

**KAJIAN TENTANG ALAT MUZIK TRADISIONAL GEDOMBAK YANG DIINOVASI
MEMBERI MANFAAT TERHADAP MASYARAKAT SETEMPAT**

MUHAMMAD HAFIZUDDIN BIN MZARI

C20A11111

UNIVERSITI

UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

MALAYSIA

2024

KELANTAN



**KAJIAN TENTANG ALAT MUZIK TRADISIONAL GEDOMBAK YANG DIINOVASI
MEMBERI MANFAAT TERHADAP MASYARAKAT SETEMPAT**

**MUHAMMAD HAFIZUDDIN BIN MZARI
(C20A1111)**

**TESIS INI DIKEMUKAKAN UNTUK MEMENUHI SEBAHAGIAN
DARIPADA SYARAT MEMPEROLEHI IJAZAH SARJANA MUDA PENGAJIAN
WARISAN DENGAN KEPUJIAN**

FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN

UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

2024

PERAKUAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja-kerja yang terkandung dalam laporan ini adalah hasil penyelidikan asal dan tidak pernah dikemukakan untuk ijazah yang lebih tinggi kepada mana-mana Universiti lain atau institusi.

**AKSES
TERBUKA**

Saya bersetuju bahawa laporan saya akan dibuat segera sedia sebagai salinan keras atau dalam talian akses terbuka (teks penuh)

SULIT

Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972

TERHAD

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan berhak seperti berikut:

1. Laporan ini adalah hak milik Universiti Malaysia Kelantan.
2. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Perpustakaan ini mempunyai hak untuk membuat salinan laporan untuk pertukaran akademik.



Tandatangan

Disahkan Oleh

Tandatangan Penyelia

Tarikh: 15 FEBRUARI 2024

Nama:
Tarikh:

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirahim, dengan penuh kesyukuran kehadiran Ilahi kerana dengan limpah kurnianya, saya Muhammad Hafizuddin Bin Mzari bernombor matrik C20A1111 dapat menyelesaikan projek penyelidikan ini dengan penuh jayanya. Terlebih dahulu, jutaan terima kasih diucapkan kepada pensyarah bagi kursus CFT4134 Projek Penyelidikan II iaitu , En. Aswawi bin Isa, kerana banyak membantu saya dalam menjalankan projek penyelidikan ini serta berusaha memastikan agar segala penyampaian pengajarannya difahami oleh para pelajar. Segala jasa dan ilmu yang dicurahkan oleh beliau amat saya hargai dan ingati.

Dengan kesempatan ini juga, saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada keluarga, serta rakan-rakan seperjuangan yang telah banyak membantu dan mencetuskan idea sepanjang projek penyelidikan ini disiapkan.

Penghargaan terima kasih juga buat pemberi-pemberi maklumat kepada saya yang tidak jemu dan penat untuk membantu saya menyiapkan projek penyelidikan pada kali ini kerana sudi berkongsi maklumat yang berguna dan banyak membantu saya dalam menyiapkan penulisan ini.

Sekian, terima kasih.

ISI KANDUNGAN

PERKARA	MUKA SURAT
PERAKUAN	i
PENGHARGAAN	ii
ISI KANDUNGAN	iii
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1 - 3
1.2 Permasalahan Kajian	4 - 5
1.3 Objektif Kajian	6
1.4 Persoalan Kajian	7
1.5 Skop Kajian	8
1.6 Kepentingan Kajian	9
1.7 Kekangan Kajian	10
1.8 Kesimpulan	11
BAB 2 Sorotan Kajian	
2.1 Pengenalan	12-14
2.2 Kesimpulan	15

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.1	Pengenalan	16
3.2	Reka Bentuk Kajian	17
3.3	Kaedah Kajian	18
3.4	Teknik Pengumpulan Data	19
3.4.1	Data Primer	19-20
3.4.2	Data Sekunder	21
3.5	Instrumen Kajian	22
3.6	Analisis Data	22
3.7	Kesimpulan	23

BAB 4 DAPATAN KAJIAN

4.1	Pengenalan	24
4.2	Maklumat Informan	24
4.3	Mengklasifikasikan Inovasi Alat Muzik Tradisional Gedombak Dalam Meningkatkan Penglibatan Masyarakat	25-34
4.4	Faktor Kekurangan Penggiat Seni Dalam Pembuatan Alat Muzik Gedombak	35
4.4.1	Kos Pengeluaran Yang Tinggi	35-36
4.4.2	Perubahan Arah Aliran Dan Pilihan Pasaran	36-38
4.4.3	Ketersediaan Bahan Mentah Yang Terhad	38-40
4.4.4	Persaingan Dengan Pembuat Alat Muzik Elektronik	40-42

4.4.5	Tiada Perwarisan Akan Ilmu Pengetahuan Pembuatan Alat Muzik Traditional	42-45
4.5	Proses Menginovasi Gedombak	46-49
BAB 5	CADANGAN DAN KESIMPULAN	
5.1	Pengenalan	50-51
5.2	Perbincangan	51
5.3	Cadangan	51
5.3.1	Peranan Individu	52-53
5.3.2	Peranan Masyarakat	53-55
5.3.3	Peranan Kerajaan	55-56
5.3.4	Peranan Usahawan	57-58
5.4	Kesimpulan	59
RUJUKAN		60-61
SENARAI PETA		
Peta 1.1	Peta Daerah Pasir Puteh	8
SENARAI RAJAH		
Gambar rajah 4.1	Pengkaji Menemubual Encik Zainal Abiddin	45
Gambar Rajah 4.2	Alat Muzik Gedombak Asli Dan Inovasi	48

**KAJIAN TENTANG ALAT MUZIK TRADISIONAL GEDOMBAK YANG
DIINOVASI MEMBERI MANFAAT TERHADAP MASYARAKAT**

SETEMPAT

ABSTRAK

Menurut Dewan Bahasa Dan Pustaka edisi ke-4, gedombak merupakan sejenis alat muzik dalam keluarga gendang kecil. Tambahan lagi, ianya sering digunakan dalam setiap seni persembahan tradisional seperti Wayang Kulit, Main Puteri dan Mak Yong. Hal ini dapat dilihat alat muzik gedombak mempunyai nilai dan kepentingannya tersendiri. Kaedah kualitatif telah digunakan melalui kaedah pemerhatian dan temubual responden secara terus untuk mendapatkan data-data dan maklumat yang lebih terperinci. Oleh itu, Kajian ini memberikan perspektif yang penting dalam memahami serta menghargai kepentingan warisan budaya dan seni persembahan melayu.

Kata kunci: budaya, sejarah, inovasi, tradisional, seni persembahan

**A STUDY ON THE INNOVATED GEDOMBAK TRADITIONAL MUSIC
INSTRUMENT BENEFITS THE LOCAL COMMUNITY**

ABSTRACT

According to the 4th edition of Dewan Bahasa Dan Pustaka, gedombak is a type of musical instrument in the family of small drums. Furthermore, it is often used in every traditional performance art such as Wayang Kulit, Main Puteri and Mak Yong. It can be seen that the gedombak musical instrument has its own value and importance. Qualitative methods were used through direct observation and interviewing of respondents to obtain more detailed data and information. Therefore, this study provides an important perspective in understanding and appreciating the importance of Malay cultural heritage and performing arts.

Keywords: culture, history, innovation, traditional, performing arts

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 PENGENALAN

Selain gaya, rupa, dan permainan tradisional Melayu, seni muzik adalah salah satu cabang seni tradisional Melayu. Istilah "muzik" menjadi popular selepas unsur-unsur Barat masuk. Muzik ialah bunyi atau sesuatu yang sedap didengari yang dicipta secara sengaja oleh seseorang atau kumpulan. Muzik adalah satu fenomena yang sangat unik; ianya juga boleh dibunyikan dengan gabungan beberapa alat untuk mendapatkan hasil yang terbaik. Walau bagaimanapun, tiada siapa yang benar-benar tahu dari mana muzik ini berasal, walaupun melihat sejarah muzik dunia. Seseorang berpendapat bahawa pada 100 hingga 180 ribu tahun dahulu, manusia hanya boleh menikmati diri mereka dengan mendengar bunyi seperti ombak, angin, geseran daun dan kicauan burung.

Kekerapan mendengar muzik membuatkan mereka semakin terpicat dengan irama dan kesyahduan suara alam setiap kali mereka mendengarnya. Suara manusia adalah suara muzik tertua dalam sejarah seni muzik. Manusia boleh meniru suara haiwan dan makhluk alam. Orang boleh bersiul dan melagukan suara mereka dengan nada yang tinggi atau rendah ketika mereka marah atau sedih. Lenggokan dodoian yang dibuat oleh seorang ibu semasa menidurkan anaknya menunjukkan bahawa irama yang berasal daripada suara manusia sebenarnya boleh diolah. Alat muzik tradisional banyak dihasilkan daripada idea spontan. Tambahan lagi, ianya bermula dengan melaga-lagakan tempurung kelapa atau biji labu di dalam bekas, meniup

tulang kaki haiwan yang telah kering sehingga terhasil bunyi. Kemudian, mereka mulai mengorek lubang pada kayu dan meniup sehingga terhasilnya bunyi.

Alat flut klasik adalah nama lain untuk instrumen muzik ini. Banyak alat muzik telah dibuat dari semasa ke semasa sejak muzik diperkenalkan kepada masyarakat Melayu. Walau bagaimanapun, alat muzik seperti rebab tiga tali, gendang, serunai dan gong dianggap sebagai milik eksklusif masyarakat Melayu dan telah diajar secara turun temurun sejak berkurun lamanya. Pengaruh Timur Tengah telah memberi kesan kepada pembuatan alat gendang di Malaysia sejak zaman kesultanan Melayu Melaka semasa penyebaran agama Islam. Alat muzik seperti kompang, jidor, nekara, rebana, maruas, gedombak, dan beduk dicipta semasa perniagaan dan penyebaran agama Islam di wilayah ini. Justeru, hal ini telah menambah nilai dan memperkayakan lagi budaya Melayu. Alat muzik gedombak, yang dimainkan dalam wayang kulit, mempunyai persamaan dengan alat muzik dari Iran, yang dipanggil dombak atau zarb. Kompang, yang dimainkan di Iran, dipanggil दौरا, dan di Syria, ia dipanggil duff. Tetapi kerana ia telah diasimilasikan atau disebatikan ke dalam bentuk muzik tradisional tempatan yang lebih sesuai dengan latar belakang budaya tempatan, unsur-unsur ini sudah diterima oleh semua orang.

Gedombak dalam bahasa Arab disebut “Darabuka”, “Deblak” (Turki), ”Thon“ (Siam). “Dombak” (Persia). Gendang ini adalah gendang berbentuk cerucut dengan kepalanya bulat besar diletakkan kulit kambing, sedangkan ekornya terbuka kerana bunyi gedombak dikawal dengan cara membuka dan mengatupkannya. Dibeberapa negeri-negeri Melayu gedombak ini hanya dipakai dalam muzik “Menora” dan “Wayang Kulit” (Kelantan, Petani), tetapi di Riau dan di Serdang (Sumatera

Timur) dahulu gedombak dipakai juga dalam muzik “Makyong”. Gedombak besar disebut “ibu” dan yang agak kecil disebut “anak”. Gedombak merupakan sejenis alat muzik dalam keluarga gendang, yang mempunyai bingkai kayu dan bertutup dengan belulang pada bukaan besar. Gedombak biasanya dimainkan secara duduk, dengan gedombak diletakkan di bawah ketiak.

Gedombak dimainkan dengan memalunya secara langsung menggunakan tapak tangan. Gedombak juga dimainkan secara berkumpulan bersama-sama beberapa peralatan muzik tradisional yang lain. Bahannya terdiri daripada kayu nangka, kulit dan rotan. Ukurannya adalah sepanjang 45 cm, garis menengah pangkal 25 cm dan garis menengah ujung 15 cm. Secara umumnya alat muzik ini boleh dianggap sebagai warisan budaya bangsa dan selayaknya diterima sebagai satu lagi artifak berharga yang perlu dipelihara selain diperluaskan fungsi dan kegunaannya. Keunikan pembuatan dan penciptaannya sendiri telah membuktikan tentang kehebatan, kepakaran dan ketelitian pemikiran sesuatu bangsa itu sendiri. Selain sebagai medium luahan naluri manusiawi, ianya juga merupakan warisan tradisi.

