya sastera.

Kajian yang dijalankan oleh Syaidul Azam Kamrudin dan Arbai'e Sujud (2017) yang menganalisis tentang *Jati Diri Melayu Dalam Kumpulan Puisi Terpilih A. Aziz Deraman : Analisis Teori Pengkaedahan Melayu* untuk meneroka konsep jati diri yang harus ada dalam diri setiap masyarakat Melayu seperti dalam sifat keperibadian, adab sopan dan mempunyai ilmu yang tinggi. Penyelidikan ini dilakukan kerana terdapat kelompongan dalam sorotan lepas. Objektif kajian ini adalah untuk mendalami konsep jati diri dengan menyiasat kaitannya yang rumit dengan agama, budaya, dan bahasa Melayu. Kajian tertumpu kepada karya A. Aziz Deraman khususnya *Suara Gunung Kehidupan Serta Gelora Nurani* dengan menggunakan pendekatan kualitatif yang bersumberkan kepustakaan dan teks. Kajian ini juga mengaplikasikan teori Pengkaedahan Melayu. Akhirnya, dapatan menunjukkan bahawa identiti diri adalah kualiti positif yang menggalakkan kesejahteraan peribadi dan masyarakat.

Berdasarkan penelitian yang bertajuk *Komunikasi Bukan Lisan : Alam Kedutan (Denyutan) Berdasarkan Mujarobat* oleh Yusmilayati Yunos, Muammar Ghaddafi Hanafiah, Muhd Norizan Jamian dan Zubir Idris (2017), menggali makna istilah kedutan (denyutan) dalam budaya tertentu. Kedutan atau denyutan adalah fenomena yang unik di mana badan bergerak sendiri tanpa sebab yang jelas. Dalam budaya Jawa, denyutan dianggap sebagai tanda yang membuat orang berwaspada dan bersiap sedia dengan sebarang kemungkinan yang mendatang. Kepercayaan ini berpunca daripada konsep orang Jawa iaitu beringat dan bersabar. Pendekatan firasat dalam Teori Pengkaedahan

Melayu digunakan untuk menunjukkan bagaimana kepercayaan ini diamalkan. Walaupun kekurangan penjelasan yang saintifik, masyarakat Jawa terus mengamalkan kepercayaan ini kerana mereka menganggap untuk mereka berjaga-jaga dalam setiap perbuatan mereka.

Mohd Saberi Muda (2017) dalam penelitian yang berjudul *Puisi Ke Teater : Transformasi Karya Marzuki Ali* yang menyelami kepengarangan dan pengarang oleh Marzuki Ali yang merupakan seniman dalam penyair dan pelakon teater. Kajian ini bertujuan untuk mengkaji tentang puisi Marzuki Ali dengan menggunakan teori Pengkaedahan Melayu. Selain itu, beberapa hasil sastera Marzuki Ali telah dipilih sebagai ilustrasi utama transformasi luar biasa yang boleh berlaku dalam alam penulisan puisi. Khususnya, karya beliau telah banyak mempengaruhi dan menyumbang kepada perkembangan kumpulan puisi terkenal *Jeritan Satwa dan Dasila Rantau Satwa Luka Rimba Tropika*. Kajian ini menyiasat proses kreatif dan membandingkan penggunaan pemindahan, penjelmaan, penyesuaian, penentangan dan peniruan dalam puisi. Secara rumusannya, pengkaji mendapati bahawa kajian ini memberi gambaran tentang pelbagai pendekatan yang digunakan dalam proses kreatif penulisan puisi.

Mohd Firdaus Che Yaacob dan Nasirin Abdillah (2017) menjalankan kajian yang bertajuk *Penerapan Nilai Murni Dalam Cerita Rakyat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu : Analisis Nilai Kasih Sayang Dan Nilai Keadilan Dalam Masyarakat Melayu* yang membincangkan mengenai implementasi nilai-nilai murni yang terdapat dalam cerita rakyat sebagai alat pendidikan untuk melambangkan diri masyarakat tersebut. Kajian terdahulu telah meninggalkan jurang dalam memahami aspek tertentu yang menjadi fokus kajian ini. Secara khusus, tujuan penyelidikan ini adalah untuk meneroka dan mengkaji kepentingan keadilan dan kasih sayang dalam masyarakat. Namun kajian hanya terhad kepada menganalisis pilihan cerita rakyat yang menggambarkan nilai kasih sayang contohnya *Nakhoda Haloba, Batu Belah Batu Tangkup dan Puteri Pucuk*

Ketupang serta cerita rakyat yang menonjolkan nilai keadilan adalah *Awang Selamat, Kacang dan Telur Ayam dan Puteri Gading*. Bagi memastikan penyelidikan ini berkualiti maka kaedah kualitatif dipilih. Secara umumnya, penyelidikan ini memberikan gambaran menyeluruh tentang bagaimana cerita rakyat memainkan peranan penting dalam memupuk prinsip-prinsip murni, berfungsi sebagai alat yang ampuh untuk menyampaikan pandangan, teguran dan hala tuju yang berharga dalam usaha mewujudkan masyarakat yang bersatu padu dan seimbang.

Nur Syuhada Binti Md Ariffin & Kamariah dan Kamaruddin (2017) telah menjalankan kajian penyelidikan bertajuk *Personaliti Islam Menurut Perspektif Al- Ghazali dalam Novel Tuhan Lebih Sainifik Karya Farhan Hadi* yang membicarakan tentang keperibadian Al- Ghazali yang digambarkan dalam novel baik positif mahupun negatif. Objektif utama kajian ini adalah untuk mengkaji gambaran ciri-ciri keislaman yang digambarkan dalam novel *Tuhan Lebih Sainifik* karya Farhan Hadi. Analisis ini akan dijalankan melalui kaca mata pendekatan sosiologi, khususnya menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu. Penyelidikan ini mengenalpasti empat sifat terpuji dalam watak iaitu sabar, tenang, bermuhasabah dan bersyukur manakala sifat negatif seperti marah, cemburu dan dengki turut dibincangkan. Penyelidikan ini turut menyatakan sinopsis novel ini yang menunjukkan konflik kepercayaan yang dialami oleh watak protagonis. Dr Donald mempelajari anatomi di Australia dan England diterokai, mendedahkan asal-usul konflik kepercayaannya. Secara keseluruhannya, kajian ini menyimpulkan bahawa novel ini memberikan pandangan berharga tentang keperibadian Islam dan boleh menjadi sumber yang berguna untuk penyelidikan lanjut dalam bidang tersebut.

Fifi Rinyuk (2017) menjalankan kajian penyelidikan bertajuk *Nilai-nilai Moral Dalam Cerita-Cerita Rakyat Kaum Bidayuh, Serian* yang membincangkan isu berkaitan nilai moral dalam cerita rakyat Bidayuh di Serian. Kajian ini dilaksanakan kerana terdapat kekurangan dalam penyelidikan lepas. Penyelidikan ini mempunyai tiga objektif untuk

mengklasifikasikan cerita rakyat Bidayuh, menggambarkan unsur moral berdasarkan cerita rakyat Bidayuh dan menghubungkan nilai ini dengan cara hidup masyarakat Bidayuh. Kajian ini menghadapi cabaran kerana kurangnya kesedaran dan penghayatan terhadap cerita rakyat Bidayuh dalam masyarakat. Pengkaji menggunakan teori Pengkaedahan Melayu dan kaedah kualitatif untuk kajian ini. dapatan kajian menunjukkan bahawa kajian ini bertujuan untuk meluaskan pengetahuan masyarakat tentang cerita rakyat Bidayuh.

Penyelidikan yang dijalankan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob, Nasirin Abdillah, Muhammad Izani Ab. Ghani, Shahariah Norain Shaharuddin dan Siti Nur Anis Apandi (2017) bertajuk *Cerminan Moral Dalam Cerita-Cerita Rakyat Melayu* bertujuan untuk mengenal pasti unsur moral positif yang terdapat dalam naratif lisan. Terdapat kekosongan dalam kajian lepas berkaitan hal ehwal masyarakat dalam golongan kanak-kanak atau dewasa yang menimbulkan isu mengenai cerita rakyat. Tujuan kajian ini adalah untuk meneroka mesej positif yang disampaikan dalam cerita rakyat Melayu. Penyelidikan tertumpu secara khusus kepada karya yang ditulis oleh Othman Puteh dan Aripin Said. Antara karyanya adalah *Raja Kuyuk* dan *Awang Yang Lurus, Padi Berbuah Emas* dan *Seuncang Padi dan Penjual Api Yang Lurus*. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif berdasarkan teori Pengkaedahan Melayu untuk menganalisis teks-teks ini. Melalui analisis ini, pengkaji mengenal pasti pelbagai nilai murni yang boleh dipraktik dalam kehidupan untuk menjadi yang lebih baik.

Nurul Nasuha Mohd Rosle dan Zubir Idris menjalankan kajian mengenai *Hikayat Nabi Adam: Satu Kajian Teks Dan Analisis Berdasarkan Pengkaedahan Keagamaan* yang menentengahkan tentang struktur kehidupan dan asal usul peristiwa nabi Adam. Penyelidikan ini dijalankan adalah kurangnya perhatian yang diberikan oleh sarjana berkaitan teks ini yang belum pernah dikaji sebelum ini. Objektif utama penyelidikan ini adalah untuk memberikan analisis menyeluruh tentang asal usul Nabi Adam dan

menyelami prinsip dan ajaran Islam yang selaras dengan al-Quran dan al- Sunnah. Skop kajian ini terhad kepada menganalisis kandungan teks manuskrip Hikayat Nabi Adam, melalui penerapan pendekatan kualitatif yang berteraskan prinsip-prinsip Pengkaedahan Melayu. Metodologi khusus ini memberi penekanan kepada pendekatan dakwah dan konsep asasnya. Selepas menjalankan penyelidikan yang meluas, sarjana mencapai kesimpulan yang kukuh bahawa karya sastera yang dipilih mempunyai tahap kesesuaian yang luar biasa untuk pelbagai khalayak, dengan penekanan khusus kepada individu yang berpegang kepada kepercayaan Islam. Selain itu, ia boleh berfungsi sebagai sumber pencerahan yang tidak ternilai, menawarkan bimbingan dan arahan yang tidak ternilai untuk meningkatkan kewujudan seseorang dan menjalani kehidupan yang lebih memuaskan.

Che Abdullah Che Ya (2018) menjalankan kajian tentang *Manifestasi Kehidupan Masyarakat Melayu Dalam Bedar Sukma Bisu Daripada Perspektif Pengkaedahan Melayu* menakrifkan berkaitan aktiviti masyarakat Melayu dalam usaha untuk terus hidup sebelum berlakunya Perang Dunia Kedua. Kajian ini dilakukan kerana terdapat kejurangan pada kajian terdahulu mengenai novel *Bedar Sukma Bisu* ini. Objektif kajian adalah untuk meneroka kehidupan masyarakat Melayu dan menganalisis karya sastera iaitu *Bedar Sukma Bisu* yang dianggap sebagai gambaran cara hidup masyarakat tersebut. Kajian akan memberi tumpuan kepada novel *Bedar Sukma Bisu* yang dikarang oleh Faizal Tehrani dan akan menggunakan kaedah kualitatif untuk analisis kepustakaan dan teks. Penyelidikan ini berdasarkan Teori Pengkaedahan Melayu yang dibangunkan oleh Hashim Awang yang berfungsi sebagai rangka kerja untuk analisis. Kajian ini bertujuan untuk menunjukkan bahawa kesusasteraan berfungsi sebagai cerminan moral, kepercayaan, nilai dan prinsip seseorang individu dan memberi gambaran tentang cara hidup mereka.

Mohd Firdaus Che Yaacob (2018) telah menjalankan kajian yang bertajuk *Nilai- Nilai Murni Dalam Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan : Satu Penelitian Pengkaedahan Melayu* yang mendedahkan isu berkaitan masyarakat yang melihat naratif lisan sebagai tidak mempunyai nilai dalam kehidupan mereka. Objektif kajian adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai-nilai murni yang terdapat dalam naratif lisan dari *Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*. Analisis tertumpu kepada nilai-nilai ini sebagai sarana untuk menonjolkan moral, dakwah dan nilai-nilai kemasyarakatan selaras dengan teori Pengkaedahan Melayu. Kajian ini terhad kepada naratif lisan yang diperoleh daripada informan yang menetap di Lembangan Sungai Pengkalan Datu dan 22 naratif yang diperoleh melalui analisis teks yang menggunakan teori Pengkaedahan Melayu untuk mengukuhkan analisis kajian. Kajian ini menggunakan kaedah Alamiah dan keagamaan dalam pendekatannya yang selaras dengan norma masyarakat Melayu.

Pg Haji Yakub Pg Ahmad & Mohamad Mokhtar Abu Hassan (2018) menjalankan penyelidikan mereka yang bertajuk *Sajak-Sajak Badruddin H.O Bertemakan Ketuhanan : Analisis Pendekatan Dakwah* menyelami unsur ketuhanan yang terdapat dalam sajak Badaruddin H.O yang berfungsi untuk mengangkat kebesaran Allah S.W.T. Kajian ini dilakukan kerana terdapat kekosongan daripada sarjana lepas tentang kajian ini. Penyelidikan ini mempunyai objektif iaitu bertujuan menganalisis konsep ketuhanan yang terdapat dalam sajak Badaruddin H.O. Kajian ini terbatas pada teks-teks sajak yang bertajuk *Meski Rumah Mu Di Akhirat, Istighfar Rejab, Ini Zat Bukan Bayangku, Episod-Episod Tsunami Takdir Itu Begini, Di Malam Kudus Ramadhan dan Tongkat Putih*. Kaedah kajian kualitatif digunakan berpandukan teori Pengkaedahan Melayu yang merujuk kepada pendekatan Dakwah. Kajian mendapati sajak Badaruddin H.O merupakan teks yang dapat menyemai ketakwaan dalam diri seseorang hamba Allah.

Qurratul 'Ain Abdul Rahim dan Mawar Safei (2018) telah menjalankan kajian bertajuk *Introspeksi Dalam 77 Tuju : Siri Ingatan Kepada Kawan* yang mendalami pemikiran Melayu yang melibatkan muhasabah diri. Berdasarkan kajian ini mempunyai kelompongan dalam kajian lepas menyebabkan kajian ini dilakukan. Objektif kajian ini adalah untuk mengenalpasti keperibadian yang digambarkan oleh Rasulullah Saw yang mempamerkan introspeksi khususnya berkaitan persahabatan dalam masyarakat. Kajian akan menganalisis penggunaan ayat introspektif dalam puisi karya *Zaen Kasturi* iaitu *77 Tuju : Siri Ingatan Kepada Kawan* serta dengan menggunakan kaedah kualitatif seperti analisis teks dan kepustakaan. Kajian ini menggunakan pendekatan dakwah dan teori Pengkaedahan Melayu. Tuntasnya, kajian ini bertujuan memberi gambaran tentang jalan introspeksi yang terdapat dalam puisi dan kepentingannya dalam membentuk kepercayaan dan nilai peribadi.

Berdasarkan kajian yang bertajuk *Prinsip dan Konsep Moral Alamiah dalam Novel SA.B.A* yang dijalankan oleh Chong Ah Fok (2018) membicarakan tentang teori moral alamiah yang ada dalam prinsip dan konsep utama Pengkaedahan Melayu yang diperkenalkan oleh Hashim Awang pada tahun 1989. Hashim Awang merupakan seorang sasterawan terkenal yang telah memainkan peranan yang cukup besar dalam mengelakkan cendekiawan tempatan daripada terjerumus kepada pemikiran "Lubang Biawak". "Lubang Biawak" merujuk kepada golongan intelektual dari Barat yang tidak dapat memahami jargon Jawa dalam Islam seperti dijelaskan oleh Malek B. Badri (1989). Teori ini diperkenalkan Hashim Awang telah mempengaruhi ramai sarjana di Malaysia dan Brunei yang kini berusaha untuk tidak menjadi dikategorikan sebagai daripada "Lubang Biawak". Kajian menunjukkan bahawa Pengkaedahan Melayu dapat menimbulkan idea-idea baru dan menggalakkan perubahan dalam teori sedia ada, membentuk apa yang dikenali sebagai teori Alamiah. Teori ini menggambarkan karya sastera sebagai peristiwa alam, mempamerkan pelbagai bentuk, proses, sistem, estetika dalam bentuk lisan dan tulisan.

Wan Nur Zafirah (2019) telah menjalankan kajian terhadap *Analisis Cerpen Terpilih A. Samad Said Menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu*. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk menyiasat masalah etika yang digambarkan dalam cerpen iaitu *Cerpen Saat Terakhir dan Cerpen Dari Tanah ke Tanah*. Tambahan pula, kajian ini bertujuan untuk menganalisis unsur-unsur dan nilai-nilai moral yang dikemukakan dalam cerita-cerita tersebut dan bagaimana ia boleh dijadikan panduan kepada masyarakat. Pengkaedahan yang digunakan dalam kajian ini adalah berdasarkan teori Pengkaedahan Melayu dan kaedah kualitatif digunakan untuk mengumpul data daripada kisah-kisah ini yang menggambarkan banyak nilai moral. Dapatan kajian ini menekankan kepentingan penerapan nilai-nilai murni dalam masyarakat.

Kajian yang dilaksanakan oleh Nadia Ishak & Kamariah Kamarudin (2019) memfokuskan kepada *Pendidikan Anak-Anak Menerusi Surah Luqman Dalam Novel Ayahanda* mengentengahkan penggunaan petikan daripada Surah Luqman untuk memberikan nasihat dan bantuan yang baik dalam perkembangan awal kanak-kanak. Terdapat kejurangan dalam kajian lepas tentang novel Ayahanda ini. Kajian ini bertujuan untuk mengkaji pembelajaran golongan muda melalui analisis Surah Luqman. Penyelidikan ini terhadap penggunaan novel yang ditulis oleh Aziz Haji Abdullah yang menggunakan kaedah kualitatif berdasarkan teks, kepustakaan dan teori Pengkaedahan Melayu menggunakan pendekatan masyarakat untuk meningkatkan analisis. Pengkaji menyimpulkan bahawa al-Quran berfungsi sebagai asas pendidikan yang mengarahkan masyarakat ke arah kebaikan dan bertindak sebagai panduan untuk mencegah kebatilan dalam diri individu.

Menerusi kajian yang dijalankan oleh Wan Khairul Faiz (2019) tumpuan diberikan kepada *Analisis Cerpen-Cerpen Terpilih Di Dalam Kumpulan Cerpen Bidadari Burung Dengan Menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu* untuk menyelami struktur naratif yang terdapat dalam cerpen *Mosluka* dan *Burung* yang ditulis oleh Syed Mohd Zakir.

Tujuan penyelidikan ini untuk meneliti dan merumuskan kepincangan masyarakat dengan menganalisis cerpen terpilih yang menggambarkan kehidupan yang dikelilingi oleh kemungkar, keganasan dan salah tanggapan. Selain itu, kajian ini bertujuan untuk menilai nilai moral yang dikemukakan dalam cerita-cerita tersebut dengan menggunakan pendekatan keagamaan menggunakan teori Pengkaedahan Melayu dalam konteks masyarakat. Tambahan pula, perspektif Islam diterapkan untuk mendapat pandangan tentang isu-isu sosial yang mencerminkan masyarakat pada zaman tersebut. Kajian ini menekankan bahawa individu cenderung untuk memahami sesuatu dengan lebih baik apabila mereka mengalaminya secara peribadi.

Kajian yang dilakukan oleh Nadia Ishak & Kamriah Kamarudin (2019) yang bertajuk *Aspek Dakwah Dalam Novel Suriati Berdasarkan Pendekatan Dakwah Teori Pengkaedahan Melayu* yang membicarakan mengenai elemen dakwah yang tercipta oleh permasalahan akibat konflik kekeluargaan yang berdasarkan tema agama. Penyelidikan ini dilakukan kerana terdapat kekosongan kajian lepas tentang isu ini. Objektif kajian ini adalah untuk mengkaji keberkesanan dakwah dalam memerangi kebatilan dan memupuk kebaikan untuk kehidupan yang aman. Penyelidikan terutamanya tertumpu kepada karya Aziz Haji Abdullah yang bertajuk novel *Suriati*. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dan teori Pengkaedahan Melayu yang berasaskan Pendekatan Dakwah. Dapatan kajian mendedahkan bahawa berdakwah melalui jalan yang benar dan menjauhi kebatilan boleh menjana minat untuk mempelajari dan mengamalkan Islam dengan khusyuk dan kasih sayang. Selain itu, dapat menggalakkan penyebaran kebaikan kepada masyarakat yang lebih luas. Kesimpulannya, dakwah berpotensi untuk memupuk masyarakat yang aman dan harmoni.

Berdasarkan kajian yang dilaksanakan oleh Normaizatul Anis Ahmad dan Halis Azhan Mohd Hanafiah (2019) bertajuk *Pemikiran Islam Dalam Konteks Sosio ekonomi Dalam*

Kumpulan Cerpen Cahaya Pelita Nurani yang mengupas isu mengenai kemiskinan dan penindasan yang timbul dalam masyarakat akibat kegawatan ekonomi dan pengagihan kekayaan yang tidak sama rata. Matlamat utama penyelidikan ini adalah untuk mengkaji dan memahami akidah Islam dalam konteks sosioekonomi dengan menggunakan teori Pengkaedahan Melayu dan menganalisis *Kumpulan Cerpen Cahaya Pelita Nurani*. Dalam kajian ini turut mendalami tema penindasan yang dikemukakan dalam cerpen *Aku Belum Mati* yang menggambarkan tindakan kejam pemimpin Yahudi yang menindas dan memaksa rakyat Palestin. Dapatan kajian mendedahkan bahawa tindakan sedemikian mempunyai kesan negatif yang ketara terhadap kehidupan manusia dan tidak boleh dibiarkan.

Nur Shahirah Othman (2020) menjalankan kajian penyelidikan yang bertajuk *Akal Budi Orang Melayu Dalam Cerita Rakyat Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia : Satu Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu* membincangkan tentang cerita rakyat yang telah diturunkan secara turun-temurun sejak dahulu lagi yang mempunyai mesej berharga dan menerapkan nilai-nilai murni yang bermanfaat kepada masyarakat. Terdapat kekosongan dalam kajian lepas mengenai kajian ini. Kajian ini bertujuan untuk mengkaji dan menilai akal budi masyarakat Melayu secara konvensional dengan menganalisis cerita rakyat tertentu. Teori pengkaedahan Melayu digunakan dan bentuk pendekatan kajian adalah kualitatif yang melibatkan pengumpulan maklumat daripada buku 366 dan perpustakaan. Kajian menunjukkan bahawa dengan memilih buku cerita rakyat yang sesuai adalah berkesan dalam menyampaikan mesej yang selaras dengan sistem nilai akal.

Berdasarkan kajian lepas yang dijalankan oleh Tuan Siti Nurul Shuhadah Tuan Adnan & Mohd Firdaus Che Yaacob (2020) bagi kajian bertajuk *Akal Budi Dalam Naratif Lisan Penduduk Kota Bharu, Kelantan : Satu Penelitian Kemasyarakatan* yang membincangkan keupayaan untuk bercerita secara lisan adalah kemahiran berharga

yang boleh memberi manfaat kepada individu dan berguna dalam pendidikan awal kanak-kanak. Ini kerana ia mempunyai komponen pengajaran yang memfokuskan kepada adat, budaya, dan pantang larang masyarakat Melayu yang dapat membantu membentuk tingkah laku seseorang individu. Selain itu, terdapat kekosongan dalam kajian yang lepas. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk mengenal pasti dan meneliti akal budi yang terdapat dalam naratif lisan. Masalah kajian berpunca daripada kekurangan kajian terdahulu yang meneroka unsur-unsur akal dalam naratif ini. Kajian terhadap kepada beberapa cerita rakyat terpilih seperti *Kelicikkan Pahlawan Mat Kilau*, *Haji Tahir Orang Alim*, *Asal Usul Kampung Pintu Reng*, *Penunggu Binjai*, *Main Teri Hiburan Masyarakat*, *Asal Usul Bunut Payung Tok Guru Haji Mokhtar* dan *Kerabat Diraja Memuja Pantai*. Kaedah kualitatif digunakan untuk menganalisis teks dan rujukan kepustakaan. Selain itu, Teori Pengkaedahan Melayu digunakan untuk mengukuhkan analisis kajian. Selepas penyelidikan yang meluas, kesimpulan yang dibuat ialah tujuan menjalankan kajian adalah untuk menunjukkan kepentingan membuat keputusan yang rasional berdasarkan akal, dan bukannya bergantung semata-mata kepada keikhlasan atau keberanian. Matlamatnya adalah untuk mengukuhkan kesahihan dan ketepatan penemuan melalui penerapan prinsip akal.

Penyelidikan yang dijalankan oleh Nik Noorafiah Binti Roziman dan Nur Afifah Vanitha Abdullah (2020) memfokuskan kepada *Struktur Dramatik Tangan-Tangan Yang Tinggal Oleh Siti Jasmira Ibrahim*. Tujuan kajian ini adalah untuk mengkaji struktur dramatik yang terdapat dalam karya Siti Jasmira. Untuk mencapai matlamat ini, kaedah kualitatif menggunakan Pengkaedahan Melayu yang menekankan pendekatan kemasyarakatan yang telah digunakan. Tambahan pula, kajian ini bertujuan untuk meneroka tema *Tangan-Tangan Yang Ditinggal* khususnya tema keislaman, kepatuhan kepada prinsip Islam dan pembelaan tindakan belia.

Menerusi kajian Nur Safiah (2020) tentang *Nilai-Nilai Keislaman Menerusi Cerpen-Cerpen Terpilih Dalam Seuntai Rindu Firdaus Karya Ana Balqis : Satu Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu*. Kajian ini bertujuan untuk menganalisis dan merumuskan nilai-nilai Islam yang terdapat dalam cerpen terpilih khususnya *Seuntai Rindu Firdaus* karya Ana Balqis. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dan mengaplikasikan teori Pengkaedahan Melayu untuk mengumpul dapatan kajian. Hasil kajian menunjukkan nilai-nilai Islam terdapat dalam cerpen *Dialog Dua Perempuan, Mencari Syawal, Telur, Rindu Firdaus dan Rindu Kampung*. Kajian ini mengentengahkan kepentingan pendidikan agama sebagai sarana untuk memupuk ketakwaan kepada sang Pencipta.

Kajian Osman Ayob, Roslan Chin dan Tuan Rusmawati Raja Hassan (2020) yang bertajuk *Analisis Dakwah Dalam Cerpen-Cerpen Terpilih Rejab F.I* membicarakan tentang isu berkenaan tatasusila hidup yang kaya dan akal budi masyarakat Melayu dalam kehidupan. Terdapat kekosongan dalam kajian terdahulu. Melalui kaedah kajian kualitatif dan fokus kepada cerpen "*Papaverine*" karya Rejab F.I. Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti dan menganalisis unsur-unsur dakwah yang terdapat dalam cerita tersebut. Pengkaji menggunakan teori Pengkaedahan Melayu yang dibangunkan oleh Hashim Awang sebagai panduan analisis. Kajian ini mendapati empat terutama, keadilan, ilmu, taubat dan ketakwaan yang dizahirkan melalui watak dalam pendekatan dakwah.

