



**MAKYONG PATUH SYARIAH: IMPAK TERHADAP
PERSPEKSI PENGAMAL DAN MASYARAKAT
KELANTAN**

Oleh:

SITI ZUFARAHAIN BINTI YAACOB

Laporan ini disediakan untuk memenuhi keperluan Ijazah Muda
Pengajian Warisan

Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan
UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

2023/2024

PERAKUAN

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja yang terkandung dalam tesis ini adalah hasil penyelidikan yang asli dan tidak pernah dikemukakan untuk ijazah tinggi kepada mana-mana unversiti atau institusi.

TERBUKA

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau akses terbuka dalam talian (teks penuh)

SEKATAN

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau akses terbuka dalam talian (teks penuh) bagi tempoh yang diluluskan oleh Jawatankuasa Pengajian Siswazah

Dari Tarik___ sehingga___

SULIT

(Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)

TERHAD

(Mengandungi maklumat terhad yang ditetapkan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan)

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak berikut. Tesis adalah hask milik Universiti Malaysia Kelantan. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian.



Tandatangan Pelajar

Tandatangan Penyelia

Nama: Siti Zufarahain Binti Yaacob

No. Kad Pengenalan: 001102-10-0032

Tarikh: 30/2/2024

Nama: Prof. Madya Dr.Raja Iskandar
Bin Raja Halid

Tarikh:

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirahim, syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa kerana dengan limpah kurniaNya kami dapat menyelesaikan tugas ini. Setinggi-tinggi penghargaan dan jutaan terima kasih kepada pihak-pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung untuk menyiapkan kajian penyelidikan ini.

Oleh itu, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada penyelia nagi projek ini iaitu Prof. Madya Dr Raja Iskandar bin Raja Khalid kerana tanpa bimbingan beliau tugas ini tidak dapat dilakukan dengan sempurna seperti ini. Dia sentiasa memberi sokongan dan panduan tentang cara melakukan tugas dengan tujuan untuk menghasilkan hasil yang baik. Dia memberi inspirasi untuk bekerja dalam projek ini

Selain itu, ribuan terima kasih saya ucapkan kepada responden kerana sudi memberi kerjasama dan sanggup meluangkan masa memberi maklumat diperlukan oleh saya untuk menjayakan kajian ini. Terima kasih juga kepada ibubapa yang sentiasa menyokong saya dan memberi semangat daripada segi kewangan dan mental.

Akhir sekali, saya ingin mengucapkan penghargaan ini kepada sahabat saya yang sanggup berkongsi ilmu dan menyumbangkan buah fikiran dari segala bentuk bantuan yang saya perlukan semasa kajian ini dihasilkan. Segala jasa anda amat saya hargai.

Isi Kandungan

	Halaman
PERAKUAN TESIS	II
PENGHARGAAN	III
ISI KANDUNGAN	IV
ABSTRAK	VI
ABSTRACT	VII
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Permasalahan Kajian	4
1.3 Persoalan Kajian	5
1.4 Objektif Kajian	5
1.5 Skop Kajian	5
1.6 Kepentingan Kajian	6
BAB 2 SOROTAN KAJIAN	
2.1 Pengenalan	7
2.2 Sorotan Kajian Lepas	
2.2.1 Makyong Patuh Syariah	7
2.2.2 Definisi Makyong	8
2.2.3 Teater Makyong	9
BAB 3 METODOLOGI KAJIAN	
3.1 Pengenalan	13
3.2 Teknik Pengumpulan Data	13
3.2.1 Data Primer	13
3.2.2 Data Sekunder	13
3.3 Reka Bentuk Kajian	14
3.3.1 Kajian Kualitatif	14

3.4.1	Kajian Kepustakaan	14
3.4.2	Kaedah Carian Internet	14
3.4.3	Kaedah Temubual	14
BAB 4 DAPATAN KAJIAN		
4.1	Pengenalan	15
4.2	Struktur Persembahan Makyong Versi Patuh Syariah	16
4.2.1	Tarian menghadap Rebab	18
4.2.2	Alat Muzik Dalam persembahan Makyong	19
4.2.3	Pakaian dan Tatarias Makyong Patuh Syariah	21
4.3	Cerita-cerita yang dibawa oleh Makyong Patuh Syariah	23
4.3.1	Ringkasan cerita Raja Besar Ho Gading	25
4.2.2	Watak-watak Makyong	27
4.2.3	Perbezaan Antara Persembahan Mak Yong dengan Pelakon Lelaki Berbanding Perempuan	
4.4	Kesan Makyong Patuh Syariah Terhadap Perspektif Pengamal dan Masyarakat Kelantan	31
4.4.1	perspektif pengamal	31
4.4.2	perspektif Masyarakat Kelantan	33
4.4.2.1	kesan positif	33
4.4.2.1	kesan negatif	34
BAB 5 RUMUSAN DAN CADANGAN		
5.1	Rumusan	37
5.2	Cadangan	38
5.2.1	Pihak Bertanggungjawab	38
5.2.2	Peranan Penganjur Makyong	39
<hr/>		
	Bibliografi	40
	Lampiran	42

ABSTRAK

Teater Tradisional Makyong biasanya digambarkan sebagai dramatari Melayu yang mengandungi lakonan, tarian dan nyanyian. Sesetengah pihak tidak berpuas hati kerana Mak Yong mempunyai unsur mistik dan ia pernah diharamkan di negeri Kelantan namun selepas 26 tahun Makyong kembali dengan Makyong patuh syariah. Walau bagaimanapun, pada tahun 2005 Makyong mendapat pengiktirafan daripada UNESCO sebagai Warisan Dunia Tidak Ketara. Oleh itu, kajian ini dilakukan untuk mengenalpasti kesan Makyong patuh syariah terhadap pengamal dan masyarakat Kelantan. Mengkaji struktur persembahan Makyong patuh syariah, kajian cerita-cerita yang dibawa oleh Makyong patuh syariah dan kajian kesan Makyong patuh syariah terhadap persepsi pengamal dan masyarakat Kelantan. Data yang diperoleh didalam kajian ini berdasarkan data primer dan data sekunder. Iaitu kaedah kualitatif iaitu pemerhatian dan temubual daripada data primer manakala bagi data sekunder pula diperolehi daripada rujukan kepustakaan. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif memdapatkan sumber maklumat dan data daripada pengiat. Kajian ini diharapkan pengkaji menjadi rujukan kepada generasi akan datang agar terus menghargai kesenian Makyong tersebut.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

ABSTRACT

Makyong Traditional Theater is usually described as a Malay drama that contains acting, dancing and singing. Some parties are not satisfied because Mak Yong has a mystical element and it was once banned in the state of Kelantan, but after 26 years Makyong returned with syariah-compliant Makyong. However, in 2005 Makyong was recognized by UNESCO as an Intangible World Heritage. Therefore, this study was conducted to identify the effects of sharia-compliant Makyong on practitioners and the community of Kelantan. Studying the structure of Sharia-compliant Makyong performances, the study of stories brought by Sharia-compliant Makyong and the study of the impact of Sharia-compliant Makyong on the perspective of practitioners and the Kelantan community. The data obtained in this study is based on primary data and secondary data. That is the qualitative method which is observation and interview from primary data while the secondary data is obtained from literature references. This study uses qualitative methods to obtain information and data sources from participants. This study is expected to be a reference for future generations to continue appreciating the art of Makyong.

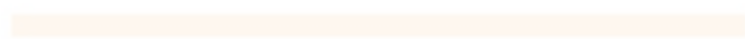
UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN



UNIVERSITI



MALAYSIA



KELANTAN

BAB 1

1.0 Pengenalan

Makyong juga dipanggil sebagai Makyung, Makyong merupakan seni hiburan masyarakat pada zaman dahulu. Menurut Umi Abdullah (2003), Makyong merupakan tarian Melayu yang begitu halus dan unik gerak tariannya. Makyong mempunyai unsur-unsur muzik, komedi, tarian dan drama yang dipentaskan secara teater keliling iaitu dikelilingi oleh penonton.

Makyong berasal dari Kelantan pada abad ke-14 sekali gus menjadikannya yang tertua di Malaysia teater Melayu tradisional. Ia terdiri daripada unsur-unsur ritual, tarian, lakonan, lagu dan muzik (Ghulam-Sarwar Yousof, 1976) dan dianggap sangat signifikan kepada orang Kelantan. Menurut Solehah Ishak 'Makyong ialah produk kolektif, seni, budaya Melayu Kelantan, yang dicipta oleh dan untuk mereka (2012, p.12). Pada tahun 1990, Mak Yong adalah diharamkan di Kelantan selepas kerajaan negeri ditadbir oleh Muslim Pan Islamic Parti (PAS) yang diharamkan kerana amalan yang dilihat mempunyai kaitan kuat dengan roh dan dewa yang bertentangan dengan Islam yang berpegang kepada prinsip satu tuhan yang memimpin segala-galanya (Rahimidin Zahari & Sutung Umar RS, 2011)

Mak Yong didakwa sebagai warisan Melayu tulen dan telah diperturunkan selama lebih 100 tahun. Hari ini, kesenian tradisional dipertahankan kurang daripada sepuluh orang penghibur yang merupakan veteran berusia lebih 50 tahun yang masih hidup di negeri Kelantan dan Terengganu di Malaysia. Mak yong dianggap paling sahih dan mewakili seni persembahan Melayu kerana kebanyakannya tidak disentuh oleh sumber luar seperti yang dipetik daripada UNESCO dan walaupun kebanyakan tarian Melayu tradisional dipengaruhi oleh India, Jawa dan bahagian lain di Asia Tenggara, nyanyian dan himpunan muzik Mak Yong adalah unik. Daripada kisah-kisah utama yang dilakukan di MakYong, kebanyakannya berasal dari mitologi Kelantan-Patani. Makyong ialah seni persembahan tradisional yang berasal daripada masyarakat Melayu. Ia melibatkan gabungan unsur-unsur teater, tarian dan muzik. Makyong sering dipersembahkan dalam pelbagai acara kebudayaan, upacara tradisi dan perayaan. Rancangan ini melibatkan cerita yang berkisar tentang mitologi,

kepercayaan atau cerita sejarah, yang dipersembahkan dalam gaya yang unik dan berwarna-warni. Dalam persembahan Makyong, para pelakon memakai pakaian tradisional berwarna-warni dan melakonkan pelbagai watak. Mereka juga menggunakan alat muzik tradisional seperti gendang, gambus, serunai dan sebagainya untuk mengiringi persembahan. Makyong bukan sahaja satu bentuk hiburan, malah mempunyai nilai budaya dan agama yang mendalam. Ia diturunkan dari generasi ke generasi sebagai sebahagian daripada warisan budaya Melayu yang kaya. Dengan pelbagai unsur seni yang disepadukan, Makyong merupakan satu bentuk seni yang unik dan menarik dalam seni persembahan Melayu tradisional

Bahkan dalam kalangan penduduk Malaysia, Tarian Makyong ini sudah cukup terkenal dan tidak asing lagi, terutamanya bagi penduduk di negeri Kelantan. Menurut Kamus Dewan, “Mak Yong” adalah sandiwara yang mempertunjukkan cerita yang digabungkan dengan tarian dan nyanyian sekaligus (Teuku Iskandar, 1998:791). Ia merupakan satu kombinasi dengan unsur-unsur penting seperti ritual, lakonan, tarian yang digayakan, muzik, vokal, instrumental, lagu, cerita dan teks percakapan yang formal dan bersahaja. Makyong dipercayai wujud sebelum kedatangan Islam lagi. Ia dipentaskan sebagai pementasan Diraja di bawah naungan Kesultanan Kelantan sehingga 1920-an. Tradisi ini dikekalkan dalam bentuk asal tanpa meninggalkan peningkatan yang terdapat di istana seperti pakaian yang berhias cantik sehingga kini.