1.2 PERMASALAHAN KAJIAN

Kajian ini meneroka tentang cara untuk menarik minat masyarakat akan alat muzik gedombak sudah tidak mendapat perhatian daripada masyarakat setempat untuk dimainkan dalam setiap upacara atau persembahan yang dilangsungkan. Hal ini, sangat membimbangkan kerana gedombak merupakan salah satu unsur penting dalam melengkapkan irama sesebuah lagu seperti lagu bertabuh, perang dan seangkatannya. Secara umumnya, peralihan budaya dan nilai masyarakat boleh menyebabkan kemerosotan minat terhadap tradisi tempatan, termasuk seni pembuatan alat muzik tradisional. Generasi muda sangat terdedah kepada budaya pop global yang dominan, menyebabkan mereka kurang berminat atau menghargai warisan budaya tempatan. Tambahan lagi, dalam masyarakat yang semakin moden dan terhubung secara global, generasi muda mungkin lebih tertumpu pada gaya hidup yang lebih moden. Di samping itu, mereka mungkin melihat seni pembuatan alat muzik tradisional sebagai ketinggalan zaman atau tidak relevan dengan kehidupan mereka.

Faktor lain, penggiat seni yang membuat alat muzik tradisional mungkin tidak menerima anugerah atau pengiktirafan yang mencukupi daripada masyarakat atau kerajaan. Kurangnya penghargaan terhadap karya mereka boleh membuatkan anak muda merasakan bahawa menjadi artis dalam bidang ini tidak berbaloi dan tidak memuaskan. Membuat alat muzik tradisional selalunya tidak menjana pendapatan yang stabil atau cukup bagi memenuhi keperluan hidup. Generasi muda boleh memilih untuk meneruskan kerjaya atau peluang ekonomi lain yang dianggap lebih menguntungkan dari segi kewangan. Kekurangan akses kepada pendidikan formal atau latihan dalam seni pembuatan alat muzik tradisional boleh menyukarkan

golongan muda untuk mempelajari kemahiran yang diperlukan. Tanpa pendidikan yang mencukupi, mereka mungkin tidak berasa yakin untuk meneruskan amalan tersebut.

Seterusnya faktor lain, gaya hidup bandar yang sibuk dan moden boleh menyebabkan golongan muda kurang masa atau minat untuk belajar dan mengembangkan kemahiran dalam seni pembuatan alat muzik tradisional. Selain itu, membuat alat muzik tradisional selalunya melibatkan proses yang kompleks dan memerlukan kemahiran yang tinggi. Generasi muda mungkin berasa gentar akan tahap kesukaran mempelajari seni pembuatan ini. Perkembangan teknologi telah mengubah cara kita berinteraksi dengan muzik dan alat muzik. Generasi muda lebih meminati alat muzik digital atau teknologi moden berbanding alat muzik tradisional yang dianggap ketinggalan zaman atau tidak setanding dengan ciri-ciri canggih yang ditawarkan oleh teknologi moden.

1.3 OBJEKTIF KAJIAN

Di dalam bahagian ini pengkaji telah mengemukakan beberapa objektif utama dalam kajian bagi menjawab permasalahan kajian:

- 1) Mengklasifikasikan inovasi alat muzik tradisional gedombak dalam meningkatkan penglibatan masyarakat
- 2) Mengkaji faktor kekurangan penggiat seni dalam pembuatan alat muzik gedombak
- 3) Menganalisis proses menginovasi gedombak

1.4 PERSOALAN KAJIAN

Penyelidikan tentang alat muzik gedombak semakin tidak mendapat minat di hati para pemuda di negara ini. Tambahan pula, jika permasalahan tersebut tidak diselesaikan dengan cepat dan sebaik mungkin maka alat muzik gedombak akan dilupakan serta pupus daripada ingatan masyarakat umum.

- 1) Bagaimanakah inovasi alat muzik tradisional gedombak dalam meningkatkan penglibatan masyarakat?
- 2) Apakah faktor kekurangan penggiat seni dalam pembuatan alat muzik gedombak?
- 3) Bagaimanakah proses menginovasi gedombak?

1.5 SKOP KAJIAN

Skop kajian ini dapat menggambarkan ruang lingkup kajian yang membolehkan pengkaji menjalankan penyelidikan dan kajian. Sepertimana dapat dilihat pada gambar rajah skop kajian yang akan dilakukan adalah bertempat di pasir putih, kelantan. Alat tradisional gedombak ini tidak lagi banyak dibuat dan hanya tinggal beberapa tempat di kelantan antaranya di pasir putih.



Peta 1.1: Peta Daerah Pasir Putih

Sumber: Portal Rasmi Majlis Daerah Pasir Putih (2022) pada 1 Januari 2022

1.6 KEPENTINGAN KAJIAN

Kajian ini dijalankan adalah untuk memperkenalkan alat muzik gedombak yang kian dilupakan masyarakat umum. Hal ini dikatakan demikian kerana, pada umumnya masyarakat mengetahui akan alat muzik tradisional lain tetapi kurang mengetahui tentang kewujudan alat muzik gedombak. Tambahan lagi, alat muzik gedombak merupakan alat muzik tradisional yang paling kurang dikenali berbanding alat muzik tradisional lain. Di samping itu, ramai yang tidak tahu bahawa di pasir puteh masih mempunyai tempat pembuatan alat muzik gedombak.

Seterusnya, kepentingan kajian terhadap individu adalah dapat mewujudkan rasa minat untuk mengenali serta mempelajari pembuatan dan bermain alat muzik gedombak. Kepentingan ini turut memberi impak yang positif dalam mempromosi alat muzik gedombak. Di samping itu, juga kepentingan kajian ini terhadap masyarakat pula memberikan peluang pekerjaan bagi mereka yang sangat mencintai senipersembahan. Selain itu, kepentingan kajian terhadap negara pula dapat mempromosikan tradisi masyarakat melayu kepada pelancong asing yang datang ke negara ini.

1.7 KEKANGAN KAJIAN

Pengkaji berkemungkinan akan menghadapi isu semasa menjalankan kajian ini dari segi melaksanakan kajian. Terdapat beberapa isu yang boleh timbul, seperti masa. Hal ini berlaku kerana pengkaji mempunyai masa yang terhad untuk menyiapkan kajian ini kerana mereka masih diwajibkan mengikuti kelas sepenuh masa dan perhatian mereka tidak dapat ditumpukan sepenuhnya kepada tajuk yang diteliti. Pengkaji juga perlu melepasi halangan untuk mengetahui lebih lanjut tentang subjek kajian.

Masalah dengan kajian lapangan dan temu bual adalah potensi kesukaran tambahan yang mungkin dihadapi oleh penyelidik. Isu ini timbul akibat pihak pengkaji ingin menemu bual pihak yang berkaitan tetapi pihak tersebut tidak memberikan kerjasama tetapi dan tidak memberi komitmen yang dimahukan. Hal ini, disebabkan oleh fakta bahawa sesetengah orang yang ditemu bual mungkin teragak-agak kerana mereka tidak biasa untuk merakam suara atau video mereka, yang akan menyukarkan lagi mereka untuk memberikan penyelidik maklumat jelas yang mereka perlukan.

Mengenai sumber maklumat dan kajian, pengkaji berkemungkinan menghadapi halangan bahasa kerana penulisan yang digunakan untuk kajiannya adalah sepenuhnya dalam bahasa Melayu, tetapi rujukan yang digunakan adalah dalam bahasa Inggeris.

1.8 KESIMPULAN

Bagi membantu pengkaji menghadkan kajian yang dikaji, pengkaji telah memberikan penjelasan tentang tajuk kajian yang akan dijalankan, ulasan tentang pengenalan kajian ini, beberapa maklumat latar belakang tentang lokasi kajian ini, dan beberapa maklumat latar belakang tentang lokasi kajian yang dikaji. Penyelidik juga telah membentangkan isu dan pertanyaan kajian yang timbul hasil daripada membangunkan tajuk penyelidikan. Penyelidik telah mengisytiharkan sehingga tiga objektif kajian untuk membantu kesukaran dan pertanyaan kajian.

Semua maklum bahawa untuk menghasilkan sebuah alat muzik tradisional adalah tugas yang sangat mencabar. Bahan yang akan digunakan mesti berkualiti tinggi dan tidak mudah didapati. Tambahan lagi, tidak ramai yang bersedia untuk membuatnya. Selain itu, menghasilkan alat muzik tradisional mengambil masa yang agak lama. Bukan sekadar menyelesaikannya, tetapi kualiti yang tinggi sangat diutamakan.

Pelan perancangan di atas kertas diperlukan untuk pembuatan produk gedombak dan alat muzik tradisional lain. Tujuan utama membuat pelan adalah untuk melakarkan dan mendapatkan idea awal tentang bentuk yang ingin dibuat dengan mengambil kira saiz alat muzik gedombak yang ditetapkan. Tambahan lagi, dengan menggunakan proses lakaran, tukang pembuat alat muzik boleh mengukur bahan seperti kayu dengan mudah dan mengelakkan pembaziran daripada berlaku.

BAB 2

SOROTAN KAJIAN

2.1 PENGENALAN

Dalam bab ini, pengkaji akan menghuraikan kajian yang dilakukan oleh pengkaji terdahulu yang berkait rapat dengan tajuk pengkaji. Hal ini kerana, tajuk kajian, "Pembelajaran Alat Tradisional Gedombak Pada Persembahan Wayang Kulit di Kelantan," akan membantu pengkaji memahaminya dengan lebih baik. Selain itu, melakukan sedikit penyelidikan terhadap kajian sebelumnya juga boleh membantu penulis mendapatkan maklumat saintifik tentang tajuk penyelidikan. Selain itu, melihat kajian terdahulu boleh membantu pengkaji mengenal pasti isu baharu yang berkaitan dengan tajuk kajian.

Pengkaji telah menjalankan pelbagai kajian mengenai alat muzik tradisional, terutamanya yang berkaitan dengan alat muzik tradisional gedombak wayang kulit, seperti perkusi dan beberapa jenis alat muzik tradisional lain. Ini disebabkan oleh fakta bahawa tiada kajian yang lebih khusus telah dijalankan mengenai gedombak, alat muzik tradisional. Oleh itu, beberapa kajian terdahulu telah dijalankan oleh beberapa pengkaji yang berbeza, dan masing-masing telah dikaji dari sudut pandangan dan elemen kajian yang berbeza.

Proses pembuatan alat sluto akan menjadi tumpuan kajian ini. Pengkaji juga akan mengkaji cara alat itu berfungsi. Sistem tatatanda Barat akan dibentuk selepas itu. Pengkaji juga akan mengkaji bagaimana alat itu berfungsi. Untuk menentukan sama

ada terdapat persamaan dan perbezaan dalam alat muzik Silutuong tradisional, lihat perbezaan antara cara ia dibuat dan cara pemuzik turul Silutuong melihatnya. Untuk mengelakkan arus masa terperangkap, pengkaji berharap dapat menarik minat generasi muda terhadap instrumen silutuong tradisional yang ringkas ini. Ini boleh dikaitkan dengan alat gedombak tradisional yang digunakan dalam persembahan wayang kulit untuk membolehkan generasi muda mempelajarinya dan untuk memastikan muzik dalam budaya wayang kulit tidak ketinggalan zaman.

Selain itu, kajian terdahulu telah menumpukan pada kemahiran bermain alat muzik tradisional lain. Berdasarkan kajian Kamarudin Yusuff (2008), "Kemahiran Bermain Seruling Dalam Pengajaran Muzik Tradisional Wayang Kulit di Kelantan." Terdapat kenyataan mengenai sukatan pelajaran Pendidikan Muzik Kurikulum Komprehensif Sekolah Menengah (KBSM), yang bertujuan untuk memberikan pelajar pengalaman muzik yang lebih mendalam serta pemahaman tentang nilai estetika. Muzik tradisional, seperti Wayang Kulit dan Mak Yong, adalah tumpuan kursus ini, kerana generasi muda mesti mempelajari dan menghayati seni muzik rakyat. Apabila seseorang berlatih bermain alat muzik secara ansambel, terdapat juga pengajaran dan pembelajaran. Hasilnya, apabila mereka memainkan alat idiomatik, mereka akan mempelajari bentuk-bentuk irama asas. Kemudian, mereka akan mempelajari irama yang lebih mendalam dan lebih kompleks, dan mereka akan secara beransur-ansur beralih daripada gendang ke gendang dan alat gendang yang lain (Matusky 1993).