Kajian yang dilakukan oleh Hadijah Johari, Nor Shahida Mohd Shaker & Farra Humairah Mohd (2020) bertajuk *Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu Dalam Kumpulan Cerpen Melamar Rindu Oleh Osman Ayob Melalui Dakwah Islamiah* membincangkan berkaitan hal-hal yang berlaku dalam kehidupan masyarakat melalui dakwah islamiah. Terdapat kekosongan dalam kajian lepas menyebabkan penyelidikan ini dijalankan. Objektif kajian adalah untuk mengkaji dan menganalisis pemanfaatan unsur dakwah dalam cerpen *Melamar Rindu* yang berteraskan ajaran al-Quran. Kajian terhad kepada analisis buku

cerpen *Melamar Rindu* khususnya cerpen *Gangguan, Menimba Penawar serta Doanya Termakbul*. Penyelidikan ini menggunakan kaedah kualitatif dan menggunakan teori Pengkaedahan Melayu untuk memastikan penyelesaian kajian ini berjaya. Dapatan kajian menunjukkan bahawa teks yang dipilih merangkumi elemen dakwah Islamiah yang berkesan yang menyumbang kepada pembangunan masyarakat yang berwibawa yang mampu memberi sumbangan berharga untuk masa hadapan.

Kajian yang dilakukan oleh Norzatul Iqma Mohd Noor (2020) mengenai *Nilai Kemelayuan Dalam Himpunan Drama Melayu Popular Terpilih Di Malaysia : Satu Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu*. Kajian ini bertujuan untuk meninjau unsur seni yang terdapat dalam drama Melayu popular yang berada di Malaysia. Unsur-unsur seni ini sukar untuk ditakrifkan tetapi diketahui mempunyai keindahan tertentu. Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai-nilai Melayu yang digambarkan dalam drama-drama Melayu dengan menggunakan teori Pengkaedahan Melayu sebagai sumber utama kajian. Secara khususnya, drama *Setia Nyawa* dan *Teduhan Kasih* akan dikaji. Kaedah kualitatif akan digunakan untuk mengumpul data melalui kajian perpustakaan. Akhir sekali, kajian ini bertujuan untuk meneroka nilai-nilai budaya Melayu seperti ketabahan, kepimpinan dan mematuhi adat dan tradisi masyarakat Melayu.

Kajian yang dijalankan oleh Tuan Siti Nurul Shuhadah Tuan Adnan dan Mohd Firdaus Che Yaacob (2020) bertajuk *Akal Budi Dalam Naratif Lisan Penduduk Kota Bharu, Kelantan : Satu Penelitian Kemasyarakatan* menyelami berkaitan naratif lisan. Kajian ini menekankan bahawa naratif lisan mengandungi pengajaran berharga yang boleh disampaikan kepada kanak-kanak terutamanya kerana ia sering menyentuh topik berkaitan adat, budaya dan pantang larang dalam masyarakat Melayu. Selain itu, kajian ini menekankan kepentingan akal budi yang merujuk kepada tingkah laku rasional yang ditunjukkan oleh individu. Tujuan kajian adalah untuk mendapatkan pemahaman yang

lebih baik tentang kepercayaan umum dan menganalisisnya melalui naratif lisan di Kota Bharu, Kelantan. Kajian ini menggunakan teori Pengkaedahan Melayu dengan pendekatan kemasyarakatan dan kaedah kualitatif termasuk kajian melalui perpustakaan dan kajian lapangan. Pengkaji telah menjalankan temu bual dengan beberapa orang responden untuk mengumpul maklumat tentang cerita rakyat di Kota Bharu, Kelantan. Kajian ini bertujuan untuk menunjukkan bagaimana akal dan budi boleh membawa kepada sifat-sifat perwatakan yang positif seperti rasional, keberanian, kebenaran, ketekunan dan keikhlasan dalam masyarakat.

Nur shahirah Othman (2020) telah menjalankan kajian yang bertajuk *Akal Budi Orang Melayu Dalam Cerita Rakyat Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia : Satu Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu* membincangkan tentang isu akal budi dalam masyarakat Melayu berasaskan cerita rakyat yang diteliti melalui alam, kehidupan dan dalam corak emosi berdasarkan pengalaman, jasmani, rohani serta intelek. Matlamat penyelidikan ini adalah untuk meneroka akal budi masyarakat Melayu dengan meneliti cerita rakyat. Kajian adalah berdasarkan buku *Seuntai Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia* karya Zainariah Abdul Wahab dengan memilih cerita dan menggunakan teori Pengkaedahan Melayu untuk memastikan ketepatan kajian. Penyelidikan mendapati nilai-nilai yang terdapat dalam cerita rakyat ini boleh menjadi asas untuk mengembangkan nilai-nilai positif dalam masyarakat Melayu. Secara keseluruhannya, kajian ini mengentengahkan akal budi dalam membentuk nilai dan kepercayaan masyarakat.

Nur Syazwani Bederohisam dan Zubir Idris (2020) telah menjalankan kajian bertajuk *Syair Suka Duka Dalam Pelayaran Ke Mekah : Satu Analisis Pengkaedahan Keagamaan Berkisahkan* berkaitan peranan nilai-nilai Islam dalam naskhah *Syair Duka Pelayaran Ke Mekah*. Kajian ini menangani jurang kesarjanaan yang berkaitan dengan Islam. Matlamatnya adalah untuk mengkaji nilai-nilai yang terdapat dalam *Syair Duka*

Pelayaran Ke Mekah khususnya berkaitan dakwah. Kajian ini terhad kepada menganalisis manuskrip terpilih dan menggunakan kaedah penyelidikan kualitatif dan teori Pengkaedahan Melayu yang memfokuskan kepada pengkaedahan keagamaan dan pendekatan dakwah. Tuntasnya, kajian mendapati bahawa konsep dakwah dizahirkan melalui penekanan kebesaran Allah dan Islam yang signifikan bagi umat Islam.

Abdul Rahim & Nurul Safiah (2020) menjalankan kajian bertajuk Nilai-nilai Kepahlawanan Menerusi Sajak-Sajak Terpilih Dalam Antologi Suara Wirawan Negara Bangsa Karya Ramli Abdul Halim : Satu Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu membincangkan berkaitan penelitian daripada kebenaran bagi mengenalpasti tingkah laku pahlawan yang mempunyai nilai-nilai pengajaran berdasarkan sajak yang dipilih. Kajian terdahulu mengenai nilai dan kepahlawanan dalam sajak telah meninggalkan jurang yang perlu ditangani. Tujuan kajian ini adalah untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai-nilai kepahlawanan yang disampaikan dalam sajak *Suara Wirawan Negara Bangsa*. Kajian akan menggunakan kaedah kualitatif dan mengaplikasikan teori Pengkaedahan Melayu yang diasaskan oleh Hashim Awang (1989). Tujuannya adalah untuk mengutip iktibar yang berharga daripada sajak-sajak yang boleh digunakan untuk membentuk norma masyarakat yang positif. Tuntasnya, kajian ini cuba memberi pencerahan tentang nilai-nilai kepahlawanan yang diungkapkan dalam puisi terpilih dan kaitannya dalam masyarakat masa kini.

Nur Shahirah Othman (2020) menjalankan kajian yang bertajuk *Akal Budi Orang Melayu Dalam Cerita Rakyat Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia Terkenal : Satu Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu* membicarakan tentang cerita rakyat yang telah turun temurun sejak dahulu lagi yang kaya dengan pengajaran moral dan nilai-nilai yang bermanfaat kepada masyarakat. Kajian terdahulu tidak mencukupi mendorong pelaksanaan kajian ini. Matlamatnya adalah untuk mengkaji dan menganalisis akal budi

orang Melayu seperti dinyatakan melalui cerita rakyat terpilih. Teori Pengkaedahan Melayu telah digunakan dan kaedah kajian kualitatif juga digunakan yang melibatkan pengumpulan data daripada buku 366 dan perpustakaan. Dapatan kajian mendedahkan bahawa pemilihan buku cerita rakyat yang sesuai dapat menyampaikan mesej yang selaras dengan nilai akal budi secara berkesan.

Berdasarkan kajian Muhammad Izzat Farhan (2021) yang meneroka dalam tajuk *Kedinamikan Citra Masyarakat Dalam Novel-Novel Remaja Terpilih : Satu Penelitian Pendekatan Kemasyarakatan* membincangkan berkaitan citra masyarakat yang terdapat dalam karya sastera ini. Penyelidikan ini dijalankan untuk menangani jurang dalam kajian lepas yang memfokuskan kepada elemen kedinamikan citra masyarakat. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti, menganalisis dan merumuskan elemen kedinamikan citra masyarakat yang terlihat dalam novel remaja tersebut. Kajian terhadap kepada tiga jenis buah cerita iaitu *Bening Mata Seorang Dia Karya Adnie Bahiah, Atukku Pejuang Karya Faizal Jailani dan Mekar Sinar Karya Sunita Sahidin*. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif dan mengaplikasikan teori Pengkaedahan Melayu untuk mengukuhkan penyelidikan. Secara keseluruhannya, buku-buku terpilih didapati dapat memberikan gambaran yang berharga tentang kehidupan masyarakat.

Berdasarkan kajian yang dijalankan oleh Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan, Mohd Firdaus Che Yaacob, dan Nur Samsiah Mazlan (2021) yang bertajuk *Keberkesanan Unsur Watak Dan Perwatakan Dalam Cerita Rakyat Dalam Kalangan Kanak-kanak Dan Remaja Melalui Media Animasi*. Penyelidikan ini menyelidiki bagaimana animasi boleh meningkatkan daya tarikan cerita rakyat, terutamanya untuk kanak-kanak dan remaja yang tertarik kepada media animasi. Kajian secara khusus memfokuskan bagaimana cerita rakyat boleh disampaikan melalui lima cerita daripada buku *A Collection of 366 Folktales in Malaysia* iaitu *Bersikap Jujur, Ayam Dogol Membuat Jasa, Si Luncai dengan Labu-Labunya, Kasih Sayang Keluarga dan Sombong Membawa Padah*. Penyelidikan

adalah kualitatif dan bergantung kepada sumber perpustakaan dan analisis teks untuk mengumpul maklumat, dan menggunakan Pengkaedahan Melayu dengan pendekatan yang diterapkan. Melalui analisis watak-watak dalam cerita-cerita ini, kajian mendapati bahawa kesetiaan, kebaikan, kebijaksanaan, kasih sayang, kerendahan hati, kejujuran, dan ketaatan adalah sifat penting yang digambarkan dalam cerita rakyat. Tuntasnya, kajian merumuskan bahawa dengan mempersembahkan elemen watak ini melalui media animasi, ia berpotensi untuk menghidupkan semula kepentingan cerita rakyat dalam hati kanak-kanak dan remaja.

Penyelidikan yang dilaksanakan oleh Nur Samsiah Mazlan, Mohd Firdaus Che Yaacob & Nasirin Abdillah (2021) dalam penyelidikan yang bertajuk *Citra Masyarakat Dalam Naratif Lisan : Satu Pendekatan Teori Pengkaedahan Melayu* dalam membicarakan tentang naratif lisan dalam budaya dan kehidupan seharian masyarakat Melayu. Dalam kajian terdahulu terdapat kelompongan dalam kajian naratif lisan. Matlamat utama penyelidikan adalah untuk mengkaji dan menilai citra masyarakat Melayu dalam naratif lisan. Penyelidikan ini terhad kepada menggunakan teks 366 *Cerita Rakyat Terkenal* sebagai sumber utamanya. Teknik penyelidikan kualitatif digunakan termasuk kajian perpustakaan dan analisis teks. Hasil kajian menunjukkan ia merupakan sumber yang sesuai untuk digunakan oleh pelajar sebagai sumber rujukan pembelajaran.

Kajian yang dijalankan oleh Jamail Masador, Abdul Halim ALI & Azhar Wahid (2021) dalam pemerhatiannya bertajuk *Nilai Kepahlawanan Dalam Tangon Terpilih Suku Kimaragang Di Sabah* memberikan gambaran menyeluruh tentang cerita rakyat (Tangon) yang mentakrifkan falsafah, kepercayaan sosiobudaya Suku Kimaragang dan identiti. Objektif kajian ini adalah untuk mengenalpasti dan meneliti unsur kepahlawanan yang terdapat dalam cerita rakyat Tangon. Kajian ini menggunakan pendekatan kuantitatif yang melibatkan menjalankan kajian lapangan dan temu bual. Kajian terdahulu mengenai cerita rakyat tangon seperti *Si Ganuk, Ih SAMBARAK Om Tasu dan Si Dampayak Pakou*

telah menggunakan kaedah kualitatif yang memfokuskan kepada menganalisis rujukan teks dan perpustakaan. Teori Pengkaedahan Melayu diaplikasikan dalam kajian ini untuk meneroka aspek aspek pahlwanan dalam cerita tersebut. Secara keseluruhannya, kajian ini penting dalam mengenal pasti komponen kepahlawanan dalam masyarakat yang mampu membawa kepada kehidupan yang lebih harmoni dan sejahtera dengan menangani unsur-unsur berbahaya yang menjejaskan harga diri seseorang individu dan masyarakat amnya.

Mohd Firdaus Che Yaacob telah menjalankan pemerhatian terhadap *Cerita Rakyat Sebagai Simbol Kekayaan Nilai Ketamadunan Masyarakat Melayu* (2021) yang membicarakan tentang nilai ketamadunan yang berleluasa dalam masyarakat Melayu pada zaman dahulu. Kajian ini bertujuan untuk menangani isu yang lazim dalam masyarakat moden iaitu persepsi bahawa cerita rakyat tidak menarik. Objektifnya ialah untuk menjalankan analisis nilai ketamadunan cerita lisan dalam kalangan masyarakat Melayu di Tumpat, Kelantan. Seterusnya, kajian ini bertujuan untuk menilai kepentingan cerita rakyat sebagai amalan yang berterusan sepanjang sejarah. Kaedah kajian kualitatif akan digunakan termasuk keperpustakaan dan temu bual untuk memenuhi objektif kajian. Kajian ini akan menggunakan teori Pengkaedahan Melayu sebagai asasnya. Hasil kajian menunjukkan bahawa cerita rakyat Tumpat mempunyai kepentingan peradaban yang berharga yang boleh dibongkar melalui pemerhatian dan analisis yang lebih mendalam.

2.4 Penutup

Secara rumusan, jelas menunjukkan bahawa pengkaji mempunyai minat yang kuat terhadap karya sastera, seperti cerita rakyat, novel, dan puisi, seperti yang dibuktikan oleh pemerhatian dan ulasan sarjana terhadap artikel dan kertas kerja lepas. Ini menyerlahkan penghargaan pengkaji terhadap karya-karya ini dan keinginan mereka untuk menghasilkan kajian yang boleh memberi manfaat kepada orang lain. Kajian lepas menunjukkan pengkaji cenderung untuk menumpukan kepada menganalisis dan mengkaji aspek kesusasteraan yang mempunyai nilai yang signifikan, seperti unsur pengajaran moral, ajaran Islam, dan kemurnian yang wujud dalam pelbagai genre penceritaan. Ini kerana cerita rakyat diketahui mengandungi tema positif. Walau bagaimanapun, pengkaji telah mengambil perhatian bahawa kajian yang berkaitan dengan unsur-unsur moral ini tidak selalu ditekankan dan sering menjadi minoriti dalam bidang tersebut. Hasilnya, pengkaji telah menjalankan kajian ini untuk menangani jurang ini dalam literatur.

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pengenalan

Penyelidik akan menerangkan dengan teliti dan menghuraikan metodologi penyelidikan yang digunakan dalam bahagian bab tiga ini. Metodologi merangkumi pelbagai kaedah, pendekatan dan teknik yang digunakan untuk mencapai matlamat penyelidikan yang ditetapkan dengan berkesan. Metodologi penyelidikan melibatkan pendekatan sistematik yang mengintegrasikan analisis data dan kaedah penyelidikan untuk menjamin keberkesanan sesuatu kajian. Hal demikian, adalah kaedah yang digunakan untuk mencapai hasil yang diinginkan dalam kajian yang diselidiki dengan baik. Penyelidik akan meneliti dengan teliti pelbagai komponen metodologi penyelidikan yang merangkumi keseluruhan reka bentuk kajian, kaedah penyelidikan yang digunakan dan penggabungan rangka teori yang berkesan dalam melaksanakan kajian ini.

3.2 Reka Bentuk Kajian

Konsep reka bentuk penyelidikan merangkumi beberapa elemen, seperti kaedah kualitatif, kuantitatif dan campuran. Menerusi konteks kajian khusus ini, penyelidik telah memilih reka bentuk penyelidikan kualitatif, yang boleh dikategorikan lagi kepada dua kaedah yang berbeza. Kaedah pertama melibatkan penggunaan pendekatan perpustakaan, di mana penyelidik mengumpul maklumat daripada pelbagai sumber, termasuk buku dan artikel ilmiah. Kaedah kedua melibatkan perundingan teks berkaitan sebagai sumber rujukan dan panduan.

3.3 Kaedah Kajian

Metodologi yang diterapkan dalam kajian ini ialah pendekatan kualitatif, yang bertujuan untuk mengumpul dan memperoleh maklumat berkaitan topik penyelidikan yang dipilih bertajuk *Unsur-Unsur Moral Dalam Cerita Legenda Terpilih: Satu Penelitian Terhadap Teks 366 Cerita Rakyat Terkenal*.

3.3.1 Kaedah Kepustakaan

Bagi mendapatkan data yang terperinci dan meluas, penyelidik telah menggunakan kaedah kepustakaan sebagai pendekatan yang berkesan. Dengan menggunakan kaedah ini, pengkaji dapat mendalami penyelidikan ini dan mengumpul maklumat yang komprehensif. Kaedah ini melibatkan pembacaan pelbagai jenis bahan bertulis, termasuk artikel ilmiah, kamus, buku dan disertai yang telah dikarang oleh ahli akademik terdahulu. Sebelum menggunakan maklumat dan data yang diperoleh daripada sumber dokumen, ia akan menjalani proses penapisan untuk mengekstrak butiran yang berkaitan sahaja. Proses ini bertujuan untuk memastikan bahawa data yang digunakan adalah relevan dan berguna untuk tujuan yang dimaksudkan. Pengkaji telah menggunakan perkhidmatan perpustakaan yang disediakan oleh Universiti Malaysia Kelantan.

3.3.2 Teks

Penggunaan kaedah teks ini mempunyai nilai yang signifikan dalam memberikan dorongan untuk menjalankan kajian ini. Pengkaji telah melaksanakan satu set langkah yang komprehensif, yang merangkumi pembacaan yang meluas, penyelidikan yang teliti dan analisis yang teliti terhadap unsur moral yang terkandung dalam koleksi teks cerita legenda yang dipilih dengan teliti bersumberkan daripada penerbitan terkenal bertajuk *366 Cerita Rakyat Terkenal* yang dikarang oleh Zainariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff dan Fatimah Abdul Nasir. Buku ini merupakan sumber utama untuk menganalisis teks kerana koleksi lengkap cerita rakyat dari pelbagai negeri. Kandungannya kaya dengan naratif yang pelbagai dan berfungsi sebagai sumber rujukan yang tidak ternilai. Selain itu, karya sastera ini dipenuhi dengan pelbagai aspek, termasuk unsur moral, polemik dan lain-lain. Pemilihan buku ini adalah sesuai untuk tujuan penyelidikan ini, kerana ia selaras dengan objektif dan matlamat kajian. Oleh hal demikian, ia adalah sumber yang sesuai dan relevan yang boleh memberikan pandangan dan maklumat berharga yang boleh menyumbang kepada kejayaan penyelidikan. Oleh hal demikian, buku ini mengandungi sejumlah besar teks yang menggambarkan unsur moral. Unsur moral yang terdapat dalam kandungan bertulis ini akan dikumpul dan dimasukkan ke dalam bab keempat, di mana ia akan menjalani pemeriksaan menyeluruh sebagai sebahagian daripada analisis kajian. Objektifnya adalah untuk mempertingkatkan dan mengukuhkan lagi nilai teras dan unsur moral yang tertanam dalam teks yang diberikan.

3.4 Teori Pengkaedahan Melayu

Menerusi kajian ini, pengkaji telah memilih Teori Pengkaedahan Melayu sebagai deduktif kajian. Teori Pengkaedahan Melayu adalah teori yang telah diwujudkan oleh pengkritik terkenal di Malaysia yang bernama Hashim Awang. Teori ini mula diasaskan pada tahun 1989 yang mendalami pelbagai aspek kehidupan dan masyarakat yang merangkumi unsur-unsur seperti cara hidup, budaya tempatan dan kepercayaan terhadap keupayaan individu yang melaksanakan hasil ciptaannpetunjuk ya. Menurut Haji Salleh (2008),

menyatakan bahawa daya tarikan dan keanggunan sesuatu bahasa dapat dilihat melalui pengaruh luar dan pelaksanaan Teori Pengkaedahan Melayu. Faktor-faktor ini berpotensi bukan sahaja memupuk pertumbuhan dan kemajuan sesebuah negara daripada semasa ke semasa tetapi juga dapat menyesuaikan dan berubah mengikut peredaran masa serta pengalaman yang diperoleh melalui perjalanan. Teori ini mempunyai perkaitan yang signifikan dengan umat manusia kerana ia saling berkaitan dengan alam semula jadi. Hal ini berlaku disebabkan faktor untuk memenuhi keperluan manusia adalah kerana peranannya sebagai pengalaman penting dan sumber mata pencarian, pekerjaan dan kebajikan yang penting. Teori ini amat relevan dan menganalisis karya sastera Melayu yang dicipta oleh pengarang-pengarang di Malaysia.

Teori ini mendasari kepada dua pengkaedahan yang saling berkaitan iaitu pengkaedahan Alamiah dan pengkaedahan Keagamaan. Tambahan pula, pengkaedahan ini menggunakan teknik dan prinsip tersendiri yang berasaskan ajaran Islam serta menyumbang kepada pembentukan masyarakat Melayu yang maju dan beretika. Kesimpulannya, hal ini dapat disimpulkan bahawa Teori Pengkaedahan Melayu yang diasaskan oleh Hashim Awang (1989) telah diutarakan melalui kepercayaan, gaya hidup dan warisan budaya masyarakat setempat yang mengeluarkan hasil karya yang tersendiri.



Carta 3.4 Teori Pengkaedahan Melayu

3.4.1 Pengkaedahan Alamiah

Pengkaedahan Alamiah yang dilaksanakan oleh kaum Melayu berakar umbi daripada gaya hidup dan pendekatan mereka terhadap alam semula jadi. Pendekatan ini berdasarkan kepercayaan bahawa sastera adalah ciptaan ketuhanan dan sastera manusia adalah hasil daripada ilham ketuhanan ini, sebagaimana teori yang dikemukakan oleh Hashim Awang (2002). Pada asasnya, masyarakat Melayu memandang alam sebagai sebahagian daripada kewujudan mereka dan berusaha untuk memasukkan hubungan ini ke dalam karya sastera mereka. Menurut perspektif ini, kesusasteraan dianggap sebagai entiti yang wujud yang memegang pengetahuan dan berfungsi untuk tujuan tertentu. Masyarakat Melayu terkenal dengan penguasaan bahasa dan tatasusila, membolehkan mereka menyampaikan ilmu dan bimbingan secara berkesan kepada pelbagai kumpulan sosial. Oleh kerana ciri-cirinya yang unik dan tersendiri, kajian kesusasteraan Melayu memerlukan pendekatan khusus yang selaras dengan corak, bentuk dan konteks sejarahnya. Kaedah yang paling sesuai ialah yang menggambarkan hubungan masyarakat Melayu dengan alam, di mana alam semula jadi dianggap sebagai sebahagian daripada identiti mereka. Menurut Hashim Awang (1993), alam semula jadi memainkan peranan penting dalam menyediakan orang ramai dengan peluang pekerjaan, pengalaman praktikal, pengajaran pendidikan dan kesejahteraan keseluruhan. Hashim Awang seterusnya menghuraikan tiga pendekatan semula jadi yang berbeza yang merangkumi kaedahgunaan, moral dan firasat. Chong Ah Fok (2008) telah membincangkan pandangan Sahlan Mohd Saman (2002) berhubung penggabungan tiga pendekatan berbeza yang telah digabungkan untuk membentuk semula jadi dalam budaya Melayu. Hal ini terdiri daripada pelbagai elemen seperti sifat, watak, imej, pemikiran dan falsafah, yang unik kepada budaya Melayu dan boleh dibezakan daripada budaya lain.

Pengkaedahan Melayu boleh dikategorikan kepada tiga pendekatan yang berbeza, iaitu Pendekatan Gunaan, Pendekatan Moral dan Pendekatan Firasat. Setiap pendekatan ini memberikan pandangan yang tersendiri dalam Pengkaedahan Melayu.



Carta 3.4.1 Jenis Pengkaedahan Alamiah

3.4.1.1 Pendekatan Gunaan

Pendekatan Gunaan menegaskan bahawa kesusasteraan adalah hasil ciptaan Tuhan dan kepintaran manusia, memandangnya sebagai objek semula jadi dan bukannya buatan semata-mata. Sastera adalah ciptaan manusia dan fungsi utama ciptaannya adalah untuk dimanfaatkan oleh manusia itu sendiri. Justeru, sastera wajar dikaji melalui pendekatan ini (Hashim Awang, 1993). Sebagai tambahan kepada Pendekatan Gunaan, sastera dianggap sebagai ciptaan, sama seperti objek lain yang dicipta oleh kuasa yang lebih tinggi. Menurut Zurinah Hassan (2010), perbuatan penciptaan mempunyai rasional, kecerdasan, matlamat, fungsi dan keseimbangan yang mendasari. Konsep mengekalkan ukuran dan keseimbangan yang betul ini boleh diperiksa melalui pemeriksaan kandungan dan strukturnya. Selain itu, peristiwa sastera boleh dimanfaatkan oleh manusia dengan cara yang sama seperti entiti semulajadi yang lain.

3.4.1.2 Pendekatan Moral

Pendekatan Moral adalah kesinambungan daripada Pendekatan Gunaan. Hal ini bermula daripada kepercayaan awal bahawa sastera bukan sahaja objek alam, tetapi

juga pengalaman hidup. Pengalaman biasanya terdiri daripada dua komponen penting seperti peristiwa yang dihadapi oleh individu dan pengetahuan mengenai manusia dan persekitaran mereka. Cara orang bertindak boleh dianalisis dari segi kualiti positif dan negatif mereka, yang boleh menjadi contoh untuk diikuti atau had untuk dielakkan. Menurut Hashim Awang (1993), kesusasteraan mempunyai keupayaan untuk diselaraskan dengan idea perpustakaan, di mana seseorang boleh memperoleh pengetahuan dan pengalaman yang luas melalui pengajaran.

Penciptaan karya sastera melibatkan proses pembentukan, di mana pelbagai aktiviti dan unsur terlibat. Ini termasuk koleksi bahan penulisan, yang merangkumi kehidupan dan jiwa manusia. Pada asasnya, karya sastera adalah objek semula jadi yang diolah melalui proses kreativiti dan inspirasi yang kompleks. Pemahaman pengarang tentang manusia dan persekitarannya diperoleh daripada pertemuan dan pemerhatian peribadi mereka. Karya sastera merangkumi dua jenis pengalaman. Jenis pertama berkaitan dengan peristiwa yang dialami manusia, yang mungkin bersifat positif atau negatif. Pelbagai peristiwa yang digambarkan dalam novel boleh menjadi sumber inspirasi dan panduan kepada pembaca. Peristiwa ini boleh menggalakkan pembaca untuk melihat kehidupan sebagai tidak dapat diramalkan dan penuh dengan kemungkinan. Kehidupan seseorang watak boleh memberi pengajaran yang berharga untuk dipelajari oleh orang lain. Peristiwa dan pengalaman yang mereka lalui juga menjadi peringatan bahawa kita mesti bersedia untuk menghadapi apa sahaja takdir yang Allah telah sediakan untuk kita. Selain itu, ilmu yang diperoleh daripada kehidupan mereka dapat memberi gambaran tentang hakikat kewujudan manusia. Ungkapan “di sinilah pengetahuan dan ilmu tentang sesuatu disiplin yang diketahui oleh pengarang, yang diperoleh sama ada secara formal atau tidak formal” merujuk kepada kepakaran dan pemahaman yang dibawa oleh seseorang pengarang kepada karya sastera mereka, sama ada dipelajari melalui pendidikan formal mahupun pengalaman peribadi. Pengetahuan ini kemudiannya dijalin ke dalam penulisan mereka melalui kebolehan kreatif mereka, menghasilkan

kesusasteraan yang memberikan bukan sahaja nilai estetik tetapi juga pelbagai pengetahuan dalam bidang budaya, sosial, ekonomi, dan politik. Oleh itu, sastera boleh berfungsi sebagai alat yang berharga untuk mengajar dan mengembangkan pemahaman pembaca tentang dunia di sekeliling mereka. Konsep ini telah diutarakan oleh Zurinah Hassan pada tahun 2010.

