

**KAJIAN TEKNIK PEMBUATAN
ALAT MUZIK SUNDATANG DALAM KALANGAN ETNIK DUSUN DI
KOTA KINABALU, SABAH.**

STELLIA ELCY SULONG

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

2024



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

**KAJIAN TEKNIK PEMBUATAN
ALAT MUZIK SUNDATANG DALAM KALANGAN ETNIK DUSUN DI
KOTA KINABALU, SABAH.**

STELLIA ELCY SULONG

Tesis ini disediakan untuk memenuhi syarat kelayakan bagi Ijazah Sarjana Muda
Pengajian Warisan Dengan Kepujian

**FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN
UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN**

2024

PERAKUAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja yang terkandung dalam tesis ini adalah hasil penyelidikan yang asli dan tidak pernah dikemukakan untuk ijazah tinggi kepada mana-mana Universiti atau institusi.

TERBUKA

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau akses terbuka dalam talian (teks penuh)

SEKATAN

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau dalam teks (teks penuh) bagi tempoh yang diluluskan oleh Jawatankuasa Pengajian Siswazah

Dari tarikh _____ sehingga _____

SULIT

(Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)

TERHAD

(Mengandungi maklumat terhad yang ditetapkan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan)

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak berikut. Tesis adalah milik Universiti Malaysia Kelantan. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian.

Tandatangan,



Stellia Elcy Sulong
000529-12-0396

21 Februari 2024

Tandatangan Penyelia,

Prof. Madya Khairil Anwar Dean
21 Februari 2024

PENGHARGAAN

Terlebih dahulu pengkaji ingin mengucapkan syukur kepada Tuhan kerana telah memberi peluang kepada pengkaji untuk menjalankan kajian yang telah pengkaji kaji iaitu mengenai alat muzik Sundatang dan meyiapkan tugas Projek Penyelidikan II dengan jayanya.

Selain itu, pengkaji ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada ibu serta adik-beradik yang pengkaji hormati. Mereka selalu memberi sokongan dan dorongan kepada pengkaji tidak kira dari segi nasihat, idea dan kewangan. Pengkaji amat menghargai jasa dan pengorbanan yang telah mereka berikan kepada pengkaji.

Tidak lupa juga ucapan ribuan terima kasih kepada Prof. Madya Khairil Anwar Dean selaku pensyarah yang menjadi sumber inspirasi dan motivasi dalam perjalanan pembelajaran pengkaji. Penjelasan yang jelas, kebolehan untuk menyampaikan maklumat dengan cara yang menarik, dan semangat untuk berkongsi pengetahuan telah membantu pengkaji memahami subjek dengan lebih mendalam. Pengkaji amat menghargai segala tunjuk ajar dan dorongan yang beliau telah berikan semasa menyiapkan tugas ini.

Tambahan lagi, pengkaji juga ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada rakan-rakan pengkaji dalam Universiti Malaysia Kelantan yang sudi membantu pengkaji ketika pengkaji mengalami masalah dalam tugas ini. Tidak lupa juga kepada responden-responden dalam kajian ini iaitu En. Roger Wang dan En. Guntanak kerana telah memberi peluang kepada pengkaji untuk ditemubual dan berkongsi ilmu pengetahuan berkaitan kajian yang pengkaji telah kaji

Akhir sekali, pengkaji juga ingin mengucapkan kepada semua pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung yang memberi pendapat dan bantuan untuk menyelesaikan kajian ini. Semoga adanya kajian ini dapat membantu kepada masyarakat lain atau pengkaji seterusnya sebagai rujukan bersama.

ISI KANDUNGAN

Perkara	Muka Surat
PERAKUAN TESIS	
PENGHARGAAN	i
ISI KANDUNGAN	ii-iii
ABSTRAK	iv
<i>ABSTRACT</i>	v
BAB 1 : PENDAHULUAN	
1.0 Pengenalan	1-3
1.1 Latar Belakang Kajian	4-6
1.2 Permasalahan Kajian	7
1.3 Persoalan Kajian	7
1.4 Objektif Kajian	8
1.5 Skop Kajian	8-9
1.6 Kepentingan Kajian	10
1.6.1 Individu	11
1.6.2 Masyarakat	12
1.6.3 Negara	13
1.7 Penutup	14-15
BAB 2 : SOROTAN KAJIAN	
2.0 Pengenalan	16-18
2.1 Sorotan Kajian Lepas	19
2.2.1 Alat Muzik Tradisional	19
2.2.2 Jenis-jenis Alat Muzik Tradisional	20
2.3.3 Warisan Ketara	21
2.2.4 Teknik Pembuatan Alat Muzik Tradisional	21-22
2.2.5 Reka bentuk dan jenis bunyi Sundatang	22
2.2 Kerangka Teoritikal	23-24
2.3 Penutup	25

BAB 3 : METODOLOGI KAJIAN

3.0 Pengenalan	26-27
3.1 Pendekatan	28
3.2 Reka bentuk Kajian	29
3.3 Kaedah Kajian	30
3.3.1 Kaedah Kualitatif	30
3.4 Teknik Pengumpulan Data	31
3.4.1 Data Primer	31-34
3.4.2 Data Sekunder	35-36
3.5 Pensampelan	36-37
3.6 Teknik Analisis	38-39
3.7 Penutup	39

BAB 4 : DAPATAN KAJIAN

4.0 Pengenalan	40-41
4.1 Kewujudan Alat Muzik Sundatang	42
4.2 Proses Pembuatan Alat Muzik Sundatang	43-48
4.3 Repertoire yang dimainkan dengan menggunakan Alat Muzik Sundatang	49-55

BAB 5 : PERBINCANGAN, CADANGAN DAN RUMUSAN

5.0 Pengenalan	56
5.1 Perbincangan	57
5.2 Cadangan	58-63
5.3 Rumusan	64-69

RUJUKAN

70-72

LAMPIRAN

73-79

ABSTRAK

Alat muzik Sundatang merupakan alat muzik tradisional bagi etnik Kadazan, Dusun dan Rungus yang kebanyakannya tinggal di kawasan Utara Borneo Sabah seperti Kota Marudu, Kudat dan Pitas serta Kota Kinabalu. Alat muzik Sundatang ini selalu dimainkan sebagai hiburan persendirian yang dimainkan secara solo dan persembahan kebudayaan serta mengiringi tarian Sundatang Magarang di Tambunan. Kajian ini membincangkan tentang kewujudan alat muzik Sundatang, bagaimana proses dalam pembuatan alat muzik Sundatang dan mengetahui repertoire jenis-jenis lagu yang dimainkan dengan menggunakan alat muzik Sundatang.

(Kata kunci: Alat muzik tradisional, Sundatang, etnik Dusun, Kota Kinabalu)

ABSTRACT

The Sundatang musical instrument is a traditional musical instrument for the Kadazan, Dusun and Rungus ethnic groups who mostly live in the North Borneo area of Sabah such as Kota Marudu, Kudat and Pitas as well as Kota Kinabalu. This Sundatang musical instrument is always played as a private entertainment that is played solo and cultural performance and accompanies the Sundatang Magarang dance in Tambunan. This study discusses the existence of Sundatang musical instruments, how the process of making Sundatang musical instruments and knowing the repertoire of the types of songs played using Sundatang musical instruments.

(Keywords: Traditional musical instruments, Sundatang, Dusun ethnic group, Kota Kinabalu)

BAB 1 : PENDAHULUAN

1.0 PENGENALAN

Malaysia adalah sebuah negara yang terletak di Asia Tenggara, dengan wilayah utama terdiri daripada Semenanjung Tanah Melayu dan Malaysia Timur, yang terletak di pulau Borneo. Sistem pemerintahan negara ini adalah sistem Raja Berperlembagaan, di mana raja-raja dari negeri-negeri Melayu bergantung pada sebuah perlembagaan yang telah ditetapkan. Negara Malaysia bersempadan dengan Laut China Selatan di sebelah timur dan selatan, serta berkongsi sempadan darat dengan negara Thailand di sebelah utara dan Indonesia di sebelah barat. Brunei juga menjadi negara yang berkongsi sempadan darat dengan Malaysia di sebelah timur laut Semenanjung Tanah Melayu. Terdapat tiga wilayah persekutuan dan tiga belas negeri di dalam Malaysia yang membentuk struktur pentadbiran negara ini. Dengan kepelbagaian geografinya, Malaysia adalah sebuah negara yang kaya dengan budaya, etnik, dan kepelbagaian alam semula jadi.

Sabah merupakan salah satu negeri di Malaysia yang terletak di bahagian timur Malaysia, memenuhi sebahagian besar daripada pulau Borneo. Ia adalah negeri kedua terbesar di Malaysia, dengan keluasan lebih kurang 72,500 kilometer persegi. Sabah sering dikenali sebagai "Negeri Di Bawah Bayu" kerana keadaan geografinya yang terletak di bawah kawasan monsun tropika. Negeri ini terkenal dengan keindahan alam semula jadi yang menakjubkan, termasuklah gunung-gunung tinggi, pantai-pantai indah, dan taman-taman negara yang menarik. Sabah juga merupakan destinasi pelancongan utama di Malaysia, menarik pelancong dari seluruh dunia untuk menikmati kecantikan alamnya. Selain itu, kepelbagaian budaya di Sabah memperkukuhkan reputasinya sebagai pusat budaya yang kaya, dengan warisan budaya yang meliputi pelbagai etnik dan tradisi. Dengan semua ciri-ciri uniknya, Sabah terus menjadi destinasi yang menarik untuk dilawati dan dijelajah oleh pelancong tempatan dan antarabangsa.

Sabah merupakan negeri yang kaya dengan kepelbagaian etnik dan budaya. Terdapat lebih daripada 50 etnik yang tinggal di Sabah, masing-masing dengan keunikan budaya dan bahasa ibunda mereka sendiri. Kepelbagaian ini menjadi satu daya tarikan kepada pelancong, sama ada dari dalam negara mahupun luar negara, yang ingin menyelami kepelbagaian budaya yang terdapat di negeri ini. Antara etnik yang besar di Sabah adalah etnik Dusun, yang merupakan etnik terbesar dengan lebih daripada 70 sub-etnik. Kemudian, terdapat juga etnik Bajau yang merupakan etnik kedua terbesar di negeri ini, diikuti oleh etnik Murut. Wujudnya pelbagai etnik ini memberikan kesan yang besar terhadap landskap budaya Sabah, dengan setiap etnik menyumbang kepada warisan budaya yang kaya dan beraneka ragam. Pengalaman berkunjung ke Sabah tidak hanya memberi peluang untuk menikmati keindahan alam semula jadi yang menakjubkan, tetapi juga untuk menyelami kehidupan dan budaya etnik-etnik tempatan. Dengan ini, Sabah bukan sahaja menjadi destinasi pelancongan yang popular dari segi alam semula jadinya, tetapi juga sebagai destinasi untuk merasai kepelbagaian budaya yang unik di Malaysia.

Di samping itu, Alat muzik tradisional memainkan peranan penting dalam budaya masyarakat Sabah dan masih dikekalkan kehadirannya dalam pelbagai acara penting. Kewujudan mereka dapat dirasai dalam majlis keramaian, majlis rasmi, perkahwinan, dan acara besar-besaran lain. Penggunaan alat muzik tradisional ini menambahkan elemen kebudayaan yang kaya dan meriah kepada setiap peristiwa tersebut. Sabah mempunyai kepelbagaian alat muzik tradisional yang mempunyai keunikan tersendiri. Setiap etnik atau kaum yang wujud di Sabah mempunyai warisan muzik mereka sendiri, dengan setiap alat muzik mencerminkan sejarah, kepercayaan, dan kebudayaan masyarakat yang menggunakannya. Keberagaman ini memberi warna kepada kehidupan masyarakat Sabah dan menambahkan kesan yang mendalam dalam setiap acara atau perayaan yang diadakan. Dengan itu, alat muzik tradisional di Sabah bukan hanya merupakan satu aspek budaya, tetapi juga satu warisan yang perlu dikekalkan dan dihargai sebagai sebahagian daripada identiti unik negeri ini.

Kajian yang akan pengkaji jalankan ialah merupakan kajian yang bertajuk Teknik Pembuatan Alat Muzik Sundatang Dalam Kalangan Suku Kaum Dusun di Kota Kinabalu, Sabah. Alat muzik tradisional Sundatang ini merupakan satu produk warisan yang berasaskan flora dan fauna menurut Jacqueline Pugh-Kitingan (2020). Kajian ini dijalankan untuk mengumpul maklumat mengenai masyarakat Dusun tentang kewujudan alat muzik Sundatang ini terhasil dan perkembangannya, menghurai proses-proses pembuatan alat muzik tersebut serta mengetahui repertoire yang dimainkan dengan menggunakan alat muzik Sundatang ini. Kewujudan alat muzik Sundatang ini perlu kita ketahui kerana tidak semua masyarakat mengetahui tentang alat muzik Sundatang ini. Jadi kita hendaklah mengetahui bagaimana terwujudnya alat muzik Sundatang ini dan asal dari daerah mana yang pertama membuat alat muzik Sundatang ini. Seterusnya, menghuraikan proses dalam pembuatan alat muzik Sundatang yang menjadikan asas untuk menghasilkan sebuah alat muzik Sundatang yang siap. Selain itu, mengetahui repertoire dimainkan dengan menggunakan alat muzik Sundatang ini.



Gambar 1 : Alat muzik Sundatang

Sumber : Google

1.1 LATAR BELAKANG KAJIAN

Alat muzik tradisional di Sabah memegang peranan yang penting dalam mewarisi dan menyemarakkan warisan budaya negeri ini. Keberadaan alat-alat muzik tradisional ini memberi warna dan keunikan tersendiri dalam pelbagai acara penting seperti majlis keramaian, majlis rasmi, perkahwinan, dan acara besar-besaran lain. Kehadiran mereka tidak sekadar sebagai hiasan, tetapi turut memainkan peranan penting dalam memperkukuhkan serta mengekalkan identiti budaya yang kaya dalam masyarakat Sabah.

Dalam setiap bunyi yang dihasilkan oleh alat muzik tradisional tersebut, terdapat sehelai nostalgia yang mengingatkan kita kepada warisan nenek moyang. Melalui melodi yang digubah, ia membawa kita kembali ke zaman silam, merangkumi kisah-kisah lama serta nilai-nilai tradisional yang turut diwarisi dari generasi ke generasi. Oleh itu, penggunaan alat muzik tradisional ini bukan sekadar satu persembahan tetapi juga satu penghormatan kepada warisan budaya yang kaya dan berharga.

Selain itu, kehadiran alat muzik tradisional ini juga mencerminkan kepelbagaian etnik dan budaya yang ada di Sabah. Setiap alat muzik tradisional mewakili identiti unik etnik tertentu, dengan setiap bunyi dan irama membawa makna serta cerita tersendiri. Dengan menggunakannya dalam pelbagai acara kebudayaan, masyarakat Sabah turut menghargai serta memperkukuhkan perpaduan antara pelbagai etnik yang wujud di dalam negeri ini.

Oleh yang demikian, alat muzik tradisional di Sabah bukan sekadar satu alat muzik, tetapi ia merangkumi warisan budaya yang memperkaya dan menceriakan setiap acara dan perayaan di negeri ini. Kehadirannya tidak hanya menghidupkan suasana tetapi juga memelihara serta memartabatkan identiti budaya yang kaya dan beraneka ragam dalam masyarakat Sabah.

Dalam kajian ini, pengkaji akan memberi fokus kepada alat muzik tradisional Sundatang. Ini adalah langkah yang penting untuk menyelidik lebih mendalam tentang pembuatan, penggunaan, dan pentingnya alat muzik ini dalam konteks budaya masyarakat Dusun di Sabah. Dengan memahami alat muzik tradisional Sundatang dengan lebih mendalam, kita dapat menghargai kekayaan budaya yang ada dan memastikan warisan ini terus dikekalkan dan dihargai oleh generasi akan datang.

Menurut kajian oleh Ronald Yusri Batahong, Wong Tee Hao, dan Jedol Dayou (2018), Sundatang merupakan salah satu alat muzik tradisional yang popular di kalangan beberapa etnik di Sabah, terutamanya etnik Rungus di daerah Kudat dan Pitas, serta masyarakat Kadazandusun di seluruh negeri Sabah. Selain itu, dalam kalangan etnik Dusun Lotud di daerah Tuaran, alat muzik ini dikenali sebagai gagayan. Sundatang mempunyai ciri-ciri yang unik, dengan penampilannya yang hampir serupa dengan gitar tetapi mempunyai dua atau tiga tali logam. Alat muzik ini menghasilkan bunyi yang melankolis apabila dipetik menggunakan jari atau plektrum kayu, seperti yang didokumentasikan oleh Alman (1961).

Sundatang dibuat daripada kayu yang keras seperti kayu tembaling atau kayu nangka untuk memastikan kekakuan dan daya tahan yang lebih lama. Tradisi pementasan Sundatang ini juga terkait dengan peristiwa kematian dalam keluarga pada zaman dahulu. Hal ini menunjukkan bahawa alat muzik tradisional ini mempunyai nilai penting dalam kehidupan masyarakat Sabah, tidak hanya sebagai alat hiburan tetapi juga sebagai medium untuk mengekspresikan perasaan dan emosi, terutamanya dalam suasana yang penuh dengan kesedihan dan duka cita.

Kini, Sundatang telah menjadi sebahagian daripada budaya masyarakat Sabah yang masih aktif dipraktikkan dalam pelbagai acara. Alat muzik ini tidak hanya terhad kepada upacara-upacara tradisional seperti pada zaman dahulu, tetapi juga dimainkan semasa majlis rasmi, persembahan kebudayaan, dan acara-acara sosial lain. Masyarakat Sabah menganggap Sundatang sebagai lambang warisan

budaya yang penting, oleh itu, ia sering dimainkan dalam konteks yang lebih luas, bukan hanya ketika ada upacara-upacara formal.

Selain itu, beberapa individu juga memainkan Sundatang semasa waktu lapang sebagai cara untuk menghilangkan rasa bosan atau sebagai hobi. Aktiviti ini membuktikan bahawa kehadiran Sundatang tidak hanya terbatas kepada aspek tradisional semata-mata, tetapi juga telah berkembang menjadi satu aktiviti yang menghiburkan dan memenuhi keperluan rekreasi masyarakat setempat. Ini menunjukkan adaptabiliti Sundatang dalam masyarakat moden serta kesinambungan penting warisan budaya ini dalam kehidupan seharian masyarakat Sabah.