Melalui kajian berjudul Muzik Tradisional Tarian Rakyat Perak: Satu Pendekatan Etnomusikologi (Mohd Azam Sulong et al., 2013), analisis muzik memfokuskan kepada penggunaan alat, corak irama yang mengiringi melodi dan

muzik tarian. Ini dikaitkan dengan penggunaan alat tradisional, serta tarian dan muzik tradisional. Selain itu, alat muzik gedombak mempunyai irama yang unik.

Mohd Hasan Abdullah (2015), The spectrograms of gedombak (goblet drum) in Ensembl Wayang Kulit (Lakonan wayang kulit) merupakan percubaan awal untuk meneroka potensi sesuatu trogram sebagai tatatanda performatif. Gedombak ditunjukkan sebagai lajur besar yang dijarakkan secara tetap. Hal ini menjelaskan bahawa, alat muzik gedombak mempunyai garis trogramnya yang tersendiri berbanding alat muzik tradisional lain.

2.2 KESIMPULAN

Secara umumnya, sorotan kajian ini adalah kertas kerja yang diperlukan untuk memberikan spesifik tentang kajian atau kaedah rujukan yang terdapat dalam buku, jurnal, artikel, majalah, internet, dan sumber rujukan luar yang lain. Pengkaji boleh menganalisis dapatan kajian dan meneliti metodologi kajian dengan melihat tafsiran kajian lepas penyelidik lain terhadap tinjauan literatur mereka, yang menjadi asas kepada kajian literatur. Kajian ini merupakan rumusan kajian beberapa maklumat daripada kajian semasa dan kajian lepas.

Di samping itu, kajian terdahulu telah disusun mengikut subjek dan melaporkan penyelidikan. Selain itu, dokumen yang diperlukan untuk penyelidikan "cadangan" yang dibincangkan dalam bab ini ialah penyelidikan lepas. Oleh itu, perbezaan pendapat dengan pengkaji terdahulu membolehkan pengkaji memahami secara keseluruhan subjek kajian. Selain itu, perspektif ini boleh digunakan sebagai panduan supaya penyelidik dapat menumpukan perhatian mereka kepada topik penyelidikan mereka. Fokus kajian ini membantu pengkaji mendapatkan maklumat tentang gedombak. Selain itu, sorotan kajian membantu pengkaji memahami topik kajian dan kaedah yang boleh digunakan berdasarkan data kajian terdahulu.

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.1 PENGENALAN

Di bahagian bab ini, pengkaji akan menjalankan beberapa cara pemerolehan dapatan kajian mengenai metodologi, kaedah kajian untuk mendapatkan maklumat terhadap kajian. Metodologi kajian ialah merupakan bentuk atau langkah bagaimana pengkaji mendapatkan maklumat yang lebih jelas supaya dapat menyokong terhadap sesuatu kajian. Metodologi menentukan cara terbaik untuk menjawab persoalan kajian dan jenis kaedah kerja yang sesuai. Selain itu, kaedah yang digunakan untuk pengumpulan data, pencarian data, dan analisis data disertakan dalam bab ini. Bab ini kemudiannya menerangkan cara pengkaji mendapatkan dan menganalisis data yang sah. Oleh itu, bab ini juga membincangkan perkara mengenai kaedah penyelidikan, seperti reka bentuk kajian, kaedah, soal selidik, dan sebagainya. Selain itu, bab ini akan membincangkan metodologi kajian, dengan penekanan khusus pada kaedah yang boleh digunakan untuk mengumpul dan menganalisis data dalam kajian ini (Haron, 2010). Selain itu, kaedah ini akan menumpukan pada matlamat kajian dan mencapai kesimpulan yang kukuh.

3.2 REKA BENTUK KAJIAN

Reka bentuk kajian ini menunjukkan cara kajian akan dijalankan. Metodologi dan reka bentuk kajian juga menentukan keputusan kajian. Tinjauan akan digunakan untuk menentukan reka bentuk kajian ini. Pengkaji ini memilih pendekatan reka bentuk kajian kualitatif. Penyelidikan menggunakan metodologi kualitatif ini untuk mendapatkan data terperinci dan tepat tentang pembolehubah persekitaran penyelidikan. Seterusnya, ianya juga menjawab persoalan pengkaji. Terdapat pelbagai kaedah yang digunakan dalam penyelidikan kualitatif untuk mencari dan mengumpul maklumat yang berkaitan dengan subjek yang dikaji. Hal ini, termasuk istilah konsep dan istilah lain yang memberikan penerangan tentang konsep. Selain itu, reka bentuk kajian ini juga termasuk prosedur untuk mengumpul data secara sistematik berdasarkan program tertentu dan berdasarkan idea yang dibentuk oleh rangkaian hubungan antara pembolehubah kajian (Kerlinger, 1970).

Selain itu, kaedah ini merujuk kepada kedua-dua kaedah penyelidikan yang digunakan untuk menjalankan kajian dan prosedur atau kaedah yang digunakan untuk menjawab persoalan kajian. Pengkaji juga mencipta rangka kerja yang menggabungkan pelbagai kaedah yang digunakan semasa menjalankan kajian. Pemerhatian, temu bual dan perpustakaan adalah beberapa kaedah pengumpulan data primer dan sekunder yang digunakan. Kaedah ini membolehkan penyelidik mempunyai akses yang baik kepada data dan maklumat, dan ia membantu mereka menyelesaikan penyelidikan mereka. Data yang dikumpul akan digunakan untuk pembelajaran.

3.3 KAEDAH KAJIAN

Kaedah kajian ini merupakan satu cara pengkaji mendapatkan data dan maklumat. Data dikumpul mengikut subjek kajian yang telah dipilih. Sejauh mana matlamat atau persoalan kajian tercapai, menurut Ahmad Mazhab Ayob (1982: 19), metodologi penyelidikan digunakan untuk mengumpul maklumat dan data terkini mengenai tinjauan. Teori pembelajaran bahasa, prosedur pengumpulan data, dan prosedur analisis data adalah semua aspek yang biasanya dikaitkan dengan kaedah penyelidikan. Oleh itu, untuk mendapatkan data dan maklumat yang lebih terperinci, kaedah yang telah dipilih telah digunakan. Selain itu, untuk menambah pengetahuan tentang subjek kajian, inovasi dalam instrumen gedombak dalam meningkatkan penglibatan masyarakat, pelbagai kaedah telah digunakan. Objektif kajian yang dipilih, iaitu pembuatan alat muzik gedombak inovasi, faktor kekurangan pembuat alat muzik gedombak dan kesan inovasi dalam meningkatkan penglibatan masyarakat, adalah tumpuan kajian. Di samping itu, kaedah kajian iaitu data primer dan sekunder adalah dua kaedah utama yang boleh digunakan bagi mendapatkan data dan maklumat terperinci untuk menyiapkan kajian ini.

3.4 TEKNIK PENGUMPULAN DATA

Pengumpulan data ialah proses penting dalam penyelidikan yang melibatkan pengumpulan maklumat atau fakta yang berkaitan dengan matlamat tertentu. Dalam konteks penyelidikan, pengumpulan data merupakan langkah pertama yang penting kerana data yang diperolehi akan menjadi asas untuk analisis, tafsiran dan membuat kesimpulan. Proses pengumpulan data hendaklah dijalankan dengan teliti dan sistematik bagi memastikan data yang diperolehi adalah tepat, relevan dan boleh dipercayai faktanya.

3.4.1 DATA PRIMER

Pengumpulan data primer dan rujukan data sekunder adalah dua kaedah operasi utama kajian. Data primer untuk kajian ini dikumpul melalui kaedah temu bual, pemerhatian dan soal selidik. Data yang dikumpul akan diperiksa dan diteliti agar membolehkan penyelidik merujuknya selepas itu.

a) Temu Bual

Kaedah temu bual lebih kepada visual dan audio. Kaedah ini dilakukan secara *face to face* diantara penemubual dengan responden. Kaedah ini membantu pengkaji untuk mengumpul maklumat dengan lebih mendalam dan secara terperinci. Dalam kajian ini juga penyelidik akan menggunakan pelbagai kaedah penyelidikan untuk mendapatkan

hasil berdasarkan matlamat yang dinyatakan. Tambahan lagi, pengkaji akan menemubual Encik Lan yang berasal daripada pasir puteh, kelantan merupakan pakar dalam pembuatan alat muzik tradisional yang masih giat dalam bidang seni pembuatan tersebut.

b) Pemerhatian

Dalam kaedah pemerhatian ini, pengkaji akan membuat pemerhatian di kawasan persekitaran Encik Zainal Abiddin untuk mendapatkan maklumat kajian. Melalui kaedah ini, pengkaji dapat membuat analisis persekitaran dan tingkah laku berpandukan tujuan kajian.

c) Soal Selidik

Penyediaan pelbagai jenis soalan dalam bentuk lisan. Terdapat beberapa soalan yang akan digunakan dalam mendapatkan maklumat ialah penggunaan Skala Likert (1932), Skala Gutman (1944), dan Skala Thurstone (1923). Kesemua skala ini di perlukan bagi memudahkan responden untuk memberi jawapan berdasarkan pilihan jawapan yang di sediakan.

3.4.2 DATA SEKUNDER

Data sekunder ialah data yang mengumpulkan maklumat daripada pelbagai sumber yang melibatkan internet, jurnal, artikel dan sebagainya untuk mencari maklumat tambahan. Sehubungan dengan itu, data ini dapat dikumpul dengan mudah dan cepat kerana mempunyai banyak bahan yang mudah didapati khususnya topik-topik yang hendak dikaji.

a) Jurnal

Sumber yang dicari melalui jurnal-jurnal yang berkaitan dengan pelancongan warisan membantu pengkaji mencari maklumat dengan lebih jelas melalui kajian-kajian lepas daripada pengkaji lain. Sumber maklumat ini juga memberi manfaat dan faedah kepada pengkaji kerana ianya memberi ilmu tambahan yang lebih mendalam semasa membuat penyelidikan.

b) Sumber Internet

Internet memainkan peranan yang sangat penting kepada pengkaji untuk mengakses laman web untuk mencari info-info terkini. Pengkaji akan memperoleh maklumat dengan mudah dan cepat dengan adanya rangkaian internet yang stabil.

3.5 INSTRUMEN KAJIAN

Instrumen kajian ialah pengkaji menggunakan peralatan yang diperlukan semasa menjalankan kajian. Antara peralatan yang diperlukan bagi pengkaji ialah pen dan juga buku catatan untuk mencatat segala maklumat yang diperlukan semasa menemu bual responden. Selain itu, telefon pintar juga diperlukan bagi merekod video atau rakaman suara bagi rujukkan pengkaji.

3.6 ANALISIS DATA

Di bahagian ini, pengkaji dapat membuat analisis dengan menghuraikan dan menyelesaikan masalah kajian mengikut tingkah laku daripada awal hingga akhir. Pengkaji akan menemu bual responden dan mendapatkan jawapan dan pandangan daripada responden tertentu supaya pengkaji dapat membuat analisis berdasarkan video atau rakaman yang telah direkod oleh pengkaji. Selain itu, pengkaji haruslah memindahkan jawapan menjadi data supaya pengkaji dapat menentukan tema yang ingin ditetapkan. Di samping itu, pengkaji haruslah mengambil tahu mengenai kajian-kajian lepas untuk mendapatkan data tambahan dan tepat tentang kajian. Akhir sekali, pengkaji haruslah menyusun maklumat yang penting mengikut kesesuaian tema.

3.7 KESIMPULAN

Rumusan bagi bab ini, sebelum menjalankan kajian, teknik yang digunakan adalah jelas sangat penting. Hal ini, adalah supaya kualiti kajian dapat menjelaskan dengan tepat dan cepat dalam menyelesaikan objek, masalah dan persoalan kajian. Selain itu, pengkaji juga telah memilih sumber tambahan bagi mencari maklumat daripada kajian lepas dan internet bagi mengenalpasti topik serta isu yang ingin dikaji secara tepat dan lebih efisien. Bab ini menerangkan reka bentuk kajian dan kaedah kajian yang digunakan oleh penyelidik semasa menjalankan kajian berkaitan tajuk kajian.