Menerusi konteks ini, istilah moral merujuk kepada pengetahuan dan pengalaman yang dimasukkan oleh pengarang ke dalam karya sastera mereka. Sastera selalunya mengandungi pandangan dan pengajaran yang berharga berdasarkan pengalaman peribadi pengarang. Oleh itu, akhlak sesebuah karya sastera berpusat pada penerokaan dan penyebaran ilmu. Ini termasuk mengkaji cara bagaimana konsep dan pengalaman saintifik yang digabungkan ke dalam kesusasteraan. Tuntasnya, moral karya sastera berakar umbi daripada kebolehan pengarang untuk memberikan pandangan yang bermakna dan mencetuskan persoalan yang menimbulkan pemikiran tentang dunia di sekeliling kita.

3.4.1.3 Pendekatan Firasat

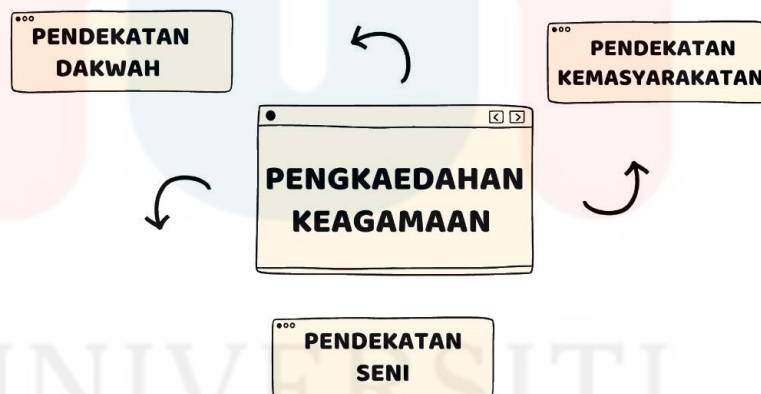
Pendekatan Firasat dan Pendekatan Moral berkongsi kepercayaan bahawa kesusasteraan adalah kejadian semula jadi yang memberikan pandangan tentang pengalaman hidup. Idea ini juga dikaitkan dengan konsep mimpi, iaitu fenomena alam yang boleh ditafsirkan untuk mendedahkan maksudnya. Proses mentafsir simbol atau mesej dalam mimpi adalah sama dengan mencari makna dalam kesusasteraan. Mimpi dianggap penting dan bermakna oleh kebanyakan masyarakat Melayu, kerana ia memberikan pengalaman misteri yang memerlukan tafsiran. Walaupun mimpi berlaku secara tidak sedar semasa tidur, sastera dicipta secara sedar tetapi masih boleh diibaratkan seperti mimpi.

Bertepatan dengan proses penciptaannya, sastera juga menyerupai kejadian sesuatu mimpi. Hal ini merupakan suatu kejadian alam yang mempunyai makna atau maksud, yang penemuannya itu hanya dapat dikerjakan melalui proses takbir atau tafsiran. Unsur misteri dalam kesusasteraan boleh dikenal pasti melalui pelbagai corak dan teknik yang digunakan dalam penyampaian teks, termasuk penggabung jalinan bahasa berlapis, perlambangan, perwatakan, dan penceritaan yang kompleks. Tambahan pula, misteri juga boleh ditemui dalam cara penyampaian cerita, di mana karya sastera mengandungi makna dan implikasi yang mendasari. Kesusasteraan bukan sahaja tentang makna peringkat permukaan yang terserlah dalam penulisan, tetapi juga merangkumi lapisan makna tersembunyi yang lebih mendalam yang memerlukan pendekatan yang lebih bernas dan intelektual untuk memahaminya. Walaupun makna yang jelas adalah mudah, makna yang tersembunyi adalah tersirat dan memerlukan pemahaman yang intuitif. Makna peringkat permukaan disampaikan melalui naratif dan maklumat yang disampaikan dalam karya sastera, dan mudah dikenal pasti, tetapi makna yang lebih mendalam memerlukan tafsiran yang lebih perspektif dan bernas. Perkataan "lapis" boleh membawa maksud yang lebih besar dan lebih ketara dalam karya sastera. Selalunya, ia adalah makna yang mendasari atau tersembunyi yang mengangkat sekeping sastera kepada kebesaran. Seperti yang dinyatakan oleh Hashim Awang (2002), makna tersembunyi inilah yang benar-benar menjadikan sesebuah karya sastera itu luar biasa.

Untuk memahami maksud tersirat karya sastera, seseorang mesti melibatkan diri dalam tafsir atau takbir. Ini melibatkan menganalisis penanda yang terdapat dalam teks, serta menggunakan pemikiran kritis dan penaakulan, berdasarkan intuisi dan pengetahuan. Oleh itu, untuk mendedahkan makna asas teks, seseorang mesti terlebih dahulu mengenal pasti sebarang penunjuk atau petunjuk yang diberikan oleh pengarang. Seperti yang dicadangkan oleh Chong Ah Fok (2008), proses taksiran ini penting untuk mengungkap makna penuh sesebuah karya sastera.

3.4.2 Pengkaedahan Keagamaan

Seterusnya, Pendekatan Keagamaan ialah sistem kepercayaan yang berakar umbi dalam kepercayaan dan berkait rapat dengan agama Islam. Titik rujukan utama dan paling penting untuk sistem kepercayaan ini adalah kitab suci Islam, Al Quran, bersama dengan Hadis. Cara di mana pembentukan itu disusun mempunyai niat untuk membawa perhatian kepada sifat-sifat Tuhan yang agung dan seterusnya, meningkatkan pengabdian kepada-Nya. Hashim Awang mengenal pasti tiga kaedah yang saling berkaitan, yang membantu untuk mencapai matlamat ini. Tiga pendekatan dalam kesusasteraan Islam meletakkan fokus yang signifikan kepada tiga nilai hakiki, iaitu estetika, moral dan keagungan Tuhan. Pendekatan ini termasuk pendekatan dakwah, pendekatan masyarakat dan pendekatan seni, seperti yang ditonjolkan oleh tokoh terkenal iaitu Hashim Awang pada tahun 1994.



Carta 3.4.2 Jenis Pengkaedahan Keagamaan

Selanjutnya, Hashim Awang (1999) memberikan perspektifnya mengenai penggunaan bagi kaedah ini yang dikelaskan kepada tiga pendekatan berbeza iaitu Pendekatan Dakwah, Pendekatan Masyarakat dan Pendekatan Seni.

3.4.2.1 Pendekatan Dakwah

Pendekatan Dakwah menganggap sastera sebagai alat untuk meningkatkan ketaqwaan kepada Allah SWT. Pendekatan ini memandang setiap karya sastera sebagai yang

mampu mengemukakan pertanyaan dan mempamerkan keagungan dan kuasa Tuhan. Kesusasteraan adalah seperti buku panduan yang membolehkan manusia memahami dan berhubung dengan Tuhan dengan lebih baik, membolehkan mereka memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang watak dan keperibadian-Nya. Oleh itu, kepentingan karya sastera terletak pada keupayaannya untuk menjelaskan kemurnian dan keluhuran akidah Islam. Tambahan pula, adalah dipercayai bahawa karya agung sastera mempunyai keupayaan untuk mempamerkan sifat Islam yang tidak tercela dan berfungsi sebagai alat untuk mempromosikan pertumbuhan dan pengaruh agama (Hashim Awang, 2002).

3.4.2.2 Pendekatan Kemasyarakatan

Pendekatan Kemasyarakatan memberi penekanan yang kuat terhadap peranan kebaikan dalam karya sastera. Menurut pendekatan ini, sastera berfungsi sebagai alat untuk mendedahkan isu-isu yang berkaitan dengan usaha mencari keadilan dan akhlak dalam masyarakat, sesuai dengan prinsip Islam. Melalui lensa Pendekatan Kemasyarakatan, karya sastera dilihat sebagai alat yang berkuasa untuk menggalakkan perubahan positif dan menangani isu sosial yang kritikal. Sastera lazimnya diiktiraf sebagai satu cara untuk mendedahkan isu-isu masyarakat seperti kejahatan, ketidakadilan, penipuan, kemunafikan, rasuah dan masalah lain yang dipercayai menjejaskan kesejahteraan sosial dan sistem kepercayaan manusia. Kajian sastera dapat menyelami kandungan dan tema yang timbul daripada karya yang dianalisis. Selain itu, latar belakang penulis boleh diteliti untuk menentukan bagaimana sikap dan kepercayaan peribadi mereka tercermin dalam penulisan mereka. Analisis jenis ini boleh diperluaskan kepada topik seperti syariah, ibadah, akhlak, ekonomi, isu sosial dan politik, semuanya dari perspektif Islam, seperti yang dinyatakan oleh Hashim Awang pada tahun 1994.

3.4.2.3 Pendekatan Seni

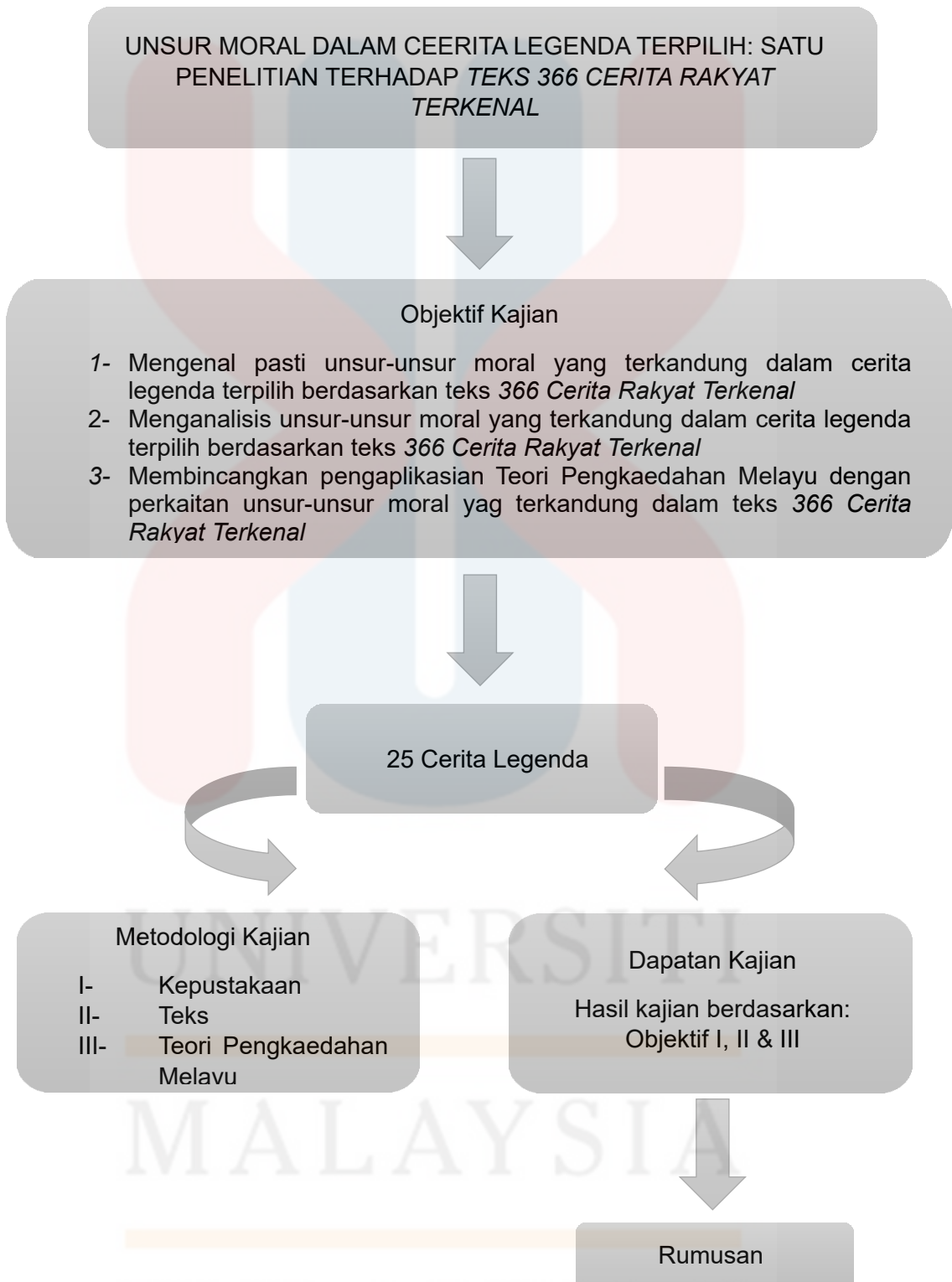
Pendekatan Seni ialah kaedah yang digunakan untuk menganalisis secara kritis aspek dalaman karya sastera, dengan tumpuan kepada unsur estetikanya. Dalam pendekatan ini, perhatian utama adalah untuk mengenal pasti dan menghayati keindahan karya sastera di samping memastikan ia selari dengan nilai-nilai etika Islam dan tidak bercanggah dengan akidah dan ajaran Islam. Terdapat pelbagai cara di mana penyelidikan dan penilaian boleh dijalankan berkaitan dengan kepelbagaian. Ini boleh merangkumi kedua-dua aspek fizikal dan rohani, serta faktor seperti gaya persembahan dan pemilihan tema, watak, plot, sudut pandangan, gaya penceritaan atau gaya bahasa. Menurut Hashim Awang, keindahan sebenar bersumberkan tauhid iaitu kepercayaan kepada Tuhan yang satu. Dalam literatur penyelidikan, adalah penting untuk meneroka dan menemui semua aspek alam, tetapi akhirnya kembali untuk mengukuhkan asas yang murni dan suci, bercirikan iman, ketakwaan, dan cinta kepada Tuhan. Ini menyerlahkan kepentingan menyelaraskan nilai dan kepercayaan seseorang dengan mengejar ilmu dan keindahan.

Hashim Awang (1998) berpendapat bahawa keindahan adalah berakar umbi dalam tauhid dan penciptaan sastera adalah amalan yang dituntut dalam sistem kepercayaan ini. Beliau berpendapat bahawa kesusasteraan harus dibuat dengan cara yang teratur dan indah, dengan tumpuan kepada kualiti makna dan kebijaksanaan. Penekanan terhadap keindahan ini dapat diperhatikan dalam alam semula jadi, yang dicipta oleh Tuhan dan penuh dengan contoh-contoh kecemerlangan estetika. Menurut Hashim Awang (2002), adalah penting untuk mengkaji kesusasteraan Melayu menggunakan kaedah dan pendekatan yang khusus dengan ciri-cirinya yang unik. Kaedah-kaedah ini hendaklah berdasarkan sikap, kepercayaan dan amalan agama budaya Melayu, kerana ia dianggap paling berkesan dan bernilai. Dengan menggunakan kaedah dan pendekatan ini, para sarjana dapat mengenal pasti dengan tepat dan jelas ciri-ciri kesusasteraan Melayu yang tersendiri, di samping meningkatkan pemahaman mereka

tentangya. Tuntasnya, pendekatan ini akan membantu memperkaya dan mengukuhkan pengajian kesusasteraan Melayu.

Berdasarkan teorinya, Hashim Awang (1998) secara khusus menumpukan aspek asas kewujudan masyarakat dalam budaya Melayu, menggabungkan kedua-dua Pendekatan Alamiah dan Pendekatan Keagamaan. Kajian unsur moral dalam cerita legenda boleh mendapat manfaat daripada meneroka pendekatan alternatif kepada teori Barat, yang mungkin tidak sesuai untuk menganalisis perkara ini. Ini kerana kerangka Barat dianggap asing kepada budaya dan tradisi tempatan yang menginformasikan identiti Melayu. Hubungan antara agama, budaya dan nilai yang berbeza dapat diwujudkan melalui hal ini. Teori Pengkaedahan Melayu telah dibangunkan dan diperhalusi selama hampir tiga dekad, dari 1989 hingga 2017, menunjukkan kebolehpercayaan dan konsistensinya melalui pelbagai penyelidikan dan kemajuan teori.

3.5 Kerangka Konseptual



Rajah 3.5 Kerangka Konseptual

3.6 Penutup

Bab ketiga ini penyelidik akan menerangkan secara meluas teknik dan prosedur yang digunakan untuk menjalankan kajian ini secara menyeluruh dan terperinci. Pemilihan dan pelaksanaan kaedah penyelidikan amat penting kerana ia menjamin bahawa penyelidikan yang dijalankan oleh penyelidik mematuhi pendekatan yang tersusun dan berkaedah. Ini penting untuk mengekalkan integriti dan kredibiliti penyelidikan yang dihasilkan. Pemilihan kaedah kajian memainkan peranan penting dalam memastikan semua maklumat yang dikumpul adalah relevan dengan topik kajian yang dipilih. Selain itu, menggunakan teori seperti Pengkaedahan Melayu dalam kajian deduktif dapat mengukuhkan analisis atau hujah yang dikemukakan. Pendekatan ini memberikan kestabilan dan kemantapan kepada hasil penyelidikan. Penyelidik menggunakan kaedah kualitatif seperti kepustakaan dan teks, bersama-sama dengan Teori Pengkaedahan Melayu untuk menyelami unsur-unsur moral yang terdapat dalam genre cerita rakyat.

BAB 4

ANALISIS DAN DAPATAN KAJIAN

4.1 Pengenalan

Berikutan daripada hasil proses menganalisis data-data dan penilaian menyeluruh terhadap data yang dikumpul dan diperoleh oleh pengkaji akan dibentangkan dan dijelaskan dalam bahagian ini. Pengkaji akan menghuraikan secara menyeluruh dan memberikan penjelasan secara terperinci tentang unsur-unsur moral cerita legenda terpilih yang terdapat dalam teks *366 Cerita Rakyat Terkenal* yang dikarang oleh Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah dan fatimah Abdul Nasir. Analisis yang dijalankan berkait rapat dengan Teori Pengkaedahan Melayu bagi menjawab segala persoalan yang berkaitan dengan unsur-unsur moral dan seterusnya ia digunakan dalam analisis kajian bertujuan untuk menghuraikan dan menjelaskan dengan secara terperinci. Objektif utama kajian ini adalah untuk mengumpul dan menyusun semua penemuan penyelidikan yang diperoleh untuk mencapai matlamat yang ditetapkan dalam kajian ini.

4.2 Politik

Politik berteraskan kepada ilmu pengetahuan, prinsip asas pemerintahan, ilmu sahiah dan ilmu kenegaraan. Perkataan tatanegara merupakan istilah daripada perkataan politik. Perkataan tatanegara merupakan istilah daripada perkataan politik. Politik ialah satu disiplin yang meneroka dan mengatur pelbagai metodologi dan strategi yang penting untuk menubuhkan dan menstruktur rangka kerja masyarakat dalam sesebuah negara. Istilah politik berasal daripada perkataan Yunani iaitu polis yang diterjemahkan kepada Negara. Pada mulanya, ia merangkumi semua aspek yang berkaitan dengan negara atau badan pemerintah. Menurut Abdul Ghani Azmi (1999), politik digunakan sebagai kata nama untuk menunjukkan perbuatan memerintah dan kebijaksanaan dalam memerintah dan digabungkan dengan konotasi tambahan iaitu kemahiran atau keupayaan dalam memerintah. Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2007), politik bermaksud segala yang berkaitan dengan politik adalah mengenai tadbir urus dalam sesebuah negara atau berhubungan dengan negara luar. Politik memainkan peranan penting dalam membentuk dan mengekalkan asas tadbir urus dalam sesebuah negara. Politik berkait rapat dengan pemerintahan dan rakyat kerana ia memainkan peranan penting dalam membentuk kerajaan melalui kuasa mengundi dalam membuat keputusan dasar. Definisi bagi perkataan politik ialah perhubungan di antara pemerintah dan rakyat dalam melaksanakan keputusan yang membawa kepada arah kebaikan bersama rakyat yang tinggal di sesuatu tempat itu. Kesimpulannya, politik berfungsi sebagai tunjang utama dalam pemerintahan sesebuah negara kerana ia membentuk struktur negara dan arah pembangunan serta ia memastikan kepentingan rakyat sentiasa diutamakan. Berdasarkan perspektif peribadi pengkaji, menyokong pernyataan yang dinyatakan oleh sarjana-sarjana yang telah dinyatakan di atas. Daripada sudut pendapat pengkaji, dengan adanya institusi politik ini warganegara dapat menyatakan pendapat mereka melalui pilihan raya, perhimpunan awam dan cara-cara lain yang sah. Ini memberi mereka peluang untuk memilih wakil-wakil yang memahami dan

memperjuangkan kepentingan rakyat. Selain itu, politik juga membantu dalam membentuk undang-undang dan dasar-dasar yang memainkan peranan penting dalam menguruskan masyarakat. Walau bagaimanapun, penting untuk diingat bahawa politik yang baik dan beretika sangat penting untuk mencapai kebaikan rakyat. Penglibatan warganegara dan ketelusan dalam sistem politik membantu memastikan bahawa kuasa dan keputusan tidak disalahgunakan. Oleh itu, dengan memahami dan mengamalkan nilai-nilai demokrasi, politik dapat menjadi alat yang berkesan untuk mencapai keadilan, kesaksamaan dan kebahagiaan masyarakat.

4.2.1 Unsur Moral Bekerjasama

Menurut perspektif, Hashim Musa (2008) menyatakan bahawa bekerjasama itu amat sehati dalam kehidupan masyarakat Melayu dan ia telah dijunjung tinggi sebagai sifat yang dihormati sejak sekian lama. Menurut Wan Marzuki Wan Mohd Noor (2010) kerjasama ialah tindakan yang dilakukan secara kolektif pada peringkat individu dalam kalangan masyarakat, negara dan komuniti dalam usaha melaksanakan sesuatu aktiviti kemasyarakatan yang dapat memberi manfaat dan kepentingan bersama. Menurut Mohd Firdaus Che Yaacob (2015), Kerjasama boleh disifatkan sebagai usaha bersama yang dilakukan oleh individu, masyarakat serta negara bertujuan untuk memenuhi tugas atau melibatkan diri dalam aktiviti yang secara langsung menyumbang kepada kemajuan dan kesejahteraan masyarakat. Menurut Kamus Edisi Keempat (2017), kerjasama boleh ditakrifkan sebagai usaha bersama-sama atau saling membantu antara satu sama lain. Selain itu, bekerjasama juga membawa maksud mewujudkan rasa perpaduan dan bekerjasama di kalangan masyarakat melalui melaksanakan aktiviti seperti gotong-royong, kenduri kendara dan bersukan. Mengikut pendapat Junaini Kasdan (2020), kepimpinan digambarkan sebagai tenaga penggerak yang bukan sahaja memberi sokongan sewaktu menerima risiko tetapi juga menampilkan di barisan hadapan. Kepimpinan boleh digambarkan sebagai tindakan yang berpengaruh seperti kreativiti dan inovasi, menetapkan matlamat, serta menunjukkan rasa kemanusiaan dan

kepimpinan juga berkait rapat dengan unsur moral bekerjasama. Selain itu, memupuk kerjasama dengan pemimpin adalah satu usaha yang berpotensi besar dalam mengukuhkan ikatan dalam komuniti. Sebagai seorang pemimpin, adalah penting untuk menunjukkan sifat bekerjasama supaya rakyat dapat mengambilnya sebagai contoh. Hal ini kerana, sikap bekerjasama ini mampu membentuk satu dasar kepimpinan yang positif dan memperkukuhkan hubungan antara pemimpin dan rakyat. Bagi pendapat pengkaji, unsur moral bekerjasama ini sangat penting untuk diterapkan dalam diri setiap lapisan masyarakat kerana ia berpotensi untuk meningkatkan dan mengeratkan hubungan antara pemerintah dan rakyat. Sepertinya, cerita legenda yang bertajuk *Kota Kulit Kerang* yang menunjukkan unsur moral bekerjasama antara pemerintah dan rakyat. Hal ini, jelas tergambar dalam petikan di bawah:

Petikan 1

“Tengku Syah Nobat ligat berfikir bagaimana hendak menentang kerajaan Beruas. Kemudian, Tengku Syah Nobat mendapat satu akal, baginda mengarahkan Datuk Bendahara agar menyuruh rakyat jelata membuat sebuah kota yang diperbuat daripada kerang. Datuk Bendahara pun sibuk menjalankan tugasnya, dia menyuruh rakyat jelata yang bekerja di laut agar menangkap kerang sebanyak mana yang mungkin rakyat jelata turut digalakkan untuk memakan kerang. Apabila sudah banyak kulit kerang dikumpulkan mereka pun mula membina benteng kulit kerang setinggi seorang lelaki dewasa”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 44)

Kisah ini mengisahkan tentang kerajaan Beruas yang kuat datang menyerang kerajaan Tengku Syah Nobat. Tengku Syah Nobat ligat berfikir untuk bagaimana hendak menentang kerajaan Beruas yang kuat itu. Kemudian Tengku Syah Nobat mendapat idea, baginda pun mengarahkan Datuk Bendahara agar menyuruh rakyat jelata untuk membuat sebuah kota yang diperbuat daripada kerang. Unsur moral bekerjasama ini dapat dilihat melalui sikap rakyat jelata dan Tengku Syah Nobat yang telah bergabung tenaga dalam membina sebuah kota yang terdiri daripada kulit kerang untuk dijadikan sebagai benteng pertahanan daripada kena serangan dari pihak kerajaan Beruas. Tugas-tugas tersebut telah dibahagikan kepada setiap orang seperti rakyat jelata yang bekerja di lautan ditugaskan untuk menangkap kerang manakala Datuk Bendahara pula

melaksanakan tugasnya. Seterusnya, mereka membina kubu tersebut dengan menggunakan kulit kerang setinggi-tinggi lelaki dewasa untuk menghalang kota mereka daripada terkena serangan pihak musuh di atas dasar bekerjasama yang erat antara pemimpin dan rakyat. Akhirnya mereka berjaya mengalahkan kerajaan Beruas tersebut.

Selain itu, unsur moral bekerjasama jelas tergambar dalam cerita legenda yang berjudul *Burung Rajawali Yang Ganas*. Oleh hal demikian, penduduk setempat bersama-sama Tuk Penghulu bekerjasama dalam menangani isu dimana kampung mereka diserang oleh burung rajawali yang ganas itu. Petikan di bawah menjelaskan unsur moral bekerjasama yang terdapat dalam teks tersebut:

Petikan 2

“Suatu hari, seorang anak yatim piatu iaitu, Nibong menemui tuk penghulu lalu berkata, “Tuk, saya ada cadangan kita bina sebuah patung burung rajawali betina yang besar dan juga anak panah yang besar dan panjang. Jika burung rajawali itu nampak patung burung rajawali betina itu, sudah tentu ia akan mendekatinya. Pada waktu itulah, kita beramai-ramai memamah burung rajawali itu dengan anak panah!” “Bernas sungguh cadangamu itu, Nibong! Baiklah, aku akan kerahkan penduduk pulau membuat patung burung rajawali betina dan anak panah”, balas tuk penghulu”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiq Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 33)

Cerita ini menggambarkan tentang masyarakat yang berganding bahu dalam membantu Tuk Penghulu menghapuskan burung rajawali yang tidak henti-henti mengancam ke atas kampung mereka. Penduduk kampung itu memaparkan sikap kerjasama yang luar biasa, yang terbukti dalam usaha bersama mereka mencipta arca yang menggambarkan burung rajawali betina dan anak panah yang digunakan untuk memburu burung rajawali tersebut. Penduduk kampung tersebut bersama-sama memamah burung itu sehingga burung rajawali tersebut mati. Jumali Selamat (2001) menyatakan bahawa kerjasama melalui usaha bersama melibatkan kesediaan kolektif dalam memberi sokongan, berkongsi beban dan menjalankan tanggungjawab dengan bekerjasama secara harmoni dan memberikan bantuan antara satu sama lain yang semuanya dilakukan secara rela dan tanpa paksaan. Sifat kepimpinan yang dimiliki oleh Tuk Penghulu ini memainkan

peranan yang penting dalam membentuk penduduk kampung untuk bekerjasama antara satu sama lain. Tuk Penghulu bukan sahaja berperanan sebagai pemimpin malah berperanan sebagai pemangkin dan penyatuan bagi masyarakat setempat untuk saling bekerjasama antara satu sama lain tidak kira susah atau senang. Unsur moral bekerjasama ini merupakan aspek yang penting dalam membentuk kehidupan seseorang itu. Hal ini bukan sahaja mencerminkan nilai-nilai etika dan moral dalam masyarakat, tetapi juga memainkan peranan penting dalam membina hubungan yang sihat antara masyarakat. Jika seseorang itu menjadikan unsur moral bekerjasama sebagai tonggak utama dalam kehidupan pasti kehidupannya akan harmoni dan sejahtera.

