

ARTIKEL UNTUK DOKUMENTASI BAGI BENGKEL PEMBIKINAN KERTOK KELAPA

Tarikh : 09 Jun 2024 (Ahad)

Masa : 8.00 Pagi - 5.00 Petang

Tempat : American Corner Kelantan

Pejabat Perpustakaan dan Pengurusan Ilmu UMK Bachok

Kertok Kelapa: Melodi Tradisional yang Menghiasi Warisan Kelantan

Penulis: Nur Athmar Binti Hashim

*Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan

Pengenalan

Kertok Kelapa merupakan permainan tradisional yang telah berakar umbi dalam warisan budaya negeri Kelantan, Malaysia (Rajah 1). Lebih daripada sekadar alat muzik, Kertok Kelapa berfungsi sebagai simbol identiti budaya yang menghubungkan generasi dan mempererat ikatan dalam komuniti. Dalam artikel ini, kita akan menyelami sejarah, penghasilan, fungsi, dan pemeliharaan Kertok Kelapa. Asal usul Kertok Kelapa dapat ditelusuri kepada budaya Melayu yang mendalam dan kaya. Kulit kelapa yang keras, sebagai bahan utama, bukan sahaja melambangkan sumber semula jadi yang melimpah di kawasan tersebut, tetapi juga mencerminkan kreativiti dan kepandaian masyarakat tempatan dalam memanfaatkan sumber yang ada. Permainan ini telah diwarisi secara turun-temurun, menjadikannya sebahagian yang tidak terpisahkan daripada kehidupan sosial masyarakat Kelantan. Kertok Kelapa bukan sahaja menjadi alat muzik, tetapi juga menjadi medium untuk menyampaikan nilai-nilai budaya dan tradisi yang berharga kepada generasi akan datang.



Rajah 1: Kertok Kelapa

ARTIKEL UNTUK DOKUMENTASI BAGI BENGKEL PEMBIKINAN KERTOK KELAPA

Tarikh : 09 Jun 2024 (Ahad)

Masa : 8.00 Pagi - 5.00 Petang

Tempat : American Corner Kelantan

Pejabat Perpustakaan dan Pengurusan Ilmu UMK Bachok

Komponen Kertok Kelapa

Merujuk kepada Rajah 2, Kertok Kelapa terdiri daripada beberapa komponen utama yang menyumbang kepada keunikan dan fungsinya sebagai alat muzik tradisional. Setiap elemen, dari tempurung kelapa yang diolah dengan teliti hingga alat pemukul yang direka khas, memainkan peranan penting dalam menghasilkan bunyi yang merdu dan harmonis. Antara komponen tersebut ialah:

1. **Tempurung Kelapa:** Komponen utama Kertok Kelapa adalah tempurung kelapa itu sendiri, yang diolah dan dipotong untuk menghasilkan bunyi. Kualiti dan saiz tempurung ini sangat mempengaruhi nada yang dihasilkan.
2. **Alat Pemukul:** Kertok Kelapa dimainkan menggunakan alat pemukul yang biasanya diperbuat daripada kayu, direka untuk menghasilkan bunyi yang jelas dan kuat apabila dipukul pada permukaan tempurung kelapa.
3. **Sistem Penalaan:** Proses penalaan pada tempurung kelapa dan permukaan kayu adalah langkah penting yang melibatkan pengubahsuaian ketebalan dan saiz untuk menghasilkan nada yang diinginkan, memerlukan kemahiran dan pengalaman yang mendalam.

Gabungan semua komponen ini menjadikan Kertok Kelapa bukan sahaja alat muzik yang unik, tetapi juga simbol warisan budaya yang perlu kita pelihara dan hargai. Dengan setiap bunyi yang dihasilkan, Kertok Kelapa menghidupkan tradisi dan identiti masyarakat Kelantan.