Selain itu, kaedah yang digunakan untuk pengumpulan data, pencarian data, dan analisis data disertakan dalam bab ini. Selain itu, pengkaji memberikan penjelasan tentang metodologi yang digunakan untuk menjalankan kajian, dan objektif kajian adalah untuk menjelaskan cara pengkaji mendapatkan data kajian. Seterusnya, bincangkan cara kaedah penyelidikan dikaitkan dengan reka bentuk dan kaedah penyelidikan.

Di samping itu, untuk mendapatkan maklumat dan bahan penyelidikan yang betul, kaedah data primer dan sekunder telah digunakan. Oleh itu, adalah penting bahawa teknik digunakan oleh penyelidik untuk rujukan yang lebih komprehensif. Melalui kepelbagaian kaedah, ianya secara tidak langsung akan memudahkan latihan pengkaji tentang cara pembuatan instrumen gedombak inovasi. Tambahan lagi, ianya juga akan menunjukkan faktor kurangnya pembuat instrumen gedombak tradisional dan kesan inovasi gedombak terhadap peningkatan penglibatan masyarakat.

BAB 4

DAPATAN KAJIAN

4.1 PENGENALAN

Dalam bab ini, pengkaji menerangkan hasil dapatan kajian yang telah dikaji. Bab ini juga merumuskan hasil kajian yang telah dijalankan, menggariskan penemuan utama yang ditemui melalui analisis kajian yang teliti. Hasil kajian ini memberikan pemahaman yang mendalam tentang persoalan dan menjawab persoalan kajian yang dikemukakan dalam bab sebelumnya. Di samping itu, gambaran keseluruhan dapatan kajian ini membentangkan penemuan utama atau trend yang dikenal pasti. Dapatan kajian melalui kaedah kualitatif mendedahkan aspek dan peranan penting yang tertentu. Keputusan ini mewujudkan asas untuk pemahaman mendalam mengenai objektif tertentu yang telah dikaji.

4.2 MAKLUMAT INFORMAN

Encik Zainal Abiddin Bin Che Muda atau lebih gemar di sapa dengan panggilan Abe Lan merupakan penggiat seni yang telah lama berkecimpung dalam bidang pembuatan alat muzik tradisional. Abe Lan juga telah lama menceburi bidang pembuatan alat muzik iaitu sekitar 30 tahun. Sejak di bangku persekolahan lagi Abe Lan sangat berminat dalam bidang pembuatan alat muzik tradisional ini. Tambahan lagi, selama Abe Lan menceburi bidang pembuatan alat muzik ini, telah banyak alat muzik tradisional yang telah dihasilkan beliau. Antara alat muzik yang selalu mendapat tempahan ialah rebana, gendang dan gedombak.

4.3 MENGLASIFIKASIKAN INOVASI ALAT MUZIK TRADISIONAL GEDOMBAK DALAM MENINGKATKAN PENGLIBATAN MASYARAKAT

Menurut sumber iaitu Zainal Abiddin, beliau mengatakan bahawa hasil daripada gedombak yang diinovasi ini telah terjual dalam lingkungan lima pasang iaitu terdiri daripada gedombak ibu dan anak. Tambahan lagi, permintaan untuk menghasilkan alat muzik gedombak ini sentiasa ada pada masanya. Oleh hal demikian, jelaslah bahawa terdapat minat dalam kalangan masyarakat akan alat muzik gedombak yang telah siap diinovasi.

Kajian ini dilakukan bagi menilai keberkesanan inovasi dalam alat muzik tradisional gedombak. Tambahan lagi, ianya merupakan langkah penting dalam memahami kesan inovasi alat muzik tradisional ini terhadap penglibatan masyarakat. Objektif utama kajian ini adalah untuk menilai sejauh mana inovasi gedombak dapat meningkatkan penglibatan masyarakat setempat. Dalam kajian ini, beberapa objektif khusus telah ditetapkan untuk memberikan tumpuan kepada pelbagai perkara yang berbeza.

Pertama sekali, kajian ini bertujuan untuk mengkaji keberkesanan inovasi gedombak dalam meningkatkan minat dan penglibatan masyarakat setempat dalam seni dan budaya tradisional. Melalui pengumpulan data yang teliti, termasuk ulasan pendapat dan analisis data dalam acara kebudayaan dan penyelidikan ini akan menganalisis sejauh mana inovasi ini berjaya menarik perhatian orang ramai terhadap alat muzik tradisional yang diinovasi. Melalui analisis data yang

komprehensif, termasuk perkembangan ekonomi yang berkaitan dengan pengeluaran dan perdagangan alat muzik, serta peningkatan dalam industri kreatif berkaitan, kajian ini akan memberikan pandangan yang mendalam tentang bagaimana inovasi ini menyumbang kepada kesejahteraan masyarakat tempatan.

Selain itu, Alat muzik tradisional gedombak ini telah melalui proses inovasi yang menghasilkan impak cukup besar sehingga memberi sumbangan positif kepada pelbagai aspek kehidupan masyarakat. Inovasi ini bukan sahaja mengenai perubahan fizikal pada alat muzik, tetapi juga tentang cara instrumen ini diterima, dikaji dan dipelihara oleh masyarakat. Dalam konteks ini, keberkesanan alat muzik gedombak yang inovasi dapat dilihat dari beberapa sudut beberapa sudut yang sangat penting.

Inovasi dalam alat muzik gedombak telah memberi impak positif dalam meningkatkan kreativiti dan persembahan seni. Melalui perubahan dalam reka bentuk, bahan dan teknologi, alat ini telah menjadi medium yang lebih fleksibel untuk menyatakan idea baharu dalam seni persembahan tradisional. Artis boleh meneroka bunyi dan irama yang sebelum ini sukar dicapai, mencipta pengalaman artistik yang lebih kaya dan mendalam.

Di samping itu, inovasi ini membuka peluang untuk meluaskan jangkauan khalayak. Dengan memasukkan elemen baharu yang menarik, alat muzik gedombak dapat menarik perhatian generasi muda dan khalayak yang lebih luas. Dalam hal ini, inovasi bukan sahaja merangsang minat orang ramai terhadap seni tradisional, tetapi juga menjadikan persembahan ini relevan dalam konteks budaya

yang sentiasa berubah. Keberkesanan inovasi alat muzik gedombak juga dapat dilihat dari aspek ekonomi. Dengan menggunakan elemen inovatif, alat muzik ini boleh mendapat tarikan yang ketara dalam pasaran global. Peningkatan daya saing ini telah memberi kesan positif kepada ekonomi tempatan, mewujudkan peluang baharu untuk persembahan, kolaborasi artis, dan juga perdagangan alat muzik tradisional.

Selain itu, inovasi ini juga memperkayakan pengalaman pembelajaran dan pengajaran dalam muzik tradisional. Pendidik muzik boleh menggunakan alat muzik gedombak inovasi sebagai alat untuk mengajar nilai budaya, di samping mengekalkan intipati tradisi. Hal ini, akan mewujudkan persekitaran pendidikan yang dinamik dan relevan, di samping dapat memastikan pengetahuan tentang seni dan budaya tradisional dapat diteruskan dengan cara yang menarik dan berkesan kepada generasi akan datang. Inovasi dalam alat muzik gedombak memainkan peranan penting dalam memperbaharui dan mengekalkan warisan budaya. Tambahan lagi, dengan mencipta suasana baharu antara nilai tradisional dan elemen yang ada, inovasi ini membantu komuniti mengenali kemampuan dan kaitan warisan budaya mereka. Tambahan lagi, ianya bukan hanya tentang mengekalkan warisan budaya, tetapi juga tentang mencipta naratif baharu yang memberikan inspirasi untuk masa akan datang.

Keberkesanan alat muzik gedombak yang berinovasi bukan sahaja terhad kepada bidang seni, malah akan melibatkan penglibatan masyarakat, pembangunan ekonomi, pendidikan, dan pemeliharaan warisan budaya. Dengan terus menggalakkan inovasi seperti ini, orang ramai dapat mengekalkan kekayaan

budaya mereka sambil menyesuaikan diri dengan perubahan zaman lalu akan menjadikan alat muzik gedombak yang diinovasi sebagai sumber akan kreativiti dalam bidang inovasi pembuatan alat muzik tradisional.

Alat muzik tradisional gedombak telah melalui proses inovasi yang menyeluruh, ianya juga membuktikan keberkesanannya dalam membawa impak positif yang ketara terhadap kehidupan masyarakat. Tambahan lagi, inovasi ini bukan sahaja merangkumi perubahan terhadap paras rupa alat muzik itu sendiri, tetapi juga meluas ke aspek yang meluas, serta dapat mewujudkan penglibatan komuniti lebih mendalam terhadap pemeliharaan warisan budaya yang lebih jitu.

Dalam konteks seni persembahan, inovasi pada alat muzik gedombak mewujudkan landskap yang lebih dinamik dan kreatif. Tambahan lagi, dengan menyatupadukan elemen baharu dalam reka bentuk dan teknologi, alatan ini menjadi platform untuk ekspresi artistik yang pelbagai. Artis boleh meneroka bunyi, irama dan gaya baharu yang sebelum ini tidak boleh diakses, mewujudkan pengalaman persembahan yang lebih dinamik dan menarik untuk tontonan para penonton. Inovasi ini juga telah berkesan dalam meningkatkan kreativiti artistik dan merangsang minat orang ramai terhadap persembahan tradisional.

Selain itu, inovasi membuka pintu untuk meluaskan pemikiran masyarakat. Tambahan lagi, dapat mengadaptasi alat muzik gedombak agar lebih sesuai dengan citarasa dan kegemaran khalayak masa kini, seni persembahan tradisional menjadi lebih relevan. Inovasi bukan sekadar memelihara warisan, tetapi juga menghidupkannya supaya dapat dinikmati oleh generasi muda dan masyarakat

yang lebih luas. Hal ini, berkesan dalam memperkaya pengalaman budaya rakyat dan mengekalkan kesinambungan seni tradisional.

Keberkesanan inovasi ini juga dilihat melalui konteks pendidikan dan pembelajaran. Inovasi dalam alat muzik gedombak membolehkan pengajar muzik menyediakan pengalaman pembelajaran yang lebih dinamik dan menarik. Alat yang lebih moden dan inovatif bukan sahaja membantu pelajar memahami nilai tradisional, tetapi juga membolehkan mereka mengalami kegembiraan dan semangat untuk seni muzik tradisional. Inovasi ini merangsang minat pelajar, memperkayakan proses pembelajaran, dan menjadikan seni tradisional lebih relevan dalam pendidikan masa kini.

Keperluan inovasi juga dilihat dalam usaha memelihara warisan budaya. Hal ini, akan mewujudkan harmoni antara elemen tradisional dan inovatif, alat muzik gedombak terus berfungsi sebagai wakil kukuh identiti budaya sesebuah masyarakat. Inovasi ini membantu orang ramai mengenali dan meneruskan nilai mereka sementara masih menyesuaikan diri dengan perubahan zaman. Keberkesanan inovasi dalam hal ini bukan sahaja terletak pada pemuliharaan warisan, tetapi juga dalam mencipta impak suasana baharu yang boleh memberi inspirasi untuk masa hadapan.

Inovasi dalam alat muzik gedombak telah membawa kejayaan yang melibatkan pelbagai aspek kehidupan manusia. Di samping itu, daripada seni persembahan sehinggalah aspek ekonomi, pendidikan dan pemeliharaan warisan budaya, alat muzik gedombak yang diinovasi memberi sumbangan penting dalam

meningkatkan dan mengekalkan kekayaan budaya sesebuah masyarakat. Tambahan lagi, penggalakkan inovasi seperti ini dapat memastikan warisan budaya dan kesenian tradisional kekal hidup dan relevan dalam menghadapi perubahan zaman.