Justeru itu, unsur moral bekerjasama ini bertunjangkan kepada pendekatan kemasyarakatan. Hal ini kerana, pendekatan kemasyarakatan berperanan sebagai medium kesejahteraan hidup bermasyarakat, peneguhan keimanan dan ketakwaan yang membawa kepada arah kebaikan (Hashim Awang, 2002). Sebagai contohnya, kajian terhadap cerita legenda melalui unsur moral bekerjasama ini membuktikan bahawa pengarang menggambarkan betapa pentingnya setiap manusia untuk mengamalkan sikap bekerjasama ketika melakukan sesuatu perkara demi mewujudkan suasana yang harmoni dan aman-damai. Sesungguhnya, unsur moral bekerjasama ini mestilah diterapkan dalam kehidupan supaya dapat membentuk masyarakat yang suka bantu-membantu dan bersedia untuk bekerjasama dalam kalangan masyarakat.

4.2.2 Unsur Moral Keberanian

Keberanian sering digambarkan sebagai sikap yang menggalakkan individu untuk berani terlibat dalam tindakan tanpa teragak-agak, walaupun berhadapan dengan keadaan berbahaya dan tidak menentu yang berpotensi membahayakan keselamatan diri (Aboebakar Atjeh 1988). Menurut pendapat, Tajul Arifin Nordin & Nor'aini Dan (1992) keberanian boleh ditakrifkan sebagai keupayaan manusia untuk menghadapi dan mengatasi pelbagai rintangan dengan keyakinan yang tidak berbelah bahagi.

Keberanian adalah sifat penting yang harus ada dalam diri setiap orang namun sifat ini perlu dikawal untuk mengelakkan sebarang kemungkinan kemalangan atau kejadian yang tidak diingini berlaku. Menurut Mustafa Daud (1995), keberanian boleh ditakrifkan sebagai unsur kebenaran dalam pelbagai aspek seperti ekspresi lisan, tingkah laku, perlakuan dan keyakinan seseorang. Hashim Musa (2008) menegaskan bahawa keberanian ini adalah kekuatan, ketabahan, tidak gentar menghadapi rintangan dan teguh kepada prinsip dan mengambil tindakan yang sewajarnya, sentiasa mempertahankan hak dengan penuh bertanggungjawab. Keberanian ini dapat dijelaskan sebagai pengorbanan, tidak rasa gementar yang melingkungi sifat tabah, cekal yang tidak pernah takut pada cabaran, keazaman yang tinggi dalam menegakkan kebenaran, di samping itu berani menanggung risiko untuk menghadapi dan mengatasi cabaran hidup yang merangkumi aspek tingkah laku, pertuturan dan keyakinan. Daripada sudut pandangan pengkaji, unsur moral keberanian ini memegang nilai yang signifikan dalam kalangan masyarakat, kerana ia memberi kuasa kepada individu untuk melaksanakan sesuatu pekerjaan dengan berani dan tanpa sebarang perasaan bimbang atau takut. Unsur moral keberanian jelas tergambar dalam cerita legenda yang bertajuk *Gergasang* seperti petikan di bawah:

Petikan 3

“Pada zaman dahulu, seekor gergasi yang memakan penduduk kampung datang ke kampung Teluk Bayu. Orang-orang kampung ketakutan lalu lari menyembunyikan diri. Datuk penghulu meminta Petir dan kawan-kawannya menghapuskan gergasi itu. Petir, Guntur dan Taufan pun pergi ke rumah gergasi dengan membawa tali sebesar lengan, sisir besi dan seekor kura-kura abau yang sebesar bantal”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiq Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 160)

Fenomena yang berlaku dalam cerita *Gergasang* ini jelas mencerminkan unsur moral keberanian. Cerita ini mengisahkan tentang tiga sahabat yang diberi perintah oleh Datuk Penghulu untuk melawan gergasi yang telah membuat kekacauan di kampung mereka. Tanpa rasa ragu-ragu, ketiga sahabat ini patuh dan bersedia dalam melaksanakan perintah diberi dengan penuh keberanian. Dengan keberanian yang luar biasa yang

ditonjolkan oleh tiga sahabat ini yang tidak gentar dalam bertempur melawan gergasi yang kuat itu sehingga membawa kemenangan kepada mereka. Melalui cerita ini, tergambar dengan jelas bahawa dengan mempraktikkan sifat keberanian dalam kehidupan sehari-hari, seseorang itu dapat menjalankan tugasnya dengan penuh tanggungjawab. Selain itu, sifat kepimpinan juga terpancar secara jelas dalam cerita ini. Ketiga-tiga sahabat ini tidak hanya patuh pada perintah tetapi juga memberikan contoh keberanian dan tanggungjawab yang ada pada diri mereka. Oleh hal demikian, cerita Gergasang ini memberikan pengajaran yang mendalam tentang betapa pentingnya mempunyai unsur moral keberanian dalam menghadapi rintangan hidup.

Hal ini selari dengan Teori Pengkaedahan Melayu yang bertunjangkan kepada pendekatan moral. Hal ini kerana, pendekatan moral berperanan sebagai pendekatan yang menunjukkan pengalaman yang dihadapi oleh setiap manusia, setiap ilmu yang diperoleh oleh setiap manusia dalam kehidupan mereka sama ada memberikan kesan yang baik atau buruk kepada manusia (Hashim Awang, 2002). Unsur moral keberanian ini mampu membentuk seseorang agar berani dalam melakukan apa-apa perkara tanpa rasa takut atau gementar. Setiap manusia yang berani mengambil risiko atau menghadapi cabaran akan memperoleh kejayaan dalam kehidupan. Jelaslah bahawa, keberanian ini hendaklah disertai dengan kebijaksanaan dan sifat keikhlasan agar hasrat yang ingin dicapai dapat dipenuhi.

4.2.3 Unsur Moral Keadilan

Pengertian '*adl*', yang boleh diterjemahkan sebagai 'benar', sejajar dengan konsep keadilan dan kesaksamaan dan lebih tepat untuk menyatakannya adalah melalui istilah *istiqamah*, yang bermaksud lurus atau tegak (Majid Khadduri, 1999). Manakala menurut Zainal Abidin Borhan (2001), masyarakat Melayu haruslah menitikberatkan unsur moral keadilan dalam kehidupan mereka dan masyarakat Melayu yang berkualiti merupakan masyarakat yang mengamalkan sifat adil bukan sahaja dari aspek budi malah budi

bicaranya. Berdasarkan konteks ini jelas, menunjukkan bahawa unsur moral keadilan adalah tunjang kepada masyarakat Melayu sebagai nadi penggerak untuk memartabatkan kebudayaan Melayu di seantero dunia. Menurut pandangan, Mohd Firdaus Che Yaacob (2015) telah mentakrifkan keadilan sebagai tindakan, perkataan dan penilaian yang adil dan saksama. Mengikut perspektif pengkaji, unsur moral keadilan boleh disimpulkan sebagai manusia yang berkelakuan benar dalam mempamerkan prinsip yang tidak berat sebelah dan seimbang dalam perkataan dan tindakan mereka. Oleh itu, adalah penting bagi setiap lapisan masyarakat untuk menerapkan rasa keadilan kerana ia akhirnya menggalakkan kebaikan dan berkelakuan beretika. Unsur moral keadilan amat penting dalam menegakkan keamanan dan memupuk masyarakat yang harmoni. Apabila seseorang individu merasakan diri mereka dilayan secara saksama, mereka cenderung untuk terlibat dalam tindakan kerjasama, berinteraksi dengan baik dan memupuk hubungan mesra dengan masyarakat. Selain itu, keadilan bukan sahaja berfungsi untuk mencegah ketidakstabilan dan konflik politik tetapi juga bertindak sebagai penghalang terhadap timbulnya rasa tidak puas hati dan tidak adil. Oleh hal demikian, unsur moral keadilan adalah penting untuk diterapkan dalam semua aspek kehidupan, sistem perundangan, pendidikan dan sosial. Dengan itu, dapat melahirkan negara yang berteraskan keadilan. Unsur moral keadilan dapat dilihat menerusi cerita legenda yang bertajuk *Awang Selamat*. Petikan 4 jelas menunjukkan unsur moral tersebut:

Petikan 4

“Awang Hitam dibawa menghadap Puteri Saadong. Puteri Saadong sangat kecewa dengan perilaku Awang Hitam lalu bertitah, “Kamu didapati bersalah kerana mencuri dan memfitnah Awang Selamat. Beta beri kamu dua pilihan. Sama ada kamu keluar dari negeri ini dan jangan pulang lagi atau kamu tinggal di sini tetapi kamu mestilah meminta maaf kepada Awang Selamat dan membayar semula barang yang dicuri”. Awang Hitam sangat menyesal dengan perbuatannya. Ia tidak mahu keluar dari negeri. Ia pun meminta maaf kepada Awang Selamat dan membayar semula barang yang dicurinya”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 187)

Cerita ini menggambarkan tentang Awang Selamat dan Awang Hitam dahulunya bersahabat baik. Mereka merupakan hulubalang bagi Puteri Saadong tetapi Awang Hitam sangat pemalas dan Puteri Saadong tidak menyukai Awang Hitam lalu di perintahnya untuk keluar dari istana tersebut. Pada suatu hari, Awang Hitam telah menyebarkan fitnah bahawa Awang Selamat seorang yang jahat dan suka mencuri. Pada masa yang sama di tempat itu ada berlaku kes kecurian. Akan tetapi orang kampung tidak mempercayai Awang Selamat yang mencuri seperti yang dikatakan oleh Awang Hitam. Penduduk setempat telah bersepakat untuk menangkap pencuri tersebut ketika waktu malam. Pada suatu malam, ketika sedang berjaga-jaga orang kampung ternampak kelibat seseorang seperti pencuri lalu mereka menangkap. Rupa-rupanya pencuri tersebut adalah Awang Hitam. Lalu Awang Hitam telah dihadapkan di hadapan Puteri Saadong untuk diberikan hukuman yang setimpal kepada Awang Hitam. Oleh hal demikian, melalui cerita *Awang Selamat* ini terpancar unsur moral keadilan yang ada pada watak Puteri Saadong yang merupakan ketua pemerintah dalam kerajaanya. Hal ini dapat diperhatikan, di mana Puteri Saadong memaparkan kepimpinannya yang adil dan saksama ketika menghakimi kesalahan Awang Hitam yang telah melakukan kecurian. Sehubungan dengan itu, sebagai seorang pemimpin adalah penting untuk mempunyai sifat yang adil dalam memerintah untuk memastikan kestabilan dan kedamaian dalam kerajaan yang dipimpin. Keadilan merupakan asas utama dalam penyelenggaraan pemerintahan yang memberikan hak dan perlindungan kepada semua rakyat. Dengan adanya, sifat yang adil seorang pemimpin dapat memastikan bahawa setiap individu akan dihormati dan diperlakukan dengan sewajarnya tanpa mengira latar belakang, keturunan serta kedudukan sosial.

Hal ini bertepatan dengan Teori Pengkaedahan Melayu yang berteraskan kepada pendekatan moral. Hal ini kerana, pendekatan moral berperanan sebagai pendekatan yang berpaksikan pengalaman yang dilalui oleh setiap orang, setiap ilmu yang didapati oleh setiap orang dalam kehidupan mereka (Hashim Awang, 2002). Sesungguhnya,

unsur moral bekerjasama yang dimiliki oleh setiap orang adalah berkait rapat dengan peristiwa , maklumat dan persekitaran yang dilalui olehnya untuk melakukan sesuatu keputusan dengan adil dan saksama supaya memperoleh manfaat untuk diri sendiri dan orang lain. Berdasarkan konteks ini, jelas terbukti bahawa setiap manusia mestilah mempunyai sifat adil dalam melakukan sesuatu tindakan dan membuat keputusan untuk menjaga kesejahteraan diri dan orang lain. Oleh hal demikian, unsur moral keadilan merupakan sifat yang diamalkan oleh golongan pemerintah demi memartabatkan kerajaan yang dipimpin.



4.3 Keagamaan

Menurut Tylor (1874), agama adalah sebagai kepercayaan kepada entiti rohani sementara yang lain melihatnya sebagai magik, agama dan sains. Selain itu, agama sering dianggap sebagai sistem kepercayaan yang saling berkaitan dengan objek atau idea yang dianggap suci. Berdasarkan definisi yang diberikan oleh Kamus Dewan (2010), agama boleh ditakrifkan sebagai kepercayaan dan ketakwaan kepada Tuhan, mengakui sifat-sifat tertinggi, kewibawaan dan ajarannya. Agama mempunyai kepentingan yang sangat besar dalam kehidupan manusia yang dikenali sebagai *homo religious* (Shah & Friedmana, 2018). Istilah dalam bahasa Arab untuk agama ialah al-Din manakala dalam bahasa Inggeris ia disebut sebagai *religion*. Agama juga boleh ditakrifkan sebagai keimanan, kepercayaan, ajaran dan amalan yang dihidupkan oleh umat Islam (Syed Muhammad Naquib Al-Attas, 2019).

4.3.1 Unsur Moral Ketaatan

Menurut Kamus Dewan (2007) ketaatan adalah yang sentiasa memerlukan ketaatan kepada perintah atau arahan yang diberikan. Menurut pandangan Azhariah Abdul Kadir (2010), taat dari segi sudut pandangan Islam adalah mengenai kesungguhan dan kepatuhan jiwa terhadap agama. Manakala menurut Mohd Firdaus Che Yaacob (2015), telah menyatakan bahawa taat kepada golongan yang lebih agung seperti para pemimpin, ibu bapa dan agama Islam adalah kewajiban dalam kehidupan. Di samping itu, taat kepada ibu bapa juga merupakan aspek penting dalam ajaran Islam kerana ia menekankan tanggungjawab yang dipikul oleh seorang anak untuk mematuhi bimbingan dan arahan ibu bapa. Walau bagaimanapun, taat kepada ibu bapa bukan bermaksud menurut arahan yang salah. Jika ibu bapa meminta anak-anak untuk melakukan sesuatu yang bertentangan dengan unsur moral atau undang-undang, anak-anak mempunyai hak untuk memberi pandangan dan mempertimbangkan kesannya. Pengkaji berpendapat bahawa dengan menanamkan unsur moral ketaatan dalam kehidupan ia dapat membangunkan nilai kemanusiaan dalam masyarakat. Pada yang sama, dengan

memupuk unsur moral ketaatan ini dalam hati nurani manusia, kita boleh berusaha ke arah masyarakat yang harmoni dan bebas daripada konflik. Unsur moral ketaatan ini jelas tergambar dalam cerita legenda terpilih yang berjudul *Anak Yang Patuh*. Di bawah berikut adalah petikan 5 yang memperlihatkan unsur moral tersebut:

Petikan 5

“Jasa seorang budak lelaki yang baik, rajin serta patuh kepada ibu bapanya. Jasa amat disayangi oleh ibu bapanya. Namun, pada suatu hari bapa Jasa meninggal dunia. Jasa pun tinggalah bersama dengan ibunya sebatang kara. Beberapa hari selepas itu, berlakunya sesebuah peperangan. Jasa dan ibunya terpaksa lari bersembunyi melarikan diri mereka. Setibanya Jasa di dalam hutan, dia terlihat sebatang pokok yang banyak buahnya. Jasa berasa sangat teruja lalu terus memanjat pokok itu dan memetik buahnya. Setelah memetik buahnya, Jasa mengasingkan buah yang masak dan buah yang masih muda”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 24)

Cerita ini mengisahkan tentang Jasa seorang budak yang baik, rajin dan sentiasa taat kepada ibu bapanya. Jasa amat disayangi oleh kedua ibu bapanya. Pada suatu hari, bapa Jasa telah meninggal dunia dan Jasa pun tinggal bersama ibunya sebatang kara. Selepas kematian bapanya, berlaku sesebuah peperangan di kawasanya dan Jasa bersama ibunya larikan diri untuk menyelamatkan nyawa mereka daripada terancam. Sewaktu di hutan, Jasa terlihat sebatang pokok yang mempunyai banyak buah, lalu dia memetik buah-buah tersebut dan asingkan buah yang masak dan muda. Buah yang masak itu akan diberikan kepada ibunya manakala yang muda untuk dirinya. Ketika dalam perjalanan pulang, Jasa telah ditahan oleh perompak. Perompak tersebut telah menanya Jasa apa yang dibawa olehnya lalu Jasa menjawab bahawa dia membawa buah untuk ibunya. Lalu, dengan melihat sifat ketaatan Jasa lalu perompak tersebut melepaskan Jasa dan berasa keinsafan. Oleh hal demikian, cerita legenda yang bertajuk *Anak Yang Patuh* ini jelas menunjukkan unsur moral ketaatan yang ditunjukkan oleh watak Jasa. Sebagai seorang anak, kewajipan kita untuk taat kepada ibu bapa. Ibu bapa adalah orang yang telah menjaga dan memelihara kita sejak kecil sehingga tumbuh dewasa. Mereka juga telah memberikan kasih sayang, mendidik dan memberikan nasihat untuk membentuk kita menjadi manusia yang berakhlak baik. Oleh hal demikian,

sebagai seorang anak mestilah menghormati mereka dan mematuhi nasihat serta arahan yang diberikan oleh mereka.

Rentetan daripada itu, unsur moral ketaatan bertunjangkan pendekatan dakwah. Hal ini kerana pendekatan dakwah berperanan sebagai persoalan tentang kemurnian dan kelebihan agama Islam yang daripadanya dapat menimbulkan rasa menghormati terhadap kesucian agama Islam, baik daripada orang Islam mahupun orang bukan Islam (Hashim Awang, 2002). Ketaatan ini menunjukkan kepada sifat taat dan patuh yang bukan sahaja ditunjukkan kepada ibu bapa tetapi juga kepada Allah SWT. Ketaatan kepada ibu bapa ini merupakan kewajipan yang dituntut oleh setiap anak-anak untuk mentaati ibu bapa dan taat kepada Allah pula mentaati segala perintah yang disuruhnya. Selain itu, unsur moral ketaatan ini juga merupakan satu sifat yang mulia disisi Allah SWT.

4.3.2 Unsur Moral Bersyukur

Menurut Siti Rabiatal Adawiah Jaffar (2013), bersyukur membawa maksud sebagai keikhlasan manusia dalam menghargai dan menyanjung tinggi terhadap sumbangan, pemberian dan khidmat bakti yang telah diberikan oleh seseorang dalam usaha memberi pertolongan kepada diri mereka. Menurut Choirul Mahfud (2014) pula, menzahirkan rasa syukur ini merupakan tanda terima kasih manusia kepada Allah SWT sesuai dengan kehendak dan kewajipan yang telah ditetapkan ke atas manusia. Menurut Mohd Firdaus Che Yaacob (2018), bersyukur boleh ditakrifkan sebagai perasaan yang sentiasa rasa cukup dengan apa yang ada dan sentiasa bersederhana dalam melalui liku-liku kehidupan serta sentiasa menzahirkan rasa terima kasih kepada orang lain dan Allah SWT di atas setiap rezeki dan bantuan yang dianugerahkan kepada hambanya. Pengkaji berpendapat bahawa, memiliki unsur moral bersyukur ini dapat membantu seseorang itu berasa sentiasa puas dengan apa yang dimilikinya. Apabila seseorang itu mempunyai sifat bersyukur, mereka cenderung melihat segala kebaikan dan nikmat yang telah

diberikan dalam hidup mereka, walaupun mungkin tidak mencapai segala yang diidamkan. Berdasarkan konteks kajian ini, menzahirkan rasa syukur dalam kalangan masyarakat mestilah ditegaskan supaya unsur moral ini dapat diterapkan dalam komuniti agar dapat memupuk masyarakat yang prihatin dan mengutamakan moral dalam kehidupan. Cerita legenda terpilih yang bertajuk *Kaca Bertukar Emas* menggambarkan unsur moral bersyukur. Hal ini dapat dilihat pada petikan 6 dibawah:

Petikan 6

“Dia berdoa dengan kuat selama tiga malam berturut-turut. Jirannya, yang merupakan seorang yang kaya tidak dapat tidur dengan lena lalu mengumpulkan botol-botol kaca di dalam sebuah guni dan mencampakkannya ke dalam pondok wanita tua itu. Apabila wanita tua itu membuka guni itu, alangkah terkejutnya dia apabila mendapat wang emas bertimbun-timbun di dalamnya. Wanita tua itu mengucapkan syukur”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 96)

Cerita ini mengisahkan seorang wanita tua yang kerjanya mencari kayu api. Pada suatu hari, kampungnya telah dilanda kemarau yang menyebabkan wanita tua itu tidak berdaya untuk mencari kayu api. Wanita tua itu pun ke sungai untuk menangkap ikan kerana lapar dan dahaga. Sewaktu ingin menangkap ikan wanita tua itu terfikir nanti sengsara ikan-ikan ini sama seperti dirinya. Wanita tua itu berdoa supaya mendapat rezeki lain dan Allah telah mendengarkan doanya dan memberi wang emas kepadanya lalu wanita tua itu bersyukur diatas rezeki yang telah diberikan oleh Allah kepadanya. Cerita legenda ini jelas menyampaikan unsur moral yang menjadi pengajaran bagi umat Islam untuk sentiasa menzahirkan rasa syukur diatas rezeki yang dikurniakan. Justeru, unsur moral bersyukur yang disampaikan dalam cerita legenda ini memberi dorongan kepada masyarakat dan berperanan sebagai pembangunan moral dalam kalangan masyarakat.

Justeru itu, cerita legenda terpilih ini berkait rapat dengan pendekatan dakwah. Hal ini kerana, pendekatan dakwah berfungsi sebagai cara untuk mendorong refleksi tentang kemurniaan dan keaslian agama Islam, seterusnya memupuk kekaguman yang mendalam terhadap kesucian agama Islam mahupun penganut agama lain (Hashim

Awang,2002). Lantaran itu, pengaplikasian pendekatan dakwah menerusi unsur moral bersyukur ini dapat membuktikan bahawa ianya menyentuh segala persoalan dan amanat berkaitan dengan penonjolan kebesaran Allah SWT. dalam agama Islam melalui ucapan syukur atas kurniaan dan pemberian kepada hamba-Nya. Berdasarkan itu, sastera sewajarnya dijadikan sebagai 'kitab' kepada khalayak atau para pembaca untuk mengetahui lebih mendalam dan rasa khusyuk terhadap sifat dan zat Allah SWT. sehingga menimbulkan rasa kecintaan dan rasa hormat dalam kalangan umat manusia yang lebih besar dan murni terhadap Allah SWT. Jelaslah bahawa, pengungkapan syukur ini memperlihatkan kemuliaan sikap manusia yang bersyukur atas segala pemberian dan kurniaan yang dikurniakan oleh Allah kepada hamba-Nya.

4.3.3 Unsur Moral Kejujuran

Menurut Tajul Arifin Nordin & Nor'aini Dan (1992), kejujuran membawa makna sebagai sikap dan tindakan yang mencerminkan niat baik, ikhlas dan amanah tanpa sebarang motif tersembunyi atau mengharapkan balasan. Bagi istilah yang lebih mudah, ia merujuk kepada ikhlas dan jujur dalam berkata-kata dan dalam tindakan seseorang serta mengekalkan rasa integriti dan ketelusan. Menurut perspektif, Aboebakar Atjeh (1998), kejujuran mempunyai nilai yang sangat besar kerana ia merangkumi sifat benar dalam kehidupan dan berkeupayaan untuk dipercayai. Menurut Hashim Musa (2008), kejujuran adalah sifat tulus, berterus-terang dan tulus dalam perkataan serta perbuatan. Bagi pendapat Mohd Adib Abd Rahman (2010), kejujuran ditakrifkan sebagai perbuatan bercakap dan bertingkah laku yang selari dengan keyakinan batinnya asalkan ia tetap mengikut prinsip-prinsip syariah. Ini bermakna seseorang itu hendaklah sentiasa berusaha untuk menyatakan diri secara jujur tanpa tergelincir daripada jalan yang lurus yang telah digariskan oleh syarak. Menurut perspektif pengkaji, adalah penting bagi setiap individu untuk memiliki unsur moral kejujuran dalam diri mereka, kerana sifat ini berfungsi sebagai representasi watak dan identiti sebenar mereka. Unsur moral

kejujuran ini boleh dilihat dalam cerita legenda terpilih yang bertajuk *Penjual Kayu Api*.

Di bawah berikut adalah petikan 7 yang memperlihatkan unsur moral tersebut:

Petikan 7

“Kamu telah menunaikan janji. Aku amat perlukan kayu api dan anakku sedang sakit. Tetapi aku kehilangan uncangku yang berisi wang”, kata saudagar itu. “Saya jumpa uncang wang ini dan saya pasti ia milik tuan”, kata Jafur. Saudagar itu terpegun dengan sikap mulia Jafur lalu mengajak Jafur kerja bersamanya. Jafur gembira dengan tawaran itu”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 99)

Cerita ini menggambarkan, seorang pemuda yang kerjanya menjual kayu api dan pemuda tersebut merupakan anak yatim piatu. Walaupun pemuda itu, seorang yang susah tetapi pemuda tersebut tidak mengambil barang hak orang lain walaupun ada suara yang berbisik menyuruh Jafur mengambil wang tersebut. Pemuda itu telah memulangkan uncang berisi wang kepada pemilik asalnya kerana Jafur berasa serba salah untuk mengambil hak orang lain dan mencuri itu adalah satu dosa. Oleh kerana kejujuran yang ada pada pemuda tersebut, pemilik uncang itu telah menawarkan pekerjaan kepada pemuda itu kerana kejujuran yang dimilikinya. Oleh hal demikian, kejujuran merupakan satu sifat yang sangat penting untuk diterapkan dalam kehidupan kerana sifat kejujuran ini mencerminkan integriti dan moral seseorang. Apabila seseorang itu jujur maka ia menunjukkan bahawa dirinya boleh dipercayai. Selain itu, kejujuran mempunyai kepentingan yang sangat besar dalam memupuk hubungan antara manusia yang positif.

