

**PENERIMAAN MASYARAKAT MELAYU KELANTAN TERHADAP
PERSEMBERAHAN MAIN PUTERI**

NORSHASHAERILIA BT AHMAD SABRI

**PROJEK PENYELIDIKANINI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI
SYARAT UNTUK MEMPEROLEHI SARJANA MUDA PENGAJIAN
WARISAN DENGAN KEPUJIAN**

UNIVERSITI
FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN UNIVERSITI
MALAYSIA KELANTAN
2011
KELANTAN

PENGAKUAN

Saya mengaku disertasi ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali nukilan dan ringkasan yang setiap satunya saya jelaskan sumbernya.

Tarikh

18 JANUARI 2012

NORSHASHAERILIA BT AHMAD SABRI

C08A063

**UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN**

PENGHARGAAN

Alhamdulillah...segala puji dipanjatkan ke atas, Allah SWT kerana mengurniakan nikmat kesihatan dan akal yang waras berserta dengan rahmat dan perlindungan-Nya, maka dapatlah saya menyiapkan projek kajian ini pada masa yang telah ditetapkan dengan jayanya.

Sekalung ucapan terima kasih dan penghormatan di atas tunjuk ajar, bimbingan serta nasihat yang diberikan oleh Prof. Madya Farok bin Zakaria selaku Penyelia Pensyarah Projek Penyelidikan 1 dan 11. Semoga ilmu yang diberikan dapat dipanjangkan lagi dengan penghasilan tajuk ini. Insya-Allah, Amin. Seterusnya, terima kasih kepada keluarga tercinta iaitu ibu saya Nor Asiah Binti Daud dan kakak saya Norsharaerina Binti Ahmad Sabri kerana banyak memberi saya dorongan dan kata semangat bagi menghasilkan Projek Penyelidikan ini dengan jayanya. Sekalung jutaan terima kasih juga kepada responden yang sudi meluangkan masa bagi menghasilkan kajian ini. Tidak lupa kepada semua sahabat yang banyak membantu serta berkongsi pendapat bagi menghasilkan kajian ini.

Akhir kata, sebelum saya mengundurkan diri izinkan saya mengucapkan jutaan terima kasih kepada mereka yang telah terlibat secara langsung mahupun tidak langsung sepanjang projek kajian penyelidikan saya ini disiapkan. Hanya yang Maha Esa sahaja yang dapat membalaunya, Amin.....

ABSTRAK

Seni persembahan Main Puteri merupakan sejenis seni persembahan yang begitu mendapat sambutan dalam kalangan masyarakat melayu sejak beberapa abad yang lampau. Main Puteri ini begitu popular dan diamalkan oleh masyarakat melayu di Kelantan dan Pattani. Main Puteri merupakan sebuah seni persembahan yang dilakukan untuk mengubati penyakit pada masa dahulu. Cara perubatan Main Puteri ini berkaitrapat dengan kepaercayaan animisme yang telah pun bertapak teguh dalam masyarakat Melayu hasil daripada pengaruh Hindu.

Walau bagaimanapun, pada masa kini persembahan Main Puteri ini dikatakan sudah tidak mendapat tempat dalam kalangan masyarakat Melayu di Kelantan. Oleh disebabkan itu pengkaji ingin membuat kajian untuk melihat sama ada masyarakat Melayu di Kelantan pada masa kini masih menerima atau pun tidak seni persembahan ini. Hal ini kerana persembahan Main Puteri ini dianggap salah satu warisan seni persembahan yang mempunyai keunikannya yang tersendiri.

MALAYSIA
KELANTAN

ABSTRACT

Main Puteri of performing arts performing arts is a very well received among the Malay community over the past century. Main Puteri is so popular and practiced by the Malay community in Kelantan and Pattani. Main Puteri is a performing arts done to treatdiseases in the past. How to Main Puteri medicine is associated with animistic beliefs that have already established firm in the Malay community as a result of Hindu influence.

However, at present show Main Puteri is said to have not found a place among the Malay community in Kelantan. That why the researchers want to study to see whether the Malay community in the state at present is still receiving or not this performance art. This is because the performance of this Main Puteri is considered one of the performing arts heritage that has its own unique character.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

ISI KANDUNGAN

| | |
|---------------|---------|
| Pengakuan | i |
| Penghargaan | ii |
| Abstrak | iii |
| Abstract. | iv |
| Isi kandungan | v - vii |

BAB 1: PENDAHULUAN

| | |
|--------------------------|-------|
| 1.1 Pengenalan | 1-3 |
| 1.2 Objektif kajian | 3-4 |
| 1.3 Penyataan masalah | 5 |
| 1.4 Skop kajian | 6 |
| 1.5 Teori Kerangka | 7 |
| 1.6 Batasan kajian | 8 |
| 1.7 Kepentingan kajian | 9-10 |
| 1.8 Istilah penyelidikan | 11 |
| 1.9 Struktur kajian | 12-13 |

