

**KAJIAN PERUBAHAN YANG BERLAKU KEATAS STRUKTUR DAN REKA
BENTUK MASJID WARISAN: MASJID TOK PULAI CHONDONG**

FARAH AIN BINTI AZMI

UNIVERSITI

IJAZAH SARJANA MUDA PENGAJIAN

WARISAN DENGAN KEPUJIAN

KELANTAN

**KAJIAN PERUBAHAN YANG BERLAKU KEATAS STRUKTUR DAN REKA
BENTUK MASJID WARISAN: MASJID TOK PULAI CHONDONG**

Oleh:

FARAH AIN BINTI AZMI

(C20A0968)

Laporan ini dihantar bagi memenuhi kehendak Ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan

dengan Kepujian

Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan

UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

PERAKUAN STATUS TESIS

Saya dengan ini memperakukan bahawa kerja yang terkandung dalam tesis ini adalah hasil penyelidikan yang asli dan tidak pernah dikemukakan oleh ijazah tinggikepada mana-mana Universiti atau institusi.

- TERBUKA** Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau akses terbuka dalam talian (teks penuh)
- SULIT** (Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi1972)*
- TERHAD** (Mengandungi maklumat terhad yang ditetapkan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan)*

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak berikut:

1. Tesis adalah hak milik Universiti Malaysia Kelantan.
2. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan tujuan pengajian sahaja.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian.

Disahkan oleh:

Tandatangan Utama



(Tanda tangan penyelia)

FARAH AIN BINTI AZMI

Tarikh : 4 FEBRUARI 2024

Nota* Sekiranya Tesis ini adalah SULIT atau TERHAD, sila kepilkan bersama surat daripada organisasi dengan menyatakan tempoh dan sebab-sebab kerahsiaan dan sekatan.

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, syukur ke hadrat Allah SWT atas limpah dan kurnia dan izinya saya dapat menyiapkan tugas projek penyelidikan ini untuk memenuhi beberapa keperluan Ijazah dalam Pengajian Warisan dan Kepujian dari Universiti Malaysia Kelantan (UMK). Setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih kepada penyelia saya, Encik Sahrudin Bin Mohamed Som, atas sokongan, nasihat dan tunjuk ajar serta bimbingan beliau dalam membantu saya berjaya menyiapkan tesis ini. Beliau telah menyumbangkan banyak tenaga dan masa untuk menerangkan berkaitan tajuk ini.

Selain itu, saya juga ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada Encik Saipudin Mohd Nor iaitu selaku Imam Masjid Tok Pulau Chondong kerana telah banyak memberikan penerangan maklumat dan pengetahuan yang jelas mengenai kajian yang dijalankan. Tanpa bantuan daripada beliau, mungkin pengkaji tidak dapat menyempurnakan kajian yang bermakna ini dengan mengikut objektif yang telah ditetapkan. Seterusnya tidak lupa juga ucapa terima kasih kepada ibu bapa yang telah memberikan sokongan dan dorongan dalam mewujudkan semangat untuk menyiapkan projek penyelidikan ini.

Di samping itu, tidak lupa juga penghargaan terima kasih ditujukan kepada rakan seperjuangan yang membantu dalam menjayakan projek penyelidikan ini dengan berkongsi banyak pengetahuan dan sedikit sebanyak dapat memberikan semangat dalam melaksanakan kajian ini.

Penulis,

Farah Ain Binti Azmi,

ISI KANDUNGAN

MUKA SURAT

| | |
|----------------------------|-----------------|
| PERAKUAN TESIS..... | i |
| PENGHARGAAN | ii |
| ISI KANDUNGAN..... | iii-vi |
| SENARAI RAJAH..... | vii-viii |
| ABSTRAK..... | ix |
| ABSTRACT..... | x |

BAB 1 PENDAHULUAN

| | |
|---|-----|
| 1.1 Pengenalan | 1-2 |
| 1.2 Latar Belakang Kajian..... | 3-5 |
| 1.3 Permasalahan Kajian..... | 6-7 |
| 1.4 Persoalan Kajian..... | 8 |
| 1.4.1 Bagaimanakah berlaku perubahan keatas Masjid Tok Pulau Chondong? | |
| 1.4.2 Apakah nilai kepentingan warisan yang terdapat pada Masjid Tok Pulau Chondong? | |
| 1.4.3 Apakah keistimewaan yang terdapat pada Menara Masjid Tok Pulau Chondong? | |

| | |
|---|-------|
| 1.5 Objektif Kajian..... | 8 |
| 1.5.1 Menyasat perubahan yang berlaku keatas reka bentuk dan struktur Masjid Tok Pulai Chondong, Machang | |
| 1.5.2 Mengenalpasti nilai kepentingan warisan yang terdapat pada masjid Tok Pulai Chondong, Machang | |
| 1.5.3 Mengenalpasti keistimewaan yang terdapat pada Menara Masjid Tok Pulai Chondong, Machang. | |
| 1.6 Lokasi Kajian..... | 9 |
| 1.7 Skop Kajian..... | 10-11 |
| 1.8 Kepentingan Kajian..... | 11-12 |
| 1.8.1 Memberi maklumat mengenai kepentingan warisan Masjid | |
| 1.8.2 Dapat memberikan pendedahan dalam pemeliharaan dan pemuliharaan masjid warisan | |
| 1.8.3 Menjadikan sebagai sumber rujukan kepada penyelidik akan datang | |
| 1.9 Huraian Bab..... | 13-14 |
| 1.10 Kesimpulan..... | 15 |
| BAB 2 : KAJIAN LITERATUR | |
| 2.1 Pengenalan..... | 16-17 |
| 2.2 Definisi Istilah..... | 17-22 |
| 2.2.1 Definisi Warisan | |
| 2.2.2 Definisi Bangunan Warisan | |

| | |
|--|-------|
| 2.2.3 Definisi Masjid | |
| 2.2.4 Definisi Pemeliharaan | |
| 2.3 Kesimpulan..... | 23 |
| BAB 3: METODOLOGI KAJIAN | |
| 3.1 Pengenalan..... | 24 |
| 3.2 Reka Bentuk Kajian..... | 25-27 |
| 3.3 Kaedah Kajian..... | 27-32 |
| 3.3.1 Kaedah Kualitatif | |
| 3.4 Pengumpulan Data..... | 33 |
| 3.5 Instrumen Kajian..... | 33 |
| 3.6 Analisis Data..... | 34-35 |
| 3.7 Kesimpulan..... | 36 |
| BAB 4: DAPATAN KAJIAN | |
| 4.1 Pengenalan..... | 37-38 |
| 4.2 Mengenal pasti nilai kepentingan warisan yang terdapat pada Masjid Tok Pulau Chondong..... | 38-42 |
| 4.2.1 Nilai kepentingan warisan sejarah | |
| 4.2.2 Nilai Kepentingan Warisan Seni Bina | |
| 4.2.3 Nilai Kepentingan Warisan Sosial Dan Budaya | |
| 4.3 Menyiasat perubahan yang berlaku keatas reka bentuk dan struktur Masjid Tok Pulau Chondong..... | 43-49 |
| 4.3.1 Penambahan Ruang Solat | |

| | |
|--|-------|
| 4.3.2 Penambahan Tandas Dan Tempat Wuduk | |
| 4.3.3 Perubahan Seni Bina Bumbung | |
| 4.3.4 Perubahan Pada Dinding | |
| 4.3.5 Perubahan Pada Tapak Menara | |
| 4.4 Mengenal pasti keistimewaan yang terdapat pada menara | |
| Masjid Tok Pulau Chondong..... | 50-52 |
| 4.5 Kesimpulan..... | 53 |
| BAB 5 : RUMUSAN KAJIAN,CADANGAN DAN KESIMPULAN | |
| 5.1 Pengenalan..... | 54 |
| 5.2 Rumusan Kajian..... | 55-56 |
| 5.3 Cadangan..... | 56-58 |
| 5.3.1 Bekerjasama dengan penduduk setempat | |
| 5.3.2 Sebagai tempat industri pelancongan. | |
| 5.3.3 Perancangan penyenggaraan yang lebih menyeluruh. | |
| 5.3.4 Menyediakan peruntukan kewangan bagi kerja baik pulih Masjid Tok Pulau chondong | |
| 5.4 Kesimpulan..... | 59 |
| RUJUKAN | |
| GLOSARI | |
| APPENDIX | |
| LAMPIRAN | |

SENARAI RAJAH

MUKA SURAT

| | |
|--|----|
| Rajah 1.2: Menunjukkan Mimbar dan Geduk yang Terselamat Dari Kebakaran..... | 5 |
| Rajah 1.6.1: Peta Lokasi Kajian..... | 9 |
| Rajah 1.6.2: Masjid Tok Pulai Chondong..... | 9 |
| Rajah 3.1: Carta Alir Metodologi Kajian..... | 26 |
| Rajah 3.3.1: Temu Bual Bersama Imam Masjid..... | 29 |
| Rajah 3.6: Kaedah Analisis Data..... | 35 |
| Rajah 4.2: Gambar Haji Abdul Samad Bin Haji Abdullah | 38 |
| Rajah 4.2.1: Menunjukkan Penggambaran Untuk Program Jejak Rasul..... | 42 |
| Rajah 4.2.2: Menunjukkan Program Yang Berlangsung Di Masjid..... | 42 |
| Rajah 4.3.1: Gambar Ruangan Solat Pada Bahagian Bawah..... | 44 |
| Rajah 4.3.3: Gambar Menunjukkan Struktur Bumbung Masjid..... | 46 |
| Rajah 4.3.4: Gambar Menunjukkan Dinding Ditukar Kayu Baharu..... | 47 |
| Rajah 4.3.4.1: Gambar Menunjukkan Dinding Kiri Masih Mengekalkan Konsep Tradisional..... | 47 |
| Rajah 4.3.5: Gambar menunjukkan Menara Masjid Yang Telah Mengalami Perubahan Pada Tapak Menara..... | 49 |

Rajah 4.4.1: Menunjukkan Gambar Menara Yang Diambil

Pada Ketika Dahulu.....50

Rajah 4.4.2: Menunjukkan Gambar Menara Yang

Diambil Pada Tahun 2023.....50



**KAJIAN PERUBAHAN YANG BERLAKU KE ATAS STRUKTUR DAN REKA
BENTUK MASJID WARISAN: MASJID TOK PULAI CHONDONG**

ABSTRAK

Kajian ini dijalankan adalah untuk mengkaji perubahan yang telah berlaku ke atas Masjid Tok Pulai Chondong, Machang, Kelantan. Lokasi yang dipilih qabalah bagi melaksanakan tugas ini di Machang, Kelantan. Masjid adalah merupakan tempat untuk menunaikan solat bahkan sebagai tempat mengembangkan syiar islam. Dalam kajian ini adalah untuk menyiasat perubahan yang telah berlaku ke atas struktur dan reka bentuk Masjid Tok Pulai Chondong, mengenal pasti nilai kepentingan warisan terhadap Masjid Tok Pulai Chondong, serta mengenal pasti keistimewaan yang terdapat pada menara Masjid Tok Pulai Chondong. Oleh itu, dalam menjayakan kajian ini, pengkaji telah menggunakan kaedah kualitatif seperti kaedah temu bual, pemerhatian, kajian lapangan dan sebagainya bagi mendapatkan maklumat dengan lebih jelas dan tepat. Akhir sekali, pengkaji turut menitip beratkan penjagaan Masjid Tok Pulai Chondong agar terus terpelihara untuk generasi akan datang.

**A STUDY OF CHANGES ON THE STRUCTURE AND DESIGN OF THE HERITAGE
MOSQUE: MASJID TOK PULAI CHONDONG**

ABSTRACT

This study was conducted to examine the changes that have occurred on the Masjid Tok Pulau Chondong, Machang, Kelantan. The location chosen is to carry out this task in Machang, Kelantan. The mosque is a place to pray and even as a place to develop Islamic teachings. In this study is to investigate the changes that have occurred on the structure and design of the Masjid Tok Pulau Chondong , identify the value of heritage importance to the Masjid Tok Pulau Chondong , as well as identify the special features of the Masjid Tok Pulau Chondong tower. Therefore, in making this study a success, the researcher has used qualitative methods such as interviews, observations, field studies and so on to get more clear and accurate information. Finally, the researcher also entrusted the care of the Masjid Tok Pulau Chondong to be preserved for future generations.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

BAB I

PENDAHULUAN KAJIAN

1.1 PENGENALAN

Ungkapan untuk bangunan bersejarah adalah tinggalan dari zaman dahulu. Jelas sekali bahawa setiap bangunan mempunyai kepentingan seni dan budaya yang tersendiri. Bangunan bersejarah mempunyai kualiti seperti identiti negara dan sejarah awam yang penting. Tidak dapat dinafikan bahawa warisan negara yang telah diabaikan tempat dan struktur yang boleh disahkan yang kaya dalam sejarah warisan. Majoriti bangunan bersejarah yang dipulihkan akan digunakan semula untuk digunakan di muzium, pejabat, rumah, perniagaan dan ruang awam yang lain. Kesedaran tentang kepentingan bangunan bersejarah telah meningkat sejak UNESCO menetapkan Melaka dan Georgetown sebagai bandar warisan bersejarah. Kedua-dua nilai warisan masjid dan kepentingan negara dapat dikekalkan dengan menjaga tapak dan bangunan bersejarah.

Perkataan Arab “masjid” bermaksud tempat orang sujud. Masjid adalah tempat yang unik, seperti tempat menunaikan solat, iktikaf, untuk umat Islam. Masjid juga merupakan pertengahan untuk peningkatan dakwah Islamiah, muamalat, dan tempat untuk latihan umat Islam. Rekabentuk masjid adalah bergantung kepada budaya masyarakat Islam dan tidak tetap. Menurut perspektif bahasa, “masjid” menandakan tempat bersujud. Masjid telah menjadi pusat kedua-dua gerakan Islam dan kemajuan umat sejak awal Islam. Metodologi pertukaran, peraturan, dan penyebaran maklumat, di samping yang berkaitan dengan dakwah, telah

dikumpulkan, diteliti, dan direka di masjid. Takrifan tentang apa itu masjid masih diperdebatkan. Seseorang orang menyebut semua tempat solat sebagai masjid. Walau apa pun, takrifan yang diakui sebahagian besarnya ialah masjid adalah tempat yang unik untuk menunaikan solat harian dan telah digunakan untuk solat Jumaat. Surau atau musala adalah nama yang lebih sesuai untuk tempat solat yang tidak mengadakan solat Jumaat.