Memetik wasitah nirmala seterusnya, unsur moral kejujuran ini jelas tergambar di dalam cerita legenda terpilih yang bertajuk *Bersikap Jujur*. Cerita ini mengisahkan tentang Camba seorang yang miskin dan tinggal bersama ibunya. Oleh kerana kemiskinan Camba, jirannya Kamit selalu kenakan Camba. Namun begitu, Camba merupakan seorang yang jujur dalam berkata-kata. Hal ini jelas tergambar pada petikan 8 di bawah:

Petikan 8

“Suatu hari, jiran Si Camba iaitu Kamit mahu mengenakannya. Kamit memberi sebuah karung berisi kala jengking kepada si Camba lalu berkata, “Camba, ibuku

meminta aku menyerahkan karung emas ini kepada ibumu". "Benarkah ini emas? Terima kasih Kamit!" ucap si Camba kegirangan. Si Camba segera pulang ke rumah lalu menyerahkan karung itu lalu bertanya "Berat sungguh karung ini. Apakah isi dalamnya, Camba?" "Emas ibu" balas Camba. Ibunya ragu-ragu lalu membuka karung tersebut. Alangkah terkejut ia apabila melihat banyak emas di dalamnya. "Adakah benar Kamit yang berikan?" soal ibunya tidak percaya. "Ya, ibu. Saya tidak berbohong," balas si Camba".

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 39)

Cerita ini mengisahkan tentang Camba yang merupakan seorang lelaki yang tidak pernah berbohong dalam berkata-kata. Walaupun ditipu oleh Kamit, Camba tetap memberikan jawapan yang sama, walaupun dia tidak tahu apa yang ada dalam kalung itu. Kejujuran seseorang itu mencerminkan siapa diri mereka yang sebenar. Berdasarkan cerita legenda ini, adalah penting bagi seorang masyarakat untuk menerapkan unsur moral kejujuran di dalam diri mereka untuk memastikan kehidupan sentiasa dirahmati oleh Allah SWT. Apabila unsur moral kejujuran ini disepadukan ke dalam kehidupan seharian dan menjadi asas watak, ia berpotensi untuk memupuk generasi masa depan untuk menjunjung integriti dan berkata benar dalam perkataan mereka tetapi juga dalam tindakan dan interaksi mereka dengan orang lain.

Rentetan daripada itu, unsur moral kejujuran berteraskan kepada pendekatan dakwah. Hal ini kerana, pendekatan dakwah berperanan sebagai persoalan tentang kemurnian dan kelebihan agama Islam yang daripadanya menimbulkan rasa menghormati terhadap kesucian agama Islam, baik daripada Islam ataupun bukan Islam (Hashim Awang, 2002). Contohnya, kajian terhadap cerita legenda melalui unsur moral kejujuran ini menunjukkan bahawa watak dalam cerita itu menggambarkan manusia yang tidak menipu dalam berbicara. Hal ini jelaslah bahawa, setiap mukmin mestilah mempunyai unsur moral kejujuran dalam diri, masyarakat, keluarga, negara dan agama untuk memperoleh kebahagiaan dan kejayaan.

4.3.4 Unsur Moral Merendah Diri

Achmad D. Marimba (1981), menyatakan bahawa merendah diri dapat dikesan kembali kepada etimologinya yang berasal dari istilah “tawadhu” yang membawa makna kepada kerendahan hati terhadap sesuatu yang diagungkan. Merendah diri membawa maksud mempunyai hati yang tidak sombong, menunjukkan kebaikan yang ikhlas terhadap orang lain tanpa merendah-rendahkan atau mengeneipkan mereka sebagai tidak penting atau tidak layak. Menurut Kamus Dewan (2007), merendah diri membawa makna mempunyai sifat baik hati dan belas yang tidak mempunyai keangkuhan atau penghinaan terhadap mana-mana makhluk. Selain itu, seperti yang dinyatakan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob (2018), merendah diri mempunyai kepentingan yang sangat besar kerana ia menanamkan unsur moral dalam diri manusia untuk menjalani gaya hidup yang sederhana dan bersahaja, seterusnya memupuk masyarakat harmoni yang menjunjung rasa hormat antara satu sama lain dan menunjukkan tingkah laku yang baik. Berdasarkan makna yang dinyatakan oleh Ahli sarjana, rendah diri ini merupakan sifat yang tidak sombong dan tidak menunjukkan keangkuhan dalam pergaulan dengan orang lain. Oleh hal demikian dalam skop kajian ini, kerendahan hati boleh ditakrifkan sebagai tingkah laku yang meletakkan kepentingan kepada orang sekeliling dan memuliakan orang lain supaya dapat memupuk dan membangunkan sahsiah moral dalam diri. Manakala, menurut pengkaji merendah diri memainkan peranan penting dalam hubungan antara manusia kerana individu yang mempunyai kerendahan diri lebih cenderung untuk bekerjasama, mendengar pandangan orang lain dan menerima kritikan secara positif. Oleh hal demikian, ia dapat membantu dalam proses pembelajaran dan pertumbuhan peribadi. Seseorang yang merendah diri mungkin lebih mencapai kejayaan kerana mereka bersedia untuk belajar daripada kesilapan dan meningkatkan diri. Unsur moral yang seterusnya adalah unsur moral merendah diri yang terdapat dalam cerita legenda yang bertajuk *Tukang Besi Dan Tukang Kayu*. Di bawah berikut adalah petikan 9 yang memperlihatkan unsur moral tersebut:

Petikan 9

“Di kampung itu, mereka berjiran dengan seorang kaya yang angkuh. Orang kaya ini tidak mempedulikan jirannya. Pada suatu hari, orang kaya itu memanggil tukang besi dan tukang kayu. “Kamu berdua mesti pindah dari sini. Kerja yang kamu lakukan terlalu bising dan saya tidak menyukainya”, kata orang kaya itu”.
(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 70)

Cerita ini jelas menggambarkan sifat orang kaya yang bongkak kerana orang kaya itu tidak menyukai pekerjaan jirannya yang bekerja sebagai tukang besi dan tukang kayu akan tetapi tukang besi dan tukang kayu masih merendahkan diri mereka terhadap orang kaya tersebut, di atas dasar hormat-menghormati. Tambahan pula, orang kaya itu beranggapan aktiviti tukang kayu dan tukang besi itu mengganggu ketenteraman persekitaran kerana mendatangkan bunyi yang bising. Oleh kerana, keangkuhan orang kaya tersebut dia membuat keputusan untuk mengusir tukang kayu dan tukang besi itu dari kediaman mereka sendiri. Unsur moral merendah diri ini jelas terpancar daripada watak tukang kayu dan tukang besi. Cerita legenda ini, menjelaskan sikap bongkak orang kaya yang membuat pilihan yang tidak berperikemanusiaan semata-mata untuk kepentingan peribadi sendiri. Seterusnya, cerita legenda ini menunjukkan kepentingan dalam mewujudkan sifat merendah diri dalam berinteraksi dan perhubungan antara masyarakat, tanpa mengira status sosial atau darjat. Penggarapan cerita legenda ini telah berkesan memberi perhatian kepada unsur moral merendah diri sebagai unsur moral kepada orang ramai. Menurut Hashim Musa (2008), berpandangan bahawa individu yang memiliki unsur moral merendah diri akan sentiasa mengutamakan kesejahteraan dan pertimbangan manusia lain dalam konteks hubungan sesama manusia. Di samping itu, individu yang sentiasa memupuk sifat kerendahan diri ia melambangkan keimanan kerana sentiasa mengakui bahawa segala rezeki yang diterima adalah kurniaan yang diberikan oleh Allah SWT (Mohd Firdaus Che Yaacob, 2018). Oleh hal demikian, manusia yang menerapkan sifat rendah diri akan sentiasa mendapat berkat dari Allah sepanjang kehidupan kerana mempunyai sifat merendah diri

dalam pergaulan sesama manusia, secara tidak langsung mengakui dan mengiktirafkan Allah sebagai Tuhan yang Maha Berkuasa dan Agung.

Sehubungan dengan itu, secara rumusannya membuktikan bahawa unsur moral rendah diri menerusi cerita legenda di atas, bertunjangkan kepada pendekatan dakwah yang terdapat dalam Teori Pengkaedahan Melayu. Hal ini kerana, merendah diri merupakan perbuatan baik yang dapat meningkatkan nilai ketakwaan kepada Allah SWT. Oleh itu, berdasarkan pendekatan dakwah adalah selari dengan unsur moral rendah diri kerana pendekatan dakwah ini merupakan satu wadah yang mampu meningkatkan ketakwaan kepada Allah SWT. Lantaran itu, hal ini selari dengan unsur moral rendah diri, sastera sewajarnya mempunyai tanggapan kudus seterusnya persoalan-persoalan yang menampilkan tentang sifat kemuliaan dan keagungan kepada Allah SWT.

4.4 Sosial

Menurut Kamus Dewan (2005), sosial adalah saling berkaitan dengan masyarakat dan kemasyarakatan yang menunjukkan sifatnya yang menyeluruh. Sosial juga bermaksud suka mengambil tahu tentang perkara-perkara yang berkaitan dengan masyarakat, bercampur sesama masyarakat dan saling bermesra antara satu sama lain. Sosial juga dikaitkan dengan persahabatan, membentuk hubungan dan melibatkan diri dalam aktiviti rekreasi. Menurut Abdurrahman (2014), Ibnu Khaldun menyatakan bahawa istilah sosial menjadi lebih ketara apabila ia berkaitan dengan manusia. Pada erti lain, ia membantu dalam memahami bagaimana tingkah laku atau sikap yang dipengaruhi oleh pelbagai faktor seperti pengalaman. Tambahan pula, ia juga merangkumi tingkah laku individu, sama ada ia disengajakan atau tidak disengajakan, kerana ia memainkan peranan penting dalam membentuk tindakan dan niat seseorang. Cendekiawan Islam iaitu Ibnu Khaldun telah membahaskan tentang sosial yang merupakan sebagai aktiviti manusia dalam kehidupan masyarakat (Aimi & Nurliana, 2020). Pengkaji berpendapat bahawa, sosial ini merupakan ikatan yang mampu mengeratkan hubungan antara manusia dan sosial juga merupakan sebuah kehidupan yang berkumpul dan berinteraksi antara satu sama lain. Secara keseluruhannya, sosial merupakan sebuah aspek yang tidak dapat dipisahkan daripada kehidupan manusia kerana ia menciptakan sebuah ikatan yang mengeratkan hubungan, membentuk identiti serta menyokong kesejahteraan masyarakat dan membina masyarakat yang berkembang.

4.4.1 Unsur Moral Kasih Sayang

Menurut pandangan Muhammad Al-Ghazali (1984), menjelaskan bahawa kasih sayang adalah kekuatan yang merangkumi intipati kebajikan yang mempunyai keupayaan untuk mengubah dan melembutkan hati, membawa kepada belas kasihan terhadap semua makhluk yang mendiami dunia ini. Menurut, Norita Arifin (2006), kasih sayang boleh ditakrifkan sebagai satu perasaan yang lembut dan empati yang mendalam yang muncul daripada hubungan yang murni dan ikhlas terhadap orang lain. Manakala, menurut

Hashim Musa (2008), menyifatkan kasih sayang sebagai satu emosi yang mendalam yang terbit daripada lubuk hati seseorang. Perasaan yang tulus dan tidak mementingkan diri sendiri yang menjadikan seseorang individu itu berusaha keras untuk melindungi, menyokong dan membawa kegembiraan kepada orang yang mereka sayangi, tanpa mengharapkan balasan. Pengabdian yang tidak berbelah bahagi dan kesanggupan berkorban demi kebahagiaan orang lain yang benar-benar mencontohi hakikat kasih sayang. Di samping itu, menurut Mohd Firdaus Che Yaacob (2015) kasih sayang adalah perasaan yang mendalam dan lembut yang berasal dari hati seseorang itu yang merangkumi rasa kasih sayang dan penjagaan mendalam yang tidak mengenal batas dan tidak didorong oleh apa-apa jenis paksaan atau tekanan. Pengkaji juga berpandangan bahawa, kasih sayang ini merupakan satu perasaan yang wujud daripada lubuk hati yang sukar untuk diungkapkan melalui kata-kata tetapi ia mudah dirasai melalui perbuatan. Kasih sayang merupakan satu elemen perasaan yang mendalam, murni dan lahir daripada inti keinsanan serta keinginan untuk memberi dan menerima kasih sayang tersebut. Oleh hal demikian, unsur kasih sayang boleh dilihat berdasarkan cerita legenda yang terpilih yang bertajuk *Puteri Pucuk Kelumpang*. Di bawah berikut adalah petikan 10 yang memperlihatkan unsur moral tersebut:

Petikan 10

“Tidak lama kemudian, isterinya pun melahirkan seorang anak perempuan. Anak itu diberi nama Puteri dan dipelihara dengan penuh kasih sayang. Suatu hari, dikhabarkan Sampar akan pulang daripada berdagang. Isterinya menjadi bimbang dan tidak sanggup membuang anaknya. Tiong mencadangkan supaya anak itu disorokkan di atas pokok kelumpang”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 101)

Cerita legenda ini mengisahkan tentang Sampar yang bertanggungjawab dalam mengumpul dan menjual kain-kain tersebut di luar negeri. Oleh kerana itu, Sampar selalu meninggalkan isterinya bersama haiwan-haiwan peliharaan mereka. Sebelum berangkat pergi, Sampar sempat berpesan kepada burung tiong yang mampu berkata-kata itu untuk menjaga isterinya dan jika isterinya melahirkan anak perempuan hendaklah ia dibuang di hutan dan jika anak lelaki mestilah dijaga dengan baik. Apabila menerima

berita tentang ketibaan suaminya yang tidak lama lagi akan pulang, Cik Mudalara dan Tiong dipenuhi dengan kebimbangan kerana mereka tahu bahawa suaminya menyimpan rasa hina terhadap anak perempuan mereka. Bagi melindungi anak itu daripada sebarang bahaya yang mungkin akan terjadi maka Tiong merancang untuk menyembunyikannya di atas pokok kelumpang. Akhirnya suami Mudalara mengetahui tentang kewujudan anak perempuannya lalu suami Cik Mudalara mula sayang akan anaknya itu. Selepas menganalisis konteks yang diberikan, menjadi jelas bahawa cerita legenda ini merangkumi unsur moral kasih sayang. Oleh hal demikian, cerita legenda ini menekankan kasih sayang yang mendalam seorang ibu dan seekor burung Tiong terhadap seorang anak perempuan daripada menjadi mangsa seorang bapa yang tidak mempunyai kepermanusiaan. Kasih sayang kepada nyawa ialah tindakan melindungi atau menjaganya dengan sepenuh hati dengan cara menahan diri daripada terlibat dalam sebarang tindakan, sama ada secara langsung atau tidak langsung yang berpotensi menyebabkan kemudaratan atau mengakibatkan kehilangan nyawa terutamanya dalam alam kematian. Oleh hal demikian, cerita legenda ini dengan jelas memaparkan unsur moral kasih sayang manusia terhadap sayangkan nyawa yang dimiliki oleh si ibu terhadap anaknya yang tercinta. Anak-anak merupakan harta yang paling berharga mempunyai nilai yang sangat penting dalam sesebuah kekeluargaan. Ibu bapa akan mencurahkan kasih sayang dan memberi penjagaan yang lemah lembut terhadap anak-anak dan memastikan kesejahteraan anak terjamin serta memelihara mereka dengan penuh perhatian kasih sayang. Tidak boleh dipertikaikan lagi bahawa ibu mempunyai ikatan yang paling intim dengan anak-anak kerana ibu yang telah melahirkan anak-anak ke dunia ini. Tanpa sosok seorang insan yang bernama ibu siapalah kita di dunia ini.

Memetik wasitah nirmala seterusnya, unsur moral kasih sayang yang tergambar dengan indah dalam cerita legenda yang bertajuk *Batu Belah Batu Bertangkup*. Intipati unsur moral kasih sayang ini dirakam dengan jelas dalam petikan 11 yang tentera dibawah:

Petikan 11

“Mak Tanjung merajuk lalu berlari menuju ke gua Batu Belah Batu Bertangkup. Melur dan pekan mengejar emak mereka tetapi malangnya apabila mereka sampai, batu itu sudah bertangkup. Emak mereka sudah tiada. Melur dan Pekan menangis di depan batu belah sehingga tertidur.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 13)

Fenomena ini menceritakan tentang Mak Tanjung, Melur dan Pekan yang tinggal bersama-sama. Pada suatu hari, Mak Tanjung telah pergi ke sungai untuk mencari ikan dan dia berasa gembira apabila mendapat ikan tembakul yang sangat diingini olehnya. Lalu, Mak Tanjung pulang ke rumah dan menyuruh Melur untuk memasak telur tembakul tersebut. Apabila siap memasak, Melur pun menyimpan separuh telur tembakul untuk Mak Tanjung. Pekan yang lapar makan dengan gelojoh sekali sampai menambah sampai tiga kali. Apabila habis Pekan menangis kerana mahu makan lagi tetapi telur tembakul itu hanya tinggal bahagian Mak Tanjung. Oleh kerana kesian, Melur memberikan telur itu kepada adiknya, Pekan. Tidak lama kemudian, Mak Tanjung pulang untuk makan tetapi telur tembakul itu sudah habis. Dengan membawa perasaan sedih dan kecewa Mak Tanjung telah berlari ke batu belah batu bertangkup kerana kecewa akan anaknya yang menghabiskan telur tersebut. Melur dan Pekan berlari secepat yang mungkin untuk mengejar ibunya. Namun mengecewakan, ibunya telah hilang ke dalam batu tersebut. Berdasarkan cerita ini, jelas menunjukkan bahawa watak Melur dan Pekan amat menyayangi ibunya dan ibunya adalah satu-satunya insan yang mereka ada di dalam kehidupan mereka. Sebagai seorang anak mestilah menyayangi ibu kerana syurga ada di bawah telapak kaki ibu.

Selain itu, unsur kasih sayang boleh dilihat berdasarkan cerita legenda terpilih yang bertajuk *Kasih Sayang keluarga*. Petikan 12 jelas menunjukkan unsur moral kasih sayang:

Petikan 12

“Si kakak yang amat sayang akan adiknya mengikut ke mana sahaja peti itu dihanyutkan. Suatu hari, telur menetas. Si kakak mendengar bunyi anak ayam menciap. Apabila peti itu hanyut di tepi sungai, si kakak lantas mengambil peti itu”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023:76)

Cerita ini menggambarkan tentang, sepasang suami isteri yang menginginkan anak lelaki. Beberapa tahun kemudian, si isteri telah melahirkan seorang anak lelaki. Tetapi malangnya anak lelaki tersebut amat ganjil kerana mempunyai tanduk di kepala. Maka suami isteri itu berasa malu lalu meletakkan anak itu dalam sebuah peti bersama sebiji telur emas serta segantang beras lalu menghanyutkan ke sungai. Akan tetapi si kakak amat menyayangi adiknya dan sanggup mengikuti ke mana sahaja peti itu bergerak. Pada suatu hari, si kakak mendengar bunyi suara anak ayam dari peti tersebut lalu si kakak buka peti itu alangkah terkejutnya melihat seorang remaja lelaki yang tampan bersama ayam jantan dan tiada lagi tanduk di kepala. Oleh hal demikian, hubungan abadi antara adik-beradik terjalin kerana kasih sayang dan asuhan yang tidak berbelah bahagi yang terpancar daripada seseorang itu. Walaupun menghadapi cabaran, ikatan antara adik-beradik akan sentiasa kekal kukuh dan tidak dapat dipisahkan. Berdasarkan konteks ini jelas, membuktikan bahawa sebagai seorang kakak wajarlah menyemai rasa cinta demi mengeratkan lagi ikatan adik-beradik yang sedia terjalin.

Berdasarkan perbincangan mengenai unsur moral kasih sayang dalam cerita legenda ini berkait rapat dengan teori Pengkaedahan Melayu (1989) yang bertunjangkan kepada pendekatan moral. Pendekatan ini merupakan ciri masyarakat yang menentukan dan menunjukkan peranan penting yang dimainkan oleh kasih sayang dalam membentuk individu dan masyarakat. Dengan menerokai unsur moral kasih sayang dalam cerita legenda ini, boleh memperoleh pemahaman lebih mendalam tentang nilai dan prinsip yang dipegang oleh budaya Melayu. Penyepaduan kasih sayang dan moral dalam cerita ini menyerlahkan kepentingan pertimbangan etika dan tingkah laku murni yang menggambarkan bagaimana kasih sayang dapat berfungsi sebagai panduan dalam kehidupan individu dan masyarakat secara meluas.

4.4.2 Unsur Moral Bekerjasama

Menurut perspektif Hashim Musa (2008), menyatakan bahawa bekerjasama adalah penting dalam kehidupan masyarakat Melayu, khususnya yang menganut agama Islam kerana ia memainkan peranan penting dalam memartabatkan maruah bangsa. Menurut Kamus Dewan (2015), kerjasama merujuk kepada usaha bersama yang dilakukan oleh masyarakat untuk bekerjasama, menyokong antara satu sama lain dan melibatkan diri dalam gotong-royong ketika bekerja bersama. Unsur moral bekerjasama terdapat dalam cerita legenda terpilih ini yang mengisahkan situasi perpaduan dan intipati bekerjasama dalam masyarakat Melayu tradisional yang sehati dengan amalan budaya masyarakat Melayu. Hal ini, dapat dilihat menerusi gambaran yang dipaparkan dalam setiap acara yang dilakukan dalam golongan masyarakat kampung dan golongan atasan bersama-sama rakyat. Kerjasama dalam komuniti adalah penting kerana ia berpotensi untuk memupuk suasana harmoni dan saling berkaitan, sekali gus meningkatkan kualiti hidup sama masyarakat. Menurut Kamus Edisi Keempat (2017), kerjasama boleh ditakrifkan sebagai usaha bersama-sama atau saling membantu antara satu sama lain. Pengkaji berpendapat bahawa, unsur moral bekerjasama dan situasi kehidupan sebenar yang digambarkan dalam cerita legenda ini yang menekankan kepentingan kerjasama dalam masyarakat Melayu. Setiap masyarakat mestilah mencurahkan tenaga dalam menjayakan setiap inisiatif yang membabitkan kalangan masyarakat setempat. Hal ini dapat dilihat menerusi petikan 13 yang menunjukkan unsur moral bekerjasama dalam cerita legenda terpilih yang bertajuk *Asal Usul Sungai Pinggan*:

Petikan 13

“Terdapat sebuah kampung di tepi sungai yang terletak di daerah Pontian Johor. Keluarga Pak Itam baru sahaja berpindah di kampung itu. Tok Penghulu dan penduduk kampung bergotong-royong membina rumah Pak Itam. Sebagai tanda terima kasih, Pak Itam menjemput seluruh penduduk kampung menghadiri kenduri rumahnya”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiq Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 212)

Cerita legenda *Asal Usul Pinggan* menggambarkan unsur moral bekerjasama. Semangat kerjasama dapat diperhatikan dalam tindakan penduduk di daerah Pontian, Johor yang sudi menghulurkan bantuan antara satu sama lain. Bagi menunjukkan rasa memuliakan dan penghargaan terhadap Pak Itam yang baru berpindah ke kampung mereka, Tok Penghulu dan seluruh penduduk kampung telah bersama-sama gotong-royong membina rumah baharunya. Selain itu, Pak Itam telah menganjurkan majlis keraian di kediamannya sebagai tanda terima kasih atas bantuan yang telah dihulurkan kepadanya. Unsur moral bekerjasama menerusi bergotong-royong merupakan amalan saling tolong-menolong dalam melakukan kerja secara beramai-ramai tanpa menerima ganjaran (Mohd Firdaus Che Yaacob, 2015). Oleh itu, kepentingan bekerjasama dalam masyarakat amat digalakkan kerana dapat mengeratkan ukhuwah serta dapat menyelesaikan segala rintangan dengan cemerlang, bukan didorong oleh ganjaran tetapi dilaksanakan dengan rela dan sepenuh hati yang ikhlas.

Hal ini selaras dengan teori Pengkaedahan Melayu yang bertunjangkan kepada pendekatan kemasyarakatan. Hal ini kerana, pendekatan kemasyarakatan berfungsi sebagai medium kesejahteraan hidup bermasyarakat, pengukuhan keimanan dan ketaqwaan yang membawa kepada kebaikan (Hashim Awang, 2002). Contohnya, kajian terhadap cerita legenda terpilih yang berdasarkan unsur moral bekerjasama yang membuktikan betapa pentingnya mempraktikkan sikap saling bantu-membantu ketika melakukan sesuatu perkara demi mewujudkan suasana yang tenang, bahagia dan harmoni. Tidak dinafikan lagi, unsur moral bekerjasama ini merupakan sifat yang terpuji yang dimiliki oleh setiap manusia di atas keikhlasan mereka terhadap kebajikan. Oleh hal demikian, unsur moral ini selari dengan prinsip Islam yang sentiasa memperingatkan penganutnya supaya sentiasa berterusan dalam menjaga kesejahteraan dalam kehidupan. Kesimpulannya, unsur moral yang terdapat dalam cerita legenda terpilih ini berupaya dalam memberi manfaat yang lebih luas bagi masyarakat Melayu yang membacanya.

4.4.3 Unsur Moral Kebijaksanaan Mengatur Strategik

Menurut Kamus Dewan (2007), kebijaksanaan adalah keupayaan seseorang untuk membuat keputusan yang masuk akal dan bijak yang menunjukkan kepandaian, berhati-hati dan kebijaksanaan. Hal ini, berdasarkan kecerdasan semata-mata dan merangkumi keupayaan untuk berfikir secara kritis dan strategik. Selain itu, kebijaksanaan boleh dilihat sebagai keupayaan seseorang dalam menggunakan keupayaan intelek mereka dalam pelbagai keadaan. Di samping itu, ia memerlukan pemikiran yang fleksibel dan sentiasa berkembang, di mana individu perlu sentiasa menyesuaikan dan meningkatkan pemikiran mereka untuk membuat keputusan yang paling bijak. Pada dasarnya, kebijaksanaan merangkumi pemahaman secara keseluruhan tentang dunia yang membolehkan seseorang itu menyelesaikan masalah kehidupan dengan menggunakan kecerdikan dan kebijaksanaan. Menurut Kamus Dewan Edisi keempat (2017), kebijaksanaan adalah berkaitan menggunakan akal budi bagi melaksanakan tugas dengan penuh tanggungjawab dan keberanian. Shaiful Bhari Md Radzi (2016), menegaskan bahawa mengatur strategik adalah satu penerapan yang dibina untuk mencorak masa depan dengan sebuah strategi dan bertujuan untuk mencapai matlamat dalam jangka masa yang panjang. Selain itu, ia meliputi kecekapan dalam merangka dan melaksanakan pelan yang tersusun demi menggapai matlamat yang optimum. Selain itu, menurut Kamus Dewan (2007) mengatur berfungsi sebagai kaedah dalam penyusunan dan kedudukan organisasi yang sistematik manakala strategi merupakan satu ilmu untuk merangka dan melaksanakan perancangan dengan teliti sama ada dalam konteks peperangan atau pengurusan organisasi. Oleh hal demikian, dapat disimpulkan daripada perspektif yang dikemukakan oleh para sarjana ini bahawa kebijaksanaan merangka pelan strategi adalah sebuah rancangan yang disusun dengan bijak dalam jangka waktu yang panjang bagi mengatasi permasalahan tersebut. Unsur moral kebijaksanaan dalam mengatur strategik dapat dilihat menerusi cerita *Sang Kancil Dengan Buaya*. Petikan di bawah jelas menunjukkan unsur moral tersebut:

Petikan 14:

“Tiba-tiba sang kancil melihat seekor buaya. Dia lalu mendapat satu akal. “Wahai sekalian buaya! Aku telah diperintahkan oleh Raja Sulaiman untuk mengira bilangan kamu semua. Raja Sulaiman hendak memberikan anugerah kepada kamu semua. Cepat berbaris dari sebelah sini sehingga ke seberang sungai sana!” kata sang kancil. Setelah semuanya buaya siap beratur, sang kancil pun melompat ke atas kepala setiap buaya itu sambil bernyanyi, “Satu, dua, tiga ketuk, jantan betina aku ketuk. Empat lima enam dan tujuh, lapan, sembilan dan sepuluh!” Sang Kancil menyanyi dengan riang sehingga tiba di seberang sungai. (Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiq Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 12)

Cerita *Sang Kancil Dengan Buaya* mengisahkan watak Sang Kancil yang bijak membuat strategi dalam usahanya untuk mendapatkan buah jambu air yang berada di seberang sungai. Sang Kancil juga telah mengatur strategi dengan mengatakan bahawa Raja Sulaiman yang ingin memberikan anugerah kepada sang buaya. Dengan membuat strategi sedemikian buaya telah tertipu dengan helah Sang Kancil. Walaupun, watak Sang Kancil sebagai haiwan tetapi watak perwatakannya seperti manusia. Oleh hal demikian, cerita ini menjadi bukti pentingnya kebijaksanaan dalam menggunakan gerakan strategi untuk mencapai matlamat, di samping itu dapat menekankan kepentingan kecerdasan dan intelek dalam mengharungi cabaran hidup.