Namun, Makyong patuh syariah dalam persembahan tiada melibatkan peserta wanita dan jalan cerita memberikan manfaat kepada masyarakat selain tiada unsur-unsur ritual. Sebelum ini, media melaporkan kerajaan negeri akan membenarkan persembahan tarian tradisional Makyong di Kelantan sekiranya mematuhi syariat Islam. Persembahan tradisional rakyat Kelantan iaitu Makyong yang dipersembahkan secara patuh syariah mendapat sambutan masyarakat negeri ini selepas tiga siri jelajah dilakukan.

Dari sekian banyak bentuk tradisional teater yang aktif di rantau ini, teater tarian Makyong adalah mungkin antara yang tertua. Ia adalah salah satu yang paling cantik dan berstruktur salah satu teater yang paling kompleks bentuk semenanjung. Dalam banyak aspek ia adalah yang paling berjiwa Melayu unik, ciptaan lokal genius. Walaupun Mak Yong telah diharamkan di Kelantan sejak tahun 1991, namun

tetap dipentaskan secara diam-diam di kampung-kampung. Meskipun dilarang secara rasmi, namun tradisi Makyong terus hidup dalam kegiatan persembahan yang lebih tertutup di kalangan masyarakat setempat. Di kampung-kampung, Makyong kadangkala dipraktikkan sebagai bentuk perubatan alternatif, di mana persembahan disertai dengan ritual untuk merawat penyakit, seperti angin dalam badan. Dalam konteks ini, Makyong dianggap sebagai satu bentuk perubatan tradisional, di mana pengamal Makyong memainkan peranan Puteri Makyong sebagai satu bentuk terapi. Pada tahun 2019, usaha dilakukan untuk menilai semula kebolehan persembahan Makyong dengan melibatkan Majlis Agama Islam dan Adat Istiadat Negeri Kelantan (MAIK) dan juga Mufti Negeri Kelantan (Jabatan Mufti Negeri Kelantan). Setelah perbincangan yang panjang, pada 27 Januari 2019, persembahan Makyong Patuh Syariah mendapat persetujuan rasmi dari Kerajaan Negeri Kelantan untuk dipertontonkan secara terbuka. Hal ini menandakan satu perubahan signifikan, di mana Makyong dapat dipersembahkan secara terbuka selepas 28 tahun diharamkan.

Penglibatan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian kelantan memainkan peranan penting dalam membawa Makyong Patuh Syariah ke hadapan sebagai bentuk seni yang mematuhi peraturan yang ditetapkan oleh Enakmen Kawalan Hiburan Negeri Kelantan. Namun begitu, penting untuk ditekankan bahawa Makyong Patuh Syariah hanya dipentaskan kepada khalayak di negeri Kelantan dan Terengganu, dengan pendirian JKKN yang menekankan pada penghormatan terhadap kekayaan budaya tradisional sambil mematuhi prinsip syariah dalam persembahan Makyong.

1.2 Permasalahan kajian

Bahagian ini membicarakan mengenai faktor yang mendorong pengkaji untuk membuat kajian mengenai isu ini. Tarian melayu tradisional Makyong berunsurkan drama, ia juga menggabung unsur-unsur pemujaan, lakonan, drama dan juga tarian dalam satu persembahan. Kewujudan Makyong ini dipercayai sudah lama sebelum kedatangan islam lagi. Namun begitu, pada tahun 1991 sejak zaman pemerintahan Datuk Nik Abdul Aziz Nik Mat berlakunya pengharaman Makyong di Kelantan. Namun begitu, pada tahun 2011 pula, Makyong kembali dipentaskan selepas 28 tahun pengharaman tersebut. Namun, terdapat perubahan selepas pengharaman Makyong dari segi elemen tarian Makyong tidak sama seperti dulu.

Dari segi struktur persembahan Makyong pula ini kurang dikenali kerana kurang menarik minat kepada generasi muda masa kini. Selain itu, persembahan Mak Yong pada masa ini ada sedikit penambahbaikan yang disesuaikan, tiada unsur elemen ritual dan ia patuh kepada syariah islam pada masa kini selepas Kelantan mengharamkan Mak Yong selepas 28 tahun yang lalu.

Bagi kajian mengenai Makyong patuh syariah ini, pengkaji mendapati tiada kajian Makyong patuh syariah ini ditemui dengan lebih terperinci. Hal ini mendorong pengkaji untuk membuat kajian kesan Makyong patuh syariah terhadap perspektif pengamal dan Masyarakat Kelantan. Selain itu, tiada kajian tentang perbandingan antara pelakon lelaki dan perempuan dengan lebih perinci.

Pengkaji bercadang untuk mengkaji tentang struktur persembahan tentang elemen-elemen yang terkandung dalam struktur persembahan Makyong tersebut.

1.3 Persoalan Kajian

Daripada objektif kajian, membina soalan-soalan menjawab objektif kajian, dilihat telah menimbulkan beberapa aspek yang menjadi persoalan terhadap kajian ini.

- i. Apakah struktur persembahan Makyong yang masih dikekalkan?
- ii. Apakah cerita-cerita yang dibawa oleh Makyong patuh syariah?
- iii. Apakah kesan Makyong patuh syariah terhadap persepsi pengamal dan masyarakat Kelantan?

1.4 Objektif Kajian

Bagi menjalankan kajian ini, kajian dilakukan mestilah mempunyai tujuan yang tersendiri bagi membuktikan kebenaran sesuatu penyelidikan yang dilakukan, pengkaji telah menentukan beberapa objektif kajian iaitu:

- i. Mengkaji struktur persembahan Makyong versi patuh syariah
- ii. Menganalisis cerita-cerita yang dibawa oleh Makyong patuh syariah
- iii. Mengenalpasti kesan Makyong patuh syariah terhadap persepsi pengamal dan Masyarakat Kelantan

1.5 Skop kajian

Skop kajian ini memfokuskan pengamal dan pengiat yang masih aktif dalam persembahan Makyong dikawasan Kelantan di Kawasan Bachok dan Universiti Malaysia Kelantan serta tertumpu terhadap impak terhadap Makyong patuh syariah terhadap perspektif pengamal dan Masyarakat Kelantan.

1.6 Kepentingan Kajian

Bahagian ini membincangkan mengenai sumbangan atau kepentingan kajian yang dilakukan terhadap individu, masyarakat, institusi dan juga kepada industri tau negara.

1.6.1 Individu

Kajian menambahkan ilmu pengetahuan pengkaji sebagai pelajar Elektif Seni Persembahan dan pengkaji juga berpeluang untuk mengenali tentang impak dan persepsi pengamal dan masyarakat Kelantan terhadap Makyong patuh syariah. Melalui kajian ini pengkaji ini iaitu persepsi masyarakat Kelantan tentang tarian Makyong dapat menambahkan lagi ilmu pengetahuan pengkaji.

1.6.2 Masyarakat

Kepentingan kajian ini berharap dapat menarik minat generasi muda untuk mengetahui tentang tarian Makyong ni supaya memartabatkan warisan seni negara. Namun begitu, generasi muda ini dapat mendedahkan keunikan seni persembahan Makyong ini supaya tidak lenyap ditelan zaman dan juga generasi muda ini menghargai warisan seni bagi menambahkan ilmu pengetahuan mereka.

1.6.3 Institusi

Dengan kajian yang dibuat, institusi-institusi lain dapat menjadikan bahan ini sebagai rujukan dan juga digunapakai dalam mengetahui Makyong patuh syariah.

Secara ringkasnya, bab ini membincangkan mengenai sebab tajuk ini dipilih untuk diadika kajian. Selain itu, bab ini juga menerangkan latar belakang kajian dijadikan objektif yang ingin dicapai dalam penyelidikan. Pada akhir bab ini, manfaat kajian dibuat, dibincangkan dan dijelaskan.

BAB 2

Sorotan Literatur

2.1 Pengenalan

Bab ini membincangkan tentang kajian lepas yang telah dilakukan oleh pengkaji terdahulu. Ia merupakan rujukan pengkaji-pengkaji berkaitan dengan tajuk Makyong yang ingin dikaji. Bahan-bahan ini digunakan sebagai rujukan untuk mendapatkan maklumat yang diperlukan. Kajian ini juga dikaji berdasarkan tesis, jurnal, buku dan kajian-kajian terdahulu.

2.2 Makyong Patuh Syariah

Kajian lepas mengenai Makyong patuh syariah tentang makyong yang Baharu di Kelantan. Kajian ini Norzizi Zulkafli, Mazlina Pati Khan dan Nordiana Mohd Nordin (2023) yang bertajuk Mak Yong Patuh Syariah: An Alternative Highlighting The Islamic Compliance In Traditional Malay Theatre menerangkan Makyong adalah seni teater Melayu tradisional yang berasal dari negeri Kelantan, yang meliputi tarian, nyanyian, muzik, lakonan improvisasi, dialog, cerita, dan ritual. Pada tahun 1990, Parti Islam Se-Malaysia (PAS) memenangi Pilihan Raya Umum Malaysia ke-8 dan mengambil alih pentadbiran Kelantan. Sebagai akibatnya, banyak praktik Melayu tradisional, termasuk Makyong, dilarang kerana dianggap memiliki hubungan dengan unsur-unsur roh dan dewa. Oleh itu, sejak itu, Makyong tidak lagi dipertunjukkan secara terbuka di Kelantan.

Pada tahun 2019, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara memulakan inisiatif Makyong Patuh Syariah untuk membolehkan Mak Yong dipentaskan semula di Kelantan. Langkah ini penting untuk memastikan kelangsungan Makyong sebagai warisan kebudayaan, terutamanya setelah diiktiraf oleh UNESCO sebagai 'karya agung budaya' pada tahun 2005. Walaupun Makyong Patuh Syariah menerima kritikan dari beberapa ulama dan praktisi seni, yang menganggapnya bertentangan dengan tradisi konvensional kerana melarang penyertaan perempuan dalam persembahan, langkah ini masih dianggap sebagai usaha untuk melestarikan warisan

budaya dengan memperhatikan nilai-nilai agama. Kertas ini akan mengkaji sama ada Makyong Patuh Syariah membantu memelihara Makyong atau sebaliknya, mengancam keberadaan bentuk tradisionalnya. Analisis akan difokuskan pada kelebihan dan kelemahan inisiatif ini serta kesesuaiannya dengan prinsip-prinsip Islam.

2.3 Definisi Makyong

Seperti yang diketahui umum, Makyong ini merupakan bentuk teater tradisional Melayu yang menggabungkan tarian, muzik, drama dan komedi. Ghulam-Sarwar (1982) Mak Yong di alam Melayu akan menjadi tidak mencukupi. Cabaran ini masih perlu disahut. Walaupun terdapat risiko, kemasukan Makyong ke dalam industri pelancongan tidak dapat dielakkan jika Makyong mahu terus hidup dan strategi khas perlu dirangka untuk memastikan Makyong dapat mempersiapkan diri daripada Makyong dan kita telah berhadapan dengan pilihan dalam domain mana untuk meletakkan tradisi seni ini. Jika mahu kekal sebagai tradisi lisan, hamper mustahil penghibur baharu, yang pada masa kini biasanya bergantung kepada bahan kajian bertulis, akan dapat membuat ciptaan baharu mereka sendiri. Bagi memastikan kesinambungannya, kehadiran seorang maestro seni tradisional amat diperlukan.

