

**KAJIAN TERHADAP STRATEGI PENGKOMERSIALAN  
WAYANG KULIT KELANTAN KEPADA MASYARAKAT**

FYP FTKW

**NIK FARIHIM ZAKIRAN BIN MAHADI**

UNIVERSITI

**IJAZAH SARJANA MUDA PENGAJIAN WARISAN  
DENGAN KEPUJIAN**

MALAYSIA

**2024**

KELANTAN



**UNIVERSITI**  
**MALAYSIA**  
**KELANTAN**

**KAJIAN TERHADAP STRATEGI PENGKOMERSIALAN WAYANG  
KULIT KELANTAN KEPADA MASYARAKAT**

**NIK FARIHIM ZAKIRAN BIN MAHADI**  
**(C20A1156)**

**Tesis yang dikemukakan adalah untuk memenuhi sebahagian  
daripada syarat ijazah sarjana muda pengajian warisan  
dengan kepujian**

**FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN**  
**UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN**

**FEBRUARI 2024**

## PERAKUAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja yang terkandung dalam tesis ini adalah hasil penyelidikan yang asli dan tidak pernah dikemukakan untuk ijazah tinggi kepada mana-mana Universiti atau institusi.

TERBUKA

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau akses terbuka dalam talian (teks penuh)

SEKATAN

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau dalam teks (teks penuh) bagi tempoh yang diluluskan oleh Jawatankuasa Pengajian Siswazah

Dari tarikh \_\_\_\_\_ sehingga \_\_\_\_\_

SULIT

(Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)

TERHAD

(Mengandungi maklumat terhad yang ditetapkan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan)

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak berikut. Tesis adalah milik Universiti Malaysia Kelantan. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian.

*Farihim*

\_\_\_\_\_  
Tandatangan Pelajar

\_\_\_\_\_  
Tandatangan Penyelia

Nama Pelajar: Nik Farihim Zakiran Bin Mahadi

No. Kad Pengenalan: 010927-010861

Tarikh: 15 Februari 2024

Nama Penyelia:

Tarikh:

FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN  
UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

2023  
PENGHARGAAN

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Saya bersyukur kerana dengan limpah kurnia Illahi, saya dapat menyelesaikan projek penyelidikan ini dengan jayanya. Saya ingin mengucapkan sekalung penghargaan kepada keluarga saya atas dorongan dan curahan kasih sayang mereka yang telah membawa saya ke tahap ini hari ini. "Kajian Terhadap Irama Muzik dan Jalan Penceritaan Dalam Wayang Kulit" adalah tajuk tesis.

Di kesempatan ini, saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih serta setinggi-tinggi penghargaan kepada orang yang paling banyak membantu saya menyiapkan tugas ini, pensyarah Universiti Malaysia Kelantan, Encik Asawawi Bin Isa, yang merupakan Penyelia Projek Penyelidikan. Encik Asawawi telah memberi saya dorongan dan memberi saya idea untuk menangani pelbagai cabaran yang saya hadapi semasa saya menyelesaikan kajian ini. Selain itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada semua kakitangan di Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan yang telah menawarkan sokongan sama ada secara langsung atau tidak langsung kepada saya semasa saya menyiapkan projek penyelidikan ini.

Selain itu, saya ingin mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada rakan-rakan saya, yang banyak membantu saya dalam menyelesaikan masalah yang saya hadapi semasa menjalankan kajian bertulis ini dan menawarkan nasihat yang berguna. Saya sangat menghargai semua bantuan yang mereka berikan kepada saya.

## KANDUNGAN

KANDUNGAN	HALAMAN
PENGESAHAN TESIS	i
PENGHARGAAN	ii
KANDUNGAN	iii-v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
<b>BAB 1: PENDAHULUAN</b>	
1.1 PENGENALAN	1-4
1.2 PERMASALAHAN KAJIAN	5-6
1.3 OBJEKTIF KAJIAN	7
1.4 PERSOALAN KAJIAN	7
1.5 SKOP KAJIAN	8-9
1.6 KEPENTINGAN KAJIAN	10-11
1.7 KESIMPULAN	11
<b>BAB 2: SOROTAN KAJIAN</b>	
2.1 PENGENALAN	12
2.2 KAJIAN LEPAS	12-15
<b>BAB 3: METODOLOGI KAJIAN</b>	
3.1 PENGENALAN	16
3.2 REKA BENTUK KAJIAN	17
3.2.1 KAEDAH KEPUSTAKAAN	17
3.2.2 KAJIAN LAPANGAN	17-18
3.2.2.1 PEMERHATIAN	18
3.2.2.2 TEMU BUAL	18-19
3.2.2.3 RAKAMAN	19

3.2.2.4 DOKUMENTARI	19
3.2.3 INTERNET	19-20
3.3 ANALISIS KAJIAN	20
3.4 KESIMPULAN	20-21
<b>BAB 4: DAPATAN KAJIAN</b>	
4.0 PENGENALAN	22
4.1 HASIL DAPATAN KAJIAN BERDASARKAN OBJEKTIF YANG DIBUAT	23-39
4.1.1 Menganalisis Langkah-Langkah Memperkenalkan Wayang Kulit Kepada Masyarakat Tempatan	
1. Kaedah Perpustakaan	23-25
2. Kaedah Temu Bual	25-33
3. Kaedah Internet	33-36
4. Ulasan	36-38
5. PANDANGAN BAHARU PENGAJI	38-39
4.1.2 Menganalisis Bentuk Pengubahsuaian Jalan Penceritaan Wayang Kulit Mengikut Peredaran Zaman.	
1. Kaedah Perpustakaan	39-42
2. Kaedah Temu Bual	42-50
3. Kaedah Internet	51-52
4. Ulasan	52-54
5. Pandangan baharu pengkaji	54
4.1.3 Menganalisis irama muzik wayang kulit yang digunakan dalam persembahan lain	
4.1.3.1 Senarai lagu wayang kulit	55-56
1. Kaedah Perpustakaan	56-59
2. Kaedah Temu Bual	59-65
3. Kaedah Internet	66-67
4. ULASAN	67-68
5. PANDANGAN BAHARU PENGAJI	69

<b>BAB 6: CADANGAN DAN KESIMPULAN</b>	
<b>6.0 PENGENALAN</b>	<b>70</b>
<b>6.1 CADANGAN</b>	<b>71</b>
6.1.1 Kepelbagaian Muzik Wayang Kulit	<b>71-72</b>
6.1.2 Kerjasama Seni Dan Filem	<b>72-73</b>
6.1.3 Penambahan Sentuhan Kreatif Persembahan Wayang Kulit	<b>73-74</b>
6.1.4 Pertunjukan Wayang Kulit Luar Bandar	<b>74-75</b>
6.1.5 Penekanan Pada Tema Cinta Dalam Jalan Penceritaan Wayang Kulit	<b>76-77</b>
6.1.6 Pameran Wayang Kulit dan Perbincangan	<b>77-78</b>
<b>6.2 KESIMPULAN</b>	<b>78-80</b>
 <b>7.0 RUJUKAN</b>	 <b>81-83</b>
 <b>7.0 LAMPIRAN</b>	 <b>84-86</b>



*Kajian Terhadap Strategi Pengkomersialan Wayang Kulit Kelantan Kepada Masyarakat*

**ABSTRAK**

Kajian ini bertujuan untuk mengkaji strategi pengkomersialan wayang kulit Kelantan kepada masyarakat tempatan. Penyelidikan ini bertujuan untuk memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang langkah-langkah untuk memperkenalkan seni wayang kulit kepada masyarakat setempat. Sebagai kaedah utama dalam kajian ini, pengkaji menggunakan temu bual, analisis internet, dan kajian perpustakaan. Hasil kajian menunjukkan bahawa terdapat pelbagai langkah yang boleh dilakukan untuk meningkatkan daya tarikan wayang kulit kepada generasi muda dan mengukuhkan hubungannya dengan kehidupan moden. Kajian ini menggunakan pendekatan holistik untuk memberikan pandangan menyeluruh tentang kaedah yang digunakan oleh masyarakat untuk mengkomersilkan wayang kulit Kelantan. Ia juga memberikan cadangan dan penyelesaian yang berkaitan. Misalnya, menumpukan pada tema cinta membolehkan kreativiti dan inovasi dalam penceritaan wayang kulit. Hal ini membolehkan elemen moden disepadukan ke dalam tradisi seni yang kaya dengan nilai budaya dan sejarah. Dengan menyepadukan unsur-unsur ini, wayang kulit boleh terus memainkan peranan penting dalam komuniti tempatan, memastikan warisan budaya yang berharga ini terus hidup dan berkembang maju. Kajian ini menggambarkan kesungguhan pengkaji dalam memahami dan menghargai warisan budaya Malaysia, di samping mencari jalan untuk mengekalkan kerelevanan wayang kulit dalam konteks masyarakat moden. Kajian ini juga menggunakan pelbagai kaedah dan metodologi untuk memberikan perspektif penting tentang langkah wayang kulit Kelantan masih boleh menawan dan mempengaruhi masyarakat tempatan di Malaysia.

**Kata Kunci:** inovasi, budaya, moden, warisan



*A Study on the Commercialization Strategy of Wayang Kulit Kelantan to the Community*

**ABSTRACT**

This study aims to examine the commercialization strategy of Kelantan wayang kulit to the local community. This research aims to gain a deeper understanding of the steps to introduce wayang kulit art to the local community. As the main method in this study, the researcher used interviews, internet analysis, and library research. The results of the study show that there are various steps that can be taken to increase the appeal of wayang kulit to the younger generation and strengthen its connection with modern life. This study uses a holistic approach to provide a comprehensive view of the methods used by the community to commercialize Kelantan wayang kulit. It also provides related recommendations and solutions. For example, focusing on the theme of love allows for creativity and innovation in puppet storytelling. This allows modern elements to be integrated into an artistic tradition rich in cultural and historical value. By integrating these elements, wayang kulit can continue to play an important role in local communities, ensuring that this valuable cultural heritage lives on and thrives. This study reflects the seriousness of the researcher in understanding and appreciating Malaysia's cultural heritage, in addition to finding a way to maintain the relevance of wayang kulit in the context of modern society. This study also uses various methods and methodologies to provide an important perspective on how Kelantan wayang kulit can still captivate and influence the local community in Malaysia.

**Keywords:** innovation, culture, modern, heritage

# BAB 1: PENDAHULUAN

## 1.1 PENGENALAN



Wayang kulit adalah sejenis teater tradisional yang popular dalam masyarakat Asia Tenggara sebelum kedatangan pelbagai seni hiburan dan persembahan moden yang kebanyakannya berasaskan media elektronik. Ia adalah sejenis persembahan teater di mana unsur cahaya dan bayangan digunakan. Penggunaan patung wayang kulit yang menggabungkan pelbagai watak mitologi dan fantasi yang telah dimainkan oleh seorang dalang dan menghasilkan bentuk bayang-bayang. Selalunya, persembahan wayang kulit diiringi oleh satu kumpulan muzik paluan dan serunai atau alat muzik rebab. Setiap kali ada majlis atau perayaan, wayang kulit dimainkan. Wayang kulit dianggap sebagai alat hiburan dan kadangkala dikaitkan dengan elemen ritual oleh masyarakat tertentu. Seni persembahan menjadi popular dan membentuk identiti masyarakat yang tersendiri.

Dalam bahasa Melayu, "wayang" bermaksud bayang-bayang yang bergerak. Dalang pula bermaksud orang yang bermain patung untuk persembahan wayang kulit. Pentas bermaksud tempat beratap yang ditutup dengan dinding di sekelilingnya yang digunakan untuk persembahan wayang kulit.

Terdapat banyak perdebatan atau pendapat tentang asal usul wayang kulit. Di Indonesia, tradisi mempersembahkan wayang kulit dianggap telah wujud lebih dari tiga ribu tahun yang lalu. Di Semenanjung Malaysia pula, tradisi ini dianggap telah wujud beberapa ratus tahun dahulu. Kita mungkin tertanya-tanya mengapa wayang kulit masih wujud sehingga ke hari ini. Jawapannya kerana wayang kulit mempunyai nilai material dan spiritual yang penting bagi kehidupan manusia. Terdapat bukti bahawa wayang kulit mempunyai keupayaan untuk mengubah hati seseorang yang menontonnya. Seiring dengan tahap semangat sokongan yang lebih tinggi, perhatiannya terhadap wayang kulit meningkat seiring dengan tahap pengajian dan pemahamannya.

Pada awal tahun 900-an, wayang kulit Melayu dengan cerita Ramayana sering dimainkan di Patani, Kelantan, Kedah dan Perak. Majoriti dalang wayang kulit dari utara semenanjung pergi ke Pahang, Selangor, Negeri Sembilan, dan pantai timur Johor pada pertengahan 1800-an. Tradisi dan budaya ini telah menjadi kuat dalam masyarakat Melayu Kelantan sejak sekian lama. Dipercayai bahawa pemahaman yang mendalam tentang Islam adalah asas kepada falsafah yang digunakan dalam persembahan wayang kulit.

Wayang kulit yang sangat digemari di Asia Tenggara berasal dari sana. Wayang kulit mempunyai pelbagai jenis dan gaya bergantung pada masyarakat dan persekitaran di mana ia dimainkan. Wayang kulit Kemboja telah wujud lebih dari seribu tahun yang lalu. 300-400 tahun yang lalu, wayang kulit pertama kali muncul di Malaysia. Sepanjang sejarah, kira-kira 200 tahun dahulu, wayang kulit pernah ditunjukkan di Istana Raja Melayu yang pertama yang memerintah Kelantan.

Sekumpulan orang yang pandai bertindak pantas berdiri bersebelahan, setiap seorang memegang sekumpulan watak Ramayana di atas kepala mereka untuk menyampaikan wayang kulit tertua di Kemboja dan Thailand. Watak-watak itu menari melintang di belakang skrin 20 kaki panjang dan 8 kaki tinggi. Semasa Raja Khmer berada di Angkor pada abad ke 10 dan 11 selepas masehi, persembahan ini mungkin telah dibuat sebagai karya seni hiburan.

Wayang kulit besar atau gergasi untuk dipersembahkan kepada kerabat diraja, tetapi pada masa kemudian, jenis yang lebih mudah dan lebih kecil dimainkan di Kemboja dan Thailand untuk hiburan umum. Patung kulit lembu dengan watak Ramayana dan jarang lebih daripada dua kaki tinggi patung ini dikendalikan oleh seorang atau lebih pemain patung, yang duduk di atas platform kayu di belakang skrin kain kapas yang lebih kecil. Walaupun ini adalah cara persembahan yang biasa di Semenanjung Malaysia, ia berbeza di Jawa.

Pada tahun 1612, dilaporkan bahawa seorang raja perempuan Melayu di Patani bahagian sebelah utara mempunyai pasukan wayang kulitnya sendiri. Walaupun wayang kulit yang dimainkan oleh orang Khmer dan Thai adalah sama, wayang kulit Melayu berbeza daripada yang dimainkan di Indonesia.

Tidak ada bukti kukuh yang menunjukkan bahawa wayang wujud sebelum abad pertama, apabila agama Hindu dan Buddha muncul ke Asia Tenggara. Selalunya difikirkan bahawa seni ini berasal dari India atau Tiongkok, kerana kedua-dua negara itu mempunyai tradisi penggunaan bayangan patung atau pertunjukan teater secara keseluruhan yang telah wujud sejak sekian lama. Jivan Pani juga mengatakan bahawa wayang berasal dari dua seni yang berasal dari Odisha, India Timur iaitu Ravana Chhaya, teater boneka, dan tarian Chhau. Walau bagaimanapun, terdapat banyak penceritaan sejarah wayang yang mempunyai kesan yang ketara terhadap pembangunan teater boneka tradisional.

Sebuah prasasti yang boleh dikesan dari tahun 930 menyatakan bahawa si Galigi adalah seorang pemain wayang, yang merupakan catatan pertama dalam sejarah tentang kewujudan pertunjukan wayang. Sehingga ke hari ini, beberapa ciri teater boneka atau patung tradisional masih ada. Sebagai penampil, galigi sering diminta untuk mengadakan persembahan pada acara atau upacara penting. Pada masa itu, ia biasanya bercerita tentang seorang ksatria Mahabharata bernama Bima. Kakawin Arjunawiwaha, yang ditulis oleh Mpu Kanwa pada tahun 1035, menggambarkan Galigi sebagai seorang yang cepat, hanya satu wayang dari Jagatkarana. Untuk membandingkan kehidupan sebenar

kita dengan dunia fantasi, kata jagatkarana, yang bermaksud penggerak dunia atau dalang terbesar, hanyalah satu layar dari kita.

Di kebanyakan negara Asia Tenggara, wayang kulit adalah persembahan teater pertama. Ia telah wujud di Laos dan Thailand lebih daripada lima abad yang lalu, dan di Kemboja sekurang-kurangnya seribu tahun yang lalu. Wayang kulit ini mungkin ada di Jawa sebelum bangsawan Hindu tiba pada awal zaman Kristian. Walaupun wayang kulit telah ada di Semenanjung Malaysia selama beberapa abad, ia tidak kelihatan digunakan di Malaysia Timur atau Brunei.

Pada tahun 1800-an, wayang kulit Melayu sering dipersembahkan di Patani, Kelantan, Terengganu, Kedah, dan Perak. Di utara, pemain wayang kulit bergerak dijemput ke Selangor, Pahang, Negeri Sembilan dan pantai timur Johor. W.W Skeat, Pegawai Daerah Kuala Langat, memesan 149 patung wayang kulit daripada pemain wayang kulit bergerak dari Kelantan yang membuat persembahan di daerah itu pada tahun 1897. Selepas itu, beliau menyerahkan koleksi tersebut kepada Muzium Arkeologi dan Etnologi.

Wayang dikatakan wujud sebelum pengaruh Hindu datang. Epik Ramayana adalah asas cerita wayang kulit, dan persembahannya tertumpu di India dan Asia Tenggara. Epik Mahabharata, sebuah epik lain, turut memasukkan persembahan wayang dalam masyarakat Jawa. Penggunaan cerita ini dalam wayang kulit Jawa dipercayai bermula semasa pemerintahan Sri Maha Punggung (Raden Jaka Pakakuan) di karaton Jawadwipa di Gunung Gede pada abad keempat. Pada abad kesebelas, kerajaan Airlangga semakin menggalakkan penggunaan cerita tersebut. Roman Panji juga dimainkan. Dalam satu malam, persembahan wayang kulit biasanya bermula pada pukul sembilan malam dan berlangsung selama lapan jam, atau hingga pukul lima pagi. Selain itu, persembahan ini berulang kali bersambung dengan cerita yang sama atau cerita baharu pada malam berikutnya.