Pemeliharaan masjid warisan merujuk kepada rangkaian aktiviti yang dijalankan untuk menjaga dan memelihara masjid yang mempunyai nilai sejarah dan budaya yang tinggi. Masjid warisan selalunya merupakan bangunan bersejarah yang mempunyai kepentingan untuk masyarakat setempat dalam warisan keagamaan dan seni bina yang berharga. Selain itu, pemeliharaan masjid warisan melibatkan pelbagai aspek seperti pemeliharaan bangunan, pemulihan struktur, dan pemeliharaan elemen seni bina asli. Tujuannya adalah untuk menjaga keutuhan bangunan dan mengembalikan keaslian dan keindahan seni bina masjid.

Penyelidik berpendapat bahawa perlu ada satu kajian tentang pemeliharaan terhadap masjid lama yang terdapat di negara kita. Masjid lama tradisional di Negeri Kelantan seharusnya dilakukan pemeliharaan kerana secara umumnya tidak dikenali ramai dan terletak di kawasan terpencil. Masjid ini dipilih kerana mempunyai keistimewaan yang tidak lagi dirungkai. Hal ini harus dikekalkan supaya dapat disaksikan dan dirasai oleh generasi yang akan datang. Pemeliharaan masjid juga adalah penting agar nilai warisan pada sesuatu bangunan warisan ini terus dikekalkan dan dilindungi agar menjadi khazanah warisan yang bernilai.

1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN

Dalam penyelidikan yang dijalankan, pengkaji memilih Masjid Tok Pulau Chondong untuk melakukan kajian di Kelantan. Negeri Kelantan mempunyai pelbagai kesenian dan tempat-tempat bersejarah. Pengkaji telah memilih Masjid Tok Pulau Chondong di Machang untuk melaksanakan kajian ini.

Tok Pulau Chondong, adalah dikenali sebagai Tuan Guru Haji Abdul Samad bin Haji Abdullah bin Haji Hashim, yang dilahirkan pada tahun 1207 Hijri bersamaan 1792 Masihi. Masjid yang pertama yang ditubuhkan oleh beliau ialah Masjid Tok Pulau Chondong iaitu pada tahun 1820 di Kampung Bilal Talib. Tuan Haji Abdul Samad ini dipanggil Tok Pulau Chondong dan beliau merupakan seorang ulama terkenal di dalam buku Tata Rakyat Negeri Kelantan (1). Menurut sejarah, Tok Pulau Chondong berasal dari Minangkabau, Sumatera iaitu dari berketurunan Sultan Ahmad yang berhijrah ke Patani pada abad ke18. Selain itu, beliau juga merupakan seorang ulama yang terawal di Negeri Kelantan yang dilahirkan pada zaman Long Yunus iaitu pada tahun 1792. Tok Pulau Chondong adalah merupakan orang yang berpendidikan tinggi iaitu beliau telah melanjutkan pembelajarannya di Pondok Patani dan Mekah. Dengan mempunyai tahap pendidikan yang tinggi, Tok Pulau Chondong telah dilantik oleh Sultan Muhammad II untuk bertugas di Istana iaitu menjadi seorang guru kepada Raja Perempuan untuk mengajar mengenai ilmu agama. Menurut sejarah, semasa pembukaan kampung tersebut, nama Pulau Chondong ini diambil sempena nama sebatang pokok pulau yang besar dan condong di pinggir Kampung Bilal Talib. Dari cerita itulah, perkampungan, masjid dan Haji Abdul Samad mendapat gelaran sebagai Tok Pulau Chondong.

Masjid Tok Pulau Chondong merupakan salah satu daripada 4 masjid yang terkenal di wilayah Kelantan, khususnya Masjid Muhammadi, Masjid Kampung Laut dan Masjid

Langgar. Masjid Tok Pulau Chondong pernah mengalami kebakaran dua kali iaitu pada tahun 1820 dan 1856. Kebakaran yang berlaku ke atas Masjid Tok Pulau Chondong pada tahun 1820 adalah disebabkan litar pintas. Selepas itu, Tok Pulau Chondong telah membuat keputusan untuk berpindah ke kawasan lain yang tidak jauh dari penempatan asalnya iaitu di Kampung Surau bagi menggantikan masjid yang terbakar yang terletak di tepi Sungai Pulau Chondong masih digunakan penduduk kampung sehingga kini. Masjid ini unik kerana menggunakan peralatan tradisional untuk membina menara daripada kayu dan batu cengal. Tok Pulau Chondong telah membina sebuah Masjid di Kampung Surau iaitu Masjid Tok Pulau Chondong. Walau bagaimanapun, masjid yang dibina tersebut telah terbakar pada tahun 1820 dan Tok Pulau Chondong telah mengambil keputusan untuk memindahkan masjid ke Kampung Bilal Talib yang tidak jauh dari penempatan awalnya iaitu yang terletak di tepi Sungai Pulau Chondong masih digunakan penduduk kampung sehingga kini. Pada tahun 1856, masjid tersebut telah terbakar sekali lagi. Masjid ini telah dibakar oleh seorang penduduk kampung iaitu Awang Senik namun hanya menara, mimbar, dan beduk terselamat. Menara masjid Tok Pulau Chondong tidak mempunyai kesan terbakar langsung pada struktur binaan menara tersebut. Dengan kerjasama dan semangat bersepakatan antara penduduk kampung tersebut untuk membaik pulih masjid tersebut selepas mengalami kebakaran tersebut.

Keistimewaan masjid ini ianya merupakan salah satu masjid yang tertua di Kelantan yang berusia 167 tahun. Dalam pembinaan masjid ini hanya menggunakan teknologi tradisional iaitu menggunakan peralatan seperti beliong, kapak, pahat dan kayu cengal batu yang diambil daripada hutan yang berdekatan dengan kawasan tersebut. Sehingga kini, menara condong tersebut menjadi objek kemegahan tempatan yang dibina oleh Tok Pulau Chondong pada tahun 1856. Selain itu, mimbar dan geduk yang terselamat semasa berlakunya kebakaran

tahun 1856 dan kini Masjid Tok Pulau Chondong menggunakan mimbar yang baharu kerana terdapat kerosakan pada mimbar lama tersebut. Kedua-dua alat ini masih disimpan dalam stor di masjid tersebut untuk dijadikan sebagai bukti sejarah Masjid Tok Pulau Chondong. Masjid ini juga mempunyai kemudahan seperti tempat wuduk serta tandas bagi lelaki dan perempuan dibelakang masjid tersebut. Manakala kemudahan bagi tempat meletakkan kereta dan motorsikal berbumbung juga disediakan kepada para jemaah yang datang.



Rajah 1.2: Menunjukkan Mimbar dan Geduk yang terselamat dari kebakaran

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

1.3 PERMASALAHAN KAJIAN

Antara isu permasalahan yang terdapat dalam kajian ini akan memahami tentang isu yang difikirkan. Dalam menyelesaikan sesuatu isu, pengkaji perlu menyatakan isu yang dilihat untuk digunakan sebagai kajian yang dijalankan. Ini dilakukan supaya apabila timbul masalah, ia dapat diselesaikan dengan cara yang lebih tepat dan jelas. Untuk membezakan sesuatu isu, pengkaji akan melakukan penyiasatan, persepsi, melalui penelitian, teknik temu bual dan meneliti data yang diperolehi.

1.3.1 Kurang penyelidikan secara khusus berkaitan perubahan dan penambahan yang berlaku dari segi reka bentuk dan struktur Masjid Tok Pulau Chondong.

Secara amnya, sebilangan masjid lama ini tidak dijaga dan dipulihara dengan baik (Mohd Rosli Bin Saludin, 2021). Hal ini menyebabkan masjid-masjid menjadi kurang tumpuan masyarakat. Selain itu, masjid ini telah mengalami kerosakan dan perubahan disebabkan oleh faktor-faktor tertentu menyebabkan keasliannya tidak dapat dilihat oleh masyarakat pada masa kini. Hal ini disebabkan oleh peredaran masa yang semakin maju telah menyebabkan berlakunya perubahan ke atas Masjid Tok Pulau Chondong dari semasa ke semasa. Di samping itu, pengkaji tidak menafikan kebanyakan kajian artikel mahupun penulisan yang diterbitkan tiada kearah perubahan yang berlaku dari segi rekabentuk dan struktur Masjid Tok Pulau Chondong. Oleh itu, dalam kajian ini pengkaji akan merungkai perubahan yang telah berlaku ke atas masjid warisan dalam mengekalkan keaslian warisan tersebut.

1.3.2 Kurangnya pendedahan berkaitan dengan nilai kepentingan warisan masjid.

Menerusi kajian ini, walaupun masjid Tok Pulau Chondong ini mempunyai sejarah yang tersendiri namun segelintir masyarakat tidak menghayati dan mendalami nilai kepentingan warisan Masjid Tok Pulau Chondong. Antara permasalahan kajian lepas yang dilakukan oleh penyelidik iaitu kurang pendedahan yang berkaitan dengan nilai kepentingan warisan masjid tersebut. Kajian yang bakal dijalankan ini akan mengupas permasalahan dan membuka mata semua pihak mengenai nilai-nilai kepentingan warisan yang perlu dikekalkan demi generasi akan datang.

1.3.3 kurangnya pendedahan mengenai keistimewaan yang terdapat pada Menara Masjid Tok Pulau Chondong telah menjadikan masjid warisan kurang diminati.

Akhirnya, masyarakat pada usia muda adalah kurang mengambil perhatian kepada sejarah peninggalan nenek moyang kepada kita semua. Hal ini merungkai keistimewaan yang terdapat pada masjid warisan bagi menarik minat masyarakat untuk mengekalkan masjid bersejarah ini sebagai masjid warisan. Hasilnya, tujuan penyelidikan ini adalah untuk memberi maklumat atau pendedahan dalam merungkai keistimewaan yang terdapat pada menara masjid Tok Pulau Chondong yang masih ada masyarakat sekeliling tidak mengetahui keistimewaan menara tersebut.

1.4 PERSOALAN KAJIAN

Terdapat beberapa soalan yang dikenalpasti dalam kajian ini yang telah diusulkan oleh pengkaji. Antaranya:

- I. Apakah nilai kepentingan warisan yang terdapat pada Masjid Tok Pulau Chondong?
- II. Menenalpasti apakah perubahan dan penambahan yang berlaku keatas struktur dan rekabentuk Masjid Tok Pulau Chondong
- III. Apakah keistimewaan yang terdapat pada Menara Masjid Tok Pulau Chondong?

1.5 OBJEKTIF KAJIAN

Masjid Mukim Tok Pulau Chondong boleh mendapat banyak aspek yang baik dari segi semula jadi, politik dan sosial sesebuah negara. Simbol atau identiti masyarakat setempat di sekitar masjid merupakan asal usul masjid itu. Dengan cara ini, kajian penyelidikan yang akan dilakukan adalah untuk:

- I. Menenalpasti nilai kepentingan warisan yang terdapat pada Masjid Tok Pulau Chondong, Machang.
- II. Menyiasat perubahan dan penambahan yang berlaku keatas reka bentuk dan struktur Masjid Tok Pulau Chondong, Machang.
- III. Menenal pasti keistimewaan yang terdapat pada Menara Masjid Tok Pulau Chondong, Machang.

1.6 LOKASI KAJIAN



Rajah 1.6.1 : Lokasi Kajian

Sumber : Google Maps

Kajian yang dijalankan lebih tertumpu kepada Masjid Tok Pulai Chondong sahaja. Ia berlokasi di Kampung Bilal Talib, Pulai Chondong, Kelantan. Masjid Tok Pulai Chondong. Dalam bab ini, penyelidik akan mengenal pasti perubahan yang berlaku ke atas Masjid Tok Pulai Chondong tersebut. Selain itu, pengkaji akan menerangkan dan merungkai nilai warisan yang terdapat pada bangunan bersejarah iaitu Masjid Tok Pulai Chondong. Seterusnya, dalam bab ini juga penyelidik akan mengenalpasti keistimewaan yang terdapat pada Menara Masjid Tok Pulai Chondong, Kelantan.



Rajah 1.6.2 : Masjid Tok Pulai Chondong, Machang, Kelantan

1.7 SKOP KAJIAN

Kajian yang dijalankan lebih tertumpu kepada Masjid Tok Pulau Chondong sahaja. Ia berlokasi di Kampung Bilal Talib, Machang, Kelantan. Masjid Tok Pulau Chondong yang berlokasi di Machang ini dahulunya merupakan pusat pengajian ilmu agama bagi anak muda di kampung ini. Dalam bab ini, akan menerangkan secara terperinci nilai warisan Masjid Tok Pulau Chondong ini. Masjid ini amat istimewa kerana mempunyai nilai warisan yang berharga. Melalui kajian ini, pengkaji akan meneliti nilai-nilai warisan yang terdapat pada masjid warisan tersebut. Pengkaji akan memberikan penjelasan yang menyeluruh tentang nilai-nilai kepentingan warisan Masjid Tok Pulau Chondong yang akan dijelaskan dalam bab ini. Pada hakikatnya, Masjid Tok Pulau Chondong adalah struktur yang sangat istimewa kerana nilai warisannya yang ketara. Perkara ini dilakukan agar masyarakat akan lebih bertanggungjawab dalam menjaga nilai sejarah warisan yang merupakan khazanah warisan yang ditinggalkan dengan baik. akan menerangkan secara lebih terperinci mengenai perubahan dan penambahan yang berlaku keatas Masjid Tok Pulau Chondong ini. Kajian ini dilakukan bagi mendapatkan maklumat secara lebih terperinci berkaitan dengan perubahan yang berlaku secara besar-besaran dari segi dalaman dan luaran masjid tersebut.

Seterusnya, dalam bab ini juga akan menerangkan secara lebih terperinci mengenai perubahan dan penambahan yang berlaku keatas Masjid Tok Pulau Chondong ini. Kajian ini dilakukan bagi mendapatkan maklumat secara lebih terperinci berkaitan dengan perubahan yang berlaku secara besar-besaran dari segi dalaman dan luaran masjid tersebut.

Selain itu, dalam bab ini juga, penyelidik akan merungkaikan keistimewaan yang terdapat pada Menara Masjid Tok Pulau Chondong. Hal ini akan memberikan maklumat

kepada masyarakat mengenai keistimewaan yang terdapat pada Menara Masjid Tok Pulau Chondong bagi mengekalkan warisan Masjid Tok Pulau Chondong dan dapat membuka mata masyarakat untuk bersama-sama memelihara warisan yang ditinggalkan untuk tatapan generasi akan datang.