Selain itu, unsur moral kebijaksanaan ini dapat dilihat berdasarkan cerita *Si Balau Penyelamat Kampung*. Kebijaksanaan ini digambarkan dengan jelas melalui watak yang luar biasa melalui watak Si Balau yang menggunakan taktik bijak yang telah berpura-pura mati ketika harimau menghampirinya. Dengan mempamerkan keberanian dan pemikiran strategi yang bijaksana, Si Balau dengan licik menunggu masa yang sesuai untuk bangun dan memberikan pukulan tanduk yang kuat ke punggung harimau. Hal ini dapat dilihat menerusi contoh petikan yang dibawah:

Petikan 15

“Pada hari yang ditentukan, Si Balau pun dibawa ke pinggir hutan. Si Balau diletakkan betul-betul di hadapan perangkap. Si Balau pun bingkas bangun dan menanduk punggung harimau. Harimau mengaum kesakitan. Apabila dia hendak membalas tandukan Si Balau, Si Balau menaduk perut harimau. Habis isinya terburai dan harimau pun mati. Penduduk kampung bersorak gembira. Si Balau telah menyelamatkan kampung mereka daripada keganasan harimau”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiq Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 142)

Fenomena bagi cerita legenda yang bertajuk *Si Balau Penyelamat Kampung* menyerlahkan kebijaksanaan Si Balau dalam merangka strategi yang bijak untuk memastikan dirinya selamat daripada dibaham harimau. Berdasarkan cerita ini, tuan kepada Si Balau memutuskan untuk menghantarnya ke hutan untuk dijadikan sebagai umpan harimau kerana kekuatan fizikalnya yang semakin lemah dan kerjayanya asyik tidur sahaja siang dan malam. Namun begitu, Si Balau dengan cerdik mencipta satu strategi untuk memperdayakan harimau itu dan mengelakkan dirinya daripada dimakan oleh harimau. Oleh itu, kebijaksanaan dalam membuat strategik adalah penting kerana tanpa menggunakan akal, kemungkinan sesuatu strategik itu tidak akan berkesan dan sukar untuk dilaksanakan.

Seterusnya, unsur moral kebijaksanaan dalam cerita legenda terpilih yang bertajuk *Puteri Yang Bijaksana*. Unsur moral ini dapat dilihat berdasarkan cerita ini di mana Puteri Sultan Maulana yang bernama Puteri Jarum Emas yang mempamerkan kebijaksanaan beliau yang bijak merangka perancangan untuk mengelak daripada berkahwin dengan Putera Benua Keling. Sekiranya Puteri Jarum Emas tidak mengahwini Putera Benua Keling, mereka akan menyerang Negeri Sultan Maulana iaitu Negeri ayah Puteri Jarum Emas. Oleh hal demikian, Puteri Jarum Emas telah menerima pinangan tersebut tetapi ada syarat yang harus dilakukan oleh Putera Benua Keling. Di bawah berikut adalah petikan teks yang memperlihatkan unsur moral tersebut:

Petikan 16

“Puteri Jarum Emas lalu berkata, “Janganlah ayahanda dan bonda bimbang. Terimalah pinangan itu dengan beberapa syarat. Syaratnya ialah pertama, putera raja Benua Keling mestilah datang sendiri dengan menaiki bahtera. Kedua, bahtera itu mestilah dilabuhkan di tengah lautan. Ketiga, hendaklah membawa sepuluh peti jarum emas. Keempat, semua jarum emas mestilah dibilang jumlahnya. Kelima, perkahwinan akan dibatalkan jika ada sebatang jarum patah. Keenam, putera raja mestilah datang dalam tempoh sempurnama”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 29)

Cerita ini menggambarkan tentang Puteri Jarum Emas yang memiliki tahap kepandaian yang luar biasa ketika melakukan muslihat. Berikutan kejadian bulan purnama, kapal

Putera Benua Keling telah berlabuh di tengah-tengah hamparan lautan yang luas, membawa sepuluh peti jarum emas. Kesemua peti itu kemudiannya dibawa ke negeri Indera Pencala untuk dihitung tetapi jarum emas terlalu banyak sehingga menyebabkan makan masa yang terlalu lama. Pada suatu malam, laut telah bergelora dengan angin yang kencang menyebabkan putera raja berpatah balik. Oleh hal demikian, majlis Puteri Jarum Emas telah dibatalkan dan Sultan Maulana dan permaisuri gembira kerana majlis tersebut batal dan gembira mempunyai puteri yang bijaksana dalam menyelesaikan masalah.

Hal ini selaras dengan Teori Pengkaedahan Melayu yang berteraskan kepada pendekatan moral. Hashim Awang (2002) menjelaskan bahawa unsur moral adalah pendekatan melalui pengalaman manusia yang mengharungi kehidupan sama ada dari sudut positif atau negatif. Pendekatan moral jelas dinyatakan menerusi watak dalam cerita legenda yang mempunyai kepintaran dan kecerdikan dalam mengendalikan urusan pentadbiran negeri. Keupayaan watak ini untuk menguruskan hal ehwal negeri amat berkesan. Hal ini kerana, seorang pentadbir negeri mestilah mempunyai kepintaran kerana dengan kepintaran dapat menyelamatkan sesebuah negeri itu daripada dijajah oleh orang lain.

4.4.4 Unsur Moral Kebijaksanaan Berfikir

Menurut Kamus Dewan (2007), pemikiran merupakan daya ingatan yang berkeupayaan dalam mempertingkatkan minda fikiran dalam menjana idea-idea yang inovatif. Tindakan berfikir boleh ditakrifkan sebagai tindakan menilai sesuatu perkara itu positif atau negatif sebelum benar-benar melaksanakannya. Menurut Kementerian Pendidikan Malaysia (2014) berfikir disifatkan sebagai proses pemikiran yang serba boleh dan kreatif yang merangkumi pelbagai tindakan menggunakan pelbagai strategi berfikir untuk menangani dan menyelesaikan masalah. Hal ini adalah perkara yang perlu difikirkan secara logik akal dan rasional semasa membuat keputusan dengan mengutarakan matlamat

bersama bukti yang kukuh. Oleh hal demikian, berdasarkan pandangan yang diberikan oleh para cendekiawan ini dapat disimpulkan bahawa kebijaksanaan berfikir adalah berkaitan dengan kebolehan dalam menyelesaikan masalah dengan menggunakan akal fikiran yang bijaksana. Pengkaji berpandangan bahawa, kebijaksanaan merupakan satu aspek yang penting dalam proses berfikir dan dalam mengambil keputusan. Seseorang yang mampu menggunakan kebijaksanaan akan dapat membuat keputusan yang bijak dan matang serta berani mengambil pelbagai risiko. Kebijaksanaan berfikir jelas tergambar dalam cerita yang bertajuk *Khadam Yang Bijak*. Unsur moral kebijaksanaan berfikir dapat dilihat dalam petikan 17, seperti dibawah:

Petikan 17

“Seorang khadam istana lalu menghadap raja, “Ampun tuanku, patik tahu bagaimana hendak mengembalikan selera tuanku. Tetapi, Tuan Bendahara hendaklah menyediakan patik dua bungkus nasi berlaukan ikan kering dan bekalan air yang secukupnya”. Khadam kemudiannya mengajak raja mengembara ke dalam hutan. Raja dan khadam berjalan begitu lamanya sehinggalah raja berkata, “Khadam, beta keletihan dan sangat lapar. Beta mahu makan”. Khadam lalu mengeluarkan bekalan makanan yang dibawanya. Baginda menyantap makanan dengan penuh selera”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023:27)

Cerita ini mengisahkan tentang seorang raja yang baru sahaja menaiki takhta. Tidak lama kemudian, Baginda hilang selera makan. Lalu Bendahara mencari rakyat yang mampu membuatkan raja untuk berselera makan semula. Maka datang seorang tukang masak dan menyediakan makanan yang lazat, malangnya baginda tetap tidak berselera. Tidak lama kemudian, khadam yang bijak menghadap raja dan mengajak baginda untuk mengembara ke hutan maka baginda pun bersetuju. Sewaktu di hutan, baginda meminta khadam makanan lalu khadam memberikan. Raja makan dengan penuh berselera sekali. Oleh hal demikian, kerana kebijakan Khadam, raja telah memberi ganjaran kepada Khadam sebagai pengawal peribadi raja tersebut. Dengan adanya kebijaksanaan berfikir ini, kita dapat membezakan antara yang bermanfaat dan merugikan sebelum mengambil sebarang tindakan.

Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002) menerusi pendekatan moral mampu dikaitkan dengan unsur moral dalam cerita legenda di atas. Hal ini bertepatan dengan pendekatan moral kerana ia melibatkan kekuatan ilmu pengetahuan dan daya cipta. Dengan adanya ciri-ciri sebegini, sastera mampu memberikan faedah yang lebih besar dan menjangkau lebih jauh serta dalam peranan sebagai peralatan iaitu kemanfaatan yang mengenai keperibadian seseorang itu. Dengan memilikinya ilmu pengetahuan ini, manusia dapat membezakan di antara positif atau negatif kerana mempunyai unsur moral kebijaksanaan dalam diri. Dengan adanya pendekatan moral yang tertanam dalam diri manusia, mereka mampu membuat pertimbangan dan keputusan yang selaras dengan prinsip-prinsip moral, memupuk pertumbuhan peribadi dan peningkatan masyarakat secara keseluruhan.

4.4.5 Unsur Moral Baik Hati

Baik hati ini dapat dipecahkan kepada lima elemen iaitu sifat belas kasihan, bertimbang rasa, murah hati, sentiasa memahami antara satu sama lain dan sentiasa memaafkan (Tajul Arifin Nordin & Nor'aini Dan, 1992). Berdasarkan definisi dan ciri-ciri yang telah dinyatakan, baik hati boleh difahami sebagai satu perasaan yang berakar umbi daripada keinginan untuk menyumbang dan memberi bukan sahaja untuk diri sendiri tetapi juga untuk orang lain dan persekitaran sekeliling. Melalui makna dan ciri yang dibahaskan, baik hati ini dapat dirangkumkan sebagai salah satu sifat atau perasaan yang wujud berdasarkan kepada sifat keinginan dalam memberi dan memenuhi perasaan, kebajikan dan kesejahteraan agar dapat mencurahkan kebaikan, faedah dan manfaat. Baik hati adalah satu sifat yang murni dan kelakuan yang patut disemai dalam diri seseorang itu. Terdapat banyak pandangan yang berbeza yang telah dikemukakan oleh para sarjana tentang baik hati ini. Menurut Norita Arifin (2006), baik hati adalah perasaan yang mendalam yang berada dalam setiap jiwa manusia dan mempunyai keupayaan untuk membawa hasil positif dan kebaikan kepada diri sendiri, orang lain serta persekitaran sekeliling. Menurut Hashim Musa (2008), baik hati ini melibatkan mempertimbangan

perasaan dan keadaan orang lain yang menunjukkan sikap empati terhadap perjuangan, kesakitan mereka dan bermurah hati dalam memberikan bantuan, sokongan serta bersedia memaafkan kesilapan tanpa menyimpan rasa dendam. Menurut pengkaji, unsur moral baik hati ini merupakan sifat yang lahir daripada jiwa yang suka memberikan pertolongan kepada orang yang memerlukan. Baik hati ini bukan sahaja mencerminkan kebaikan batin yang mendalam, tetapi juga menunjukkan kepekaan terhadap keperluan orang lain. Unsur moral baik hati ini melibatkan kesediaan untuk memberikan pertolongan tanpa mengharapkan balasan, serta keupayaan untuk merasai dan memahami penderitaan atau keperluan orang lain. Oleh hal demikian, unsur moral baik hati boleh dilihat berdasarkan cerita rakyat legenda yang terpilih yang bertajuk *Melor Dan Melah*. Hal ini jelas tergambar di dalam petikan 18 yang tertera di bawah:

Petikan 18

“Suatu hari, sewaktu Melor ingin mengambil air dari perigi, seorang wanita tua datang ke situ. Wanita itu menjunjung seberkas kayu api di atas kepalanya. Dia meminta sedikit air dari Melor kerana haus. “Mari saya turunkan kayu di atas kepala nenek dahulu”, kata Melor. Kemudian dia memberikan air kepada wanita tua itu untuk diminum. Setelah itu, dia mengangkat kayu dan meletakkannya di atas kepala wanita tua itu semula. “Baik sungguh hati kamu, cu. Deritamu akan berakhir tidak lama lagi. Sekarang tiap kali kamu membuka mulut, mulut akan berbau harum. Malah sekuntum bunga dan batu permata akan keluar dari mulut kamu, kata wanita tua itu”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqa Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 75)

Fenomena ini mengisahkan tentang seorang wanita yang mempunyai seorang anak kandung dan seorang lagi anak tiri. Anak kandungnya bernama Melah manakala anak tirinya pula bernama Melor. Ibu tirinya itu amat cemburukan kecantikan Melor. Oleh hal disebabkan itu, semua kerja rumah dilakukan oleh Melor. Pada suatu hari, sewaktu Melor ingin mengambil air di perigi, datang seorang wanita tua dan wanita itu menjunjung seberkas kayu api di atas kepalanya. Wanita tua itu meminta sedikit air dari Melor kerana haus. Melor pun menghulurkan air kepada wanita tua itu. Oleh hal demikian, jelaslah bahawa sifat Melor yang baik hati terhadap wanita tua itu merupakan satu tingkah laku yang murni dan sememangnya unsur moral ini dapat dijadikan sebagai tauladan kepada

masyarakat. Sekiranya, kita berbuat baik terhadap orang lain tanpa mengharapkan balasan akan dibalas dengan kebaikan semula.

Memetik wasitah nirmala seterusnya, unsur moral baik hati jelas tergambar dalam cerita legenda yang terpilih yang bertajuk *Harga Sepinggian Nasi*. Unsur moral baik hati ini dirakam dengan jelas dalam petikan 19 yang tentera di bawah:

Petikan 19

“Perempuan itu bersimpati dengan pemuda itu. Ia pun ke dapur menyediakan hidangan. Tidak lama kemudian, ia keluar membawa nasi, sedikit lauk dan juga secawan air. Perempuan tua menjemput pemuda itu makan lalu ke dapur semula. Pemuda itu makan dengan gembiranya. Apabila habis sepinggan nasi, ia mahu meminta tambah tetapi segan. Ia pun mengangkat pinggan yang telah kosong lalu bertanya, “Makcik berapakah harga sepinggan ini?”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 181)

Menerusi cerita ini, jelas menggambarkan sifat baik hati melalui watak perempuan tua yang menghulurkan bantuan kepada seorang lelaki muda yang keletihan dan kelaparan. Dengan penuh kebaikan, perempuan tua itu memberikan makanan kepada pemuda itu untuk memastikan dia tidak kelaparan. Oleh hal demikian, jelaslah tergambar bahawa wanita tua itu tidak kedekut dalam berkongsi rezeki walaupun di rumahnya tidak mempunyai makanan yang banyak tetapi kerana belas kasihannya wanita tua tersebut memberikan makanannya. Pemuda tersebut mengucapkan terima kasih kepada wanita tua yang baik hati itu. Berdasarkan cerita legenda yang terpilih ini, ianya berfungsi sebagai peringatan tentang betapa pentingnya memasukkan unsur moral baik hati ini ke dalam diri setiap individu, kerana ia memberi impak yang besar kepada kemajuan masyarakat.

Justeru itu, unsur moral baik hati melandasi kepada pendekatan kemasyarakatan. Hal ini kerana, pendekatan kemasyarakatan berperanan sebagai medium kesejahteraan hidup bermasyarakat, peneguhan keimanan dan ketakwaan yang membawa kearah kebaikan. Sememangnya, unsur moral baik hati ini menunjukkan tindak balas emosi yang mendalam dalam setiap individu, membangkitkan perasaan hiba dan kesedihan

serta segera menghulurkan bantuan kepada mereka yang memerlukan. Berdasarkan cerita ini jelas terbukti bahawa pendekatan kemasyarakatan berasaskan kepada medium mendidik atma manusia untuk sentiasa melakukan kebaikan demi melahirkan suasana yang harmoni, aman-damai dan mendekatkan diri kepada sang pencipta iaitu Allah SWT.

4.4.6 Unsur Moral Kesetiaan

Menurut definisi Kamus Dewan (2007), kesetiaan boleh ditakrifkan sebagai satu sifat yang berkekalan yang wujud dalam diri seseorang individu dan mempengaruhi keteguhan hati seseorang itu. Hal ini dijelaskan sebagai keteguhan akal fikiran dalam melaksanakan sesuatu. Bagi individu, ia ditunjukkan melalui ketaatan, kepatuhan dan mampu melakukan sesuatu perkara yang diharapkan oleh orang lain. Menurut perspektif, Mohd Firdaus Che Yaacob (2018), menjelaskan bahawa kesetiaan merupakan kesepaduan dan kekuatan hati yang tidak berbelah bahagi dalam mempertahankan dan menegakkan sesuatu perhubungan. Hubungan seperti persahabatan, perkongsian dan perniagaan atau kerajaan serta ikatan suci perkahwinan yang mempunyai keteguhan hati untuk mengekalkan dan memupuk hubungan itu. Oleh hal demikian, berdasarkan kepada perspektif daripada para sarjana ini dapat disimpulkan bahawa unsur moral kesetiaan bermaksud keteguhan hati yang tidak berbelah bahagi dalam menjaga pelbagai perhubungan termasuk ikatan suci antara pasangan, kesetiaan terhadap badan-badan pemerintah serta kesetiaan yang ditunjukkan dalam hubungan persahabatan. Pengkaji berpendapat bahawa unsur moral kesetiaan merupakan sifat yang sentiasa ada, tidak kira dalam keadaan susah atau senang. Kesetiaan ini merujuk kepada sikap atau perilaku seseorang yang tetap setia dan selalu bersama, tanpa mengira cabaran atau keselesaan. Unsur moral kesetiaan dapat dilihat dalam cerita legenda terpilih iaitu *Seri Menanti* pada petikan 20 seperti dibawah:

Petikan 20

“Keesokan pagi, ketujuh-tujuh pengembara mengucapkan terima kasih Seri lalu meneruskan semula perjalanan. Di pertengahan jalan Dato Lela memberitahu dia tertinggal pedang di rumah Seri lalu berpatah balik. Apabila menemui Seri, Dato Lela berkata, “Sudikah puan menjadi isteri hamba”? “Tidak boleh. Hamba menanti kepulangan suami hamba”, balas seri. Dato Lela kecewa lalu beransur pergi. Perkara yang sama dilakukan oleh enam orang sahabatnya. Tetapi Seri tetap memberikan jawapan yang sama”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiq Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 26)

Cerita legenda ini, menyerlahkan unsur moral kesetiaan yang mendalam yang tergambar indah melalui watak seri ketika dia mempamerkan kesabaran yang tidak berbelah bahagi dan tabah menanti kepulangan suaminya. Walaupun Seri telah dilamar oleh Dato Lela dan rakan-rakannya, Seri tetap menolak mereka kerana Seri sedang menanti kepulangan suaminya. Oleh kerana kesetiaan Seri, suaminya telah pulang ke pangkuannya dan mereka hidup berbahagia. Oleh itu, adalah penting bagi setiap manusia untuk memupuk rasa kesetiaan yang mendalam dalam diri kerana kesetiaan inilah yang membawa kepada perhubungan yang berpanjangan dan berkekalan. Berdasarkan konteks ini, kesetiaan bukan sahaja sekadar mengatakan janji untuk tetap bersama ketika senang sahaja tetapi di waktu susah juga.

Hal ini selaras dengan Teori Pengkaedahan Melayu bagi pendekatan kemasyarakatan dan pendekatan moral berdasarkan pengalaman-pengalaman itu, menyatakan satu pertanyaan yang membawa kepada pengajaran yang mendatangkan faedah yang berguna. Berdasarkan pendekatan ini, karya sastera bukan sahaja diwujudkan untuk menjadi catatan peristiwa sosial tetapi ia juga berfungsi sebagai alat atau perangsang kepada penciptaan masyarakat berilmu dan intelektual. Selain itu, kesetiaan memainkan peranan penting dalam memupuk kepercayaan dan membina hubungan interpersonal yang kukuh. Apabila setiap individu memegang teguh unsur moral kesetiaan ini, ia memberikan keyakinan kepada pasangan bahawa mereka boleh bergantung antara satu sama lain.

4.4.7 Unsur Moral Persahabatan

Menurut Kamus Dewan (2010), persahabatan boleh ditakrifkan sebagai perbuatan membentuk ikatan yang kukuh dan mengekalkan hubungan rapat dengan sesama manusia yang dianggap sebagai sahabat. Menurut Mohd Firdaus Che Yaacob (2014), didapati bahawa persahabatan merupakan aspek asas kemanusiaan yang berkaitan dengan ikatan kasih sayang yang mendalam yang dikongsi bukan sahaja antara manusia tetapi juga dengan pelbagai makhluk Allah S.W.T. yang lain. Selain itu, menurut Azmin Yusof dan Muhammad Ismail Abdullah (2017), persahabatan boleh ditakrifkan sebagai ikatan sosial yang mampu memupuk rasa persaudaraan dan hubungan antara manusia. Berdasarkan kajian ini, adalah penting bagi manusia yang dianggap sebagai khilafah di muka bumi ini untuk memupuk hubungan yang harmoni dalam persekitaran yang positif. Unsur moral persahabatan yang digambarkan dalam cerita legenda yang terpilih bertajuk *Setiakawan*. Di bawah berikut adalah petikan 21 yang memperlihatkan unsur moral tersebut:

Petikan 21

“Dahulu ada dua ekor gajah yang bersahabat baik. Seekor gajah jantan seekor gajah betina. Setiap apa yang dilakukan pasti bersama-sama. Mereka mencari makanan bersama malah mereka berkongsi setiap makanan. Suatu hari, gajah jantan jatuh sakit. Dia berkata kepada gajah betina. “Saya rasa ajal saya hampir tiba. Selepas ketiadaan saya, kamu terpaksa mencari makanan sendirian”. Gajah betina sangat sedih”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 145)

Cerita legenda ini mengisahkan mengenai hubungan persahabatan di antara gajah jantan dan gajah betina. Cerita legenda ini berkait rapat dengan unsur moral persahabatan kerana gajah betina berasa sangat kesepian selepas kematian gajah jantan dan menyebabkan gajah betina tersebut tidak makan dan tidak minum sehingga gajah betina itu mati di sisi sahabatnya. Oleh hal demikian, jelaslah bahawa cerita legenda ini menggambarkan unsur moral persahabatan yang mendalam kerana ia menunjukkan ikatan yang berkekalan yang mampu memupuk rasa kasih sayang yang mendalam dan berpanjangan dalam pertalian persahabatan. Sehubungan dengan itu,

adalah penting bagi masyarakat untuk memupuk unsur moral yang kukuh berpaksikan kepada konsep persahabatan kerana ianya akan membawa kepada pembangunan masyarakat yang bercirikan unsur moral yang tinggi. Islam sangat menitikberatkan persahabatan kerana ia sangat penting bukan sahaja dalam kehidupan dunia tetapi juga di alam akhirat kelak (Azmin Yusof & Muhamad Ismail Abdullah, 2017).

Hal ini selari dengan Teori Pengkaedahan Melayu bagi pendekatan moral. Melalui konteks ini, idea dan pemikiran yang dikumpul melalui pelbagai pengalaman hidup menimbulkan satu persoalan yang membawa kepada pengajaran yang mampu menyampaikan manfaat yang berguna kepada masyarakat tentang betapa pentingnya unsur moral ini dalam kehidupan sehari-harian. Dengan menggunakan pendekatan ini, karya sastera tidak dicipta semata-mata untuk membongkar kebenaran dan keadilan dalam sesuatu perkara yang melandasi kehidupan masyarakat. Malah menjadi alat atau dorongan dalam membentuk budaya bangsa, secara tidak langsung dapat menyemai moral yang positif dalam kehidupan masyarakat. Unsur moral persahabatan ini mampu memupuk seseorang untuk mempunyai ikatan persahabatan dalam kehidupan. Kesetiaan dalam hubungan persahabatan memerlukan komitmen untuk sentiasa berada disisi rakan sama ada dalam keadaan suka mahupun duka. Seseorang yang mempunyai unsur moral kesetiaan dalam diri akan menunjukkan sokongan sejati dan menjadikan hubungan persahabatan lebih bererti dan saling memahami.

4.4.8 Unsur Moral Murah Hati

Menurut Hashim Musa (2008), murah hati membawa maksud manusia yang memiliki perwatakan atau perlakuan tidak kedekut atau bakhil iaitu seseorang yang suka memberi sedekah kepada sesiapa sahaja di sekelilingnya dan perbuatan itu tidak mengharapkan balasan atas perbuatan yang dilakukan. Berdasarkan perspektif, Mohd Firdaus Che Yaacob dan Normaliza Abd Rahim (2016), murah hati dapat ditakrifkan sebagai keinginan dan kesanggupan yang tulus untuk memberikan bantuan kepada masyarakat

yang memerlukan, sama ada melalui kebendaan atau sokongan emosi. Selain itu, menurut Mohd Firdaus Che Yaacob (2018), menegaskan bahawa murah hati ini adalah satu sikap yang tidak mementingkan diri dan berlapang dada dalam berkongsi sumber rezeki dengan orang lain untuk memastikan setiap orang menerima bahagian yang sama dan saksama daripada faedah tersebut. Oleh hal yang demikian, murah hati boleh dianggap sebagai salah satu prinsip yang paling penting yang dianut oleh manusia kerana ia memainkan peranan dalam memupuk keharmonian di kalangan masyarakat yang pelbagai dengan tidak melupakan keperluan dan kesusahan yang ditanggung oleh masyarakat yang tinggal di persekitaran. Sifat kemanusiaan ini ditunjukkan melalui perbuatan dermawan dan dengan rela hati yang menyumbang kepada tujuan amal tanpa sebarang motif tersembunyi atau mengharapkan keuntungan peribadi. Pengkaji berpendapat bahawa dengan memiliki unsur moral murah hati ini akan membawa seseorang itu ke dalam kehidupan yang tenang dan harmoni. Sehubungan dengan itu, murah hati merujuk kepada sifat atau perilaku memberi tanpa mengharapkan balasan dan kecenderungan untuk berbuat baik kepada orang lain. Selain itu, murah hati ini tidak hanya membawa kebahagiaan kepada penerima tetapi juga kepada pemberi. Unsur moral murah hati ini jelas tergambar dalam cerita legenda terpilih yang bertajuk *Wak Sinong, Tukang Gasing*. Hal ini dapat dilihat berdasarkan petikan 22 yang tertera di bawah:

Petikan 22

“Di kampung Permatang Ringgi, tinggal seorang tukang gasing yang pemurah dan baik hati bernama Wak Sino. Suatu hari, seorang pemuda bernama Suman datang menemui Wak Sino. Dia ingin membeli sebuah gasing untuk digunakan dalam pesta gasing yang dianjurkan oleh Sultan. Wak Sino lalu menjual gasing itu dengan harga hanya dua keping syiling emas”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiq Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 119)

Cerita ini mengisahkan tentang seorang watak yang bernama Wak Sino yang digambarkan seorang yang mempunyai sifat murah hati. Cerita ini diteruskan dengan paparan kemurahan hati Wak Sino, dimana Wak Sino telah menjual gasingnya dengan harga yang murah kepada pembeli yang bernama Suman. Kejadian ini menjadi petunjuk

yang jelas bahawa setiap manusia harus memiliki dan mengutamakan unsur moral iaitu kemurahan hati dalam pelbagai aspek kehidupan komuniti. Oleh hal demikian, unsur moral murah hati ini mempunyai keupayaan untuk melahirkan masyarakat yang mempunyai sifat belas kasihan dan kecenderungan yang kuat untuk membantu orang lain ketika memerlukan. Berdasarkan ajaran Islam, murah hati ini amat dititikberatkan pada setiap umat manusia kerana Islam mengajar umatnya untuk melakukan kebaikan dengan berkongsi rezeki yang dikurniakan oleh Allah S.W.T supaya setiap umat manusia mendapat kebaikan tersebut. Menurut, Hashim Musa (2008), murah hati ini adalah kecenderungan untuk menyumbang atau menghulurkan bantuan tanpa mengharapkan sebarang bentuk balasan semula. Menurut pendapat, Mohd Firdaus Che Yaacob (2018) masyarakat yang mempunyai unsur moral murah hati ini akan dipandang tinggi atau disanjung oleh ramai orang dan mewujudkan rasa bersyukur dengan setiap rezeki yang ada dan memupuk hubungan interpersonal yang positif dan harmoni.