KELANTAN



## 1.2 PERMASALAHAN KAJIAN

Pada masa kini, persembahan wayang kulit boleh dikatakan berada diambang kepupusan disebabkan golongan remaja tidak lagi gemar dalam hal-hal yang membabitkan perkara tradisional. Mereka lebih gemar mengikuti konsert-konsert yang menggunakan teknologi moden berbanding persembahan wayang kulit. Dahulunya, persembahan wayang kulit sering diadakan sebagai hiburan dan dapat mengeratkan hubungan silaturrahim antara masyarakat setempat. Tetapi zaman sekarang, tidak ramai lagi penggiat yang masih menceburi bidang wayang kulit ini disebabkan kurang sambutan. Kita juga boleh lihat bahawa tidak ada lagi pewaris yang ingin menggantikan tempat penggiat seni wayang kulit disebabkan mereka lebih suka dengan persembahan moden. Kajian ini bertujuan untuk menunjukkan irama muzik dan jalan penceritaan dalam persembahan wayang kulit sepanjang zaman berdasarkan fakta dan realiti semasa. Beberapa isu dan halangan menghalang kejayaan kajian yang sedang dalam pembikinan ini. Antaranya ialah kurang diadakan persembahan wayang kulit di negara kita untuk pertunjukkan kepada masyarakat seperti dalam program kebudayaan mahupun program lain. Bukan itu sahaja, boleh dikatakan persembahan wayang kulit ini tidak lagi dipersembahkan kepada masyarakat luar malahan di Kelantan sendiri tidak giat diadakan. Hal ini menyebabkan generasi muda tidak mengetahui dan mempunyai ilmu yang mendalam mengenai persembahan wayang kulit ini disamping mereka tidak mencintai persembahan tradisional ini walaupun ianya memberi kesan positif yang begitu banyak. Hal ini bertepatan dengan peribahasa "Tidak Kenal Maka Tidak Cinta" disebabkan mereka tidak pernah lagi melihat persembahan wayang kulit secara langsung dan hanya mengetahuinya di media tanpa sempadan sahaja. Statistik menunjukkan hanya beberapa sahaja persembahan wayang kulit diadakan di Malaysia pada tahun ini dan yang dipromosikan hanya satu sahaja iaitu pada 1 Jun 2023 di Festival Silang Budaya Kelantan-Perlis (Mohamad Hafiz Yusoff Bakri & Afiq Mohd. Shah et al., 2023).

Seterusnya, masyarakat tidak berminat dengan jalan penceritaan yang dipersembahkan dalam wayang kulit. Hal ini dikatakan demikian kerana jalan

penceritaan dalam wayang kulit hanya berkaitan dengan cerita-cerita klasik dan raja terdahulu sahaja seperti cerita Maharaja Wana Betara Kala, Ranting dan banyak lagi. Masyarakat zaman sekarang lebih berminat dengan cerita-cerita moden yang mengikuti isu-isu semasa. Bukan itu sahaja, bahasa yang digunakan dalam dialog watak dalam persembahan wayang kulit menggunakan bahasa Kelantan asli. Hal ini menyebabkan masyarakat luar tidak memahami percakapan yang dilontarkan oleh watak dalam persembahan wayang kulit dan memudahkan mereka untuk berasa bosan dengan begitu cepat. Apabila dialog yang disampaikan sukar untuk difahami, maka jalan penceritaan persembahan wayang kulit itu tidak dapat mencapai matlamat yang diinginkan. Jelas menunjukkan bahawa masyarakat terutama luar dari negeri Kelantan, meyoritinya tidak menyukai persembahan wayang kulit disebabkan jalan penceritaannya yang tidak menarik dan sukar untuk difahami.

Akhir sekali, masalah yang dihadapi dalam kajian ini adalah irama muzik wayang kulit kurang dimainkan dalam persembahan lain. Hal ini menyebabkan masyarakat tidak mengetahui irama muzik wayang kulit yang indah itu lagi. Kita boleh lihat bahawa irama muzik tradisional yang dimainkan dalam dunia muzik moden sekarang tidak pernah sekalipun menggunakan irama muzik wayang kulit. Bukan itu sahaja, irama muzik wayang kulit juga hampir dipinggirkan disebabkan irama menggunakan alat muzik moden yang lebih canggih menjadi pilihan ramai. Jadi, irama muzik wayang kulit kurang mendapat sambutan dan kurang dimainkan dalam majlis-majlis seperti perasmian mahupun di konsert yang dihadiri oleh bilangan penonton yang ramai.

MALAYSIA

KELANTAN

### 1.3 OBJEKTIF KAJIAN

Setiap kajian memerlukan kerangka yang tepat dan jelas untuk menghasilkan kajian yang berkualiti dan untuk mewujudkan objektif kajian. Ini menunjukkan dengan jelas bahawa penyelidikan terhadap irama dan jalan penceritaan dalam wayang kulit adalah berdasarkan rangkuman dan idea yang bernas serta relevan dengan objektif kajian.

Tiga kata kunci utama yang merujuk kepada perkataan dasar untuk objektif kajian ini sudah digariskan dalam kajian ini. Supaya para penilai memahami matlamat kajian ini, tiga kata kunci ini diluralkan secara lebih mendalam dan terperinci. Berdasarkan pelbagai perspektif yang dinilai semasa kajian ini dijalankan, objektif kajian ini disusun mengikut kerangka yang ditetapkan.

- 1 Membincangkan langkah-langkah memperkenalkan wayang kulit kepada masyarakat tempatan.
- 2 Mengenalpasti bentuk pengubahsuaian jalan penceritaan wayang kulit mengikut peredaran zaman.
- 3 Menganalisis irama muzik wayang kulit yang digunakan dalam persembahan lain.
- 4

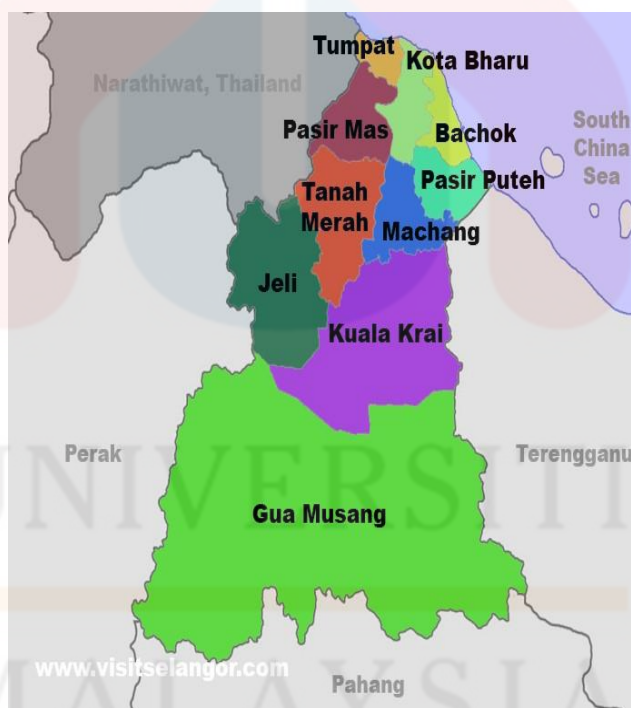
### 1.4 PERSOALAN KAJIAN

1. Mengapakah masyarakat tempatan tidak mengetahui lebih mendalam mengenai persembahan wayang kulit?
2. Mengapakah jalan penceritaan wayang kulit hanya melibatkan cerita zaman dahulu?
3. Apakah irama muzik yang dimainkan dalam wayang kulit?



## 1.5 SKOP KAJIAN

Skop kajian ini dijalankan di Kelantan khususnya di daerah Bachok. Irama muzik dan jalan penceritaan wayang kulit adalah satu-satunya subjek kajian ini. Hal ini kerana kebanyakan aktivis Wayang Kulit yang aktif menetap di daerah tersebut. Bukan itu sahaja, pengasas wayang kulit iaitu Pak Ju berada di kampung jelawat, Bachok. Oleh yang demikian, ia memudahkan penyelidikan kerana Pak Ju bersama adalah generasi yang terakhir dalam seni Wayang Kulit ini. Dan disebabkan itu, tempat ini dipilih sebagai tempat penyelidikan kerana ia menepati tumpuan utama pengkaji. Oleh itu pengkaji menghadkan batasan penyelidikan dikawasan Bachok, Kelantan.



**Gambar 1.1**

Skop kajian juga menentukan cara kajian itu boleh dijalankan, dengan strategi dan rancangan yang telah ditetapkan untuk memastikan ia tidak tergantung atau tidak tersusun serta menyimpang daripada tujuan dan objektif asal kajian. Secara ringkasnya, kajian ini boleh dijalankan dengan lebih tersusun,

terperinci, komprehensif dan memenuhi matlamatnya, iaitu mengkaji irama muzik dan jalan penceritaan dalam wayang kulit.

Perlu diingat bahawa Bachok adalah salah satu daripada sepuluh jajahan takluk kerajaan negeri Kelantan, dan ia mempunyai pantai yang indah dan tempat yang menarik untuk pengunjung. Terletak di bahagian utara negeri Kelantan. Ia bersebelahan dengan daerah Kota Bharu di bahagian barat dan utara, berbatasan dengan daerah Pasir Putih di bahagian selatan, dan menghadap Laut China Selatan di bahagian timur. Ia dibahagikan kepada 47 mukim dan 8 daerah kecil. Di tempat kajian di daerah Bachok, Kelantan, kaedah pemerhatian juga digunakan.

Selain itu, tinjauan telah digunakan untuk mendapatkan maklumat yang lebih tepat tentang irama muzik dan jalan penceritaan dalam wayang kulit. Untuk menentukan kekerapan persembahan wayang kulit ini dijalankan, kajian secara tinjauan ini akan dilakukan dengan melawat semua kampung yang berdekatan dengan kawasan itu. Untuk mendapatkan pemahaman yang lebih baik tentang isu dan masyarakat yang berkaitan dengan wayang kulit, pengkaji akan terlibat secara langsung dengan masyarakat kampung.

## 1.6 KEPENTINGAN KAJIAN

Pengkaji telah mengenal pasti beberapa hasil kajian daripada irama muzik dan jalan penceritaan dalam wayang kulit. Semua orang tahu bahawa seni warisan dan persembahan wayang kulit tradisional Kelantan mesti diteruskan oleh generasi muda supaya ia boleh dibawa ke generasi berikutnya. Dengan menggunakan buku sebagai bahan rujukan, mereka boleh belajar tentang warisan dan persembahan wayang kulit.

Kajian ini akan membolehkan pengkaji mengkaji seni persembahan dan warisan wayang kulit yang semakin hilang dan hampir dilupakan. Usaha ini juga boleh membangkitkan semula zaman kemegahan warisan ini yang dahulunya terkenal oleh masyarakat setempat. Oleh itu, untuk membangkitkan semula warisan ini, pengkaji telah merancang strategi untuk membuat bahan rujukan dan penyelidikan berbentuk senaskah jurnal serta buku mengenai warisan wayang kulit dengan penekanan khusus pada irama muzik dan jalan penceritaan wayang kulit. Bukan itu sahaja, pengkaji juga dapat mengolah jalan penceritaan dalam persembahan wayang kulit dan menghayati keindahan irama muzik wayang kulit sehingga ianya sesuai dimainkan pada muzik persembahan yang lain.

Kajian ini kemudiannya menjadi panduan akademik untuk pengkaji dan penganjur seni warisan Kelantan dari sekolah rendah, menengah dan universiti. Selain itu, kajian ini boleh digunakan sebagai garis panduan dan untuk membantu pengajar membudayakan warisan yang terlung ini. Laporan ini boleh digunakan sebagai rujukan oleh pelajar dan pensyarah Universiti Malaysia Kelantan.

Di samping itu, kajian ini juga boleh mengenal pasti isu dan mempelajari sedikit tentang irama muzik dan jalan penceritaan dalam wayang kulit. Ia juga boleh menyusun bahan dan kaedah untuk menghidupkan semula seni persembahan wayang kulit ini. Ia bertepatan dengan matlamat kerajaan dan keinginan negara untuk membentuk jati diri kebangsaan melalui falsafah kebudayaan kebangsaan yang berdasarkan kebudayaan kaum asal negara. Untuk mencapai matlamat dan meningkatkan kebudayaan negara, latar

belakang dan warisan ini harus disusun semula dan dikenali semula untuk memastikan semua orang ingat dan ingat akan warisan ini.

Akhir sekali bagi kepentingan kepada masyarakat adalah mereka dapat menambah ilmu pengetahuan yang lebih mendalam mengenai irama muzik dan jalan penceritaan wayang kulit. Hal ini dapat menambah ilmu baharu kepada mereka. Masyarakat juga mengetahui jalan penceritaan dan irama yang dimainkan yang lebih terperinci dalam wayang kulit.

## 1.7 KESIMPULAN

Wayang kulit, sebagai bentuk teater tradisional, mewakili perasaan dan jati diri masyarakat Melayu tradisional. Ia adalah lebih daripada sekadar alat hiburan serta yang lebih penting ialah ia menunjukkan nilai, norma, hati budi, sikap, konsep hidup, dan kepercayaan masyarakat semasa. Walaupun perspektif dan kepercayaan budaya masyarakat Melayu telah berkembang pada masa ini, kepercayaan dan keyakinan mereka masih menular dalam cara yang berbeza akibat daripada kesan budaya barat, iaitu menjadi individualistik.

Selain itu, kajian ini secara menyeluruh menyenaraikan pelbagai hasil kajian yang telah dikaji untuk memberikan perspektif yang menarik dan merangka konsep yang dipenuhi secara sistematik dan komprehensif. Di sini, kita boleh membuat kesimpulan bahawa pengkaji mentafsir bab I ini berpendapat bahawa setiap aspek kajian, daripada pengenalan hingga struktur dan skop, dibincangkan dengan baik dan secara menyeluruh.

## **BAB 2**

### **SOROTAN KAJIAN**

#### **2.1 PENGENALAN**

Menerusi sorotan kajian lepas, terdapat beberapa kajian terdahulu yang telah ditulis melalui jurnal buku, artikel, akta kerajaan dan majalah diambil untuk dianalisis sebagai mengisi kekosongan kajian-kajian tersebut. Sorotan kajian ini sangat penting bagi pengkaji kerana ia merupakan satu medium dan menjadi contoh kepada pengkaji untuk menyiapkan laporan ini. Selain itu, sorotan kajian ini dapat memberi dan menambah ilmu pengetahuan yang baharu kepada pengkaji disamping memberikan idea yang bermanfaat dalam menulis laporan. Berdasarkan kajian yang telah dibuat, pengkaji akan menganalisis kajian yang berdasarkan tajuk yang relevan dengan laporan pengkaji iaitu mengenai Wayang Kulit.

#### **2.2 KAJIAN LEPAS**

Setiawan, Imam (2012) dalam kajiannya yang bertajuk Nilai-Nilai Pendidikan Dalam Cerita Wayang Kulit Lakon Dewa Ruci yang membincangkan tentang cara memupuk prinsip melalui kisah wayang kulit lakonan Dewa Ruci dalam pendidikan. Kajian ini tertumpu kepada 3 objektif iaitu mendapatkan maklumat tentang jalan penceritaan wayang kulit lakonan Dewa Ruci, mengetahui nilai pendidikan yang terkandung dalam cerita wayang kulit Dewa Ruci dan menerapkan penggunaan nilai-nilai murni daripada cerita wayang kulit Dewa Ruci dalam pendidikan. Metodologi kajian yang digunakan dalam kajian ini adalah kaedah kualitatif yang menggunakan sumber perpustakaan. Dapatan kajian dalam penelitian ini meliputi memahami lakonan Dewa Ruci, persembahan Dewa Ruci, makna ajarannya, dan faedah pendidikan akhlak serta keutamaan pendidikan budi pekerti yang dipertingkatkan ilmu dan kerja keras, menjalani kehidupan yang harmoni, jujur, ikhlas, patuh kepada pendidik, tegas dalam pendirian, menghormati, dan juga kesabaran. Oleh hal yang demikian, pengkaji

memperoleh ilmu yang mendalam tentang jalan penceritaan serta watak dan perwatakan yang dimainkan oleh Dewa Ruci dalam persembahan wayang kulit.

Kajian oleh Burhan Nurgiyantoro (2011) dari Universitas Negeri Yogyakarta yang bertajuk Wayang Kulit Wong Lakon Menjunjung Langit Mencium Bumi yang membincangkan tentang pertunjukkan Wayang Kulit Wong pada lakon Menjunjung Langit Mencium Bumi. Terdapat 2 objektif yang dijalankan oleh Burhan Nurgiyantoro iaitu mengenalpasti asal usul Wayang Kulit Wong pada lakon Menjunjung Langit Mencium Bumi, mengenalpasti alat muzik yang digunakan dan mengenalpasti bilangan pelajar dari SMA Kristen Indonesia yang berminat dengan persembahan wayang kulit ini. Metodologi kajian yang digunakan adalah kaedah kualitatif dengan pendekatan monodisiplin. Hasil kajian dilakukan di SMA Kristen Indonesia Kota Magelang dengan mengfokuskan kepada satu lakonan iaitu Menegakkan Langit Mencium Bumi dengan melihat gaya persembahan mereka. Bukan itu sahaja, terdapat 2 teknik yang digunakan dalam kajian ini iaitu teknik pengumpulan data dan analisis data. Di samping itu, berdasarkan kajian ini pengkaji memperoleh irama muzik yang dimainkan dalam persembahan wayang kulit serta kaedah kualitatif yang digunakan.

Seterusnya ialah kajian oleh Udjang Pr. M. Basir (2009) dengan tajuk kajiannya Konstelasi Bahasa Jawa Modern Dalam Pagelaran Wayang Kulit Purwa. Kajian ini menjelaskan tentang bahasa yang menjadi satu medium komunikasi bagi menyampaikan nilai dan intipati cerita dalam persembahan wayang kulit dan mempunyai fungsi penting dan strategik. Objektif kajian ini adalah mengenalpasti bahasa yang digunakan dalam persembahan wayang kulit dan mengenalpasti bilangan masyarakat yang tertarik dengan bahasa yang digunakan. Kaedah yang digunakan untuk mendapatkan informasi dalam kajian adalah kaedah kualitatif dengan mendapatkan matlumat daripada perpustakaan



dan juga menebual Tok Dalang bagi mendapatkan rujukan. Dapatan kajian mendapati bahawa variasi bahasa dalam persembahan wayang kulit dapat dihidupkan oleh Tok Dalang. Jelaslah disini bahawa, kajian ini dapat membantu pengkaji dari segi bahasa yang digunakan untuk menarik minat masyarakat untuk menonton persembahan wayang kulit.

Bambang Suprianto (2021) telah menjalankan satu kajian yang bertajuk Unsur-Unsur Pendidikan Dalam Cerita Wayang Kulit. Kajian ini merupakan kajian untuk mengetahui unsur-unsur Pendidikan yang terdapat dalam cerita wayang kulit “Bale Segala-gala” atau “Pandawa Obong”. Objektif penelitian ini adalah mengenal pasti unsur-unsur pendidikan dalam wayang kulit “Bale Segala-gala” atau “Pandawa Obong” dan mengetahui cara untuk mengaplikasikan unsur tersebut dalam kehidupan harian. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif yang mengarah ke penelititna dokumen atau naskah. Kajian Metolodogi ini digunakan adalah penelitian dilakukan di perpustakaan berdasarkan buku “Bale Segala-gala” atau “Pandawa Obong” yang ditulis oleh Ki NArya Carita. Hasil kajian ini memaparkan unsur-unsur Pendidikan yang merangkumi pendidikan moral, etika, kewarganegaraan dan bela negara, pendidikan politik serta pendidikan estetika. Oleh hal yang demikian, kajian ini memberikan sumbangan yang sangat besar kepada pengkaji mengenai unsur pendidikan dalam persembahan wayang kulit yang memberi impak kepada para penonton.

Muhammad Norfazli Bin Jasni (2021) kajiannya yang bertajuk Kajian Tentang Alat Muzik Tradisional Geduk Dalam Persembahan Wayang Kulit. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengenal pasti dan mengetahui secara terperinci mengenai alat muzik tradisional iaitu Geduk. Terdapat beberapa objektif dalam kajian ini iaitumengenai cara pembuatan alat muzik Geduk, mengenalpasti Pola Ritma dalam permainan alat muzik Geduk dan juga cara untuk memahami pembelajaran dan latihan dalam permainan alat muzik Geduk. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif untuk membantu pengkaji

mendapatkan matlumat data secara terperinci bagi memantapkan lagi penelitian. Hasil penelitian ini menunjukkan proses pembelajaran mengenai alat muzik Geduk dari segi pembuatan dan cara memainkannya mengikut tempo dan irama yang sesuai. Oleh itu, daripada kajian ini, pengkaji dapat mengetahui secara mendalam mengenai lagu dan irama muzik yang dimainkan dalam persembahan wayang kulit.