1.8 KEPENTINGAN KAJIAN

1.8.1 Memberi maklumat mengenai kepentingan warisan masjid

Jika dilihat dari sudut pandang, kajian ini dapat mengenalpasti persoalan yang terdapat dalam kajian penyelidikan. Kajian nilai kepentingan masjid warisan keatas masjid Tok Pulau Chondong tersebut dapat dikekalkan sebagai satu warisan yang bersejarah dinegara. Selain itu, kajian ini juga dapat membantu masyarakat bagi menambahkan ilmu pengetahuan yang masih tidak mengetahui tentang nilai kepentingan Masjid Mukim Tok Pulau Chondong, Kelantan. Hal ini dapat membuka minda masyarakat untuk menghargai warisan yang ditinggalkan. Melalui kajian ini, masjid tersebut akan dilindungi dengan menambahbaikkan masjid supaya dapat mengekalkan nilai warisan masjid tersebut.

1.8.2 Dapat memberi pendedahan dalam pemeliharaan dan pemuliharaan masjid warisan

Kajian ini dapat didedahkan dengan kaedah pengurusan yang berkaitan dengan penjagaan dan perlindungan bangunan bersejarah serta dapat mengekalkan keaslian bangunan warisan di negara. Namun begitu, pengkaji berharap agar kajian ini dapat

membantu serta memberi pencerahan kepada masyarakat untuk bersama-sama dalam pemeliharaan Masjid Mukim Tok Pulai Chondong. Pemeliharaan dan masjid ini sangat penting bagi mengekalkan warisan dan untuk tatapan generasi akan datang.

1.8.3 Menjadikan sebagai sumber rujukan kepada penyelidik akan datang

Kajian penyelidikan ini juga memberi maklumat-maklumat yang tepat kepada pengkaji akan datang. Namun begitu, kajian penyelidikan ini tidak mempunyai banyak kajian yang lepas, tetapi pengkaji tertarik dengan tajuk ini yang berkaitan dengan pemeliharaan Masjid Mukim Tok Pulai Chondong. Pengkaji juga berharap kajian ini dapat membantu para pengkaji yang lain untuk dijadikan sumber rujukan yang berkaitan dengan masjid tersebut. Melalui hasil dari kajian ini juga boleh dijadikan sebagai pendokumentasian bahan masjid yang bersejarah terutamanya berkaitan dengan pemeliharaan masjid warisan atau bangunan bersejarah.

1.9 HURAIAN BAB

Bab 1: Pengenalan

Pengkaji telah memberi tumpuan kepada kajian perubahan yang berlaku keatas Masjid Tok Pulau Chondong. Tambahan pula, penganalisis telah menggambarkan beberapa persoalan kajian dan objektif kajian yang menjadi fokus yang utama dalam menjalankan kajian ini. Pengkaji juga akan membincangkan isu yang menjadi fokus utama dalam kajian. Seterusnya, pengkaji turut menjelaskan mengenai lokasi kajian yang telah menjadi pilihan dalam menjalankan kajian penyelidikan.

Bab 2: Kajian Literatur

Pengkaji memberikan definisi-definisi dalam kajian ini mengenai definisi bangunan warisan, masjid, warisan dan sebagainya yang dikaitkan dengan kajian penyelidikan yang dibincangkan dalam bab ini. Setiap perkara dalam penjelasan ini diperoleh daripada penyelidikan yang dipetik daripada kajian terdahulu. Kajian lepas yang dirujuk ini juga menjadi bukti bahawa pengkaji membuat rujukan penyelidikan berdasarkan sumber yang kukuh berkaitan dengan kajian.

Bab 3: Metodologi Kajian

Dalam bab ini, pengkaji telah menumpukan kepada pendekatan yang diambil untuk memperoleh data kajian penyelidikan. Tumpuan utama pengkaji ialah kaedah kualitatif. Pengkaji juga memberikan penerangan yang lebih mendalam tentang kaedah yang digunakan untuk mengumpul data kajian. Selain itu, pengkaji juga menyatakan keselamatan data

berdasarkan sumber yang penting dan pilihan. Salah satunya adalah dengan menggunakan teknik web untuk mencari data yang berkaitan dengan penyelidikan.

Bab 4: Dapatan Kajian

Dalam bahagian ini, pengkaji telah menggunakan kaedah temu bual bagi memperoleh maklumat yang lebih jelas dan tepat mengenai kajian penyelidikan ini. Melalui kaedah ini, membolehkan pengkaji dapat menjawab persoalan kajian dengan tepat dan lebih terperinci.

Bab 5: Kesimpulan Dan Cadangan

Dalam bab terakhir ini, pengkaji akan menjelaskan mengenai keseluruhan rumusan dalam setiap bab dan juga pengkaji menghuraikan cadangan pemuliharaan Masjid Tok Pulau Chondong bagi mengekalkan khazanah warisan yang terdapat pada Masjid Warisan tersebut.

1.10 KESIMPULAN

Kesimpulannya, kajian ini adalah menyentuh berkaitan bagaimana pemuliharaan terhadap Masjid Mukim Tok Pulau Chondong dapat dikaji yang mana pasti menarik untuk diketahui. Untuk memastikan setiap maklumat yang diperolehi itu sah, maka melalui kajian penyelidikan yang telah dijalankan ini dengan menggunakan kaedah-kaedah yang betul dan tepat. Selain itu, penyelidik sendiri akan memilih dan menetapkan objektif kajian yang dijalankan melalui metodologi kajian yang dipilih. Ia akan menentukan hala tuju penyelidikan ini. Hal ini juga dapat memberikan jawapan mengapa sesuatu bangunan warisan ini perlu dimartabatkan dan dipelihara. Kajian ini juga dapat menyedarkan masyarakat tentang kelebihan sesuatu bangunan warisan ini. Maka langkah yang sewajarnya perlu diambil untuk menjaga dan melindungi khazanah warisan. Pihak kerajaan seharusnya memainkan peranan penting bagi mengekalkan keaslian warisan. Oleh itu, generasi akan datang dapat melihat akan warisan negara yang ditinggalkan.

BAB II

KAJIAN LITERATUR

2.1 PENGENALAN

Bagi menjalankan kajian berkaitan tajuk Masjid Mukim Tok Pulai Chondong. Penyelidik telah merujuk kepada beberapa bahan bacaan sebagai panduan dalam pelaksanaan kajian ini. Kajian ini juga memperolehi maklumat daripada sumber sekunder iaitu akhbar, buku, arftikel, jurnal, penyelidikan lepas (tesis) dan sumber yang bersesuaian dengan kajian yang ingin diselidik. Melalui bab ini telah membincangkan mengenai konsep, kerangka teori dan juga kajian-kajian lepas. Dalam konteks ini, kajian lepas atau kajian literatur didefinisikan sebagai sorotan kajian yang telah diterbitkan dengan tujuan untuk menonjolkan maklumat dan sorotan kajian yang lebih lama dan terkini. Pengkaji mendapatkan bahan kajian seperti buku di Perpustakaan UMK BACHOK. Manakala untuk bahan kajian seperti jurnal, artikel pengkaji dan lain-lain pengkaji memperoleh melalui Internet yang berkaitan kajian ini. Antara konsep dan istilah yang akan dihuraikan dalam kajian ini ialah bangunan bersejarah, masjid warisan, serta pemeliharaan.

Menulis tinjauan adalah realiti yang menegakkan sasaran semakan. Ini akan memberi makna bahawa hipotesis yang digunakan adalah betul dan bukan pembuatan. Dengan kata lain, kajian ini adalah berkaitan dengan dapatan kajian lepas yang telah dijalankan oleh orang lain. Merujuk kepada A. Weasel (1998) menyatakan bahawa ciri kajian lepas adalah pemeriksaan yang teratur dan jelas untuk menilai akibat mengarang oleh saintis dalam bidang yang berkaitan dengan isu penerokaan yang perlu dipertimbangkan. Bruce L. Berg (1998) telah

menganggap bahawa ciri penyiasatan lepas adalah penilaian terperinci yang berkaitan dengan isu yang akan diperiksa. Ciri-ciri pekat ini juga mengandungi artikulasi, hipotesis, teknik, penilaian, sentimen dan penulisan peperiksaan tentang perkara yang dipilih oleh pakar

Kajian literatur merupakan realiti yang menegakkan objektif dalam kajian. Hal ini akan memberikan makna bahawa hipotesis yang digunakan adalah betul dan bukan rekaan. Dengan kata lain, kajian ini adalah berkaitan dengan dapatan kajian lepas yang telah dijalankan oleh orang lain. Merujuk kepada A.Fink (1998) menyatakan bahawa ciri kajian lepas adalah pemeriksa yang teratur dan jelas untuk menilai hasil penulisan oleh saintis dalam bidang yang berkaitan dengan isu penyelidikan yang akan dikaji. Bruce L. Berg (1998) pula telah merumuskan bahawa ciri penyiasatan lepas merupakan penilaian terperinci yang berkaitan dengan isu yang berkaitan. Di dalam sorotan kajian ini juga mengandungi pernyataan, hipotesis, kaedah, penilaian, pendapat dan laporan kajian tentang perkara yang dipilih oleh pengkaji.

2.2 DEFINISI ISTILAH

2.2.1 Definisi Warisan

Menurut Kamus Dewan dan Pustaka Edisi Keempat (2007) iaitu warisan adalah dimaksudkan dengan sesuatu yang diterima dan diturunkan secara temurun oleh generasi terdahulu untuk diberikan kepada generasi akan datang. Ini bermakna setiap langkah laku dan idea kreatif mesti dimiliki oleh setiap masyarakat tanpa mengira generasi. Tambahan pula, warisan mempunyai warisan ketara, warisan tidak ketara dan juga warisan semulajadi. Warisan ini perlu dijaga dan dipelihara kerana mempunyai nilai kepentingan dan sejarah yang tersendiri. Oleh itu, warisan dikatakan sebagai kenangan masyarakat terdahulu yang disimpan

dan dijaga supaya dapat disampaikan kepada generasi yang akan datang. Malah, menurut Jabatan Warisan Negara (2016), ia juga membawa identiti dan mempunyai nilai yang tersendiri, termasuk estetik, seni bina, budaya, saintifik, sosial, rohani, linguistik, dan teknologi. Subjek utama kajian ini ialah Masjid Tok Pulau Chondong yang akan diteliti. Bangunan masjid termasuk dalam kategori warisan budaya ketara. Menurut UNESCO (1972), Warisan Budaya Ketara merujuk kepada perkara yang boleh dilihat dan dipegang selamanya. Sesebuah bangunan juga merujuk kepada koleksi bangunan yang dikumpulkan bersama dan terencil dan mempunyai nilai yang penting dari segi sejarah, seni, dan aspek-aspek lain.

Lebih-lebih lagi, menurut Saidatul Akmal Mohd, Azlinda Azman dan Jamalludin Sulaiman dalam buku *The Maintainability of Public Legacy* menyatakan bahawa legasi dikaitkan dengan sesuatu yang diperolehi dari satu zaman ke satu zaman oleh kawasan tempatan yang lalu. Warisan secara keseluruhannya dibahagikan kepada dua, iaitu warisan yang sukar difahami dan warisan yang tidak dapat disangkal. Warisan yang jelas, ketara dan konsisten seseorang dirujuk sebagai warisan ketara. Sebaliknya, “warisan tidak ketara” merujuk kepada aspek warisan yang sama ada kurang ketara atau lebih abstrak.

Selain itu, menurut Saidatul Akmal Mohd, Azlinda Azman dan Jamalludin Sulaiman dalam buku *The Maintainability of Public Legacy* menyatakan bahawa legasi dikaitkan dengan sesuatu yang diperolehi dari satu zaman ke satu zaman oleh masyarakat terdahulu. Warisan secara keseluruhannya dibahagikan kepada dua iaitu warisan tidak ketara dan juga warisan yang ketara. Warisan yang jelas, ketara dan konsisten seseorang dirujuk sebagai warisan ketara. Sebaliknya, “warisan tidak ketara” merujuk kepada aspek warisan yang sama ada kurang ketara atau lebih abstrak.

Antara kajian penyelidikan Faridah Noor Mohd. Noor (2008), Masjid Lama Pangkalan Kakap, kemungkinan besar merupakan masjid yang paling berpengalaman diusahakan di Malaysia. Ini menunjukkan bahawa masjid adalah bukti kedatangan awal Islam di Kedah. Menurut Fadli Ghanu (2020) bahawa Kedah merupakan antara negeri yang terawal mengiktiraf Islam dalam bangsa Melayu. Dahulu Kelantan, Melaka, Samudera-Pasai, Terengganu, dan Champa semuanya dibandingkan dengan pengislaman Kerajaan Kedah pada tahun 1136 Masihi. Kemunculan Islam ke Alam Melayu melalui pertukaran latihan dan pengajaran yang telah memberi impak kepada masyarakat Melayu dalam memeluk Islam, Azyumardi Azra (2002). Menurut Nor Hayati (2012), masjid merupakan institusi keagamaan yang turut berperanan sebagai hab penyebaran ilmu Islam dalam kalangan masyarakat Islam.

Menurut kajian yang dijalankan oleh Mansoureh Ebrahimi dan Kamaruzaman Yusoff (2018), masjid adalah tempat suci di mana individu atau kumpulan boleh sujud kepada Tuhan Yang Maha Esa. Walau bagaimanapun, seni bina masjid telah maju dengan ketara, beralih daripada reka bentuk dan fungsi yang sangat asas kepada bentuk dan susun atur yang lebih canggih. Di Malaysia, terdapat pelbagai kaum mempengaruhi rancangan dan keupayaan reka bentuk masjid tidak mengubah keupayaan masjid utama mengikut pandangan Islam. Walau apa pun, pelan dan pembinaan memanfaatkan penggunaan untuk menggabungkan destinasi perelancangan

2.2.2 Definisi Bangunan warisan

Menurut laman web Designing Buildings (2010), bangunan bersejarah ialah bangunan yang mempunyai nilai sejarah iaitu, orang hari ini berhubung dengannya dalam beberapa cara dengan peristiwa pada masa lalu. Oleh kerana kepentingannya terhadap peristiwa atau zaman bersejarah tertentu, bangunan mempunyai kepentingan sejarah yang istimewa. Secara bergantian, bangunan itu sendiri mungkin telah ditetapkan sebagai bangunan warisan kerana mempunyai kepentingan sejarahnya yang khusus.