Gambar 2 : Pelbagai alat muzik Sundatang

Sumber : Google

1.2 PERMASALAHAN KAJIAN

Pengkaji mengenal pasti bahawa dalam kajian Ronald Yusri Batahong, Wong Tee Hao dan Jedol Dayou (2018) mengatakan Sundatang ini sangat jarang ditemui dalam masyarakat tempatan di Sabah dan mengalami ancaman kepupusan. Hal ini menunjukkan alat muzik Sundatang ini semakin lama semakin tidak dikenali oleh masyarakat kini terutama sekali golongan anak muda disebabkan kurang pendedahan dengan alat muzik tradisional yang ada di Sabah. Oleh itu, pengkaji ingin membuat kajian ini untuk mengenal lebih terperinci bagaimana Sundatang ini dihasilkan dan supaya lebih dikenali umum iaitu masyarakat tempatan atau masyarakat luar negara.

Pengkaji juga mengenal pasti bahawa zaman kini, masyarakat lebih ke arah dengan alat muzik moden menurut dalam kajian Rosli (2013). Hal ini menyebabkan alat muzik tradisional semakin dilupakan dan kurang dimainkan oleh sesetengah masyarakat terutamanya sekali golongan anak muda. Kemungkinan mereka menganggap alat muzik tradisional ini kuno, jadi mereka pun kurang berminat bermain alat muzik tradisional dan tidak ingin untuk mempelajarinya. Jadi pengkaji ingin meningkatkan semula warisan seperti alat muzik tradisional yang ada di Sabah supaya tidak ditelan zaman.

1.3 PERSOALAN KAJIAN

Terdapat tiga persoalan dalam kajian ini, antaranya :

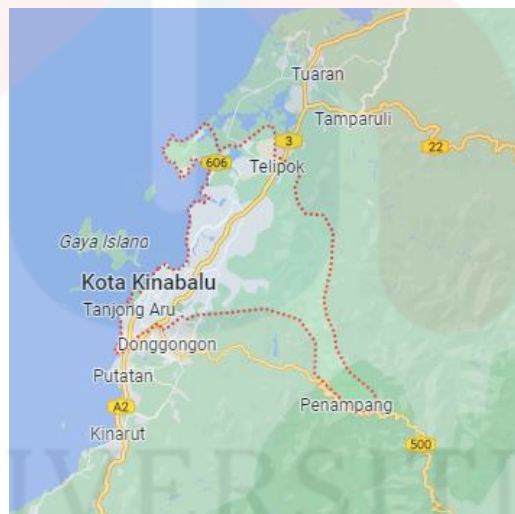
- i. Apakah sejarah alat muzik Sundatang dalam kalangan etnik Dusun di Kota Kinabalu, Sabah ?
- ii. Bagaimanakah proses pembuatan alat muzik Sundatang dalam kalangan etnik Dusun di Kota Kinabalu, Sabah ?
- iii. Apakah repertoire yang dimainkan dengan menggunakan alat muzik Sundatang dalam kalangan etnik Dusun di Kota Kinabalu, Sabah ?

1.4 OBJEKTIF KAJIAN

Berikut merupakan tiga objektif kajian yang dijadikan perbincangan dalam teknik pembuat alat muzik. Antaranya ialah :

- i. Mengenalpasti kewujudan alat muzik Sundatang dalam kalangan etnik Dusun di Kota Kinabalu, Sabah.
- ii. Menghuraikan proses pembuatan alat muzik Sundatang dalam kalangan etnik Dusun di Kota Kinabalu, Sabah.
- iii. Mengenal pasti repertoire yang dimainkan dengan menggunakan alat muzik Sundatang dalam kalangan etnik Dusun di Kota Kinabalu, Sabah.

1.5 SKOP KAJIAN



Peta 1 : Kota Kinabalu, Sabah

Sumber : *Google Maps*

Skop kajian ini tertumpu di kawasan Kota Kinabalu dalam kalangan etnik Dusun. Pendekatan ini dipilih untuk mengelakkan pengkaji daripada menyimpang jauh dari objektif kajian serta untuk memastikan konsistensi dalam penyelidikan. Data dan maklumat yang diperolehi dalam kajian ini didapati melalui temu bual dengan beberapa responden yang dipilih secara teliti bagi memastikan kepelbagaian dalam perspektif yang diperolehi. Di samping itu, kajian yang dipilih ialah kajian mengenai teknik pembuatan alat muzik Sundatang dalam kalangan

etnik Dusun di Kota Kinabalu Sabah. Dalam kajian ini, fokus utamanya terletak pada aspek sejarah alat muzik Sundatang, khususnya dalam konteks masyarakat Dusun di Kota Kinabalu. Dengan demikian, kajian ini memberi penekanan yang khusus dan terperinci bagi memahami latar belakang serta proses penghasilan alat muzik tradisional ini. Hal ini diharapkan dapat memperkaya pengetahuan masyarakat dan memperkukuhkan identiti budaya mereka dalam kalangan etnik Dusun di wilayah tersebut.

Selain itu juga, Kajian ini bertujuan untuk mendalami proses pembuatan alat muzik Sundatang yang diamalkan oleh masyarakat Dusun di Kota Kinabalu. Pengkaji ingin memahami dengan lebih mendalam langkah-langkah dan teknik yang terlibat dalam pembuatan alat muzik ini, serta peranan yang dimainkannya dalam konteks budaya dan tradisi masyarakat setempat. Dengan memahami proses pembuatan secara terperinci, pengkaji berharap dapat menggali informasi yang bermanfaat tentang bahan-bahan yang digunakan, teknik-teknik pembuatan yang dikuasai, dan aspek-aspek lain yang relevan bagi proses tersebut.

Selain itu, kajian ini juga ingin meneliti fungsi dari proses pembuatan alat muzik Sundatang moden yang dilakukan oleh masyarakat Dusun di Kota Kinabalu, Sabah. Pengkaji ingin melihat bagaimana proses ini menyumbang kepada kelestarian warisan budaya masyarakat setempat, serta relevansinya dalam konteks budaya dan kehidupan masyarakat masa kini. Dengan memahami fungsi proses pembuatan secara holistik, diharapkan kajian ini dapat memberikan pandangan yang lebih menyeluruh tentang peranan alat muzik Sundatang dalam kehidupan dan identiti masyarakat Dusun di Kota Kinabalu.

1.6 KEPENTINGAN KAJIAN

Kepentingan kajian ini menjadi teramat penting dalam konteks memahami warisan budaya dan kelestarian tradisi etnik Dusun, khususnya dalam pembuatan alat muzik Sundatang. Dengan mengetahui teknik pembuatan alat muzik Sundatang yang moden, kajian ini bukan sahaja memberi sumbangan kepada pengetahuan akademik, tetapi juga bertindak sebagai penggerak ke arah pelestarian warisan budaya yang semakin terancam.

Salah satu tujuan utama kajian ini adalah untuk memberi kesedaran kepada masyarakat, khususnya golongan muda, tentang pentingnya melestarikan warisan budaya mereka. Dengan menyedari teknik pembuatan alat muzik Sundatang dan melibatkan diri dalam proses pembuatan, golongan muda dapat menghargai dan menyemai semangat kewarisan, memastikan warisan ini terus hidup dan berkembang dari generasi ke generasi.

Selain itu, kajian ini juga bertujuan untuk menyebarkan ilmu pengetahuan tentang alat muzik tradisional ini kepada orang ramai, termasuk generasi masa kini dan akan datang. Dengan memahami teknik pembuatan alat muzik Sundatang, masyarakat dapat menilai keindahan serta kerumitan warisan budaya mereka untuk mengukuhkan lagi perasaan kebanggaan terhadap warisan nenek moyang mereka.

Keberhasilan kajian ini tidak hanya bergantung kepada pemahaman tentang teknik pembuatan alat muzik, tetapi juga pada kebolehan menyampaikan maklumat tersebut dengan cara yang mudah difahami dan menarik kepada masyarakat. Inisiatif untuk mengadaptasi hasil kajian ke dalam bentuk yang lebih interaktif dan relevan dengan golongan muda seperti penghasilan video dokumentari, pameran seni, atau program pendidikan budaya, akan memberi impak yang lebih besar dalam membangkitkan minat terhadap warisan budaya ini.

1.6.1 Individu

.Kepentingan kajian ini kepada pengkaji sendiri tidak dapat diabaikan kerana ia membuka peluang untuk mendalami pengetahuan tentang pembuatan alat muzik Sundatang dengan lebih mendalam. Dengan memahami proses pembuatan alat muzik ini dari segi asal-usul, teknik pembuatan, serta bahan-bahan yang digunakan, pengkaji dapat mengeksplorasi aspek-aspek yang lebih terperinci yang mungkin tidak tersedia dalam sumber-sumber yang umumnya diketahui.

Selain itu, pengkaji juga dapat mendapatkan pengalaman langsung dalam merangka dan membentuk alat muzik tersebut, yang mana proses ini mungkin melibatkan keterlibatan dalam praktik pembuatan yang sebenar. Ini memberi peluang kepada pengkaji untuk menyelami keunikan dan kehalusan dalam pembuatan alat muzik Sundatang, serta memahami cabaran dan kecekapan yang diperlukan dalam proses pembuatan.

Selain dari sudut teknikal, kajian ini juga memberi peluang kepada pengkaji untuk mengeksplorasi repertoar atau kegunaan alat muzik Sundatang dalam konteks budaya dan tradisi masyarakat Dusun. Dengan memahami peranan dan fungsi alat muzik ini dalam kehidupan masyarakat tradisional, pengkaji dapat melihat bagaimana alat muzik tersebut menjadi satu elemen penting dalam ekosistem budaya etnik Dusun serta bagaimana ia berperanan dalam menyatukan masyarakat melalui seni dan muzik.

MALAYSIA
KELANTAN

1.6.2 Masyarakat

Ketidakhahaman dan kurangnya kesedaran terhadap keberadaan alat muzik Sundatang di kalangan masyarakat Kota Kinabalu, Sabah, menunjukkan keperluan untuk memberi pengetahuan dan pemahaman yang lebih kepada masyarakat setempat. Kajian ini menjadi penting kerana ia tidak hanya menyumbang kepada pengiktirafan alat muzik tradisional ini, tetapi juga membantu dalam membangkitkan minat dan kebanggaan terhadap warisan budaya yang kaya di kalangan generasi muda.

Golongan muda kini cenderung untuk lebih tertarik kepada alat muzik dan budaya pop moden, menjadikan alat muzik tradisional seperti Sundatang terpinggir. Oleh itu, melalui penyelidikan ini, usaha dapat dilakukan untuk mengubah persepsi negatif ini dengan memberikan pendedahan dan pendidikan tentang nilai-nilai budaya yang terkandung dalam alat muzik Sundatang. Ini juga memberi peluang untuk memperkenalkan kembali alat muzik tradisional ini sebagai bahagian yang tidak terpisahkan dari identiti budaya Sabah.

Selain itu, pengetahuan yang diperoleh daripada kajian ini boleh dijadikan asas untuk melancarkan inisiatif pendidikan dan kesedaran tentang kepentingan memelihara warisan budaya kepada masyarakat setempat. Dengan memahami kekayaan warisan budaya mereka, masyarakat dapat mempertahankan dan meneruskan tradisi kepada generasi akan datang, mengukuhkan lagi rasa kebanggaan terhadap warisan budaya yang unik kepada Sabah.

Dengan menjadikan Sabah dikenali dengan alat muzik tradisionalnya, ini bukan sahaja membuka peluang ekonomi dan pelancongan yang lebih luas, tetapi juga mengukuhkan lagi identiti kebudayaan negeri ini di mata dunia. Oleh itu, kajian ini memainkan peranan penting dalam menyuburkan semula minat dan penghargaan terhadap warisan budaya yang kaya di kalangan masyarakat Sabah.

1.6.3 Negara

Alat muzik Sundatang memegang peranan penting dalam memartabatkan seni warisan yang ada di negara kita. Sebagai warisan budaya yang kaya dan unik, alat muzik tradisional ini mewakili sebahagian daripada identiti kebudayaan etnik Dusun di Sabah. Oleh itu, memperkenalkan semula alat muzik Sundatang kepada masyarakat tempatan dan dunia luar boleh membantu meningkatkan kesedaran terhadap kekayaan seni budaya kita.

Ketengahkan semula alat muzik Sundatang juga memainkan peranan penting dalam melestarikan warisan budaya. Dengan mempopularkan alat muzik ini melalui pameran di muzium atau festival seni, kita dapat menyumbang kepada kesedaran awam tentang keunikan dan keindahan seni tradisional yang dimiliki oleh masyarakat Sabah. Ini juga membuka peluang untuk generasi muda menghargai dan mewarisi warisan budaya nenek moyang mereka.

Selain itu, pengetahuan tentang alat muzik Sundatang juga dapat mengukuhkan identiti masyarakat Sabah. Dengan menjadikan alat muzik ini sebagai satu simbol kebanggaan dan identiti etnik Dusun, kita dapat memperkukuhkan kesatuan dan keharmonian di kalangan masyarakat tempatan. Ini kerana penghayatan terhadap warisan budaya bersama-sama dapat memupuk rasa persaudaraan dan kebanggaan kebangsaan.

Kesimpulannya, memartabatkan kembali alat muzik Sundatang bukan hanya memberi manfaat kepada masyarakat Sabah secara kultural, tetapi juga mempunyai kesan positif terhadap pembangunan seni dan warisan budaya negara secara keseluruhannya. Dengan mengiktiraf dan mempromosikan alat muzik ini sebagai warisan budaya yang bernilai, kita dapat mengekalkan dan menyebarkan kekayaan seni warisan untuk generasi masa depan.

1.7 PENUTUP

Bab ini memberikan penerangan terperinci tentang kajian penyelidikan awal yang telah dilakukan oleh pengkaji. Kajian tersebut merupakan satu langkah awal dalam usaha untuk memahami dengan lebih mendalam teknik pembuatan alat muzik Sundatang dalam kalangan etnik Dusun di Kota Kinabalu.

Dengan mendedahkan proses dan kaedah yang digunakan dalam pembuatan alat muzik ini, kajian tersebut bertujuan untuk menyediakan suatu panduan yang berguna bagi generasi baru yang berminat untuk melibatkan diri dalam bidang ini.

Penyelidikan awal ini penting kerana ia membentuk asas bagi kajian lanjutan yang lebih mendalam dan komprehensif tentang teknik pembuatan alat muzik Sundatang. Ia membuka pintu kepada pemahaman yang lebih mendalam tentang warisan budaya masyarakat Dusun di Kota Kinabalu serta mendedahkan kepada pelbagai pihak mengenai keunikan dan keindahan alat muzik tradisional ini.

Selain itu, hasil daripada kajian awal ini juga mungkin menyumbang kepada usaha pemuliharaan warisan budaya masyarakat Dusun. Dengan merakamkan teknik-teknik pembuatan secara terperinci, generasi akan datang dapat mempelajari dan mewarisi tradisi ini dengan lebih efektif, menjadikannya sebagai aset yang bernilai dalam masyarakat setempat.

Kajian penyelidikan awal ini juga memberi peluang kepada pengkaji untuk mengeksplorasi potensi kajian lanjutan yang boleh dijalankan dalam bidang ini. Ia membuka ruang bagi pengkaji untuk mengenal pasti titik-titik kelemahan dalam kajian awal tersebut serta mencadangkan kaedah-kaedah penyelidikan yang lebih efektif bagi mengejar objektif yang ditetapkan.

Kesimpulannya, bab ini memberikan gambaran yang menyeluruh tentang pentingnya kajian penyelidikan awal dalam mengeksplorasi teknik pembuatan alat

muzik Sundatang. Ia bukan sahaja menyumbang kepada pemahaman yang lebih baik tentang warisan budaya masyarakat Dusun, tetapi juga membuka pintu kepada peluang-peluang penyelidikan yang lebih mendalam dan maklumat yang berguna bagi generasi akan datang.



BAB 2 : SOROTAN KAJIAN

2.0 PENGENALAN

Sorotan kajian, atau lebih dikenali sebagai "Literature Review" dalam konteks akademik, memegang peranan penting dalam setiap penyelidikan atau kajian ilmiah. Proses sorotan kajian melibatkan peninjauan dan analisis terhadap sumber-sumber literatur yang berkaitan dengan topik kajian yang sedang dikaji. Dalam proses ini, penyelidik mengumpulkan, menilai, dan mensintesis maklumat daripada pelbagai sumber literatur seperti buku, jurnal, artikel, dan karya-karya ilmiah lain yang berkaitan dengan topik tersebut. Sorotan kajian membolehkan pengkaji untuk mendapatkan pemahaman yang menyeluruh tentang perkembangan terkini dalam bidang kajian yang dipilih. Dengan menganalisis literatur yang relevan, pengkaji dapat mengenal pasti trend, isu-isu kontroversi, serta perkembangan terkini dalam bidang tersebut. Selain itu, sorotan kajian juga memainkan peranan penting dalam mengenal pasti jurang pengetahuan yang masih wujud dalam bidang kajian tersebut. Melalui proses sorotan kajian, pengkaji dapat merumuskan hipotesis atau soalan penyelidikan yang sesuai dan relevan dengan bidang kajian yang dipilih. Sorotan kajian membantu dalam membentuk landasan teori dan konteks bagi penyelidikan lanjut yang akan dijalankan. Dengan merujuk kepada kajian-kajian terdahulu, pengkaji dapat membuat penyesuaian dan memperbaiki metodologi penyelidikan mereka, serta menyumbang kepada pengetahuan sedia ada dalam bidang kajian tersebut. Oleh itu, sorotan kajian merupakan langkah awal yang penting dalam sesuatu penyelidikan atau kajian akademik. Ia membantu pengkaji untuk mendapatkan pemahaman yang komprehensif tentang topik kajian, mengenal pasti jurang pengetahuan, dan merumuskan soalan-soalan penyelidikan yang sesuai. Dengan itu, sorotan kajian memberi landasan yang kukuh bagi penyelidikan yang akan dijalankan serta menyumbang kepada perkembangan ilmu pengetahuan dalam bidang yang berkaitan.