## BAB 3

### METODOLOGI KAJIAN

#### 3.1 PENGENALAN

Metodologi kajian adalah merujuk kepada kaedah yang paling sesuai untuk menjalankan penyelidikan dan menentukan tatacara yang efektif bagi menjawab permasalahan kajian. Bagi melaksanakan kajian ini dengan efektif, metodologi yang dirangka adalah melibatkan pembentukan hipotesis, pemilihan reka bentuk, kaedah pengumpulan data, pengumpulan data, pembentukan populasi dan pemilihan sampel, ujian rintis dan kaedah penganalisan data.

Melalui kajian metodologi, banyak membantu pengkaji dalam mengenalpasti kaedah yang hendak dibuat, mendapatkan data dan mencari jawapan kepada tajuk kajian. Selain daripada itu, pengkaji menjalankan metodologi kajian kerana ianya merupakan ilmu-ilmu untuk memperolehi kebenaran serta maklumat yang cukup sepanjang menjalankan kajian. Metodologi merupakan suatu prosedur sistematik yang menggabungkan penyesuaian pendekatan kajian serta analisis data yang sealiran dengan peraturan tersendiri bagi memastikan prestasi penyelidikan dicapai dengan baik dan sempurna.

Dengan penulisan penyelidikan dan kertas kerja projek, metodologi yang digunakan mesti dihuraikan dengan lengkap dan terperinci. Dalam menjalankan metodologi, penyelidikan data dapat dibuat melalui dua acara iaitu secara kualitatif dan kuantitatif. Dalam kajian ini, pengkaji mengumpul maklumat, dapatan data menggunakan kaedah kualitatif.

## **3.2 REKA BENTUK KAJIAN**

Kajian ini menggunakan kaedah kajian kualitatif, iaitu kajian yang menggunakan analisis data untuk meneliti ciri-ciri kajian. Setiap ciri yang ditemui akan dikenal pasti dan diperincikan. Ia juga merupakan satu bentuk mengumpul, menganalisis dan mentafsir cerita dan data visual untuk memahami keadaan semasa.

Untuk mendapatkan maklumat dan data tentang kajian ini, pengkaji telah membangunkan rangka kerja yang terdiri daripada kaedah yang dipilih semasa kajian dijalankan. Kaedah yang digunakan termasuk terknik pengumpulan data sekunder dan primer, termasuk pemerhatian, temu bual, kepustakaan, kajian lapangan dan dokumentari. Selain itu, prosedur analisis data digunakan setelah pengkaji memperolehi semua maklumat daripada teknik pengumpulan data. Pengkaji akan menjalankan kajian mengikut kaedah kajian bagi mendapatkan objektif kajian.

### **3.2.1 KAEDAH KEPUSTAKAAN**

Pengkaji telah menjalankan kaedah pustaka dengan meneliti dan menyelidik penulisan penulisan tokoh berkenaan dengan irama muzik yang dimainkan dalam wayang kulit dan jalan penceritaan wayang kulit. Selain itu juga, pengkaji telah mendapatkan sumber dari penulisan akademik bagi mendapatkan sumber maklumat berkenaan dengan tajuk kajian. Pengkaji juga menggunakan sumber rujukan dari artikel-artikel, majalah, dan juga jurnal yang berkaitan dengan persembahan wayang kulit di Kelantan.

### **3.2.2 KAJIAN LAPANGAN**

Kerja lapangan dilakukan bagi bertujuan untuk mengenalpasti masalah yang dihadapi oleh pengguna secara langsung mengenai perkara yang dihasilkan dalam kajian ini. Kerja lapangan dilakukan bagi mendapatkan data

daripada responden. Terdapat beberapa kaedah yang digunakan dalam kerja lapangan ini.

### **3.2.2.1 PEMERHATIAN**

Pengkaji akan membuat pemerhatian dengan melihat sendiri bagaimana persembahan wayang kulit dilakukan. Dengan adanya kaedah pemerhatian, pengkaji dapat membuat kesimpulan sendiri mengenai irama muzik yang dimainkan serta jalan penceritaan yang telah dilakonkan oleh Tok Dalang. Selain itu juga, pengkaji akan membuat pemerhatian terhadap perubahan irama muzik dari satu babak ke babak yang lain dalam persembahan wayang kulit.

Kaedah pemerhatian merupakan kaedah yang paling penting sehingga kajian selesai. Pengkaji akan bermula dengan melihat irama muzik yang dimainkan dari awal babak sehingga ke pengakhiran babak. Selain itu, pengkaji juga akan melihat jalan penceritaan yang diceritakan dalam persembahan wayang kulit.

### **3.2.2.2 TEMU BUAL**

Dalam kajian ini, pengkaji akan menggunakan pelbagai kaedah penyelidikan untuk mendapatkan hasil berdasarkan matlumat yang dinyatakan. Salah satu kaedah penting digunakan oleh seorang pengkaji semasa melakukan kajian ialah kaedah temubual secara bersemuka. Kaedah temubual dijalankan di Kelantan sahaja. Kajian temubual ini dijalankan oleh pengkaji kepada seseorang yang mahir dalam bidang tertentu terutamanya dalam melakukan persembahan wayang kulit. Sebagai contoh adalah pengiat seni di sekitar Kelantan, orang awam, dan sebagainya.

Bagi kaedah temubual secara simulasi pula, kaedah ini mestilah melibatkan dua individu iaitu pengkaji dan penggiat seni atau boleh dikenali sebagai temubual secara dua hala. Pengiat seni yang pengkaji mengfokuskan adalah

Encik Mohd Nor bin Ariffin atau lebih dikenali sebagai Pok Ju. Menerusi kaedah ini, pengkaji akan dapat melihat secara langsung tentang komunikasi yang terdapat dalam persembahan wayang kulit ini. Dengan itu, pengkaji akan lebih memahami dengan lebih mudah tentang irama muzik dan jalan penceritaan yang dimainkan dalam persembahan wayang kulit.

### **3.2.2.3 RAKAMAN**

Pengkaji juga akan menjalankan kaedah rakaman suara. Penggunaan kaedah ini mampu mendapatkan info penting dan tidak tertinggal satu pun info dari penduduk kampung mengenai wayang kulit ini.

### **3.2.2.4 DOKUMENTARI**

Bagi kaedah dokumentari pula, pengkaji akan menggunakan kaedah rakaman video semasa berada di lokasi yang ditujui. Semasa sampai disana, pengkaji akan merakam perjalanan sebelum, semasa dan pengakhiran persembahan wayang kulit ini. Kaedah dokumentari ini sangat penting bagi melihat balik irama muzik dan jalan penceritaan yang berlangsung dalam persembahan wayang kulit.

### **3.2.3 INTERNET**

Pengkaji juga menjalankan kaedah internet untuk mendapatkan maklumat tentang persembahan wayang kulit ini di mana ianya sedikit sebanyak dapat membantu pengkaji untuk mendapatkan maklumat dan data untuk kajian yang dijalankan. Melalui kaedah internet ini juga terdapat banyak maklumat yang boleh pengkaji miliki.

Internet merupakan salah satu sumber rujukan yang digunakan pada awal kajian ini dijalankan bagi mendapatkan maklumat dan data mengenai tajuk

penyelidikan. Sumber ini digunakan terlebih dahulu sebelum pengkaji menggunakan sumber yang seterusnya iaitu seperti buku-buku rujukan, majalah, jurnal dan sebagainya salah satu alat pengumpulan maklumat.

### **3.3 ANALISIS KAJIAN**

Setelah semua data dikutip, data akan dikumpul kerana penyelidik akan menjalankan analisis data. Dalam analisis kajian, pengkaji juga akan mengkaji beberapa irama muzik dan jalan penceritaan yang sering dimainkan dalam persembahan wayang kulit.

### **3.4 KESIMPULAN**

Kesimpulannya, di dalam bab ini menceritakan kaedah dalam membuat kajian dengan menggunakan metod-metod dalam mencari maklumat yang diperlukan bagi menjalankan kajian. Kaedah yang digunakan seperti dokumentasi dan temubual yang berbentuk kualitatif. Penggunaan kaedah yang sesuai dapat memberi hasil yang jelas melalui sumber-sumber yang kumpul seperti sumber ilmiah daripada buku-buku, jurnal, dan artikal. Dengan itu, pengkaji akan membuat kajian berdasarkan pendekatan rekabentuk kajian, secara lebih teratur. Jelaslah, hasil penggunaan metod penyelidikan akan lebih tersusun dan mengikut objektif kajian yang akan dikaji.

Dalam penyelidikan yang akan dijalankan, pengkaji akan menggunakan kesemua kaedah kajian yang dinyatakan dalam Bab 3 ini. Data primer merangkumi kajian lapangan seperti pemerhatian dan temubual. Bagi data sekunder pula, merangkumi kajian perpustakaan, rakaman gambar secara fotografi dan video serta sumber in internet. Kaedah yang dianggap penting oleh pengkaji adalah kajian lapangan yang dapat memberikan maklumat yang sah dan tepat.

Secara keseluruhannya, kajian mengenai irama muzik dan jalan penceritaan wayang kulit merupakan kajian yang memerlukan pelbagai kaedah serta pendekatan untuk mendapatkan maklumat yang tepat dan jelas. Kaedah ini penting untuk penyelidik membuat rujukan yang lebih fokus dan terperinci. Dengan pelbagai kaedah, pengkaji lebih mudah mengkaji irama muzik yang dimainkan dalam persembahan wayang kulit dan jalan penceritaan yang disampaikan oleh Tok Dalang semasa persembahan berlangsung.

## BAB 4

### DAPATAN KAJIAN

#### 4.0 PENGENALAN

Sebagai seni persembahan tradisional yang mempunyai asas budaya yang kukuh, wayang kulit Kelantan terus berkembang dan mengekalkan warisan budayanya pada zaman moden. Kajian ini menunjukkan sejarah wayang kulit Kelantan dengan menunjukkan cara ia diperkenalkan kepada masyarakat setempat, menentukan adaptasi penceritaan yang sesuai dengan zaman, dan menganalisis penggunaan irama muzik dalam persembahan wayang kulit di negara ini.

Pada mulanya, hasil kajian menunjukkan cara proaktif untuk memperkenalkan wayang kulit Kelantan kepada masyarakat setempat. Penggunaan media sosial, kerjasama erat dengan institusi pendidikan dan program kebudayaan adalah cara penting untuk mengeratkan hubungan seni tradisi dengan generasi muda Kelantan. Hasil kajian menunjukkan bahawa untuk memastikan kesinambungan dan penglibatan masyarakat dalam warisan budaya ini, adalah penting untuk mengambil pendekatan yang inklusif dan kreatif.

Selain itu, penyampaian cerita dalam wayang kulit Kelantan telah berubah sepanjang zaman. Didapati bahawa dalang dan seniman wayang kulit Kelantan melakukan perubahan bijak dalam cara mereka menyampaikan cerita tradisional dengan menggabungkan elemen moden untuk menggambarkan isu semasa serta menghidupkan semula minat penonton. Hasil kajian ini menunjukkan keinginan untuk mengekalkan keaslian wayang kulit Kelantan dan memastikan mereka bergerak melalui batas budaya zaman.

Analisis irama muzik wayang kulit Kelantan mendedahkan pelbagai alat muzik tradisional yang menjadikan persembahan itu unik. Integrasi dengan elemen muzik moden bukan sahaja menghasilkan persembahan yang menarik,



tetapi ia juga menunjukkan usaha untuk memastikan warisan seni muzik tradisional disimpan. Irama muzik bukan sahaja mengiringi persembahan, tetapi ia juga membentuk suasana dan menyokong cerita yang disampaikan.

Secara keseluruhannya, penyelidikan ini bukan sahaja memberikan gambaran yang mendalam tentang peranan dan kepelbagaian wayang kulit Kelantan, tetapi ia juga memberi inspirasi serta panduan untuk pemeliharaan dan kemajuan seterusnya. Untuk kajian ini, wayang kulit Kelantan bukan sekadar seni persembahan tradisional tetapi ia juga adalah warisan hidup yang berkomunikasi dengan masyarakatnya setiap hari.

#### **4.1 HASIL DAPATAN KAJIAN BERDASARKAN OBJEKTIF YANG DIBUAT**

4.1.1 Menganalisis Langkah-Langkah Memperkenalkan Wayang Kulit Kepada Masyarakat Tempatan.

##### ***1. Kaedah Kepustakaan***

- Tajuk: "Menyemai Minat Masyarakat terhadap Seni Wayang Kulit: Langkah-Langkah Efektif"

Penulis: Dr. Siti Nur Aisyah

Penerbit: Penerbit Kebudayaan Malaysia

Tahun Terbit: 2020

Buku ini memberikan penjelasan yang lebih mendalam tentang cara baharu untuk membawa seni wayang kulit ke masyarakat tempatan. Dr Siti Nur Aisyah sebagai seorang cendekiawan dan ahli seni budaya yang dihormati telah membincangkan pelbagai kaedah yang boleh membantu menghidupkan kembali minat dan apresiasi terhadap seni tradisional yang mempunyai sejarah yang kaya dan nilai budaya.



Dalam eksplorasinya tentang "pendekatan pendidikan online," Dr. Siti Nur Aisyah membuka diskusi tentang bagaimana teknologi informasi dapat dimanfaatkan untuk mengantarkan pengetahuan tentang wayang kulit kepada masyarakat moden. Beliau menunjukkan bagaimana penggunaan platform digital boleh meningkatkan pemahaman tentang sejarah, teknik, dan makna seni wayang kulit melalui kursus daring, webinar, dan modul interaktif. Buku ini memfokuskan pada pendidikan dan menjadikannya mudah untuk mereka yang ingin mendalami seni tradisional ini tanpa bergantung pada pengalaman panggung langsung.

Selain itu, perbincangan berkisar tentang kepentingan memahami cara media sosial bergerak dan bagaimana ia mempengaruhi budaya moden. Dengan merinci strategi "kolaborasi dengan influencer lokal," Dr. Siti Nur Aisyah menguraikan peran penting influencer dalam membentuk persepsi dan minat masyarakat terhadap seni wayang kulit. Langkah ini dianggap sebagai kaedah yang berkesan untuk mencapai target penonton yang mungkin tidak dapat dicapai melalui kaedah promosi tradisional kerana ia memasukkan elemen autentik dan personal.

"Pertunjukan wayang kulit keliling" adalah aspek tambahan yang dikaji oleh Dr. Nur Aisyah. Beliau menerangkan cara seni wayang kulit boleh disampaikan secara langsung kepada masyarakat melalui persembahan di tempat umum seperti pasar, taman, atau rumah. Dengan menggunakan kaedah ini, seni tradisional ini bukan sahaja lebih mudah diakses, tetapi ia juga menyampaikan persembahan secara langsung kepada bahagian masyarakat yang mungkin tidak dapat melihatnya di tempat-tempat tertentu.

Seterusnya, dengan mengajukan konsep "pertunjukan wayang kulit interaktif secara maya," buku ini menggalakkan kreativiti. Dr. Siti Nur Aisyah membahas bagaimana teknologi dapat memungkinkan adanya interaksi antara dalang dan penonton melalui platform atas talian. Pertunjukan maya dianggap sebagai langkah yang dinamik dan relevan untuk menarik perhatian generasi

yang lebih muda kerana ia membenarkan penonton bercakap langsung dan mengambil bahagian secara aktif.

Akhir sekali, tetapi tidak kurang penting, buku ini menyenaraikan "aspek kebudayaan" yang perlu diambil kira apabila cuba memperkenalkan wayang kulit kepada generasi yang lebih muda dan dalam konteks masyarakat tempatan. Dr Siti Nur Aisyah menekankan betapa pentingnya untuk memahami nilai budaya yang terkandung dalam seni tradisional ini dan bagaimana mengemaskannya supaya ia kekal relevan dan bermakna semasa zaman berubah.

Buku ini memberikan perspektif yang sangat diperlukan bagi praktisi seni, pemerintah, dan masyarakat umum, dengan menggabungkan analisis mendalam dan studi kasus yang relevan. Dengan menganggap wayang kulit sebagai komponen penting warisan budaya, Dr. Siti Nur Aisyah mencipta idea bernas bagi memastikan kesinambungan dan daya tarikan seni wayang kulit di era moden.

## **2. Kaedah Temu Bual**

Biodata tokoh

NAMA	Mohd Noor Bin Arifin
UMUR	53 Tahun
ALAMAT	Kampung Alor Ganu, Jelawat, Bachok Kelantan



**GAMBAR 2: PENGKAJI MENEMUBUAL SEORANG PENGGIAT SENI IAITU ENCİK NOR**

SOALAN	JAWAPAN
<p>Bagaimanakah Pok Ju melihat peranan yang Pok Ju mainkan sebagai penggiat seni wayang kulit Kelantan dalam membawa seni ini kepada masyarakat tempatan?</p>	<p>Pok Ju percaya bahawa beliau mempunyai tanggungjawab yang besar sebagai penggiat seni wayang kulit Kelantan untuk mengekalkan dan menyebarkan budaya ini kepada masyarakat setempat. Pok Ju bercita-cita untuk meneruskan tradisi nenek moyang dengan bertindak sebagai penghibur, pendidik dan penjaga nilai tradisi dalam setiap persembahan wayang kulit yang beliau miliki.</p> <p>Pok Ju melihat seni wayang kulit sebagai alat untuk menyampaikan nilai budaya kepada masyarakat selain sebagai hiburan. Oleh itu, setiap persembahan yang dipegangnya bukan sekadar persembahan, tetapi juga satu bentuk komunikasi yang menjelaskan sejarah,</p>

	<p>akhlak dan etika yang terkandung dalam cerita yang diceritakan.</p> <p>Pok Ju berusaha untuk mewujudkan kehadiran wayang kulit yang intim dan santai dalam kehidupan seharian rakyat. Untuk mencapai matlamat ini, persembahan mesti mudah diakses dan melibatkan penonton secara langsung. Pok Ju percaya bahawa dengan menyediakan wayang kulit kepada masyarakat, beliau boleh mendorong mereka untuk menghargai seni ini dengan lebih mendalam.</p> <p>Pok Ju juga kerap bekerjasama dengan masyarakat a dan institusi pendidikan tempatan. Melalui kerjasama ini, beliau dapat membawa wayang kulit ke pelbagai lapisan masyarakat termasuk generasi muda. Hal ini bertujuan untuk memberikan pemahaman yang lebih baik tentang kesenian tradisional ini dan meningkatkan minat mereka terhadap kekayaan budaya kita.</p> <p>Secara keseluruhannya, peranan Pok Ju sebagai penggiat seni wayang kulit Kelantan adalah sebagai pelakon yang cuba menghidupkan dan menyampaikan keindahan seni ini kepada umum secara tulen dan bermakna.</p>
<p>Adakah Pok Ju terlibat dalam apa-apa usaha atau projek</p>	<p>Pok Ju sangat berdedikasi untuk mempromosikan wayang kulit Kelantan kepada generasi muda. Menganjurkan bengkel wayang kulit untuk institusi pendidikan tempatan adalah salah satu usaha yang</p>