Rajah 2: Komponen pada Kertok Kelapa

ARTIKEL UNTUK DOKUMENTASI BAGI BENGKEL PEMBIKINAN KERTOK KELAPA

Tarikh : 09 Jun 2024 (Ahad)

Masa : 8.00 Pagi - 5.00 Petang

Tempat : American Corner Kelantan

Pejabat Perpustakaan dan Pengurusan Ilmu UMK Bachok

Penghasilan Kertok Kelapa

Dalam menghasilkan alat muzik Kertok Kelapa yang unik dan berharga, beberapa bahan utama digunakan, termasuk buah kelapa tua, kayu, lidi, dan getah. Proses penghasilan ini dimulakan dengan pemilihan tempurung kelapa yang sesuai. Setelah buah kelapa tua dipilih, langkah seterusnya adalah mengosongkan dan membersihkannya. Proses ini melibatkan pemotongan bahagian atas buah kelapa tua dan pengeluaran isi kelapa yang terdapat di dalamnya. Setelah dikosongkan, tempurung tersebut perlu dibersihkan dengan teliti untuk menghilangkan sisa-sisa isi kelapa dan kotoran. Kebersihan tempurung adalah sangat penting untuk memastikan bunyi yang dihasilkan tidak terjejas oleh sebarang bahan asing. Setelah tempurung kelapa siap, proses penalaan menjadi langkah seterusnya yang tidak kurang penting (Rajah 3). Ini melibatkan pemotongan dan pengubahsuaian tempurung dan juga permukaan kayu yang dipilih untuk menghasilkan nada yang diinginkan. Menurut Abdul Rahim, seorang pemain Kertok Kelapa yang berpengalaman, teknik tertentu digunakan untuk menyesuaikan ketebalan dan saiz tempurung dan permukaan kayu, yang secara langsung mempengaruhi frekuensi bunyi yang dihasilkan. Proses penalaan ini memerlukan ketelitian dan pengalaman agar Kertok Kelapa dapat menghasilkan bunyi yang merdu dan harmonis. Setelah penalaan selesai, Kertok Kelapa perlu dipasang dengan alat pemukul yang sesuai. Alat pemukul ini biasanya diperbuat daripada kayu yang ringan dan tahan lama. Pemilihan alat pemukul yang tepat juga memainkan peranan penting dalam menentukan kualiti bunyi yang dihasilkan. Abdul Rahim menekankan bahawa pemain Kertok Kelapa perlu menguasai teknik memukul yang betul untuk menghasilkan irama yang menarik dan dinamik. Dengan setiap langkah yang teliti dan penuh dedikasi ini, Kertok Kelapa bukan sahaja menjadi alat muzik, tetapi juga simbol warisan budaya yang perlu dipelihara dan dihargai oleh generasi akan datang.



Rajah 3: Penghasilan Kertok Kelapa

ARTIKEL UNTUK DOKUMENTASI BAGI BENGKEL PEMBIKINAN KERTOK KELAPA

Tarikh : 09 Jun 2024 (Ahad)

Masa : 8.00 Pagi - 5.00 Petang

Tempat : American Corner Kelantan

Pejabat Perpustakaan dan Pengurusan Ilmu UMK Bachok

Fungsi Kertok Kelapa

Berdasarkan temubual bersama Mohd Yusof, Kertok Kelapa mempunyai pelbagai fungsi dalam masyarakat Kelantan. Berikut adalah beberapa fungsi utama Kertok Kelapa:

1. **Menghalau Burung:** Kertok Kelapa dimainkan di sawah padi untuk menghalau burung chiok yang mengancam hasil tanaman. Bunyi yang dihasilkan berfungsi sebagai alat penghalau yang berkesan, membantu petani menjaga padi mereka daripada dimusnahkan oleh burung-burung tersebut. Proses permainan melibatkan dua pemalu yang saling bersahutan dari pondok padi, menghasilkan bunyi yang kuat dan jelas untuk menarik perhatian burung dan menghalang mereka daripada mendekati tanaman padi.
2. **Pengumuman Berita Kematian:** Kertok Kelapa juga digunakan untuk menyampaikan berita kematian. Alunan Kertok dimulakan dengan paluan selama anggaran tiga minit sebagai tanda penghormatan kepada si mati. Paluan ini berfungsi untuk menarik perhatian masyarakat agar bersedia menerima berita yang akan disampaikan. Jika kematian melibatkan seorang lelaki, Kertok akan dipalu sekali, manakala untuk wanita, ia akan dipalu dua kali sebagai tanda penghormatan.
3. **Mengumumkan Aktiviti Sosial:** Selain daripada fungsi menyampaikan berita kematian, Kertok Kelapa digunakan untuk mengumumkan aktiviti-aktiviti lain di madrasah, seperti gotong-royong. Bunyi Kertok membantu mengumpulkan masyarakat untuk bersama-sama menjalankan kerja-kerja kebajikan seperti gotong royong. Hal ini jelas menunjukkan bahawa Kertok bukan sahaja berfungsi sebagai alat muzik, tetapi juga sebagai penggerak kepada aktiviti sosial.
4. **Menunjukkan Waktu Adzan:** Kertok Kelapa juga berfungsi sebagai alat untuk menunjukkan waktu adzan. Paluan Kertok dilakukan diikuti dengan ketukan yang mengikut jumlah solat, membantu masyarakat mengetahui waktu solat dengan lebih tepat.

ARTIKEL UNTUK DOKUMENTASI BAGI BENGKEL PEMBIKINAN KERTOK KELAPA

Tarikh : 09 Jun 2024 (Ahad)

Masa : 8.00 Pagi - 5.00 Petang

Tempat : American Corner Kelantan

Pejabat Perpustakaan dan Pengurusan Ilmu UMK Bachok

5. **Menyambut Pembesar:** Kertok Kelapa bukan sahaja berfungsi sebagai alat muzik tradisional, tetapi juga memainkan peranan penting dalam pelbagai aspek sosial dan budaya masyarakat Kelantan. Selain digunakan untuk menyambut pembesar di kampung, Kertok Kelapa juga menjadi medium untuk menunjukkan penghormatan kepada individu yang dihormati. Paluan yang dilakukan dengan ketukan berbeza, bermula dari bahagian getah pemalu dan beralih kepada bahagian hujung pemalu, mencerminkan tradisi dan adab masyarakat dalam menghargai kehadiran pembesar.
6. **Pertandingan:** Pertandingan Kertok Kelapa adalah satu lagi aspek penting dalam budaya ini, di mana dua kumpulan bersaing untuk menunjukkan kemahiran mereka dalam permainan. Setiap kumpulan perlu menyediakan enam Kertok Kelapa, dan setiap Kertok dimainkan oleh dua orang pemain. Pengadil yang mengawasi pertandingan akan memastikan bahawa peraturan dipatuhi dan memberikan isyarat untuk memulakan permainan dengan menyebut perkataan "simbo." Dalam sesi yang berlangsung selama lima minit, setiap kumpulan berpeluang untuk menunjukkan kecekapan dan keserasian mereka dalam bermain Kertok Kelapa. Setelah sesi pertama, pengadil akan bergerak ke bahagian kiri kawasan permainan dan memulakan sesi kedua dengan cara yang sama. Penentuan pemenang dilakukan dengan menyebut "kenceh kanan" atau "kenceh kiri," yang merujuk kepada kumpulan yang berjaya. Pemenang ditentukan berdasarkan jumlah Kertok Kelapa yang digunakan; semakin banyak Kertok Kelapa yang digunakan, semakin rendah peluang untuk menang. Ini menunjukkan bahawa pertandingan Kertok Kelapa bukan sahaja menguji kemahiran pemain, tetapi juga menekankan kepentingan strategi dan pengurusan sumber dalam permainan.