Rakyat negeri kebanggaan Kelantan menikmati 'Mak Yong,' satu bentuk hiburan tradisional. Persembahan 'Makyong' membawa orang ramai untuk menonton drama tarian rakyat ini, sebahagian besarnya kerana ia dicipta oleh nenek moyang mereka dan mewakili kesinambungan dan warisan budaya. Tarian ini juga berfungsi untuk menyembuhkan penyakit, yang dipersembahkan oleh penghibur bercampur jantina. Secara ketara, persembahan tulen ini telah ditulis secara duniawi pada tahun 2008 dalam Senarai Perwakilan UNESCO Warisan Budaya Tak Ketara Kemanusiaan. Bagaimanapun, disebabkan tafsiran aspek keagamaan kerajaan negeri Kelantan yang dipolitikkan, prestasi ini dibina semula dengan menghapuskan komponen wanita.

Kebangkitan Semula Makyong di Alam Melayu merupakan jurnal daripada penulis Pudentia MPSS (2010), membincangkan bahwa Makyong dapat tempat atau mendapat perhatian dari generasi ke generasi. Artikel ini menjelaskan juga tidak mempunyai sebarang dokumentasi persembahan sebelum ini. Perkara positif ialah

ramai anak muda, malah kanak-kanak kecil menyertai kumpulan itu semasa persembahan. Malangnya, disebabkan repertoire yang terhad dan beberapa kali mereka perlu menyaksikan persembahan, latihan pemain muda ini tidak mencukupi. Disebabkan syarat ini, seluruh artikel ini tidak akan merujuk kepada kumpulan ini lagi.

Jurnal ini adalah Budaya hanya boleh dihidupkan semula apabila tradisi budaya dianggap penting oleh masyarakat pemiliknya. Betapa pentingnya identiti komuniti itu atau sejauh mana ia melambangkan komuniti itu hanya boleh ditubuhkan selepas kajian mendalam. Adalah penting bahawa aktiviti pemulihan melibatkan masyarakat. Jika tidak, usaha akan sia-sia. Makyong merupakan salah satu tradisi seni persembahan Melayu yang telah dihidupkan semula sejak lima tahun lalu. Ia adalah bentuk seni yang berasal dari selatan Thailand dan dibawa ke Bintan di Kepulauan Riau (Kepulauan Riau, Kepri) melalui Singapura. Ia menggabungkan dialog, tarian, nyanyian, muzik, dan cerita dan mungkin masih ditemui di Kepulauan Riau di Indonesia. Menarik untuk menunjukkan bagaimana Makyong telah mewakili dan menzahirkan dinamik Melayu melalui usaha-usaha pemulihan.

2.4 Teater Makyong

Dalam jurnal Teater Tarian Makyong sebagai Warisan Rohani: Beberapa Pandangan, Ghulam-Sarwar (2017) membincangkan bahawa terdapat beberapa pandangan tentang Mak Yong yang berbeza. Oleh kerana setiap bomoh mengikut guru yang berbeza, pengalaman mereka dan tafsiran tentang kerohanian Makyong dan cara mereka mengendalikan upacara itu sedikit berbeza daripada satu sama lain. Setiap bomoh mengamalkan mantera atau mantera sendiri yang disampaikan oleh gurunya dan selalunya mempunyai hubungan khusus dengan makhluk rohani tertentu. Mereka boleh sama ada melihat, merasa atau berkomunikasi dengan roh. Bomoh-bomoh itu bukan sekadar penyembuh, tetapi dengan kehebatan mereka ilmu kerohanian, hari ini mereka biasanya menjadi ketua atau pemelihara tradisi Makyong. Ini pemimpin diberi peluang dan kuasa untuk mengukir falsafah dan kandungan struktur Ritual, cerita dan persembahan Makyong.

Menurut buku Mekmulung, Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan (2003). Buku ini memceritakan tentang asal usul mekmulung berasal daripada persembahan dalam bentuk nyayian serta iringan muzik yang berasal dari mukim Wang Tepus, jitra, Kedah Darul Iman. Buku ini juga menceritakan tentang persembahan mekmulung yang dipersembahkan disebuah bangsal yang terbuka, dan pemain-pemain duduk dan dikelilingi penonton. Persembahan juga diiringi oleh ahli muzik yang menyanyikan suara latar. Pesediaan sebelum persembahan juga turut dituliskan dengan mengadakan upacara betujaan agar persembahan berjalan dengan lancar. Bentuk penceritaan makyong juga dari segi kebanyakan cerita dan unsur jenaka dibawa masuk kedalam penceritaan.

Pakaian para pelakon dan penari untuk persembahan mekmulung, tarian dan juga nyayian dimasukkan oleh elemen persembahan makyong. Elemen yang seterusnya ialah alat-alat muzik yang dipersembahkan, pada pengetahuan semua pada zaman dahulu terdapat canang dan kesi sahaja dalam senarai alat -alat muzik mekmulung. Set dan prop juga termasuk dalam elemen dalam persembahan, persembahan tidak menggunakan apa-apa set, dan prop digunakan topeng untuk watak yang dimainkan oleh persembahan tersebut.

Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Malaysia (2003), menerusi buku Makyong. Buku ini menceritakan keunikan dan keindahan makyong itu sendiri. Ia menceritakan tentang kostum yang dipakai oleh persembahan Makyong tidak memerlukan alat peragaa khas tetapi kostum watak-wataknya mahal dan cantik. Selain itu, jalan cerita Makyong berpegang berpegang kepada struktur sendiri dan setiap persembahan dimulakan dengan menghadap rebab bagi permulaan persembahan. Seterusnya, ia juga memasukkan pergerakan asas Makyong dan karakter yang terdapat dalam persembahan Makyong. Buku ini juga menceritakan penceritaan *kisah Putera gondang anak* daripada kisah ini sebuah hikayat yang terletak di negeri Serendah sepayar Ruyung. Primadona makyong ini dilahirkan 13 Ogos 1941. Keunikan dia ialah belum pernah berlaku sebelum ini. Bakat dan kesungguhan beliau untuk menjelmakan seni persembahan Makyong harus disanjung oleh semua. Dia bukan sahaja mampu menari dengan baik dan lagu si Makyong dengan merdu, dia juga mampu menghayati jalan cerita Makyong sepenuhnya dengan berkesan.

Dalam kajian yang dijalankan oleh Mohamad Ghouse Nasuruddin bertajuk "Struktur Persembahan Mak Yong", terdapat perbincangan tentang watak-watak penting dalam seni Makyong. Salah satu watak utama yang dibincangkan ialah Pakyong, yang merupakan watak utama dan hero dalam banyak cerita, sering menyandang watak Raja. Menariknya, watak Pakyong dilakonkan oleh seorang pelakon wanita. Dalam konteks dahulu, ketika Makyong dipersembahkan di istana, pihak berkuasa mungkin telah mengambil langkah untuk memastikan wanita di istana tidak terlalu terpesona dengan watak Pakyong yang dilakonkan oleh pelakon lelaki. Ini menunjukkan bagaimana aspek budaya dan kepercayaan masyarakat memainkan peranan dalam menentukan peranan dalam seni tradisional seperti Makyong.

Dalam konteks nyanyian Mak Yong, kajian yang dilakukan oleh Farok Zakaria dalam karyanya bertajuk "Lagu-Lagu Mak Yong" yang didokumentasikan dalam Al Bukhary Siri I (2015), menonjolkan pemilihan watak Pakyong yang dilakonkan oleh wanita. Mereka yang dipilih untuk melakonkan watak Pakyong itu dipilih daripada kalangan mereka yang bukan sahaja mempunyai kemahiran dalam bidang lakonan, tarian dan komedi, malah mempunyai kemahiran dalam bidang nyanyian. Selain itu, kepentingan memiliki penampilan yang menarik juga menjadi pertimbangan dalam pemilihan ini. Pakyong yang sering melakonkan watak Raja pastinya mempunyai kemahiran menyanyi yang hebat. Kepuasan penonton dalam persembahan Makyong selalunya bergantung kepada kebolehan lakonan dan nyanyian yang dipersembahkan oleh penghibur Pakyong. Kehadiran yang menarik bukan sahaja dari segi wajah yang cantik, malah suara yang merdu amat diperlukan untuk menarik perhatian penonton. Kejayaan keseluruhan persembahan Makyong selalunya ditentukan oleh gabungan kemahiran dan daya tarikan yang dimiliki oleh penghibur Pakyong, yang menjadi nadi kepada pengalaman penonton.

Hujah ini dapat dikukuhkan lagi dengan kajian dari A.S.Hardy Shafi yang bertajuk "Gaya Pengurusan Teater Mak Yong Kelantan" berpendapat bahawa watak Pak Yong yang kebiasaannya dipegang oleh wanita dalam persembahan Makyong telah membuktikan kehebatan dan keberanian raja perempuan Pattani. Terdapat teori yang dipercayai bahawa Makyong telah muncul sejak kurun ke-16 dan ia menjadi persembahan kesukaan raja raja Pattani yang ketika itu merupakan zaman

pemerintahan empat orang raja-raja permaisuri Pattani iaitu Raja Hijau, Raja Biru, Raja Ungu dan Raja Kuning antara tahun 1585 sehingga 1680.

Pada tahun 1320, tahun selepas dilantik sebagai Raja Perempuan di Kota Kuala Krai, Paduka Che Siti Wan Kembang dianggap sebagai pengasas kepada drama tari Mak Yong. Perkataan Mak yong berasal dari perkataan "Mak Hyang" yang membawa maksud dewi menjadi ibu bagi seluruh alam. Maka ia dapat dibuktikan Mak yong ini telah mencerminkan keindahan seorang wanita itu sendiri. Antara sebab Che Siti Wan Kembang mengwujudkan persembahan Makyong ini adalah untuk merawat penyakit jiwa seseorang pesakit disamping ingin mendekatkan lagi jurang yang terbina antara raja dan rakyat yang mana Paduka Che Siti turut berlakon dalam persembahan Makyong. Tindakan tersirat Paduka Che Siti mencipta persembahan gerak tari ini adalah kerana niat pemimpin wanitanya yang ikhlas dan sikap tolak ansur antara golongan bangsawan dengan rakyat kerana Paduka Che Siti ingin sentiasa dekat di hati rakyat Kelantan.

BAB 3

Metodologi

3.1 PENGENALAN

Metodologi ialah pendekatan yang luas untuk pengumpulan data, manakala kaedah adalah alat yang tepat yang digunakan untuk pengekstrakan data. Lebih khusus lagi, ini mengenai bagaimana seorang penyelidik secara sistematik merancang kajian untuk memastikan hasil yang sah dan boleh dipercayai yang menangani tujuan penyelidikan, objektif dan soalan penyelidikan.

8.1 Kaedah Pengumpulan Data

Bagi mendapatkan segala data kaedah, kaedah pengumpulan data primer dan data sekunder digunakan dalam menjalankan kajian mengenai makyong patuh syariah dengan impak terhadap perspeksi pengamal dan masyarakat Kelantan.

A. Data Primer

Kaedah pemerhatian dijalankan data tersebut akan dikumpulkan secara langsung di lapangan oleh penyelidik dari orang yang berkenaan. Kaedah soal selidik dan temubual akan dilakukan. Data primer juga maklumat melalui responden individu dan kelompok yang focus untuk dijadikan data primer data primer ini berasal dari sumber yang asli.

B. Data sekunder

Data sekunder ialah data kajian yang telah dikumpul sebelum ini dan boleh diakses oleh penyelidik. Kajian ini juga menggunakan kaedah yang kedua melalui kaedah sekunder, ia merupakan panduan untuk pengkaji menyokong fakta-fakta yang diperolehi melalui responden. Data skunder diperolehi dari Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan dan laman-laman web di internet sebagai rujukan.

3.2 Rekabentuk Kajian

3.2.1 Kajian Kualitatif

Kaedah kualitatif digunakan kerana kajian memperolehi maklumat secara terus dan tidak terbatas seperti kaedah kuantitatif. Pendekatan kuantitatif ialah penyelidikan yang menekankan kepada fenomena-fenomena objektif dan dikawal melalui pengumpulan dan analisis data (Nana, 2005; Chua, 2006; Fraenkel, 2007). Pendekatan analisis data kualitatif merujuk kepada proses sistematik data deskriptif yang dikumpul melalui temu bual, tinjauan, dan pemerhatian serta mentafsirnya. Kaedah ini bertujuan untuk mengenal pasti corak dan tema di sebalik data teks.