Sorotan kajian, seperti yang dinyatakan oleh Bryman dan Bell (2003) serta Creswell (2005), merupakan proses menyelidik secara kritikal dan sistematik terhadap maklumat yang dipilih dari pelbagai sumber literatur berkaitan dengan topik atau fokus

kajian yang ditetapkan oleh pengkaji. Sorotan kajian ini melibatkan pengumpulan, analisis, dan penilaian maklumat dari pelbagai sumber seperti jurnal akademik, artikel, buku, tesis, dan sumber-sumber elektronik yang relevan dengan topik kajian yang dipilih. Dalam menjalankan sorotan kajian, pengkaji dikehendaki untuk mengumpulkan maklumat dari pelbagai sumber yang tersedia. Ini termasuklah membuat carian dalam pangkalan data perpustakaan, mencari sumber-sumber dalam talian, serta merujuk kepada bahan-bahan yang berkaitan dengan bidang kajian tersebut. Setelah maklumat dikumpulkan, langkah seterusnya adalah menganalisis, menilai, dan menyusun maklumat tersebut secara sistematik. Proses analisis melibatkan penelitian terhadap maklumat yang dikumpulkan, mengenal pasti corak dan trend dalam kajian yang berkaitan, serta menentukan relevansi dan kebolehpercayaan sumber-sumber literatur tersebut. Penilaian terhadap kualiti maklumat adalah penting untuk memastikan bahawa sumber-sumber yang digunakan adalah dipercayai dan berkualiti tinggi. Setelah itu, pengkaji menyusun maklumat yang dikumpulkan untuk membentuk satu rumusan yang berkaitan dengan topik kajian yang ditetapkan. Rumusan ini akan menjadi asas atau landasan teori bagi penyelidikan lanjut yang akan dijalankan. Dengan menggabungkan hasil sorotan kajian dengan objektif kajian yang ditetapkan, pengkaji dapat merumuskan soalan kajian yang sesuai dan merancang metodologi kajian yang tepat. Jadi sorotan kajian memainkan peranan yang penting dalam penyelidikan atau kajian akademik dengan menyediakan landasan teori yang kukuh serta pemahaman yang mendalam tentang topik kajian yang dikaji.

Sorotan kajian adalah langkah penting dalam proses penyelidikan yang bertujuan untuk menyediakan asas teori yang kukuh bagi kajian yang sedang dijalankan. Proses ini melibatkan penelitian terhadap kajian-kajian terdahulu yang berkaitan dengan topik kajian yang dipilih oleh pengkaji. Melalui sorotan kajian, pengkaji dapat memperoleh pemahaman yang mendalam mengenai landskap penyelidikan terkini dalam bidang tersebut. Tujuan utama sorotan kajian adalah untuk membantu pengkaji mengenal pasti dapatan-dapatan penting yang telah dicapai oleh penyelidik terdahulu dalam topik yang sama atau berkaitan. Dengan memahami kerangka teori dan metodologi yang telah digunakan oleh kajian-kajian terdahulu, pengkaji dapat mengembangkan pendekatan penyelidikan yang lebih baik dan lebih tepat bagi kajian yang sedang dijalankan. Selain

itu, sorotan kajian juga memainkan peranan penting dalam mengenal pasti kelemahan atau kekurangan dalam kajian-kajian terdahulu. Pengkaji dapat belajar dari kesilapan yang dilakukan oleh penyelidik terdahulu dan mengambil langkah-langkah yang diperlukan untuk menghindari kesalahan serupa dalam penyelidikan mereka sendiri. Menurut D.N & Beile, P. (2005), sorotan kajian juga dapat membantu pengkaji untuk menetapkan skop kajian yang lebih tepat dan memberikan arah yang jelas untuk penyelidikan selanjutnya. Dengan mengenal pasti kekosongan atau ruang yang masih belum tercakup dalam kajian-kajian terdahulu, pengkaji dapat menetapkan fokus kajian mereka dengan lebih baik. Secara tidak langsung, sorotan kajian juga dapat membantu mengesahkan kredibiliti dan keberkesanan kajian yang sedang dijalankan. Dengan merujuk kepada kajian-kajian terdahulu yang relevan, pengkaji dapat menyokong hujah dan dapatan mereka dengan bukti-bukti yang kuat dan mendukung. Kesimpulannya, sorotan kajian adalah langkah yang penting dalam proses penyelidikan yang dapat memberikan panduan dan sokongan yang diperlukan bagi penyelidikan yang sedang dijalankan. Dengan mengambil kira pengalaman dan penemuan dari kajian-kajian terdahulu, pengkaji dapat memperoleh pemahaman yang lebih baik tentang topik kajian mereka dan meningkatkan kualiti serta keberkesanan penyelidikan mereka.

2.1 SOROTAN KAJIAN LEPAS

Pengkaji telah membuat beberapa rujukan dengan kajian-kajian pengkaji yang terdahulu sebagai dijadikan bahan dalam kajian literatur. Hal ini dikatakan sedemikian untuk meneliti kajian-kajian lepas tentang alat muzik Sundatang.

2.2.1 Alat Muzik Tradisional

Alat muzik tradisional merujuk kepada instrumen yang digunakan dalam muzik tradisional atau etnik sesuatu kawasan dan budaya yang tertentu. Alat muzik yang telah wujud dan digunakan dalam tradisi masyarakat sejak zaman dahulu dan telah diwarisi dari generasi ke generasi. Menurut Alan P. Merriam (1964) istilah alat muzik tradisional adalah istilah umum yang digunakan dalam bidang muzikologi dan etnomuzikologi untuk merujuk kepada instrumen-instrumen yang digunakan dalam muzik tradisi atau etnik. Istilah ini digunakan oleh para pakar muzik, ahli etnomuzikologi dan pengkaji budaya untuk menggambarkan alat-alat muzik yang diwarisi dan mengekalkan keasliannya dalam konteks budaya tradisional. Alat muzik tradisional memainkan peranan penting dalam muzik tradisi sebagai medium untuk menyampaikan nilai budaya, sejarah dan identiti masyarakat tertentu. Penyelidik dan pengkaji dalam bidang muzikologi dan etnomuzikologi sering mengkaji dan mendokumentasikan alat muzik tradisional dari pelbagai budaya seluruh dunia. Mereka melibatkan penyelidikan terhadap pembuatan alat muzik, teknik bermain, peranan dalam muzik tradisi dan kepentingan dalam kehidupan masyarakat tempatan.

2.2.2 Jenis-jenis Alat Muzik Tradisional

Menurut di Malaysia, terdapat beberapa jenis alat muzik tradisional yang memiliki keunikan dan sangat penting bagi kebudayaan tempatan. Antaranya ialah alat muzik Gamelan, alat muzik ini merupakan sejenis ensembel alat muzik tradisional yang terdiri gong, gender, saron dan juga alat perkusi lain. Kebiasaannya alat muzik ini dimainkan ketika upacara adat seperti perkahwinan dan pertunjukan oleh masyarakat Melayu dan orang Jawa di Malaysia. Seterusnya, alat muzik Seruling adalah alat muzik tiup yang diperbuat daripada kayu dan mempunyai alunan muzik yang lembut. Seruling ini selalu digunakan dalam persembahan muzik tradisional. Selain itu, alat muzik Kompang adalah alat muzik perkusi tradisional Melayu yang diperbuat daripada kayu dan juga kulit binatang yang dijadikan sebagai permukaan kulit kompang. Alat muzik ini sering digunakan dalam majlis perkahwinan dan perayaan. Kompang adalah sejenis gendang kecil yang dimainkan dengan tangan. Alat muzik Angklung juga merupakan salah satu alat muzik tradisional di Malaysia. Namun pada awalnya Angklung ini berasal dari Indonesia tetapi sangat popular di Malaysia terutamanya dalam tradisi muzik dan tarian Melayu. Alat muzik ini diperbuat daripada bambu. Seterusnya, alat muzik tradisional Rebana yang sering digunakan dalam muzik dan tarian Melayu. Alat muzik tersebut terdiri daripada sebuah gendang besar yang dimainkan dengan tangan. Seterusnya, alat muzik Sape yang diperbuat daripada kayu dan digunakan oleh suku kaum Orang Ulu di Sarawak, Malaysia Timur. Alat muzik ini mempunyai bunyi yang unik dan sering dimainkan ketika acara-acara tradisional dan persembahan.

2.2.3 Warisan Ketara

Warisan ketara merupakan kepada pewarisan atau warisan yang jelas atau nyata. Istilah ini selalu digunakan untuk merujuk kepada warisan budaya, sejarah atau tradisi yang telah diwarisi dan terus dikekalkan oleh satu kumpulan masyarakat atau komuniti dalam budaya Malaysia. Warisan ketara boleh melibatkan seni bina tradisional, perayaan kebudayaan, makanan tradisional, pakaian tradisional, adat dan adab atau amalan kehidupan seharian yang telah dipelihara dari generasi ke generasi. Contoh warisan ketara yang ada di Malaysia ialah tarian tradisional seperti tarian joget, zapin dan mak yong serta pakaian tradisional seperti baju kurung, baju kebaya dan baju Melayu. Makanan tradisional seperti nasi lemak, rendang dan laksa juga merupakan sebahagian daripada warisan ketara Malaysia. Oleh yang demikian, kita haruslah memastikan budaya dan identiti masyarakat Malaysia terus dikekalkan dan berkembang dengan menjaga dan memelihara warisan ketara di negara kita. Selain itu, dapat membantu memperkukuhkan ikatan sosial dalam masyarakat dan memberikan pengiktirafan terhadap keunikan dan keindahan warisan budaya negara kita.

2.2.4 Teknik Pembuatan Alat Muzik Tradisional

Terdapat kajian dibuat oleh Jacqueline Pugh-Kitingan (2020) mengkaji dari aspek tiga jenis kecapi bot dari Sabah iaitu Sundatang Kadazan Dusun dari Tambunan, Sundatang Rungus dan Gagayan Lotud. Kajian ini menyatakan setiap satu diukir daripada sebatang kayu nangka tetapi berbeza dari segi struktur. Menyerupai kecapi bot Filipina, namun berbeza dengan jenis sape Sarawak dan Kalimantan. Dimainkan secara solo dalam konteks bukan ritual. Gagayan pula dimainkan secara berpasangan dengan Sundatang Tambunan kadangkala diiringi gong apabila mengiringi tarian magarang Sundatang yang pergerakannya perlahan dan menenangkan. Dalam kajian ini menyatakan pemain muzik yang bermain muzik Sundatang semakin berkurangan di Tambunan, manakala Gagayan Lotud pada masa tersebut semakin merosot kerana tiada pelapis anak muda. Sementara itu pula,

Sundatang Rungus masih wujud dan terus dipersembahkan di mana-mana rumah panjang. Kajian ini membincangkan ketiga-tiga jenis kecapi bot etnik Dusun ini, dari segi struktur, amalan persembahan dan muzik, asal-usul jenis alat muzik ini yang terdapat di Utara Borneo.

2.2.5 Reka bentuk dan jenis bunyi Sundatang

Kajian yang dibuat oleh Ronald Yusri Batahong, Wong Tee Hao dan Jedol Dayou (2018) mengkaji anatomi, sifat fizikal dan akustik instrumen. Sifat fizikalnya diperoleh dengan mengukur beberapa dimensi penting Sundatang seperti yang dikenal pasti dalam penentuan anatominya. Seterusnya sifat alat muzik ini diperoleh dengan mengukur frekuensi bunyi yang dihasilkan daripada kedua-dua tali yang ditala (tanpa fret) dan pada setiap fret Sundatang. Kajian ini mendapati bahawa frekuensi asas bagi rentetan satu dan dua Sundatang yang ditala mempunyai nilai frekuensi yang sangat hampir serta bunyi Sundatang beralih kepada frekuensi yang lebih tinggi apabila didengari lebih dekat dengan titiannya.

Selain itu, kajian yang dibuat oleh Ronald Yusri Batahong dan Jedol Dayou (2016) berkaitan untuk merumuskan persamaan yang menerangkan kesan fret terhadap frekuensi bunyinya. Bunyi Sundatang dirakam dengan menggunakan mikrofon yang disambungkan kepada sistem ADC Harmonis. Kajian yang didapati dalam artikel ini ialah frekuensi asas bunyi rentetan pertama beralih kepada frekuensi yang lebih tinggi apabila nombor fret yang lebih tinggi diganggu. Terdapat dua persamaan yang dirumuskan dalam kajian ini yang boleh digunakan untuk mengira frekuensi asas bunyi pada setiap fret Sundatang iaitu persamaan Fundamental Frequency (FF) dan persamaan Gradient Harmonic Frequency (GHF). Perbezaan purata maksimum yang diperoleh antara kekerapan yang direkodkan dan dikira ialah 4.53 Hz. Persamaan yang dirumus dalam kajian ini boleh digunakan untuk menaikkan standard muzik notasi Sundatang.

2.2 KERANGKA TEORITIKAL

Kerangka teoritikal dalam konteks sosiologi dan bidang-bidang lain dalam sains sosial, merujuk kepada struktur konsep yang digunakan untuk memahami, menerangkan dan menyusun data fenomena yang sedang disiasat atau dianalisis. Kerangka teoritikal merupakan satu kerja konseptual yang membentuk asas untuk penyelidikan atau analisis sesuatu topik. Dalam kerangka teoritikal ini menggambarkan hubungan antara konsep-konsep, teori-teori dan idea-idea yang berkaitan dengan topik tersebut. Kerangka teoritikal juga membantu dalam memahami isu-isu yang dikaji, merancang penyelidikan, mengemukakan hipotesis dan menerangkan hasil kajian.

Konsep kerangka teoritikal ini telah diperkenalkan banyak ahli dalam pelbagai bidang penyelidikan. Kurt Lewin merupakan salah seorang tokoh yang menyumbang kepada konsep tersebut. Beliau seorang ahli psikologi sosial dari Jerman. Beliau telah mengemukakan konsep “Field Theory” yang menggariskan bahawa tingkah laku manusia dipengaruhi oleh perhubungan antara individu dan persekitaran sosial mereka. Dari segi bidang sains politik terdapat ahli seperti David Easton dan Harold Lasswell yang membangunkan teori-teori mengenai proses politik dan pengaruh politik terhadap masyarakat manakala dalam bidang sosiologi pula, terdapat tokoh seperti Emile Durkheim dan Max Weber yang juga membantu membentuk kerangka teoritikal dalam memahami struktur sosial dan tingkah laku manusia.

Selain itu, kerangka teoritikal juga dapat membantu dalam menghubungkan fenomena yang diperhatikan dengan teori dan pengetahuan sedia ada, serta menyediakan panduan dalam pengumpulan dan pemerhatian data. Terdapat beberapa kebaikan kerangka teori ialah memberikan struktur yang jelas kepada penyelidikan atau analisis dengan menggariskan konsep-konsep penting dan hubungan di antara mereka. Seterusnya, mengarahkan penyelidikan untuk membantu mengarahkan penyelidikan atau menganalisis dengan mencadangkan soalan kajian yang berkaitan dan hipotesis yang boleh diuji.

Teori yang digunakan dalam kajian ini ialah teori kebudayaan yang berkait dengan alat muzik tradisional. Teori kebudayaan merupakan pandangan dan konsep yang digunakan untuk memahami dan menjelaskan aspek-aspek kebudayaan dalam masyarakat. Teori-teori kebudayaan membahas berbagai aspek kehidupan manusia, termasuk nilai, norma, simbol, bahasa, institusi sosial, seni, agama, dan amalan budaya. Teori kebudayaan membantu kita memahami bagaimana budaya berkembang, berubah, dan mempengaruhi kehidupan manusia.

Pelbagai teori kebudayaan telah dikemukakan oleh para sarjana dalam bidang antropologi, sosiologi, dan ilmu budaya lainnya. Salah satu tokoh terkenal dalam teori kebudayaan adalah Clifford Geertz. Geertz adalah seorang antropologi Amerika yang memainkan peranan penting dalam memperkenalkan konsep interpretasi budaya dan teori interpretatif dalam antropologi. Salah satu karya terkenalnya adalah "The Interpretation of Cultures" yang diterbitkan pada tahun 1973.

2.3 PENUTUP

Dalam bab ini, terdapat penjelasan yang luas mengenai kajian-kajian terdahulu yang telah dilakukan secara meluas oleh para pengkaji dalam bidang yang relevan dengan topik kajian yang sedang dijalankan. Sorotan kajian tersebut merangkumi aspek-aspek yang berkaitan dengan topik kajian yang sedang dikaji. Dengan meneroka kajian-kajian terdahulu, pengkaji dapat memperoleh pemahaman yang lebih mendalam mengenai isu-isu yang berkaitan, serta mendapat gambaran tentang pendapat dan pandangan yang telah dikemukakan oleh pengkaji-pengkaji sebelum ini.

Selain itu, penelitian terdahulu juga memberikan panduan dan rujukan yang berharga bagi pengkaji untuk menjalankan kajian dengan lebih terperinci dan terfokus. Penggunaan teori-teori kebudayaan dalam kajian ini dipilih dengan teliti berdasarkan kesesuaian dengan topik kajian yang telah ditetapkan, iaitu Teknik Pembuatan Alat Muzik Sundatang dalam Kalangan Etnik Dusun di Kota Kinabalu. Pengkaji berusaha untuk mendapatkan maklumat yang komprehensif bagi memenuhi objektif kajian yang telah ditetapkan.

Selain daripada itu, tujuan utama pengkaji ialah untuk memberi maklumat yang lebih mendalam tentang alat muzik Sundatang, terutamanya kepada golongan anak muda yang kurang pendedahan mengenainya. Dengan demikian, kajian ini diharapkan dapat memberi sumbangan yang signifikan dalam menambah pengetahuan dan kesedaran masyarakat tentang warisan budaya yang penting ini. Dengan memahami lebih dalam tentang alat muzik tradisional ini, diharapkan dapat memelihara serta menyokong usaha untuk memartabatkan warisan budaya yang kaya dan berharga dalam kalangan masyarakat Sabah.

BAB 3 : METODOLOGI KAJIAN

3.0 PENGENALAN

Metodologi kajian ialah meliputi cara, kaedah dan pendekatan yang digunakan untuk mencapai objektif dan matlamat kajian. Metodologi kajian menjadikan kajian yang dijalankan lebih bersistematik dan perjalanan kajian lebih terarah dalam mencapai objektif. Metodologi ini melibatkan langkah-langkah yang telah disusun secara sistematik untuk merancang, mengumpul, menganalisis dan menafsirkan data yang berkaitan dengan kajian tersebut. Selain itu, metodologi kajian membantu pengkaji untuk menjawab soalan kajian dan mencapai objektif kajian yang telah ditetapkan.