BAB 2: SOROTAN KAJIAN

| | |
|--------------------|-------|
| 2.1 Pengenalan | 14 |
| 2.2 Sorotan kajian | 15-34 |

BAB 3: METODOLOGI KAJIAN

| | |
|-----------------------|--------|
| 3.1 Pengenalan | 35 |
| 3.2 Pengumpulan data | 36 |
| 3.2.1 Kaedah primier | 37- 43 |
| 3.2.2 Kaedah sekunder | 44-45 |

BAB 4: DAPATAN KAJIAN

| | |
|--|-------|
| 4.1 Pengenalan | 46 |
| 4.2 Penerimaan Masyarakat Melayu Kelantan terhadap Main Puteri | 47 |
| 4.3 Dapatan kajian | 48 |
| 4.4 Maklumat responden | 49 |
| 4.5 Respon masyarakat Melayu di Kelantan | 50-66 |
| 4.6 Kajian terhadap struktur Main Puteri | 67-71 |
| 4.7 Tujuan Main Puteri dimainkan | 72-73 |

4.8 Respon responden berkaitan penerimaan masyarakat

Melayu Kelantan 74-76

4.9 Kesimpulan 77-78

BAB 5: CADANGAN DAN KESIMPULAN

5.1 Pengenalan 79

5.2 Cadangan 80-85

5.3 Kesimpulan 86-88

Bibliografi 89

Lampiran 90-91

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN



UNIVERSITI

1.0 PENGENALAN

Seni persembahan Main Puteri merupakan sejenis seni persembahan yang begitu mendapat sambutan dalam kalangan masyarakat melayu sejak beberapa abad yang lampau. Main Puteri ini begitu popular dan diamalkan oleh masyarakat melayu di Kelantan dan Pattani. S. Othman Kelantan pernah menegaskan bahawa, "Main Puteri mempunyai kedudukan yang

konsistan dalam masyarakat Melayu, khususnya di desa-desa yang agak terpencil.”

Main Puteri merupakan sebuah seni persembahan yang dilakukan untuk mengubati penyakit pada masa dahulu. Cara perubatan Main Puteri ini berkaitrapat dengan kepaercayaan animisme yang telah pun bertapak teguh dalam masyarakat Melayu hasil daripada pengaruh Hindu. Mereka mempercayai bahawa sesuatu penyakit adalah disebabkan oleh kuasa-kuasa ghaib seperti hantu, jembalang, jin, iblis, penunggu dan sebagainya. Berhubung dengan penyakit yang diakibatkan oleh unsur-unsur halus itu, mereka mempercayai penyakit ini hanya dapat disembuhankan oleh orang-orang tertentu yang mempunyai hubungan dengan makhluk-makhluk halus tadi. Oleh disebabkan itu, Main Puteri ini dijadikan salah satu cara perubatan kerana dalam Main Puteri ada mengandungi unsur-unsur magis yang dapat menyembuhkan penyakit seperti itu. Main Puteri ini kebiasaannya akan dimainkan selama satu sehingga tiga malam untuk mengubati pesakit yang disebabkan oleh rasukan makhluk halus, hilang semangat, ketidakseimbangan tenaga dalaman, dan juga disebabkan oleh gangguan angin atau kehendak pesakit yang tidak dipenuhi.

Main Puteri ini sering dianggotai oleh dua watak yang penting iaitu Tok Teri dan juga Tok Minduk. Menurut Zahari bin Daud dalam buku beliau iaitu Budaya Warisan Kelantan ada mengatakan bahawa Tok Teri “dianggap mempunyai kewibawaan yang luar biasa terhadap orang-orang

halus". Oleh disebabkan itu, Main Puteri ini dikatakan sering digunakan untuk mengubati penyakit dalam masyarakat Melayu Kelantan pada masa dahulu. Selain Tok Bomoh, Tok Teri juga dianggap penting dan mempunyai peranannya dalam bidang perubatan ini. Oleh itulah, tidak hairan jika pada masa dahulu Main Puteri ini sering mendapat sambutan dalam kalangan masyarakat.

1.1 OBJEKTIF KAJIAN

Kajian melalui tajuk penerimaan masyarakat Melayu Kelantan terhadap seni persembahan Main Puteri ini mempunyai objektif atau tujuannya yang tersendiri. Antara objektif yang telah dikenalpasti oleh pengkaji dalam menjalankan kajian melalui tajuk ini adalah untuk mengetahui penerimaan masyarakat terhadap seni persembahan Main Puteri ini. Melalui objektif ini, terdapat dua objektif yang utama iaitu objektif umum dan objektif khusus. Dengan adanya objektif dalam menjalankan kajian ini, sudah pasti kajian berkaitan dengan penerimaan masyarakat terhadap seni persembahan Main Puteri ini dapat diketahui.