Selain itu, seperti yang ditunjukkan oleh Kakibuatblog (2016) telah mendefinisikan bangunan sebagai struktur yang ditemui secara bebas dan jenis seni bina bangunan mempunyai nilai inklusif yang menunjukkan pandangan dari perspektif yang berbeza seperti sejarah, ketukangan, dan lain-lain. Emosi dan perasaan, seperti kebanggaan dan kekaguman terhadap bangunan, boleh dipengaruhi oleh bangunan bersejarah juga. Jika sesebuah bangunan telah digunakan lebih daripada 100 tahun, ia harus dianggap sebagai bangunan warisan dan bangunan bersejarah di negara ini.

2.2.3 Definisi Masjid

Berdasarkan rujukan Kamus Dewan Bahasa Edisi Ke empat (2007) masjid adalah struktur di mana umat Islam melaksanakan ibadah dan mempelajari maklumat. Satu lagi istilah masjid diperoleh daripada perkataan Arab “sejada”, yasjudu, sajdan. Ketaatan dan tunduk hormat adalah makna perkataan “sejada.” Masjid juga merujuk kepada tempat atau struktur luar biasa bagi kumpulan orang Islam untuk berdoa, berlutut dan mencintai penciptanya, dan lain-lain. Oleh itu, Rasulullah S.A.W setelah berpindah dari Mekah ke Madinah dan telah membangunkan sebuah masjid iaitu Masjid Quba.

Seterusnya, menurut Fairuzah Hj Basri (2002), keistimewaan seni bina masjid dari zaman dahulu dan perkembangan semasa di Malaysia yang tertumpu kepada ciri-ciri luar biasa pembangunan masjid seperti bumbung, bilik kebal, menara, mimbar, dan mihrab, adalah dua perkara utama. Masjid ini mempunyai keadaan masjid berkubah, yang dipengaruhi oleh Asia Barat dan India. Masjid bumbung bertingkat telah digantikan dengan reka bentuk ini. Corak pada bahagian kubah apabila dilihat dari cara yang baik adalah lebih serupa dengan langit yang elegan. Seni bina masjid semasa dan masjid tradisional mempunyai gaya seni bina yang berbeza iaitu masing-masing mempunyai keindahan tersendiri.

Rangka pengertian masjid oleh Dr Abdurrahman Raden Aji Haqqi seorang guru di Penubuhan Peperiksaan Islam, walaupun pada hakikatnya perkataan ‘masjid’ adalah seperti sekarang. Untuk sebahagian besar diketahui dengan jelas apa yang dimaksudkan namun apabila kita merujuk kepada beberapa rujukan perkataan berbilang bahasa, kita akan menemui beberapa cabaran untuk menjamin makna masjid. Ini kerana orang ramai tidak bersetuju tentang keluasan definisi. Masjid, sebagai contoh, adalah struktur tersendiri tempat umat Islam berkumpul untuk beribadat, menurut Kamus Dewan.

2.2.4 Definisi Pemeliharaan

Fielden (2000) mengatakan bahawa pemeliharaan adalah kerja yang dilakukan untuk mengekalkan sesuatu dalam keadaan asalnya. Ia mesti dilakukan jika perlu untuk memastikan fabrik di tempat tertentu berada dalam keadaan asal dan untuk mengelakkan kerosakan dengan menggunakan kaedah saintifik dan sistematik.

Pemeliharaan ialah kitaran perlindungan yang ditujukan ke arah mengikuti makna warisan tapak atau item untuk mengikuti makna warisan tapak atau jaminan bantahan bahawa

kebolehpercayaan dan kebolehurusannya tidak terjejas. Istilah “pemuliharaan” juga telah digunakan untuk menggambarkan proses mengekalkan tapak atau objek dalam keadaan asalnya supaya ia tidak merosot dari semasa ke semasa. Begitu juga, perlindungan juga lebih tertumpu kepada kaedah untuk memperlahankan proses kemerosotan, reput atau dalam keadaan lama struktur. Prosedur ini juga merupakan cara untuk memperbaiki keadaan struktur untuk menjadikannya lebih selamat dan boleh digunakan.

Selain itu, pemeliharaan merupakan proses pulihara sesuatu tempat supaya sejarah warisan sesuatu tempat itu dapat dikekalkan. Pemeliharaan telah melibatkan proses pengembalian tapak atau objek warisan sedia ada kepada keadaan asal melalui pembaikan dan pengumpulan semula komponen sedia ada tanpa penggunaan material baru. Dalam pemuliharaan, kitaran ini menggabungkan sokongan dan kini dan sekali lagi begitu juga dengan proses pemulihan, penambakan dan pembinaan semula serta variasi. Di samping itu, prosedur adalah cara untuk menambah baik keadaan keseluruhan struktur untuk menjadikannya lebih selamat dan lebih mudah untuk diselenggara.

2.4 KESIMPULAN

Kesimpulannya, di bahagian ini kajian literatur memberi kebaikan kepada pengkaji dalam membantu mencari maklumat yang lebih mendalam terhadap objektif yang cuba ingin disampaikan. Kajian dibahagian ini juga adalah salah satu cara pengkaji mencari cara dan maklumat yang jelas semasa meneliti kajian lepas. Melalui paparan ringkas mengenai kajian yang dijalankan terhadap Masjid Tok Pulai Chondong ini dapat dirumuskan bahawa kronologi sejarah bagi sesebuah negara dapat dilihat melalui bangunan-bangunan bersejarah yang masih kekal hingga sekarang. Tambahan pula, kajian literatur menjadi sebagai penanda aras dan rujukan supaya pengkaji tidak lari daripada objektif kajian. Dalam kajian yang dilaksanakan pengkaji ini dapat membantu memberikan pengetahuan kepada pengkaji lain mengenai Masjid Tok Pulai Chondong dalam meneroka keunikan pada Masjid Tok Pulai Chondong. Selain itu, masyarakat boleh dimaklumkan secara langsung mengenai keunikan yang terdapat pada masjid bersejarah melalui kajian ini. Oleh itu, langkah berjaga-jaga yang sewajarnya mesti diambil untuk menjaga khazanah sejarah ini. Warisan ini harus dilindungi sebahagian besarnya oleh pihak kerajaan.

BAB III

METODOLOGI KAJIAN

3.1 PENGENALAN

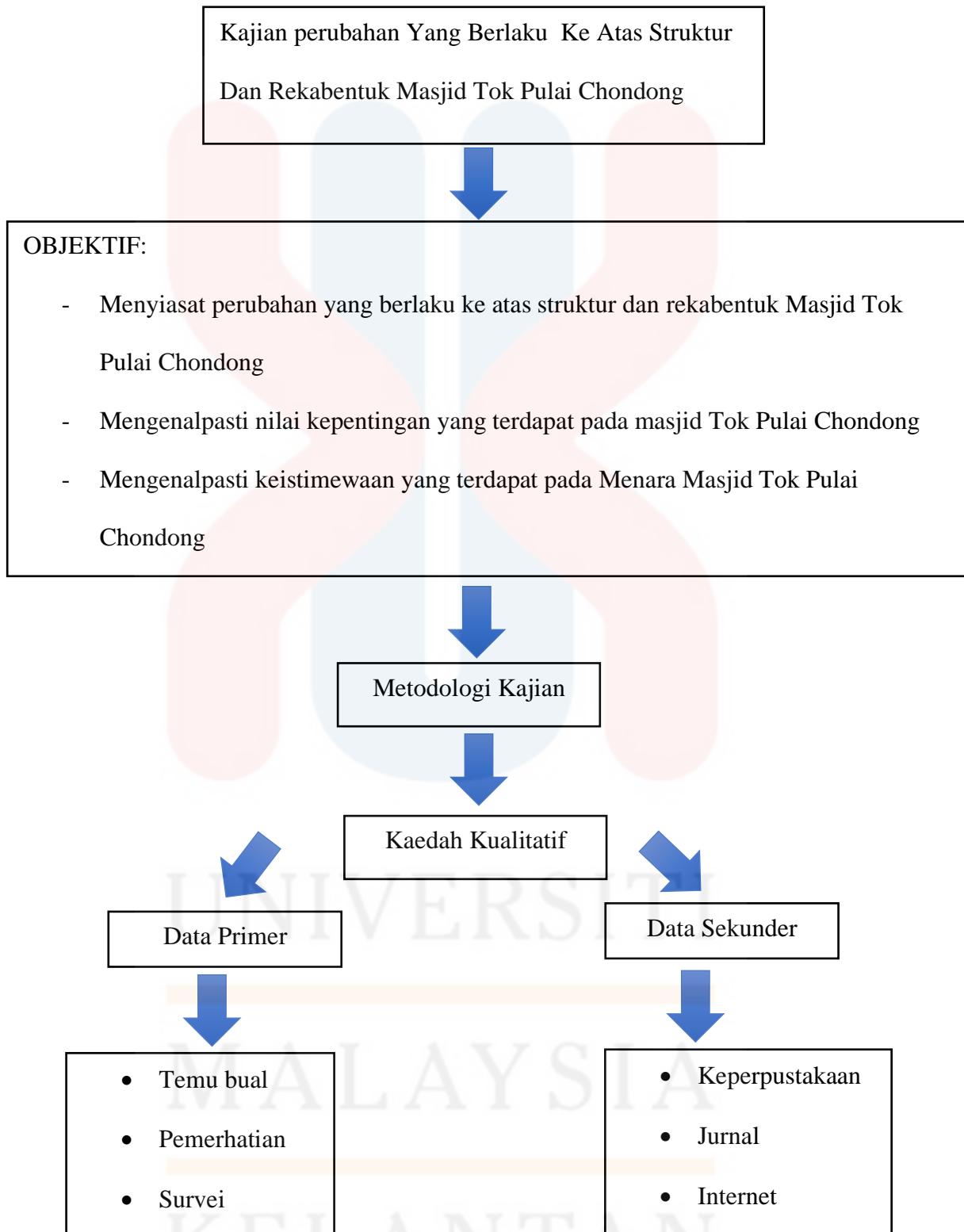
Memandangkan bahagian ini telah mengkaji kaedah kajian dan strategi yang digunakan. Kajian yang telah dilakukan sepatutnya memerlukan teknik untuk mendapatkan maklumat atau penemuan peperiksaan yang tepat. Metodologi penyelidikan kajian mestilah sempurna dan mematuhi prosedurnya sendiri untuk menghasilkan data berkualiti tinggi. Ia bagi menjamin kualiti hasil kajian yang dihasilkan. Apabila memilih kaedah untuk mendapatkan data atau dapatan kajian untuk kajian, penyelidik harus menggunakan budi bicara. Ahmad Mahdzan (2007) menegaskan bahawa metodologi merangkumi semua anggapan dan sistem nilai yang menjadi asas kepada kajian atau penyelidikan yang digunakan untuk membuat inferens daripada data.

Menurut Mc.Milan dan Schumacher (1977) dalam buku bernama *Exploration Technique*, gubahan pentadbir Akademik Dr. Bhasah Abu Bakar dan Dr. Yuslina Mohamed (2013), menyatakan bahawa penyelidikan ini membayangkan kitaran yang bergerak dengan cekap di bahagian mengumpul dan memeriksa maklumat atau data untuk laporan tertentu. Jadi dalam memperoleh data yang tepat dengan prasyarat objektif yang telah ditetapkan, metodologi yang digunakan dalam mendapatkan data adalah melalui kaedah kualitatif menggunakan beberapa maklumat penting dan maklumat pilihan.

3.2 REKA BENTUK KAJIAN

Pada bahagian ini pengkaji akan menggunakan beberapa cara yang membantu pengkaji mendapatkan maklumat melalui menganalisis data bagi menjalankan persoalan kajian. Pengkaji telah memilih kaedah kualitatif dan perpustakaan bagi membentuk pangkalan data terhadap kajian ini. Kedua-dua kaedah ini adalah bagi menjawab semua persoalan kajian yang belum dijelaskan oleh pengkaji.

Metodologi kajian ialah strategi, cara, kaedah untuk mengumpul maklumat dan meneliti maklumat dalam mencapai sasaran. Prosedur ini dijalankan dengan tujuan untuk disimpan dan digunakan dalam kajian ini sebagai bukti sokongan.



Rajah 3.1: Rajah alir metodologi kajian

Carta alir di atas berfungsi dengan pemahaman dan menjadi rujukan kepada pengkaji itu sendiri untuk proses dalam pelbagai maklumat. Pengkaji dapat melihat dengan jelas, seperti yang ditunjukkan dalam aliran carta di atas, instrumen kajian yang diperlukan digunakan untuk mengumpul data yang berkaitan dengan objektif kajian.

3.3 KAEDAH KAJIAN

3.3.1 Kaedah Kualitatif

Dalam melakukan pemeriksaan tertumpu pada tajuk yang dipilih, pengkaji melibatkan kajian kualitatif sebagai strategi untuk melakukan kajian. Seperti yang ditunjukkan oleh Denzin dan Lincoln (1994) berpendapat bahawa penerokaan subjektif ini merangkumi teknik yang berbeza, termasuk menggunakan cara naturalistik (biasa) untuk menangani penyelidikan sesuatu perkara. Temu bual, pemerhatian, dan seumpamanya adalah semua contoh instrumen kajian yang boleh digunakan dalam pendekatan kualitatif. Pengkaji akan menjadualkan beberapa pertemuan dengan pihak Masjid Tok Pulau Chondong untuk bertanyakan isu-isu yang timbul. Hasilnya, pendekatan ini adalah yang paling penting untuk mendapatkan data yang paling tepat selaras dengan matlamat penyelidikan yang ditetapkan. Pemerhatian dan menganalisis kajian juga merupakan sebahagian daripada kaedah temu bual ini.

3.3.1.1 Data Premier

Berdasarkan Syed Ismail (2010) telah menyatakan bahawa sumber premier atau utama adalah satu lagi pendedahan asli, boleh diterbitkan atau tidak diterbitkan dan merupakan data unik. Antara contoh maklumat yang diperolehi melalui kaedah pemerhatian dan temu bual. Pengkaji dalam kajian ini menggunakan strategi pengumpulan data berasaskan data premier untuk mengetahui dengan lebih lanjut tentang matlamat kajian yang dinyatakan.

i. Temu Bual

Kaedah temubual merupakan kaedah tunggal untuk mengumpul data yang melibatkan seorang responden secara fizikal dan bercakap antara satu sama lain. Oleh itu, dalam kajian ini menggunakan kaedah temubual secara formal yang sesuai menjadi pilihan pengkaji dengan menyediakan beberapa persoalan. Melalui teknik temu bual ini, menggunakan strategi lisan adalah perspektif utama yang telah diselesaikan oleh penganalisis untuk memperoleh data yang berkaitan dengan ulasan ini. Sebab utama strategi ini adalah untuk membantu pengkaji memperoleh sumber data yang berkaitan dengan kajian untuk menyelesaikan cadangan ini berkaitan dengan menanyakan pertanyaan dan matlamat seperti yang dinyatakan dalam bahagian 1. Kaedah yang dilaksanakan ini dapat membantu memberikan maklumat yang tepat dan betul dalam melaksanakan kajian ini. Dalam kaedah ini juga, pengkaji telah memperoleh data

dan maklumat yang dikaji melalui seorang imam masjid Tok Pulau Chondong.