Menurut John W. Creswell (2014) metodologi kajian didefinisikan sebagai pendekatan yang digunakan oleh penyelidik untuk menggambarkan, menggabungkan, memilih dan melaksanakan langkah-langkah yang relevan untuk menjalankan penyelidikan. Beliau juga menegaskan bahawa metodologi kajian melibatkan pemilihan kaedah penyelidikan yang sesuai, reka bentuk kajian, pengumpulan dan analisis data serta kesimpulan. Menurut Alan Bryman (2016), beliau berpendapat bahawa metodologi kajian melibatkan serangkaian langkah dan prosedur yang dilakukan oleh penyelidik untuk mengumpulkan data, menganalisis data dan membuat kesimpulan. Selain itu, beliau menekankan pentingnya pemilihan kaedah penyelidikan yang sesuai dengan tujuan dan soalan penyelidikan serta keperluan untuk mempertimbangkan kekuatan dan kelemahan setiap pendekatan kajian.

Terdapat beberapa jenis metodologi kajian yang biasa digunakan dalam penyelidikan, antaranya ialah metodologi kuantitatif iaitu menggunakan pendekatan berdasarkan data kuantitatif yang berkaitan dengan ukuran, kuantiti dan statistik. Ia melibatkan pengumpulan data melalui soal selidik, eksperimen kawalan atau analisis statistik. Data yang dikumpulkan secara sistematik dan dianalisis menggunakan kaedah statistik untuk menjawab soalan penyelidikan. Seterusnya, metodologi kualitatif yang hanya berfokus kepada pemahaman mendalam dan tafsiran makna dalam konteks

penyelidikan. Kaedah penyelidikan kualitatif melibatkan pengumpulan data melalui temubual, pemerhatian atau analisis kandungan. Data yang telah dikumpulkan secara mendalam dan dianalisis secara induktif untuk menjawab soalan penyelidikan. Akhir sekali metodologi campuran dimana kaedah ini menggabungkan elemen-elemen kuantitatif dan kualitatif dalam penyelidikan. Dalam kaedah ini memanfaatkan kelebihan kedua-dua pendekatan untuk memberikan pemahaman yang lebih menyeluruh dan lengkap terhadap fenomena yang dikaji. Data yang dikumpulkan dan dianalisis secara bersepadu untuk menjawab soalan penyelidikan.

Dalam bab ini juga menyatakan metodologi kajian yang digunakan dalam kajian yang dijalankan. Pengkaji telah merancang dengan teratur metodologi kajian dan strategi-strategi yang digunakan untuk mendapatkan maklumat dan data melalui kaedah-kaedah yang tertentu sahaja. Di samping itu, bab ini menjelaskan dengan terperinci beberapa perkara penting dalam metodologi dan strategi yang digunakan dalam menyiapkan kajian ini. Antaranya ialah pendekatan kajian, reka bentuk kajian dan unit analisis. Selain itu, bab ini membincangkan kaedah kajian dari segi kaedah kualitatif, pengumpulan data, peralatan yang digunakan, latar belakang sampel, dan menganalisis data.

3.1 PENDEKATAN KAJIAN

Pendekatan kajian merujuk kepada cara atau pendekatan yang digunakan oleh penyelidik dalam merancang, melaksanakan, dan menganalisis kajian. Pendekatan ini mencerminkan perspektif atau paradigma yang mendasari penyelidikan dan juga cara penyelidik memahami fenomena yang dikaji. Menurut John W. Creswell (2014), terdapat pelbagai pendekatan kajian yang digunakan dalam penyelidikan, termasuklah pendekatan kualitatif, kuantitatif, dan campuran.

Dalam konteks pembuatan alat muzik tradisional Sundatang oleh etnik Dusun di Kota Kinabalu, penyelidik memilih untuk menggunakan pendekatan kualitatif. Pendekatan ini menekankan pemahaman dan tafsiran yang mendalam dalam konteks fenomena yang dikaji. Pengumpulan data dilakukan melalui kaedah perpustakaan, rujukan internet, dan temu bual dengan beberapa responden yang terlibat dalam pembuatan alat muzik tersebut.

Melalui pendekatan kualitatif, penyelidik berupaya untuk mendapatkan pemahaman yang komprehensif tentang teknik pembuatan alat muzik Sundatang dalam kalangan etnik Dusun. Dengan menggunakan kaedah perpustakaan dan rujukan internet, penyelidik dapat mengakses maklumat yang relevan dan terkini berkaitan dengan topik kajian. Sementara itu, temu bual dengan responden yang berpengalaman dalam pembuatan alat muzik memberi peluang untuk mendapatkan pandangan dan pengetahuan secara langsung dari mereka.

Oleh itu, penggunaan pendekatan kualitatif dalam kajian ini membolehkan penyelidik untuk mendalami pemahaman tentang teknik pembuatan alat muzik Sundatang dalam kalangan etnik Dusun. Dengan menggabungkan pelbagai sumber data dan kaedah pengumpulan data, penyelidik dapat memperoleh gambaran yang holistik dan mendalam tentang topik kajian yang dikaji.

3.2 REKA BENTUK KAJIAN

Reka bentuk kajian merupakan panduan atau perancangan yang digunakan oleh penyelidik untuk menjalankan penyelidikan serta kajian lapangan. Menurut Creswell dan Plano Clark (2007), asas kaedah gabungan adalah kaedah yang mampu menjadikan persoalan kajian lebih komprehensif jika dibandingkan dengan menggunakan hanya satu kaedah penyelidikan, sama ada kuantitatif atau kualitatif. Kaedah gabungan ini menggabungkan kelebihan-kelebihan daripada kedua-dua kaedah tersebut untuk memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang fenomena yang dikaji.

Robert K. Yin (2018) pula menekankan pelbagai aspek penting dalam reka bentuk kajian kes, termasuk pemilihan kes, pengumpulan data, analisis data, dan pembuatan kesimpulan. Beliau menyoroti kepentingan pemilihan kes yang representatif, reka bentuk kajian yang fleksibel, dan strategi pengumpulan data yang sesuai dengan objektif kajian. Reka bentuk kajian ini berfungsi untuk menyelaraskan persoalan dan objektif kajian dengan dapatan kajian yang dihasilkan.

Dalam konteks pembuatan alat muzik tradisional Sundatang, reka bentuk kajian yang digunakan perlu mengambil kira kepelbagaian aspek yang berkaitan dengan teknik pembuatan, fungsi, dan simbolisme alat muzik tersebut. Penyelidik perlu merancang reka bentuk kajian yang membolehkan mereka mendapatkan pemahaman yang holistik dan mendalam tentang aspek-aspek tersebut. Dengan demikian, reka bentuk kajian yang baik dan sesuai akan memastikan bahawa kajian yang dijalankan dapat menghasilkan dapatan yang relevan dan bermakna bagi pemahaman teknik pembuatan alat muzik tradisional Sundatang dalam kalangan etnik Dusun.

3.3 KAEDAH KAJIAN

3.3.1 KAEDAH KUALITATIF

Kaedah kualitatif merujuk kepada satu pendekatan penyelidikan yang menitikberatkan pemahaman mendalam serta penafsiran makna dalam konteks fenomena yang dikaji. Pendekatan ini melibatkan pengumpulan data yang bersifat deskriptif dan dicirikan oleh sifat kualitatif seperti perkataan, gambar, atau penceritaan. Analisis data dalam kaedah ini lebih menekankan kepada penerokaan makna daripada perspektif responden yang terlibat dalam kajian.

Menurut Denzin dan Lincoln (2017), prinsip, teknik, dan alat yang digunakan dalam kaedah kualitatif menekankan kepentingan refleksi dan penafsiran dalam analisis data. Pendekatan ini memerlukan penyelidik untuk melibatkan diri secara mendalam dalam proses pengumpulan dan analisis data untuk memahami secara holistik konteks serta makna yang terkandung dalam data yang dikumpulkan.

Dalam konteks pembuatan alat muzik tradisional Sundatang, penggunaan kajian kes dengan pendekatan etnografi adalah penting untuk memperoleh maklumat yang tepat dan sahih. Pendekatan ini membolehkan penyelidik untuk meresapi budaya dan konteks tempatan yang berkaitan dengan teknik pembuatan alat muzik tersebut. Dengan menerapkan pendekatan etnografi, penyelidik dapat menghasilkan dapatan kajian yang lebih mendalam dan terperinci, yang seterusnya dapat memberikan pemahaman yang lebih tepat dan benar dalam menerangkan fakta dan analisis yang dikemukakan. Oleh itu, penggunaan kaedah kualitatif dengan pendekatan etnografi dalam kajian pembuatan alat muzik tradisional Sundatang adalah penting untuk memastikan kualiti dan ketepatan dapatan kajian yang dihasilkan.

3.4 TEKNIK PENGUMPULAN DATA

3.4.1 DATA PRIMER

Data primer merujuk kepada jenis data yang diperoleh secara langsung dari sumber asal atau pertama. Menurut Rohana Yusof (2004), data primer adalah data yang berasal dari sumber asli atau pertama. Sabitha Marican (2005) pula menggambarkan data primer sebagai data asal yang dikumpul secara khusus untuk menjawab persoalan kajian. Data primer ini dikumpulkan secara langsung oleh penyelidik dengan tujuan khusus untuk penyelidikan tertentu.

Data primer melibatkan proses pengumpulan yang baru dan spesifik untuk kajian yang sedang dijalankan. Goode dan Hatt (2010) menjelaskan bahawa data primer adalah data yang dikumpulkan secara langsung oleh penyelidik melalui pelbagai kaedah seperti temu bual, soal selidik, pemerhatian, atau eksperimen. Data ini diperoleh melalui proses yang direka khusus untuk menjawab soalan penyelidikan yang telah ditetapkan sebelumnya.

Dalam pengumpulan data primer, penyelidik memperoleh maklumat secara langsung dari sumber-sumber seperti alam semulajadi, persekitaran, masyarakat, atau individu yang terlibat. Pendekatan ini membolehkan penyelidik untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam dan terperinci tentang fenomena yang dikaji. Data primer ini sering dianggap sebagai sumber maklumat yang paling relevan dan tepat untuk kajian kerana ia berasal dari sumber yang bersangkutan secara langsung.

Dengan demikian, data primer memainkan peranan yang penting dalam penyelidikan kerana ia memberikan akses kepada maklumat yang segar dan khusus yang diperlukan untuk menjawab soalan kajian. Penggunaan data primer membolehkan penyelidik untuk membuat analisis yang mendalam dan menyeluruh tentang isu-isu yang dikaji. Oleh itu, dalam

proses penyelidikan, pengumpulan data primer merupakan langkah penting dalam memperoleh pemahaman yang komprehensif tentang fenomena yang dikaji.

a. Temu bual

Temu bual merupakan satu kaedah yang penting dalam proses pengumpulan data dalam penyelidikan di mana pengkaji berinteraksi secara langsung dengan responden untuk mendapatkan maklumat yang relevan dengan tujuan penyelidikan. Proses ini melibatkan dialog bersemuka antara pengkaji dan responden di mana soalan-soalan disampaikan dan jawapan dari responden direkodkan. Menurut Robert K. Yin (2018), temu bual merupakan kaedah yang fleksibel dan interaktif di mana pengkaji dapat memahami secara mendalam persepsi, pandangan, dan pengalaman yang dilalui oleh responden. Pendekatan ini memberikan kelebihan kepada penyelidik untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang subjek kajian.

Temu bual boleh dijalankan dalam pelbagai bentuk, termasuklah temu bual berstruktur, separa berstruktur, atau tidak berstruktur, bergantung kepada keperluan kajian dan jenis data yang dikehendaki. Dalam temu bual berstruktur, pengkaji merancang soalan-soalan yang telah ditetapkan terlebih dahulu dan proses temu bual dijalankan secara formal. Pengkaji akan bertemu dengan responden secara langsung untuk mengumpulkan maklumat yang diperlukan. Sementara itu, dalam temu bual tidak berstruktur, interaksi antara pengkaji dan responden lebih santai dan bebas, dengan soalan yang lebih terbuka untuk membolehkan responden memberikan pandangan dan maklum balas yang lebih mendalam.

Untuk memastikan keberkesanan proses temu bual, pengkaji boleh menggunakan pelbagai teknik termasuk merakamkan temu bual melalui video. Langkah ini dapat membantu mengelakkan sebarang permasalahan atau salah faham yang mungkin timbul semasa interaksi dengan responden. Selain itu, pengkaji juga mencatat jawapan responden bagi membolehkan analisis data yang lebih teliti di kemudian hari.

Melalui kaedah temu bual, penyelidik dapat memperoleh maklumat yang relevan dan mendalam berkaitan dengan kajian yang dijalankan. Interaksi langsung antara pengkaji dan responden membolehkan penyelidik untuk memahami konteks dan isu yang dikaji dengan lebih baik. Oleh itu, temu bual merupakan satu kaedah yang berkesan dalam mendapatkan data yang berkualiti dalam penyelidikan

b. Pemerhatian

Kaedah pemerhatian merupakan satu pendekatan penting dalam proses pengumpulan data dalam penyelidikan di mana pengkaji secara langsung terlibat dalam proses pemerhatian dan merekod peristiwa, tingkah laku, atau situasi yang berkaitan dengan objek kajian. Dalam kaedah ini, pengkaji memerhatikan dengan teliti apa yang berlaku tanpa campur tangan atau mengubah situasi yang diperhatikan. Pendekatan ini memberikan peluang kepada pengkaji untuk mendapatkan pemahaman mendalam tentang fenomena yang dikaji dalam konteks asalnya.

Menurut Gubrium dan Holstein (2002), kaedah pemerhatian membolehkan pengkaji untuk menyelami konteks dan interaksi

sosial yang berlaku dalam situasi yang sebenar. Dengan terlibat secara langsung dalam situasi yang diamati, pengkaji dapat mengenal pasti corak tingkah laku, reaksi, dan pola interaksi antara individu atau kumpulan yang dikaji. Ini membolehkan penyelidik untuk mendapatkan wawasan yang mendalam tentang realiti yang sedang dikaji.

Kaedah pemerhatian memerlukan penyelidik untuk hadir secara langsung di tempat kajian yang dipilih. Ini bermakna pengkaji perlu menghabiskan masa di lokasi tersebut, memerhatikan dengan teliti, dan merekodkan apa yang mereka lihat. Selain itu, penggunaan alat bantu seperti kamera juga sering digunakan sebagai bukti kehadiran pengkaji di lapangan kajian. Penyelidik juga mungkin membuat catatan ringkas mengenai peristiwa atau tingkah laku yang diperhatikan bagi memudahkan analisis data kemudian.

Dengan menggunakan kaedah pemerhatian, penyelidik dapat mengumpulkan data yang kaya dan berharga tentang fenomena yang dikaji. Walau bagaimanapun, kaedah ini juga memerlukan kecekapan dan kesabaran dari pihak penyelidik kerana proses pemerhatian yang teliti dan menyeluruh memerlukan masa yang lama. Kesimpulannya, kaedah pemerhatian merupakan satu pendekatan yang penting dalam penyelidikan yang membolehkan penyelidik mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang realiti yang dikaji dalam konteks asalnya.

3.4.2 DATA SEKUNDER

Data sekunder merupakan jenis data yang telah dikumpul oleh pihak atau pengkaji lain sebelum ini. Menurut Sabitha Marican (2005), data sekunder termasuklah data yang telah diolah daripada sumber yang sedia ada seperti data primer dan telah diterbitkan atau didedahkan kepada umum seperti arkib, dokumen awam, buku, dan jurnal. Ini bermakna data sekunder ini telah wujud sebelumnya dan tersedia untuk digunakan dalam kajian tanpa perlu mengumpul data baru.

Selain itu, data sekunder juga merujuk kepada data yang dikumpulkan oleh pihak lain untuk tujuan yang berbeza daripada kajian yang sedang dijalankan oleh pengkaji. Ini boleh termasuk data yang telah dikumpulkan oleh organisasi, agensi kerajaan, atau pengkaji lain untuk keperluan mereka sendiri, tetapi kemudiannya digunakan oleh pengkaji dalam penyelidikan mereka. Contohnya, data yang dikumpulkan oleh sebuah agensi kerajaan untuk tujuan pemantauan ekonomi boleh digunakan oleh penyelidik untuk mengkaji isu berkaitan dengan aspek ekonomi dalam kajian mereka.

Menurut Bryman (2016), data sekunder boleh merangkumi pelbagai sumber seperti laporan, statistik, jurnal, laman web, atau rekod-rekod lain yang telah dikumpulkan oleh pihak lain. Penggunaan data sekunder ini membolehkan penyelidik untuk menganalisis maklumat yang sedia ada dan mengambil kesimpulan yang berkaitan dengan tujuan penyelidikan mereka tanpa perlu melaksanakan kajian baru. Ini memberikan kelebihan kepada penyelidik dalam menyelidik isu-isu yang luas dan kompleks dengan menggunakan maklumat yang tersedia secara meluas.

Oleh itu, data sekunder merupakan sumber yang penting dalam penyelidikan kerana ia memberikan akses kepada maklumat yang luas dan

terperinci yang telah dikumpulkan sebelum ini. Penggunaan data sekunder ini membolehkan penyelidik untuk menjalankan analisis yang teliti dan membuat kesimpulan yang relevan dengan tujuan penyelidikan mereka. Oleh itu, walaupun data sekunder mungkin mempunyai kelemahan tertentu seperti ketidakupayaan untuk mengawal proses pengumpulan data, ia masih merupakan sumber yang berharga dalam penyelidikan.

3.5 PENSAMPELAN

Persampelan merupakan proses yang penting dalam penyelidikan di mana sebahagian daripada populasi dipilih secara sistematik untuk dijadikan sampel kajian. Ini dilakukan dengan tujuan untuk mendapatkan gambaran yang mewakili ciri-ciri populasi secara keseluruhan. Dalam pandangan Mohd. Majid Konting (1998), pentingnya persampelan adalah kerana sampel yang dipilih perlu mempunyai sifat yang sama dengan populasi bagi memastikan kebolehpercayaan dan kesahihan hasil kajian. Hal ini bermakna pemilihan sampel yang sesuai adalah kritikal dalam memastikan hasil kajian dapat dipercayai.