<p>tertentu untuk mempromosikan wayang kulit Kelantan kepada generasi muda di kalangan penduduk tempatan?</p>	<p>beliau pernah ceburi. Pok Ju percaya bahawa memasukkan seni tradisi ini ke dalam konteks pendidikan adalah penting untuk membantu generasi muda memahami nilai budaya dan sejarah yang terkandung dalam wayang kulit dengan lebih baik.</p> <p>Pok Ju juga terlibat dalam membangunkan program khas untuk pelajar sekolah. Program-program ini direka untuk memenuhi keperluan dan keinginan generasi muda dan menjadikan wayang kulit sebagai medium pendidikan yang menarik dan bermakna. Beliau berharap program ini akan membangkitkan minat mereka dalam seni tradisional dan mendorong pembelajaran yang lebih mendalam.</p> <p>Selain itu, Pok Ju secara aktif membantu remaja di kawasan ini menubuhkan kumpulan wayang kulit. Hal ini membolehkan mereka terlibat secara langsung dalam pendidikan dan melakukan persembahan wayang kulit. Pok Ju berharap dengan cara ini dapat mewujudkan ruang yang inklusif dan memberikan platform kepada generasi muda untuk mengembangkan seni tradisional ini.</p> <p>Pok Ju percaya bahawa penyertaan generasi muda dalam usaha mempromosikan tradisi ini adalah penting untuk mengekalkan wayang kulit serta memastikan kesinambungan dan kerelevanan seni tradisi ini pada masa hadapan. Mereka adalah pewaris budaya kita, dan melibatkan mereka adalah kunci untuk memastikan warisannya Seni wayang kulit terus hidup dan diwariskan kepada generasi akan datang.</p>
---	---

<p>Bagaimanakah Pok Ju menggunakan media sosial untuk menyebarkan maklumat dan membangkitkan minat orang ramai terhadap seni wayang kulit?</p>	<p>Pok Ju percaya bahawa media sosial adalah alat yang sangat berguna untuk mempromosikan dan menyebarkan pengetahuan tentang seni wayang kulit. Salah satu taktik yang beliau gunakan ialah memuat naik rakaman wayang kulit yang menarik ke akaun media sosial beliau. Bukan sahaja video pendek ini menunjukkan keindahan persembahan tetapi ia juga membangkitkan rasa ingin tahu penonton mengenai tradisi ini.</p> <p>Selain itu, Pok Ju aktif berhubung dengan peminat dan penonton melalui platform media sosial. Beliau memberi mereka peluang untuk bertanya, menyuarakan pendapat dan memberi cadangan. Ini membantu mewujudkan hubungan yang lebih rapat dengan komuniti peminat wayang kulit, sambil memberikan mereka perasaan mempunyai bahagian dalam perjalanan artistik ini.</p> <p>Pok Ju juga menggunakan media sosial untuk mengumumkan dan mempromosikan sebarang acara atau pertunjukan wayang kulit yang akan datang. Beliau pastikan untuk memberikan maklumat yang jelas tentang lokasi, masa dan tema persembahan untuk menarik perhatian bakal penonton. Untuk menarik perhatian penonton, strategi ini menggunakan imej dan grafik yang menarik.</p> <p>Pok Ju juga menggunakan fungsi penstriman langsung "live" di media sosial untuk memberikan pengalaman langsung kepada penonton yang mungkin tidak dapat</p>
--	--



	<p>hadir secara fizikal pada persembahan itu. Hal ini bukan sahaja membuka akses, tetapi juga mewujudkan rasa penglibatan yang lebih mendalam dengan peminat wayang kulit.</p> <p>Secara keseluruhannya, Pok Ju melihat media sosial sebagai alat yang berkuasa untuk menghubungkan dan mengembangkan komuniti peminat wayang kulit terutama aplikasi Tik Tok. Beliau berharap dapat terus meningkatkan minat orang ramai terhadap seni wayang kulit dan menjadikannya relevan dalam dunia yang sentiasa berubah dengan menggunakan platform ini dengan bijak.</p>
<p>Apakah halangan utama yang dihadapi oleh Pok Ju apabila Pok Ju cuba memperkenalkan wayang kulit kepada masyarakat tempatan, dan bagaimana Pok Ju berjaya mengatasi halangan ini?</p>	<p>Pertama sekali, salah satu cabaran utama yang Pok Ju hadapi dalam usaha beliau untuk memperkenalkan wayang kulit kepada masyarakat setempat ialah pemahaman dan kesedaran yang lemah tentang seni tradisional ini. Orang ramai mungkin tidak mengetahui tentang wayang kulit atau menganggapnya sebagai jenis seni yang sudah lama dan tidak relevan pada masa kini.</p> <p>Pok Ju mengambil pendekatan proaktif dengan mengajar orang ramai melalui program dan bengkel wayang kulit untuk menangani cabaran ini. Beliau berusaha untuk memberikan penjelasan tentang nilai budaya, sejarah dan hiburan yang terkandung dalam setiap jalan penceritaan persembahan wayang</p>

	<p>kulit. Hal ini mengurangi stereotaip dan meningkatkan pemahaman mereka tentang keunikan seni wayang kulit.</p> <p>Selain itu, mengekalkan generasi muda adalah satu lagi masalah yang besar. Ramai anak muda mungkin lebih berminat dengan hiburan dan teknologi moden sehingga menyukarkan minat mereka terhadap seni tradisional. Beliau telah mengatasinya dengan memasukkan elemen kontemporari dan mereka bentuk yang istimewa. Beliau telah memasukkan program yang lebih menarik kepada generasi muda, seperti pertunjukan wayang kulit yang menggabungkan animasi atau teknologi interaktif.</p> <p>Selain itu, halangan yang perlu diatasi ialah kesukaran mendapatkan sokongan dan pembiayaan. Untuk mendapatkan bantuan kewangan atau kemudahan, beliau telah bekerjasama dengan institusi budaya, akademik dan swasta. Dengan bantuan ini, beliau dapat menjalankan program pendedahan dan prestasi dengan lebih cekap.</p> <p>Selain itu, Pok Ju juga bertanggungjawab untuk menangani masalah pemuliharaan pemuzik wayang kulit dan dalang. Untuk mengatasi masalah ini, beliau giat mengambil bahagian dalam melatih pemuzik dan dalang baharu. Beliau percaya bahawa untuk memastikan seni wayang kulit ini kekal, adalah penting untuk menyebarkan pengetahuan dan kemahiran kepada generasi seterusnya agar terlahirnya pewaris dalam tradisi ini.</p> <p>Oleh itu, beliau berjaya mengatasi pelbagai halangan dengan menggunakan pendekatan holistik dan strategi</p>
--	---



	<p>inovatif. Beliau terus berusaha menjadikan wayang kulit sebagai warisan budaya yang relevan dan terus berkembang dalam masyarakat setempat.</p>
<p>Adakah kaedah atau usaha tertentu yang dipercayai oleh Pok Ju boleh membantu meningkatkan kesedaran orang ramai tentang seni wayang kulit?</p>	<p>Pok Ju percaya bahawa terdapat beberapa kaedah dan usaha yang boleh membantu meningkatkan kesedaran masyarakat tentang seni wayang kulit ini. Salah satunya melalui pendedahan dan pendidikan berterusan. Beliau percaya bahawa memberikan kefahaman yang mendalam tentang nilai budaya, sejarah, dan keunikan seni wayang kulit adalah penting.</p> <p>Beliau terlibat secara aktif dalam mengadakan bengkel, seminar, dan program pendidikan di sekolah, institusi pengajian tinggi, dan pusat kebudayaan. Hal ini membolehkan orang ramai berinteraksi secara langsung dengan seni wayang kulit, mengajar mereka tentang kaedah persembahan, peralatan yang digunakan, dan maksud cerita yang diceritakan.</p> <p>Tambahan pula, Pok Ju menggunakan kaedah yang melibatkan masyarakat tempatan secara langsung. Beliau berusaha untuk membawa persembahan wayang kulit ke tempat terpencil, kampung, dan komuniti kecil. Beliau percaya kita boleh mendekati lebih ramai orang dan membuka mata mereka tentang keindahan seni wayang kulit dengan mengadakan persembahan di tempat-tempat ini.</p>

	<p>Dalam era moden ini, penggunaan media sosial juga telah menjadi kaedah yang sangat berkesan. Pok Ju sentiasa mengemaskini bahan yang berkaitan dengan wayang kulit di platform media sosialnya. Hal ini dapat membantu menyebarkan kesedaran dan meningkatkan minat orang ramai terhadap seni wayang kulit dengan memuat naik rakaman persembahan, menerangkan proses kreatif di sebalik tabir, dan bercakap secara langsung dengan peminat melalui ruang komen.</p> <p>Pok Ju juga aktif mengambil bahagian dalam masyarakat semasa proses kreatif. Sesi soal jawab, kuiz interaktif, atau memilih cerita untuk dipentaskan adalah beberapa cara untuk membuatkan mereka berasa lebih terlibat dan berperanan dalam kesinambungan seni wayang kulit.</p> <p>Secara keseluruhannya, peningkatan kesedaran orang ramai terhadap seni wayang kulit boleh dicapai melalui gabungan strategi pendidikan, pendidikan interaktif dan penggunaan media sosial. Pok Ju berharap usaha ini akan terus memupuk minat dan menghidupkan semula kegemilangan seni tradisional ini dalam kalangan generasi muda dan masyarakat secara keseluruhan.</p>
--	---

### **3. Kaedah Internet**

#### **3.1 Blog**

Dalam usaha mengekalkan dan memperkenalkan kesenian tradisional, kaedah kreatif telah digunakan untuk memperkenalkan wayang kulit kepada masyarakat setempat. Metodologi moden juga digunakan dalam era digital

ini bermula dengan pendidikan dalam talian dan kandungan digital yang menarik di media sosial.

Salah satu kaedah utama untuk menyebarkan pengetahuan tentang wayang kulit ialah penggunaan pendekatan pendidikan dalam talian. Orang ramai boleh memperoleh pemahaman yang lebih baik tentang sejarah, teknik dan nilai seni tradisional melalui pelbagai kursus, webinar dan modul interaktif yang disediakan dalam talian. Walaupun infrastruktur digital menghadapi cabaran, kaedah ini menawarkan akses mudah kepada mereka yang dikekang masa.

Kandungan digital yang menarik juga membantu mempopularkan persembahan wayang kulit. Selalunya, rakaman persembahan, temu bual dengan dalang, dan animasi pendek dipaparkan di media sosial seperti di Youtube. Langkah ini mencetuskan populariti kepada kalangan pengguna dalam talian dan menjana minat baharu dalam seni tradisional yang kaya dengan sejarah dan budaya.

Inovasi terkini ialah persembahan wayang kulit interaktif di internet. Dalang dapat mengatur persembahan yang boleh diakses melalui internet seperti secara strimin "live" yang membolehkan penonton berinteraksi melalui ulasan langsung atau ciri khas lain. Metodologi ini mewujudkan pengalaman yang lebih intim dan interaktif di tengah-tengah perkembangan teknologi digital, walaupun ia memerlukan penonton untuk memahami teknologi.

Kerjasama dengan pengaruh tempatan di media sosial adalah langkah bijak. Seni wayang kulit boleh dipromosikan secara peribadi dan tulen dengan melibatkan pengikut yang ramai. Kerjasama ini bukan sahaja meningkatkan pemahaman tentang seni tradisional, tetapi ia juga membolehkan khalayak yang biasanya tidak dapat dicapai melalui kaedah konvensional.

Selain itu, pertunjukan wayang kulit perlu mengembara di pelbagai tempat awam adalah cara yang berkesan untuk meningkatkan kebolehpasaran. Seni ini boleh dinikmati oleh orang yang mungkin tidak dapat melihatnya di tempat istimewa dengan menyampaikan persembahan secara langsung di pasar, taman

atau kawasan perumahan. Hal ini dapat mengembangkan seni tradisional wayang kulit ini kepada masyarakat. Kita sedia maklum bahawa, persembahan wayang kulit hanya aktif di negeri pantai timur seperti Kelantan, jadi, ia perlu di buat di negeri lain untuk dikenalkan kepada masyarakat di sana.

Seterusnya, kaedah yang berjaya ialah menyertai festival, pasar seni, atau acara budaya tempatan. Wayang kulit boleh ditunjukkan kepada khalayak yang lebih luas melalui persembahan khas, bengkel atau pameran. Hal ini meningkatkan keterlihatan seni tradisional ini di tengah-tengah kepelbagaian acara kebudayaan.

Dalam menghadapi inovasi dan cabaran ini, memperkenalkan wayang kulit kepada masyarakat setempat telah menjadi satu perjalanan yang menarik dan relevan. Dengan menggabungkan kekayaan tradisi dengan kemajuan teknologi, seni wayang kulit berpotensi untuk terus hidup dan dihayati oleh generasi muda dan masyarakat amnya.

### 3.2 Jurnal

- DARI: JURNEL SEJARAH LISAN MALAYSIA

TAJUK: Mie Gajah Putih: Tok Dalang Wayang Kulit Kelantan

PENULIS: Mohd Nizam Yunus, Nur Amanina Alias, Mohamad Syazwi Hadzim, Kamarul Azwan Azman

#### HURAIAN:

Satu cara yang berkesan untuk memperkenalkan keindahan patung wayang kulit dan menceritakan kisah menarik yang diceritakan dalam persembahan wayang kulit kepada masyarakat setempat ialah dengan mengadakan pameran wayang kulit. Pameran ini berfungsi sebagai kedua-dua forum untuk menghargai seni tradisional dan alat pendidikan yang meningkatkan pemahaman masyarakat tentang warisan budaya tempatan.

Langkah seterusnya ialah mengadakan kursus atau bengkel membuat patung wayang kulit selain mengadakan pameran. Tujuan inisiatif ini adalah

untuk memberi masyarakat tempatan pemahaman yang lebih langsung tentang proses pembuatan patung wayang kulit supaya mereka dapat menghargai kerja keras yang dilakukan untuk membuat karya seni ini. Selain itu, bengkel ini memberi peluang kepada peserta untuk meneroka kreativiti mereka sendiri dan merasakan kepuasan dalam menghasilkan sesuatu yang berasaskan tradisi.

Pertunjukan wayang kulit juga diadakan secara terbuka di tempat awam seperti taman atau padang untuk memberi akses kepada masyarakat setempat. Dengan cara ini, persembahan wayang kulit lebih mudah diakses dan orang ramai boleh menikmati keindahan persembahan tanpa terhad oleh ruang atau perbelanjaan. Program ini bukan sahaja bertujuan untuk mengekalkan seni wayang kulit, tetapi juga untuk menjadikannya lebih dekat dengan kehidupan seharian masyarakat dan lebih inklusif.

Selain daripada elemen visual dan persembahan, sejarah dan pengertian wayang kulit juga diperkukuh. Peranan penting tok dalang dalam mengekalkan seni ini dibincangkan dalam perbincangan ini. Masyarakat tempatan boleh memahami dengan lebih baik mengenai konteks sejarah dan nilai budaya yang terkandung dalam persembahan wayang kulit. Ini akan membolehkan mereka menghayati dan menyerap seni tradisi ini dengan lebih mendalam.

Akhir sekali, langkah seterusnya dalam menggalakkan penyertaan aktif ialah melibatkan masyarakat tempatan dalam aktiviti yang berkaitan dengan wayang kulit, seperti membuat alat muzik tradisional yang digunakan dalam persembahan wayang kulit. Ini mewujudkan bukan sahaja penglibatan secara langsung, tetapi juga rasa pemilikan dan tanggungjawab kolektif untuk mengekalkan seni budaya yang berharga dan kaya dalam diri masyarakat setempat. Hal ini membolehkan semua orang sedar bahawa mereka mempunyai peranan penting dalam memelihara warisan budaya yang sangat bernilai dan unik ini.

#### **4. Ulasan**

Dalam menilai objektif "Langkah-Langkah Memperkenalkan Wayang Kulit Kepada Komuniti Setempat" melalui sumber seperti Pok Ju (penggiat seni wayang kulit), internet, dan buku "Menyemai Minat Masyarakat terhadap Seni Wayang Kulit: Langkah-Langkah Efektif" oleh Dr. Siti Nur Aisyah, terdapat persamaan yang ketara antara pandangan daripada ketiga-tiga sumber tersebut.

##### Perspektif Pok Ju:

Sebagai penggiat seni wayang kulit, Pok Ju menekankan kepentingan interaksi secara langsung dan pengalaman fizikal dalam memperkenalkan seni tradisional ini kepada umum. Beliau percaya bahawa pertunjukan wayang kulit mengembara dan mengambil bahagian dalam aktiviti kebudayaan tempatan adalah dua komponen penting dalam kehidupan seharian. Pandangan ini datang daripada pengalaman secara langsung dengan menyampaikan seni wayang kulit kepada penonton. Walaupun Pok Ju mungkin mengiktiraf potensi internet sebagai medium promosi, perspektifnya lebih condong kepada keaslian dan kemesraan komunikasi dalam persembahan secara langsung.

##### Perspektif Internet:

Pendekatan digital, seperti pendidikan dalam talian, kandungan media sosial dan persembahan maya, cenderung diutamakan dalam hasil carian Google. Internet mempunyai potensi besar untuk menjangkau khalayak yang lebih luas, terutamanya generasi muda yang lebih akrab dengan teknologi. Dilihat sebagai cara yang berkesan untuk meningkatkan minat dan pemahaman seni wayang kulit ialah penyertaan dalam media sosial oleh pengaruh tempatan. Walau bagaimanapun, penggiat seni tradisional seperti Pok Ju mungkin tidak mahu sumber ini menunjukkan nilai keaslian dan pengalaman sebenar.



Perspektif Buku " Menyemai Minat Masyarakat terhadap Seni Wayang Kulit: Langkah-Langkah Efektif ":

Buku oleh Dr. Siti Nur Aisyah memberikan perspektif yang seimbang, menggabungkan strategi dalam talian dan luar talian. Buku ini mencadangkan pendekatan inovatif seperti pendidikan dalam talian, kerjasama dengan influencer, dan rancangan perjalanan melalui analisis mendalam. Dr Siti Nur Aisyah menyedari bahawa setiap pendekatan adalah unik dan cuba menggabungkannya untuk mencapai objektif yang sama iaitu mempromosikan wayang kulit kepada masyarakat setempat. Selain itu, buku ini mengambil kira elemen budaya penting untuk memperluaskan perspektif.

Secara keseluruhan, perbandingan:

Walaupun ketiga-tiga sumber tersebut mengambil pendekatan yang berbeza, mereka semua berkongsi matlamat untuk mengekalkan dan menghidupkan semula minat masyarakat terhadap seni wayang kulit. Semua orang bersetuju bahawa kelestarian seni tradisional ini memerlukan perubahan untuk memenuhi aliran dan kehendak penonton moden. Penggiat seni wayang kulit seperti Pok Ju menekankan bahawa interaksi langsung dan pengalaman fizikal adalah penting untuk mengekalkan keaslian seni, walaupun internet dan buku cenderung melihat potensi teknologi digital. Kajian perbandingan ini mengesahkan bahawa pelbagai pendekatan boleh saling melengkapi, dan integrasi antara tradisional dan digital boleh menjadi kunci kejayaan dalam mempromosikan seni wayang kulit kepada masyarakat yang lebih luas.

##### **5. PANDANGAN BAHARU PENKAKAJI**

Pandangan baharu pengkaji tentang objektif Menganalisis Langkah-Langkah Memperkenalkan Wayang Kulit Kepada Masyarakat Tempatan mencadangkan kerjasama dengan pengarah filem untuk mencipta filem yang memartabatkan dan memperkenalkan wayang kulit kepada masyarakat secara lebih meluas. Salah satu contoh kejayaan mengaitkan seni tradisional dengan medium moden



seperti filem ialah filem "Duan Nago Bogho" yang menyampaikan persembahan Mak Yong kepada orang ramai. Platform filem membolehkan wayang kulit disampaikan kepada khalayak yang lebih luas, termasuk golongan muda yang mungkin sebelum ini tidak terdedah kepada seni tradisi ini. Dengan bekerjasama dengan pengarah filem, persembahan wayang kulit boleh dimasukkan ke dalam naratif filem yang menarik dan mempunyai kaitan dengan masyarakat setempat. Hal ini bukan sahaja meningkatkan kesedaran dan penghayatan warisan budaya tempatan, tetapi juga meningkatkan pengaruh dan kehadiran wayang kulit dalam masyarakat kontemporari. Selain itu, langkah ini mungkin menggalakkan kreativiti dalam penggunaan media baharu untuk mempromosikan dan mengukuhkan pemuliharaan seni tradisional ini. Hal ini juga membolehkan rekacipta semula dan penambahbaikan dalam penyampaian serta tafsiran wayang kulit dalam persekitaran yang berubah dengan pantas.