3.3 Kaedah Kajian

Kajian ini dijalankan dengan menggunakan beberapa kaedah seperti literatur dan lapangan. Kaedah literatur merangkumi kaedah perpuatakaan, internet dan rakaman video dan soal selidik. Temubual responden merupakan kaedah utama yang digunakan dan pengumpulan data daripada hasil temubual yang dijalankan adalah sangat berguna memperoleh maklumat dalam kajian untuk penulisan tesis.

3.3.1 Kajian Perpustakaan

Kaedah ini digunakan oleh pengkaji untuk mendapat pelbagai jenis maklumat daripada pelbagai jenis sumber rujukan. Maklumat ini diperoleh melalui pembacaan buku ilmiah dan jurnal kajian lepas dipergustakaan, Universiti Malaysia Kelantan.

3.3.2 Kaedah Carian Internet

Untuk mencari maklumat tambahan dan kaedah ini digunakan kerana ia dapat memperkukuhkan hujah yang diperoleh dari hasil temubual dan pemerhatian. Selain itu, mendapat maklumat tentang pengiat makyong yang masih aktif dan sebagainya dan pelbagai laman web yang dilihat untuk mendapatkan persepsi masyarakat luar.

3.3.3 Kaedah Temubual

Temubual dalam kaedah penyelidikan kualitatif berkait rapat antara kedua-duanya iaitu soalan yang mudah dan memerlukan penjelasan sendiri. Satu temujanji bersama pengiat makyong dilakukan. Pengkaji memilih pengiat makyong yang mempunyai pengalaman dalam tarian makyong ini.

BAB 4 DAPATAN KAJIAN

4.0 PENGENALAN

Bab ini membincangkan hasil daripada temubual yang telah dijalankan. Hasil kajian ini membincangkan tentang struktur persembahan Makyong patuh syariah, subteks penceritaan Makyong patuh syariah dan kesan terhadap pengamal makyong patuh syariah dikalangan masyarakat Kelantan.

Kajian ini menggunakan kaedah data primer dan data skunder seperti rujukan perpustakaan iaitu jurnal, keratan akhbar dan tesis yang berkaitan dengan Makyong patuh syariah. Pengkaji telah menemui bual tiga orang responden iaitu Timbalan Ketua dan Pengarah (Kebudayaan dan Kesenian) JKKN dan juga dikenali sebagai Pakyong Negara, Pegawai Kebudayaan UMK dan Pegawai Kebudayaan Kanan UMK sebagai pandangan masyarakat Kelantan dan pengiat Makyong seperti jadual 4.1 Data yang dikumpulkan melalui temubual responden dalam bentuk transkrip dan dipecahkan mengikut objektif kajian. Permerhatian pula dicatat maklumat sepanjang kajian dijalankan dengan menggunakan buku nota, perakam suara dan beberapa keping gambar temu buat dengan responden

Jadual 4.1: Senarai Responden Kajian

BIL	NAMA RESPONDEN	KOD/PERANAN
1.	Encik Rosnan Bin Rahman	R1- Pegawai Kebudayaan JKKN
2.	Puan Noor Amiera Saila Binti Ramlee	R2- Pegawai Kebudayaan UMK
3.	Cik Raja Fadhilah Binti Raja Ahmad	R3- Pegawai Kebudayaan Kanan UMK

Sumber: Kajian Lapangan, 2023/2024

4.1 STRUKTUR PERSEMBAHAN MAKYONG VERSI PATUH SYARIAH

Persembahan Makyong merupakan seni pertunjukan tradisional yang kaya dengan elemen-elemen beraneka ragam dan mendalam. Struktur persembahan Makyong dapat dibahagikan kepada tiga bahagian utama, iaitu pembukaan, pertengahan, dan penutup. Pertama sekali, dalam bahagian pembukaan, penonton diperkenalkan kepada watak-watak utama dan latar belakang cerita. Bagian ini memberikan landasan yang kuat untuk perkembangan cerita seterusnya. Pada masa yang sama, elemen-elemen seni seperti tarian tradisional, nyanyian, dan dialog dalam persembahan.

Setiap persembahan dalam seni Makyong mempunyai struktur yang khusus, yang bermula dengan segmen yang penuh dengan adat dan kesopanan, serta mengandungi falsafah tersendiri. Dengan kata lain, setiap persembahan Mak Yong mempunyai nilai estetika yang unik. Persembahan Makyong dikampung-kampung biasanya dimulakan dengan upacara buka panggung, dimana persembahan tarian dan nyanyian diiringi dengan alunan Rebab. Kemudian, Pakyong berpisah dengan Makyong dan bertemu dengan Peran Tua. Peran Tua kemudian memanggil Peran Muda, dan kedua-dua Peran menghadap Pakyong. Nama cerita dan watak-watak diperkenalkan, lalu cerita bermula. Persembahan diakhiri dengan pelepasan cerita yang menandakan tamatnya persembahan, diikuti dengan upacara tutup panggung.

Walau bagaimanapun, apabila Makyong patuh syariah diperkenalkan buka panggung dan tutup panggung tidak ditampilkan kerana mempunyai unsur-unsur ritual dan pemujaan. Hal ini dinyatakan oleh Encik Rosnan Rahman (temubual 22 Disember 2023) menyatakan struktur persembahan makyong patuh syariah ini tidak banyak perubahan dan struktur persembahan ini tidak mempunyai unsur-unsur ritual, pemujaan dan buka panggung sebelum persembahan bermula.

“Struktur persembahan Makyong tiada perubahan, menghadap rebab ada dan pengasuh dan muzik juga sama sahaja”

R1- Pegawai Kebudayaan JKKN

Manakala menurut pandangan Puan Noor Amiera Sails (temubual 10 Januari 2024) menyatakan struktur persembahan yang dipanggil tarian dalam bulatan ini akan ditarikan oleh penari perempuan dan pakyong sahaja dan apabila Makyong patuh syariah diperkenalkan maka penari-penari haruslah melibatkan lelaki akan tetapi masih tidak mengganggu dari segi struktur persembahan dan ia diolah dan hanya menyetengahkan penari lelaki Sahaja.

Oleh itu, perubahan ini yang membezakan adalah pelakon yang asalnya perempuan ditukarkan kepada lelaki. Walaupun bagaimanapun, pernyataan diatas struktur Makyong patuh syariah ini tidak banyak perbezaan dan berubah dari persembahan sebelum ini. Justeru itu, yang berbeza Makyong adalah yang dibawakan oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN) negeri Kelantan dan disifatkan sebagai patuh syariah selari dengan kehendak kerajaan negeri.

Gambar rajah 4.1.1 dibawah menunjukkan struktur asas persembahan Makyong oleh pelakon makyong diatas pentas.



4.1.1 Menghadap Rebab

Tarian “Menghadap Rebab” merupakan pembukaan wajib dalam setiap persembahan Makyung. Keindahan dan kehalusan dalam pelaksanaan tarian ini dapat diperhatikan dan dinikmati secara visual. Acara dimulakan dengan segmen "Menghadap Rebab," di mana penghibur memberi penghormatan khusus kepada

rebab, alat muzik utama yang dianggap sebagai elemen suci dalam persembahan. Lagu menghadap rebab ini penting dimainkan kerana sebagai simbol penghormatan kepada rebab dan semangat Makyong. Persembahan menghadap rebab ini mengambil masa agak panjang dan ia mengambil masa dalam 15 minit. Justeru itu, Pakyong yang mengetuai para pelakon atau pemain dan mereka akan duduk dengan tertib sambil menyanyi dan menari dengan pergerakan badan yang lemah gemalai.

Menurut Encik Rosnan Rahman (temubual 22 Disember 2023) menyatakan lagu menghadap rebab adalah lagu pembukaan dalam persembahan makyong. Dalam lagu pembukaan persembahan Makyong itu diikutkan setengah pendapat menyatakan bahawa lagu itu adalah mantera yang menyanyikan dalam bentuk berlagu irama ia adalah sebuah ayat-ayat mantera dihasilkan dalam bentuk irama lagu yang dinyanyikan. Ada juga yang mengatakan sebuah lagu yang menceritakan persediaan seorang raja untuk memulakan persediaan memulakan persembahan persiapan dia. Persiapan tersebut gerak tari yang dihasilkan adalah mengambil kita gerakan ataupun suasana flora fauna alam seperti pergerakan gajah, ular sawa dan juga pokok-pokok tumbuhan dan melihat kepada alam semula jadi disekeliling kita alam dan manusia. Hal ini merupakan simbolik mana manusia dan alam ini tidak dapat boleh dipisahkan, manusia dan alam tidak dapat dipisahkan.

Oleh itu, lagu dan tarian menghadap rebab ini adalah salah satu struktur persembahan yang amat penting untuk persembahan pembukaan. Tarian dan lagu menghadap rebab ini tidak mengubah apa-apa pergerakan mahupun lagu dan ia masih lagi menggunakan gerak tari dan lagu yang sama tidak membezakan persembahan Makyong sebelum itu.

4.1.2 Alat Muzik Dalam Persembahan Makyong

Dalam persembahan Makyong Kelantan, terdapat beberapa alat muzik tradisional digunakan untuk menyokong dan mengiringi persembahan tersebut. bunyi muzik ini digunakan untuk menarik penonton dalam membentuk suasana yang menggambarkan emosi dan perasaan setiap adegan. Menurut Ghulam Sarwar Yusof (1976) menyatakan alat muzik yang dimainkan oleh persembahan Makyong adalah:

“The orchestra of the Mak Yong consists of three basic instruments: the rebab (spiked fiddle), a pair of drums known as gendang, and a pair of hanging gongs, known as gong or tetawak (tawak-tawak). In addition to these instruments, the serunai (double-reed oboe) and the chanang (inverted gongs similar to the Javanese bonang) come into play in certain pieces of the Mak Yong musical repertoire”

Menurut Encik Rosnan Rahman (temubual 22 Disember 2023) alat muzik Makyong patuh syariah tiada perubahan dan masih menggunakan alat muzik yang sama. Begitu juga dengan Puan Amiera Saila dan Cik Raja Fadhilah (tembual 1 Januari 2024) mengatakan alat muzik Makyong patuh syariah ini masih mengekalkan struktur dalam persembahan dan tiada perbezaan Makyong patuh syariah dan persembahan Makyong sebelum itu. Oleh itu masih lagi menggunakan muzik dan alat muzik yang sama iaitu menghadap rebab untk muzik pembukaan Makyong.

Alat muzik juga tidak perubahan dan masih mengekalkan tradisi lama. Alat muzik juga masih mengekalkan tradisi yang sama dan alat muzik Makyong adalah instrumen-instrumen muzik tradisional yang digunakan dalam seni pertunjukan Makyong, sebuah bentuk teater tradisional dari Malaysia seperti alat muzik utama Rebab memainkan peranan utama dalam muzik Makyong dengan tiga bahagian utama iaitu pucuk, batang dan muka. Muka rebab lazimnya diperbuat daripada kayu nangka atau sena dan ditutup dengan kulit lembu yang menutupi tempurungnya. Di sudut kiri muka rebab terdapat susu yang berfungsi mengimbangi tekanan udara dalaman dan luaran.