Kish. L (1965) turut memberi penekanan tentang pentingnya proses persampelan dalam penyelidikan. Menurutnya, pemilihan teknik persampelan yang betul akan memberi kesan yang besar terhadap hasil kajian. Beliau menghuraikan beberapa teknik persampelan yang biasa digunakan seperti persampelan rawak mudah, persampelan rawak berstrata, dan persampelan rawak bertingkat. Setiap teknik persampelan ini mempunyai kelebihan dan kelemahan tersendiri, dan pilihan teknik yang sesuai perlu berdasarkan kepada objektif dan ciri-ciri kajian yang dijalankan.

Selain itu, proses persampelan yang teliti juga dapat membantu dalam pengujian hipotesis kajian. Dengan mengambil sampel yang mewakili populasi dengan baik, penyelidik dapat membuat generalisasi tentang populasi secara lebih tepat. Ini memberikan kebolehpercayaan yang lebih tinggi terhadap kesimpulan yang dibuat berdasarkan kajian.

Secara keseluruhannya, persampelan yang baik dan sistematik adalah penting dalam menjalankan penyelidikan. Ia membantu dalam meminimumkan kos, menjimatkan masa dan tenaga penyelidik, serta memberikan ketepatan yang maksimum dalam kajian. Dengan menggunakan teknik persampelan yang sesuai, penyelidik dapat memastikan bahawa hasil kajian mereka memberikan maklumat yang berguna dan bermakna bagi pembangunan pengetahuan dalam bidang yang dikaji.

3.6 TEKNIK ANALISIS DATA

Teknik analisis data merupakan aspek yang amat penting dalam proses penyelidikan. Ia melibatkan proses pengorganisasian, pemeriksaan, dan penyusunan data yang telah dikumpulkan untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam dan menjawab soalan penyelidikan dengan sewajarnya. Dalam konteks penyelidikan kualitatif, analisis data memainkan peranan penting dalam menginterpretasikan maklumat yang diperoleh daripada sumber-sumber kualitatif seperti wawancara, pemerhatian, atau dokumen.

Taylor dan Bogdan (1984) menjelaskan bahawa penyelidikan kualitatif sering kali dilakukan dalam bentuk deskriptif, di mana data diterjemahkan kepada kata-kata lisan atau tulisan yang menggambarkan tingkah laku manusia yang diamati. Pendekatan ini membolehkan penyelidik untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang pengalaman dan perspektif subjek kajian.

Di samping itu, Miles dan Huberman (1994) menekankan pelbagai teknik analisis data yang boleh digunakan dalam penyelidikan kualitatif. Ini termasuklah teknik rekod, kelompokan tema, triangulasi, pencarian pola, dan pemerhatian kes. Penggunaan pelbagai teknik ini membolehkan penyelidik untuk menyelami data dengan lebih terperinci, mengesan corak atau tema yang muncul, dan memahami konteks yang lebih luas di sebalik data yang diperoleh.

Selain itu, mereka juga menekankan kepentingan penyusunan data yang sistematik, di mana maklumat yang diperoleh disusun dalam kategori atau tema yang berkaitan. Pendekatan ini membantu penyelidik untuk mengenal pasti hubungan antara elemen-elemen data, mengesan corak, dan membuat kesimpulan yang bermakna berdasarkan analisis yang dilakukan.

Dengan menerapkan teknik analisis data yang sesuai dan menyusun data dengan teratur, penyelidik dapat menghasilkan interpretasi yang mendalam dan relevan tentang fenomena yang dikaji. Ini membolehkan penyelidik untuk menjawab soalan penyelidikan dengan lebih efektif dan menyumbang kepada perkembangan pengetahuan dalam bidang yang dikaji.

3.7 PENUTUP

Berdasarkan penerangan yang terdapat dalam bab ini, kaedah penyelidikan yang dipilih adalah melalui kaedah temu bual dan pemerhatian. Kaedah temu bual melibatkan interaksi langsung dengan informan yang dipilih berdasarkan pengalaman mereka mengenai teknik pembuatan alat muzik Sundatang. Sementara itu, kaedah pemerhatian melibatkan pengkaji mengunjungi kawasan yang ditetapkan untuk melihat secara langsung proses pembuatan alat muzik Sundatang dan merekodkan maklumat yang diperoleh.

Pengkaji akan berusaha untuk mematuhi ketetapan yang telah ditetapkan dalam metodologi dan prosedur penyelidikan. Langkah ini penting untuk memastikan bahawa kajian yang dijalankan dapat mencapai objektif yang telah ditetapkan dengan berkesan. Dengan memilih kaedah temu bual dan pemerhatian, pengkaji dapat mendapatkan maklumat yang mendalam dan terperinci mengenai teknik pembuatan alat muzik Sundatang dari perspektif responden serta melalui pengamatan langsung terhadap proses pembuatannya. Ini akan memberikan landasan yang kukuh bagi analisis dan kesimpulan kajian yang akan dihasilkan.

BAB 4 : DAPATAN KAJIAN

4.0 PENGENALAN

Dapatan kajian merujuk kepada kesimpulan dan penemuan yang diperoleh selepas melaksanakan proses penyelidikan atau kajian. Ia mencakupi data atau maklumat yang telah dikumpulkan, dianalisis, dan digunakan untuk menjawab soalan penyelidikan atau mencapai objektif kajian yang telah ditetapkan. Oleh itu, dalam bab ini, pengkaji akan mengulas secara terperinci hasil dapatan kajian yang telah diperoleh melalui kaedah temu bual dan pemerhatian.

Melalui kaedah temu bual, pengkaji berinteraksi dengan responden untuk mendapatkan pandangan, pengalaman, dan pengetahuan mereka tentang teknik pembuatan alat muzik Sundatang. Sementara itu, kaedah pemerhatian membolehkan pengkaji melihat secara langsung proses pembuatan alat muzik tersebut di lokasi yang dipilih. Dengan menggabungkan kedua-dua kaedah ini, pengkaji dapat memperoleh data yang komprehensif dan mendalam mengenai topik kajian.

Hasil dapatan kajian ini diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih baik tentang teknik pembuatan alat muzik Sundatang dalam kalangan etnik Dusun di Kota Kinabalu. Analisis data yang teliti akan dilakukan untuk menghasilkan interpretasi yang tepat dan mendalam mengenai proses pembuatan alat muzik tersebut. Selain itu, hasil dapatan kajian ini juga akan memberi sumbangan kepada pengetahuan tentang warisan budaya Sabah dan boleh menjadi panduan untuk penyelidikan lanjutan dalam bidang ini. Justeru dalam bab ini juga dilakukan mengikut susunan objektif kajian iaitu :

- i. Mengenalpasti kewujudan alat muzik Sundatang dalam kalangan etnik Dusun di Kota Kinabalu, Sabah.
- ii. Menghuraikan proses pembuatan alat muzik Sundatang dalam kalangan etnik Dusun di Kota Kinabalu, Sabah.
- iii. Mengenal pasti *repertoire* yang dimainkan dengan menggunakan alat muzik Sundatang dalam kalangan etnik Dusun di Kota Kinabalu, Sabah.

Pengkaji telah menjalankan penyelidikan di sekitar kawasan Kota Kinabalu untuk mengenal pasti pengiat seni yang masih meneruskan warisan alat muzik Sundatang. Hasil penyelidikan menunjukkan bahawa pengetahuan tentang alat muzik Sundatang ini masih cukup terhad di kalangan masyarakat. Walau bagaimanapun, pengkaji berjaya menghubungi dua orang responden yang memiliki pengalaman yang cukup dalam bidang ini, iaitu En. Roger Wang dan En. Guntanak. Maklumat yang diperoleh dari kedua-dua responden ini diperoleh melalui temu bual secara bersemuka serta melalui komunikasi panggilan telefon.

En. Roger Wang dan En. Guntanak telah memberikan pandangan, pengalaman, dan pengetahuan mereka tentang alat muzik Sundatang melalui temu bual yang dijalankan. Dengan cara ini, pengkaji dapat memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang teknik pembuatan alat muzik Sundatang serta keunikan budaya yang melingkungi alat muzik tradisional ini. Pengkaji berharap bahawa maklumat yang diperoleh dari kedua responden ini akan memberikan sumbangan yang berharga kepada kajian dan pemahaman tentang alat muzik Sundatang dalam konteks masyarakat Dusun di Kota Kinabalu.

4.1 KEWUJUDAN ALAT MUZIK SUNDATANG DALAM KALANGAN ETNIK DUSUN DI KOTA KINABALU, SABAH.

Menurut Encik Roger Wang (2023), asal-usul alat muzik Sundatang ini sebenarnya berasal dari keluarga Boat-lute dari Filipina, Sabah, Sarawak, dan Kalimantan. Di Sabah, ia dikenali sebagai Sundatang, Gagayan, dan Lotud, akan tetapi Lotud lebih besar daripada Sundatang. Sundatang digunakan lebih kepada hiburan daripada untuk tujuan ritual dan biasanya dimainkan di rumah panjang pada zaman dahulu. Namun, ada juga yang menyatakan bahawa Sundatang digunakan ketika seorang lelaki ingin berjumpa dengan seorang wanita; lelaki tersebut memainkan Sundatang sementara wanita itu membalasnya dengan memainkan alat muzik Bungkau. Pada masa kini, Sundatang dimainkan secara santai tanpa acara rasmi, tetapi Encik Roger berharap agar Sundatang akan dimainkan dalam acara rasmi bersama-sama dengan alat muzik lain seperti Gong, Sompoton, dan Kulintangan.

Cara untuk memperkenalkan alat muzik Sundatang kepada generasi muda adalah dengan menceritakan kisah Sundatang kepada masyarakat melalui temu bual, bekerjasama dengan instrumen moden, dan menggabungkan muzik Sundatang dalam lagu-lagu Dusun. Inspirasi untuk mengubahsuai alat muzik Sundatang ini datang apabila Encik Roger, yang merupakan seorang pemain gitar, menyedari persamaan antara Sundatang dan gitar. Setelah mengetahui bahawa Sabah mempunyai alat muzik bertali, dia berminat untuk mencari identiti alat muzik bertali Sabah dan mengaitkan gitar dengan Sundatang.

Penambahbaikan yang dilakukan oleh Encik Roger terhadap alat muzik Sundatang moden adalah melalui penalaan. Walaupun Sundatang tradisional hanya mempunyai notasi yang terhad, menggunakan bahagian fret kayu, dan tali yang diperbuat daripada kulit kayu yang keras, beliau memilih untuk mengekalkan reka bentuk tradisionalnya. Walau bagaimanapun, beliau menggunakan tali gitar sebagai pengganti tali asli Sundatang untuk memperbaiki bunyi dan memudahkan pemain.

4.2 PROSES PEMBUATAN ALAT MUZIK SUNDATANG DALAM KALANGAN ETNIK DUSUN DI KOTA KINABALU, SABAH.

Pembuatan alat muzik merujuk kepada proses penghasilan alat-alat muzik dari bahan mentah atau bahan komponen lain. Ia juga melibatkan pelbagai langkah, termasuk reka bentuk, pilihan bahan, pemotongan, pahatan, penyatuan, serta penyesuaian yang dilakukan oleh tukang alat muzik atau pembuat alat muzik. Proses pembuatan ini memerlukan kecekapan teknikal dan pengetahuan yang mendalam tentang sifat-sifat bunyi, keberkesanan pembuatan, serta kehalusan keseluruhan alat muzik tersebut. Langkah pertama dalam pembuatan alat muzik biasanya terdiri daripada reka bentuk, di mana pembuat alat muzik memilih konsep atau corak alat muzik yang dikehendaki. Selain itu, pemilihan gaya, saiz, bentuk dan bahan yang akan digunakan. Setelah reka bentuk selesai, langkah seterusnya adalah pemilihan bahan mentah yang sesuai. Bahan-bahan seperti kayu, logam, plastik, atau kulit boleh digunakan bergantung kepada jenis alat muzik yang dibuat. Kemudian, bahan-bahan tersebut diproses dan dibentuk mengikut reka bentuk yang telah dirancang. Hal ini juga melibatkan pemotongan, pahatan, atau pembentukan bahan mentah menjadi bahagian-bahagian yang diperlukan untuk alat muzik tersebut. Contohnya, bagi pembuatan gitar, kayu-kayu tertentu perlu dipotong dan dibentuk menjadi badan, leher, dan kepala gitar. Selepas itu, bahagian-bahagian tersebut disatukan dan dirakit bersama menggunakan teknik penyambungan yang sesuai. Ini termasuklah penggunaan lem, paku, skru, atau penjarian bagi memastikan bahagian-bahagian alat muzik tersebut stabil dan kukuh. Setelah penyatuan selesai, alat muzik mungkin perlu dihaluskan, dilapis, atau diwarnakan bagi meningkatkan kecantikan visual dan kualiti bunyi serta kekal tahan lama. Proses terakhir adalah penyesuaian dan penalaan alat muzik tersebut. Ia melibatkan langkah-langkah seperti memasang senar, memasang mekanisme, atau menyesuaikan komponen bunyi bagi memastikan alat muzik berfungsi dengan baik dan menghasilkan bunyi yang diinginkan. Seorang tukang alat muzik yang mahir biasanya akan melakukan ujian dan penyesuaian yang teliti bagi memastikan alat muzik tersebut mencapai prestasi maksimumnya. Oleh yang demikian, pembuatan alat muzik adalah proses yang kompleks dan memerlukan gabungan kemahiran teknikal, kreativiti, dan pengetahuan tentang bunyi.

Ia memainkan peranan penting dalam menghasilkan alat muzik yang berkualiti tinggi dan memenuhi keperluan seni dan muzik masyarakat.

Dalam pembuatan alat muzik Sundatang khususnya bagi etnik Dusun di Kota Kinabalu Sabah mempunyai cara pembuatan tersendiri. En. Roger dan En. Guntanak berpendapat yang sama iaitu bahan utama yang digunakan dalam pembuatan alat muzik Sundatang ini semestinya kayu. Jenis kayu yang digunakan ialah kayu nangka atau belian. Hal ini dikatakan demikian supaya alat muzik Sundatang ini tahan lebih lama. Proses dalam pembuatan alat muzik Sundatang ini memakan masa selama seminggu sehingga dua minggu. Dari segi teknik dan peralatan tradisional yang digunakan dalam proses pembuatan alat muzik Sundatang ini, En. Roger lebih menggunakan teknik moden untuk melakukan proses pembuatan alat muzik Sundatang manakala En. Guntanak hanya mengetahui cara pembuatan secara tradisional daripada pak cik beliau. En. Roger mengatakan bukan orang tertentu atau waris keluarga sahaja yang boleh membuat alat muzik Sundatang ini tetapi masyarakat tempatan pun boleh melakukannya kerana tiada sebarang pantang larang yang ada ketika membuat alat muzik Sundatang ini.

Dalam kajian ini pengkaji akan memfokuskan proses pembuatan alat muzik Sundatang dengan cara tradisional yang telah diceritakan oleh En. Guntanak melalui dalam panggilan telefon.

a. Teknik pembuatan alat muzik Sundatang

Sundatang biasanya diperbuat daripada kayu belian, tembaling atau pokok nangka. Pokok nangka adalah dikategorikan sebagai kayu lembut manakala kayu belian dan tembaling adalah kayu yang keras. Untuk menghasilkan kualiti bunyi yang baik, biasanya Sundatang diperbuat daripada kayu keras. Hal ini telah menimbulkan kesukaran untuk membentuk Sundatang ini berbanding dengan kayu yang lembut. Namun mereka menggunakan kayu keras tersebut untuk badan Sundatang manakala kayu lembut dijadikan leher Sundatang.

Dalam kajian ini didapati bahawa teknik pembuatan Sundatang mempunyai sembilan proses termasuklah penyediaan bahan, membentuk badan Sundatang, membuat lubang tengah terhadap badan Sundatang, membuat plat belakang serta plat atas dan lubang untuk bunyi, membuat tuning, membuat bahagian fret, membetulkan tali penala halus dan akhir sekali menala tali logam. Peralatan yang digunakan untuk memproses Sundatang ini seperti tukul, parang, gergaji tangan, pahat, gergaji rantai, pisau, kapak, rasp separuh bulat, rasp segitiga, cangkul pisau, dan rod tepi tajam.

b. Proses-proses pembuatan alat muzik Sundatang:

Penyediaan Bahan

- Pertama sekali, pemilihan bahan yang sesuai menjadi asas utama dalam proses ini iaitu mencari pokok yang sesuai.
- Sundatang yang diperbuat daripada teras pokok dapat menghasilkan kualiti bunyi yang sangat bagus.
- Pokok tersebut dipotong untuk dijadikan bongkah kayu dengan menggunakan kapak.
- Selepas itu, kayu tersebut akan dipotong dan dibentuk mengikut saiz dan bentuk yang diinginkan.

Membentuk bentuk asas Sundatang

- Untuk menjadikan bentuk asas Sundatang hendaklah menggunakan parang dengan perlahan-lahan dan berhati-hari supaya mendapat bentuk yang kemas..
- Pada bahagian leher Sundatang hendaklah menggunakan kayu yang lembut supaya senang untuk melakukan tuning dan penalaan tali.
- Kemudian memotong kayu tersebut untuk membentuk bahagian ekot dan titi serta kepala dan rusuk.
- Seterusnya, permukaan Sundatang perlu dilicinkan dengan menggunakan parang.
- Untuk membuat Sundatang ini perlulah mempunyai kesabaran yang tinggi.

Membuat rongga udara terhadap badan Sundatang

- Bahagian tengah badan Sundatang hendaklah digali dengan menggunakan cangkul pisau kecil, pahat, tukul kayu dan pisau.
- Menandakan bahagian belakang badan Sundatang dengan pisau untuk membuat garisan terhadap bentuknya.
- Menggunakan cangkul pisau untuk proses menggali lubang tengah yang dilakukan secara tradisional.
- Berhati-hati ketika melakukan proses tersebut untuk mengelak berlakunya bunyi Sundatang menjadi sumbang.

→ Proses tersebut mengambil masa yang panjang.

Membuat plat belakang Sundatang.

- Menggunakan kayu yang sama untuk membentuk plat belakang Sundatang mengikut ukuran yang dikehendaki.
- Tujuan plat belakang ini untuk menutup bahagian rongga udara Sundatang.
- Seterusnya, bahagian tengah plat belakang dilubangkan yang berbentuk bulat dengan menggunakan pahat dan tukul.
- Fungsi lubang tersebut untuk meningkatkan lagi kualiti bunyi Sundatang.