#### *4.1.2 Menganalisis Bentuk Pengubahsuaian Jalan Penceritaan Wayang Kulit Mengikut Peredaran Zaman.*

##### **1.Kaedah Perpustakaan**

- Tajuk: Bentuk Pengubahsuaian Jalan Penceritaan Wayang Kulit Mengikut Peredaran Zaman: Satu Analisis Kritikal  
Penulis: Prof. Dr. Abdul Razak bin Ismail  
Penerbit: Penerbit Seni Malaysia  
Tahun Terbitan: 2018

"Bentuk Pengubahsuaian Jalan Penceritaan Wayang Kulit Mengikut Peredaran Zaman: Satu Analisis Kritikal" oleh Prof. Dr. Abdul Razak bin Ismail merupakan sebuah karya yang memberi gambaran mendalam tentang perubahan jalan cerita dalam seni wayang kulit sepanjang zaman. Dalam buku ini, Prof. Dr. Abdul Razak bin Ismail membawa pembaca mengembara yang meliputi sejarah, perubahan sosial, budaya dan teknologi yang mempengaruhi evolusi seni tradisional ini.

Buku membincangkan asal usul seni wayang kulit dan pengaruhnya terhadap budaya Malaysia. Prof. Dr. Abdul Razak bin Ismail berfikir tentang kisah-kisah klasik yang menjadi asas persembahan wayang kulit dan bagaimana kisah-kisah ini memainkan peranan penting dalam membentuk identiti budaya negara.

Kemudian, buku ini mengetengahkan perubahan yang berlaku dalam cara penceritaan wayang kulit seiring dengan perkembangan zaman. Prof. Dr. Abdul Razak bin Ismail mengkaji bagaimana cerita telah diubah suai untuk mencerminkan nilai dan masalah semasa seperti kemajuan dalam politik, sosial dan teknologi. Selain itu, beliau menerangkan bagaimana pengalaman penonton telah dipertingkatkan dengan penambahan elemen baharu seperti komedi moden dan rujukan kepada budaya pop yang telah menjadikan persembahan itu lebih relevan dengan zaman sekarang.

Tambahan pula, buku ini membincangkan kesukaran yang dihadapi dalam mengekalkan keaslian seni wayang kulit serta keperluan untuk inovasi. Prof. Dr. Abdul Razak bin Ismail menyatakan betapa pentingnya untuk mencapai keseimbangan antara mengekalkan warisan budaya dan mendorong kreativiti dalam persembahan seni wayang kulit.

Selain itu, buku ini mengandungi kajian kes dan tinjauan literatur secara menyeluruh yang menyediakan asas yang kukuh untuk analisis Prof. Dr. Abdul Razak bin Ismail. Beliau menggunakan pendekatan kritis yang mendalam untuk meneroka implikasi perubahan jalan cerita wayang kulit terhadap identiti budaya dan kesan terhadap persepsi masyarakat.

Secara keseluruhannya, "Bentuk Pengubahsuaian Jalan Penceritaan Wayang Kulit Mengikut Peredaran Zaman: Satu Analisis Kritikal" adalah sumber yang berguna bagi mereka yang berminat untuk memahami bagaimana seni wayang kulit telah berkembang dengan perubahan zaman serta halangan dan peluang yang dihadapi dalam mengekalkan warisan budaya yang berharga ini.

- Tajuk: "Perubahan Wayang Kulit Kelantan: Tinjauan Terhadap Pengubahsuaian Jalan Penceritaan"

Penulis: Prof. Dr. Mohd Yusof Bin Ibrahim

Penerbit: Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia

Tahun Terbitan: 2018

Buku yang ditulis oleh Prof. Dr. Mohd Yusof Bin Ibrahim iaitu "Perubahan Wayang Kulit Kelantan: Tinjauan Terhadap Pengubahsuaian Jalan Penceritaan" mengkaji evolusi jalan penceritaan dalam seni wayang kulit tradisional Kelantan. Buku ini memberi gambaran yang mendalam tentang bagaimana seni wayang kulit Kelantan mengalami transformasi dalam cara penyampaiannya apabila ia berkembang seiring dengan tuntutan masyarakat dan zaman.

Penulis memulakan buku ini dengan memberikan gambaran umum tentang sejarah dan perkembangan seni wayang kulit di Kelantan. Beliau meneliti bagaimana seni ini telah menjadi sebahagian penting budaya tempatan serta memainkan peranan penting dalam masyarakat Kelantan.

Selepas itu, Prof. Dr. Mohd Yusof Bin Ibrahim menyelidiki perubahan yang telah berlaku dalam cara wayang kulit Kelantan diceritakan. Beliau mengkaji beberapa perkara seperti pengaruh teknologi, budaya dan sosial yang telah mencipta cerita baharu dalam persembahan wayang kulit Kelantan. Selain itu, beliau menganalisis bagaimana seorang dalang tradisional telah mengubah dan menyesuaikan cerita tradisional untuk menarik perhatian penonton moden serta mengekalkan seni persembahan tradisona wayang kulit ini dengan dunia hari ini.

Tambahan pula, buku ini membincangkan masalah yang dihadapi dalam usaha untuk mengekalkan keaslian seni wayang kulit dan mengadaptasikannya mengikut peredaran zaman. Prof. Dr. Mohd Yusof Bin Ibrahim mengkaji secara kritis mengenai bagaimana artis wayang kulit Kelantan berusaha untuk mencapai keseimbangan antara memelihara warisan budaya dan merangsang inovasi dalam seni mereka.

Selain itu, buku ini merangkumi kajian kes dan tinjauan literatur secara mendalam yang memberikan asas kukuh untuk analisis Prof. Dr Mohd Yusof Bin Ibrahim. Untuk mengkaji kesan jalan cerita wayang kulit terhadap budaya dan identiti masyarakat Kelantan, beliau menggunakan metodologi akademik yang sangat teliti.

Secara keseluruhannya, "Perubahan Wayang Kulit Kelantan: Tinjauan Terhadap Pengubahsuaian Jalan Penceritaan" adalah sumber yang berguna bagi mereka yang berminat dengan seni wayang kulit tradisional Kelantan, sejarah dan perkembangan budayanya serta perubahan sosial dalam masyarakat Kelantan.

## **2. Kaedah Temu Bual**

<b>SOALAN</b>	<b>JAWAPAN</b>
<p>Bagaimanakah Pok Ju melihat jalan penceritaan dalam seni wayang kulit Kelantan sepanjang zaman?</p>	<p>Pok Ju menyatakan soalan yang diberikan sangat baik. Secara keseluruhan, Pok Ju melihat perjalanan penceritaan dalam seni wayang kulit Kelantan sebagai evolusi yang menunjukkan perubahan dalam masyarakat dan budaya kita. Terdapat perubahan yang ketara dalam cara beliau menceritakan cerita dari permulaan kerjayanya sehingga kini.</p> <p>Pada mulanya, jelas kepada kita bahawa kisah yang Pok Ju ceritakan lebih berdasarkan epik dan mitologi klasik, yang kedua-duanya terdapat dalam budaya kita. Walau bagaimanapun, Pok Ju mendapati bahawa menyesuaikan diri dengan perubahan zaman adalah penting. Generasi muda lebih suka cerita yang mewakili kehidupan sebenar mereka, jadi Pok Ju mula</p>

	<p>memasukkan elemen moden dan masalah yang berkaitan dalam penceritaan.</p> <p>Dalam beberapa dekad yang lalu, teknologi juga sangat penting. Pengalaman yang lebih dinamik dan menarik telah dicipta melalui penggunaan projektor dan media dalam persembahan wayang kulit Kelantan. Pok Ju melihat ini sebagai perkembangan yang baik untuk mengekalkan kesenian tradisional ini relevan dan menarik perhatian generasi muda.</p> <p>Walaupun terdapat perubahan, Pok Ju tetap berusaha untuk mengekalkan intipati dan prinsip tradisi dalam setiap cerita yang beliau sampaikan. Dalam proses penyesuaian, kita tidak boleh kehilangan asas dan identiti kita. Oleh itu, beliau sentiasa berinteraksi dengan komuniti dan penonton, mendengar harapan mereka, serta berusaha untuk menyampaikan cerita yang sentiasa mendalam dan bermakna.</p> <p>Apabila memikirkannya sekali lagi, Pok Ju berbangga dengan fakta bahawa seni wayang kulit Kelantan terus berkembang dan menjadi sebahagian penting dalam budaya kita. Hal ini adalah satu perjalanan yang menarik, dan beliau komited untuk menyumbang yang terbaik untuk kelestarian seni tradisional ini dalam menghadapi dinamika zaman yang sentiasa berubah.</p>
Adakah terdapat elemen atau tema tertentu yang telah mengalami	Sepanjang perjalanan Pok Ju dalam seni wayang kulit Kelantan, beliau melihat beberapa elemen dan tema mengalami perubahan yang agak ketara.

<p>transformasi yang ketara dalam cara cerita wayang kulit telah berkembang seiring dengan masa?</p>	<p>Antaranya adalah tema cinta dan romantik telah berubah dalam cerita wayang kulit Kelantan. Pada mulanya, kisah cinta cenderung lebih tradisional dan mengikut corak klasik. Walau bagaimanapun, Pok Ju merasa perlu memasukkan elemen moden ke dalam kisah cinta ini kerana perubahan dalam masyarakat dan perspektif tentang hubungan. Ha ini termasuk mengkaji dinamik hubungan yang lebih kompleks dan menekankan kepentingan keseksamaan jantina.</p> <p>Tambahan pula, tema akhlak juga telah berubah. Sekarang, isu moral yang lebih kompleks dibincangkan oleh kisah-kisah yang dahulunya mungkin tertumpu semata-mata pada konflik antara kebaikan dan kejahatan. Pok Ju telah berusaha untuk menyesuaikan cerita dengan prinsip moral dan etika yang relevan untuk masyarakat kontemporari.</p> <p>Jenaka dan sindiran sosial semakin penting dalam penceritaan. Beliau sedar bahawa penonton kita sangat prihatin terhadap isu-isu tertentu, dan beliau telah berusaha untuk menyampaikan mesej kritikal menggunakan jenaka sambil mengekalkan intipati seni wayang kulit itu sendiri.</p> <p>Perkembangan teknologi juga memainkan peranan besar dalam transformasi cerita. Penggunaan projektor dan kesan visual lain telah membuka pintu untuk mencipta pengalaman yang lebih mengasyikkan untuk penonton, sambil tetap berpegang teguh pada elemen teater tradisional.</p>
--	---



	<p>Di sebalik perubahan ini, Pok Ju sentiasa berusaha untuk menghargai dan mengekalkan nilai tradisi ini. Keinginan untuk mengekalkan kesenian wayang kulit Kelantan yang menarik dan relevan untuk generasi seterusnya adalah asas setiap perubahan yang beliau lakukan pada jalan penceritaan. Ini adalah proses yang menarik dan beliau gembira dapat mengambil bahagian dalam transformasi serta kemajuan ini sepanjang kerjayanya.</p>
<p>Bagaimanakah Pok Ju bertindak balas terhadap pengubahsuaian jalan cerita dalam persembahan wayang kulit Kelantan oleh media dan teknologi baru?</p>	<p>Menurut pendapat Pok Ju, pengaruh baharu media dan teknologi adalah salah satu faktor yang tidak dapat dielakkan dalam perkembangan seni wayang kulit Kelantan. Sebagai penggiat seni, beliau berusaha untuk kekal responsif terhadap transformasi ini sambil mengekalkan asas seni tradisi kita.</p> <p>Untuk memulakan, saya menggalakkan penggunaan media baharu, seperti projektor dan teknologi visual lain untuk memperkayakan pengalaman penonton. Teknik ini menambah suasana yang lebih menarik dan mengasyikkan kepada persembahan wayang kulit Kelantan. Walau bagaimanapun, Pok Ju sentiasa berhati-hati bahawa teknologi tidak boleh menggantikan keaslian dan intipati seni wayang kulit itu sendiri.</p> <p>Selain itu, Pok Ju berusaha untuk mempromosikan seni wayang kulit Kelantan kepada khalayak yang lebih luas melalui penggunaan media sosial dan platform dalam talian. Media sosial telah berkembang menjadi alat yang sangat berguna untuk memberikan perspektif tentang</p>



	<p>proses kreatif di belakang tabir, berkomunikasi dengan khalayak dan berkongsi rakaman prestasi.</p> <p>Walaupun bagaimanapun, Pok Ju percaya bahawa kewujudan teknologi dan media baharu tidak boleh mengubah keaslian seni wayang kulit. Oleh itu, beliau sentiasa menyesuaikan jalan cerita yang menggabungkan elemen digital dengan mengambil kira kelestarian dan keaslian seni tradisional.</p> <p>Ketika teknologi terus berkembang, Pok Ju terus melibatkan diri dalam latihan dan pendidikan untuk memastikan generasi muda dapat menggabungkan kemahiran tradisional dengan pemahaman media baharu. Beliau percaya bahawa keseimbangan antara tradisi dan inovasi adalah penting untuk memastikan kesenian wayang kulit Kelantan kekal relevan dalam era digital dan internet pada hari ini.</p> <p>Dalam banyak cara, perubahan ini memberikan peluang untuk memperluaskan bidang seni wayang kulit serta menyesuaikannya dengan keperluan dan kehendak penonton moden sambil mengekalkan asas budaya dan prinsip yang mendasari seni kita.</p>
<p>Apakah perubahan yang dibuat oleh Pok Ju dalam jalan penceritaan wayang kulit untuk memenuhi keperluan</p>	<p>Dalam kerjayanya sebagai penggiat seni wayang kulit Kelantan, Pok Ju telah mengubah cara cerita yang disampaikan untuk memenuhi keperluan penonton kontemporari, terutamanya untuk menarik perhatian generasi baharu.</p>

<p>penonton hari ini atau untuk menarik minat generasi baru?</p>	<p>Pok Ju sedar bahawa penonton pada zaman moden mempunyai jangkauan hiburan yang berbeza. Oleh itu, beliau telah menambah unsur dan isu kontemporari kepada cerita wayang kulit. Ia termasuk tema yang berkaitan dengan kehidupan seharian, isu sosial, dan juga gabungan unsur jenaka yang lebih moden.</p> <p>Penggunaan teknologi juga telah menjadi alat penting untuk mengubah suai jalan penceritaan wayang kulit. Hal ini untuk mewujudkan pengalaman yang lebih mengasyikkan dan menarik untuk menarik perhatian penonton dengan menggunakan projektor dan kesan visual lain. Hal ini bukan sahaja untuk memenuhi keperluan penonton kontemporari, tetapi juga untuk memastikan seni wayang kulit kekal segar sehingga ke hari ini.</p> <p>Beliau berusaha untuk mencipta persembahan wayang kulit yang bukan sahaja mengekalkan tradisi, tetapi juga relevan dan menarik untuk generasi baharu melalui kerjasama dengan seniman-seniman muda dan pencipta kontemporari. Beliau percaya pembabitan idea baharu dan tenaga kreatif generasi muda merupakan langkah penting dalam mengekalkan kelestarian seni wayang kulit.</p> <p>Sebenarnya, Pok Ju terus berpegang kepada prinsip dan asas seni wayang kulit Kelantan semasa melaksanakan perubahan ini. Beliau berusaha untuk menjaga warisan budaya kita daripada hilang dan menarik perhatian generasi baharu untuk meminati tradisi ini. Peralihan dalam penceritaan ini sebahagian</p>
--	--

	<p>besarnya bertujuan untuk mewujudkan titik pertemuan antara tradisi dan kemodenan supaya seni wayang kulit dapat terus dinikmati oleh pelbagai masyarakat.</p>
<p>Bagaimanakah Pok Ju berjaya mengekalkan asas dan keasliannya dalam seni wayang kulit Kelantan sambil mengubah suai jalan cerita sepanjang zaman?</p>	<p>Membuat penyesuaian untuk jalan cerita sambil mengekalkan prinsip dan keaslian seni wayang kulit Kelantan adalah cabaran yang memerlukan keseimbangan dan kebijaksanaan. Pok Ju cuba mengekalkan integriti seni wayang kulit sambil tetap peka terhadap perubahan zaman sepanjang perjalanannya.</p> <p>Pada pendapat Pok Ju, nilai tradisional dan kekayaan warisan budaya kita adalah asas seni wayang kulit. Oleh itu, beliau menggunakan struktur dan plot asas wayang kulit Kelantan. Prinsip seperti watak mitologi, perbezaan antara kebaikan dan kejahatan, serta nilai moral terus menjadi asas utama dalam setiap persembahan.</p> <p>Penggunaan media dan teknologi baharu harus menjadi alat yang menyokong dan bukannya menggantikan. Beliau memastikan penggunaan projektor, animasi dan kesan visual yang lain disepadukan dengan teliti agar tidak mengaburkan intipati seni wayang kulit. Apabila teknologi ditambah, ia bertujuan untuk meningkatkan pengalaman penonton dan bukannya menggantikan aspek tradisional.</p> <p>Selain itu, Pok Ju telah aktif bekerjasama dengan generasi muda artis dan kreatif selama bertahun-tahun. Dengan bantuan ini, beliau dapat memperoleh pandangan baharu dan idea kreatif sambil mengekalkan</p>

	<p>nilai tradisional. Beliau percaya bahawa, kita boleh mencipta persembahan yang merangkumi kedua-dua tradisi dan kemodenan dengan melibatkan mereka dalam proses kreatif.</p> <p>Seterusnya, Pok Ju sentiasa mengambil kira pendapat masyarakat dan komunitinya. Respon yang positif dan kritikan yang dapat membantu beliau dalam menentukan tahap perubahan yang beliau lakukan untuk mengekalkan intipati seni wayang kulit. Penglibatan generasi muda dan masyarakat juga memberikan semangat baru untuk terus memelihara dan memperkayakan seni tradisi ini.</p> <p>Untuk berjaya mengekalkan prinsip dan keaslian seni wayang kulit Kelantan semasa melakukan pengubahsuaian, kesedaran terhadap nilai tradisi, keseimbangan dalam penerapan teknologi, kerjasama dengan generasi muda, dan mendengar pendapat penonton yang setia adalah penting.</p>
<p>Apakah cabaran khusus yang dihadapi Pok Ju apabila mereka cuba menyeimbangkan inovasi dan tradisi dalam jalan penceritaan</p>	<p>Mengimbangi inovasi dan tradisi dalam penceritaan wayang kulit Kelantan merupakan satu cabaran yang kompleks dan mencabar. Pok Ju telah menghadapi beberapa masalah khusus yang berkaitan dengan usaha yang telah dilakukan selama ini.</p> <p>Kebimbangan tentang kehilangan nilai tradisional sentiasa difikirkan lagi-lagi dalam arus kemodenan. Antara cabaran ini ialah bagaimana untuk mencapai perubahan tanpa mengorbankan asas dan keaslian seni wayang kulit. Justeru, Pok Ju sentiasa berhati-hati agar</p>

<p>wayang kulit Kelantan?</p>	<p>setiap pengubahsuaian yang dibawanya kekal berlandaskan nilai budaya dan moral yang diwarisi.</p> <p>Kemudian, beliau berdepan tekanan daripada pelbagai pihak, terutamanya penggiat seni tradisional yang mungkin tidak menyukai perubahan ini. Cabaran ini memerlukan beliau berkomunikasi secara berkesan dengan pihak berkepentingan dengan menjelaskan hasratnya untuk memelihara seni wayang kulit sambil membawa inovasi yang diperlukan.</p> <p>Salah satu isu yang unik adalah teknologi. Walaupun teknologi menawarkan peluang baharu, memasukkannya ke dalam seni wayang kulit sering menjadi cabaran. Untuk kekal relevan dalam dunia digital, beliau perlu memahami teknologi dan menyesuaikan diri dengan perkembangan terkini bersama kumpulannya.</p> <p>Pok Ju juga menghadapi dilema etika dalam mengolah cerita. Terdapat banyak pertimbangan yang perlu diambil kira apabila mengubah cerita supaya ia boleh diterima oleh masyarakat moden sambil mengekalkan nilai klasik. Beliau juga perlu memastikan unsur moral dan budaya yang menjadi ciri seni wayang kulit Kelantan tidak dirosakkan oleh adaptasi cerita.</p> <p>Untuk mengatasi cabaran ini, Pok Ju percaya pada pendekatan kolaboratif. Melibatkan kumpulan masyarakat, artis muda dan pihak berkaitan dalam proses membuat keputusan adalah kunci untuk mencapai persetujuan bersama dan mengekalkan</p>
-------------------------------	---

	kelestarian seni wayang kulit Kelantan dalam menghadapi zaman yang sentiasa berubah.
--	--

### **3. Kaedah Internet**

Seni wayang kulit Kelantan yang berakar umbi daripada warisan budaya Malaysia memperlihatkan kebolehsesuaiannya dengan perubahan zaman melalui inovasi dalam jalan ceritanya. Kita melihat bagaimana seniiman wayang kulit memasukkan kreativiti mereka ke dalam persembahan tradisionalnya dengan memasukkan elemen kontemporari yang menarik dan menghiburkan.