Dengan pelbagai fungsi dan aktiviti yang melibatkan Kertok Kelapa, ia menjadi simbol komunikasi, penghormatan, dan penggerak kepada aktiviti sosial dalam masyarakat, serta memperkukuhkan ikatan sosial dan budaya di kalangan penduduk

Teknik Pemeliharaan Kertok Kelapa

Untuk memastikan Kertok Kelapa yang dihasilkan dapat bertahan lama dan sentiasa dalam keadaan baik, proses pemeliharaan perlu dilaksanakan dengan penuh teliti dan dedikasi. Langkah pertama adalah membersihkan Kertok Kelapa menggunakan berus lembut untuk

ARTIKEL UNTUK DOKUMENTASI BAGI BENGKEL PEMBIKINAN KERTOK KELAPA

Tarikh : 09 Jun 2024 (Ahad)

Masa : 8.00 Pagi - 5.00 Petang

Tempat : American Corner Kelantan

Pejabat Perpustakaan dan Pengurusan Ilmu UMK Bachok

menghilangkan kotoran yang mungkin terkumpul. Bagi Kertok Kelapa yang mempunyai sarang haiwan seperti angkut-angkut, pembersihan perlu dilakukan dengan menggunakan lidi untuk mengeluarkan sarang tersebut dari celah-celah Kertok Kelapa dengan berhati-hati. Setelah proses pembersihan selesai, Kertok Kelapa perlu disapukan dengan *insect wax* (Rajah 4). Ini bertujuan untuk melindungi Kertok Kelapa daripada serangan serangga yang boleh merosakkan. Proses ini diikuti dengan mencairkan *wax* menggunakan pengering rambut (Rajah 5), di mana *wax* yang cair akan meresap ke dalam ruang-ruang halus pada bahagian Kertok Kelapa, memberikan perlindungan yang lebih berkesan. Seterusnya, bahagian pengkalan iaitu permukaan yang diketuk yang diperbuat daripada kayu perlu disapu bersih dengan berus lembut. Kemudian, *wood remover* digunakan untuk menggosok permukaan kayu sehingga kelihatan bersih dan terjaga. Setelah itu, biarkan permukaan kayu kering pada suhu bilik sebelum menggunakan *cleaner* dan *polish*. Proses pengeringan yang betul adalah penting bagi memastikan hasil yang optimum dan mengekalkan keindahan permukaan kayu (Rajah 6).



Rajah 4: Menyapu *Insect Wax*



Rajah 5: Mencairkan *Wax*



Rajah 6: Hasil pemeliharaan Kertok Kelapa

ARTIKEL UNTUK DOKUMENTASI BAGI BENGKEL PEMBIKINAN KERTOK KELAPA

Tarikh : 09 Jun 2024 (Ahad)

Masa : 8.00 Pagi - 5.00 Petang

Tempat : American Corner Kelantan

Pejabat Perpustakaan dan Pengurusan Ilmu UMK Bachok

Kesimpulan

Menurut Azman, Kertok Kelapa bukan sahaja alat muzik, tetapi juga alat tradisional yang menghiasi warisan Kelantan. Dengan pelbagai fungsi dan peranan dalam masyarakat, Kertok Kelapa adalah simbol warisan budaya yang perlu dipelihara dan dihargai. Dalam era moden, terdapat usaha untuk memelihara dan menghidupkan kembali permainan ini sebagai simbol identiti budaya yang berharga. Kertok Kelapa terus dimainkan dalam pelbagai acara kebudayaan, memastikan ia tetap relevan dan dihargai oleh generasi akan datang. Pemeliharaan Kertok Kelapa adalah aspek yang tidak boleh diabaikan untuk memastikan alat muzik ini sentiasa dalam keadaan baik. Ini termasuk penyimpanan yang betul, pembersihan secara berkala, dan pemeriksaan untuk sebarang kerosakan. Dengan pemeliharaan yang baik, Kertok Kelapa dapat terus digunakan dalam pelbagai acara kebudayaan dan menjadi simbol warisan budaya yang berharga bagi masyarakat.

Rujukan:

Temubual En Mohd Yusof, En Abdul Rahim dan En Azman pada 9 Jun 2024 di Bengkel Pembikinan Kertok Kelapa.