Membuat lubang bunyi terhadap plat atas

- Melakukan lubang bunyi yang bersaiz kecil pada permukaan plat atas Sundatang menggunakan hujung tajam rod logam.
- Mula-mula panaskan hujung tajam rod logam kemudian cucukkan ke atas permukaan plat atas Sundatang untuk membentuk lubang bunyi.
- Lakukannya sebanyak lima kali dengan kedudukan yang dekat.

Proses membuat pasak penalaan.

- Membuat dua pasak tala daripada kayu keras.
- Fungsi pasak tala untuk memvariasikan dan menahan ketegangan tali Sundatang.
- Terdapat dua lubang di kepala Sundatang yang telah dibuat untuk meletakkan pasak tala.

Proses membuat frets

- Fret sundatang diperbuat daripada batang tembaga.
- Fret diletakkan di atas plat dan leher Sundatang
- Ketika meletakkan fret di atas plat dan leher Sundatang hendaklah menggunakan lilin lebah supaya ianya kuat dan kekal di situ sahaja.

Proses membetulkan kord penala halus

- Tali penala halus dipasang pada leher Sundatang.
- Berfungsi sebagai untuk menarik tali pertama sehingga menyentuh bahagian atas fret pertama.
- Kord penala halus juga berfungsi untuk meperhalusi frekuensi rentetan pertama selepas proses penalaan .
- Justeru itu juga boleh digerakkan di sepanjang leher untuk mempunyai perubahan kecil ketegangan tali.

Proses menala tali Sundatang.

- Kemudian, tali logam yang biasanya terdiri daripada dua atau tiga tali akan dipasang pada bahagian leher alat muzik.
- Pada zaman dahulu tali yang digunakan untuk Sundatang ialah permukaan kulit kayu namun pada masa kini menggunakan tali logam.
- Proses ini memerlukan ketelitian dalam menentukan ketegangan dan panjang tali untuk menghasilkan bunyi yang dikehendaki.
- Selepas itu, alat muzik akan dirakit dan ditune agar menghasilkan bunyi dan memenuhi standard kualiti yang diinginkan.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

4.3 REPERTOIRE YANG DIMAINKAN DENGAN MENGGUNAKAN ALAT MUZIK SUNDATANG DALAM KALANGAN ETNIK DUSUN DI KOTA KINABALU SABAH.

Repertoire ialah koleksi atau senarai karya-karya atau kemahiran-kemahiran yang dimiliki oleh seseorang, kumpulan, atau entiti tertentu. Istilah ini sering digunakan dalam konteks seni dan budaya, terutama sekali dalam bidang muzik, tarian, drama, dan teater. *Repertoire* bukan sahaja merangkumi karya-karya yang telah dipersembahkan atau dipertunjukkan sebelum ini, tetapi juga merangkumi karya-karya yang mungkin belum dipersembahkan tetapi masih boleh dilakukannya.

Dari segi muzik, *repertoire* boleh merangkumi lagu-lagu, lagu rakyat, simfoni, sonata, atau komposer-komposer lain yang boleh dimainkan atau dinyanyikan oleh pemain atau penyanyi. Sebagai contoh, seorang pemain piano mungkin mempunyai *repertoire* yang terdiri daripada karya-karya Beethoven, Mozart, Chopin, dan lain-lain. *Repertoire* juga boleh merangkumi variasi dalam genre muzik, seperti klasik, jazz, rock, atau muzik tradisional. *Repertoire* dalam muzik boleh terhasil melalui pelbagai proses yang melibatkan penelitian, latihan, dan pengalaman dalam bidang muzik. Pertama sekali, individu yang ingin membuat *repertoire* perlu memahami genre muzik yang diminati dan mempelajari karya-karya yang terkenal di dalamnya. Hal ini juga melibatkan mendengar rakaman, membaca skor, atau mengikuti kelas muzik untuk mendalami teknik-teknik bermain atau menyanyi. Setiap karya yang dipelajari menambahkan kepada *repertoire* seseorang. Seterusnya, latihan yang konsisten dan berterusan adalah penting dalam membina *repertoire* yang kukuh. Individu perlu meluangkan masa untuk berlatih karya-karya yang telah dipelajari. Latihan ini membantu meningkatkan kemahiran teknikal, interpretasi, dan ekspresi dalam persembahan muzik. Selain itu, latihan juga membolehkan individu memperluaskan lagi *repertoire* mereka dengan menambah karya-karya baru dari masa ke semasa. Di samping itu, pengalaman pentas juga merupakan aspek penting dalam membina dan mengembangkan *repertoire* dalam muzik. Melalui penampilan di pelbagai pentas, termasuk konsert, persembahan solo, atau bekerjasama dengan kumpulan muzik, individu dapat menguji dan memperbaiki kemahiran mereka dalam mentafsir dan menyampaikan karya-karya muzik. Pengalaman pentas juga memperkaya *repertoire*

dengan memperkenalkan individu kepada karya-karya baharu dan reaksi langsung daripada penonton. Selain itu, proses pembelajaran yang berterusan juga dapat membantu dalam pembuatan *repertoire* dalam muzik. Individu perlu sentiasa bersikap rasional kepada peluang pembelajaran baru sama ada melalui pengambilan kelas, bengkel, kursus muzik, atau melalui bekerjasama dengan mentor serta rakan sekerja dalam bidang muzik. Hal ini juga dapat membantu mereka untuk terus memperkaya pengetahuan mereka tentang muzik dan menambah kepada *repertoire* mereka dengan mempelajari karya-karya baharu dan teknik-teknik baharu. Oleh yang demikian, *repertoire* dalam muzik terhasil melalui gabungan penelitian yang teliti, latihan yang berterusan, pengalaman pentas, dan pembelajaran yang berterusan. Ia juga melibatkan komitmen yang tinggi daripada individu untuk terus memperluaskan lagi dan memperkasakan koleksi karya-karya yang mereka boleh mainkan atau nyanyikan. Dengan usaha yang berterusan dan dedikasi kepada pembelajaran, seseorang dapat membina *repertoire* yang luas dan pelbagai serta membolehkan mereka untuk berkembang dalam bidang muzik dan memberi sumbangan kepada masyarakat seni yang lebih besar.

Dari segi penari atau kumpulan tarian, *repertoire* bukan sekadar senarai koreografi atau rutin tarian yang boleh dipersembahkan, tetapi ia juga mencerminkan warisan budaya dan kreativiti sepanjang perjalanan seni mereka. Sebagai contoh, tarian-tarian tradisional merupakan sebahagian daripada warisan budaya yang diwarisi dari generasi ke generasi. Misalnya, dalam tarian Zapin Melayu, setiap gerakan mempunyai makna dan nilai tradisional yang mendalam, dan penari perlu menguasai setiap gerakan dengan penuh kefasihan untuk menyampaikan keindahan dan makna yang tepat kepada penonton. Selain daripada tarian tradisional, kumpulan tarian juga mungkin mengadaptasi atau mencipta karya-karya kontemporari yang menggabungkan elemen-elemen moden dengan unsur-unsur tradisional. Contohnya, tarian kontemporari Malaysia seperti "Mud" yang dicipta oleh Ramli Ibrahim yang berpandukan gerakan-gerakan tradisional dengan gaya dan tema kontemporari untuk mencipta sesuatu yang unik dan kreatif. Seiring dengan pengalaman dan pembelajaran, kumpulan tarian akan terus mengembangkan *repertoire* mereka. Hal ini mungkin melibatkan penambahan karya-karya baharu yang mencerminkan perkembangan dan perubahan dalam bidang seni tari atau mencerminkan tema-tema semasa dalam

masyarakat. Misalnya, kumpulan tarian yang mempunyai *repertoire* tradisional mungkin dapat memperluas repertoire mereka dengan menambah karya-karya yang terinspirasi daripada isu-isu sosial atau politik yang relevan. Mereka juga mungkin memperbaiki tafsiran dan penghayatan terhadap karya-karya yang sedia ada untuk memastikan kesinambungan dalam pembangunan artistik mereka. Dengan setiap penampilan baru, penari atau kumpulan tarian akan terus memperkayakan lagi *repertoire* mereka dengan pengalaman baharu, daripada reaksi penonton dan penemuan artistik dapat mencipta pengalaman yang dinamik dan berbeza setiap kali mereka beraksi di pentas.

Dalam dunia teater, *repertoire* adalah asas kepada identiti dan kemahiran sesuatu kumpulan teater. *Repertoire* meliputi pelbagai jenis drama, muzikal, monolog, dan karya-karya teater lain yang telah dipelajari, dilatih, dan disiapkan untuk persembahan di atas pentas. Proses dalam pembuatan *repertoire* biasanya bermula dengan pemilihan karya-karya yang sesuai dengan visi artistik dan minat dalam teater. Hal ini juga melibatkan karya-karya klasik yang terkenal seperti tragedi Shakespeare atau karya-karya Arthur Miller serta karya-karya kontemporari yang mencerminkan isu-isu semasa atau gaya seni yang moden. Selain daripada pemilihan karya-karya, pembuatan *repertoire* juga melibatkan proses pembelajaran dan latihan yang mendalam. Pelakon-pelakon perlu mengkaji skrip drama dengan teliti untuk memahami watak-watak dan konteksnya. Mereka juga perlu melatih kemahiran lakonan, teknik vokal, serta teknik-teknik teater lain untuk mempersembahkan watak-watak dengan kesan yang mendalam dan boleh dipercayai. Proses latihan ini sering melibatkan penyelarasan dengan pengarah artistik untuk memastikan bahawa visi artistik karya-karya tersebut dapat direalisasikan dengan baik di atas pentas. Sebuah *repertoire* yang luas membolehkan kumpulan teater untuk memberikan pelbagai jenis produksi kepada penonton. Drama-drama yang menimbulkan emosi seperti tragedi hingga muzikal yang menghibur dengan adanya lagu-lagu yang memukau, kumpulan teater dapat menarik pelbagai lapisan masyarakat dan memenuhi keperluan pelbagai jenis penonton. Tambahan pula, *repertoire* yang beraneka juga memperkaya pengalaman seni penonton, membolehkan mereka merasai dan merenungkan pelbagai tema, cerita, dan pengalaman manusia. Sebagai contoh, sebuah kumpulan teater mungkin memiliki repertoire yang merangkumi karya-karya klasik seperti "Hamlet" oleh

Shakespeare, "Death of a Salesman" oleh Arthur Miller, dan juga muzikal terkemuka seperti "Les Misérables" atau "Rent". Dengan repertoire yang pelbagai, kumpulan teater dapat mengekalkan kepelbagaian dalam karya seni mereka dan memberikan impak yang lebih besar dalam masyarakat seni dan budaya.

Oleh itu, *repertoire* memainkan peranan penting dalam pengembangan dan pengekalan kecekapan dalam bidang seni dan budaya. Ia tidak hanya melibatkan pemahaman dan penguasaan terhadap karya-karya yang sedia ada, tetapi juga melibatkan penciptaan dan penerokaan karya-karya baharu. Dengan memperluas dan memperkaya *repertoire* mereka, individu dan kumpulan seni dapat terus berkembang dan memberi sumbangan kepada landskap seni dan budaya yang lebih luas.

Munurut En. Roger, Sundatang ini biasanya dimainkan dengan mengikut rhythm gong. Alat-alat muzik yang mengiringi Sundatang ini adalah seperti Kulintangan, Gong, Sompoton dan Bungkau namun Sundatang ini dimainkan secara solo. Beliau juga mengatakan bahawa dalam jenis pemilihan lagu yang sesuai dimainkan dengan alat muzik Sundatang lebih kepada lagu-lagu tradisional. Menurut En. Guntanak, cara untuk alat muzik Sundatang ini ditengahkan kepada generasi muda etnik Dusun supaya mereka meminati alat muzik ini ialah dari kecil lagi mereka perlu didedahkan dengan alat-alat muzik tradisional bukan sahaja Sundatang namun semua alat muzik tradisional yang ada dalam negeri Sabah ini. Hal ini supaya alat muzik tradisional ini dapat diwariskan oleh para anak muda bagi etnik Dusun. Adalah wajar sekiranya alat muzik tradisional ini perlu dijadikan subjek dalam pembelajaran di semua sekolah. Beliau juga berharap pada masa akan datang alat muzik tradisional ini mempunyai subjek khususnya sendiri dalam pendidikan di mana setiap sekolah atau universiti perlu mengajarkan pelajarinya tentang alat muzik tradisional. Secara tidak langsung melalui cara ini, alat muzik tradisional bakal terjamin dipelihara oleh semua masyarakat dan tidak akan pupus ditelan zaman serta mempunyai pelapis seterusnya untuk mewartakan alat muzik tradisional khususnya Sundatang.

a. Senarai repertoire yang dimainkan dengan menggunakan alat muzik Sundatang:

1. Angin-angin surukan
2. Suang rusod
3. Natalup
4. Sayau rondom
5. Bungkau sumirid
6. Rumandawi
7. Taragong rasuk

- b. Notasi lagu yang dimainkan dengan menggunakan alat musik Sundatang.

RUMANDAWI
O/A: Masnie Sumiran

The musical score for 'RUMANDAWI' consists of ten staves of music. The first staff is marked with a box labeled 'A1'. The second staff is marked with a box labeled 'A2'. The third staff is marked with a box labeled 'A2'. The fourth staff is marked with a box labeled 'B1'. The fifth staff is marked with a box labeled 'B1'. The sixth staff is marked with a box labeled 'B2'. The seventh staff is marked with a box labeled 'B2'. The eighth staff is marked with a box labeled 'A3'. The ninth staff is marked with a box labeled 'A3'. The tenth staff is marked with a box labeled 'A3'. The score is written in a single system with ten staves. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The score is divided into sections labeled A1, A2, B1, B2, and A3. A large watermark 'UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN' is visible in the background.

Rajah 1 : Notasi lagu Rumandawi

Sumber : Kajian Lapangan 2023

TARAGANG RASUK

O/A: JOHN GAISAH

Musical notation for the song "Tarang Rasuk" by John Gaisah. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by a measure of rest and then a series of eighth and sixteenth notes. The second staff begins at measure 7 and contains a section labeled "A2". The third staff begins at measure 12. The fourth staff begins at measure 17 and contains a section labeled "B1". The fifth staff begins at measure 22 and contains sections labeled "B2" and "A3". The sixth staff begins at measure 27. The seventh staff begins at measure 30 and ends with a double bar line. A large, faint watermark of the Universiti Malaysia Kelantan logo is visible in the background.

Rajah 2 : Notasi lagu Tarang Rasuk

Sumber : Kajian Lapangan 2023

BAB 5 : PENUTUP

5.0 PENGENALAN

Dalam bab ini membahaskan secara keseluruhan hasil dapatan kajian yang telah diperolehi dan saranan kepada pihak yang berkenaan. Hal ini bertujuan untuk memperkukuhkan lagi sumber kajian yang telah dikaji. Justeru itu, bab ini juga menjelaskan dan menghuraikan tiga aspek terpenting iaitu perbincangan, cadangan dan juga rumusan. Fokus kajian ini mengenai teknik pembuatan alat muzik Sundatang. Kajian ini telah mencapai objektif kajian iaitu mengenalpasti kewujudan alat muzik Sundatang, menghuraikan proses pembuatan alat muzik Sundatang dan yang terakhir mengenalpasti repertoire yang dimainkan dengan menggunakan alat muzik Sundatang.

Kajian tersebut memenuhi kehendak dan matlamat kajian yang ditetapkan oleh pengkaji, walaupun terdapat dapatan kajian yang berbeza dengan kajian lepas. Analisis menunjukkan bahawa setiap responden memberikan pandangan yang baik dan membantu dalam menjawab soalan yang diajukan kepada mereka. Perbincangan dalam bab ini mengenai persoalan kajian yang telah ditetapkan oleh pengkaji. Selain itu, bab ini juga menghuraikan beberapa cadangan yang bersesuaian untuk sebagai kajian lanjutan di masa akan datang serta bab ini juga diakhiri dengan rumusan.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

5.1 PERBINCANGAN

Analisis kajian menunjukkan bahawa penggunaan kaedah pemerhatian dan temu bual memberikan sumbangan yang penting dalam menyelesaikan permasalahan dan mencapai objektif kajian. Dalam kajian ini, data yang dianalisis melibatkan aspek-aspek seperti kewujudan alat muzik Sundatang, proses pembuatannya, dan *repertoire* yang biasa dimainkan menggunakan alat muzik Sundatang dalam kalangan etnik Dusun di Kota Kinabalu, Sabah. Hasil kajian menunjukkan bahawa pembuatan alat muzik Sundatang secara tradisional tidak memerlukan masa yang lama untuk diselesaikan dan tidak terdapat pantang larang yang ketat. Selain itu, proses pembuatannya juga tidak hanya terhad kepada golongan warisan turun temurun, tetapi boleh dilakukan oleh individu yang berminat dengan alat muzik ini. Dapatan ini memberi pemahaman yang lebih mendalam tentang proses dan tradisi pembuatan alat muzik Sundatang di kalangan etnik Dusun.