Pada zaman dahulu, tali rebab dibuat daripada benang yang besar, dan kemudiannya digantikan dengan penggunaan benang yang kasar. Walau bagaimanapun, dalam konteks hari ini, rebab menggunakan tali yang serupa dengan tali gitar, tali kecapi atau tali biola. Tali rebab biasanya diperbuat daripada kayu dan dilengkapi dengan tali. Transformasi ini mencerminkan penyesuaian alat muzik tradisional ini kepada perkembangan teknologi dan bahan yang ada, tetapi masih mengekalkan warisan seni dan nilai tradisional muzik Makyong. Seterusnya, Gendang, terdapat dua jenis gendang utama yang digunakan, iaitu gendang besar (gendang ibu) dan gendang kecil (gendang anak). Seterusnya rebana adalah gendang berbentuk bulat yang biasanya digunakan dalam muzik Makyong. Serunai adalah alat tiup tradisional

yang digunakan dalam Makyong. Ia sering dimainkan untuk mengiringi tarian dan aksi lakonan. Serunai memberikan elemen melodi dan suasana kepada persembahan Makyong.

Selain itu, gong digunakan untuk memberikan elemen bunyi yang khusus dan memberi isyarat tertentu dalam pertunjukan Makyong. Gong sering digunakan untuk menandakan perubahan babak atau situasi dalam lakonan. Canang dan kesi sebagai salah satu alat muzik Makyong. Alat-alat muzik ini bekerja bersama untuk menciptakan latar muzik yang khas untuk pertunjukan Makyong, menambahkan dimensi artistik dan estetika kepada pengalaman pertunjukan secara keseluruhan.



Sumber daripada google: alat Muzik Makyong

4.1.3 Pakaian Dan Tatarias Makyong Patuh Syariah

Dari segi pakaian makyong patuh syariah pula, sejalan dengan prinsip pakaian syariah, Aksesori pakaian Makyong seperti hiasan kepala, rantai dan gelang sering digunakan untuk menambahkan keanggunan dan kecantikan pada pakaian. Pakaian pakyong dilengkapi dengan pakaian indah yang dipakai oleh golongan raja-raja. Pakaian Pakyong lengkap bertanjak dan dibekalkan dengan sebilah keris yang diselitkan dipinggang. Selain itu, turut dibekalkan pemiati iaitu tujuh bilah rotan halus yang diikat dalam satu ikatan.

Menurut Encik Rosnan Rahman pakaian Makyong patuh syariah tiada isu dan tiada perubahan pakaian masih sama. Kenyataan ini disokong oleh Cik Raja Fadhilah (temubual 1 Januari 2024):

“Dari segi kostum tidak membawa masalah cuma yang membeza watak dari watak kali ni dibawa contoh patuh syariah lelaki tetapi kostum dia untuk watak Pak Yong memang pakaian dia adalah pakaian lelaki”

R3-Pegawai Kebudayaan Kanan UMK

Hal ini kerana watak Pakyong kerana asalnya merupakan watak seorang raja sememang berpakaian lelaki yang dipakai oleh perempuan pada asalnya dan pelakon lelaki tiada masalah untuk membawa watak tersebut. Walau bagaimanapun, cuma watak yang berpakaian perempuan tidak boleh dipakai oleh lelaki kerana melanggar syariah islam di Kelantan kerana lelaki yang menyerupai perempuan adalah haram. Oleh itu, dari segi pakaian tiada masalah dan tiada perubahan asalkan tidak terlibat bertentangan dengan syariah islam.



Sumber daripada google:pakaian pakyong lelaki dan perempuan adalah sama

Tatarias dan badan pemain Makyong sangat kaya dengan warna dan hiasan. Warna terang dan motif hiasan tersendiri boleh digunakan untuk mencipta watak dalam persembahan. Dari segi tatarias Makyong patuh syariah juga tiada isu, tatarias pelakon dan penari lelaki tidak berlebihan kerana mereka tidak membawa watak

wanita yang perlu ditatarias dengan berat. Hal ini diperkukuh dengan kenyataan oleh Puan Noor Amiera Saila (temubual 1 Januari 2024):

“Mungkin dari segi tatarias atau make up tu, mengikut watak. Contoh, watak ada watak antagonis. Sebelum dulu ada tatarias untuk menggambarkan itu watak antagonis. Watak yang ni lah, Kalau pakai sikit-sikit bedak tu, hanya untuk nak menutup minyak-minyak sahajalah. Tapi, setakat saya tengok, tak ada diorang make up mapan macam perempuan”

R2- Pegawai Kebudayaan UMK

Penyataan ini tiada isu daripada segi tatarias pelakon dan penari lelaki kerana mereka tidak membawa watak perempuan yang harus rias dengan berat dan mapan. Oleh itu tiada masalah apabila lelaki menpentaskan Makyong ini asalkan ia mematuhi patuh syariah yang ditetapkan oleh negeri.

Kesimpulannya, struktur persembahan Makyong masih mengekalkan struktur persembahan yang asal, tradisi dan mewarisi kekayaan budaya yang telah wujud sejak berabad-abad lamanya. Namun, pelakon perempuan ditukarkan watak lelaki ini akan tetapi masih tidak mengganggu struktur persembahan tersebut. Muzik dan tarian, sebagai elemen penting dalam persembahan makyong, dikekalkan, muzik yang mengiringi persembahan tetap setia kepada muzik tradisional, manakala tarian dan gerak badan mengekalkan keanggunan dan keunikan yang melambangkan warisan seni budaya.

4.2 CERITA-CERITA YANG DIBAWA OLEH MAKYONG PATUH SYARIAH

Makyong, sebagai seni persembahan yang kaya dengan mitologi dan cerita tradisional, berpotensi besar untuk memberikan hiburan sambil mendidik. Dalam memilih cerita untuk dipentaskan, adalah penting untuk memilih yang bukan sahaja menarik tetapi juga menyokong nilai-nilai Islam. Dalam segi penceritaan makyong terdapat dialog yang mestilah mempunyai unsur-unsur nasihat dan mesej moral. Cerita dalam Makyong bukan sahaja bertujuan untuk menghiburkan, tetapi juga untuk menyampaikan ajaran.

Penggunaan bahasa yang sopan dan sesuai dengan norma agama adalah satu kemestian. Makyong yang menawarkan dialog perlu disusun dengan bijak, mengelakkan kata-kata sesat atau merendahkan martabat. Dengan cara ini, makyong bukan sahaja sebagai hiburan tetapi juga memberi sumbangan positif kepada kefahaman dan budaya Islam. Cerita yang dipilih harus berunsurkan kebaikan, kesetiaan, keadilan, dan nilai positif lain yang selaras dengan Makyong patuh syariah. Dengan cara ini, Makyong bukan sahaja sebagai hiburan, tetapi juga sebagai wadah untuk menyebarkan mesej kebaikan dan mengukuhkan kefahaman masyarakat terhadap nilai agama.

Menurut Ghulam Sarwar Yousof cerita-cerita Makyong ini diambil dari menora atau dipinjam dari cerita-cerita wayang kulit dan daripada cerita bangsawan. Jika diikutkan cerita-cerita Makyong ini sering dipinjamkan dari satu genre dengan genre yang lain. satu penceritaan makyong ini merukan hasil gabungan gerak tari, nyanyian, muzik dan teks. Dengan kata lain, cerita makyong ini melibatkan gabungan peristiwa di alam nyata dan alam khayalan.

Ghulam Sarwar Yousof menyenaraikan cerita Makyong yang lengkap terdapat 12 cerita ialah:

1. Dewa Muda
2. Dewa Sakti (Raja Sakti)
3. Dewa Pecil (dan Dewa Samudaru sebagai satu versi lain)
4. Dewa Indera- Indera Dewa
5. Dewa Panah (Anak Raja Panah)
6. Anak Raja Gondang
7. Gading Bertimang
8. Raja Tangkai Hati
9. Raja Muda Lakleng
10. Bedara Muda
11. Raja Besar dalam negeri Ho Gading
12. Raja Muda Lambek

Menurut Ghulam Sarwar (1979) menyatakan pendapat bahwa bagi orang Kelantan mempercayai bahawa semua cerita-cerita makyong ini mempunyai ikatan yang kuat dengan dewa-dewa, anak-anak raja serta unsur-unsur ghaib. Maka cerita-cerita ini sesuai dianggap sebagai cerita roman dan saga.

Cerita yang dibawa Makyong patuh syariah yang dibawa oleh Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Negeri Kelantan adalah biasanya Raja Besar Ho Gading. Dalam penceritaan Raja Besar Ho Gading ini mengisahkan tentang tujuh orang anak raja. Cerita-cerita Dipersembahkan ialah Makyong Anak Raja Dua Beradik, Anak Raja Panah dan Raja Besar Ho Gading berlangsung kira-kira satu jam tiga puluh minit. Dalam mesej cerita dalam Mak Yong, Makyong patuh syariah ini mempunyai, komponen dakwah yang ringan, sebagai hadis pada akhir persembahan, ditayangkan ke layer skrin untuk manfaat mereka khalayak. Menurut Encik Rosnan Rahman (temubual 22 Disember 2023) menyatakan:

“Sinopsis Raja Besar Ho Gading penceritaan itu sesuai dengan enakmen, sesuai dengan patuh syariahnya kerana cerita seorang raja ada tujuh orang Putera yang sedang mencari Putera manakah yang layak untuk diambil dan digantikan dia sebagai raja, untuk memerintahkan dalam negeri maha gading. ahh jadi watak Putera-putera raja semua tujuh orang tu lelaki, raja dah lelaki jadi peran dua pengasuh raja dua orang tu pun lelaki, jadi tiada masalah cerita dapat dilaksanakan”

R1- Pegawai Kebudayaan JKKN

Penyataan ini serupa dengan Puan Noor Amiera Saila (temubual 2024) menyatakan Jabatan Kebudayaan Dan Kesenian Kelantan sering membawa cerita Raja Besar Ho Gading yang sesuai dengan Makyong Patuh Syariah. Manakala menurut Puan Noor Amiera Saila juga cerita Raja Tangkai Hati ini tidak sesuai dipentaskan di Kelantan kerana watak dalam cerita ini melibatkan pelakon wanita seperti watak puteri dan permaisuri yang tidak sesuai dilakon oleh lelaki.

Oleh itu, cerita Raja Besar Ho Gading ini telah diadaptasi untuk memenuhi garis panduan syariah. Hal ini demikian kerana Makyong patuh syariah mungkin melibatkan penyesuaian dalam pementasan dan cerita untuk memastikan kepatuhan dengan prinsip agama Islam. Oleh itu, pilihan untuk mempersembahkan kisah Raja

Besar Ho Gading mungkin telah diselaraskan dengan nilai-nilai tersebut. Kisah Raja Besar Ho Gading sendiri mungkin mengandungi unsur epik atau lagenda yang boleh diolah semula untuk menyampaikan mesej moral dan nasihat yang selaras dengan nilai agama Islam. Penyampaian kisah ini dalam konteks Makyong patuh Syariah mungkin merupakan satu cara untuk melestarikan seni tradisional di samping memastikan pematuhan prinsip syariah yang diiktiraf oleh masyarakat setempat.

4.2.1 Ringkasan cerita Raja Besar Ho Gading

Raja Besar Ho Gading mengisahkan watak yang terperangkap dalam belenggu cemburu dan hasad dengki Raja Sulung dan enam adiknya terhadap Raja Bongsu, yang diamanahkan untuk memerintah negara Ho Gading oleh Raja Besar. Dalam istana yang penuh intrik, cerita ini menyelami perasaan cemburu, dendam, dan hasad dengki, menciptakan landasan yang tegang. Ketegangan ini membawa mereka ke ambang konflik, bahkan hingga ke tindakan berbahaya seperti pembunuhan, menggambarkan bahaya dari emosi negatif. Mesej yang mendalam dan sarat pengajaran terkandung dalam kisah ini, menyoroti betapa cemburu dapat merusak hubungan, bahkan di antara keluarga.