Salah satu ciri inovatif yang semakin menular dalam persembahan wayang kulit Kelantan ialah menyesuaikan cerita dengan isu-isu semasa. Cerita wayang kulit telah menjadi pentas untuk membincangkan isu kontemporari seperti ketidaksamaan sosial, perubahan iklim dan kemajuan teknologi melalui artikel dan blog di internet. Seniman ini mengambil peranan sebagai pencerita kontemporari serta mencipta persembahan yang mencerminkan dinamik masyarakat moden.

Humor juga telah menjadi alat yang berkesan untuk menjadikan wayang kulit lebih menarik dan relevan. Kita boleh melihat bagaimana seniiman wayang kulit ini menggunakan watak lucu dan bijak untuk menyampaikan komedi melalui catatan artikel yang mengulas berkaitan persembahan ini. Humor bukan sahaja boleh digunakan untuk menghiburkan orang ramai, tetapi ia juga boleh menyampaikan pesanan yang lebih mendalam dengan cara yang mudah difahami oleh penonton.

Untuk memahami kepentingan generasi muda, adalah penting untuk merujuk kepada budaya dan gaya moden. Sesetengah artikel di internet menunjukkan cara seniman wayang kulit menggabungkan elemen daripada kehidupan seharian, peristiwa popular dan juga cerita di internet dalam persembahan mereka. Oleh itu, wayang kulit dianggap bukan sahaja sebagai warisan sejarah, tetapi juga sebagai seni yang mengikuti gaya dan cita rasa moden.

Secara keseluruhannya, perubahan dalam jalan cerita wayang kulit Kelantan yang ditemui melalui internet membolehkan karya seni yang menarik perhatian masyarakat moden. Seni tradisional ini terus hidup dan menjadi lebih meriah dengan menggabungkan isu kontemporari, komedi dan rujukan kepada budaya popular. Melalui internet, kita dapat melihat bagaimana wayang kulit Kelantan bukan sahaja mengekalkan keasliannya, malah menjadi cerminan yang bijak dalam kehidupan yang sentiasa berubah mengikut arus zaman.

#### **4. ULASAN**

Dalam mengeksplorasi objektif Menganalisis Bentuk Pengubahsuaian Jalan Penceritaan Wayang Kulit Mengikut Peredaran Zaman, penelitian ini memfokuskan pada tiga sumber utama, iaitu temubual dengan Pok Ju, hasil carian di internet, serta karya buku yang berjudul Bentuk Pengubahsuaian Jalan Penceritaan Wayang Kulit Mengikut Peredaran Zaman: Satu Analisis Kritikal oleh Prof. Dr. Abdul Razak bin Ismail dan Perubahan Wayang Kulit Kelantan: Tinjauan Terhadap Pengubahsuaian Jalan Penceritaan" oleh Prof. Dr. Mohd Yusof Bin Ibrahim. Analisis bersama sumber-sumber ini menyerlahkan serangkaian pandangan yang mendalam dan kontras terhadap cara seni wayang kulit Kelantan melibatkan diri dengan perubahan masa.



### 1. Pandangan Penggiat Seni - Pok Ju:

Pok Ju memberikan pandangan penting tentang kepentingan menyesuaikan jalan cerita mengikut zaman dalam seni wayang kulit. Beliau menekankan kesinambungan tradisi sebagai prinsip, tetapi beliau juga mengakui bahawa adalah perlu untuk membuat sesuatu yang baharu untuk menarik perhatian generasi muda. Pok Ju menyatakan dalam temu bual bahawa beliau sentiasa berusaha untuk memahami kehendak penonton muda sambil tetap setia kepada warisan budaya. Bagi Pok Ju, mengubah jalan cerita adalah penting untuk mengekalkan daya tarikan seni tradisi ini kepada generasi muda.

### 2. Perspektif Internet - Hasil Carian Google:

Hasil carian Internet mencerminkan perspektif yang berbeza mengenai adaptasi jalan cerita wayang kulit. Terdapat penekanan yang jelas bahawa cerita mesti disesuaikan dengan isu semasa serta mengandungi elemen yang lebih menarik dan komedi untuk menarik perhatian generasi muda. Pandangan ini menunjukkan bahawa untuk memastikan seni tradisional kekal relevan, ia mesti menyesuaikan diri dengan cita rasa dan keperluan semasa.

### 3. Perspektif Akademik

Buku oleh Prof. Dr. Abdul Razak bin Ismail dan Buku Prof. Dr. Mohd Yusof Bin Ibrahim:

Buku yang dikarang oleh Prof. Dr Abdul Razak bin Ismail dan Prof. Dr Muhammad Yusof Bin Ibrahim memberikan dimensi yang lebih mendalam berkaitan perubahan dalam seni wayang kulit. Analisis mereka mengaitkan penyesuaian ini kepada perubahan dalam masyarakat dan budaya, memperincikan sejarah mereka dan menyediakan tafsiran yang kaya. Buku-buku ini menggabungkan elemen akademik yang membolehkan pemahaman yang lebih mendalam tentang evolusi seni wayang kulit.

Kesimpulan Analisis Bersama:

Walaupun setiap sumber memberikan pandangan yang berbeza dan unik tetapi semua sumber secara kolektif menyokong idea bahawa penyesuaian jalan penceritaan adalah penting dalam seni wayang kulit untuk berkembang seiring dengan zaman. Faktor utama yang dititikberatkan oleh semua pihak ialah kesinambungan tradisi, inovasi, dan pemahaman yang mendalam tentang keperluan dan harapan penonton. Oleh itu, pandangan yang menggabungkan perspektif akademik, seni dan kemasyarakatan ini memberikan gambaran secara menyeluruh tentang bagaimana penceritaan wayang kulit berubah sepanjang zaman.

#### **5. PANDANGAN BAHARU PENKAJI**

Dalam konteks menyelaraskan jalan cerita wayang kulit dengan zaman, pengkaji mencadangkan penekanan yang lebih mendalam pada tema cinta moden atau kontemporari yang tidak diberi penekanan khusus dalam sumber yang sedia ada. Pengkaji mengakui bahawa tema cinta moden mempunyai daya tarikan yang besar dalam kalangan remaja dan masyarakat hari ini, tetapi ia sering tidak diberi perhatian yang mencukupi dalam seni tradisional seperti wayang kulit. Dengan memasukkan tema cinta moden ke dalam jalan cerita wayang kulit, ini membolehkan seni itu mengekalkan keaslian dan keunikannya sambil menjadikannya lebih menarik dan relevan untuk golongan muda. Selain daripada hanya percintaan, tema cinta moden ini juga membolehkan pencerita membincangkan isu-isu moden seperti perhubungan di era teknologi, kesan media sosial terhadap percintaan, dan kedinamikan hubungan antara jantina. Oleh itu, pengkaji percaya bahawa dengan pengenalan tema cinta moden, wayang kulit akan menjadi medium yang relevan dan bermakna untuk menghubungkan generasi baharu.

### **4.1.3 Menganalisis irama muzik wayang kulit yang digunakan dalam persembahan lain**

#### **4.1.3.1 Senarai lagu wayang kulit:**

1. Bertabuh- Lagu bertabuh merupakan lagu pembukaan di dalam persembahan wayang Kulit dan dimainkan selepas upacara buka panggung.
2. Maharisi- Lagu untuk mengiringi atau memberi isyarat menyatakan watak Maharisi atau Maha Siko keluar berjalan.
3. Dewa Panah Turun dan Dewa Panah Perang- Lagu Dewa Panah dimainkan sekali sahaja iaitu dalam persembahan semasa mengiringi masuk dua watak Dewa Panah.
4. Hulubalang. (Dewa Penah Berjalan)- Lagu Hulubalang dimainkan bagi mengiringi masuk dan keluar kesemua watak pahlawan atau hulubalang. Lagu ini merupakan lagu yang kedua kerap dimainkan dalam persembahan Wayang Kulit Kelantan.
5. Seri Rama Keluar (dengan menggunakan gedombak), Penaik Geduk dan Hulubalang Seri Rama- Lagu-lagu ini digunakan untuk mengiringi watak Seri Rama keluar dari istana.
6. Menyanyi (menyembah)- Lagu menyanyi (menyembah) digunakan untuk mengiringi raja atau golongan istana menyanyi.
7. Berkhabar- Lagu Berkhabar digunakan bagi mengiringi tok dalang semasa pembukaan cerita.
8. Berjalan (Seri Rama Masuk Istana)- Lagu untuk mengiringi Seri Rama untuk berjalan.
9. Bertukar Dalang- Merupakan lagu khusus yang dimainkan sekali sahaja dalam persembahan wayang kulit. Lagu ini dimainkan semasa upacara menukar Tok Dalang, di mana Tok Dalang Tua akan mengambil alih tempat Tok Dalang Muda bagi memulakan upacara ritual sebelum cerita dimulakan.

10. Perang- Lagu yang digunakan bagi mengiringi kesemua semasa pertempuran dan lagu ini merupakan lagu yang paling kerap dimainkan dalam persembahan muzik Wayang Kulit Kelantan.
11. Pak Dogol- Lagu yang dicipta khas bagi mengiringi watak Pak Dogol dalam persembahan wayang kulit.
12. Dewa Berjalan- Lagu yang digunakan untuk mengiringi watak dewa semasa berjalan.
13. Dewa Keluar- Lagu yang digunakan untuk mengiringi watak dewa semasa keluar.
14. Binatang Berjalan- Lagu untuk mengiringi watak haiwan atau binatang.
15. Memburu(menghendap/menghindar)- Di gunakan semasa raja keluar memburu binatang di hutan.
16. Maharaja Rawana- Mengiringi keluar dan masuk watak Maharaja Rawana.
17. Pari- Mengiringi watak pari atau mambang
18. Menguli- Lagu ini dimainkan semasa adegan sedih .

### **1. Kaedah Perpustakaan**

- Tajuk Buku: "The Musical Rhythms of Traditional Malaysian Arts"  
Penulis: Prof. Dr. Zainal Abidin Bin Mohamed  
Penerbit: Universiti Malaya  
Tahun Terbitan: 2019

Buku "The Musical Rhythms of Traditional Malaysian Arts" merupakan sebuah karya yang memberikan penjelasan mendalam tentang unsur-unsur muzik dalam seni tradisional Malaysia. Buku ini telah dikarang oleh Prof. Dr. Zainal Abidin Bin Mohamed iaitu pakar muzik yang diiktiraf dan karya ini mengkaji peranan dan pengaruh irama muzik terhadap pengalaman seni dalam pelbagai konteks budaya tradisional Malaysia. Prof. Dr. Zainal Abidin membawa pembaca ke perjalanan yang menarik melalui pengenalan kepada pelbagai alat muzik tradisional, gaya persembahan, serta hubungan antara irama dan naratif artistik yang berbeza. Buku ini bukan sahaja membincangkan irama yang digunakan

dalam seni wayang kulit tetapi juga membincangkan pelbagai seni tradisional lain, seperti makyong, main puteri dan persembahan lain yang memberikan pemahaman yang menyeluruh kepada pembaca mengenai pelbagai ekspresi muzik yang terdapat dalam warisan budaya Malaysia.

Di samping itu, karya ini memberi penekanan kepada transformasi dan evolusi irama muzik dari semasa ke semasa, termasuk bagaimana ia disesuaikan dengan tuntutan semasa dan perubahan citarasa masyarakat kini. Prof. Dr Zainal Abidin menerangkan dengan lebih terperinci mengenai proses penyesuaian ini dan memberi contoh perubahan dalam gaya persembahan dan gubahan muzik yang mengambil kira pengaruh dan aliran budaya moden. Dengan cara ini, buku ini bukan sahaja memberikan kefahaman yang mendalam tentang elemen teknikal muzik tradisional Malaysia, tetapi ia juga memberikan latar belakang yang jelas tentang evolusi sosial dan budaya yang mempengaruhi seni tersebut.

Bagi mereka yang berminat dalam antropologi, seni dan budaya, serta warisan budaya Malaysia, buku ini menjadi sumber rujukan yang berguna. Penulis membawa pembaca melalui analisis yang teliti dan terperinci, menyelami aspek seperti struktur muzik, konteks budaya, dan pengaruh globalisasi terhadap seni tradisional. Dengan gaya penulisan yang kritis tetapi mudah difahami, buku ini sesuai dijadikan bahan rujukan kepada pelajar, pengkaji dan peminat seni yang ingin meneroka dengan lebih mendalam lagi kekayaan seni tradisi Malaysia lebih-lebih lagi dalam irama muzik tradisional seperti wayang kulit.

MALAYSIA

KELANTAN

- Tajuk: "The Music of Traditional Malaysian Performing Arts: Exploring Rhythms and Melodies"

Penulis: Prof. Dr. Siti Hajar Binti Ahmad

Penerbit: Penerbit Ilmu Budaya

Tahun Terbitan: 2017

Buku Prof. Dr. Siti Hajar Binti Ahmad yang bertajuk "The Music of Traditional Malaysian Performing Arts: Exploring Rhythms and Melodies", membincangkan penggunaan irama muzik dalam seni persembahan tradisional di Malaysia. Beliau membincangkan peranan penting irama muzik dalam menambah dimensi emosi, atmosfera, serta naratif kepada persembahan seni, khususnya dalam konteks wayang kulit dan persembahan lain seperti makyong, main puter, dan lain-lain lagi.

Dalam bukunya, Prof. Dr. Siti Hajar Ahmad mengkaji struktur irama muzik dari perspektif teknikal dan estetik serta memberikan pemahaman yang mendalam kepada pembaca tentang komponen muzik tradisional yang digunakan dalam seni persembahan tradisional. Selain itu, beliau juga meneliti perbezaan gaya dan irama yang wujud antara pelbagai jenis persembahan dan menekankan bahawa setiap jenis persembahan mempunyai keunikan dalam konteks muzik.

Buku ini juga mengkaji bagaimana irama muzik telah berubah dan berkembang sepanjang zaman, termasuk cara pemodenan dan globalisasi telah memberi kesan kepada seni persembahan tradisional. Prof. Dr. Siti Hajar Ahmad menganalisis bagaimana penyesuaian terhadap perubahan zaman telah memberi kesan kepada gaya dan ekspresi irama muzik serta memberikan contoh konkrit amalan tradisional yang terus wujud sehingga hari ini.

Buku ini bukan sahaja menjadi sumber rujukan penting untuk penyelidik dan pengulas seni, malah ia juga menyampaikan warisan muzik tradisional Malaysia kepada generasi semasa dan akan datang dengan menggabungkan pendekatan akademik serta pengalaman praktikal dalam seni persembahan tradisional. Ia merangkumi pemahaman menyeluruh tentang irama muzik dalam



konteks seni persembahan tradisional, menawarkan perspektif yang mendalam dan berkuasa tentang kepelbagaian dan kekayaan warisan budaya di Malaysia.

## 2. Kaedah Temu Bual

SOALAN	JAWAPAN
<p>Bagaimanakah Pok Ju melihat potensi irama muzik wayang kulit untuk disepadukan dalam persembahan lain di luar tradisi wayang kulit Kelantan? Adakah terdapat ruang untuk penerokaan dan penyesuaian kreatif di sini?</p>	<p>Pok Ju, seorang penggiat seni wayang kulit yang berpengalaman, berpendapat bahawa irama muzik wayang kulit mempunyai kemungkinan besar untuk dimasukkan ke dalam persembahan lain yang tidak berkaitan dengan tradisi wayang kulit Kelantan. Irama muzik wayang kulit menurutnya bukan sahaja memainkan peranan penting dalam persembahan wayang kulit tradisional, tetapi ia juga memberikan asas yang kukuh untuk dimasukkan ke dalam seni persembahan moden. Beliau percaya bahawa irama yang kaya dengan keunikkan dan emosi mendalam yang boleh memberi dimensi baharu kepada pelbagai jenis persembahan seni, seperti teater, tarian atau persembahan muzik. Pok Ju percaya irama muzik wayang kulit boleh menjadi titik permulaan untuk mencipta pengalaman artistik yang unik dan memberi impak dalam konteks seni persembahan masa kini kerana terdapat ruang untuk penerokaan dan adaptasi kreatif.</p> <p>Pok Ju juga menyatakan bahawa irama muzik wayang kulit bukan semata-mata untuk persembahan wayang kulit. Irama ini juga dimainkan dalam mak yong dan main puteri. Dalam situasi seperti ini, penyesuaian kreatif terhadap</p>



irama muzik wayang kulit boleh melampaui batasan karya seni tertentu dan digunakan dalam pelbagai konteks persembahan tradisional. Bukan itu sahaja, irama muzik wayang kulit juga mempunyai pelbagai jenis lagu yang boleh dimainkan dalam pelbagai majlis seperti majlis konvokesyen dan majlis.

Selain itu, pelarasan kreatif terhadap irama muzik wayang kulit memberi Pok Ju peluang untuk meneroka karya seni persembahan baharu dan tidak terbatas. Beliau berpendapat bahawa seniman boleh mencipta pengalaman artistik yang lebih dinamik dan menarik untuk masyarakat moden dengan menggabungkan elemen tradisional dengan elemen kontemporari, seperti teknologi audiovisual atau genre muzik moden.

Pok Ju juga berfikir penyesuaian kreatif terhadap irama muzik wayang kulit adalah satu langkah penting ke arah pelestarian seni tradisional ini. Dengan menyampaikan irama klasik melalui medium yang lebih moden dan berinteraksi dengan pelbagai khalayak, seni wayang kulit dapat terus hidup dan berkembang dalam komuniti seni yang lebih luas. Menurutnya, dengan menggunakan irama muzik wayang kulit sebagai asas, seniman boleh mencipta persembahan yang menghormati warisan budaya sambil memberikan penonton pengalaman artistik yang menyegarkan dan relevan.