Tradisi dan warisan budaya memainkan peranan penting dalam kehidupan penduduk tempatan. Tambahan lagi, gedombak merupakan sebahagian daripada warisan muzik tradisional, ianya sering dianggap sebagai simbol identiti budaya dan kebanggaan. Pada dasarnya, inovasi dalam gedombak perlu dijalankan dengan teliti dan mengambil kira nilai-nilai tradisi yang telah diterima oleh masyarakat.

Namun begitu, perubahan adalah sesuatu yang berterusan dalam kehidupan manusia. Masyarakat tempatan juga digalakkan untuk berinovasi dan membangun supaya dapat mencapai kejayaan yang jitu. Oleh hal demikian, inovasi pada gedombak boleh dilihat sebagai usaha memperkaya warisan budaya yang sedia ada, dan bukan untuk menggantikannya. Sebagai contoh, inovasi dalam bahan mentah atau reka bentuk dram boleh menambahkan kepelbagaian dan fleksibiliti kepada penggunaan alat muzik ini.

Penerimaan inovasi juga banyak dipengaruhi oleh pendekatan yang diambil dalam menyampaikan perubahan kepada masyarakat. Proses ini mestilah bersifat inklusif dan kolaboratif, melibatkan pelbagai pihak yang mempunyai minat terhadap seni muzik tradisional. Masyarakat tempatan mesti diberi peluang untuk mengambil bahagian dalam pembangunan inovasi, supaya mereka dapat merasakan pemilikan dan penglibatan dalam proses tersebut.

Di samping itu, adalah penting untuk mempertimbangkan konteks sosial, ekonomi dan budaya tempat di mana inovasi akan diperkenalkan. Faktor seperti tahap pendidikan, akses kepada teknologi, dan nilai budaya tempatan akan mempengaruhi bagaimana inovasi itu diterima oleh masyarakat setempat. Oleh itu, strategi dan pendekatan komunikasi yang disesuaikan dengan konteks tempatan adalah penting.

Alat muzik tradisional seperti gedombak merupakan sebahagian daripada warisan budaya dan identiti masyarakat tempatan. Namun, apabila terdapat usaha untuk menginovasi alat muzik ini, adalah penting untuk mengambil kira nilai penerimaan daripada masyarakat setempat. Dalam konteks ini, kebolehterimaan merujuk kepada tahap penerimaan, penghayatan dan penerimaan sesuatu inovasi oleh masyarakat tempatan. Inovasi yang berjaya ialah inovasi yang bukan sahaja memenuhi keperluan dan kehendak masyarakat, tetapi juga mengekalkan intipati dan nilai yang telah tertanam dalam tradisi budaya mereka.

Kebolehterimaan inovasi dalam alat muzik tradisional gedombak akan dipengaruhi oleh sejauh mana inovasi tersebut mengekalkan integriti tradisional alat muzik tersebut. Masyarakat tempatan cenderung lebih dalam menerima inovasi yang masih menghormati bentuk asli, bunyi dan fungsi gedombak tradisional. Perubahan terlalu jauh daripada ciri asal gedombak boleh dianggap sebagai penghinaan terhadap warisan budaya mereka dan mungkin tidak diterima dengan baik.

Tambahan pula, perkaitan inovasi dengan keperluan dan konteks masyarakat setempat juga merupakan faktor utama dalam menentukan kebolehterimaan. Inovasi yang membawa peningkatan atau kelebihan yang jelas dari segi kualiti bunyi, keselesaan penggunaan atau ketahanan mungkin lebih mudah diterima. Sebagai contoh, penambahbaikan dalam bahan mentah atau teknik pembuatan yang menjadikan dram lebih tahan lama atau lebih mudah dipelajari akan meningkatkan penerimaan inovasi.

Selain itu, penyertaan dan penglibatan masyarakat setempat dalam proses inovasi amat penting bagi meningkatkan tahap kebolehterimaan. Melibatkan komuniti dalam pembangunan dan ujian inovasi akan memberikan mereka rasa pemilikan dan menghargai sumbangan mereka kepada pembangunan alat muzik mereka. Hal ini, juga membantu memastikan bahawa inovasi benar-benar mencerminkan keperluan dan nilai masyarakat tempatan.

Faktor persekitaran dan konteks juga boleh mempengaruhi penerimaan inovasi dalam bidang tersebut. Aspek seperti tahap pendidikan, akses kepada teknologi, dan keadaan ekonomi boleh mempengaruhi betapa mudahnya penduduk tempatan menerima perubahan dalam alat muzik mereka. Oleh itu, adalah penting untuk memahami dan mengambil kira faktor-faktor ini semasa mereka bentuk dan memperkenalkan inovasi kepada masyarakat.

Sesetengah orang mungkin menerima gedombak inovasi dengan penuh semangat, terutamanya jika inovasi itu dianggap membawa peningkatan atau perkembangan yang ketara. Mereka mungkin menghargai kualiti bunyi yang

dipertingkatkan, reka bentuk yang lebih ergonomik atau ciri tambahan yang mengembangkan fleksibiliti dan kreativiti dalam penggunaannya. Penerimaan positif juga boleh berlaku sekiranya inovasi itu dilihat sebagai usaha untuk mengemaskini dan memperkayakan warisan budaya sedia ada.

Namun begitu, ada juga sesetengah daripada mereka golongan tua atau yang mempunyai hubungan emosi kuat dengan tradisi, mungkin menunjukkan sikap skeptikal atau konservatif terhadap gedombak inovasi. Mereka mungkin merasakan bahawa perubahan itu menjejaskan integriti serta keaslian gedombak tradisional, dan mungkin meragui nilai atau keunggulan inovasi itu. Kesangsian ini boleh timbul daripada kebimbangan tentang kehilangan identiti budaya atau kualiti muzik yang dianggap warisan turun temurun akan hilang nilainya.

Terdapat juga kemungkinan segelintir pihak akan menolak secara langsung gedombak berinovasi, lebih-lebih lagi jika perubahan itu dianggap terlalu jauh daripada ciri-ciri tradisi gedombak. Mereka mungkin melihat inovasi itu sebagai penghinaan terhadap warisan budaya mereka atau sebagai tindakan tidak menghormati nenek moyang dan tradisi mereka. Penentangan terhadap inovasi mungkin dicerminkan dalam keengganan untuk menggunakan gedombak berinovasi atau dalam percubaan untuk mengekalkan amalan pembuatan dan penggunaan gedombak tradisional.

Sebaliknya, terdapat juga beberapa orang yang akan mengalu-alukan muzik inovasi sebagai peluang untuk bereksperimen dan kreativiti baharu dalam muzik. Mereka mungkin melihat inovasi sebagai satu cara untuk mengekalkan

kaitan gedombak dalam konteks muzik moden dan untuk menarik minat generasi muda yang lebih terbiasa dengan teknologi dan gaya muzik kontemporari. Keterbukaan terhadap eksperimen dan kreativiti ini boleh menggalakkan penerimaan dan pembangunan lanjut gelombang berinovasi.

Menurut pemerhatian pengkaji, dalam memastikan masyarakat muda untuk mengetahui dan mendalami tentang alat muzik gedombak ini, inovasi merupakan salah satu cara yang berkesan dalam mempromosikan alat muzik ini kepada golongan muda. Hal ini dikatakan demikian kerana, setelah banyak usaha inovasi dilakukan daripada penggiat seni pembuatan alat muzik tradisional, maka usaha pihak yang berkaitan untuk mempromosikan alat muzik tradisional inovasi perlu ditingkatkan agar dapat meningkatkan lagi penglibatan masyarakat setempat.

Mengikut (EL Yan, R Suboh, M Salleh, 2021), menceritakan mengenai alat muzik gedombak mempunyai peranan yang sangat penting dalam persembahan melengkapkan persembahan wayang kulit. Tambahan lagi, gedombak juga mempunyai komponen penting yang tidak ada pada alat muzik tradisional yang lain. Justeru itu, peranan alat muzik gedombak perlu dijaga agar keaslian persembahan wayang kulit itu dapat dipersembahkan kepada generasi akan datang.

4.4 FAKTOR KEKURANGAN PENGGIAT SENI DALAM PEMBUATAN

ALAT MUZIK GEDOMBAK

4.4.1 Kos Pengeluaran Yang Tinggi

Pertama sekali, bahan mentah berkualiti tinggi adalah prasyarat untuk pembuatan alat muzik yang unggul. Sebagai contoh, kayu untuk gedombak mesti dipilih dengan teliti untuk memastikan ciri bunyi yang diinginkan. Kualiti bahan mentah ini selalunya memerlukan pelaburan yang besar, baik dari segi kos langsung mahupun kos perolehan dan penghantaran.

Kemudian, tenaga kerja mahir memainkan peranan penting dalam menghasilkan alat muzik yang berkualiti. Pembuat alat muzik yang mahir mengambil masa yang lama untuk mencipta instrumen yang mematuhi standard yang tinggi. Gaji yang tinggi untuk buruh mahir mencerminkan nilai kemahiran dan pengalaman yang diperlukan untuk menghasilkan produk berkualiti. Tambahan pula, peralatan khas selalunya diperlukan dalam proses penghasilan alat muzik. Sebagai contoh, untuk melarik badan dan kepala gedombak menjadi bentuk diinginkan memerlukan mesin larik berkualiti agar putaran yang dihasilkan sempurna serta tidak mengganggu proses tukang pembuat alat muzik tradisional. Pelaburan dalam peralatan ini adalah bahagian penting dalam kos pengeluaran.

Kos reka bentuk dan pembangunan juga mesti dipertimbangkan. Pembangunan alat muzik baharu atau penambahbaikan kepada versi sedia ada memerlukan sumber yang besar untuk reka bentuk, penyelidikan dan pembangunan prototaip. Tambahan lagi, kos overhead seperti kos sewaan, kos elektrik, air dan pentadbiran juga menambah beban kos pengeluaran. Kawalan kualiti yang ketat juga diperlukan untuk memastikan standard kualiti yang tinggi, serta memerlukan pelaburan tambahan dalam masa dan sumber.

4.4.2 Perubahan Arah Aliran Dan Pilihan Pasaran

Perubahan arah aliran (trend) dan pilihan pasaran mempunyai kesan yang besar terhadap industri pembuatan alat muzik. Apabila cita rasa dan gaya muzik berkembang, pengeluaran alat muzik mesti menyesuaikan diri untuk kekal relevan dan berdaya saing dalam pasaran yang sentiasa berubah.

Pertama sekali, perubahan dalam genre muzik popular boleh menjejaskan permintaan untuk jenis alat muzik tertentu. Contohnya, jika genre muzik tertentu semakin popular, seperti EDM atau hip-hop, permintaan untuk alat muzik elektronik atau mesin dram mungkin meningkat, manakala alat tradisional seperti gedombak atau dombak mungkin mengalami penurunan dalam permintaan.

Selain itu, inovasi dalam teknologi muzik, seperti perisian pengeluaran muzik digital, juga mempengaruhi pilihan pasaran. Pengguna mungkin lebih berminat dengan alat muzik yang menggunakan teknologi terkini dan mempunyai ciri-ciri inovatif yang membolehkan mereka mencipta bunyi yang unik dan eksperimen.

Trend fesyen dan gaya juga memainkan peranan penting dalam keutamaan pasaran untuk alat muzik. Reka bentuk moden dan estetika inovatif mungkin lebih menarik kepada sesetengah pengguna yang mahukan penampilan yang bersih dan kontemporari. Sebaliknya, sesetengah pengguna mungkin lebih tertarik kepada alat muzik dengan estetika klasik atau retro. Pengaruh artis dan influencer muzik terkenal juga boleh membentuk trend pasaran. Apabila artis atau pengaruh terkenal menggunakan atau mempromosikan alat muzik tertentu, ini selalunya membawa kepada peningkatan permintaan untuk produk tersebut, kerana pengguna mendapat inspirasi untuk meniru gaya atau bunyi muzik idola mereka.

Selain itu, perubahan dalam demografi pengguna juga boleh mempengaruhi pilihan pasaran untuk alat muzik. Sebagai contoh, peningkatan minat terhadap muzik etnik atau tradisional mungkin berkaitan dengan pertumbuhan populasi tertentu atau peningkatan kesedaran tentang warisan budaya. Dalam menghadapi perubahan arah aliran dan pilihan pasaran, pengeluar alat muzik mesti kekal fleksibel dan responsif. Mereka perlu terus menjalankan penyelidikan pasaran, mengikuti perkembangan teknologi, dan bekerjasama dengan artis atau influencer untuk mengenal pasti dan

memanfaatkan peluang baharu apabila ia muncul. Dengan cara ini, pengeluar boleh mengekalkan daya saing mereka dalam pasaran yang sentiasa berubah dan memenuhi keperluan pengguna yang berkembang.