5.2 CADANGAN

Kajian mengenai pembuatan alat muzik Sundatang bagi etnik Dusun adalah suatu bidang kajian yang luas dan menarik yang melibatkan pelbagai aspek yang perlu diberi perhatian. Langkah pertama dalam menjalankan kajian ini adalah dengan mengenalpasti jenis-jenis alat muzik Sundatang yang digunakan secara meluas dalam masyarakat Dusun. Ini melibatkan pengumpulan data yang teliti mengenai jenis alat muzik yang wujud, sama ada dalam bentuk lisan atau bertulis, serta pengamatan langsung terhadap alat muzik yang masih digunakan oleh masyarakat Dusun pada masa kini. Dengan mengumpul maklumat tentang jenis-jenis alat muzik Sundatang, kita dapat memahami lebih mendalam tentang kepelbagaian alat muzik yang wujud dalam budaya etnik Dusun. Selain itu, analisis mendalam terhadap ciri-ciri dan fungsi setiap alat muzik Sundatang juga merupakan langkah penting dalam kajian ini. Ini melibatkan pemerhatian terhadap reka bentuk, bahan-bahan yang digunakan, teknik pembuatan, serta fungsi atau kegunaan setiap alat muzik dalam kehidupan masyarakat Dusun. Melalui analisis yang teliti ini, kita dapat menghargai nilai seni dan keunikan setiap alat muzik, serta memahami peranan penting yang dimainkan oleh alat muzik dalam kebudayaan dan identiti masyarakat Dusun. Selain daripada itu, kajian ini juga memerlukan pemahaman yang mendalam tentang konteks budaya dan sejarah masyarakat Dusun. Ini termasuklah kajian tentang peranan alat muzik dalam upacara keagamaan, ritual adat, dan kegiatan sosial masyarakat Dusun. Dengan memahami peranan dan fungsi alat muzik Sundatang dalam konteks budaya dan sejarah masyarakat Dusun, kita dapat menempatkan kajian ini dalam kerangka yang lebih luas dan mendalam, serta melihat bagaimana alat muzik ini merefleksikan nilai-nilai budaya dan kepercayaan masyarakat Dusun. Selain daripada itu, aspek lain yang perlu dipertimbangkan dalam kajian ini adalah kesan globalisasi dan perubahan sosioekonomi terhadap pembuatan dan penggunaan alat muzik Sundatang. Perubahan dalam corak hidup masyarakat Dusun, serta pengaruh budaya luar, mungkin telah memberi impak kepada tradisi pembuatan alat muzik mereka. Oleh itu, penting untuk menyelidiki bagaimana faktor-faktor ini mempengaruhi pembuatan dan penggunaan alat muzik Sundatang dalam masyarakat Dusun pada masa kini. Dengan merangkumi semua aspek utama ini dalam kajian mengenai pembuatan alat muzik Sundatang bagi etnik Dusun, diharapkan kajian ini dapat memberikan pemahaman

yang lebih holistik tentang warisan seni budaya masyarakat Dusun serta menyumbang kepada usaha pemuliharaan dan pekekalan tradisi budaya mereka yang kaya dan unik.

Selepas langkah awal mengenal pasti jenis-jenis alat muzik Sundatang, kajian seterusnya harus menumpukan perhatian kepada bahan-bahan baku yang digunakan dalam proses pembuatan alat muzik tersebut. Analisis mendalam terhadap jenis-jenis kayu, bambu, atau logam yang biasa digunakan sebagai bahan utama dalam pembuatan alat muzik tradisional etnik Dusun adalah penting. Pemilihan bahan-bahan ini tidak hanya mempengaruhi kualiti bunyi yang dihasilkan oleh alat muzik, tetapi juga mencerminkan hubungan yang erat antara alat muzik dengan alam sekitarnya. Dalam kajian ini, pemeriksaan terhadap sumber daya alam tempatan yang dipilih sebagai bahan baku juga penting. Penggunaan bahan-bahan tempatan tidak hanya mencerminkan kebijaksanaan dalam penggunaan sumber alam, tetapi juga memperkuat ikatan antara masyarakat Dusun dengan alam semula jadi mereka. Ini memberi pandangan yang lebih holistik tentang hubungan yang erat antara alat muzik dengan alam sekitarnya, serta bagaimana masyarakat Dusun menghargai dan memanfaatkan sumber daya alam secara lestari. Dengan menumpukan kepada bahan-bahan baku yang digunakan dalam pembuatan alat muzik Sundatang, kajian ini dapat memberikan pandangan yang lebih mendalam tentang proses pembuatan alat muzik tradisional etnik Dusun. Pemahaman yang mendalam tentang keterkaitan antara alat muzik dengan alam sekitarnya juga dapat memberi kesedaran yang lebih besar tentang kepekaan masyarakat Dusun terhadap kelestarian alam semula jadi serta keunikan budaya mereka. Oleh itu, aspek ini adalah penting dalam memahami warisan seni budaya masyarakat Dusun dan usaha pemuliharaan warisan budaya mereka untuk generasi akan datang.

Langkah seterusnya dalam kajian pembuatan alat muzik Sundatang adalah dengan mendokumentasikan secara terperinci teknik pembuatan alat muzik tersebut. Dokumentasi ini perlu merangkumi setiap langkah dalam proses pembuatan, dari pemilihan bahan hingga proses penyatuan komponen alat muzik. Pemahaman yang mendalam mengenai setiap aspek proses pembuatan ini adalah penting kerana ia membentuk asas bagi penyusunan panduan atau manual yang lengkap untuk pembuatan alat muzik Sundatang.

Pertama sekali, dokumentasi perlu merangkumi pemilihan bahan-bahan yang digunakan dalam pembuatan alat muzik. Ini termasuklah analisis terperinci tentang jenis-jenis kayu, bambu, logam, atau bahan alam lain yang sesuai untuk pembuatan alat muzik Sundatang. Pengetahuan mengenai ciri-ciri setiap bahan, seperti kekuatan, keanjalan, dan resonansi, adalah penting untuk memastikan kualiti bunyi yang dihasilkan oleh alat muzik. Selain itu, dokumentasi juga perlu mencakupi maklumat mengenai ukuran yang digunakan dalam proses pembuatan alat muzik. Ini termasuklah saiz dan dimensi yang tepat untuk setiap komponen alat muzik, seperti badan, senar, atau membran. Pemilihan ukuran yang betul adalah penting kerana ia mempengaruhi keselarasan dan keseimbangan bunyi yang dihasilkan oleh alat muzik. Selain daripada itu, cara penyatuan komponen alat muzik juga perlu didokumentasikan dengan terperinci. Ini termasuklah teknik-teknik penyambungan atau pemasangan yang digunakan untuk menghasilkan alat muzik yang kukuh dan berdaya tahan. Pemahaman yang mendalam mengenai proses penyatuan komponen ini adalah penting untuk memastikan kestabilan dan kualiti alat muzik yang dihasilkan. Dengan mendokumentasikan secara terperinci setiap aspek teknik pembuatan alat muzik Sundatang, kita dapat menyusun panduan atau manual yang lengkap bagi mereka yang berminat untuk mempelajari atau mengamalkan seni pembuatan alat muzik tradisional ini. Panduan ini tidak hanya akan menjadi sumber rujukan yang berharga, tetapi juga akan membantu dalam memastikan kesinambungan dan pemeliharaan warisan seni budaya masyarakat Dusun untuk generasi akan datang.

Penting untuk memberi tumpuan khusus kepada fungsi alat muzik dalam kehidupan harian masyarakat Dusun serta peranannya dalam upacara atau ritual tradisional. Alat muzik tidak hanya merupakan alat untuk menghasilkan bunyi, tetapi juga mempunyai peranan yang penting dalam menyatukan masyarakat, mengkomunikasikan emosi, dan memperingati peristiwa penting dalam kehidupan masyarakat Dusun. Contohnya, beberapa alat muzik mungkin digunakan dalam upacara keagamaan, perkahwinan, atau upacara adat, di mana setiap alat muzik mempunyai fungsi yang tersendiri dalam mengiringi dan menghidupkan suasana. Oleh itu, pemahaman mendalam mengenai fungsi alat muzik dalam kehidupan harian masyarakat Dusun penting untuk memahami peranan dan pentingnya alat muzik dalam budaya mereka. Selain itu, simbolisme budaya yang melekat

pada setiap alat muzik juga perlu diberi perhatian yang serius dalam kajian ini. Setiap alat muzik mungkin mempunyai makna yang mendalam dan melambangkan sesuatu yang penting dalam kehidupan masyarakat Dusun, seperti kekuatan, kesuburan, atau hubungan dengan alam sekitar. Pengetahuan tentang simbolisme budaya ini memberikan wawasan yang lebih dalam tentang makna dan nilai-nilai yang terkandung dalam setiap alat muzik. Misalnya, beberapa alat muzik mungkin mempunyai simbolisme yang berkaitan dengan kepercayaan spiritual atau mitos tradisional, yang memberikan lapisan tambahan dalam pemahaman terhadap alat muzik tersebut. Dengan memahami fungsi alat muzik dalam kehidupan harian dan simbolisme budaya yang melekat pada setiap alat muzik, kita dapat mengapresiasi keunikan dan keaslian warisan budaya etnik Dusun. Pengetahuan tentang peranan dan simbolisme ini juga memungkinkan kita untuk memahami bagaimana alat muzik merefleksikan nilai-nilai budaya dan kepercayaan masyarakat Dusun. Oleh itu, aspek ini adalah penting dalam memahami warisan seni budaya masyarakat Dusun dan usaha pemuliharaan serta pekekalan tradisi budaya mereka untuk generasi akan datang.

Pentingnya dalam kajian adalah bukan hanya terhadap pemahaman tentang tradisi semasa, tetapi juga melibatkan pemerhatian tentang perkembangan dan inovasi dalam pembuatan alat muzik Sundatang. Ini penting kerana alam perubahan yang berterusan, terutamanya dalam era globalisasi masa kini, mempengaruhi tidak hanya cara masyarakat Dusun membuat alat muzik tradisional mereka, tetapi juga bagaimana alat-alat tersebut diterima dan diaplikasikan dalam kehidupan harian. Dalam konteks ini, peranan pengaruh budaya luar atau unsur-unsur modernisasi sangat penting untuk diselidiki. Peningkatan akses kepada teknologi moden dan impak globalisasi terhadap pertukaran budaya telah membawa kepada perubahan dalam corak pemikiran dan pendekatan terhadap pembuatan alat muzik tradisional. Sebagai contoh, masyarakat Dusun mungkin kini menggunakan bahan-bahan yang tidak tradisional atau mengaplikasikan teknik-teknik pembuatan yang baru yang diperkenalkan melalui pengaruh luar. Oleh itu, memahami bagaimana pengaruh luar ini mempengaruhi teknik pembuatan alat muzik Sundatang adalah penting untuk mendapatkan gambaran yang lebih menyeluruh tentang perkembangan dalam seni pembuatan alat muzik ini. Kajian tentang perkembangan dan inovasi dalam pembuatan alat muzik Sundatang juga boleh membuka pintu kepada peluang

baru. Pengaplikasian teknologi moden dalam proses pembuatan atau penggabungan elemen-elemen tradisional dengan reka bentuk yang kontemporari boleh memberikan hasil yang menarik dan inovatif. Walau bagaimanapun, dalam usaha memasukkan unsur-unsur baru ini, adalah penting untuk memastikan bahawa keunikan dan warisan budaya asal masyarakat Dusun tetap terpelihara. Dengan menjalankan kajian yang melibatkan pemahaman tentang perkembangan dan inovasi dalam pembuatan alat muzik Sundatang, kita dapat mendapatkan gambaran yang lebih jelas dan menyeluruh tentang keadaan semasa serta arah masa depan seni pembuatan alat muzik ini. Selain itu, kajian ini juga dapat membantu dalam merancang strategi pemuliharaan yang sesuai dan berkesan untuk memastikan kelestarian warisan budaya masyarakat Dusun dalam konteks yang terus berubah ini.

Kelestarian tradisi alat muzik Sundatang dalam kalangan etnik Dusun adalah satu usaha yang melibatkan keseluruhan masyarakat. Ini kerana warisan budaya tidak hanya menjadi tanggungjawab tunggal pihak berkuasa atau pihak akademik, tetapi juga merupakan warisan kolektif yang harus dijaga dan dipelihara oleh masyarakat itu sendiri. Oleh itu, dalam menjalankan kajian mengenai pembuatan alat muzik Sundatang, adalah penting untuk merangkumi peranan serta partisipasi masyarakat dalam usaha pemuliharaan warisan budaya ini. Satu cara untuk melibatkan masyarakat dalam usaha pemuliharaan warisan budaya adalah melalui inisiatif pendidikan dan kesedaran. Ini boleh termasuk menganjurkan kursus pembuatan alat muzik tradisional untuk masyarakat setempat. Melalui kursus ini, masyarakat dapat mempelajari teknik-teknik tradisional dalam pembuatan alat muzik, serta menghargai nilai-nilai budaya yang terkandung dalam proses tersebut. Selain itu, pameran budaya atau festival seni tradisional juga merupakan platform yang baik untuk memperkenalkan alat muzik Sundatang kepada generasi muda dan masyarakat secara umum, serta mempromosikan kepentingan pemuliharaan warisan budaya. Selain itu, program pendidikan tradisional juga boleh dimasukkan dalam pendidikan formal di sekolah-sekolah tempatan. Ini membantu dalam menyemai kesedaran tentang kepentingan dan keunikan warisan budaya etnik Dusun kepada generasi muda sejak dari peringkat pendidikan awal. Dengan memperkenalkan alat muzik tradisional dalam kurikulum pendidikan, masyarakat dapat memastikan bahawa pengetahuan dan

kemahiran berkaitan dengan pembuatan alat muzik dapat dipertahankan dan diwarisi dari generasi ke generasi. Melalui penyertaan aktif masyarakat dalam inisiatif-inisiatif seperti ini, usaha pemuliharaan warisan budaya etnik Dusun dapat ditingkatkan dengan lebih berkesan. Dengan memperluas kesedaran dan pengetahuan tentang kepentingan pemeliharaan warisan budaya, serta melibatkan masyarakat secara langsung dalam usaha-usaha ini, kita dapat memastikan kelestarian tradisi pembuatan alat muzik Sundatang dan warisan budaya lainnya untuk dinikmati oleh generasi akan datang.

Akhir sekali, dalam memastikan kelestarian pembuatan alat muzik Sundatang, adalah penting untuk memikirkan langkah-langkah praktikal yang boleh diambil. Salah satu langkah yang boleh dilakukan adalah melalui kaedah pendokumentasian yang teliti. Ini mungkin melibatkan perekaman audio atau video semasa proses pembuatan alat muzik berlangsung. Dengan cara ini, setiap langkah dalam proses pembuatan alat muzik dapat direkodkan secara terperinci, termasuklah teknik-teknik khas yang digunakan oleh pengrajin atau pakar pembuat alat muzik Dusun. Selain itu, pengumpulan pengetahuan melalui wawancara dengan pakar atau pengrajin alat muzik juga adalah penting. Wawancara ini tidak hanya akan membantu dalam mendokumentasikan pengetahuan yang dimiliki oleh generasi sekarang, tetapi juga memastikan bahawa pengetahuan tersebut dapat dipindahkan kepada generasi yang akan datang. Langkah-langkah praktikal ini bertujuan untuk memastikan bahawa pengetahuan dan kemahiran berkaitan dengan pembuatan alat muzik Sundatang tidak luput atau terpinggir seiring dengan berlalunya masa. Dengan mendokumentasikan secara terperinci setiap aspek proses pembuatan alat muzik, kita dapat memastikan bahawa warisan seni budaya ini dapat diwarisi dengan sempurna dari generasi ke generasi. Selain itu, pengumpulan pengetahuan melalui wawancara dengan pakar atau pengrajin alat muzik juga membuka peluang untuk mendapatkan pandangan dan perspektif yang berharga tentang teknik pembuatan alat muzik dari sudut pandang yang berbeza.

Keseluruhan kajian ini diharapkan dapat memberikan wawasan yang lebih mendalam tentang teknik pembuatan alat muzik Sundatang dalam kalangan etnik Dusun serta menyumbang kepada usaha pemuliharaan warisan budaya mereka. Dengan

merangkumi langkah-langkah praktikal seperti pendokumentasian dan pengumpulan pengetahuan, kita dapat memastikan bahawa pengetahuan dan kemahiran berkaitan dengan pembuatan alat muzik tradisional ini dapat dipelihara dengan sempurna untuk manfaat generasi akan datang.



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

5.3 RUMUSAN

Kajian mengenai teknik pembuatan alat muzik dalam kalangan etnik Dusun adalah suatu proses yang kompleks dan bersejarah. Pentingnya untuk kita sebagai masyarakat yang masih peduli dengan warisan yang ada untuk memahami bahawa setiap elemen yang terlibat dalam proses ini mempunyai kesan yang mendalam terhadap budaya dan juga identiti etnik Dusun.

Proses pengenalan terhadap jenis-jenis alat muzik tradisional yang digunakan oleh etnik Dusun merupakan langkah awal yang penting dalam kajian ini. Melalui kajian yang teliti terhadap sejarah dan peranan setiap alat muzik dalam kehidupan masyarakat, kita dapat melihat betapa pentingnya warisan budaya ini dalam kehidupan sehari-hari mereka. Pengetahuan mengenai jenis-jenis alat muzik tradisional ini memberikan landasan yang kukuh dalam memahami bagaimana nilai-nilai budaya dipelihara dan diserap dalam kehidupan sehari-hari masyarakat Dusun. Selain itu, proses ini juga membantu kita untuk melihat bagaimana setiap alat muzik tradisional memberi sumbangan kepada kepelbagaian budaya dan identiti masyarakat Dusun. Dengan memahami peranan dan sejarah setiap alat muzik, kita dapat menghargai lebih mendalam warisan budaya etnik Dusun serta menjana kesedaran akan pentingnya pemeliharaan dan pengekalan tradisi ini untuk generasi akan datang.

Peranan aspek bahan baku dalam pembuatan alat muzik tradisional etnik Dusun tidak boleh diabaikan. Melalui analisis yang mendalam terhadap bahan-bahan seperti kayu, bambu, kulit, logam, atau bahan alam lain yang digunakan dalam pembuatan alat muzik, kita dapat memahami bagaimana sumber-sumber alam ini digunakan secara bijak oleh masyarakat Dusun. Penyelidikan tentang sumber daya tempatan juga penting kerana ia memungkinkan kita untuk mengenalpasti bahan-bahan yang tersedia di sekitar kawasan etnik Dusun dan bagaimana bahan-bahan ini telah menjadi sebahagian daripada identiti budaya mereka. Lebih daripada sekadar memahami aspek praktikal pembuatan alat muzik, analisis terhadap bahan-bahan ini juga membantu kita menghargai keterhubungan yang erat antara alam sekitar dengan praktik budaya masyarakat Dusun. Penggunaan bahan-

bahan tempatan bukan sahaja mencerminkan kearifan tempatan dalam memanfaatkan sumber alam, tetapi juga memperlihatkan hubungan yang harmoni antara manusia dan alam semula jadi. Ini juga mencerminkan kepekaan masyarakat Dusun terhadap kelestarian alam sekitar dan keinginan mereka untuk melestarikan hubungan tradisional dengan alam semulajadi. Dengan memahami hubungan yang erat antara bahan baku dan praktik budaya dalam pembuatan alat muzik, kita dapat mengapresiasi lebih mendalam keunikan dan keaslian alat muzik tradisional etnik Dusun. Hal ini juga memberi kita pandangan yang lebih luas tentang bagaimana nilai-nilai kebudayaan dan alam sekitar saling berkait rapat dan memberi inspirasi dalam kehidupan masyarakat Dusun. Oleh itu, aspek ini memainkan peranan penting dalam menjaga warisan budaya dan kelestarian alam semula jadi dalam kalangan etnik Dusun.