Dendam dan hasad dengki menjadi pemicu konflik yang dapat menghancurkan keharmonian dan kepercayaan di antara sesama. Sebuah peringatan kuat akan bahaya emosi negatif, mengajarkan kita untuk memilih toleransi, pengertian, dan kerjasama dalam menjalani kehidupan. Namun, sifat bijaksana dan penerimaan tanpa melatah dari Raja Besar, yang memiliki hati yang jernih, mengakibatkan dia tidak menjatuhkan hukuman kepada Raja Sulung dan adik-adiknya yang telah menolak Raja Bongsu dengan cara melemparkannya ke dalam sungai. Beruntung, Raja Bongsu diselamatkan oleh Tok Peraih Sirih yang menemukan anak raja itu terdampar di tepi sungai, dan dengan baik hati membawanya pulang ke rumahnya. Peran Tua dan Peran Muda diutus untuk mencari Raja Bongsu, dan akhirnya mereka berhasil menemui kembali Raja Bongsu di rumah Tok Peraih Sirih.

Oleh itu, dari segi pembawaan cerita tiada isu asalkan ia mengikut Enakmen yang tentang ditetapkan oleh Negeri Kelantan.

Terdapat petikan dialog Pakyong dalam cerita Raja Ho Gading iaitu

“haa ada gini Nik. Sebab Nik telah buat nanya kepada adik sendiri. Ayahanda nak jatuh hukume seberat-beratnya kepada Nik. Tapi memandangke kita adik-beradik ni air dicincang tak akan putuh nik lambat laun akan bercantum berbaik semula. Jadi Nik kena berbaik semula dengan adik Nik. Sebab dia darah dari nik jadikalau kita sebagai ore isle kita kena pegang kepada pegang ore isle Berbaik-baiklah sesame manusia.”

Dalam babak ini bermaksud daripada dialog tersebut adalah ayat ini menyiratkan bahawa Nik telah berbuat jahat kepada adik bongsunya dan menyebabkan ayahanda marah dan ingin memberikan hukuman berat. Namun, kerana hubungan keluarga tidak dapat dipisahkan dengan waktu, Nik dan adiknya haruslah berdamai kembali. Oleh kerana disarankan bahawa Nik memperbaiki hubungannya dengan adiknya. Hal ini terdapat unsur-unsur nasihat bahawa sejauh manapun adik beradik bergaduh akan berbaik juga.

Menurut Encik Rosnan Rahman (temubual 22 Disember 2023) menyatakan ayat-ayat yang berunsurkan nasihat akan dipaparkan di skrin sebagai mesej yang disampaikan kepada orang ramai dalam keseluruhan cerita atau mesej yang berunsurkan nasihat. Oleh itu, contoh ayat dan mesej yang dipaparkan di skrin adalah *“berbuat baik sesama manusia, jangan sesekali berbuat jahat”*.

Hasil temubual yang dijalankan mendapati bahawa kesemua responden menyatakan pembawaan cerita Makyong di Kelantan ini mestilah diselitkan unsur-unsur nasihat dan mesej bermoral untuk penonton. Setiap penceritaan Makyong patuh syariah yang mengandungi nasihat dan mesej moral mungkin dilihat sebagai cara yang berkesan untuk menyampaikan mesej positif dan mendidik penonton melalui pengalaman artistik dan hiburan.

4.2.2 Watak-watak Makyong

Semasa zaman Makyong mendapat naungan diraja, beberapa pembaharuan yang penting telah diperkenalkan. Watak Makyong (peran lelaki) dimainkan oleh

pelakon wanita. Sebahagian besar para pelakonnya juga terdiri daripada wanita sementara pelakon lelakinya pula diberikan peranan yang tidak penting. Kumpulan ini diperbesarkan supaya dari segi persembahan ia menjadi lebih menarik. Persembahan Makyong biasanya dimainkan atau dilakonkan oleh sekumpulan pemain yang profesional. Dalam permainan Makyong, watak utama adalah Pakyong – watak lelaki yang dimainkan oleh wanita, Makyong – watak wanita utama, sepasang pelawak dikenali sebagai peran, sepasang inang, dan pelbagai watak penyokong seperti dewa, semangat, jin, gergasi, pegawai istana, dan haiwan. Antara watak-watak yang berikut adalah

1. Pakyong
2. Makyong
3. Peran/pengasuh
4. Inang
5. Tok Wak
6. Jin/Gergasi
7. Orang Darat
8. Jong Dondang

Menurut Encik Rosnan Rahman, persembahan makyong terdapat pelbagai watak iaitu pakyong, makyong, pengasuh, inang, Tok Wak, Jin, orang darat dan jong dondang. Agihan-agihan watak tersebut berdasarkan kebolehan pemain, pemain yang memainkan watak-watak ini mestilah berkebolehan berlakon, menyanyi dengan menari dengan baik. Menurut Encik Rosnan Rahman (temubual 22 Disember 2024) menyatakan Makyong patuh syariah watak-watak wanita tidak ditampilkan di Kelantan kerana dalam mematuhi Enakmen Kawalan Hiburan Negeri Kelantan. Hal ini kerana beberapa penyesuaian Makyong patuh syariah, watak perempuan mungkin mengalami pembatasan tertentu, pembatasan terhadap watak wanita dalam Makyong juga boleh difahami sebagai tindak balas terhadap tafsiran tertentu nilai syariah oleh pihak berkuasa tempatan. Makyong Patuh Syariah hanya mempersembahkan pelakon lelaki sahaja dalam persembahan itu, bagaimanapun, dalam versi konvensional Mak Yong menggunakan watak perempuan yang dipanggil Mak Yong (Mak mewakili perempuan) dan seorang watak lelaki, Pak Yong. Kedua-dua jantina dimainkan oleh pelakon wanita, jadi, oleh menukar asal, dua keputusan terpaksa dibuat bagi mematuhi

peraturan yang telah ditetapkan. Sesetengah komuniti mungkin menganggap penting untuk mengekalkan norma budaya dan agama mereka, dan mereka mungkin melihat sekatan ke atas watak wanita sebagai langkah untuk memastikan pematuhan terhadap nilai tersebut. Persembahan watak lelaki seperti raja, adik-beradiknya dan peranan yang asalnya Inang. Ketiga, watak Jin digugurkan dan dipindahkan kepada watak gergasi kerana Kerajaan Negeri Kelantan mengharamkan semua watak ghaib.

Menurut Encik Rosnan Rahman (temubual 22 Disember 2023) menyatakan persembahan Makyong tidak dianggap berkaitan gender. Sebagai contoh, watak utama dalam persembahan Makyong dipanggil "Pakyong," dan watak itu boleh dipegang oleh seorang wanita. Ini menunjukkan bahawa dalam seni makyong, elemen gender tidak seharusnya memainkan peranan utama atau membataskan peranan seseorang dalam persembahan. Selain itu, sebutan "Pakyong" sebagai nama watak utama Makyong menunjukkan bahawa istilah atau alamat dalam seni Makyong lebih kepada nama khusus bagi persembahan atau watak, dan bukannya sesuatu yang berkaitan langsung dengan jantina. Oleh itu, penekanan diberikan kepada seni, tarian dan muzik makyong itu sendiri, tanpa mengira jantina penghibur yang memegang ciri-ciri watak tertentu.

Menurut temubual Puan Amiera Saila (temubual 1 Januari 2024) menyatakan bahawa watak Pakyong atau Raja pada dahulu mestilah dilakukan oleh perempuan manakala watak peran boleh dimainkan oleh lelaki. Justeru itu, tidak berlaku masalah watak Pakyong dan peran dimainkan oleh lelaki, hal ini batas-batas masih terjaga dan tidak bercanggah dengan ajaran islam.

Oleh itu, berkaitan dengan isu sentuhan antara lelaki dan perempuan bukan menjadi masalah apabila Pakyong menjadi perempuan dan peran masih dilakukan oleh lelaki. Sentuhan tidak akan berlaku. Dalam sketsa ini Pakyong akan memarahi atau memukul peran dengan menggunakan rotan bera. Disamping itu, adanya prop seperti rotan bera ini mempunyai fungsi dan prop tersebut boleh menjaga batas antara pelakon. Namun, di Kelantan pelakon perempuan tidak dibenarkan tampil atau dipentaskan hanya pelakon lelaki sahaja.

Kriteria-kriteria untuk memegang watak-watak ini perlulah pemain itu berkebolehan menyanyi secara siaran langsung lagu makyong dan kita tahun lagu makyong bukan senang, lagu Makyong sangat susah untuk dimainkan oleh mereka-mereka yang baru nak menceburi dalam seni persembahan Makyong lagi satu melakokan watak, melahirkan dialog intonasi, dialog yang selari dengan susasatera dalam Makyong cara sebutnya kena mendayu-dayu, berbunga-bunga kan lainkan makyong ada dia punya lenggok Bahasanya berbeza dengan kita tengok teater biasa, teater moden, teater bangsawan berbeza sama sekali, kalau kita dapat memenuhi kriteria-kriteria itu dengan baik maka pemilihan melakonkan watak utama itu akan mendapat tempatlah di hati pengarah.

Kesimpulannya, pemilihan cerita yang sesuai dalam makyong, adalah penting untuk memilih cerita yang menepati prinsip syariah. Ini melibatkan penilaian yang teliti terhadap plot dan nilai-nilai yang terkandung dalam cerita. Sebelum cerita Makyong ini dipentaskan pihak Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara Kelantan (JKKN) akan menapis dan diolah cerita Makyong ini perlu diikuti oleh Enakmen Kawalan Hiburan Kelantan. Cerita yang mengandungi ajaran moral yang baik dan tidak melibatkan unsur-unsur yang bertentangan dengan Islam dipilih bagi memastikan mesej yang disampaikan melibatkan nilai-nilai positif. Dalam setiap lakon Makyong, penekanan diberikan kepada nilai moral dan etika yang perlu ada dalam penceritaan Makyong ini. Penceritaan Makyong menjadi wadah penyampaian mesej moral kepada khalayak, selaras dengan nilai agama. Ini bukan sahaja memberi hiburan malah berpotensi untuk mendidik dan membentuk sahsiah manusia.

4.2.4 Perbezaan Antara Persembahan Mak Yong dengan Pelakon Lelaki Berbanding Perempuan

Persembahan Makyong dengan pelakon lelaki berbanding pelakon wanita menggambarkan perbezaan yang ketara dalam konteks seni dan budaya Melayu tradisional. Perbezaan ini membentuk ciri tersendiri dalam pengalaman penonton dan memberikan dimensi unik kepada pengetahuan kami tentang Mak Yong. Menurut Noor Amiera Sailsa (temubual 1 Januari 2024) menyatakan bahawa:

“Gerak tari itu adalah sama dipersembahkan oleh lelaki ataupun perempuan. Cuma mungkin lenggok badan, air badan, gaya tu tidak terlalu gemalai seperti kita wanita yang menari lah. Gerak tari adalah sama. Mungkin mereka boleh buat gerak tari tapi, manly lah nampak lelaki sedikit lah. Tak ada keayuan di situ. Tapi, pergerakan masih boleh dipersembahkan oleh kaum lelaki yang buat persembahan Makyong patuh syariah”

R2- Pegawai Kebudayaan UMK

Hal ini juga disokong oleh Cik Raja Fadhilah (temubual 1 Januari 2024) mengatakan tarian itu menunjukkan perbezaan yang ketara dalam lenggok antara lelaki dan wanita, yang menjadikan keaslian mereka berbeza. Walaupun wanita mungkin mempunyai kekerasan dan kelembutan, namun keaslian dalam tarian tidak dapat ditandingi oleh lelaki. Dalam seni, walaupun seorang lelaki mungkin menunjukkan kelembutan, pada dasarnya, dia masih dilahirkan sebagai lelaki. Oleh itu, dari perspektif dalaman, terdapat perbezaan yang jelas antara lelaki dan wanita. Dari segi penampilan, lelaki yang mungkin mempunyai kelebihan dalam kepakaran dan kemahiran, memberikan mereka gambaran yang lebih elegan. Namun, pada dasarnya, keaslian sebenar terletak pada seorang wanita. Jadi, walaupun lelaki mungkin boleh menunjukkan kelembutan, tetapi sebenar keaslian dan kehalusan tarian itu terletak pada wanita.