4.4.3 Ketersediaan Bahan Mentah Yang Terhad

Ketersediaan bahan mentah terhad merupakan salah satu masalah penting yang dihadapi oleh industri pembuatan alat muzik. Faktor-faktor yang menyumbang kepada batasan ini termasuk pengurangan populasi spesies dari mana bahan mentah diperolehi, sekatan peraturan yang berkaitan dengan perlindungan alam sekitar dan hidupan liar, ketidakstabilan politik di kawasan sumber bahan mentah, kesan perubahan iklim, dan peningkatan permintaan yang tidak seimbang dengan bekalan.

Pertama sekali, pengurangan populasi spesies yang merupakan sumber utama bahan mentah, seperti jenis kayu yang jarang ditemui atau spesies haiwan tertentu, mengakibatkan bekalan terhad. Sebagai contoh, kayu untuk membuat bahagian alat kayu selalunya diperolehi daripada hutan tropika yang semakin terancam. Apabila populasi spesies ini berkurangan disebabkan oleh eksploitasi berlebihan atau penebangan hutan, ketersediaan bahan mentah menjadi terhad.

Peraturan alam sekitar dan perlindungan hidupan liar juga menghadkan akses pengilang kepada bahan mentah yang terhad. Kerajaan sering mengenakan sekatan ke atas pembalakan atau penangkapan haiwan tertentu untuk melindungi kelestarian alam sekitar dan biodiversiti. Walaupun matlamat peraturan ini penting untuk memelihara alam semula jadi, ianya juga boleh mengakibatkan bekalan terhad untuk pengeluar alat muzik.

Tambahan pula, ketidakstabilan politik di kawasan sumber bahan mentah juga boleh mengganggu rantaian bekalan. Konflik bersenjata atau perubahan dalam rejim politik boleh mengganggu pengeluaran atau eksport bahan mentah semula jadi, menyebabkan penurunan bekalan dan kenaikan harga.

Perubahan iklim juga mempunyai kesan yang besar terhadap ketersediaan bahan mentah. Perubahan dalam suhu dan corak hujan boleh mengganggu ekosistem semula jadi di mana bahan mentah semula jadi tumbuhan hidup, mengakibatkan penurunan ketersediaan bahan mentah. Akibat pertambahan permintaan yang tidak seimbang dengan penawaran, harga bahan mentah cenderung meningkat menyebabkan pengeluar alat muzik mengalami kesukaran mendapatkan bahan mentah mampu milik.

Di samping itu, dalam menghadapi cabaran ketersediaan bahan mentah yang terhad, pengeluar alat muzik mesti berinovasi dalam mencari sumber bahan mentah yang lebih mampan, melaksanakan amalan pengurusan yang bertanggungjawab, dan bekerjasama dengan pihak berkepentingan lain dalam

rantai bekalan untuk mempromosikan amalan mampan alam sekitar dan sosial.

4.4.4 Persaingan Dengan Pembuat Alat Muzik Elektronik

Cabaran bagi pembuat alat muzik tradisional semakin kompleks dengan kemunculan persaingan daripada alat muzik elektronik yang semakin canggih. Kemajuan teknologi telah mengubah landskap industri muzik, menghasilkan produk elektronik yang menawarkan kemudahan penggunaan, fleksibiliti dan pelbagai ciri yang sukar dipadankan oleh alat muzik tradisional.

Salah satu aspek utama pertandingan ini adalah dari segi kemudahan penggunaan. Alat muzik elektronik selalunya direka bentuk untuk mesra pengguna, membolehkan pengguna mempelajari dan menggunakan instrumen dengan cepat tanpa memerlukan kemahiran khas. Sebaliknya, alat muzik tradisional sering mengambil lebih banyak masa dan latihan untuk dikuasai, menjadikannya kurang menarik kepada pemula.

Selain itu, alat muzik elektronik menawarkan fleksibiliti dan fungsi yang lebih besar. Mereka sering datang dengan pelbagai ciri yang boleh disesuaikan, serta keupayaan untuk memainkan pelbagai bunyi, termasuk bunyi alat tradisional. Hal ini, memberikan kelebihan yang ketara berbanding alat muzik tradisional yang fungsinya terhad dan tidak boleh diubah. Sebagai contoh, alat muzik gedombak yang tidak mempunyai banyak peranan dalam lagu-lagu di dalam persembahan tradisional di Kelantan.

Tambahan lagi, mudah alih juga merupakan faktor penting dalam persaingan ini. Alat muzik elektronik selalunya lebih ringan dan senang dibawa berbanding alat muzik tradisional yang selalunya besar dan berat. Justeru itu, hal ini menjadikan alat muzik elektronik lebih praktikal untuk pemuzik yang kerap melakukan perjalanan atau membuat persembahan di tempat yang berbeza.

Namun begitu, tidak boleh diketepikan bahawa alat muzik tradisional mempunyai keunikan dan keasliannya tersendiri yang sukar untuk ditiru oleh alat muzik elektronik. Kualiti bunyi yang dihasilkan oleh alat muzik tradisional selalunya mempunyai ciri-ciri unik dan tulen, menyentuh hati peminat muzik tradisional dengan alunan dan melodinya yang indah. Selain itu, alat muzik tradisional juga merupakan sebahagian daripada warisan budaya sesebuah negara, serta memainkan peranan penting dalam mengekalkan identiti dan tradisi.

Bagi mengatasi cabaran persaingan dengan alat muzik elektronik, pembuat alat muzik tradisional perlu terus berinovasi dan menyesuaikan diri dengan perkembangan semasa. Tambahan lagi, usaha untuk menyepadukan teknologi ke dalam reka bentuk alat muzik tradisional boleh meningkatkan fungsi dan daya tarikan pasaran. Selain itu, pendidikan dan promosi tentang keunikan serta keaslian alat muzik tradisional juga penting bagi meningkatkan minat masyarakat terhadap warisan budaya ini. Dengan mengekalkan keseimbangan antara tradisi dan inovasi, pembuat alat muzik tradisional boleh

kekal relevan dan menyumbang untuk memperkayakan dunia muzik dengan kekayaan budaya mereka.

4.4.5 Tiada Perwarisan Akan Ilmu Pengetahuan Pembuatan Alat Muzik Tradisional

Kekurangan pengetahuan yang diwarisi dalam pembuatan alat muzik tradisional merupakan isu yang serius serta akan mengancam kesinambungan warisan budaya dan kelestarian industri ini. Pewarisan ilmu ini melibatkan pemindahan kemahiran, teknik dan pengetahuan yang diperlukan untuk membuat alat muzik tradisional dari satu generasi ke generasi seterusnya. Walau bagaimanapun, seiring dengan perubahan masa dan dinamik sosial, terdapat beberapa faktor yang menyebabkan kelewatan dalam proses pewarisan ini.

Salah satu faktor utama ialah perubahan gaya hidup dan minat oleh generasi muda. Tambahan lagi, dengan perkembangan teknologi moden dan perubahan corak pemikiran, minat terhadap alat muzik tradisional semakin merosot. Generasi muda lebih berminat dengan alat muzik elektronik atau aktiviti hiburan lain yang dianggap lebih moden dan relevan dengan aliran semasa. Akibatnya, mereka kurang berminat untuk mempelajari dan mewarisi ilmu pembuatan alat muzik tradisional.

Kekurangan sokongan daripada institusi pendidikan juga menjadi faktor yang memburukkan lagi keadaan ini. Banyak institusi pendidikan kurang memberi perhatian terhadap kepentingan mengekalkan dan mewarisi pengetahuan tentang pembuatan alat muzik tradisional dalam kurikulum mereka. Akibatnya, golongan muda kehilangan peluang untuk mempelajari kemahiran ini secara formal di sekolah atau kolej.

Selain itu, kehilangan minat dan perhatian masyarakat amnya juga menjadi penghalang untuk menyampaikan ilmu ini. Sekiranya masyarakat tidak lagi menghargai dan menyokong kewujudan alat muzik tradisional dan budaya tempatan yang lain, maka besar kemungkinan ilmu pembuatan alat muzik tradisional akan terabai dan pupus dalam ingatan generasi terdahulu.

Kos pengeluaran yang tinggi dan kesukaran mendapatkan bahan mentah yang diperlukan juga menjadi faktor penyumbang dalam proses penyampaian ilmu. Proses pembuatan alat muzik tradisional selalunya melibatkan bahan yang jarang atau sukar diperolehi sehingga menyukarkan akses kepada generasi muda yang berminat untuk mempelajari kemahiran tersebut.

Kesimpulannya, bagi mengatasi cabaran tidak menurunkan ilmu dalam pembuatan alat muzik tradisional, usaha bersama daripada pelbagai pihak amat diperlukan. Pendidikan formal dan tidak formal perlu dipertingkatkan bagi mengutamakan pembelajaran dalam pembuatan alat muzik tradisional. Kerjasama antara pembuat alat muzik tradisional dan institusi pendidikan juga

perlu dipertingkatkan untuk menyediakan latihan dan kursus yang berkaitan. Selain itu, sokongan daripada kerajaan dan institusi kebudayaan juga diperlukan untuk melindungi, mempromosi dan mengukuhkan amalan pembuatan alat muzik tradisional. Dengan usaha bersama, diharap ilmu pembuatan alat muzik tradisional dapat terus dipelihara dan diwariskan kepada generasi akan datang, agar warisan budaya ini terus hidup dan berkembang.

Berdasarkan cerita daripada Zainal Abiddin, generasi muda kini sangatlah tidak berminat untuk mewarisi ilmu dalam pembuatan alat muzik tradisional. Hal ini dikatakan demikian kerana, ahli keluarga beliau sendiri tidak mahu untuk belajar mahupun mengambil tahu akan segala perkara tentang pembuatan alat muzik tradisional ini. Justeru itu, perkara ini sangat membimbangkan kerana pada masa sekarang penggiat seni dalam pembuatan alat muzik tersangatlah berkurangan.

Pemerhatian pengkaji pula mendapati bahawa, pendedahan tentang pengetahuan seni persembahan tradisional dan pembuatan alat muzik sangat berkurang. Hal ini dikatakan demikian kerana, kebanyakan tempat di kawasan negeri kelantan memperkenalkan persembahan dan tradisi yang berkaitan banyak menggunakan alat muzik tradisional berbanding di kawasan negeri lain. Justeru itu, peranan masyarakat dan badan kerajaan dalam mempromosikan serta memperkenalkan persembahan dan tradisi yang ada kepada generasi muda akan menarik minat mereka sejak kecil lagi. Tambahan pula, bukan sahaja minat akan persembahan tetapi akan timbulnya minat dalam diri golongan muda untuk menghasilkan alat muzik tradisional sendiri.

Berita Harian (2017), mengatakan bahawa generasi muda Malaysia semakin kurang mempelajari teknik pembuatan alat muzik gedombak, manakala pakar pembuatan alat muzik tradisional yang lebih tua tidak dapat meneruskan tradisi ini. Tidak kira minat generasi muda terhadap alat muzik gedombak, terutama lokasi yang terletak di Pasir Puteh, Kelantan dan kawasan berdekatnya, mereka masih gagal mempelajari teknik pembuatan alat muzik tradisional yang sangat teliti. Hal ini, boleh memberi kesan buruk kepada kesenian, termasuk di Pasir Puteh, yang dianggap sebagai "pusat kehidupan" bagi pembuatan alat muzik. Pembuat alat muzik gedombak terkenal Zainal Abiddin atau Abe Lan Rebana juga dilahirkan di Pasir Puteh.



Gambar Rajah 4.1: Pengkaji Menemubual Encik Zainal Abiddin

Sumber: Pengkaji

4.5 PROSES MENGINOVASI GEDOMBAK

Menurut Zainal Abiddin (2023) melalui kaedah temubual alat muzik Gedombak yang diinovasi agak sukar dihasilkan kerana memakan masa lebih lama berbanding gedombak biasa. Alat muzik Gedombak yang diinovasi juga tidak boleh dijahit seperti biasa kerana Encik Lan sendiri mengambil masa lama untuk menghasilkan sebuah gedombak yang diinovasi.