Hal ini akan memastikan responden kajian semasa temu bual ini dapat menjawab pertanyaan yang diperkenalkan. Lebih-lebih lagi, pengkaji boleh memperoleh data yang diperlukan dengan mengemukakan pertanyaan kepada orang yang ditemu bual. Pengkaji kemudiannya menggunakan maklumat tersebut sebagai data kajian.



Rajah 3.3.1 Temu bual bersama Imam Masjid

ii. Pemerhatian

Bagi mendapatkan data dalam menyiapkan kajian ini, pengkaji akan menjalankan kaedah pemerhatian melalui kajian lapangan di lokasi yang dikaji. Pengkaji memulakan langkah setelah mendapatkan surat kebenaran dari Fakulti untuk menjalankan kaedah pemerhatian melalui kajian lapangan di lokasi yang ingin dikaji. Kaedah

pemerhatian ini pengkaji akan membuat pemerhatian di Masjid Tok Pulau Chondong untuk mendapatkan maklumat-maklumat berkaitan kajian.

iii. Pengambilan Audio, Video, dan Foto

Kaedah pengambilan audio, video dan foto ini adalah langkah yang bernas iaitu memanfaatkan teknologi dengan menggunakan alat bantuan untuk merekod segala maklumat yang berkaitan kajian yang dijalankan agar dapat mengukuhkan sumber kajian yang dirujuk adalah tepat. Oleh itu, dalam menjalankan kaedah temubual pengkaji mengambil rakaman audio bagi merakam suara pengkaji dengan responden. Rakaman ini juga bagi mengelakkan berlakunya keciciran dan kesalahan maklumat sewaktu kaedah temu bual dijalankan untuk dimasukkan dalam kajian penyelidikan. Kaedah rakaman video dan pengambilan foto juga merupakan kaedah yang penting bagi menyiapkan kajian ini dengan baik.

iv. Catatan

Pengkaji akan merekod segala maklumat yang dikumpul melalui temu bual, kajian lapangan, dan pemerhatian dalam nota catatan. Melalui teknik ini, pengkaji boleh memecahkan dan dokumentasi maklumat dengan cara yang diselaraskan dan

mudah. pengkaji tidak boleh menggunakan pendekatan ini secara langsung untuk menyimpan data yang dikumpulkan dengan teliti.

v. Survei (Tinjauan ke tempat lokasi)

Lokasi yang dijadikan kajian oleh pengkaji ialah Masjid Tok Pulau Chondong. Kawasan tersebut dipilih oleh pengkaji kerana mempunyai keunikan yang tersendiri dari segi reka bentuk bangunan yang menarik minat pengkaji untuk menjalankan kajian. Tinjauan yang dilaksanakan pengkaji ke kawasan kajian secara tidak langsung telah secara berperingkat mengikut apa yang sudah ditetapkan oleh pengkaji. Bagi menyiapkan kajian penyelidikan ini, pengkaji meminta kerjasama dengan kakitangan di masjid tersebut.

3.3.1.2 Data Sekunder

Data yang berdasarkan data sekunder ialah maklumat yang dikumpul daripada pelbagai sumber, seperti Internet, jurnal, artikel, dan sebagainya, untuk mencari maklumat tambahan tentang topik penyelidikan.

Dengan itu, data ini dapat dikumpulkan dengan mudah dan cepat kerana mempunyai banyak bahan yang mudah didapati khususnya topik-topik yang hendak dijadikan sebagai kajian.

a) Jurnal

Sumber yang dicari melalui jurnal-jurnal adalah mengenai tajuk kajian dengan membantu pengkaji mendapatkan maklumat dengan lebih jelas melalui kajian-kajian lepas daripada pengkaji lain. Sumber maklumat ini juga memberi manfaat dan faedah kepada pengkaji kerana ia memberi ilmu tambahan yang lebih mendalam semasa membuat kajian.

b) Keperpustakaan

Bagi memastikan ketepatan data yang dikumpul, pengkaji menggunakan majalah, artikel dan bahan ilmiah lain yang berkaitan dengan matlamat kajian dalam bab ini. Pengkaji akan menggunakan strategi ini untuk merujuk kepada kajian lepas yang relevan dengan kajian semasa. Penyelidik dalam rujukan ini menggunakan laman web untuk mencari maklumat tentang tempat atau menambah data penyelidikan. Untuk menjalankan kaedah perpustakaan penyelidik telah memilih perpustakaan untuk dijadikan tempat rujukan dan pengumpulan data bagi menyiapkan kajian ini.

c) Sumber Internet

Internet memainkan peranan yang sangat penting kepada pengkaji untuk mencari maklumat dan laman sesawang berkaitan tajuk kajian yang dipilih. Melalui laman sesawang yang diakses oleh pengkaji

untuk mendapatkan maklumat melalui blog, jurnal, tesis dan bahan rujukan atas talian. Oleh itu, sumber maklumat dan data dari internet secara tidak langsung dapat menambahkan lebih banyak maklumat-maklumat yang berkaitan dengan kajian penyelidikan yang ingin dikaji.

3.4 Pengumpulan Data

Berdasarkan Cresswell (1998) proses penyusunan maklumat adalah satu kitaran dan strategi untuk mengumpul maklumat data yang berkaitan dengan penerokaan yang diarahkan. Melalui pelbagai maklumat, data ini membenarkan penganalisis menilai maklumat yang diperolehi. Dengan cara ini, proses pelbagai maklumat yang tepat adalah penting dalam melengkapkan kajian yang melalui teknik kualitatif

3.5 Instrumen Kajian

Instrumen kajian adalah pengkaji menggunakan peralatan yang diperlukan semasa melaksanakan kajian. Ia juga adalah mengenai soalan-soalan yang dibuat khas untuk maklumat kajian ini. Di samping itu, instrumen penyelidikan ini juga digunakan sebagai satu perkara yang asas untuk mencapai objektif kajian dengan memperolehi data seperti yang dikehendaki oleh penyelidik. Tujuannya adalah untuk memudahkan urusan pengkaji untuk mendapatkan data untuk memastikan objek kajian dicapai dengan baik. Menurut Editage Insights (2019), instrumen kajian ialah alat yang digunakan untuk mengukur, menganalisis, dan aktiviti lain yang melibatkan subjek yang berkaitan dengan topik kajian.

Kaedah kualitatif melalui temu bual dan kajian pemerhatian merupakan kaedah yang utama digunakan dalam menjalankan kajian ini. Kaedah temu bual ini akan menemu bual ustaz dan beberapa ahli jawatankuasa masjid tersebut yang mahir dan tahu serba sedikit tentang tajuk penyelidikan ini. Melalui kaedah temu bual ini dapat memberikan maklumat betul yang memenuhi objektif kajian yang ditetapkan. Antara instrumen yang akan digunakan semasa menjalankan kajian ini adalah merancang pertanyaan untuk dikemukakan dalam bentuk temu bual, catatan dan telefon pintar untuk merekod rakaman suara dan mengambil gambar untuk digunakan sebagai bukti dalam menganalisis data.

Seterusnya, kaedah pemerhatian dilakukan dengan melawat atau berkunjung ke tempat kajian dengan secara langsung untuk memerhati perubahan yang berlaku pada struktur dan rekabentuk masjid dan tahap pemeliharaan Masjid Tok Pulai Chondong tersebut. Dalam kaedah ini, pengkaji akan menggunakan telefon pintar untuk merakam dan mengambil gambar untuk dijadikan sebagai bahan bukti serta hasil yang diperolehi akan dicatatkan dalam buku catatan pengkaji.

3.6 Analisis Data

Di bahagian analisis data ini, pengkaji dapat membuat analisis dengan menghuraikan dan menyelesaikan masalah kajian mengikut tingkah laku daripada awal hingga akhir. Pengkaji akan menemu bual responden dan mendapatkan jawapan dan pendapat daripada responden tertentu supaya pengkaji dapat membuat analisis berdasarkan video atau rakaman yang telah direkod oleh pengkaji. Selain itu, pengkaji haruslah memindahkan jawapan menjadi data supaya dapat menentukan tema yang ingin ditetapkan. Di samping itu, pengkaji haruslah mengambil tahu

mengenai kajian-kajian lepas untuk mendapatkan data tambahan yang tepat. Akhir sekali, pengkaji haruslah menyusun maklumat yang penting mengikut kesesuaian tema.

Data daripada analisis kaedah kualitatif dianalisis secara berterusan di dalam dan di luar lapangan. Dengan menggunakan kaedah pemerhatian di tapak kajian, pengkaji menjalankan analisis awal dalam kajian ini. Isu yang memerlukan penjelasan akan diselesaikan dengan berjumpa pihak masjid untuk mendapatkan data yang berkaitan dengan tujuan kajian.

| Persoalan Kajian | Kaedah Analisis Data |
|--|-----------------------------|
| 1. Mengenal pasti nilai kepentingan warisan yang terdapat pada Masjid Tok Pulau Chondong | Temu bual, pemerhatian |
| 2. Menyiasat perubahan yang berlaku ke atas struktur dan reka bentuk Masjid Tok Pulau Chondong | Temu bual, pemerhatian |
| 3. Mengenal pasti keistimewaan yang terdapat pada Menara Masjid Tok Pulau Chondong, Machang. | Temu bual, pemerhatian |

Rajah 3.6 Kaedah menganalisis data

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

3.7 Kesimpulan

Kesimpulan bagi bab ini, secara keseluruhannya pengkaji dapat membentuk beberapa kaedah untuk mendapatkan maklumat dengan lebih jelas dan cepat bagi menyelesaikan kajian penyelidikan ini. Hasilnya, pengkaji perlu memilih pendekatan yang sesuai untuk kajian ini. Tanpa sumber kaedah yang sesuai digunakan, laporan itu tidak akan dijalankan dengan baik. Dengan itu, adalah dipercayai bahawa dengan mendapatkan data melalui falsafah yang dipilih, ia boleh digunakan dengan baik sebagai rujukan tambahan untuk saintis masa depan. Dalam konteks ini, kualiti sesebuah penyelidikan yang dilaksanakan bertetapan dengan sumber yang diperolehi bagi menjawab setiap persoalan serta objektif kajian dalam kajian seperti yang dinyatakan oleh pengkaji dalam penulisan ini. Oleh itu, penggunaan metodologi kajian secara bersistematik dan teknik yang tepat dapat memastikan hasil kajian yang dilaksanakan mempunyai nilai kualiti yang tinggi dan boleh dijadikan rujukan untuk pengkaji yang akan datang.

BAB IV

DAPATAN KAJIAN

4.1 Pengenalan

Bab ini adalah bahagian yang merungkai dan menerangkan data penting yang diperolehi oleh pengkaji berdasarkan objektif kajian serta tajuk yang dipilih. Dalam menjayakan kajian ini, pengkaji telah menggunakan kaedah kualitatif bagi mendapatkan maklumat yang berkaitan dengan tajuk yang dipilih dengan menganalisis data dengan lebih tepat dan jelas bagi menjayakan kajian ini. Seterusnya, pengkaji menggunakan kaedah pemerhatian, temu bual, pengambilan video, dan fotografi yang diterangkan dalam bab 3 untuk menganalisis data yang dikumpul. Kaedah pemerhatian yang dijalankan oleh pengkaji di tempat kajian adalah untuk mengumpulkan sumber tambahan data yang lebih mendalam dan merasai sendiri suasana meninjau dan merekod data yang diperolehi.

Bab dapatan kajian ini penting dalam kajian penyelidikan kerana akan menjawab setiap permasalahan kajian dan objektif kajian yang dinyatakan sebelum ini. Dalam dapatan kajian ini telah merangkumi tiga objektif utama yang dibincangkan iaitu menyiasat perubahan yang berlaku keatas reka bentuk dan struktur Masjid Tok Pulau Chondong, Machang dengan menemu bual salah seorang Imam di Masjid tersebut. Objektif kedua ialah dapat merungkai nilai kepentingan warisan yang terdapat pada Masjid Tok Pulau Chondong tersebut dengan menjalankan kaedah temu bual dan pemerhatian di masjid tersebut. Akhir sekali, objektif ketiga bagi pengkaji pula adalah merungkai keistimewaan yang terdapat pada Menara Masjid Tok Pulau Chondong. Dengan itu,

segala jawapan bagi persoalan tersebut akan diperolehi apabila pengkaji menjalankan kajian dengan menggunakan kaedah kualitatif seperti dinyatakan di dalam bab 3.

4.2 Mengenalpasti nilai kepentingan warisan yang terdapat pada Masjid Tok Pulau Chondong, Kelantan

Kesenian dan tapak bersejarah banyak terdapat di Negeri Kelantan. Ini telah menjadikan sebuah masjid warisan di Kelantan dengan mempunyai reka bentuknya yang tersendiri. Masjid Tok Pulau Chondong ini mempunyai pengaruh asing dan tempatan yang mempunyai keunikan tersendiri melambangkan kehalusan seni bina setiap kepelbagaian pengaruh khususnya rekabentuk Minangkabau. Dengan zaman sedang meniti arus kemodenan, setiap tempat sejarah tidak seharusnya dibiarkan dek lapuk ditelan zaman. Justeru, setiap warisan yang terbengkalai sebagai rekaan ini perlu dikekalkan dan disimpan untuk dijadikan rujukan orang ramai di masa hadapan.

4.2.1 Nilai Kepentingan Warisan Sejarah



Rajah 4.2: Gambar Haji Abdul Samad bin Haji Abdullah

Melalui temubual salah seorang imam di masjid Tok Pulai Chondong iaitu Encik Saifuddin Mohd Nor , 38, pada 12 Oktober 2023, iaitu berkenaan dengan nilai sejarah masjid ini. Beliau menyatakan bahawa Masjid Tok Pulai Chondong ini didirikan oleh seorang ulama iaitu Haji Abdul Samad bin Haji Abdullah bin Haji Hasyim atau dikenali sebagai Tok Pulai Chondong iaitu seorang ulama yang terkenal di dalam buku Tata Rakyat Negeri Kelantan (1) . Datuknya adalah berasal daripada keturunan Sultan Ahmad Minangkabau, Sumatera, yang telah berhijrah ke Patani pada abad ke18. Beliau juga merupakan saudara dua pupu Syeikh Daud bin Abdullah al-Fathani. Tok Pulai Chondong menerima pembelajaran di Pondok Pauh Bok, di Patani. Disebabkan kecintaan beliau pada ilmu, beliau sekali lagi pergi menyambung pembelajaran di Mekah pada tahun 1223 Hijrah bersamaan 1808 Masihi kerana merasakan masih perlu belajar banyak lagi ilmu mengenai agama islam.