Secara keseluruhannya, Pok Ju percaya bahawa terdapat banyak ruang untuk penerokaan dan penyesuaian kreatif apabila memasukkan irama muzik wayang kulit ke dalam bentuk seni lain yang tidak berkaitan dengan tradisi wayang kulit Kelantan. Seniman boleh mencipta

	<p>pengalaman artistik yang menyentuh hati dan merangsang minda sambil mewariskan warisan budaya yang berharga kepada generasi akan datang dengan mengambil pendekatan terbuka.</p>
<p>Adakah Pok Ju nampak kemungkinan mengadaptasi atau menggabungkan elemen irama muzik daripada persembahan lain ke dalam persembahan wayang kulit Kelantan? Jika ya, bagaimana ini boleh dilakukan tanpa mengorbankan aspek tradisional dan keaslian seni wayang kulit?</p>	<p>Pok Ju yakin bahawa ia boleh dilakukan dengan jayanya untuk menggabungkan atau mengadaptasi irama muzik daripada persembahan lain ke dalam wayang kulit Kelantan tanpa mengorbankan tradisi dan keaslian seni wayang kulit. Beliau melihat perkara ini sebagai tindakan kreatif yang boleh menghidupkan semula minat terhadap seni wayang kulit dalam kalangan generasi muda. Pok Ju percaya adalah penting untuk mengekalkan kesinambungan warisan budaya di samping membuka ruang kepada elemen baharu yang boleh memperkayakan pengalaman seni. Dalam konteks ini, beliau menekankan bahawa nilai tradisional harus dihargai dan difahami sambil membenarkan perubahan kreatif untuk memenuhi keperluan semasa.</p> <p>Selain itu, Pok Ju percaya bahawa irama daripada persembahan lain harus digabungkan dengan teliti. Beliau menekankan betapa pentingnya untuk mengekalkan identiti unik wayang kulit Kelantan di samping membiarkan elemen baharu muncul. Untuk melakukannya, Pok Ju berpendapat bahawa kerjasama dengan pakar-pakar muzik dan seni dari luar bidang wayang kulit adalah penting. Dengan menggunakan kaedah kerjasama ini, beliau membolehkan irama muzik digabungkan dengan cara yang sesuai dan seimbang dengan tradisi wayang kulit serta hasilnya menjadi menarik dan relevan untuk</p>

	<p>penonton hari ini. Menurut beliau, ini adalah pendekatan yang berkesan untuk memastikan wayang kulit kekal relevan dan menarik kepada generasi muda.</p> <p>Tambahan pula, Pok Ju menekankan bahawa penggabungan elemen-elemen baru haruslah dilakukan dengan penuh kepekaan terhadap warisan seni dan budaya tempatan. Bagi beliau, penting untuk menghormati nilai-nilai tradisional dan identiti unik wayang kulit Kelantan sambil membuka ruang kepada inovasi. Hal ini membawa makna bahawa dalam proses mengadaptasi irama muzik dari persembahan lain, seniman perlu memastikan bahawa aspek-aspek tradisional seperti nilai moral, cerita-cerita yang diwarisi, dan gaya penceritaan tradisional tidak terjejas. Dengan cara ini, persembahan wayang kulit tetap relevan dengan peredaran zaman dan ia juga terus memelihara keaslian dan warisan budayanya.</p>
<p>Adakah Pok Ju boleh mengekalkan nilai dan keaslian irama muzik seni wayang kulit Kelantan untuk menarik perhatian generasi muda yang lebih terbiasa dengan</p>	<p>Pok Ju percaya bahawa seni wayang kulit Kelantan masih boleh mengekalkan nilai dan keaslian iramanya serta menarik perhatian generasi muda yang lebih suka kepada irama muzik moden. Beliau berpendapat bahawa memahami dan menghayati kedua-dua aspek secara seimbang adalah penting untuk mencapai kejayaan ini.</p> <p>Beliau menyatakan bahawa untuk mengekalkan warisan seni dan budaya yang berharga, keaslian irama muzik wayang kulit mesti dikekalkan. Namun, adalah penting untuk mencari elemen yang lebih dinamik dan berusaha untuk menarik minat generasi muda. Hal ini boleh dicapai dengan pendekatan yang teliti untuk menggabungkan</p>

<p>irama muzik moden?</p>	<p>unsur-unsur tradisional dengan unsur-unsur yang lebih moden dalam irama muzik.</p> <p>Sebagai contoh, Pok Ju berhasrat untuk meningkatkan pengalaman muzik wayang kulit dengan menambah komponen moden seperti teknologi bunyi atau alat muzik elektronik sambil mengekalkan keaslian dan gaya tradisional. Beliau juga menekankan betapa pentingnya untuk mengajar dan menyedarkan generasi muda tentang nilai dan makna di sebalik irama muzik wayang kulit supaya mereka dapat menghayati keindahan dan keunikan warisan budaya ini.</p> <p>Bagi Pok Ju, mengharmonikan keaslian dan kecanggihan adalah kunci untuk menarik minat generasi muda tanpa menjejaskan integriti seni wayang kulit. Beliau percaya bahawa irama muzik wayang kulit boleh terus menjadi tarikan yang relevan dan bermakna untuk semua peringkat umur jika digunakan dengan pendekatan yang seimbang dan berpandangan jauh.</p>
<p>Bagaimanakah Pok Ju melihat perbandingan antara irama muzik wayang kulit yang digunakan dalam persembahan tradisional</p>	<p>Pok Ju menganggap perbandingan antara irama wayang kulit tradisional dan moden menarik dan memberi makna tersendiri. Beliau menyatakan bahawa irama muzik yang dimainkan secara tradisional selalunya lebih berirama dan lebih menekankan aspek seperti melodi yang konsisten dan irama yang menonjol berbanding dengan muzik moden. Irama muzik tradisional biasanya mengekalkan corak yang telah lama wujud dan telah dibawa dari generasi ke generasi dengan sedikit perubahan atau modifikasi.</p>

<p>dengan yang digunakan dalam persembahan kontemporari atau moden?</p>	<p>Sebaliknya, dalam persembahan kontemporari atau moden, irama muzik selalunya lebih pelbagai dan terbuka kepada pengaruh daripada pelbagai sumber, termasuk unsur muzik dari luar budaya tempatan. Pok Ju menyatakan bahawa irama muzik boleh menjadi lebih dinamik dan kompleks dalam persembahan moden kerana terdapat lebih banyak variasi dan eksperimen yang disepadukan. Selain itu, irama muzik yang digunakan dalam persembahan moden mungkin menampilkan elemen penambahbaikan dan kreativiti yang lebih besar, yang membolehkan penghibur mengekspresikan diri mereka dengan lebih bebas.</p> <p>Tetapi, kata Pok Ju, walaupun terdapat perbezaan dalam pendekatan dan gaya, terdapat juga persamaan penting antara irama muzik yang dimainkan secara tradisional dan moden. Sebagai contoh, kedua-duanya mungkin mengutamakan aspek seperti ketekalan irama, keseimbangan antara irama dan melodi serta harmoni dengan perjalanan naratif. Oleh itu, walaupun terdapat perbezaan yang ketara, terdapat juga persamaan ketara yang membolehkan kedua-dua jenis persembahan mengekalkan daya tarikan dan keasliannya di kalangan penonton.</p>
<p>Adakah Pok Ju perasan bahawa irama muzik wayang kulit telah berubah dari semasa ke</p>	<p>Pok Ju benar-benar menyedari bahawa irama muzik wayang kulit telah berubah mengikut peredaran zaman. Beliau percaya bahawa perubahan ini selari dengan evolusi seni persembahan secara keseluruhan yang</p>

<p>semasa?</p> <p>Apabila Pok Ju menjawab ya, apakah perubahan yang berlaku?</p>	<p>dipengaruhi oleh perkembangan teknologi, sosial dan budaya.</p> <p>Pok Ju mencatatkan beberapa perubahan yang berlaku dalam irama muzik wayang kulit. Penggunaan alat muzik yang lebih moden dan pelbagai dalam persembahan adalah salah satu perubahan yang ketara. Sebagai contoh, pemuzik kini boleh menggunakan alat muzik elektronik atau digital sebagai tambahan kepada instrumen tradisional yang membolehkan persembahan mereka mempunyai dimensi bunyi yang lebih pelbagai dan kompleks. Gaya permainan dan susunan irama muzik juga telah berubah dan lebih banyak perhatian telah diberikan kepada elemen seperti kepantasan, dinamik dan penambahbaikan.</p> <p>Pok Ju juga mencatatkan perubahan dalam kandungan muzik itu sendiri. Sebagai contoh, melodi tertentu boleh ditambah atau diubah suai untuk menjadikan jalan cerita lebih dinamik atau untuk menunjukkan aspek dramatik tertentu dalam sesebuah cerita. Selain itu, terdapat perubahan dalam struktur atau format gubahan muzik yang mungkin menjadi lebih fleksibel atau disesuaikan untuk memenuhi keperluan dan kehendak penonton yang berubah mengikut zaman.</p> <p>Secara keseluruhannya, Pok Ju melihat perubahan rentak muzik wayang kulit sebagai sesuatu yang normal dan berlaku secara semula jadi seiring dengan perubahan masyarakat dan seni persembahan amnya. Beliau percaya bahawa memahami dan menghormati warisan tradisional serta membolehkan inovasi dan</p>
--	---



	pembangunan yang relevan dengan zaman adalah penting.
--	---

### **3. Kaedah Internet**

Irama muzik wayang kulit yang digunakan dalam persembahan lain, seperti mak yong dan main puteri sering disesuaikan dengan konteks persembahan. Irama muzik yang digunakan dalam mak yong, seni persembahan tradisional Malaysia yang terkenal dengan elemen mistik dan magis, biasanya lebih lembut dan mengalir. Tujuannya adalah untuk mengimbangi jalan cerita yang penuh dengan elemen mistik dan meningkatkan suasana persembahan. Irama yang digunakan dalam mak yong juga menekankan unsur kerohanian dan pengalaman mistik yang disampaikan kepada penonton.

Irama yang digunakan untuk main puteri pula sebaliknya, mungkin lebih bersemangat dan berirama. Hal ini kerana teater tradisional Melayu ini penuh dengan pergerakan yang dinamik dan bertenaga. Irama muzik yang dipilih untuk persembahan main puteri biasanya mengikut pergerakan dinamik Tok Teri dan pesakit serta memberikan iringan yang sesuai kepada pergerakan yang lebih aktif. Hal ini bertujuan untuk memberi kesan dramatik yang lebih mantap dan menghidupkan suasana dalam persembahan.

Seterusnya, irama muzik wayang kulit kadangkala boleh diubah untuk disesuaikan dengan elemen lain dalam persembahan. Sebagai contoh, irama muzik tradisional wayang kulit mungkin diubah dengan menambahkan elemen elektronik atau bunyi yang dirakam untuk memberikannya penampilan yang lebih kontemporari. Selain memberikan kepelbagaian bunyi yang lebih besar, ini membolehkan seniman menggabungkan elemen tradisional dengan elemen baharu yang lebih sesuai dengan masyarakat moden.

Walaupun terdapat variasi dalam penggunaan irama muzik wayang kulit dalam persembahan lain, kebanyakan muzik wayang kulit dalam persembahan ini masih mengekalkan elemen tradisional seperti gendang, gong dan canang. Walau bagaimanapun, aspek ini mungkin difokuskan dengan berbeza mengikut situasi dan topik persembahan. Ini menunjukkan bagaimana irama muzik wayang kulit boleh berkembang dan berubah seiring dengan perubahan dalam seni persembahan tradisional. Bukan itu sahaja, irama ini juga menunjukkan bukti penyesuaian seni tradisional dengan keperluan dan cita rasa semasa, tetapi di samping mengekalkan unsur-unsur asli yang memberikan identiti irama muzik seni itu.

#### **4. ULASAN**

Ketiga-tiga sumber yang dikaji menunjukkan perbezaan dalam pendekatan dan fokus kajian dalam menganalisis irama muzik wayang kulit yang digunakan dalam persembahan lain.

##### **1. Persepsi Pok Ju:**

Pok Ju, seorang penggiat seni wayang kulit yang berpengalaman, telah menjelaskan betapa pentingnya untuk mengekalkan irama muzik asli dalam seni tradisional. Beliau menekankan mengenai kepentingan mengekalkan elemen tradisional dalam penggunaan irama muzik dan nilai warisan budaya. Pok Ju percaya bahawa keaslian seni wayang kulit perlu dipertahankan agar ia tidak hilang ditelan arus zaman, malah beliau telah mencadangkan pendekatan yang menjamin kesinambungan tradisi tanpa mengorbankan keaslian seni tersebut.

##### **2. Perspektif Internet**

Mungkin terdapat pelbagai perspektif masyarakat umum tentang cara irama muzik digunakan dalam seni tradisional, menurut hasil carian di internet.

Sesetengah sumber mungkin menekankan bahawa irama muzik mesti diubah untuk memenuhi cita rasa generasi muda, manakala sumber lain mungkin menekankan bahawa irama muzik tradisional masih asli. Di media digital, perbincangan mungkin menampilkan pelbagai pendapat daripada pelbagai [peringkat masyarakat yang mewujudkan dinamik dan perdebatan tentang peranan mereka dalam seni tradisional.

3. Perspektif Akademik termasuk buku "The Musical Rhythms of Traditional Malaysian Arts" dan "The Music of Traditional Malaysian Performing Arts: Exploring Rhythms and Melodies".

Peranan irama muzik dalam seni persembahan tradisional boleh dianalisis dengan mendalam oleh kedua-dua buku ilmiah ini. Mereka mungkin menyemak sejarah penggunaan irama muzik, teknik yang digunakan dan perubahan yang telah berlaku dari semasa ke semasa. Analisis mereka mungkin disokong oleh bukti kukuh dan rujukan kepada sumber terkenal dan memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang kerumitan irama muzik dalam seni persembahan tradisional.

#### Kesimpulan

Walaupun setiap satu daripada ketiga-tiga sumber yang dikaji memberikan perspektif yang berbeza tetapi ia memberikan gambaran yang komprehensif tentang penggunaan irama muzik dalam persembahan tradisional Malaysia. Metodologi yang berbeza ini mungkin meningkatkan pemahaman kita tentang kerumitan dan kepelbagaian seni persembahan tradisional di Malaysia. Oleh itu, setiap sumber mungkin memberi sumbangan penting kepada pemahaman kita tentang penggunaan irama muzik dalam seni persembahan tradisional yang lain walaupun pendekatan dan fokus kajian berbeza.

KELANTAN

## **5. PANDANGAN BAHARU PENKKAJI**

Dalam konteks objektif irama muzik wayang kulit yang digunakan dalam persembahan lain, perspektif baharu pengkaji termasuk cadangan untuk mempromosikan kerjasama artistik antara pemuzik wayang kulit dan pemuzik daripada genre lain seperti jazz, rock atau elektronik. Matlamat utama kerjasama ini adalah untuk mencipta penawaran yang lebih inovatif dan dinamik. Dengan memperkenalkan elemen muzik daripada genre lain, ini bukan sahaja memberi kelainan kepada persembahan wayang kulit malah dapat menarik minat penonton daripada pelbagai lapisan masyarakat termasuk generasi muda yang lebih cenderung kepada variasi dan evolusi dalam seni persembahan. Pendekatan progresif untuk mengekalkan kelestarian dan kerelevanan seni tradisional seperti wayang kulit dalam landskap budaya yang berubah dengan pantas mengutamakan kerjasama artistik ini. Selain itu, keupayaan untuk meneroka dan mengembangkan irama muzik dalam konteks wayang kulit menjadi lebih mudah dengan gabungan ini. Hal ini akan menghasilkan produk yang menggabungkan elemen baharu bagi menarik minat Masyarakat dan menyegarkannya dengan warisan budaya.

## **BAB 6:**

### **CADANGAN DAN KESIMPULAN**

#### **6.0 PENGENALAN**

Bab ini membincangkan cadangan dan kesimpulan kajian. Pengkaji akan mengkaji secara menyeluruh setiap aspek kajian ini dari pelbagai sudut pandangan termasuk perspektif individu, komuniti, institusi dan negara secara keseluruhan dan lebih daripada sekadar menerangkan aspek yang dicadangkan. Pengkaji juga akan memberikan penilaian menyeluruh terhadap pencapaian dan implikasi kajian ini terhadap pemahaman dan perkembangan seni tradisi wayang kulit Kelantan serta cadangan untuk penambahbaikan kaedah pengkomersilan. Pengkaji akan membentangkan perspektif yang telah dibincangkan secara mendalam tentang tajuk kajian iaitu "Kajian Strategi Komersial Kelantan Wayang" dengan mengambil kira semua aspek kajian daripada perancangan awal hingga kepada keputusan yang diperolehi serta memberikan penjelasan menyeluruh tentang pelbagai perspektif dan penemuan penting yang diperolehi daripada kajian ini.

## 6.1 CADANGAN

Pelbagai elemen yang berkaitan dengan pengkomersilan seni wayang kulit dalam kalangan remaja telah dikaji oleh pengkaji. Oleh itu, pengkaji telah menggariskan beberapa cadangan untuk meningkatkan pengkomersilan seni wayang kulit kepada masyarakat lebih-lebih lagi dalam kalangan generasi muda. Cadangan ini dihasilkan dengan memberi perhatian kepada pelbagai aspek seperti promosi melalui media sosial, kerjasama dengan industri kreatif, kemas kini jalan penceritaan dan irama muzik yang dimainkan.

### 6.1.1 *Kepelbagaian Muzik Wayang Kulit*

Kepelbagaian Muzik Wayang Kulit merupakan aspek penting dalam usaha memperbaharui dan menarik minat generasi muda terhadap seni tradisional seperti wayang kulit. Muzik dalam wayang kulit bukan sahaja membantu persembahan, tetapi juga membantu menonjolkan watak, persekitaran dan perasaan yang disampaikan dalam penceritaan. Selain itu, muzik juga boleh memberi kesan kepada perasaan penonton dan pengalaman mereka semasa menonton persembahan.

Kita boleh mencipta kepelbagaian bunyi dan suasana yang lebih dinamik dan pelbagai dengan mengembangkan dan menyesuaikan muzik wayang kulit dengan memasukkan elemen daripada genre lain seperti jazz, rock, atau elektronik. Hal ini memberi keupayaan untuk meningkatkan kesan dramatik, meningkatkan pengalaman seni wayang kulit, dan menyediakan kepada penonton dengan sesuatu yang menakjubkan dan menarik, terutamanya untuk generasi muda yang lebih terbuka kepada idea baharu dan kreatif.

Pencipta muzik wayang kulit boleh mendapatkan inspirasi daripada pelbagai budaya dan tradisi dengan meneroka pelbagai genre muzik. Mereka juga boleh memperluaskan pilihan muzik yang digunakan dalam persembahan wayang kulit. Hal ni akan membolehkan wayang kulit kekal relevan dan menarik kepada generasi muda yang lebih terbiasa dengan pelbagai jenis muzik.



Dalam usaha menarik minat generasi muda, mempelbagaikan muzik wayang kulit juga merupakan strategi pemasaran yang bijak. Kita boleh menarik perhatian generasi muda yang lebih meminati muzik yang mereka kenali dan suka dengan membawa elemen muzik yang lebih moden dan popular. Selain itu, ia juga boleh menawarkan peluang untuk bekerjasama dengan artis dan pemuzik daripada genre lain, meluaskan jumlah masyarakat dan menyokong pertukaran budaya.

Kesimpulannya, untuk meningkatkan pengkomersilan seni wayang kulit dalam kalangan masyarakat terutamanya generasi muda adalah penting untuk mempelbagaikan muzik wayang kulit itu sendiri. Kita boleh mengekalkan keaslian dan keunikan seni tradisional ini sekaligus menjadikannya relevan mengikut era moden dengan menggabungkan elemen muzik yang pelbagai dan inovatif.