Apabila bercakap tentang persembahan tarian, pelakon lelaki dan wanita memaparkan gaya yang berbeza. Pelakon lelaki cenderung untuk mempamerkan pergerakan yang lebih berkuasa, maskulin dan agresif, manakala pelakon wanita mungkin menekankan kelembutan, kehalusan dan kesan feminin dalam pergerakan mereka. Perbezaan ini mempengaruhi tafsiran penonton terhadap emosi dan konteks setiap babak dalam persembahan.

4.3 Kesan Makyong Patuh Syariah Terhadap Perspeksi Pengamal dan Masyarakat Kelantan

4.3.1 Perspeksi Pengamal

Dalam masyarakat Kelantan, seni persembahan tradisional seperti makyong telah menjadi warisan budaya yang mendalam. Bagaimanapun, kehadiran Makyong patuh syariah baharu membawa potensi impak yang ketara kepada pengamal warisan dan kedinamikan seni persembahan secara keseluruhannya. Makyong patuh syariah ini mencerminkan perubahan dalam pandangan masyarakat terhadap seni persembahan dan nilai keagamaan. Pengamal lama dan generasi baru mungkin perlu melibatkan diri dalam program latihan untuk memahami dan menyepadukan elemen syariah dalam seni persembahan mereka. Ini mewujudkan perubahan dalam paradigma pendidikan seni tradisional.

Manakala perubahan dalam dinamik seni persembahan tidak dapat dielakkan. Ketiadaan watak wanita boleh mengubah setting pentas, senario dan watak dalam makyong. Tradisi seni yang telah lama dicirikan dengan kehadiran watak wanita kini mengalami transformasi yang menyerlah. Hal ini kerana juga mewujudkan percanggahan nilai budaya dan tradisi dalam masyarakat Kelantan. Sesetengah orang mungkin melihatnya sebagai usaha untuk mengekalkan nilai tradisional, sementara yang lain mungkin melihatnya sebagai satu bentuk ketidaksamaan jantina yang tidak sesuai dengan semangat zaman. Terdapat beberapa pandangan daripada pengiat makyong iaitu Menurut Puan Amiera Saila (temubual 1 Januari 2024):

“Yang mana mengamalkan, kalau orang makyong sejati dia tidak akan supportlah Makyong patuh syariah”.

R2- Pegawai Kebudayaan UMK

Perubahan dalam unsur tradisional Makyong menjadi tidak dapat dielakkan. Ini mewujudkan cabaran baharu dalam mengekalkan keaslian seni persembahan di samping mematuhi prinsip syariah. Tidak dapat dielakkan bahawa konflik nilai mungkin timbul dalam kalangan pengamal lama. Konflik antara tradisi lama dan nilai

syariah yang diperkenalkan oleh Makyong baharu boleh menimbulkan ketegangan di kalangan generasi pengamal.

Penyataan ini disokong oleh Cik raja Fadillah (temubual 1 Januari 2024) menyatakan sesetengah pengamal lama atau pengiat seni yang lama dari industry ini kurang menerima Makyong Patuh syariah ini kerana pengamal Makyong lama mungkin kurang menerima makyong Patuh syariah ini kerana keaslian tersebut berubah dan perubahan ini merasa kehilangan indentiti budaya yang mereka kenal. Beliau juga menyatakan antara kelemahan dalam Makyong Patuh Syariah ini adalah dari segi struktur ataupun elemen konsep Makyong yang pada asalnya adalah tidak bersesuaian kerana banyak apabila menggunakan konsep patuh syariah akan berubah dari segi pelakon, konsep dan sebagainya. Beliau mengatakan konsep asal Makyong ini lari daripada Makyong yang asal.

Oleh itu, dari pandangan Puan Amiera Saila dan Cik Raja Fadillah (temubual 1 Januari 2024) menunjukkan kecenderungan yang jelas terhadap Makyong yang asli, hal ini kerana beliau mahu mengekalkan Makyong yang asli seperti adanya pelakon wanita. pengamalan dan pandangan pengamal terhadap makyong patuh syariah boleh berbeza-beza, bergantung kepada latar belakang, Pendidikan dan pemahaman agama mereka. Seseengah mungkin lebih terbuka dengan penyesuaian, manakala yang lain mungkin lebih suka mengekalkan tradisi yang asal.

4.3.2 Perspektif Masyarakat Kelantan

Penerimaan masyarakat Kelantan terhadap makyong versi patuh syariah mencerminkan usaha mengekalkan nilai tradisi dan kearifan tempatan. Dalam perspektif ini, Makyong patuh syariah dianggap sebagai langkah positif selaras dengan kesedaran kepentingan menjaga keutuhan budaya dalam kerangka nilai agama yang diyakini oleh masyarakat Kelantan. Kejayaan Makyong patuh syariah mendapat sokongan masyarakat menunjukkan masyarakat melihat seni persembahan ini sebagai wadah yang boleh membawa keharmonian antara tradisi dan agama. Pada pandangan mereka, Makyong patuh syariah bukan sekadar bentuk seni yang berkembang tanpa kawalan, tetapi merupakan satu bentuk usaha mengekspresikan warisan budaya dalam kerangka nilai yang lebih selaras dengan pegangan dan prinsip agama.

4.3.2.1 Kesan Positif

Menurut Puan Amiera Saila menyatakan dari pengalaman beliau menyaksikan Makyong patuh syariah ini menunjukkan sambutan yang positif terhadap persembahan itu. Orang ramai yang sudah lama tidak melihat persembahan Mak Yong khususnya warga Kelantan begitu bersemangat apabila mendapat tahu ada persembahan Mak Yong yang sekian lama. Mereka menyokong dan menghadiri persembahan pada malam itu dengan penuh semangat. Ini menunjukkan bahawa penerimaan seni Mak Yong dalam kalangan masyarakat kita sebenarnya amat positif. Apabila ada persembahan, mereka dengan senang hati memberikan sokongan. Menurut Puan Amiera Saila (temubual 1 Januari 2024) ini mengatakan lagi beberapa pandangan lagi iaitu:

“kalau benda yang positif ni, kalau orang, orang yang menjaga, orang kata, bagi kita, baguslah, Mak Yong, patuh syariah, diwujudkan. Tak adalah campur laki-perempuan buat persembahan. Tak adalah memakai pakaian yang menjolok mata, apa semua. Positifnya, senanglah nak buat persembahan mana-mana pun boleh. Dalam negeri Kelantan ni, tak ada halangan. Sebab Mak Yong patuh syariah ni, tidak boleh pegang perempuan.”

R2- Pegawai Kebudayaan UMK

Dengan itu, sesetengah pandangan masyarakat Kelantan yang menyokong Makyong mematuhi syariah, kehadiran persembahan ini dianggap positif. Mereka melihatnya sebagai sesuatu yang baik kerana persembahan Makyong mematuhi prinsip syariah, seperti tidak melibatkan campuran lelaki dan wanita dalam persembahan, dan tidak menggunakan pakaian yang mencolok atau menarik perhatian.

Menurut encik rosnan Rahman (temubual 22 Disember 2024) juga menyatakan kita lihat dalam konteks yang positif, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negeri Kelantan mengadakan jelajah Makyong patuh syariah di beberapa lokasi, Makyong Patuh Syariah telah mendapat sokongan kewangan dari Negeri Kelantan Kerajaan dan pelancaran pada 2020 membenarkan ‘Mak Yong baharu’ ini dipersembahkan dalam lima lokasi di Kelantan; Kota Bahru, Tanah Merah, Jeli, Machang, Kuala Krai

Inisiatif ini mendapat sambutan yang baik dan positif kerana orang ramai tidak sabar-sabar untuk mengetahui lebih lanjut tentang Makyong. Antara yang menarik ialah semua watak dalam Makyong dilakonkan oleh lelaki. Hal ini demikian, Makyong mendapat sambutan luar biasa apabila pulang ke Kelantan. Kehadirannya membolehkan generasi muda menonton persembahan secara langsung. Antara jejalah yang pernah persembahan adalah di Universiti Malaysia Kelantan di Jeli mendapat sambutan yang luar biasa daripada Masyarakat Kelantan dengan kehadiran orang ramai ingin melihat Makyong Patuh Syariah tersebut. Ini merupakan langkah penting dalam memelihara dan memperkenalkan warisan budaya yang kaya kepada generasi muda.

4.3.2.2 Kesan Negatif

Walaupun terdapat sokongan kuat terhadap Makyong yang patuh syariah dalam kalangan sesetengah masyarakat Kelantan, tidak dapat dinafikan terdapat juga pandangan berbeza. Mungkin ada yang merasakan Makyong yang patuh syariah mungkin tiada unsur yang menjadikannya unik atau menarik dalam bentuk tradisionalnya. Namun perlu diingat bahawa pandangan negatif ini tidak mewakili seluruh masyarakat Kelantan.

Dalam usaha kerajaan untuk mengangkat Makyong patuh syariah ini, Dr. Farok Zakaria merupakan pengkaji dan aktivis Makyong menyuarakan pandangannya yang menganggap usaha Makyong Patuh Syariah tersebut agak mengejutkan, terutama jika hanya lelaki yang terlibat dalam pementasan Mak Yong. Baginya, walaupun niat di sebalik usaha tersebut baik, namun dalam konteks tertentu, ia menimbulkan keanehan apabila penggiat Mak Yong lelaki terlibat dalam menyanyikan lirik yang sebelum ini hanya dinyanyikan oleh wanita. Bagi beliau, tindakan tersebut boleh dikategorikan sebagai merosakkan keaslian Mak Yong. Oleh itu, beliau dengan tegas menyatakan bahawa saya tetap mempercayai bahawa penyertaan wanita dalam Mak Yong adalah penting dan perlu dipelihara. (Astro Awani Online, 29 September 2019)

Menurut Puan Amiera Saila (temubual, 1 Januari 2024) pula dari sudut negatifnya, pengenalan kepada generasi muda atau anak-anak yang baru mengenal Mak Yong mungkin terjejas. Mereka mungkin hanya melihat Makyong yang dilakukan oleh lelaki sahaja, dan tidak akan mengenali Makyong yang sebenar. Ini menyebabkan mereka tidak memahami keseluruhan konsep dan keunikan Mak Yong yang sebenarnya. Apabila hanya lelaki yang terlibat dalam persembahan, mereka mungkin akan tersalah faham bahawa Makyong hanya melibatkan lelaki sahaja. Kita seharusnya memupuk minat anak-anak generasi muda dengan memperkenalkan Makyong yang sebenar, supaya mereka memahami konsep sebenar persembahan Makyong.

Kesimpulannya, terdapat pelbagai kesan positif mahupun negatif. Kesannya, warisan budaya yang sepatutnya dikekalkan dalam bentuk asalnya mungkin terancam. Walau bagaimanapun, di negeri sendiri, warisan ini mungkin tidak diberi penekanan yang mencukupi. Sebagai alternatif, penubuhan Makyong patuh syariah mungkin menjadi satu langkah yang tidak terlalu dikenali di negeri sendiri, tetapi mendapat pengiktirafan di luar. Sekiranya Makyong tidak diharamkan di Kelantan, kemungkinan Makyong akan lebih terkenal di negeri sendiri kerana ia adalah warisan budaya yang diterima dengan baik dalam masyarakat tempatan.