Hal ini bertepatan dengan pendekatan masyarakat yang terdapat dalam Teori Pengkaedahan Melayu. Hal ini kerana, unsur moral murah hati ini lebih dekat dengan pendekatan masyarakat kerana unsur ini dapat dilihat melalui tingkah laku dan cara berinteraksi dalam kehidupan masyarakat. Oleh hal demikian, seperti mana yang tergambar dalam cerita legenda tentang unsur moral murah hati yang terbukti oleh watak-watak sampingan dalam cerita tersebut berdasarkan ciri-ciri yang ada pada unsur moral murah hati ini seperti baik hati, belas kasihan dan sentiasa memaafkan yang mampu membawa unsur moral kepada kebaikan dan kebajikan yang selari dengan prinsip Islam tersebut.

4.4.9 Unsur Moral Bermuafakat

Menurut pendapat, Abd Rahim Abd Rashid (2001) mentakrifkan semangat kerjasama dalam semua sektor sebagai satu cara untuk menangani dan mengatasi pelbagai cabaran yang dihadapi oleh masyarakat. Kerjasama dan permuafakatan berfungsi

sebagai tonggak asas bagi kekuatan kumpulan, organisasi, komuniti dan negara. Bermuafakat merupakan hal yang berkaitan dengan kehidupan seharian khususnya bagi masyarakat Melayu. Sebagai contoh, permuafakatan yang boleh diperhatikan dalam masyarakat Melayu kontemporari ialah bersama-sama dalam melakukan gotong-royong, kenduri kendara dan lain-lain lagi. Secara tidak langsung, unsur moral bermuafakat ini berpotensi untuk memupuk dan meningkatkan lagi hubungan dalam masyarakat Melayu dalam menelusuri kehidupan seharian. Selain itu, menurut Mohd Firdaus Che Yaacob (2015), bermuafakat bermaksud suatu pembicaraan, persepakatan, musyawarah dan perbincangan dalam usaha untuk mencapai suatu persetujuan bersama. Pada hari ini, unsur moral ini digambarkan dengan jelas dalam pelbagai naratif terutamanya dalam cerita legenda. Cerita legenda bukan semata-mata karya fiksiyen, sebaliknya merupakan alat yang ampuh berpotensi untuk membentuk dan mempengaruhi keperibadian seseorang. Hal ini mampu memberi kesan yang ketara kepada perkembangan masyarakat muda kerana jiwanya muda dan mudah terpengaruh serta mereka lebih mudah menerima pembentukan berbanding orang dewasa dan pada seusia ini mereka dapat membezakan antara yang baik dan buruk. Pengkaji berpandangan bahawa unsur moral bermuafakat perlu diterapkan kepada kanak-kanak sejak kecil lagi supaya dapat membentuk masyarakat yang suka bermuafakat dalam melaksanakan sesuatu pekerjaan. Bermuafakat merujuk kepada kerjasama dan kesepakatan bersama untuk mencapai tujuan yang diinginkan. Menanamkan unsur moral bermuafakat sejak usia kanak-kanak dianggap penting dalam membentuk sikap positif terhadap kerjasama, saling menghormati dan bekerjasama untuk mencapai kejayaan bersama. Oleh hal demikian, ini tidak hanya memperkukuhkan hubungan sosial tetapi juga menciptakan hubungan yang lebih bersatu padu dan efisien dalam menangani tugas atau projek bersama. Oleh kerana itu, perlu menekankan unsur moral bermuafakat sejak awal kehidupan agar dapat membentuk dasar kukuh untuk pembangunan masyarakat yang harmoni dan produktif. Sehubungan itu, unsur moral bermuafakat boleh dilihat berdasarkan cerita legenda terpilih yang bertajuk *Berkat*

Muafakat. Di bawah berikut adalah petikan 23 yang memperlihatkan unsur moral tersebut:

Petikan 23

“Semua binatang di hutan hidup aman dan damai. Mereka saling membantu antara satu sama lain. Suatu hari, Raja Gergasi dan pengikutnya mahu menyerang kawasan hutan. Maka, bermesyuaratlah semua binatang memikirkan taktik melawan musuh mereka nanti. Seekor gajah betina dilantik sebagai ketua”.
(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir, 2023: 168)

Cerita legenda yang bertajuk *Berkat Muafakat* mengisahkan tentang haiwan-haiwan di hutan tersebut telah bersatu untuk menentang musuh iaitu Raja Gergasi. Berdasarkan keadaan tersebut, permuafakatan yang dilakukan oleh haiwan-haiwan ini merupakan salah satu tindakan yang bijak bagi mengatasi sesuatu masalah dengan mengadakan mesyuarat dengan semua binatang. Unsur moral bermuafakat ini terserlah apabila seekor gajah betina dilantik sebagai ketua. Gajah betina itu telah mengarahkan kaumnya siapkan peperangan manakala haiwan-haiwan lain disuruh mengutip lumut dan menanam kamunting dan sungkai untuk digunakan bagi mengalahkan raja gergasi tersebut. Dengan berkat permuafakatan mereka berjaya mengalahkan raja gergasi tersebut. Dengan mengaplikasikan unsur moral ini dalam cerita legenda merupakan perkara yang penting kerana ia mendedahkan kepada masyarakat tentang bermuafakat itu penting untuk diterapkan di dalam kehidupan.

Rentetan daripada itu, unsur moral bermuafakat ini bertunjangan kepada pendekatan moral. Hal ini kerana, pendekatan moral ini berfungsi sebagai medium pengajaran bagi kehidupan manusia. Unsur moral bermuafakat berperanan penting dalam mencorak manusia yang saling tolong-menolong antara satu sama lain. Muafakat adalah intipati kesepakatan dan persefahaman bersama yang bertujuan untuk menggapai kebaikan serta menjalinkan hubungan yang sejahtera dalam sesama manusia. Berdasarkan unsur moral bermuafakat ini, masyarakat dapat menangani segala masalah dan cabaran bersama-sama dengan lebih berkesan. Sikap bergotong-royong dan saling bantu-membantu ini menjadi tunjang utama dalam masyarakat yang menerapkan sifat

muafakat dalam kehidupan. Oleh hal demikian, unsur moral bermuafakat bukan sahaja membentuk komuniti yang menyokong satu sama lain tetapi ia juga mewujudkan persekitaran yang kondusif untuk mencapai keamanan, keadilan serta kesejahteraan kolektif. Apabila masyarakat menerima dan memupuk kepentingan permuafakatan, ia berpotensi untuk maju secara mantap dan mampan dari semasa ke semasa.

4.4.10 Unsur Moral Kerajinan

Kerajinan adalah usaha berterusan yang memerlukan semangat yang tinggi serta keupayaan untuk bertahan, keteguhan, mengekalkan dedikasi dan ketekunan dalam usaha mencapai sesuatu (Tajul Arifin Nordin & Nor'aini Dan, 1992). Jumali Hj.Selamat (2001) menyatakan bahawa kerajinan adalah usaha yang konsisten yang dilakukan dengan penuh semangat dan dedikasi untuk mencapai kejayaan dan tahap kecemerlangan. Norita Arifin (2006) mendefinisikan kerajinan sebagai kegigihan dan keteguhan dalam melaksanakan sesuatu tugas di samping kerajinan yang berterusan dalam memuaskan keinginan iaitu impian dan kecemerlangan dengan penuh dedikasi. Berdasarkan pendapat, Hashim Musa (2008) kerajinan adalah usaha yang sentiasa berterusan yang tidak berputus asa, bekerja keras untuk mencapai tujuan, mengejar sasaran dan mengejar cita-cita untuk menggapai kejayaan. Oleh hal demikian, unsur moral kerajinan dapat disimpulkan sebagai usaha tanpa henti yang merangkumi keazaman, kegigihan, dedikasi dan semangat yang mendalam dalam mengejar impian serta cita-cita bagi mencapai kejayaan. Pada pendapat pengkaji, sebagai seorang manusia mestilah mempunyai unsur moral kerajinan kerana kerajinan ini membawa kejayaan kepada seseorang itu. Jika tiada kerajinan dan kegigihan seseorang itu tidak akan mencapai matlamat yang diingini. Contohnya, dapat dilihat dalam cerita legenda terpilih yang berjudul *Rajin Berusaha* yang mempamerkan unsur moral kerajinan. Hal ini dapat dilihat pada petikan 24 dibawah:

Petikan 24

“Suatu hari, kawan-kawan Buyung mengadakan majlis khatam Quran di rumah tuk guru. Mereka menjemput Buyung tetapi Buyung malu hendak pergi. Ia pun

membawa dirinya ke hutan dan bersembunyi di dalam gua. Di dalam gua ia melihat sebuah batu menjadi lekuk kerana air menitis di atasnya. “Berapa lamakah air itu menitis sehingga batu itu menjadi lekuk?” soal Buyung sendirian. Sedarlah Buyung bahawa jika ia rajin berusaha dan tidak berputus asa, ia juga akan pandai mengaji”.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir: 2023: 172)

Cerita legenda ini mengisahkan watak Buyung seorang yang malas mengaji, pada suatu hari kawan-kawan Buyung ingin khatam Quran dan mengajaknya tetapi Buyung tidak hadir kerana malu lalu Buyung membawa diri ke gua. sewaktu di dalam gua Buyung tersedar bahawa betapa pentingnya rajin di dalam kehidupan kerana kerajinan membawa kecemerlangan di dalam kehidupan. Selepas sedar, Buyung pun keluar dari gua dan pergi ke majlis khatam kawan-kawannya dan Buyung berjanji akan belajar rajin-rajin, tidak akan malas lagi. Akhirnya, Buyung dapat khatam al-Quran seperti kawan-kawan yang lain. Kenduri doa selamat telah dijalankan bagi meraikan kejayaan Buyung yang telah berjaya khatam. Oleh hal demikian, unsur moral kerajinan ini amat penting untuk diterapkan di dalam cerita legenda kerana ia dapat mendedahkan kepada pembaca bahawa pentingnya sifat kerajinan ini di dalam kehidupan sehari-harian manusia.

Rentetan daripada itu, unsur moral kerajinan bertunjangkan kepada pendekatan moral. Hal ini kerana, pendekatan moral berperanan sebagai pendekatan yang menunjukkan pengalaman yang dilalui oleh setiap manusia, setiap ilmu yang diperoleh oleh setiap manusia dalam kehidupan mereka sama ada memberi kesan yang positif atau negatif kepada mereka (Hashim Awang, 2002). Contohnya, berdasarkan cerita legenda terpilih bagi unsur moral kerajinan dapat membuktikan bahawa pengarang jelas menggambarkan kesungguhan umat manusia dalam melakukan sesuatu tindakan demi menggapai kejayaan terhadap diri sendiri. Unsur moral kerajinan ini wajar diamalkan oleh setiap manusia dalam membentuk sebuah masyarakat yang cekap melakukan sesuatu perkara biasa atau sebaliknya. Berdasarkan konteks ini, jelas menunjukkan jika seseorang itu bersungguh-sungguh maka akan memperoleh faedah kepada dirinya dan

orang lain. Selain itu, mendidik mereka untuk lebih berjaya di masa hadapan melalui pengalaman dan ilmu yang mereka ada.

4.4.11 Unsur Moral Tolong-Menolong

Abd Rahim Abd Rashid (2001), menyatakan bahawa tolong-menolong ini berpadanan dengan konsep *caring society* (masyarakat penyayang). Tolong-menolong membolehkan masyarakat bersatu dan menangani pelbagai isu sosial yang dihadapi oleh individu dalam komuniti yang memerlukan sokongan dan bantuan. Oleh hal demikian, ia membawa kepada kesediaan dalam melaksanakan sesuatu dengan sepenuh hati dan semangat perpaduan yang kukuh ke arah peningkatan masyarakat tanpa mengharapkan balasan. Budaya tolong-menolong antara satu sama lain mempunyai kepentingan yang sangat besar dalam masyarakat kerana susah senang bersama dalam menangani masalah. Oleh hal demikian, unsur moral tolong-menolong ini adalah sikap yang mulia dan harus dipupuk dalam jiwa setiap masyarakat. Apabila seseorang individu itu memerlukan bantuan, masyarakat akan berusaha untuk memberikan pertolongan bagi meringankan beban yang ditanggung. Menurut pengkaji, unsur moral tolong-menolong dianggap sebagai perkara yang mulia kerana melibatkan tindakan memberikan bantuan kepada orang yang memerlukan pertolongan. Sikap tolong-menolong melibatkan kepekaan terhadap keperluan orang lain dan kesediaan untuk memberikan bantuan tanpa mengharapkan balasan. Selain itu, tolong-menolong ini mencerminkan kebaikan hati dan keprihatinan terhadap kesejahteraan bersama. Unsur moral tolong-menolong ini jelas tergambar dalam cerita legenda yang bertajuk *Bayan Dan Puteri Kayangan*. Petikan 25 di bawah jelas menunjukkan unsur moral tolong-menolong:

Petikan 25

“Suatu hari, Bayan ke hutan menebang pokok untuk dijadikan kayu api. Tiba-tiba dia terdengar jeritan meminta tolong. Rupa-rupanya seekor ular tersepit di celah-celah dahan pokok yang ditebangnya. Bayan bersimpati dengan ular tersebut lalu menolongnya. “Terima kasih atas pertolongan tuan hamba. Hamba berjanji akan membalas budi baik tuan hamba ini”, kata ular itu.

(Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, fatimah Abdul Nasir, 2023: 103)

Cerita ini mengisahkan Bayan yang merupakan penjual kayu api. Pada suatu hari, ketika Bayan sedang menebang pokok, tiba-tiba dia terdengar jeritan untuk meminta tolong dan Bayan pun memberikan pertolongan kerana berasa simpati terhadap nasib ular tersebut. Selepas kerjanya selesai Bayan pun pulang ke rumah dan alangkah terkejutnya Bayan yang mendapati ada makanan yang tersedia hidang di atas meja. Bayan mengetahui bahawa orang yang hidang makanan tersebut adalah ular jelmaan gadis rupawan yang telah disumpah menjadi ular. Oleh hal demikian, jelas menunjukkan bahawa sifat Bayan yang telah menolong ular itu adalah satu sifat yang mulia dan unsur moral tolong-menolong ini boleh dijadikan sebagai teladan kepada masyarakat. Berdasarkan konteks ini, masyarakat boleh menerapkan unsur moral ini dalam kehidupan mereka supaya dapat membentuk etika yang baik serta dapat meneruskan kehidupan di bumi dengan harmoni.

Berdasarkan daripada itu, unsur moral tolong-menolong ini bertungjangkan kepada pendekatan moral. Hal ini kerana, pendekatan moral berperanan sebagai pendekatan yang mempamerkan pengalaman yang dilalui oleh setiap manusia, setiap ilmu yang diperolehi oleh setiap manusia dalam kehidupan mereka sama ada memberi kesan yang positif atau negatif kepada manusia. Contohnya, berdasarkan kajian cerita legenda terpilih unsur moral tolong-menolong ini membuktikan bahawa para masyarakat menyukai menghulurkan bantuan atau pertolongan kepada orang lain di saat mereka memerlukan pertolongan. Unsur moral tolong-menolong ini merupakan suatu kebajikan yang dilakukan oleh setiap insan yang berhati mulia untuk meringankan beban orang lain agar ia dapat mewujudkan ukhuwah yang rapat. Jelaslah bahawa, unsur moral tolong-menolong merupakan amalan yang mulia yang patut dicontohi oleh setiap manusia untuk memperoleh kebaikan dan membentuk akhlak yang mulia supaya sentiasa positif terhadap diri sendiri, di samping pengalaman-pengalaman ini akan mendidik mereka betapa mulianya unsur moral tolong-menolong ini dalam kalangan masyarakat.

4.5 Penutup

Secara tuntasnya, perbincangan yang dikemukakan di atas memperlihatkan bahawa penyelidik telah berupaya menemukan beberapa unsur moral yang terkandung dalam cerita legenda terpilih berdasarkan buku yang bertajuk *366 Cerita Rakyat Terkenal* oleh Zanariah Abdul wahab, Nur Syafiq Yusoff, Fatimah Abdullah Nasir. Antara unsur moral yang terdapat adalah kasih sayang, bekerjasama, kebijaksanaan, baik hati, ketaatan, kesetiaan, murah hati, bersyukur, kejujuran, rendah diri, keberanian, bermuafakat, kerajinan, tolong-menolong dan keadilan. Melalui penerapan unsur moral ini, ia berperanan untuk memperluaskan pemikiran masyarakat dalam menilai sesuatu karya yang bukan hanya kepada genre cerita legenda sahaja tetapi terhadap genre karya sastera yang lain juga. Selain itu, unsur moral ini dapat meningkatkan sikap-sikap yang mulia dalam diri setiap manusia. Hal ini demikian, kerana unsur moral ini memaparkan gambaran yang positif mendorong masyarakat untuk menambah baik diri supaya menjadi seorang hamba yang mulia di mata Allah SWT. Oleh itu, secara tidak langsung unsur moral ini dapat dijadikan sebagai pendidikan untuk semua lapisan masyarakat tanpa had umur yang membacanya.

BAB 5

KESIMPULAN

5.1 Pengenalan

Bab kelima ini merupakan bahagian penutup kajian yang menyediakan rumusan dan analisis akhir penyelidikan yang dijalankan. Pada bahagian bab ini, penyelidik akan memberikan gambaran secara ringkas tentang bab yang telah dikemukakan sebelumnya. Pengkaji juga akan memberikan gambaran secara terperinci tentang bab empat yang merangkumi analisis yang mendalam terhadap data yang dikumpul dan membentangkan penemuan penting yang diperoleh melalui penyelidikan yang dijalankan. Seterusnya, intipati rumusan ini merangkumi pemahaman yang menyeluruh tentang cerita legenda, penerapan teori juga diletakkan dan penerokaan unsur moral yang tertanam dalam cerita legenda ini. Di samping itu, dalam konteks bab ini penyelidik turut mengusulkan dan menyatakan beberapa cadangan kajian supaya ia dapat memberikan kebaikan kepada orang ramai serta dapat menjana fikiran ke arah yang lebih rasional sekali gus membuka mata orang ramai terhadap cerita legenda. Kesimpulannya, penyelidik akan menghasilkan penutup secara ringkas.

5.2 Rumusan

Berdasarkan hasil penyelidikan yang telah dijalankan, dapat disimpulkan bahawa kajian pengkaji kurang komprehensif dan mendalam. Ini bermakna, penyelidikan ini hanya berfokus kepada genre cerita legenda sahaja. Pengkaji memutuskan untuk memberi tumpuan kepada genre cerita legenda kerana ia mengandungi pelbagai cerita yang menarik dan menyeronokkan. Cerita legenda ini dapat difahami bahawa ia dianggap sebagai satu sifat yang bergerak. Bergerak ini merujuk kepada cerita legenda yang telah disampaikan dari mulut ke mulut secara tidak langsung cerita ini tersebar secara meluas. Pada era kini, cerita legenda telah dibukukan. Walaupun ia telah dibukukan namun penyebaran dari mulut ke mulut tetap bergerak. Sebagai contoh yang mudah, seseorang individu telah membaca cerita legenda lalu individu tersebut menyebarkan cerita itu kepada orang lain. Oleh itu, dapat dibuktikan secara jelas bahawa cerita legenda ini berlakunya perubahan dari individu kepada individu yang lain.

Selain itu, cerita legenda ini senyatanya banyak mempamerkan kepelbagaian faktor yang jelas dapat dilihat berdasarkan paparan kandungan yang terisi muat di dalam cerita legenda ini. Sebagai contoh faktor adalah budaya, kepercayaan, nilai, spiritual dan sebagainya. Oleh kerana, pelbagai variasi yang dilihat dalam cerita legenda, penyelidik telah terdorong untuk menyelidiki unsur moral dan menjalankan kajian penyelidikan yang mendalam. Pilihan pengkaji untuk memberi tumpuan kepada unsur moral melangkaui sekadar menunjukkan perbezaan daripada kajian terdahulu. Namun begitu, pengkaji berkeinginan untuk memanfaatkan peluang ini untuk menyatakan pandangan atau buah fikiran mereka melalui bentuk bertulis yang kemudiannya akan digunakan untuk tujuan analisis penyelidikan. Di samping itu, para penyelidik sangat tertarik dengan prospek memperoleh pemahaman yang menyeluruh tentang unsur moral. Oleh itu, melalui menjalankan penyelidikan ini, para penyelidik berhasrat untuk mengumpul pandangan dan maklum balas berharga yang akan menyumbang kepada kemajuan dan peningkatan kefahaman tentang unsur moral. Tambahan pula, pemerhatian pengkaji

mendedahkan bahawa unsur-unsur moral dalam cerita legenda ini tidak begitu dititikberatkan oleh pengkaji terdahulu yang menjadi faktor pendorong untuk menjalankan kajian ini.

Setelah menjalankan penyelidikan mengenai cerita legenda yang dipilih, pengkaji berhasil mengeluarkan beberapa unsur moral yang tertanam di dalamnya. Rumusannya, berdasarkan analisis yang telah dilaksanakan pada bab empat, pengkaji meneliti dan berpendapat bahawa ke semua unsur moral tersebut adalah suatu paparan imej atau perkara yang positif yang ditunjukkan oleh watak-watak yang terdapat dalam cerita legenda tersebut. Walau bagaimanapun, penyelidik juga mendapati bahawa unsur moral memainkan peranan penting atau berpotensi untuk memurnikan minda individu dalam komuniti dan membolehkan mereka mengembangkan perspektif yang lebih matang dan menilai secara kritis cerita legenda. Oleh hal demikian, paparan unsur moral dalam sesebuah karya merupakan ciri unik yang dicipta oleh pengarang.

Seterusnya, penyelidik telah mengaplikasikan satu teori tempatan iaitu Teori Pengkaedahan Melayu yang telah diasaskan oleh Hashim Awang (1989) dalam seminar Antarabangsa Kesusasteraan Melayu di Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi. Berdasarkan cerita legenda yang mempunyai unsur moral ini telah membuktikan kejayaan penulis yang mengaplikasikan dirinya dengan nilai-nilai tersebut lalu dikongsikan menerusi penulisan sebuah karya. Hal yang demikian, unsur moral ini tidak mempunyai perbezaan yang ketara dengan unsur-unsur Islam. Selain itu, walaupun unsur moral ini tidak dinyatakan dalam penceritaan tersebut namun masyarakat atau pembaca dapat mengetahui dan mengamati akan mesej-mesej yang tersirat yang disampaikan dalam penceritaan tersebut. Maka secara tidak langsung masyarakat dapat menemui unsur-unsur moral yang disampaikan dalam penceritaan tersebut. Unsur-unsur moral ini adalah perkara yang bagus untuk dipraktikkan dalam diri setiap masyarakat kerana mengamalkan unsur moral ini yang sangat digalakkan oleh ajaran

Islam. Oleh itu, bagi analisis unsur-unsur moral ini bersesuaian dengan menerapkan Teori Pengkaedahan Melayu di dalam kajian.

Kesimpulannya, kajian yang berkaitan dengan unsur-unsur moral ini adalah penting untuk diketengahkan supaya ia dapat dijadikan sebagai rujukan atau paparan untuk masyarakat. Justeru, masyarakat juga perlu diberikan saluran maklumat baharu untuk memupuk minda yang terbuka terhadap pemikiran mereka. Apabila masyarakat mempunyai pemikiran yang luas, mereka dapat mendekati cerita legenda dengan perspektif yang positif dan bukannya yang negatif. Jelaslah bahawa, unsur moral ini dapat memberi satu perspektif yang manfaat kepada masyarakat sejagat.



5.3 Cadangan

Pada bahagian cadangan ini, penyelidik akan membahaskan pendapat berkenaan kepada beberapa cadangan yang boleh dilaksanakan dan diambil oleh beberapa pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung. Hal ini kerana, cadangan adalah penting bagi meluluskan sesuatu hal yang disarankan agar mereka dapat ambil dan jalankan agar berlakunya penambahbaikan yang lebih baik daripada sebelumnya. Malah, perkara yang paling penting adalah dapat memperkenalkan topik unsur moral kepada masyarakat yang terdiri daripada pelbagai lapisan umur, kedudukan sosial dan lain-lain lagi.

Cadangan yang pertama ini ditujukan khas kepada penyelidik-penyelidik yang akan datang. Berbalik semula kepada dapatan yang diperolehi daripada analisis dan perbincangan yang telah dilaksanakan oleh penyelidik. Penyelidik akan menentengahkan beberapa unsur moral yang terkandung dalam cerita legenda terpilih ini. Penyelidik juga telah menggunakan sebanyak 25 buah cerita legenda yang disertai dengan pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu. Justeru, penyelidik mengusulkan supaya kajian yang berkaitan dengan unsur-unsur moral dapat dilaksanakan oleh pengkaji-pengkaji yang akan datang agar ianya terus berkembang dengan pesat.

Selain itu, amat disyorkan kepada bakal penyelidik yang mempunyai minat atau hasrat yang ingin melaksanakan kajian mengenai unsur-unsur moral ini disarankan supaya meningkatkan lagi penggunaan jumlah buah cerita legenda. Penyelidik juga berpandangan bahawa dengan adanya peningkatan jumlah penggunaan buah cerita ini dapat menghasilkan satu kajian yang secara tepat serta jelas. Malahan, cerita yang digunakan tidak berfokuskan kepada genre cerita legenda sahaja. Masyarakat juga boleh menggunakan karya sastera yang lain seperti cerpen, novel dan lain-lain lagi. Tambahan pula, penyelidik mencadangkan pengkaji-pengkaji akan datang untuk menerapkan Teori pengkaedahan Melayu ini di dalam kajian mereka. Rentetan itu,

cadangan yang telah dibahaskan di atas adalah diharapkan supaya terdapat penambahbaikan di masa hadapan sebelumnya yang mana penyelidik akan datang dapat mengutarakan sesuatu hujahan, pemikiran, pendapat dan pandangan secara mendalam dan jelas menerusi penulisan kajian penyelidikan yang dilaksanakan oleh mereka agar dapat menyumbang kemudahan kepada penyelidik akan datang.