### **6.1.2 Kerjasama Seni Dan Filem**

Memperkenalkan dan menghargai seni tradisional seperti wayang kulit kepada masyarakat terutamanya kepada generasi muda, adalah mungkin dengan kerjasama seni dan filem. Filem ialah medium popular yang membolehkan pencipta dan penggiat seni mengekspresikan inovasi dan kreativiti mereka serta menjangkau khalayak yang lebih luas.

Langkah positif dalam usaha untuk mengembangkan dan menyebarkan seni tradisi Wayang Kulit Kelantan ini ialah kerjasama dengan pengarah filem untuk menghasilkan filem yang memartabatkan dan memperkenalkan wayang kulit kepada seluruh masyarakat. Aspek unik dan menarik persembahan wayang kulit boleh diterangkan dengan lebih mendalam dan visual melalui filem dengan memberikan penonton pengalaman yang lebih mendalam.

Filem yang menggambarkan persembahan wayang kulit juga boleh menjadi alat yang baik untuk mengajar generasi baharu, terutamanya mereka yang mungkin tidak dapat melihat persembahan secara langsung. Sambil menikmati pengalaman menonton filem yang menarik dan mengasyikkan,

mereka boleh belajar dan menghargai nilai tradisional dan budaya tempatan. Hal ini boleh membantu mengekalkan warisan budaya dan seni negara untuk generasi akan datang.

Selain itu, kerjasama dengan pengarah filem juga dapat memberi peluang kepada artis dan penggiat seni untuk bekerjasama dengan profesional filem dan menggabungkan elemen filem yang menarik seperti sinematografi, skor muzik, dan kesan visual dengan seni wayang kulit tradisional. Hal ini mempunyai keupayaan untuk mewujudkan pengalaman menonton yang unik dan tidak dapat dilupakan serta menarik minat masyarakat terhadap seni tradisional yang kaya dengan sejarah dan nilai.

Secara keseluruhannya, kerjasama antara seni dan filem adalah cara yang inovatif dan berkesan untuk memperkenalkan dan mempromosikan wayang kulit kepada masyarakat setempat, terutamanya kepada generasi muda. Melalui filem, kita boleh membawa seni tradisional ini kepada lebih ramai orang, memperkaya pengalaman menonton mereka, dan menyumbang kepada pengekalan dan pengukuhan warisan budaya negara.

### **6.1.3 Penambahan Sentuhan Kreatif Persembahan Wayang Kulit**

Satu langkah ke hadapan dalam mengekalkan dan mengembangkan seni tradisional ini ialah menambah sentuhan kreatif kepada persembahan wayang kulit. Pengalaman penonton boleh menjadi lebih menarik dan mengasyikkan jika persembahan wayang kulit menggunakan bahan baharu seperti teknologi animasi dan penggunaan projektor.

Animasi menarik dan realistik yang melengkapi cerita dan babak yang dipersembahkan boleh dicipta melalui penggunaan teknologi animasi dalam persembahan wayang kulit. Contohnya animasi boleh digunakan untuk memberikan pemahaman yang lebih jelas tentang lokasi, watak atau peristiwa tertentu dalam cerita yang mungkin sukar difahami jika penggunaan dalang

tradisional dan wayang kulit yang dipersembahkan melalui hanya bayang-bayang dibelakang layar putih.

Penggunaan projektor juga memberi peluang kepada penggiat seni untuk memperkaya pengalaman visual kepada penonton. Dalam persembahan wayang kulit, projektor boleh memaparkan imej yang mengagumkan dan realistik, seperti langit biru yang indah atau pemandangan bandar yang sibuk. Hal ini boleh meningkatkan suasana dan memberikan penonton perspektif yang lebih mendalam serta meningkatkan pengalaman menonton mereka.

Penggunaan kreatif teknologi dan elemen visual boleh menjadikan penawaran lebih dinamik dan menarik, terutamanya kepada masyarakat yang sudah biasa dengan teknologi dan media visual yang canggih. Hal ini memberi peluang kepada generasi muda untuk menunjukkan minat terhadap seni tradisional, yang mempunyai nilai dan budaya yang kaya.

Secara keseluruhannya, memasukkan elemen kreatif ke dalam persembahan wayang kulit adalah satu perkembangan yang baik dalam usaha untuk mengembangkan dan memelihara seni tradisional ini. Dengan menggabungkan elemen-elemen kreatif baru, seperti teknologi animasi dan penggunaan projektor, kita dapat mencipta pengalaman menonton yang lebih menarik dan memikat kepada penonton, memperkayakan pengalaman seni mereka, dan menyumbang kepada pemeliharaan warisan budaya negara.

#### **6.1.4 Pertunjukan Wayang Kulit Luar Bandar**

Di kawasan luar bandar yang kurang terdedah kepada seni tradisional ini, pertunjukan wayang kulit boleh membantu menyebarkan dan memperkenalkan wayang kulit kepada masyarakat yang lebih luas. Hal ini disebabkan oleh fakta bahawa wayang kulit adalah komponen penting dalam warisan budaya Malaysia yang membawa bersama sejarah, prinsip dan adat resam penduduk tempatan. Dengan menganjurkan persembahan luar bandar, wayang kulit dapat

diperkenalkan kepada khalayak yang lebih luas dan pada masa yang sama membantu dalam memelihara warisan budaya negara.

Penganjuran persembahan wayang kulit di kawasan luar bandar juga boleh membantu membina ikatan masyarakat dengan seni tradisi ini. Ia memberi peluang kepada penduduk tempatan untuk mengetahui lebih lanjut tentang warisan budaya mereka dan menghargai nilai yang telah diwariskan dari generasi ke generasi. Penduduk setempat boleh lebih menghayati dan memahami seni tradisi ini dengan mengetahui sejarah dan nilai masyarakat mereka.

Pertunjukan wayang kulit di luar bandar juga boleh membantu penduduk setempat menjana wang tambahan. Ia memberi mereka peluang untuk memperoleh wang tambahan dengan menjual makanan dan barangan buatan tempatan, menawarkan penginapan, atau menyewa peralatan dan tempat untuk persembahan. Pertunjukan wayang kulit boleh menarik pelancong dan meningkatkan ekonomi tempatan.

Secara keseluruhan, mengadakan persembahan wayang kulit di luar bandar adalah satu langkah yang baik dalam usaha untuk memperkenalkan, mengekalkan dan memajukan seni tradisi ini. Meningkatkan penghargaan terhadap warisan budaya, menyediakan peluang pendapatan tambahan, dan mengeratkan hubungan masyarakat adalah antara faedah yang wayang kulit tawarkan kepada masyarakat tempatan. Kita boleh memastikan warisan budaya ini dikekalkan dan diwariskan kepada generasi akan datang dengan meneruskan dan meningkatkan penganjuran pertunjukan wayang kulit di luar bandar.

MALAYSIA  
KELANTAN

### **6.1.5 Penekanan Pada Tema Cinta Dalam Jalan Penceritaan Wayang Kulit**

Dalam persembahan wayang kulit, penekanan yang lebih mendalam terhadap tema cinta moden atau kontemporari boleh mengukuhkan daya tarikannya kepada generasi muda yang lebih meminati isu cinta dalam kehidupan mereka. Dalam situasi seperti ini, menggabungkan jalan penceritaan wayang kulit dengan naratif cinta yang lebih berkaitan dengan dunia sebenar boleh menjadi kaedah yang berkesan untuk menarik minat penonton muda. Persembahan wayang kulit boleh menceritakan kisah cinta yang lebih relevan dan menarik perhatian penonton muda dengan memasukkan tema cinta yang lebih kontemporari, seperti cabaran dalam perhubungan, pertembungan nilai budaya atau kisah cinta dalam dunia digital.

Pengenalpastian tema cinta kontemporari dalam jalan cerita wayang kulit juga boleh membantu dalam memupuk pengaruh seni tradisional ini kepada generasi muda. Generasi muda selalunya lebih berminat dan terbuka kepada cerita yang menggambarkan realiti kehidupan mereka termasuk dalam konteks percintaan. Dengan mengubah jalan penceritaan wayang kulit dengan tema cinta kontemporari, seni tradisional ini boleh menjadi lebih relevan dan menjangkau pelbagai lapisan masyarakat, termasuk mereka yang pada mulanya mungkin tidak terlalu meminati seni wayang kulit ini.

Selain itu, menumpukan pada tema cinta dalam jalan penceritaan wayang kulit juga boleh menjadikan pengalaman persembahan yang lebih baik. Menggunakan teknologi audio-visual, animasi, atau penggunaan muzik kontemporari boleh menjadikan persembahan wayang kulit lebih dinamik dan menarik. Hal ini akan memberi peluang kepada penggiat seni untuk mencuba sesuatu yang baharu dan menarik untuk menarik perhatian generasi muda.

Secara keseluruhannya, penekanan pada tema cinta dalam jalan penceritaan wayang kulit boleh membantu meningkatkan daya tarikan dan kerelevanan seni tradisi ini kepada generasi muda. Dengan menyelaraskan jalan penceritaan dengan tema cinta yang lebih moden dan relevan, persembahan wayang kulit dapat menarik minat penonton muda, memperluas pengaruhnya

dalam kalangan generasi yang lebih muda, serta membuka ruang untuk inovasi dan kreativiti dalam pengalaman pementasan.

#### **6.1.6 Pameran Wayang Kulit dan Perbincangan**

Menganjurkan pameran tentang seni wayang kulit, perbincangan dengan peminat seni, dan perbualan yang menggalakkan di media sosial tentang kepentingan wayang kulit dalam budaya Malaysia adalah cara yang baik untuk menyebarkan kesedaran dan minat terhadap seni tradisional ini.

Pameran seni wayang kulit boleh menjadi platform yang mengagumkan untuk memperkenalkan dan menghargai warisan budaya Malaysia kepada masyarakat luas. Pameran yang menarik dan interaktif membolehkan pengunjung mempelajari tentang sejarah, teknik dan nilai seni wayang kulit. Selain itu, pameran ini boleh menjadi tempat untuk menampilkan hasil seni wayang kulit yang paling terkini dan kreatif. Hal ini akan memberi ganjaran kepada penggiat seni yang berusaha untuk menyebarkan warisan budaya ini kepada Masyarakat.

Selain itu, perbincangan dengan penggiat seni wayang kulit dapat membawa kepada pemahaman yang lebih mendalam tentang seni tradisional ini. Dalam perbualan ini, penggiat seni boleh berkongsi pengalaman, pengetahuan dan pandangan mereka tentang seni wayang kulit. Hal ini boleh membantu mewujudkan rancangan dan tindakan yang dirancang untuk mempromosikan dan memelihara seni wayang kulit dalam masyarakat Malaysia.

Salah satu cara yang berkesan untuk meningkatkan kesedaran dan minat terhadap seni wayang kulit ialah menggalakkan perbualan di media sosial. Maklumat tentang pameran, perbincangan dan aktiviti yang berkaitan dengan seni wayang kulit boleh disampaikan dengan lebih cepat dan mudah melalui platform ini. Di media sosial, orang boleh berkomunikasi, berkongsi pandangan, dan meningkatkan kesedaran tentang kepentingan dan keistimewaan seni boneka bayangan.



Secara keseluruhannya, pameran seni wayang kulit, perbincangan dengan penggiat seni, dan perbualan di media sosial merupakan langkah penting dalam mempromosi, memelihara dan mengukuhkan minat terhadap seni tradisional ini. Seni wayang kulit boleh terus hidup dan berkembang dalam masyarakat Malaysia dengan melibatkan masyarakat secara aktif dalam aktiviti seperti ini.

## **6.2 KESIMPULAN**

Kajian yang telah dijalankan membincangkan strategi umum untuk pengkomersilan wayang kulit Kelantan. Tajuk laporan ini menarik perhatian kepada cara yang boleh membantu memperkenalkan, mempromosikan dan memperkenalkan wayang kulit kepada orang ramai dengan berkesan. Kepelbagaian muzik wayang kulit, kerjasama antara seni dan filem, penambahan sentuhan kreatif, persembahan di luar bandar, penekanan pada tema cinta serta pameran dan perbincangan adalah antara perkara yang telah dicadangkan.

Setelah meneliti secara mendalam tentang cara pengkomersialan wayang kulit Kelantan kepada masyarakat umum, adalah jelas bahawa kaedah ini boleh meningkatkan kesedaran dan minat masyarakat terhadap seni tradisi ini. Kepelbagaian muzik wayang kulit, kolaborasi antara seni dan filem, menambahkan sentuhan kreatif, persembahan luar bandar, penekanan kepada tema cinta dalam jalan penceritaan, serta pameran dan perbincangan merupakan langkah yang relevan dan perlu diterokai dengan lebih mendalam untuk menghasilkan wayang kulit lebih popular dan terus relevan dengan kehidupan kontemporari. Dengan melaksanakan langkah-langkah tersebut, diharapkan wayang kulit bukan sahaja dianggap sebagai budaya ketinggalan zaman, tetapi juga sebagai aset seni yang bernilai tinggi dalam warisan budaya Malaysia.

Walau bagaimanapun, terdapat beberapa isu yang perlu dipertimbangkan apabila menggunakan strategi pengkomersilan ini. Masalah utama ialah

kesukaran menarik perhatian generasi muda yang lebih suka kepada hiburan moden. Selain itu, terdapat juga kebimbangan tentang bagaimana wayang kulit boleh diiklankan dan dipromosikan dengan berkesan, terutamanya dalam era digital yang semakin berkembang pesat. Menguruskan kewangan, perbelanjaan dan sumber juga merupakan cabaran yang perlu diatasi untuk memastikan kemampuan dan keberkesanan strategi komersial.

Analisis internet, temu bual dengan penggiat seni, dan kajian perpustakaan telah digunakan sebagai metodologi utama dalam kajian ini. Analisis internet mengambil maklumat daripada pelbagai sumber dalam talian, manakala temu bual memberikan perspektif langsung daripada penggiat seni yang terlibat secara langsung dalam seni wayang kulit. Aspek teori dan sejarah seni wayang kulit dibincangkan melalui penyelidikan kesusasteraan. Kajian ini, dengan menggabungkan ketiga-tiga sumber tersebut, dapat memberikan masyarakat gambaran menyeluruh dan menyeluruh tentang strategi komersial wayang kulit negeri Kelantan.

Dalam konteks mengenal pasti bentuk adaptasi penceritaan wayang kulit mengikut zaman, kajian ini telah menyelidiki dengan teliti pelbagai perubahan yang berlaku dalam seni wayang kulit. Ini termasuklah penggunaan teknologi animasi, projektor, dan elemen kreatif lain yang boleh menarik minat generasi muda. Untuk memastikan seni wayang kulit kekal dalam budaya Malaysia yang semakin berkembang, objektif ini penting.

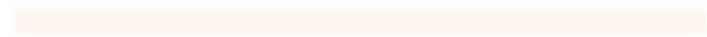
Selain itu, muzik wayang kulit yang digunakan dalam persembahan lain juga telah dikaji. Irama muzik wayang kulit boleh digunakan dalam persembahan lain di luar tradisi wayang kulit Kelantan. Adakah seni wayang kulit membenarkan kreativiti dan penerokaan? Setiap satu daripada ini adalah soalan yang relevan dan penting yang perlu diteliti dalam kajian ini.

Akhir sekali, laporan ini membincangkan kaedah yang boleh digunakan untuk meningkatkan kesedaran dan minat orang ramai terhadap kesenian wayang kulit Kelantan. Memperkenalkan dan mempromosikan seni tradisional ini kepada generasi muda akan membantu mengekalkan identiti dan keaslian

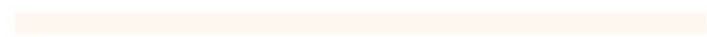
budaya Malaysia serta menjadikannya relevan dengan dunia moden. Segalanya ini perlu dilakukan untuk memastikan pemuliharaan dan kesinambungan seni wayang kulit dalam masyarakat.



UNIVERSITI



MALAYSIA



KELANTAN

## 7.0 RUJUKAN

Ismail, M. (2023, March 28). Merungkai Punca Warisan Wayang Kulit Semakin Dilupakan. Dewan Budaya. <https://dewanbudaya.jendeladbp.my/2023/04/01/5195/>

Wayang Kulit: Finely Crafted Storytelling Tradition - Indonesia Travel. (n.d.). <https://www.indonesia.travel/gb/en/destinations/java/yogyakarta/wayang-kulit>

Communities - Wayang Kulit — PUSAKA. (n.d.). PUSAKA. <https://www.pusaka.org/communities-wayang-kulit>

User, S. (2020, February 27). Pengenalan. <https://muzium.kelantan.gov.my/index.php/ms/warisan/wayang-kulit/pengenalan>

Bakri, M. H. Y. (2023, August 26). Mampukah evolusi wayang kulit tarik peminat? Utusan Malaysia. <https://www.utusan.com.my/gaya/sastera/2023/08/mampukah-evolusi-wayang-kulit-tarik-peminat/>

M. (2021, April 7). [VIDEO] Wayang Kulit, Seni Warisan Yang Hampir Lenyap. Mampukah Tok Dalang Dari Kelantan Ni Sambung Legasi? Beautifulnara -Terkini Dan Sensasi | Beautifulnara -Terkini Dan Sensasi, Gosip, Berita, Informasi & Video Viral Selebriti Malaysia Tempatan. <https://beautifulnara.com/video-wayang-kulit-seni-warisan-yang-hampir-lenyap-mampukah-tok-dalang-dari-kelantan-ni-sambung-legasi/>

MalaysiaTravelpedia A Virtually Virtual Travel Guide : Wayang Kulit Malaysia. (n.d.).

<https://www.malysiatravelpedia.com/explore/index.php?modules=preview&aid=6aea22995e008eab350ff7d508195556>

Zaidi, H. A. (2023, October 19). &#039;Semoga wayang kulit tak pupus ditelan zaman&#039;;  
Harian Metro.

<https://www.hmetro.com.my/mutakhir/2023/10/1021600/semoga-wayang-kulit-tak-pupus-ditelan-zaman>

Sze, C. (2019, November 4). Experiencing Wayang Kulit At The Heart Of Kuala Lumpur. Eksentrika: Arts Community • Artist Registry • Asian Arts Magazine.

<https://www.eksentrika.com/wayang-kulit-at-kl/>

Fusion Wayang Kulit. (n.d.). Fusion Wayang Kulit.

<https://www.fusionwayangkulit.com/>

Hayin, N. A. M. (2018, May 23). &#039;Televisyen&#039; zaman silam. Harian Metro. <https://www.hmetro.com.my/nuansa/2018/05/342402/televisyen-zaman-silam>

Wayang Kulit Traditional Show at Gelanggang Seni. (n.d.). Gokayu.com. <https://gokayu.com/malaysia/kelantan/activity/wayang-kulit-traditional-show-at-gelanggang-seni>

Vii, M., & Of, M. V. (1957, January 1). On the Wayang Kulit (purwa) and Its Symbolic and Mystical Elements.

Colville, S. (2004, January 1). Shadow Puppet Theatre Play of Bali and Java Indonesia - Wayang Kulit.

St. N. Aisyah (2020). Menyemai Minat Masyarakat terhadap Seni Wayang Kulit: Langkah-Langkah Efektif

History, H. O. A. (2017, November 28). Wayang Kulit. Hands-On Art History.

P. Dr. Ab. Razak (2018). Bentuk Pengubahsuaian Jalan Penceritaan Wayang Kulit Mengikut Peredaran Zaman: Satu Analisis Kritikal

P. Dr. Md. Yusof (2018). Perubahan Wayang Kulit Kelantan: Tinjauan Terhadap Pengubahsuaian Jalan Penceritaan

Pr. Dr. Z. Abidin (2019). The Musical Rhythms of Traditional Malaysian Arts



## 8.0 LAMPIRAN





---

# KELANTAN







UNIVERSITI  
MALAYSIA  
KELANTAN