Teknik pembuatan alat muzik merupakan inti kajian yang perlu diberi penekanan dalam konteks pemahaman warisan budaya etnik Dusun. Aspek ini tidak hanya sekadar melibatkan proses praktikal dalam membuat alat muzik, tetapi juga meneroka setiap langkah secara mendalam untuk memahami kehalusan dan keunikan teknik yang digunakan. Dalam kajian ini, adalah penting untuk menyusun dokumentasi yang terperinci mengenai proses pembuatan alat muzik tersebut. Dokumentasi ini mencakupi segala langkah-langkah teknikal yang dilakukan oleh pengrajin atau pakar pembuat alat muzik Dusun, serta teknik-teknik khas yang digunakan dalam setiap proses pembuatan. Melalui dokumentasi yang teliti ini, pengetahuan serta kemahiran dalam pembuatan alat muzik dapat dipelihara dan diwarisi dari generasi ke generasi. Ini memastikan bahawa tradisi pembuatan alat muzik etnik Dusun dapat terus berkembang dan keasliannya dapat dikekalkan sepanjang masa. Dengan demikian, pemahaman yang mendalam terhadap teknik pembuatan alat muzik ini memainkan peranan penting dalam memelihara warisan budaya etnik Dusun serta memastikan kelestariannya untuk generasi akan datang.

Fungsi dan simbolisme setiap alat muzik tidak boleh diabaikan dalam konteks budaya dan upacara tradisional etnik Dusun. Fungsi alat muzik dalam kehidupan masyarakat Dusun tidak terbatas hanya sebagai alat untuk menghasilkan bunyi, tetapi juga mempunyai peranan penting dalam menyatukan masyarakat dan memperkuat ikatan sosial

mereka. Misalnya, beberapa alat muzik mungkin digunakan dalam upacara keagamaan, perkahwinan, atau festival budaya, di mana setiap alat muzik mempunyai fungsi yang tersendiri dalam mengiringi dan menghidupkan suasana. Selain dari fungsi praktikal, simbolisme budaya yang melekat pada setiap alat muzik juga memainkan peranan penting dalam memperkukuh identiti budaya etnik Dusun. Setiap alat muzik mungkin mempunyai makna yang mendalam dan melambangkan sesuatu yang penting dalam kehidupan masyarakat Dusun, seperti kekuatan, kesuburan, atau hubungan dengan alam sekitar. Oleh itu, pemahaman yang mendalam terhadap simbolisme budaya ini membolehkan kita menghayati makna dan nilai-nilai yang terkandung dalam setiap alat muzik dengan lebih mendalam. Dengan memahami fungsi dan simbolisme setiap alat muzik dalam konteks budaya dan upacara tradisional etnik Dusun, kita dapat menghargai kekayaan warisan budaya mereka serta mengetahui bagaimana setiap alat muzik menjadi sebahagian penting dalam membentuk identiti dan kehidupan masyarakat Dusun. Hal ini juga memperkukuh kesedaran akan pentingnya pemeliharaan dan pegekalan tradisi budaya ini untuk memastikan bahawa nilai-nilai dan warisan budaya etnik Dusun dapat dikekalkan dan diteruskan kepada generasi akan datang.

Pembangunan dan inovasi dalam pembuatan alat muzik adalah aspek yang tidak boleh diabaikan dalam usaha untuk memahami dan mengekalkan warisan budaya etnik Dusun. Seiring dengan perubahan zaman, pengaruh budaya lain dan unsur-unsur moden telah memberi impak yang signifikan terhadap teknik pembuatan alat muzik tradisional. Oleh itu, penting untuk memberikan perhatian khusus kepada bagaimana faktor-faktor ini mempengaruhi evolusi alat muzik tradisional etnik Dusun. Pengaruh budaya lain seperti globalisasi dan pertukaran budaya antarabangsa telah membawa kepada pertukaran idea dan teknologi pembuatan alat muzik. Contohnya, pengenalan bahan-bahan baru atau teknik pembuatan yang lebih canggih mungkin telah memberi impak kepada cara tradisional pembuatan alat muzik Dusun. Ini menyebabkan terjadinya inovasi dalam pembuatan alat muzik, di mana elemen-elemen baru mungkin telah diadaptasi atau digabungkan dengan teknik tradisional untuk menghasilkan alat muzik yang lebih efisien atau sesuai dengan keperluan zaman. Selain itu, perubahan dalam corak pemikiran dan gaya hidup masyarakat tempatan juga turut memberi kesan kepada pembangunan dan inovasi dalam pembuatan

alat muzik. Perubahan ini mungkin berlaku sebagai respons terhadap keperluan atau permintaan baru dalam masyarakat Dusun, atau sebagai usaha untuk mengekalkan relevansi alat muzik tradisional dalam kehidupan moden. Contohnya, beberapa alat muzik tradisional mungkin telah disesuaikan dengan gaya muzik yang lebih kontemporari atau digunakan dalam konteks kegiatan rekreasi yang baru. Dengan memahami peranan pembangunan dan inovasi dalam pembuatan alat muzik, kita dapat mengapresiasi betapa warisan budaya etnik Dusun terus hidup dan berkembang seiring dengan perubahan zaman. Namun, pada masa yang sama, penting untuk mempertahankan aspek-aspek tradisional yang memberi keunikan kepada alat muzik etnik Dusun, serta memastikan bahawa inovasi yang dilakukan tidak mengaburkan identiti budaya mereka. Ini akan memastikan bahawa warisan budaya etnik Dusun dapat terus dihargai dan diwarisi oleh generasi akan datang.

Pemuliharaan warisan budaya dan tradisi melalui pembuatan alat muzik tradisional merupakan suatu tanggungjawab yang memerlukan perhatian yang serius. Warisan budaya etnik Dusun, termasuklah pembuatan alat muzik tradisional, merupakan aset berharga yang tidak hanya memperkaya identiti budaya masyarakat Dusun tetapi juga menjadi sebahagian daripada warisan kebangsaan yang perlu dijaga dan dipelihara. Pentingnya usaha pemuliharaan ini perlu disorot kerana tanpa usaha yang berterusan, risiko kehilangan dan kepupusan terhadap warisan budaya ini adalah sangat tinggi. Cabaran yang dihadapi dalam usaha pemuliharaan termasuklah masalah seperti kekurangan sumber daya, pengabaian oleh generasi muda, dan ancaman daripada faktor luar seperti urbanisasi dan globalisasi. Oleh itu, pemahaman mendalam tentang cabaran ini adalah penting untuk memastikan langkah-langkah pemuliharaan yang efektif dapat diambil. Selain itu, peranan aktif masyarakat Dusun dalam usaha pemuliharaan ini tidak boleh diabaikan. Masyarakat tempatan mempunyai pengetahuan tradisional yang penting dalam pembuatan alat muzik dan memainkan peranan yang penting sebagai penjaga warisan budaya. Melibatkan masyarakat secara aktif dalam aktiviti-aktiviti pemuliharaan seperti bengkel pembuatan alat muzik tradisional, program pendidikan budaya, atau pameran seni tradisional adalah penting untuk memastikan warisan budaya mereka dapat diwarisi dengan baik kepada generasi akan datang. Dengan menyoroti pentingnya pemuliharaan warisan budaya dan tradisi melalui pembuatan alat muzik tradisional, kita dapat menggalakkan kesedaran dan

kepekaan terhadap kepentingan untuk melestarikan warisan budaya etnik Dusun. Usaha bersama antara kerajaan, masyarakat tempatan, dan pihak-pihak berkepentingan lain adalah penting dalam memastikan bahawa warisan budaya ini terus hidup dan berkembang untuk dinikmati oleh generasi akan datang.

Dengan menggali lebih mendalam dalam kajian ini, diharapkan kita dapat merangkumi pelbagai aspek yang berkaitan dengan teknik pembuatan alat muzik dalam kalangan etnik Dusun. Ini termasuklah aspek sejarah, kebudayaan, sosial, ekonomi, dan persekitaran yang berkait rapat dengan proses pembuatan alat muzik tradisional mereka. Dengan memperluas skop kajian ini, kita dapat melihat secara lebih komprehensif bagaimana teknik pembuatan alat muzik tidak hanya mencerminkan kemahiran teknikal, tetapi juga menyatu dengan nilai-nilai budaya dan identiti masyarakat Dusun. Pemahaman yang lebih mendalam mengenai teknik pembuatan alat muzik etnik Dusun juga akan membantu dalam usaha pemuliharaan warisan budaya mereka. Ini kerana, dengan memahami dengan lebih baik proses pembuatan alat muzik dan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya, masyarakat Dusun akan lebih cenderung untuk menghargai serta menjaga tradisi tersebut. Langkah-langkah pemuliharaan seperti pengajian, pelatihan, atau promosi budaya tempatan dapat dirancang dengan lebih berkesan apabila kita memiliki pemahaman yang mendalam tentang teknik pembuatan alat muzik ini. Selain daripada itu, melalui kajian yang lebih mendalam ini, kita juga dapat menyumbang kepada penghasilan pengetahuan baru dalam bidang ini. Penemuan-penemuan baru mengenai teknik pembuatan alat muzik tradisional etnik Dusun mungkin boleh membuka pintu kepada inovasi baru dalam bidang ini, yang pada gilirannya dapat menggerakkan industri kreatif tempatan. Dengan demikian, kajian ini tidak hanya memberi manfaat kepada pemuliharaan warisan budaya, tetapi juga kepada pembangunan ekonomi dan sosial masyarakat Dusun. Secara keseluruhannya, melalui pendalaman kajian ini, kita dapat membawa kesedaran yang lebih mendalam tentang kekayaan budaya dan tradisi etnik Dusun, serta membuka peluang untuk usaha pemuliharaan dan pembangunan yang lebih berkesan. Dengan begitu, usaha kita bukan sahaja akan menyumbang kepada pemeliharaan warisan budaya mereka, tetapi juga akan memberikan kefahaman yang lebih mendalam tentang keunikan budaya tempatan yang perlu dihargai dan dijaga.

RUJUKAN

- Alman, A. (1961). *The music of Borneo: Musical instruments and instrumental music in Indonesia, the Philippines, and Malaysia*. Martinus Nijhoff.
- Books.Beyer, J. (1995). Clifford Geertz's Interpretive Approach. Diperolehi daripada https://www.anthrobase.com/Txt/B/Beyer_J_01.htm
- Bryman, A. (2016). *Social Research Methods*. Oxford University Press.
- Creswell, J. W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches*. SAGE Publications.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2017). *The SAGE Handbook of Qualitative Research*. SAGE Publications.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. Basic
- Goode, W. J., & Hatt, P. K. (2010). *Methods in Social Research*. McGraw-Hill.
- Gubrium, J. F., & Holstein, J. A. (2002). *The Handbook of Interview Research: Context & Method*. SAGE Publications
- Jacqueline Pugh-Kitingan. (2020). *Revisiting The Dusunic Boat Lutes Of Sabah : Disappearing Musical Traditions*. Diperolehi daripada <https://ejournal.upsi.edu.my/index.php/MJM/article/view/3879>
- Kish, L. (1965). *Survey Sampling*. John Wiley & Sons.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook*. SAGE Publications.

- Pugh-Kitingan, J. (2003). *Alat Muzik dan Instrumental Kadazandusun Tambunan*. Kota Kinabalu: Cultural and Arts State of Sabah.
- Pugh-Kitingan, J. 1987. *A Brief Introduction to Sabah's Cultures and Music*. Kota Kinabalu: Cultural Board of Sabah
- Pugh-Kitingan, J. 1992. *Musical Instruments in the Cultural Heritage of Sabah*. Presented at Borneo Research Council Second Biennial International Conference, Kota Kinabalu.
- Rabindarang, S., & Arjunan, V. (2021). Paradigma Baharu PdPR: Satu Sorotan Kajian. *Asian Pendidikan*, 1(1), 73–79. Diperolehi daripada <https://doi.org/10.53797/aspen.v1i1.9.2021>
- Ronald Yusri Batahong dan Jedol Dayou. (2016). *Effect Of Frets To Sound Frequency Of Sundatang*. Diperolehi daripada https://www.researchgate.net/publication/294579122_Effect_of_frets_to_sound_frequency_of_sundatang
- Ronald Yusri Batahong, Wong Tee Hao, dan Jedol Dayou. (2018). *Anatomy, Physical And Acoustical Properties Of Sundatang*. Diperolehi daripada https://www.researchgate.net/publication/339400561_ANATOMY_PHYSICAL_AND_ACOUSTICAL_PROPERTIES_OF_SUNDATANG
- Siti Aidah Lukin, Johan Johnes, dan Suraya Sintang. (2022). Sejarah dan pengalaman hubungan etnik di Sabah. Diperolehi daripada https://www.researchgate.net/publication/363563665_SEJARAH_DAN_PENGALAMAN_HUBUNGAN_ETNIK_DI_SABAH_KESEPADUAN_DALAM_KELANTAN

Temu Bual. (2017, February 19). Ustazkenali.

<https://ustazkenali.wordpress.com/2017/02/19/temu-bual/#:~:text=Penggunaan%20kaedah%20ini%20untuk%20mengumpul>

Yin, R. K. (2018). *Case Study Research: Design and Methods*. SAGE Publications.

Temu bual

1. Encik Roger Wang (2023, September) Kota Kinabalu.
2. Encik Guntanak (2023, November) Kota Kinabalu.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

LAMPIRAN**Soalan – soalan temu bual**

1. Latar belakang responden
2. Objektif pertama
 - i. Apakah asal-usul alat muzik Sundatang ini ?
 - ii. Dari manakah wujudnya alat muzik Sundatang ini untuk pertama kalinya ?
 - iii. Apakah fungsi Sundatang kepada masyarakat, seperti gong untuk memberitahu ada kematian ?
 - iv. Adakah alat muzik Sundatang ini masih digunakan sehingga kini dalam acara-acara tradisional ?
 - v. Bagaimanakah cara untuk memperkenalkan alat muzik Sundatang kepada generasi muda ?
3. Objektif kedua
 - i. Apakah bahan utama yang digunakan dalam pembuatan alat muzik Sundatang ini ?
 - ii. Apakah jenis kayu yang sesuai digunakan untuk membuat alat muzik Sundatang ini ? Kenapa kayu tersebut sesuai digunakan.
 - iii. Berapa lamakah proses pembuatan alat muzik Sundatang ini dijalankan ?
 - iv. Apakah teknik dan peralatan tradisional yang digunakan dalam proses pembuatan alat muzik Sundatang ini ?
 - v. Adakah orang tertentu sahaja yang boleh melakukan proses pembuatan alat muzik Sundatang ini sebagai contoh daripada golongan orang berusia, pantang larang ketika membuat alat tersebut atau hanya diwarisi oleh keturunan mereka sendiri ?
 - vi. Adakah reka bentuk, bunyi dan intonasi alat muzik Sundatang sekarang ini berbeza dengan yang terdahulu ?
 - vii. Apakah saiz tali yang digunakan dalam muzik Sundatang ini ?
 - viii. Apakah kod tali pertama dan tali kedua yang digunakan ?

4. Objektif ketiga

- i. Adakah repertoire-repertoire tertentu untuk muzik khas Sundatang ini ?
- ii. Adakah alat-alat muzik yang tertentu untuk mengiringi Sundatang ini ?
- iii. Apakah kategori lagu tertentu dalam repertoire yang dimainkan alat muzik ini sebagai contoh fungsi lagu kepada rakyat atau kematian ?
- iv. Apakah jenis pemilihan lagu yang sesuai dimainkan dengan alat muzik Sundatang ?
- v. Bagaimanakah alat muzik Sundatang ini ditengahkan kepada generasi muda etnik Dusun supaya mereka meminati alat muzik ini ?



Gambar 3 : Bersama dengan Encik Roger Wang

Sumber : Kajian Lapangan 2023

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN



Gambar 4 : Hasil versi moden Sundatang yang dibuat oleh En Roger Wang

Sumber : Kajian Lapangan 2023

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

FYP FTKW



Gambar 5 : En. Roger Wang memetik Sundatang
Sumber : Kajian Lapangan 2023



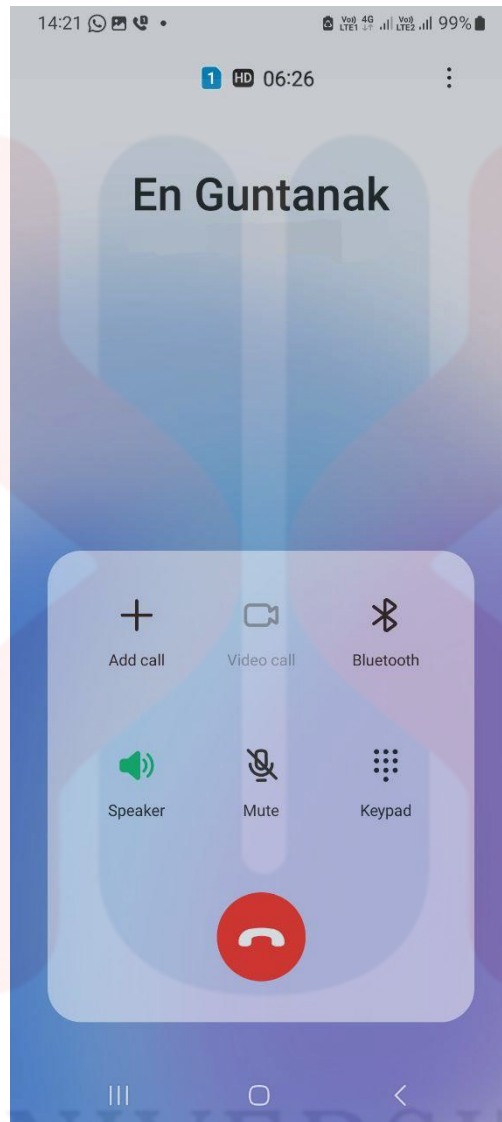
Gambar 6 : En. Roger Wang memetik Sundatang
Sumber : Kajian Lapangan 2023



Gambar 7 : Bengkel pembuatan alat muzik En. Roger

Sumber : Kajian Lapangan 2023

KELANTAN



Gambar 8 : Temubual secara panggilan dengan En. Guntanak
Sumber : Kajian Lapangan 2023

MALAYSIA
KELANTAN