Cadangan yang seterusnya adalah ditujukan kepada pihak pengurusan penerbitan karya. Pengkaji mencadangkan agar pihak penerbitan untuk menerbitkan satu karya sastera yang khususnya mengenai unsur moral yang terdapat dalam cerita legenda atau sebagainya. Namun begitu, tujuan penerbitan buku bukan hanya untuk menerangkan berkenaan unsur-unsur moral sahaja tetapi perlu juga menekankan dengan pengolahan pengajaran dan unsur-unsur negatif juga. Contohnya, unsur-unsur moral yang terdapat dalam cerita legenda adalah unsur kasih sayang maka melalui unsur moral tersebut perlu disekalikan dengan pengolahan tentang unsur negatif supaya pembaca dapat membezakan kebaikan dan keburukan. Hal ini, bertujuan supaya masyarakat yang membacanya mengambil sesuatu dengan sudut yang positif seperti melalui unsur moral bersyukur yang mengajar masyarakat untuk bersyukur selalu dengan nikmat yang telah dikurniakan. Sekiranya buku itu berjaya diterbitkan, pengkaji turut mengesyorkan agar penerbit buku berpeluang meningkatkan jualan dan memperluaskan lagi jualan buku di pasaran Malaysia dengan mengedarkan buku tersebut di beberapa buah kedai yang beradi di Malaysia. Antaranya adalah Pustaka Saujana, SMO, Bookstores, Popular dan MBS Bookstore.

Malahan, dapat menggunakan teknologi canggih seperti telefon pintar dalam mengiklankan serta memasarkannya secara pelbagai bentuk dalam platform talian. Sehubungan dengan cadangan yang telah dinyatakan, ia memudahkan mereka untuk mendapatkan buku unsur-unsur moral melalui platform talian atau kedai-kedai buku yang berhampiran dengan mereka. Sebaik sahaja buku itu diterbitkan dan tersedia untuk

dijual, sudah pasti akan ada masyarakat yang akan membelinya. Oleh hal demikian, tidak mustahil sekiranya ada dalam kalangan mereka yang berminat untuk mengetahui dan ingin mendalami apa yang dimaksudkan dengan unsur moral ini. Ini dapat membuka pendedahan awal kepada masyarakat tentang unsur moral tersebut. Oleh itu, cadangan berpotensi untuk memberikan komuniti dengan pandangan yang berharga dan komprehensif supaya membolehkan mereka menjadi lebih bijak dalam penilaian dan mengkritik terhadap karya tertentu.

Oleh hal demikian, penyelidik menyatakan hasrat agar saranan ini mendapat perhatian dan pertimbangan yang sewajarnya daripada pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung. Hasrat di sebalik cadangan ini bukan sahaja untuk memperkenalkan kepada masyarakat tetapi juga untuk menghidupkan dan melestarikan kembali cerita legenda ini dengan memasukkan unsur-unsur moral supaya ia tidak dilupakan oleh masyarakat.

5.4 Penutup

Sebagai penutup akhir bagi analisis kajian ini, penyelidik mendapati bahawa setiap kajian yang dijalankan oleh mana-mana penyelidik, tanpa mengira konteks penyelidikan sekalipun telah menyumbang suatu nilai yang signifikan bukan sahaja untuk penyelidik tetapi juga untuk komuniti akademik yang lain. Kajian-kajian ini berpotensi memberi impak yang luas kepada pertumbuhan dan perkembangan peribadi penyelidik serta menyumbang kepada kemajuan ilmu dalam bidang masing-masing. Oleh hal demikian, nilai yang bermanfaat ini adalah apabila kajian yang dihasilkan ini dapat dikongsikan dan disebarakan ilmunya secara meluas kepada orang lain. Ini menunjukkan bahawa penyelidikan ini mempunyai manfaat bukan sahaja untuk penyelidik semata-mata tetapi juga untuk orang lain. Oleh itu, pengkaji mengharapkan penyelidikan yang telah disediakan oleh penyelidik dapat memberikan pemahaman secara jelas dan mendalam dalam bidang kesusasteraan. Selain itu, penyelidik berharap agar kajian yang dilaksanakan ini serba sedikit dapat menyumbang dalam memberi inspirasi mengenai kajian yang ingin dikaji oleh penyelidik-penyelidik akan datang. Kesimpulannya, penyelidik berharap tinggi adalah dimana kajian mengenai unsur moral ini dapat memberi perhatian oleh penyelidik-penyelidik baru agar unsur moral ini dapat dikembangkan lagi penyebarannya.

RUJUKAN

- Abdul Halim Ali. (2018). *Inti Sari Teori Sastera: Barat dan Malaysia*. Shah Alam: NHA Excell Resources.
- Abdurrahman Kasdi (2014). *Pemikiran Ibnu Khaldun dalam Perspektif Sosiologi dan Firasat Sejarah*. Jurnal Fitrah, 2 (1), 291-307.
- Aboebakar Atjeh (1988). *Akhlak dalam Islam*. Edisi Ketiga. Kota Bharu: Pustaka Alam.
- Abd. Rahim Abd. Rashid. (2001). *Nilai-Nilai Murni Dalam Pendidikan: Menghadapi Perubahan Dan Cabaran Alaf baru*. Kuala Lumpur: utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd.
- Achmad D. Marimba. (1981). *Pengantar Firasat Pendidikan Islam*. Penerbit Al-Maruf.
- Aimi Khairunnusa Abdul Karim & Nurliana Suhaimi. (2020). *Kepentingan Teori Dan Ilmu Sosiologi Dalam Konteks Pendidikan Menurut Perspektif Ibnu Khaldun*. Jurnal Tuah, 1, 41-53.
- Asniza Zakaria. (2019). *Mahsuri Dan Puteri Lindungan Bulan, Legenda Kedah Dan Motif Darah Putih*. Jurnal IPDA, 26 (1), 203-211.
- Azmin Yusoff & Muhamad Ismail Abdullah. (2017). *Adab Unggul Islam dalam Persahabatan Antara Islam*. Malaysian Online of Education. 1 (2), 102-112.
- Azhariah Binti Abdul Kadir. (2010). *Ketaatan Rakyat Malaysia Terhadap Kepimpinan Negara Ditinjau Menurut Perspektif Teori Ulu Al-Amr*. Ijazah Sarjana Syariah. Jabatan Siasah Syar'iyah. Universiti Malaya, Kuala Lumpur.
- Bernard, B & Steiner G. A. (1964). *Human Behaviour. An Inventory of Scientific Finding*. New York: Harcourt, Brace & World.
- Carl Gustav Jung. (2003). *The Spirit in Man, Art and Literature*. London: Routledge.
- Charles H. Long. (1963). *Alpha: The Myth of Creation*. New York: George Braziller.
- Che Abdullah Che Ya. (2018). *Manifestasi kehidupan Masyarakat Melayu Dalam Bedar Sukma Bisu Daripada Perspektif pengkaedahan Melayu*. Jurnal Melayu, 17 (2), 328-342.
- Cheng Jia Min & Low Kok On. (2019). *Asal Usul, Pengolahan dan Simbol Ragam Gerak Sumanggak Etnik Tombonuo*. *Journal of International Standard Serial Number*, (30), 47-78.
- Chong Ah Fok. (2018). *Prinsip dan Konsep Teori Moral Alamiah Dalam Novel S.A.B.A*. *Journal of Malay Literature*, 31 (2), 311-331.
- Clarices Gallus & Low Kok On. (2016). *Tangon Dusun Liwan: Satu Analisis Tema: Jurnal Gendang Alam (GA)*, 6, 27-54.
- Danandjaja, James. (1986). *Folklor Indonesia, Ilmu Gosip, Dongeng Dan Lain-Lain*. Jakarta: Grafiti Press.
- Fadzil Yusoff. (2017). *Pemaknaan Kosmologi Biotik Dalam Kumpulan Puisi Salasilah Karya Zurinah Hassan Dari Perspektif Teori Pengkaedahan Melayu*. Tesis Doktor Falsafah. Universiti Putra Malaysia, Serdang.
- Faez Huzaini Ramleh & Humin Juslin. (2018). *Unsur Spiritual Dalam Karya Catan Pelukis Sabah Sabrina Majuakim*. *Jurnal Sultan Alauddin Sulaiman Shah*, (2), 256-273.

- Fifi Rinyuk. (2017). *Nilai-nilai Moral Dalam Cerita-Cerita Rakyat Kaum Bidayuh, Serian*. Doctoral Dissertation, Fakulti Bahasa dan Komunikasi. Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI).
- Florina Jumil & Norjietta Julita Taisin. (2017). Nilai Pendidikan Dalam Tangon-Tangon Masyarakat Kadazandusun. *Journal of Malay Language, Education and Literature (PENDETA)*, (8), 36-46.
- Gorys Keraf. (2000). *Komposisi: Sebuah Pengantar Kemahiran Bahasa*. Ende Flores: Nusa Indah Ltd.
- Hadijah Johari, Nor Shahida Mohd Shaker & Farra Humairah Mohd. (2020). Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu Dalam Kumpulan Cerpen Melamar Rindu Oleh Osman Ayob Melalui Dakwah Islamiah. *Jurnal Dunia Pengurusan*, 2 (4), 1-11.
- Haji Muhammad Saidin. (1995). *Budaya Melayu. Pulau Pinang*: Sinaran.
- Haji Muhammad Saidin. (1964). *Budaya Melayu. Pulau Pinang*: Sinaran.
- Harsojo. (1988). *Pengantar Antropologi*. Bandung: Bina Cipta Press.
- Hashim Awang & Hashim Ismail. (2016). Minda Pengarang Melayu: Melestarikan Hubungan antara Budaya Melayu-Jawa dalam Sulalatus As-Salatin. *Jurnal Pusat Penataran Ilmu dan Bahasa (MANU)*, 23 (1), 1-20.
- Hashim Awang. (1985). *Mendekati Kesusasteraan Melayu*. Kuala Lumpur. Fajar Bakti.
- Hashim Awang. (1989). *Kajian Sastera: Suatu Pendekatan Melayu*. Dewan Sastera Disember. 60-63.
- Hashim Awang. (2002). *Teori Pengkaedahan Melayu dan Prinsip penerapannya. Seminar Bengkel Kajian Teori Sastera Melayu*. Rivera Bay Resort, 202-23 Jun.
- Hashim Awang. (2002). *Teori Pengkaedahan Melayu dan Prinsip Penerapannya. Bengkel Kajian Teori Sastera Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka. Jun: 28-29.
- Hashim Awang. (1985). *Glosari Mini Kesusasteraan*. Petaling Jaya: Fajar Bakti Sdn.Bhd.
- Hashim Awang. (1994). *Metodologi Kesusasteraan Islam: Kaedah Penilaian*. Dewan Sastera, Februari, 10-15.
- Hashim Awang. (1999). *Teori Sastera Sendiri: Pengkaedahan Melayu. Kolokium Membina Teori Sastera Sendiri*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.
- Hashim Awang. (1999). *Teori Sastera Sendiri. Pengkedahan Melayu*. Kertas Kerja Dibentangkan Pada Kolokium Membina Teori Sastera Sendiri, Anjuran Bahagian Teori dan Kritikan Sastera, Dewan Bahasa dan Pustaka, di Hotel the Summit USJ 1, 6-8 Disember.
- Hashim Awang. (1993). *Teori Pengkaedahan Melayu Dalam Kajian dan Kritikan Kesusasteraan Tanah Air*. Dewan Sastera. Februari: 52-57.
- Hashim Awang. (2002). *Teori Pengkaedahan Melayu dan Prinsip Penerapannya*. Kertas Kerja Bengkel Kajian Teori Sastera Melayu Dewan Bahasa dan Pustaka, Riviera BY Resort, Melaka.
- Hazrul Mazran Rusli & Abdul Aziz Zali @ Zalay. (2020). Adaptasi Kesusasteraan Rakyat Cerita Si Luncai Dalam Karya Seni Cetakan. *Ideology Journal*, 5 (1), 17-29.

- Hashim Musa. (2008). *Hati Budi Melayu: Pengukuhan Menghadapi Cabaran Abad Ke-21*. Penerbit Universiti Putra Malaysia.
- Hidayat, Noviani Arum Sari Nur dan Dinie Anggraeni Dewi. (2021). Meningkatkan Kesedaran Generasi Muda Terhadap Implementasi Nilai-Nilai Pancasila di Era Globalisasi. *Edu Psycouns: Journal of Education, Psychology and Counseling*: 50-57.
- Hooykaas, C. (1952). *Penjedar Sastra*. Terj. Rameol Amar Gelar Datuk Besar. Jakarta: J.B Wolters.
- Hooykaas. (1965). *Penyedar Sastra*. London: London Oxford University Press.
- Ismail Hamid. (1987). *Perkembangan Kesusasteraan Melayu Lama*. Kuala Lumpur: Longman Malaysia.
- I Woyan Koyan. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. UNDIKSHA Singaraja.
- Jacquelina Karimon & Shaiful Bahri Mohd Radzi. (2021). Mitos Asal usul Kosmologi Murut Paluan Dan Kadazandusun: Satu Perbandingan. *Journal of Borneo Social Transformation Studies*, 7 (1).
- Jacquelina Karimon & Shaiful Bahri Mohd Radzi. (2021). Merungkai Rahsia Mistik Kehidupan Etnik Murut Paluan dalam Mitos Tumbuhan. *International Journal of the Malay World and Civilisation*. 14 (2).
- Jamal Riza; Razali, Jamilah Bebe Mohamad, Anis Nabila Ahmad, Hasmadi Hassan & Imaduddin Abidin. (2021). Langit, Gunung dan Cinta Pun Bersemi Di Kaki Benom. *International Journal of Humanities Technology and Civilization (IJHTC)*. 10 (3).
- Jamal Masador, Abdul Halim Ali & Azhar Wahid. (2021). Nilai Kepahlawanan Dalam Tangon Terpilih Suku Kimaragang Di Sabah: Heroism Values in Select Tangon of Kimaragang Community in Sabah. *Jurnal Pusat Penataran Ilmu dan Bahasa (MANU)*, 32 (1), 175-201.
- James Danandjaja. (2007). *Folklor Indonesia, Ilmu Gosip, Dongeng dan Lain-lain*. Jakarta Pustaka Utama Grafiti.
- Johari Yahaya. (2015). *Pantun Peribahasa Melayu: Analisis Daripada Perspektif Teori Pengkaedahan Melayu*. Tesis Ijazah Sastera, Universiti Sains Malaysia, Penang.
- Jurna Petri. (2018). Akulturasi Nilai-Nilai Budaya Lokal dan Keagamaan Dan Pengaruhnya Terhadap Perilaku-Perilaku Sosial. *Jurnal Kajian Keislaman dan kemasyarakatan*. 3 (2), 87-92.
- Junaini Kasdan. (2020). Penciptaan Istilah dan Akal Budi Melayu. *International Journal of The Malay World and Civilisation*. 8 (1), 3-16.
- Jumali Selamat (2001). *Nilai-Nilai dalam Pantun Melayu*. Tesis Ijazah Sarjana Muda. Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia Selangor.
- Kamus Dewan. (2005). *Penerbit Dewan Bahasa dan Pustaka*.
- Kamus Dewan Edisi Keempat. (2007). Kuala Lumpur: *Dewan Bahasa dan Pustaka*.
- Kamus Dewan. (2007). *Penerbit Dewan Bahasa dan Pustaka*.
- Kamus Dewan. (2015). *Penerbit Dewan Bahasa dan Pustaka*.

- Kementerian Pendidikan Malaysia. (2014). *Kemahiran Berfikir Aras Tinggi Aplikasi di Sekolah: Kementerian Pendidikan Malaysia Bahagian pembangunan Kurikulum*. Dewan Bahasa dan Kuala Lumpur.
- Mahyuddin K.M Nasution. (2017). *Merancang Pernyataan Masalah*. Universitas Sumatera Utara: Fakultas Ilmu Komputer dan Teknologi Informasi (Fasilkom-TI).
- M.B Hooker & Harun Daud. (1992). *Undang-Undang Islam di Asia Tenggara (Terjemahan)*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Maizura Osman & Nor Hasimah Jalaluddin. (2020). *Pengesahan Mitos Kegagahan Badan Melalui Metafora: Analisis Teori Relevans*, Jurnal Bahasa. (20) 1.
- Mansur Tanra, Asmiaty Amat & Lokman Abdul Samad. (2019). *Pemali Dalam Masyarakat Bugis Di Pantai Timur Sabah*. *Jurnal Komunikasi Borneo*. 7 (1).
- Maurice N.Richer. (1987). *Exploring Sociology*. Peacock Publishers: New York.
- Mohd Fahmi Ismail, Salmah Jan Noor Muhammad & Mohammad Sharifuddin Yusop. (2015). *Cerita Rakyat Melayu: Suatu Analisis Pancaran Jati Diri Masyarakat Melayu Sebagai Cerminan Kebudayaan Melayu*. *International Journal of language, education and Applied Linguistic (PENDETA)*. 3 (2), 91-100.
- Mohd Fahmi Ismail, Salmah Jan Noor Muhammad & Mohd Firdaus Che Yaacob. (2016). *Unsur Amanat dan Impak Lirik Dikir barat Halim Yazid*. *International Journal of Language Education and Applied Linguistics*. (4) 67-80.
- Mohd Fahmi Ismail & Mohd Firdaus Che Yaacob. (2018). *Nilai Budaya Dalam Cerita Rakyat Masyarakat Orang Asli Temiar Di Gua Musang, kelantan: Satu Pengaplikasian Sastera Warisan*. *International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT)*.
- Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim. (2016). *Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu Terhadap Masyarakat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu*. *Journal of Business and Social Development*. 4 (2), 45-57.
- Mohd Firdaus Che Yaacob. (2015). *Nilai-Nilai Murni Dalam Seuntai Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia*. *Tesis Sarjana Sastera*. Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi. Universiti Putra Malaysia, Selangor.
- Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim. (2016). *Cerita Rakyat Membentuk Moral Positif Kanak-Kanak Melalui Nilai Murni*. *Journal of Business and Social Development*. 2 (2), 74-85.
- Mohd Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim. (2016). *Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu Terhadap Masyarakat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu*. *Journal of Business and Social Development*. 4 (2), 45-47.
- Mohd Firdaus Che Yaacob & Nasirin Abdillah. (2017). *Penerapan Nilai murni Dalam Cerita Rakyat Melayu Suatu Aplikasi Teori pengkaedahan Melayu: Analisis Nilai Kasih Sayang dan Nilai Keadilan Dalam Masyarakat Melayu*. *International Journal of Creative Future and Heritage (Teniat)*. 5 (2), 94-107.
- Mohd Firdaus Che Yaacob & Nasirin Abdillah. (2017). *Penerapan Falsafah pendidikan Kebangsaan Melalui Cerita-Cerita Rakyat Melayu: Kajian Teks Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia Diselenggara Oleh Aripin Said & Othman Puteh*. *Journal of Business and Social Development*. 5 (2), 67-74.

- Mohd Firdaus Che Yaacob, Nasirin Abdillah, Muhammad Izani Ab. Ghani, Shahariah Norain Shaharuddin & Siti Nur Anis Apandi. (2017). Cerminan Moral Positif Dalam Cerita-Cerita Rakyat Melayu. *International Journal of Language Education and Applied Linguistic (PENDETA)*. 35-44.
- Mohd Firdaus Che Yaacob & Nasirin Abdillah. (2017). Penerapan Nilai Murni Dalam Cerita Rakyat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu: Analisis Nilai Kasih Sayang dan Nilai Keadilan Dalam Masyarakat Melayu. *International Journal of Creative Future and Heritage (Teniat)*. 5 (2), 94-107.
- Mohd Firdaus Che Yaacob. (2018). *Nilai-Nilai Murni Dalam Naratif Lisan Di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan: Satu penelitian Pengkaedahan Melayu*. Tesis Ijazah Doktor Falsafah, Fakulti Teknologi Kreatif Dan Warisan, Universiti Malaysia, (UMK).
- Mohd Firdaus Che Yaacob & Nasirin Abdillah. (2018). *Penerapan Konsep Menjana Minda Melalui Falsafah Pendidikan kebangsaan Terhadap Masyarakat Melayu*.
- Mohd Firdaus Che Yaacob. (2021). *Seuntaiian Naratif Lisan di Lembangan Sungai Pengkalan Datu, Kelantan*. Universiti Malaysia Kelantan: UMK Press.
- Mohd Firdaus Che Yaacob. (2021). Cerita Rakyat Sebagai Simbol Kekayaan Nilai Ketamadunan Masyarakat Melayu. *Jurnal Peradaban Melayu*. 16 (2), 1-12.
- Mohd Firdaus Che Yaacob. (2021). Nilai-Nilai Murni Dalam Cerita Cik Siti Wan Kembang. *Jurnal Pertanika MAHAWANGSA*. 8 (1).
- Mohd Firdaus Che Yaacob, Suriatin ismail, Daeng Haliza Daeng Jamal, Sahrudin Mohamed Som, Farra Atikah Saari & Nasirin Abdillah. (2021). Kajian Mengenai Nilai Murni Melalui keunikan Dialek Kelantan Dalam Cerita Rakyat Melayu di Kelantan. *International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT)*. 10 (1).
- Mohammad Fazeli Jaafar. (2016). Gaya Ujaran dalam teks kesusasteraan Melayu. *Jurnal Komunikasi*. 32 (2), 31-36.
- Mohammad Khairi Hj Othman, Asmawati Suhid & Samsilah Roslan. (2015). Penghayatan Nilai murni Dalam Kalangan Pelajar Sekolah Menengah Masa Kini. *Jurnal Pembangunan Sosial*. 18, 1-20.
- Mohamad Luthfi Abdul Rahman. (2015). Awang Batil dan Pura Taman iaitu Suatu Perbandingan Tradisi Penglipur Lara Melayu dan Orang Asli. *ATIKAH: Jurnal Kajian pendidikan*. 5 (1), 49-64.
- Mohd Koharuddin Mohd Balwi. (2005). *Peradaban Melayu*. Penerbit UTM Skudai: Johor.
- Mohd Nazri Abdul Rahman, Aishah Abdul Malek & Muhammad Asyraf Mansor. (2021). Pedagogi Responsif Budaya Menerusi Cerita Rakyat Untuk Kemahiran Literasi Awal Kanak-Kanak. *Jurnal Sains Insani*. 1 (1), 91-98.
- Mohd Nazri Abdul Rahman, Mariani Md Nor, Romli darus, Ahmad Shobry Mohd Noor, Arun Daud, Rinau Lintang & Nor Asiah Muhamad. (2017). Cerita Rakyat Orang Asal Sabah Sebagai Medium Pembelajaran Asas Literasi: Analisis Keperluan Juku: *Jurnal Kurikulum & Pengajaran Asia pasifik*. 5 (4), 26-30.
- Moorman. (1993). Faktor Yang Mempengaruhi kepercayaan Dalam hubungan Penyelidikan. *Journal marketing*. 57 (1), 81-10.

- Mohd saberi Muda. (2017). Puisi Ke Teater. Transformasi Karya Marzuki Ali. *Jurnal Melayu*. 16 (1).
- Mohd Taib Osman. (1976). *Pendokumentasian Sastera Rakyat Dan Sastera Daerah Malaysia*. Dewan Sastera. 7, 39-41.
- Mohd Taib osman. (1991). *Pengkajian Sastera Lisan Bercorak Cerita*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff, Suffian Mansor, Karim Harun & Mohamad Rodzi Abd Razak. (2021). Masyarakat Orang Asli Jakun Di Rompin, Pahang: Kajian Terhadap Pemuliharaan Cerita Lisan. *Malaysia Journal of Society and Space*. 17 (2), 355-365.
- Muhammad Azrul Deraman. (2015). *Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Cerita Rakyat Hasil Koleksi Zakaria Hitam*. UMK.
- Muhammad Haji Salleh. (2000). *Puitika Sastera Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Muhammad Haji Salleh. (1976). *Kelangsungan Kebudayaan Dan Arah Perkembangan*. Dewan Bahasa, 20 (9), 90-102.
- Muhammad Izzat Farhan Mohamad. (2021). *Kedinamikan Citra Masyarakat Dalam Novel-Novel Remaja Terpilih: Satu penelitian Pendekatan Kemasyarakatan* (Doctoral Dissertation, Universiti Malaysia Kelantan (UMK).
- Muhammad Nur Al-Hakim Mohammad Hanafiah & Mohd Firdaus Che Yaacob. (2021). Nilai-Nilai Islam Terhadap Pembentukan Sosiobudaya Kanak-Kanak Merusi Cerita Rakyat Melayu. *Jurnal Pertanika MAHAWANGSA*. 8 (2).
- Muhammad Nur Al-Hakim Mohamad Hanafiah & Mohd Firdaus Che Yaacob. (2020). *Nilai-Nilai Islam Dan Pembentukan Akhlak*.
- Mustafa Haji Daud. (1995). *Budi Bahasa dalam Tamadun Islam*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Norita Ariffin (2006). *Nilai-Nilai Budi Masyarakat Melayu dalam Pantun*. Tesis Sarjana Sastera, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia, Selangor.
- Siti Rabiatul Adawiah Jaffar (2013). *Nilai-Nilai Murni dalam Komik Upin dan Ipin Suatu Gambaran Kebudayaan Melayu*. Tesis Sarjana Muda, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia, Selangor.
- Selamat, Jumali Hj. (2001). *Cerminan Sosial dan Nilai Murni dalam Novel Remaja*. Tesis Doktor Falsafah. Universiti Putra Malaysia.
- Shaiful Bhari Md Radzi. (2016). Si Tanggung Moden dan Perubahan Makna dalam Cerita Bermotifkan Anak Derhaka. *Jurnal Komunikasi: Malaysia Journal of Comunication*. 31 (2).
- Syed Muhammad Naquib Al-Attas (2019). *Islam: Faham Agama dan Asas Akhlak*. Kuala Lumpur. Ta'dib International.
- Tajul Ariffin Noordin & Nor'Aini Dan. (1992). *Pendidikan dan Wawasan 2020*. Kuala Lumpur: Arena Ilmu Sdn. Bhd.
- Tylor (1874). *Primitive Culture: Research inti the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom*. Vol.2. Universiti California: Estes and Lauriat.

- Yusoff Iskandar. (1989). *Mitos dan Legenda Sebagai Unsur Penulisan Sejarah Melayu*. Ins. Zahrah Ibrahim (ed). *Sastera Sejarah: Interpretasi dan Penilaian*: 140-164. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Zanariah Abdul Wahab, Nur Syafiqah Yusoff, Fatimah Abdul Nasir. (2023). *366 Cerita Rakyat Terkenal*. Edukid Publication Sdn. Bhd.
- Zainal Abidin Borhan (2001). *Adat Melayu Melaka. Kajian Teori Pengkaedahan Melayu*. Tesis Doktor Falsafah, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi, Universiti Putra Malaysia, Selangor.
- Zikeria, Siti Zuhaidah. *Gaya Penyampaian Cerita Rakyat Melayu Terpilih dalam Majalah Dewan Pelajar*. Diss. Tesis Ijazah Sarjana Master Sastera. Universiti Putra Malaysia, Serdang, 2015.



BIODATA PENULIS



Nama diberi Nurliza Binti Mohamed bernombor matrik C20A1326. Dilahirkan pada 23 Mei 2000 di Hospital Jengka, pahang. Beliau merupakan anak ketiga daripada lima adik-beradik. Beliau memulakan pendidikan rendah di Sekolah kebangsaan Kuala Wau. Seterusnya, beliau melanjutkan pengajian di Peringkat Sijil pelajaran Malaysia (SPM) dan Sijil Tinggi Pengajian Malaysia (STPM) di Sekolah Menengah Tengku Ampuan Afzan, Chenor. Penulis melanjutkan pelajaran di Universiti Malaysia Kelantan (UMK) di peringkat Ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan Dengan kepujian elektif kesusasteraan Warisan. Hobi beliau adalah membaca novel dan cita-citanya ingin menjadi seorang Guru. Harapan beliau pada masa akan datang adalah untuk menjadi seseorang yang berguna kepada semua masyarakat dan anak yang taat kepada ibu bapa. Pegangan prinsip yang sentiasa menjadi motivasi untuk mengharungi liku-liku sebuah kehidupan ialah "Setiap Yang Berlaku Pasti Ada Hikmahnya".