BAB 5

Rumusan Dan Cadangan

Kajian ini membincangkan tentang Makyong Patuh Syariah: Impak Terhadap Perspekti Pengamal dan Masyarakat Kelantan. Kajian ini merangkumi lima bab atau bahagian iaitu bab satu terdiri daripada pengenalan kajian, bab dua pula sorotan kajian lepas, bab tiga adalah metodologi kajian, bab empat terdiri daripada dapatan kajian dan dalam bab yang terakhir iaitu bab lima terdiri daripada perbincangan dan rumusan kajian.

Bab satu dalam kajian ini menghuraikan keseluruhan pengenalan kajian yang hendak dilakukan termasuklah permasalahan kajian, persoalan kajian, objektif kajian, kepentingan kajian, skop kajian, latarbelakang kajian, kajian literatur dan metodologi kajian. Bab I menjelaskan tentang objektif kajian utama yang dijalankan. Oleh itu, objektif kajian ini ialah mengkaji struktur persembahan Makyong versi patuh syariah, menganalisis penceritaan selepas Makyong patuh syariah dan menghuraikan kesan Makyong patuh syariah terhadap pengamal dan Masyarakat Kelantan. Seterusnya, permasalahan kajian didapati tiada kajian lepas yang menyentuh tentang Makyong patuh syariah dari struktur persembahan selepas versi Makyong patuh syariah. Bab ini menjelaskan metodologi kajian yang telah digunakan iaitu Teknik pengumpulan data kualitatif yang melibatkan data skunder.

Bab dua menghuraikan tentang sorotan kajian lepas. Soroton kajian lepas berkaitan dengan Mak Yong di alam Melayu akan menjadi tidak mencukupi, Kebangkitan Semula Makyong di Alam Melayu dan Teater Tarian Makyong sebagai Warisan Rohani: Beberapa Pandangan. Bab tiga menjelaskan metodologi kajian yang digunakan dalam mendapatkan maklumat berkenaan tajuk kajian. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif. Seterusnya, data primer daripada hasil pemerhatian dan temubual dan data skunder pula daripada bahan-bahan seperti internet, jurnal, majalah, keratan akhbar, tesis dan bahan bacaan perpustakaan. Kaedah analisis data juga perlu ada dan juga hasil temubual telah di transkrip.

Seterusnya, bab empat membincangkan analisis kajian daripada kajian lapangan yang dijalankan di Kelantan. Hal ini, telah dihuraikan serta dianalisis dalam bab ini mengkaji struktur persembahan Makyong versi patuh syariah, menganalisis penceritaan selepas Makyong patuh syariah dan menghuraikan kesan Makyong patuh syariah terhadap pengamal dan Masyarakat Kelantan. Semua maklumat berdasarkan daripada hasil temubual beberapa responden.

5.0 RUMUSAN

Dalam melaksanakan kesenian Makyong dengan mematuhi prinsip syariah, pelbagai penyesuaian perlu dilakukan agar kesenian tradisional ini masih dapat diterima dan dihayati dalam konteks kepelbagaian budaya dan agama Islam. Beberapa aspek yang perlu diberi perhatian melibatkan kandungan cerita dan skrip, pakaian dan solekan, muzik dan alat muzik, dan persembahan pentas, dan penglibatan penonton.

Kandungan cerita dan skrip Makyong hendaklah dikekalkan agar tidak melibatkan unsur-unsur yang bertentangan dengan ajaran Islam. Dialog dan jalan cerita mestilah disusun dengan teliti. Pakaian dan solekan tiada isu dan masalah yang kerana pakaian watak Makyong memang pakaian raja yang berpakaian lelaki. Oleh itu, lelaki memegang watak Makyong ini tiada masalah tetapi lelaki memegang watak perempuan tidak dibenarkan kerana hukum lelaki memakai pakaian perempuan adalah haram. Bagi tatarias pula tiada isu kerana watak lelaki dari segi tatarias tiada masalah. Disamping itu dari struktur persembahan pula tiada perbezaan dan perubahan masih mengekalkan tradisi lama akan tetapi buka panggung ditiadakan yang melibatkan unsur-unsur ritual dan mantera. Oleh itu, teks penceritaan perlu perhatian kepada cerita-cerita yang diterbitkan agar tidak mengandungi unsur-unsur yang bertentangan dengan ajaran Islam. Skrip mesti teliti untuk mengelakkan kandungan yang enakmen kawalan hiburan Kelantan.

Makyong boleh kekal sebagai bahagian penting warisan budaya Melayu tanpa melanggar prinsip syariah. Keharmonian antara tradisi dan nilai agama dapat dikekalkan dengan baik melalui kerjasama dan persefahaman yang baik antara artis, penonton dan pihak berkuasa.

5.1 CADANGAN

5.1.1 Pihak Bertanggungjawab

Antara cadangan yang perlu dilakukan untuk memperkenalkan Makyong adalah Pihak kerajaan Kelantan dan Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negeri Kelantan perlu bekerjasama untuk mengekalkan identiti watak Pakyong yang dilakonan oleh wanita serta perlu meninjau semula larangan wanita untuk berpersembahan di hadapan penonton lelaki. Hal ini penting kerana apabila watak Pakyong dan watak-watak lain dalam Makyong hanya dilakonan oleh lelaki, aspek asal keaslian Makyong akan hilang dalam watak Pakyong akan terhapus tanpa kesedaran generasi akan datang. Perubahan struktur asal persembahan Makyong tanpa mempertimbangkan kesan terhadap seni tradisional tertua di Kelantan menimbulkan risiko terhadap kelestarian dan perkembangan penganjur wanita dalam seni tersebut di Kelantan.

Selain itu, Kerajaan perlu memperuntukkan dana dan sumber yang mencukupi untuk menyokong pembangunan seni Makyong. Ini termasuk menyediakan dana untuk latihan, persembahan, dan penganjuran acara yang berkaitan dengan seni Makyong. Tanpa sokongan kewangan yang mencukupi, penganjur seni makyong mungkin sukar untuk mengekalkan dan mengembangkan amalan seni mereka. Justeru, perkara pertama menekankan kepentingan kerajaan dalam menyediakan sokongan kewangan yang konsisten terhadap seni Makyong agar terus berkembang dan dihayati masyarakat.

Kedua, kerajaan boleh menggalakkan kerjasama antara kumpulan seni makyong dengan institusi pendidikan dan pusat kebudayaan. Ini dapat membantu meluaskan jangkauan seni Makyong serta meningkatkan kesedaran masyarakat terhadap warisan budaya ini. Pusat kebudayaan dan institusi pendidikan mungkin menganjurkan acara seperti persembahan Makyong, bengkel, seminar, atau persidangan yang berkaitan dengan seni makyong. Ini

dapat membantu meningkatkan kesedaran orang ramai dan membangunkan penghargaan terhadap seni.

Ketiga, adalah penting untuk memperkenalkan seni Makyong kepada generasi muda melalui program pendidikan formal dan tidak formal. Sekolah boleh dijemput melawat persembahan Makyong dan mengadakan bengkel untuk mempelajari seni ini. Kerajaan boleh mempertimbangkan untuk memasukkan seni Makyong dalam kurikulum pendidikan formal, baik di peringkat rendah, menengah dan pengajian tinggi. Ini boleh dilakukan melalui pelajaran seni atau budaya tempatan.

5.1.2 Peranan Pengiat Makyong

Penggiat Makyong bertindak sebagai penggerak utama dalam memperagakan seni Makyong dalam pelbagai forum dan pentas. Dengan persembahan yang mereka adakan, seni makyong terus diperkenalkan kepada masyarakat luas. Penggiat Makyong juga turut serta dalam proses pendidikan dan pembelajaran seni Makyong. Mereka mengajar generasi muda tentang nilai, sejarah, dan kemahiran yang wujud dalam seni ini. Melalui peranan mereka sebagai guru, pengamal makyong membantu memastikan ilmu seni makyong tidak lenyap begitu sahaja, tetapi diteruskan secara mampan kepada generasi akan datang.

Walaupun pengamal seni Makyong terikat dengan prinsip syariah, mereka tetap menganggap penting untuk memaklumkan generasi tentang keaslian dan nilai sebenar makyong. Ini adalah sebahagian daripada tanggungjawab mereka untuk memastikan kefahaman seni Makyong bukan sahaja selaras dengan ajaran agama, tetapi juga mencerminkan akar budaya dan tradisi yang asal. Dalam usaha menyampaikan keaslian Makyong secara turun temurun, penggiat seni Makyong cuba menjelaskan nilai budaya dan sejarah yang terkandung di dalamnya. Mereka percaya bahawa pemahaman yang mendalam tentang akar budaya seni Makyong akan membantu generasi muda menghargai dan memelihara warisan budaya yang berharga ini, di samping sentiasa mengingati prinsip agama mereka. Oleh itu, mereka menganggap penting untuk terus

menyampaikan mesej tentang kepentingan memahami dan menghayati akar budaya serta nilai yang terkandung dalam seni asli makyong.

RUJUKAN

Yusof, G. S. (2017). The Mak Yong dance theatre as spiritual heritage: some insights. SPAFA Journal, 1.

Pudentia, M. P. S. S. (2010). The revitalization of Mak Yong in the Malay world. Wacana, 12(1), 1-20.

Mohamad, Z. (2012). Report: The Mak Yong spiritual dance heritage conference, performances, and workshops. Asian Theatre Journal, 29(2), 445-460.

Ishiguro, M. A. (2018). Malay Theatre: Intangible Cultural Heritage and Islam: Wayang Kulit Kelantan and Mak Yong by Kathy Foley and Patricia Hardwick, and: Tradition in Transition: Intangible Heritage in South and Southeast Asia. Asian Theatre Journal, 35(1), 216-221.

Zulkafli, N., Khan, M. P., & Nordin, N. M. (2023). MAK YONG PATUH SYARIAH: AN ALTERNATIVE HIGHLIGHTING THE ISLAMIC COMPLIANCE IN TRADITIONAL MALAY THEATRE. Journal of Islamic, 8(54).

Awani Online, 'Mak Yong Muncul Semula' (2019, September, 29) <https://de-awani-web-portal-stg.eco.astro.com.my/berita-malaysia/mak-yong-munculsemula-di-kelantan-selepas-28-tahun-218147>

Awani Online, 'Jika Lelaki Sahaja Terlibat Ia Akan Rosakkan Mak Yong Aktivis, (2019, September, 9), <https://www.astroawani.com/berita-malaysia/jika-lelaki-sahaja-terlibat-iaakan-rosakkan-mak-yong-aktivis-218757>

Ghulam-Sarwar Yousof. 1976, The Kelantan Mak Yong Dance Theatre: A study of performance and structure. [Doctoral dissertation, University of Hawaii]

Shafii, A. H. (2004). Pengurusan Pementasan Teater Komersil Mak Yong di Kelantan, 1950an dan 1960an. *Wacana Seni Journal of Arts Discourse*, 3, 31-60.

Ishiguro, M. A. (2018). MALAY THEATRE: INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE AND ISLAM: WAYANG KULIT KELANTAN AND MAK YONG/TRADITION IN TRANSITION: INTANGIBLE HERITAGE IN SOUTH AND SOUTHEAST ASIA. *Asian Theatre Journal: ATJ*, 35(1), 216-221.

Yousof, G. S. (2018). *Mak Yong through the Ages: Kelantan's Traditional Dance Theatre*. The University of Malaya Press.

Bernamea. (2020, October 3). Tarian makyung patuh syariah diterima masyarakat. *Harian Metro*. <https://www.hmetro.com.my/mutakhir/2020/10/626849/tarian-makyung-patuh-syariah-diterima-masyarakat>

Persembahan makyung patuh syariah di Kelantan disambut baik. (2020, October 3). *Sinar Harian*. <https://www.sinarharian.com.my/article/103684/edisi/kelantan/persembahan-makyung-patuh-syariah-di-kelantan-disambut-baik>

LAMPIRAN