Pada permulaan proses Zainal Abiddin menggunakan kayu nangka untuk menghasilkan sebuah gedombak. Seterusnya, beliau menggunakan mesin larik dan pahat pada kayu untuk membentuk badan gedombak. Setelah, siap badan gedombak tersebut beliau melarik pula kayu kedua untuk membentuk kepala gedombak. Proses melarik ini memakan masa hampir seharian kerana ianya perlu dilakukan dengan sangat teliti. Seterusnya, pada hari kedua Zainal Abiddin akan memfokuskan untuk melicinkan dan memahat beberapa tempat pada kedua - dua badan serta kepala gedombak menggunakan mesin grinder. Selepas itu, Zainal Abiddin menggunakan kertas pasir untuk melicinkan permukaan badan gedombak serta setelah siap melicinkan permukaan gedombak Zainal Abiddin menggunakan syelek kayu untuk disapu pada permukaan gedombak dan perlu dijemur setelah siap disapu syelek.

Proses berikutnya, setelah siap dijemur Zainal Abiddin akan mencantum kedua-dua badan dan kepala gedombak menjadi satu bahagian. Seterusnya proses untuk menjahit kulit kambing ke bahagian kepala gedombak. Pada bahagian inilah Zainal Abiddin melakukan inovasi iaitu menggunakan tali tangsi bagi menggantikan buluh rotan untuk mengikat kulit kambing pada kepala gedombak tersebut.

Penggunaan tali tangsi bukanlah satu perkara yang mudah kerana sekian lama buluh rotan telah menjadi satu bahan kegunaan paling penting dalam menghasilkan alat muzik tradisional bukan sahaja alat muzik gedombak bahkan alat muzik tradisional lain. Tali tangsi juga tidak mudah untuk dibentuk kerana ianya bergumpal dan berselirat yang akan melambatkan proses Zainal Abiddin untuk menjahit permukaan kepala gedombak. Tambahan lagi, bagi memudahkan proses menjahit kepala gedombak dengan kulit kambing tersebut, Zainal Abiddin terpaksa membazirkan masa selama 2 jam bagi memastikan tali tangsi tidak berselirat dan perlu dilakukan di kawasan yang lapang.

Proses selanjutnya, Zainal Abiddin akan membuat ukiran pada badan gedombak. Motif bagi ukiran yang selalu digunakan oleh beliau adalah berdasarkan flora atau tumbuh-tumbuhan menjalar. Menurut Zainal Abiddin juga ukiran yang digunakan tidak boleh berlebihan kerana ianya akan menyukarkan penggunaanya untuk bermain alat muzik gedombak ini. Tambahan lagi, kebiasaannya pelanggan sudah memahami akan hasil kerja Zainal Abiddin dan menyerahkan seratus peratus kepercayaan kepada beliau.

Menurut beliau juga, proses kemas merupakan proses akhir bagi menghaluskan serta merapikan mana-mana bahagian yang mempunyai kekurangan. Tambahan lagi, dalam proses ini mempunyai proses pengamplasan atau dikenali juga dengan proses menghaluskan permukaan kayu. Proses seterusnya dikenali juga dengan proses penutupan pori-pori kayu agar tidak terlihat pada permukaan kayu. Proses kemas akhir yang juga dikenali dengan proses menggilap pada bahagian kepala dan gedombak akan menaikkan lagi seri wajah alat muzik gedombak inovasi.

Menurut Zainal Abiddin lagi, proses kemasan tersangatlah penting supaya dapat meningkatkan daya tahan produk, memperbaiki tekstur permukaan produk dan juga menambahkan nilai estetika pada sesebuah produk yang dihasilkan.

Pada dasarnya menurut Zainal Abiddin, penggunaan tali tangsi merupakan satu inovasi baharu yang telah memudahkan kerja beliau untuk menghasilkan alat muzik tradisional. Tambahan lagi, dengan penggunaan tali tangsi ini juga telah banyak menjimatkan masa beliau berbanding jika menggunakan buluh rotan perlu masuk ke hutan bagi mendapatkan sumber bahan mentah tersebut. Di samping itu, penggunaan tali tangsi telah banyak memberi manfaat kepada Zainal Abiddin dari segi kos pengeluaran. Hal ini dikatakan demikian kerana, Zainal Abiddin juga mencari pembekal bagi membekalkan bahan mentah yang tinggi kosnya untuk menghasilkan alat muzik tradisional.



Gambar Rajah 4.2: Alat Muzik Gedombak Asli Dan Inovasi

Sumber: Pengkaji

Berdasarkan pemerhatian pengkaji, alat muzik gedombak bukan sahaja boleh diinovasikan hanya menggunakan tali tangsi yang menggantikan buluh rotan. Malahan kulit kambing itu sendiri juga boleh digantikan dengan bahan mentah lain. Hal ini dikatakan demikian kerana, kulit kambing boleh digantikan menggunakan skin drum. Tekstur skin drum tersebut mempunyai nilai keaslian hampir sama dengan kulit kambing dan lembu yang digunakan bagi menjadi permukaan alat muzik tradisional. Tambahan lagi, inovasi ini telah digunapakai oleh pensyarah di Universiti Malaysia Kelantan iaitu pada alat muzik tradisional rebana. Di samping itu, hasil daripada eksperimen tersebut maka terhasillah penemuan baharu yang berjaya dan seterusnya akan memudahkan penggiat seni pembuatan alat muzik tradisional untuk mendapatkan barang-barang kelengkapan bagi menyiapkan sebuah alat muzik. Hal ini juga, sudah tentu akan menjimatkan masa dan kos bagi seseorang penggiat seni pembuatan alat muzik untuk menghasilkan sesebuah alat muzik tradisional tersebut.

Di samping itu, maklumat tambahan daripada sumber sekunder daripada Fran Azzarto (2010), *Drumheads* (atau "kulit," seperti yang kadang-kadang dipanggil) mempunyai sejarah setua dram itu sendiri, walaupun selama beribu-ribu tahun sejarah itu tidak berubah. Hal ini, berfungsi dengan baik sehingga awal abad kedua puluh, apabila set dram menjadi popular dan menawarkan pemain dram berkeupayaan untuk menggunakan persediaan lengkap. Tambahan lagi, peratusannya terlihat tinggi bagi menggantikan kulit kambing yang selama ini menjadi komponen bahan utama dalam pembuatan alat muzik tradisional.

BAB 5

CADANGAN DAN KESIMPULAN

5.1 PENGENALAN

Dalam bab ini, pengkaji akan menyatakan tentang perbincangan terhadap kajian yang telah dilakukan. Pengkaji akan memberi cadangan untuk meningkatkan kawasan kajian. Selain itu, pengkaji juga akan menyimpulkan semua kajian, bermula dari bab pertama hingga bab penutup. Bab ini memberikan kesimpulan kepada semua keputusan dan penyelidikan yang diperoleh semasa kajian. Tambahan lagi, untuk membuat kesimpulan, kajian ini sangat penting kerana maklumat yang diberikan disusun dengan baik. Hal ini, dilakukan supaya pembaca tidak keliru dengan maklumat yang terkandung dalam laporan kajian pengkaji sebelumnya. Selain itu, pengkaji akan membincangkan dan memberikan penerangan menyeluruh tentang kajian yang dijalankan dalam bab ini.

Selain itu, bab ini juga akan membincangkan cara untuk mempromosikan serta memperkenalkan alat muzik tradisional iaitu Gedombak dalam permainan wayang kulit Kelantan, main puteri dan mak yong kian pupus pupus ditelan arus zaman supaya dikenali oleh masyarakat luar dan dalam negara. Tambahan lagi, dengan adanya inovasi dalam alat muzik gedombak ini diharapkan dapat menarik lagi minat anak muda untuk mengetahui tentang alat muzik gedombak ini serta dapat mendalami minat untuk bermainnya dan menjadi penggiat seni dalam pembuatan alat muzik tradisional. Hal ini kerana alat muzik tradisional Gedombak ini merupakan salah satu instrumen muzik yang penting dan juga pelengkap dalam ensemble muzik wayang

kulit Kelantan, main puteri dan mak yong. Ensembel muzik ini perlu di variasikan dengan pelbagai instrumen muzik untuk mendapatkan satu irama dan melodi yang harmoni khususnya dalam persembahan wayang kulit, main puteri dan mak yong. Oleh hal demikian, alat muzik tradisional yang diinovasi ini disasarkan kepada golongan masyarakat tempatan khususnya generasi muda supaya warisan tidak ketara ini terpelihara dan dijaga bagi memartabatkan lagi warisan negara kita.

5.2 PERBINCANGAN

Berdasarkan temu bual dilakukan oleh pengkaji, mereka boleh mengetahui tentang proses pembuatan alat muzik Gedombak yang diinovasi. Seterusnya, pengkaji juga mempunyai peluang untuk meningkatkan pengetahuan mereka tentang proses mendapatkan bahan-bahan yang diperlukan untuk membuat alat muzik inovasi dengan menggunakan rujukan yang teliti daripada temu bual dengan responden. Pendedahan yang diperoleh daripada responden ini sangat membantu penilaian dalam mengetahui proses pembuatan alat muzik inovasi.

5.3 CADANGAN

Berdasarkan hasil kajian yang telah diperolehi, pengkaji telah mengenalpasti beberapa cadangan untuk memperkenalkan dan mempopularkan alat muzik gedombak inovasi kepada masyarakat setempat. Tambahan lagi, dengan adanya inovasi pada alat muzik gedombak ini diharapkan masyarakat semakin mengenali akan alat muzik gedombak tersebut.

5.3.1 PERANAN INDIVIDU

Alat muzik tradisional seperti gedombak telah melalui inovasi yang ketara untuk kekal relevan dalam masyarakat moden. Dalam usaha memperkenalkan dan mempopularkan gedombak inovatif, peranan individu memberi impak yang besar.

Kerjasama dengan pemuzik terkenal adalah strategi yang berkesan dalam mempromosikan muzik inovasi. Melalui kerjasama ini, gedombak dapat menjangkau khalayak yang lebih luas dan mendapat penghargaan yang lebih tinggi. Selain itu, persembahan dan pameran khas adalah cara yang berkesan untuk memperkenalkan gedombak inovasi kepada orang ramai. Di samping itu, menganjurkan acara ini di tempat-tempat popular, gedombak boleh menarik minat lebih ramai orang dan mendapat pendedahan yang lebih besar.

Program pendidikan dan demonstrasi juga memainkan peranan penting dalam menjadikan gelombang inovasi popular. Melalui program ini, masyarakat dapat memahami dengan lebih mendalam tentang keunikan dan potensi inovasi gedombak, di samping meningkatkan penghayatan terhadap warisan budaya mereka. Selain itu, media sosial dan kandungan digital telah menjadi alat yang berkesan dalam mempromosikan trend inovasi kepada generasi muda. Tambahan lagi, dengan menggunakan platform media sosial, gedombak boleh menjangkau khalayak yang lebih meluas.

Pertandingan dan anugerah juga boleh meningkatkan populariti barangan inovasi. Selain itu, dengan mengadakan pertandingan yang melibatkan penggunaan gedombak inovasi, masyarakat dapat menggalakkan kreativiti dan inovasi dalam penggunaan alat muzik tradisional ini. Akhir sekali, kerjasama dengan industri muzik dan teknologi merupakan strategi penting dalam mempromosikan gedombak inovasi.

Secara keseluruhannya, peranan individu amat penting dalam memperkenalkan nama gedombak yang diinovasikan. Melalui kerjasama, pementasan, pendidikan, media sosial, pertandingan dan kerjasama industri, gedombak yang diinovasi dapat menjangkau khalayak yang lebih luas dan mendapat penghargaan lebih besar daripada orang ramai. Justeru itu, usaha mempromosikan gedombak inovasi turut menyumbang kepada pemuliharaan warisan budaya yang bernilai untuk generasi akan datang.

5.3.2 PERANAN MASYARAKAT

Dalam usaha memperkenalkan gedombak yang telah diinovasi secara meluas, peranan masyarakat memberi impak yang besar. Masyarakat boleh menggunakan pelbagai cara untuk menyokong dan mempromosikan penggunaan gedombak inovasi.