Tok Pulai Chondong juga telah dilantik oleh Sultan Muhammad II sebagai seorang guru di istana untuk mengajar Raja Perempuan mengenai agama Islam. Sumbangan beliau dapat dilihat dengan mengembangkan syiar islam dan beliau juga telah berjaya mengubah corak kehidupan masyarakat di Kelantan yang ketika itu yang masih jahil sehingga menjadi masyarakat yang berilmu dan patuh kepada Allah.

4.2.2 Nilai Kepentingan Warisan Seni Bina

Masjid Tok Pulai Chondong Di Negeri Kelantan yang diperbuat daripada kayu mempunyai ciri-ciri rekabentuk yang unik. Menurut Encik Saifuddin, (2023) melalui temubual, beliau berpendapat bahawa Masjid Tok Pulai Chondong ini mempunyai pengaruh seni bina yang berasal daripada pengaruh Minangkabau. Hal ini kerana, Tok Pulai Chondong berasal dari petempatan orang Minang atau dari Minangkabau, Indonesia. Bahan yang digunakan untuk membina masjid ini mempunyai kualiti yang tinggi kerana bahan yang digunakan dalam pembinaan masjid ini ialah menggunakan kayu cengal batu. Kayu cengal batu ini pada dahulunya susah untuk didapati kerana kayu ini terdapat di Bukit Cina, Kok Lanas. Pada tahun 1857, Tok Pulai Chondong bersama dengan puluhan orang kampung bergotong-royong ke Bukit Cina untuk membawa kayu cengal tersebut yang melibatkan perjalanan hampir 10 kilometer. Selain itu, pada bahagian tiang seri dalam masjid tersebut menggunakan kayu ponak sebagai tiang pengukuh utama masjid.

Selain daripada nilai kepentingan yang terdapat pada masjid tersebut, pengkaji juga mendapati menara masjid juga mempunyai nilai kepentingan warisan seni bina yang tersendiri. Menara masjid Tok Pulai Chondong setinggi 57 kaki dan diperbuat daripada kayu cengal batu merupakan warisan seni bina yang sangat istimewa dan membanggakan. Keunikan menara ini bukan sahaja terletak pada saiznya yang menyerlah, tetapi juga pada proses pembuatan yang melibatkan kerjasama bersama masyarakat setempat. Reka bentuk menara yang diilhamkan oleh Tok Pulai Chondong sendiri menambah nilai istimewa kepada warisan ini. Menara Masjid Tok Pulai Chondong ini mencerminkan ketukangan Melayu yang unik. Nilai kepentingan warisan seni bina masjid ini berpusat pada keunikan yang terdapat pada tiang tengah yang berterusan, juga berbentuk segi empat tepat dengan saiz gelung yang tersendiri, memberikan elemen seni bina yang istimewa dan simbolik. Menara masjid Tok Pulai Chondong bukan sahaja struktur fizikal, malah

menjadi lambang budaya, tradisi dan kebersamaan yang unik yang bernilai untuk masyarakat setempat.

4.2.3 Nilai Kepentingan Warisan Sosial dan Budaya

Melalui temu bual yang dilakukan oleh pengkaji iaitu Encik Saifuddin Mohd Nor, beliau menyatakan bahawa masjid ini mempunyai nilai kepentingan sosial dan budaya. Melalui nilai kepentingan warisan sosial dan budaya dapat dilihat dari segi sosial dan budaya orang Minangkabau. Melalui temu bual tersebut, Masjid Tok Pulau Chondong pada bukan sahaja sebagai tempat beribadat atau untuk menunaikan solat tetapi masjid ini juga dijadikan sebagai pusat pendidikan, pengajian dan perbincangan agama, aktiviti sosial, perayaan dan pameran kebudayaan. Menurut Imam masjid tersebut, beliau mengatakan bahawa antara program agama yang pernah diadakan di Masjid Tok Pulau Chondong ini adalah program Jejak Rasul yang disiarkan di TV3 dan juga Forum Perdana. Dalam proses pembinaan Masjid Tok Pulau Chondong ini, dapat dilihat terdapatnya nilai kepentingan sosial yang diamalkan oleh penduduk kampung sekitar masjid tersebut iaitu mempunyai sifat bekerjasama dan saling bantu membantu dalam menyiapkan pembinaan masjid tersebut. Nilai kepentingan warisan ini memainkan peranan penting dalam mengekalkan dan menghidupkan semula warisan sebagai pusat kehidupan sosial, budaya dan keagamaan dalam masyarakat islam.



Rajah 4.2.1 : Menunjukkan penggambaran untuk program Jejak Rasul



Rajah 4.2.2: Menunjukkan Program yang berlangsung di Masjid Tok Pulau Chondong

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

4.3 Menyiasat Perubahan yang Berlaku Ke Atas Struktur Dan Reka Bentuk Masjid Tok Pulau Chondong

Kajian yang dilakukan bagi menjawab objektif yang pertama adalah melalui kaedah temu bual dan kaedah pemerhatian ke atas Masjid Tok Pulau Chondong. Objektif ini adalah untuk menyiasat perubahan yang telah berlaku sewaktu masjid ini terbakar dan diubahsuai oleh penduduk kampung tersebut. Dalam mendapatkan maklumat untuk objektif ini pengkaji telah menemu bual bual seorang individu iaitu selaku Imam Masjid Tok Pulau Chondong iaitu Encik Ahmad Saifuddin Mohd Nor. Melalui kaedah-kaedah yang telah dijalankan dalam kajian ini, pengkaji telah mendapatkan maklumat-maklumat bagi menjawab objektif yang berkaitan dengan perubahan dan penambahan yang berlaku keatas reka bentuk dan struktur masjid tersebut. Melalui maklumat yang dikumpul melalui temubual Encik Ahmad Saifuddin yang merupakan generasi kelima keturunan Tok Pulau Chondong telah mendapati bahawa perubahan yang berlaku terhadap masjid Tok Pulau Chondong ini adalah secara berperingkat.

4.3.1 Penambahan ruangan solat

Masjid Tok Pulau Chondong sekarang telah mengalami banyak perubahan berbanding dengan masjid Tok Pulau Chondong pada ketika dahulu. Pada asalnya masjid ini hanya terdapat ruangan solatnya pada tingkat atas sahaja tetapi telah mengalami perubahan pada masa kini iaitu dengan penambahan ruangan solat di bahagian bawah disebabkan penambahan penduduk disekitar tersebut. Pembinaan ruangan solat dibawah tersebut telah mendapat sokongan atau sumbangan kewangan yang sepenuhnya dari Agensi Bank Rakyat. Penambahan ruangan solat pada bahagian bawah adalah bagi memudahkan dan memberi keselesaan para jemaah untuk menunaikan ibadah di masjid tersebut. Penambahan ruang solat dibahagian bawah, seni bina pintu masjid tersebut adalah rendah. Hal ini kerana, jemaah yang ingin masuk ke dalam masjid harus tunduk sebagai tanda hormat dan beradab dalam masjid.



Rajah 4.3.1: Gambar ruangan solat pada bahagian bawah

KELANTAN

4.3.2 Penambahan tandas dan tempat wuduk

Penambahan tandas dan tempat wuduk di Masjid Tok Pulau Chondong dibina pada bahagian belakang masjid tersebut. Penambahan tandas yang bersambung dengan masjid tersebut bagi kemudahan penduduk dan para jemaah. Penambahan kemudahan seperti tandas dan tempat wuduk ini adalah merupakan langkah yang positif untuk meningkatkan keselesaan dan kebersihan masjid ini yang mempunyai nilai sejarah dan keagungannya. Kewujudan kemudahan ini juga mencerminkan keprihatinan masyarakat terhadap kebajikan orang ramai semasa menjalankan ibadah di masjid.

4.3.3 Perubahan pada struktur bumbung

Bumbung masjid Tok Pulau Chondong telah mengalami perubahan dari segi reka bentuk bumbung masjid tersebut. Perubahan yang seterusnya berlaku apabila terjadi kerosakan pada struktur bumbung akibat kebocoran. Pada dahulunya, atap masjid dibina menggunakan daun nipah namun telah diganti dengan menggunakan atap zink. Pihak masjid mendapatkan dana daripada Jabatan Pembangunan Persekutuan bagi membaiki kerosakan pada bumbung masjid. Pada asalnya bumbung masjid tok pulau chondong berbentuk minang kabau telah berubah kepada bentuk bumbung biasa disebabkan pengubahsuaian yang dilakukan semasa proses membaiki bumbung tersebut. Reka bentuk bumbung dahulu mempengaruhi Minang Kabau disebabkan Tok Pulau Chondong adalah berketurunan Minang Kabau. Kerja-kerja pembaikan bumbung tersebut dilakukan secara bergotong royong yang dilakukan oleh penduduk kampung tersebut.



Rajah 4.3.3: Gambar menunjukkan struktur bumbung masjid

4.3.4 Perubahan pada dinding

Dinding masjid Tok Pulai Chondong mengalami perubahan dimana dinding dalaman masjid menggunakan kayu menyebabkan kehadiran faktor-faktor kerosakan terhadap dinding kayu tersebut. Dinding masjid Tok Pulai Chondong mengalami perubahan dari sebelah kanan dan kiri dinding tersebut, dimana dinding sebelah kiri masih mengekalkan dinding lama manakala dinding kanan mengalami perubahan kerana pada dinding tersebut telah mengalami kerosakan seperti serangan anai-anai dan pereputan pada dinding tersebut. Hal ini pihak masjid telah membaiki dinding sebelah kanan dengan menukarkan kayu yang baharu. Jika dilihat daripada struktur dinding sebelah kiri masjid Tok Pulai Chondong ia masih lagi menggunakan konsep tradisional. Ia dapat dibuktikan melalui penggunaan penyelak tingkap tradisional. Kos pembiayaan bagi membaiki dinding masjid Tok Pulai Chondong sebelah kanan ini diperolehi daripada sumbangan penduduk kampung Bilal Talib, namun mereka juga terlibat bekerjasama dalam proses pembaikannya. Dengan penggantian dinding baharu, masjid ini boleh kekal kukuh dan mengekalkan warisan seni binanya yang unik dan memberikan perlindungan daripada unsur cuaca

yang boleh merosakkan. Usaha yang dijalankan ini bukan sahaja untuk mengekalkan keindahan visual, tetapi juga untuk mewarisi nilai sejarah dan budaya kepada generasi akan datang.



Rajah 4.3.4: Gambar menunjukkan dinding kanan yang ditukar kayu baharu



Rajah 4.3.4.1: Gambar menunjukkan dinding kiri masih mengekalkan konsep tradisional

MALAYSIA

KELANTAN

4.3.5 Perubahan pada menara

Menara di Masjid Tok Pulai Chondong ini telah mengalami perubahan dimana menara tersebut merupakan menara yang lama dan masih dalam bentuk struktur yang sama. Antara perubahan yang berlaku pada menara condong tersebut ialah pengecatan semula. Cat pada dinding Menara mengalami pengelupasan disebabkan oleh peredaran masa dan faktor cuaca yang tidak menentu. Oleh itu, dinding pada Menara dicat semula bagi mencantikkan dinding menara tersebut yang dilakukan kerjasama oleh penduduk kampung.

Selain itu, perubahan yang berlaku pada Menara ialah menukarkan tapak kayu kepada mozek atau jubin pada tapak Menara tersebut yang diubahsuai pada tahun 2008. Sebelum perubahan ini berlaku, tapak Menara ini menggunakan kayu dan digantikan dengan mozek untuk mengukuhkan lagi struktur menara tersebut. Menara ini juga telah mengalami pereputan pada struktur kayu binaan tersebut, perkara ini berlaku disebabkan oleh serangan serangga perosak seperti anai-anai. Menurut Imam Masjid (Mohd Saifuddin) mengatakan bahawa, menara ini akan diuruskan oleh Pihak Jabatan Warisan Negara (JWN) untuk melaksanakan pengubahsuaian keatas menara tersebut disebabkan oleh struktur menara yang mengalami kerosakan yang teruk. Oleh itu, pihak masjid telah menyelesaikan masalah tersebut dengan mengubahsuai kayu kepada mozek bagi mengukuhkan lagi struktur ketahanan Menara masjid tersebut.



Rajah 4.3.5: Gambar menara masjid yang telah mengalami perubahan pada tapak menara

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

4.4 Mengenal pasti keistimewaan yang terdapat pada Menara Masjid Tok Pulau Chondong, Machang.



Rajah 4.4.1 : Menunjukkan gambar menara yang diambil pada ketika dahulu



Rajah 4.4.2 : Menunjukkan gambar menara yang diambil pada tahun 2023

Menara Masjid Pulau Chondong yang sejak dahulu lagi menjadi objek kemegahan yang dibina oleh Haji Abdul Samad bekas Faqeh Haji Abdullah pada tahun 1856 (1273 hijrah). Reka bentuk menara masjid Tok Pulau Chondong boleh dimuktamadkan dengan menggabungkan unsur seni tradisional Melayu dengan unsur seni bina islam kontemporari. Menara masjid ini sudah berusia 167 tahun. Menara Masjid Tok Pulau Chondong ini adalah sebagai tempat untuk Bilal melaungkan azan. Ia dilihat luar biasa dan merupakan keistimewaan yang penting pada menara tersebut. Menara masjid ini adalah sekitar 57 kaki tingginya. Menara ini yang kelihatan seperti bentuk oktagon standard dan berukuran kira-kira 12 kaki 6 inci. Di tengah-tengah menara tersebut dinaikkan sebatang layang tidak bersambung yang menjadi paksi. Paksi ini berbentuk oktagon dan ditanam di dalam tanah sedalam 28 kaki. Lubang separuh bulatan sepanjang 1 kaki 9 inci berfungsi sebagai pintu masuk menara tersebut. Selain itu, jarak dari lantai ke rasuk ialah 6 kaki. Ini bererti individu di bawah 6 kaki tinggi boleh berdiri tegak tanpa dengan senang.