Pertama sekali, masyarakat mempunyai peranan penting dalam membangunkan minat dan penghargaan terhadap gedombak inovasi. Melalui penyertaan dalam konsert, pameran dan bengkel, orang ramai boleh

mengetahui lebih lanjut tentang keunikan gedombak inovasi dan mengembangkan minat yang lebih besar terhadapnya. Selain itu, masyarakat boleh mengintegrasikan gedombak inovasi ke dalam acara kebudayaan dan ritual tradisional, seperti upacara perkahwinan dan perayaan kebudayaan, sekali gus membantu meluaskan penggunaannya dalam kalangan masyarakat.

Tambahan pula, pendidikan dan latihan berkaitan penggunaan gedombak berinovasi juga dapat disokong oleh masyarakat. Dengan memberikan sokongan untuk program pendidikan ini di peringkat sekolah dan komuniti, masyarakat dapat mewujudkan asas yang lebih kukuh untuk penyebaran dan penggunaan gedombak inovasi di kalangan generasi muda. Selain itu, masyarakat boleh menggalakkan penggunaan gedombak inovasi dalam penghasilan muzik moden dengan menyokong kerjasama antara pemuzik tradisional dan kontemporari.

Selain itu, sokongan kewangan dan promosi juga memainkan peranan penting kepada masyarakat dalam memperkenalkan gedombak inovasi secara meluas. Dengan memberikan sokongan kepada pembuat gedombak yang berinovasi dan pemuzik yang menggunakannya dalam karya mereka, masyarakat boleh membantu meluaskan jangkauan gedombak inovasi dan meningkatkan kesedaran orang ramai tentang kewujudannya.

Secara keseluruhannya, peranan aktif masyarakat dalam memperkenalkan, menyokong dan mempromosikan gedombak inovasi adalah sangat penting. Melalui kerjasama dan sokongan ini, gedombak yang inovatif

dapat terus berkembang maju dalam konteks masyarakat moden, di samping mengekalkan warisan budaya yang bernilai.

5.3.3 PERANAN KERAJAAN

Gedombak, sebagai bahagian penting warisan budaya negara, sedang menjalani inovasi penting untuk memperbaharui kaitannya dalam masyarakat moden. Dalam usaha memperkenalkan gedombak yang telah diinovasi secara meluas, peranan kerajaan mempunyai impak yang amat penting.

Pertama sekali, kerajaan boleh menyediakan sokongan kewangan yang besar untuk penyelidikan dan pembangunan gedombak diinovasi. Melalui peruntukan dana yang mencukupi, penyelidikan tentang kualiti bunyi, ergonomik dan keselamatan drum dapat ditingkatkan serta dapat mengukuhkan produk yang diinovasi.

Promosi dan pemasaran antarabangsa juga merupakan peranan penting kerajaan dalam memperkenalkan gedombak inovasi ke pasaran global. Dengan mengambil bahagian dalam pameran muzik antarabangsa, festival kebudayaan dan kempen promosi global, kerajaan itu boleh menarik perhatian daripada pasaran antarabangsa dan mengembangkan pengaruh budaya negara.

Kerajaan juga boleh menyokong pendidikan dan latihan mengenai penggunaan geombak inovasi dalam institusi pendidikan. Dengan menyediakan tenaga pengajar yang berkelayakan dan sumber pendidikan yang

mencukupi, orang ramai boleh memperoleh pengetahuan dan kemahiran yang diperlukan untuk bermain gedombak dengan baik.

Di samping itu, pihak kerajaan menyediakan insentif seperti pengecualian cukai atau kredit cukai boleh diberikan kepada pembuat alat muzik terutamanya pembuat alat muzik inovasi yang menggunakan instrumen ini dalam karya mereka. Hal ini, akan menggalakkan pertumbuhan industri dan penggunaan gedombak inovasi dalam kalangan masyarakat setempat.

Akhir sekali, kerajaan boleh menjalin kerjasama dengan industri muzik, pengeluar alat muzik dan komuniti seni tempatan untuk mengukuhkan ekosistem muzik yang diinovasi. Hal ini, termasuk menyediakan latihan teknikal, kemudahan pengeluaran dan akses pasaran untuk membantu mengembangkan pengedaran dan penggunaan gedombak inovasi.

Secara keseluruhannya, peranan aktif kerajaan dalam menyokong penyelidikan, menetapkan piawaian, promosi, pendidikan, menyediakan insentif dan perkongsian, akan meningkatkan pengenalan dan penggunaan teknologi inovasi secara meluas. Hal ini, akan mengukuhkan warisan budaya, menggalakkan pertumbuhan industri muzik, dan meningkatkan penghayatan seni muzik tradisional di peringkat nasional dan antarabangsa.

5.3.4 PERANAN USAHAWAN

Usahawan memainkan peranan penting dalam memperkenalkan alat muzik tradisional seperti gedombak yang telah melalui inovasi yang meluas. Pelbagai langkah strategik boleh diambil oleh usahawan untuk menjadikan gedombak inovasi lebih dikenali dan digunakan secara meluas dalam masyarakat.

Pertama sekali, usahawan perlu menjalankan penyelidikan pasaran yang teliti untuk memahami keperluan dan pilihan pengguna. Dengan cara ini, mereka boleh membangunkan gedombak ibu dan anak yang sesuai dengan permintaan pasaran. Tambahan lagi, dengan adanya permintaan yang tinggi daripada pengguna sudah tentu menjadi penyebab akan keberhasilan promosi oleh usahawan itu sendiri.

Seterusnya, inovasi dalam reka bentuk dan fungsi gedombak adalah kunci untuk menarik minat pengguna. Usahawan boleh memperkenalkan ciri-ciri baru, menggunakan bahan yang lebih moden, dan meningkatkan kualiti bunyi alat muzik. Tambahan pula, promosi dan pemasaran kreatif juga amat diperlukan. Melalui kempen pengiklanan yang menarik, penyertaan dalam acara muzik, dan penggunaan media sosial dapat diluaskan jangka masa panjang oleh usahawan untuk mempromosikan gedombak inovasi kepada bakal pengguna.

Perkongsian dengan pemuzik dan komuniti seni juga boleh meningkatkan pendedahan akan muzik yang diinovasi. Penglibatan pemuzik terkenal dalam promosi dan penggunaan gedombak inovasi dalam karya mereka boleh memberi impak yang besar dalam meningkatkan penghayatan terhadap alat muzik ini.

Di samping itu, tidak kurang pentingnya perkhidmatan pelanggan yang baik dan sokongan selepas jualan akan meningkatkan kepuasan pengguna. Peniaga perlu menyediakan panduan pengguna yang jelas, perkhidmatan pembaikan yang berkualiti dan dasar jaminan yang menguntungkan bagi pengguna.

Akhir sekali, dengan kejayaan dalam pasaran tempatan, usahawan boleh mempertimbangkan pengembangan pasaran di peringkat antarabangsa. Hal ini, akan membuka peluang baharu kepada gedombak inovasi untuk dikenali dan digunakan di pelbagai negara.

Secara keseluruhannya, peranan usahawan amat penting dalam memperkenalkan gedombak inovasi secara meluas. Dengan langkah strategik yang betul, gedombak inovasi boleh menjadi simbol warisan budaya yang berharga serta berkembang dengan ketara dalam industri muzik tradisional tempatan.

5.4 KESIMPULAN

Melalui penyelidikan ini, Gedombak merupakan alat muzik tradisional yang kaya dengan sejarah dan nilai budaya, telah mengalami evolusi yang menarik melalui inovasi yang berterusan. Seiring dengan perkembangan teknologi dan perubahan dalam kegemaran muzik orang ramai, gedombak telah mengalami transformasi yang optimum dari segi reka bentuk, bahan dan fungsinya. Inovasi seperti penggunaan bahan ringan dan tahan lama akan memberi manfaat yang maksimum kepada pembuat alat muzik tradisional dan penggunanya. Tambahan lagi, inovasi juga dapat meningkatkan kualiti bunyi dan keselesaan kepada pemain, gedombak yang diinovasikan juga memainkan peranan penting dalam memperkenalkan generasi muda kepada warisan budaya mereka. Program pendidikan dan latihan yang memfokuskan kepada penggunaan inovasi gedombak telah membantu meluaskan pemahaman dan penghayatan terhadap alat muzik ini dalam kalangan anak muda, seterusnya membantu mengekalkan warisan budaya yang bernilai. Walau bagaimanapun, cabaran masih wujud dalam memperkenalkan gedombak inovasi secara meluas. Kurangnya kesedaran dan kebolehcapaian gedombak inovasi khususnya dalam kalangan masyarakat luar bandar atau kawasan terpencil menjadi penghalang kepada penyebaran dan penerimaan alat muzik ini. Oleh itu, usaha selanjutnya dalam meningkatkan pendidikan, kebolehcapaian, dan promosi harungan inovasi diperlukan untuk mencapai matlamat yang lebih luas untuk memelihara warisan budaya ini. Justeru itu, penyelidikan gedombak yang diinovasi dapat menonjolkan kepentingan dalam mengekalkan keseimbangan antara tradisi dan bertindak balas terhadap perubahan zaman.

RUJUKAN

Syamsudin (1981). In, MAK YONG's Acting. Writing Project.

Galba, S. & S. Rohana (2002). Map of Malay Folk Arts in Riau Archipelago Regency.
Tanjungpinang: Ministry of Education and Culture.

Alawasilah, A. (2006). Anyway, qualitative. Jakarta: Pustaka Jaya.

Barreto, M., & Giantari, K. (2015). Strategy for Planning and Development of Hot
Springs in Marobo Village. Economics and Business Udayana University , 11.

Muljadi. (2012). Tourism and Travel. Jakarta: PT. King Grafindo Persada.

Gedombak. (2021, September 27). Wikipedia.

<https://ms.wikipedia.org/wiki/Gedombak>

MENGHAYATI SENI: Alat Muzik Tradisional. (2014). MENGHAYATI SENI.

http://kenaribercerita.blogspot.com/p/blog-page_5365.html

Teh, E. (2015). *Gedombak Merupakan Sejenis Alat Muzik Dalam Keluarga Gendang* |

PDF. Scribd. [https://pt.scribd.com/doc/83498702/Gedombak-Merupakan-](https://pt.scribd.com/doc/83498702/Gedombak-Merupakan-Sejenis-Alat-Muzik-Dalam-Keluarga-Gendang)

[Sejenis-Alat-Muzik-Dalam-Keluarga-Gendang](https://pt.scribd.com/doc/83498702/Gedombak-Merupakan-Sejenis-Alat-Muzik-Dalam-Keluarga-Gendang)

User, S. (2012). *Gedombak*. Muzium.kelantan.gov.my.

<https://muzium.kelantan.gov.my/index.php/ms/warisan/wayang-kulit/alatan-muzik/gedombak>

Clivemarcel. “Lovely_father_mother: ALAT MUZIK TRADISIONAL MELAYU.”

Lovely_father_mother, 26 Mar. 2013,

lovelymoneyforever.blogspot.com/2013/03/alat-muzik-tradisional-melayu.html.

Hayin, Nor ‘Asyikin Mat. “Seronok Kenali Muzik Tradisional.” *Harian Metro*, 23

May 2018, www.hmetro.com.my/nuansa/2018/05/342381/seronok-kenali-muzik-tradisional.

Music, Warisan. “Imtiyaaaz Seni Warisan: Alat Muzik : Gedombak.” *Imtiyaaaz Seni*

Warisan, 31 Oct. 2012, imtiyaaazmusic.blogspot.com/2012/10/alat-muzik-gedombak.html.

riza, shah. *GEDOMBAK*. 2009, shahriza-kasut.blogspot.com/2009/10/gedombak.html.

sinthu1987. “Alat Muzik Kaum Melayu.” *Sinthu1987*, 25 Nov. 2010,

sinthu1987.wordpress.com/2010/11/25/alat-muzik-kaum-melayu/.

siti, aqilah. “ALAT MUZIK TRADISIONAL - Membalik Buku Halaman 1-10 |

AnyFlip.” *Anyflip.com*, 2021, anyflip.com/uembk/heli/basic.