Masjid Tok Pulau Chondong ini dibina tidak menggunakan teknologi canggih. Menara tersebut dibina dengan kerjasama menggunakan tenaga ramai lelaki dimana ianya sepenuhnya menggunakan kayu Cengal batu dengan menggunakan beliong, kapak dan pahat sahaja dalam pembinaan menara tersebut. Pada paksi itu, kesan beliong dan kapak masih lagi kelihatan. Terdapat 23 anak tangga yang dijarakkan 1 kaki 8 inci untuk naik ke atas menara Masjid tersebut.

Antara keistimewaan yang terdapat pada menara masjid Tok Pulau Chondong yang dapat dirungkai ialah keteguhan menara masjid Tok Pulau Chondong. Masjid ini pernah terbakar pada tahun 1856 tetapi menara masjid ini tidak terbakar. Selain itu, Keteguhan menara ini telah teruji apabila Kelantan dilanda ribut yang kuat pada tahun 1880 (1297 Hijrah). Semua pokok-pokok yang kecil dan besar yang mengelilingi menara Masjid Tok Pulau Chondong tumbang bergelimpangan terbang dibawa angin, namun akan tetapi dengan kuasa Allah S.W.T menara ini

sedikitpun tidak terjejas oleh tiupan angin tersebut dan masih berdiri megah hingga ke hari ini. Struktur menara ini masih utuh walaupun sudah berusia 167 tahun. Menara tersebut diperbuat daripada kayu cengal batu yang terdapat dikawasan hutan berdekatan tersebut. Melalui temubual bersama Imam masjid tersebut iaitu Encik Saifuddin menyatakan bahawa, pokok cengal batu tersebut dijumpai di bukit Cina oleh Tok Pulai Chondong dan seorang bilal. Ketika dalam proses membina menara, penduduk perlu menarik batang kayu cengal sepanjang 25.6meter dengan jarak sejauh 15kilometer daripada Bukit Cina ke Pulai Chondong. Menurut sejarah, sebelum mengambil pokok kayu cengal tersebut, Tok Pulai Chondong telah memanjat pokok tersebut untuk melaungkan azan terlebih dahulu. Hal ini dilakukan beliau untuk memastikan laungan azan tersebut didengari dengan lebih jelas serta kuat sebelum diambil untuk dijadikan dinding menara tersebut. Menurut sejarah terdahulu, melalui temu bual tersebut menyatakan bahawa, Tok Pulai Chondong bersama 300 orang penduduk kampung ke Bukit Cina untuk mengambil kayu cengal batu yang diangkat secara bergotong-royong dengan menarik kayu menggunakan tali. Oleh itu, menara Masjid mempunyai sejarah dan keistimewaannya yang tersendiri.

Keistimewaan yang seterusnya yang terdapat pada menara ini adalah menara masjid kelihatan condong ke arah utara. Pada asalnya, menara Masjid Tok Pulai Chondong ini dibina tegak tetapi melalui kaedah temu bual dijalankan oleh pengkaji ke atas Imam masjid (Mohd Saifuddin) menyatakan bahawa menara masjid Tok Pulai Chondong tersebut, penduduk kampung pernah cuba menegakkannya, namun tidak berjaya untuk menegakkan menara tersebut. Oleh itu, menara tersebut dikenali atau dipanggil sebagai menara condong dan struktur menara ini tetap kekal utuh sehingga kini.

4.5 Kesimpulan

Dalam keseluruhan dalam bab 4 ini, Masjid Tok Pulau Chondong, Machang, Kelantan merupakan masjid warisan peninggalan yang mahal dan bernilai. Dalam rumusan kajian ini memberi gambaran ringkas mengenai dapatan utama dan objektif kajian terhadap Masjid Tok Pulau Chondong. Dengan menggunakan kaedah yang dipilih iaitu kaedah kualitatif, pengkaji berjaya merumuskan aspek yang penting berkaitan dengan perubahan reka bentuk dan struktur pada masjid, nilai kepentingan warisan, dan keistimewaan yang terdapat pada menara masjid tersebut. Melalui temu bual yang dijalankan dengan seorang Imam dan pemerhatian di masjid, kajian ini memberikan pemahaman yang mendalam tentang sejarah, nilai agama, budaya dan kesenian yang unik dalam konteks Masjid Tok Pulau Chondong. Hasil kajian ini memberi jawapan kepada setiap objektif kajian yang telah ditetapkan, memperkayakan pengetahuan tentang perubahan yang berlaku pada masjid, nilai warisan yang dipegangnya, dan keistimewaan menara masjid. Secara keseluruhannya, kajian ini menyumbang kepada pemahaman yang lebih mendalam tentang peranan masjid sebagai pusat warisan agama dan budaya dalam masyarakat.

BAB V

RUMUSAN KAJIAN, CADANGAN & KESIMPULAN

5.1 Pengenalan

Dalam bab 5 ini merangkumi pengenalan, kajian lepas yang pernah dikaji oleh pengkaji terdahulu yang berkaitan dengan tajuk kajian, dan metodologi kajian iaitu kaedah kajian yang digunakan dalam pengumpulan data kajian ini. Oleh itu, dalam bab 4 iaitu analisis dapatan kajian pula diperoleh daripada pengumpulan data dengan menggunakan kaedah yang dipilih. Bahagian terakhir ialah rumusan iaitu keseluruhan akhir hasil kajian. Kebiasaannya, kajian ini mampu sedikit sebanyak membantu dalam mencapai objektif yang ideal di kemudian hari. Dalam memartabatkan Masjid Tok Pulai Chondong ini, sejujurnya memerlukan usaha daripada semua pihak diperlukan untuk memelihara dan memartabatkan wrisan ini.

Menariknya dalam bab 5 ini, pengkaji akan memasukkan elemen penting dalam bab penutup iaitu cadangan kajian. Dalam konteks ini, pengkaji akan mengutarakan beberapa cadangan yang berkaitan dengan kajian yang dijalankan oleh pengkaji. Di samping itu, cadangan-cadangan yang dinyatakan oleh pengkaji dalam projek penyelidikan ini merupakan cadangan yang berkaitan dengan kajian ini di Masjid Tok Pulai Chondong.

5.2 Rumusan Kajian

Secara amnya, dalam kajian ini bergantung kepada tiga objektif kajian. Antaranya adalah menyiasat perubahan yang berlaku ke atas reka bentuk dan struktur, mengenalpasti nilai kepentingan warisan serta mengenalpasti keistimewaan yang terdapat pada menara Masjid Tok Pulau Chondong.

Hasil kajian bagi objektif pertama, pengkaji telah mengenal pasti perubahan yang berlaku ke atas Masjid Tok Pulau Chondong, Kelantan. Di sini pengkaji berjaya mengenalpasti perubahan yang telah berlaku pada masa kini ke atas masjid tersebut. Kesemua perubahan yang dikenal pasti diperolehi berdasarkan pemerhatian dan perkongsian temu bual bersama informal iaitu Imam Masjid Tok Pulau Chondong. Secara keseluruhannya, pengkaji telah berjaya merekodkan perubahan-perubahan yang berlaku pada Masjid Tok Pulau Chondong, Kelantan. Antara perubahan yang berlaku ke atas Masjid Tok Pulau Chondong ialah penambahan ruang solat, penambahan tandas dan tempat wuduk, perubahan pada dinding masjid, dan perubahan pada menara masjid.

Seterusnya, objektif yang kedua ialah mengenal pasti nilai kepentingan warisan Masjid Tok Pulau Chondong. Dalam objektif ini, pengkaji memperolehi maklumat yang kukuh dan jelas daripada Imam Masjid iaitu Mohd Saipudin Mohd Nor. Di sini pengkaji berjaya mengetahui maklumat-maklumat yang disampaikan oleh beliau secara jelas mengenai nilai-nilai kepentingan warisan yang ada pada Masjid Tok Pulau Chondong seperti nilai sejarah, seni bina, serta nilai sosial dan budaya. Nilai-nilai kepentingan warisan yang terdapat pada masjid warisan mestilah dipelihara dan dilindungi dengan baik kerana merupakan sesuatu peninggalan khazanah yang berharga kepada generasi akan datang.

Objektif ketiga ialah mengenal pasti keistimewaan pada menara Masjid Tok Pulau Chondong. Dalam objektif ini dapat merungkai keistimewaan yang terdapat pada menara masjid

dimana pembinaannya 167 tahun. Oleh hal yang demikian, melalui kaedah temu bual yang dilaksanakan dapat memberikan data maklumat mengenai objektif kajian dengan lebih tepat serta jelas. Terdapat beberapa keistimewaan pada menara tersebut telah berjaya dirungkai oleh pengkaji iaitu berkaitan keteguhan menara, menara condong ke sebelah utara dan sebagainya. Dengan keistimewaan dan keunikan berjaya dikenal pasti melalui keterangan maklumat yang diperolehi melalui kaedah temu bual informal.

5.3 Cadangan

Untuk bahagian cadangan bagi projek penyelidikan yang dijalankan, terdapat beberapa perkara yang dicadangkan oleh pengkaji merupakan cadangan bagi pemuliharaan yang lanjut ke atas Masjid Tok Pulau Chondong ke arah yang lebih baik di generasi akan datang. Sehubungan dengan itu, segala cadangan yang dinyatakan oleh pengkaji ini untuk melengkapkan bab 5 dalam projek penyelidikan yang dijalankan pengkaji. Oleh itu, terdapat beberapa cadangan yang akan dirungkai dan diperjelaskan dalam kajian yang dijalankan ke atas Masjid Tok Pulau Chondong ini bagi penyidik akan datang. Antaranya ialah:

5.3.1 Bekerjasama dengan penduduk setempat

Masjid Tok Pulau Chondong adalah antara peninggalan yang ditinggalkan oleh tokoh terkenal di Kelantan yang masih ada di negeri Kelantan. Oleh hal demikian, masjid ini sewajarnya untuk dipelihara dan dikekalkan supaya masjid warisan ini tidak pupus ditelan zaman. Antara cadangan yang sesuai dalam memelihara dan mengekalkan Masjid Tok Pulau Chondong sebagai masjid warisan adalah dengan bekerjasama daripada penduduk setempat. Masyarakat setempat seharusnya memainkan peranan yang besar dengan sentiasa mengimarahkan Masjid Tok Pulau

Chondong ini bagi mengelakkan ia terabai serta memastikan keutuhan dan keunikannya terpelihara. Begitu juga dengan penggunaan media massa yang luas sebagai satu alat untuk memajukan Masjid ini dengan membantu menyebarkan tentang keistimewaan Masjid Tok Pulau Chondong supaya ia cenderung untuk dilihat oleh masyarakat. Dengan kerjasama dengan penduduk setempat akan boleh menyumbangkan kesan yang positif iaitu dapat mengembangkan lagi sejarah-sejarah dan keunikan yang terdapat pada Masjid Tok Pulau Chondong.

5.3.2 Sebagai tempat industri pelancongan warisan

Selain itu, usaha untuk menjadikan Masjid Tok Pulau Chondong sebagai tempat industri pelancongan warisan ini mestilah terus diterajui dan dipatuhi mengikut keperluan yang bersesuaian pada sesuatu tempat. Ini adalah disebabkan oleh faktor-faktor yang mungkin mempengaruhi sebarang penambahbaikan struktur atau tapak warisan yang boleh menjadikan tempat-tempat bersejarah sebagai tempat pelancongan di masjid warisan. Bagi Masjid Tok Pulau Chondong ini, keunikan reka bentuk dan sejarah perkembangannya boleh membantu menarik perhatian pengunjung di dalam dan luar negara. Pihak kerajaan perlu memainkan peranan yang penting dalam membangunkan infrastruktur yang merupakan salah satu kaedah bagi menaiktaraf masjid-masjid warisan di negara kita. Lokasinya yang strategik juga dapat menarik ramai orang yang boleh menyumbang kepada peningkatan ekonomi tempatan melalui sebarang aktiviti jualan.

5.3.3 Perancangan Penyelenggaraan Yang Lebih Menyeluruh

Penyelenggaraan adalah merangkumi proses-proses pembaikan dan pembaharuan dengan menggantikan bahagian dan komponen Masjid Tok Pulau Chondong yang telah mengalami kerosakan untuk memulihkan semula fungsi masjid tersebut. Di dalam konteks reka bentuk,

perancangan penyenggaraan merupakan penggantian bahagian-bahagian komponen sebelum komponen tersebut mencapai jangka hayatnya bagi mengelakkan berlakunya kerosakan yang lebih serius. Kerja-kerja pembersihan juga mestilah dijalankan secara berkala atau mengikut jadual bagi memelihara kebersihan masjid tersebut. Walaupun perbelanjaan sokongan akan menjadi tinggi dari segi kewangan, namun dari persektif kesannya akan mendatangkan kesan yang positif terhadap kebudayaan warisan yang terdapat di Kelantan. Masjid Tok Pulai Chondong ini haruslah dipelihara dan diselenggara dengan baik kerana adanya nilai warisan dan kepentingan sejarahnya bagi negeri Kelantan.

5.3.4 Menyediakan peruntukan kewangan bagi kerja baik pulih Masjid Tok Pulai chondong

Masjid atau bangunan warisan mestilah di pulihara dan dikekalkan dengan melakukan kerja baik pulih masjid warisan dimana jika berusia sesebuah masjid tersebut, maka semakin banyak kerosakan yang akan berlaku. Oleh itu, peruntukan kewangan diperlukan bagi melaksanakan wkerja-kerja membaik pulih kerosakan yang berlaku pada masjid tersebut. Dengan adanya sumbangan dana dari pihak-pihak yang tertentu dapat menjalankan proses pembaikan dilakukan dengan segera. Dengan itu secara tidak langsung akan dapat mengekalkan masjid warisan untuk kegunaan masyarakat setempat dan dapat mengimarahkannya.

5.4 Penutup

Secara keseluruhannya, infrastruktur Masjid Tok Pulai Chondong semakin membangun dan berkembang kerana sistem pembinaan semula pada masa kini dapat dilihat berkesan menarik minat para pencinta senibina dari seluruh dunia sekaligus dapat membantu melambangkan Masjid Tok Pulai Chondong ini sebagai salah satu Masjid yang mempunyai keunikan tersendiri mengikut reka bentuk perspektif. Masjid ini diperbuat daripada bahan berkualiti tinggi seperti kayu cengal batu, kayu ponak dan sebagainya. Seterusnya, masjid ini berkemungkinan boleh mewujudkan sebagai daya menarik pelancong asing ke Negeri Kelantan ini atas alasan masjid ini merupakan peninggalan seorang ulama tersohor di Kelantan. Oleh itu, aktiviti penyelenggaraan haruslah dilakukan oleh pihak tertentu bagi menjaga keindahan sejarah warisan, seni bina dan keistimewaan yang terdapat pada masjid ini. Masjid-masjid peninggalan, misalnya Masjid Tok Pulai Chondong harus dijaga dan dilindungi nilai warisannya oleh semua pihak yang terlibat dalam memastikan khazanah peninggalan ini dapat diteruskan dalam masa yang lama.

Oleh hal yang demikian, bangunan warisan penting kerana nilai seni binanya yang unik dan tidak terdapat pada masjid moden menjadi bukti kepada sesuatu era dan peristiwa sejarah. Khazanah bersejarah ini menjadi bukti perkembangan tamadun sebuah negeri. Selain itu, bangunan-bangunan warisan seperti masjid warisan merupakan aset pelancongan yang penting menjadi sambutan di peringkat antarabangsa.

RUJUKAN

- Aki. (2011, June 19). *Menara Masjid Pulau Chondong Ilham ulama tersohor*. Pusat Kefahaman Islam AKI. <https://aki2004.wordpress.com/2011/06/19/menara-masjid-pulai-chondong-ilham-ulama-tersohor/>
- AWANG, S. F. (2022, February 10). *Kayu cengal jadi dinding menara Masjid Tok Pulau Chondong*. Sinar Harian. <https://www.sinarharian.com.my/article/187107/edisi/kayu-cengal-jadi-dinding-menara-masjid-tok-pulai-chondong>
- Awang, S. F. (2022, February 10). Kayu cengal jadi dinding menara Masjid Tok Pulau Chondong. *Sinar Harian*, 1. <https://www.sinarharian.com.my/article/187107/edisi/kayu-cengal-jadi-dinding-menara-masjid-tok-pulai-chondong>
- Binti, Y., Yusoff, M., Anwarulhaq, M., Sulaiman, B., Di, P., Dakwah, J., Insan, P., Islam, A., Malaya, U., Mohd Anwarulhaq, K., Penyelidik, P., Beliau Juga Merupakan Calon, A., Sains, S., Pembangunan, K., Komunikasi, J., Bahasa, F., & Komunikasi, M. (2004). *KAJIAN TENTANG MAKLUM BALAS MASYARAKAT TERHADAPAKTIVITI MASJID-MASJID NEGERI DI SEMENANJUNG MALAYSIA*.
<https://mjs.um.edu.my/index.php/JUD/article/download/4218/2065/10248>
- Daud, I. (2011). *Menara Masjid Tok Pulau Chondong Ilham Ulama Tersohor*. Google.com.
https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&opi=89978449&url=https://ejournal.um.edu.my/index.php/JUD/article/download/4074/1941/10069&ved=2ahUKEwi--vqE7_KDAXXD2jgGHZcDDwc4HhAWegQIGBAB&usq=AOvVaw0deU3-gWNTAVw-qjaBHUF
- Fabthemes. (2013, June). *Pengenalan Kepada Daerah Pulau Chondong*.
<https://daerahpulaichondong.blogspot.com/2013/06/>

Husaini, H. (2016). Seni Bina Islam Masjid Tok Pulau Chondong. *Husein Rider*.

<https://mpw2043syariahkias.blogspot.com/2017/01/seni-bina-islam-masjid-tok-pulau-condong.html>

Ismail, N. S. (2021). *Kajian Tentang Reka Bentuk Seni Bina Masjid Warisan Melayu Dalam Penghasilan Karya Seni Catan*. Aunilo.uum.edu.my.

<http://aunilo.uum.edu.my/Find/Record/my.umk.eprints.4012>

Johar, S. (2012). *Pemuliharaan Dan Pembaikan Masjid Kayu Tradisional Di Malaysia*. Eprints.usm.my.

<http://eprints.usm.my/44911/>

Mujaheed. (2008, July 1). Sejarah Masjid Mukim Tok Pulau Chondong Machang Kelantan. *Sinar Suria*,

2. <https://pejuangislam85.blogspot.com/2008/07/sejarah-masjid-mukim-tok-pulai-chondong.html>

Putra. (2016, June). *Langkah langkah memulihara dan memelihara masjid*. Soalan and Jawapan.

<https://soalanandjawapan.blogspot.com/2016/06/langkah-langkah-memulihara-dan.html>

Shaghir Abdullah, W. M. (2006, November 12). *Tok Pulau Chondong Ulama Sufi Berwibawa Kelantan*.

<https://ulama-nusantara.blogspot.com/2006/11/tok-pulai-chondong-ulama-sufi.html>

Suhaidi, M. A. H. (2023). *Kajian Sejarah Dan Perkembangan Masjid Kapitan Keling, Georgetown, Pulau Pinang*. Discol.umk.edu.my. <http://discol.umk.edu.my/id/eprint/12999/>

Wikipedia. (2018, July 22). *Warisan budaya*. Wikipedia.

https://ms.m.wikipedia.org/wiki/Warisan_budaya

GLOSARI

Warisan

Warisan dimaksudkan dengan sesuatu yang diterima dan diturunkan secara temurun oleh generasi terdahulu untuk diberikan kepada generasi akan datang. Tambahan pula, warisan mempunyai warisan ketara, warisan tidak ketara dan juga warisan semulajadi. Warisan ini perlu dijaga dan dipelihara kerana mempunyai nilai kepentingan dan sejarah yang tersendiri.

Bangunan Warisan

Bangunan warisan merupakan nilai sejarah iaitu, orang hari ini berhubung dengannya dalam beberapa cara dengan peristiwa pada masa lalu. Oleh kerana kepentingannya terhadap peristiwa atau zaman bersejarah tertentu, bangunan mempunyai kepentingan sejarah yang istimewa. Secara bergantian, bangunan itu sendiri mungkin telah ditetapkan sebagai bangunan warisan kerana mempunyai kepentingan sejarahnya yang khusus.

Masjid

Masjid adalah struktur di mana umat Islam melaksanakan ibadah dan mempelajari maklumat. Satu lagi istilah masjid diperoleh daripada perkataan Arab “sejada”, yasjudu, sajdan. Ketaatan dan tunduk hormat adalah makna perkataan “sejada.” Masjid juga merujuk kepada tempat atau struktur luar biasa bagi kumpulan orang Islam untuk berdoa, berlutut dan mencintai penciptanya, dan lain-lain.

Pemeliharaan

Pemeliharaan merupakan proses pulihara sesuatu tempat supaya sejarah warisan sesuatu tempat itu dapat dikekalkan. Pemeliharaan telah melibatkan proses pengembalian tapak atau objek warisan sedia ada kepada keadaan asal melalui pembaikan dan pengumpulan semula komponen sedia ada tanpa penggunaan material baru. Dalam pemuliharaan, kitaran ini menggabungkan sokongan dan kini dan sekali lagi begitu juga dengan proses pemulihan, penambakan dan pembinaan semula serta variasi. Di samping itu, prosedur adalah cara untuk menambah baik keadaan keseluruhan struktur untuk menjadikannya lebih selamat dan lebih mudah untuk diselenggara.

APPENDIX

KEJELASAN ISI KANDUNGAN

Kejelasan Isi Kandungan
(Sumber, Hasil Kajian, 2024)

| BIL | ISI KANDUNGAN |
|-----|---------------------------------|
| 1 | Bab 1: Pengenalan |
| 2 | Bab 2: Kajian Literatur |
| 3 | Bab 3: Metodologi Kajian |
| 4 | Bab 4: Dapatan Kajian |
| 5 | Bab 5: Rumusan Kajian, Cadangan |

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN



LAMPIRAN

UNIVERSITI

MALAYSIA

KELANTAN



UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

16300 Bachok, Kelantan, Malaysia.

www.umk.edu.my

Tel : 09-7797000/7540

FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN
Faculty of Creative Technology and Heritage

Ruj. Kami (*Our Ref.*) : UMK.A02.600-4/7/2 JLD.21 (39)
Tarikh (*Date*) : 06 OGOS 2023

Masjid Mukim Tok Pulai Chondong
Jalan Pulai Chondong 2,
16600 Machang
Kelantan

Tuan,

MEMOHON KEBENARAN UNTUK MENJALANKAN KAJIAN LAPANGAN/ TEMURAMAH BAGI KURSUS PROJEK PENYELIDIKAN I (CFT 3124)

Dengan hormatnya saya merujuk kepada perkara di atas.

2. Dimaklumkan bahawa pelajar di bawah adalah merupakan pelajar dari Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan, Universiti Malaysia Kelantan yang akan menjalankan kajian/ temuramah di organisasi tuan bagi memenuhi keperluan kursus Projek Penyelidikan I (CFT 3124) . Nama pelajar adalah seperti butiran berikut:

| Bil. | Nama Pelajar | No Matrik | No. K/P | Program |
|------|----------------------|-----------|----------------|--|
| 1. | Farah Ain Binti Azmi | C20A0968 | 000613-03-1476 | Ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan dengan Keujian |

3. Sukacita sekiranya pelajar ini mendapat kerjasama daripada tuan. Segala kerjasama tuan dalam hal ini amatlah dihargai dan didahului dengan ucapan ribuan terima kasih.

Sekian.

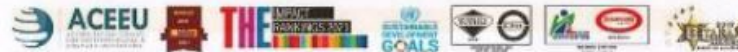
"MALAYSIA MADANI"
"BERKHIDMAT UNTUK NEGARA"

Saya yang menjalankan amanah,

PROF/MADYA DR. AHMAD AZAINI BIN ABDUL MANAF
Timbalan Dekan (Akademik)

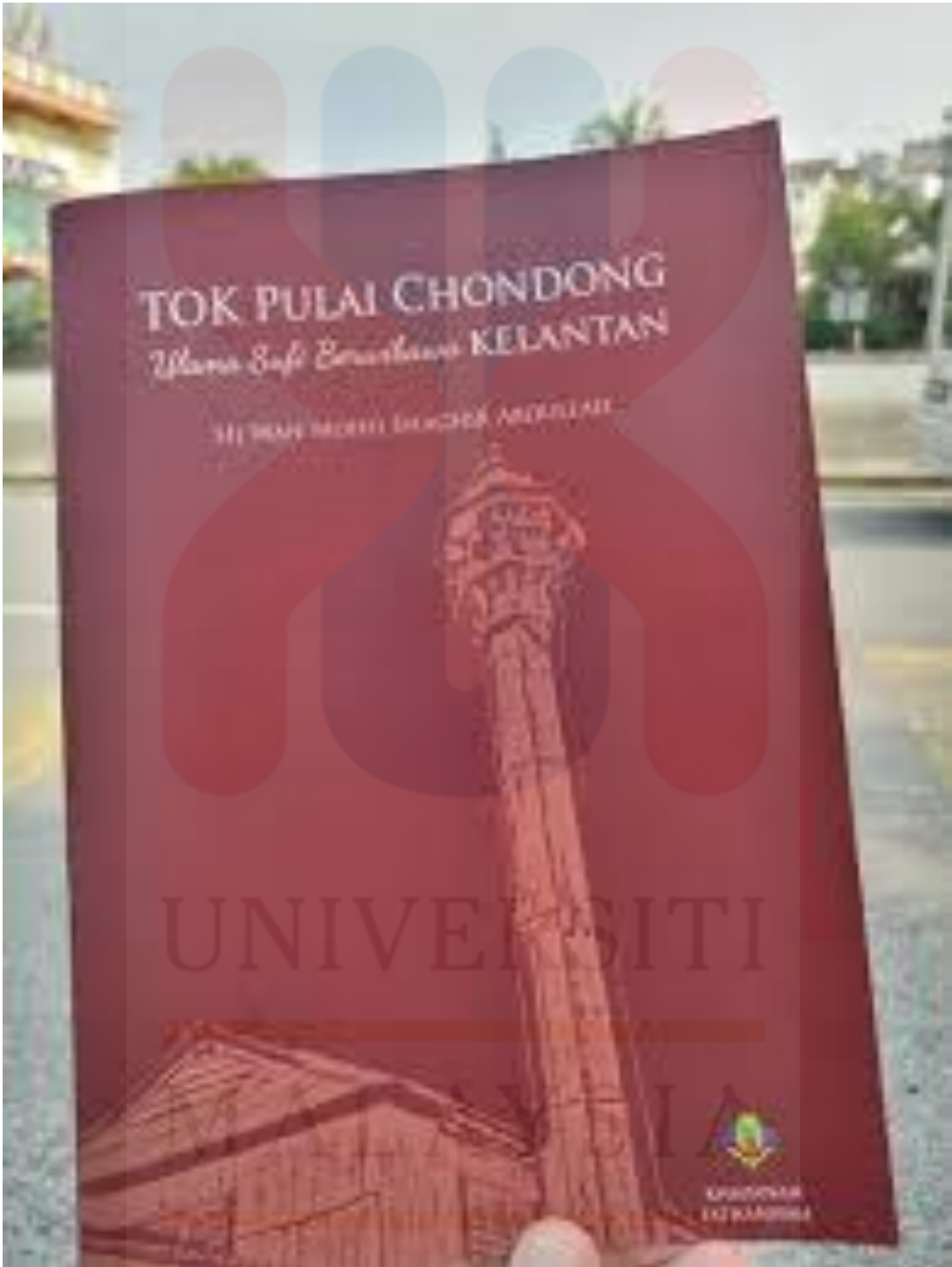
UNIVERSITI

ENTREPRENEURSHIP IS OUR THRUST



MALAYSIA

KELANTAN



KELANTAN



KELANTAN



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

Tarikh Temu Bual: 12 November 2023

Durasi Temu Bual: 29 minit

Lokasi: Masjid Tok Pulau Chondong

| | |
|------------------|---------------------------------------|
| Nama | Encik Saifuddin Bin Mohd Nor |
| Bangsa | Melayu |
| Pekerjaan | Imam Masjid Tok Pulau Chondong |

Soalan Temu Bual

1. Bagaimanakah bermulanya sejarah pembinaan Masjid Tok Pulau Chondong?
2. Apakah perubahan yang berlaku ke atas Masjid Tok Pulau Chondong?
3. Adakah masjid ini dibina sewaktu islam sedang berkembang di Kelantan?
4. Sejauhmanakah pihak Jabatan Warisana Negara terlibat dalam pemuliharaan masjid Tok Pulau Chondong?
5. Apakah nilai kepentingan warisan yang terdapat pada Masjid Tok Pulau Chondong?
6. Bolehkah Ustaz kongsi keistimewaan yang terdapat pada menara Masjid Tok Pulau Chondong?
7. Apakah harapan ustaz bagi memastikan Masjid Tok Pulau Chondong terus kekal sebagai masjid warisan?