Objektif seterusnya yang ingin dilakukan oleh pengkaji adalah untuk mengkaji sama ada Main Puteri ini masih diamalkan oleh masyarakat di Kelantan pada masa kini atau tidak. Pengkaji memilih objektif ini adalah untuk mengetahui tahap penerimaan masyarakat Melayu Kelantan khususnya terhadap seni persembahan Main Puteri ini. Hal ini kerana, pada masa kini dapat dilihat bahawa kebanyakan seni persembahan

tradisional sudah tidak mendapat tempat dalam kalangan masyarakat Melayu di Kelantan. Oleh kerana itu, pengkaji memilih objektif ini untuk melihat tahap penerimaan masyarakat Melayu Kelantan terhadap seni persembahan Main Puteri.

Selain itu, objektif kajian penyelidik juga adalah berkaitan dengan struktur persembahan Main Puteri. Hal ini kerana, pengkaji ingin mengetahui struktur atau langkah bagaimana seni persembahan Main Puteri ini dimainkan. Ini kerana, Main Puteri mempunyai pelbagai langkah yang harus dilakukan sebelum dan semasa ianya dimainkan. Oleh itulah pengkaji menjadikan ianya sebagai objektif kajian dalam penyelidikannya.

Objektif atau tujuan umum lain pengkaji dalam menjalankan kajian berkaitan dengan penerimaan masyarakat Melayu Kelantan terhadap persembahan Main Puteri ini juga adalah untuk melihat tujuan sebenar Main Puteri ini dimainkan. Hal ini kerana, terdapat pelbagai tafsiran tentang tujuan persembahan Main Puteri ini dimainkan. Oleh kerana itu, pengkaji menjadikan objektif ini sebagai objektif kajian beliau dalam penghasilkan kajian yang bertajuk “penerimaan masyarakat Melayu Kelantan terhadap persembahan Main Puteri”.

1.2 PENYATAAN MASALAH

Sebelum memulakan kajian mengenai tajuk ini iaitu penerimaan masyarakat Melayu Kelantan terhadap persembahan Main Puteri ini, beberapa masalah telah pun dikenalpasti. Main Puteri ini merupakan sebuah seni persembahan yang begitu popular pada satu ketika dahulu. Ianya bukan sahaja dijadikan sebagai seni persembahan malah Main Puteri ini juga merupakan salah satu cara perubatan masyarakat pada dahulu. Walau bagaimanapun, seni persembahan yang juga merupakan sejenis perubatan ini semakin hari semakin tidak mendapat sambutan dalam kalangan masyarakat Melayu pada hari ini.

Hal ini akan menyebabkan seni persembahan yang merupakan salah satu seni warisan kita ini akan semakin dilupakan oleh masyarakat kita dan ianya akan pupus begitu sahaja. Hal ini seharusnya tidak berlaku kerana Main Puteri ini merupakan salah satu seni persembahan yang begitu unik dan menarik. Oleh disebabkan itulah tajuk penerimaan masyarakat Melayu Kelantan terhadap persembahan Main Puteri ini telah dipilih oleh pengkaji untuk dibuat kajian.

MALAYSIA
KELANTAN

1.3 SKOP KAJIAN

Melalui skop kajian ini, pengkaji telah mengenalpasti beberapa skop kajian yang terdapat dalam tajuk yang telah dipilih iaitu penerimaan masyarakat Melayu Kelantan terhadap seni persembahan Main Puteri ialah. Antara skop kajian yang terdapat dalam tajuk ini adalah seperti berikut:

i. Main Puteri

- Kajian akan dilakukan oleh pengkaji berkaitan dengan Main Puteri. Hal inilah yang menyebabkan pengkaji memilih Main Puteri sebagai skop kajian yang akan dilakukan dalam kajian ini

ii. Masyarakat Melayu Kelantan

- Melalui kajian ini, pengkaji akan menjalankan kajian terhadap masyarakat Melayu Kelantan kerana pengkaji hanya menumpukan kepada masyarakat Melayu di Kelantan untuk mendapatkan data-data yang diinginkan dalam kajian ini.

iii. Penerimaan masyarakat Melayu terhadap Main Puteri

- Untuk mendapatkan data-data yang diinginkan, iaitu berkaitan dengan penerimaan masyarakat Melayu Kelantan dalam seni persembahan Main Puteri ini, pengkaji akan menjalankan kajian terhadap masyarakat Melayu di negeri Kelantan sahaja.

1.4 KERANGKA TEORI



1.5 BATASAN KAJIAN

Semasa menjalankan kajian terhadap tajuk yang telah dipilih ini, pelbagai batasan atau masalah yang akan dialami oleh pengkaji dalam membuat kajian tersebut. Antara batasan yang terpaksa pengkaji lalui ialah:

- i. Pengkaji terpaksa berhadapan dengan kekurangan pengamalan Puteri pada masa kini. Kekurangan pengamalan ini akan menyebabkan sedikit kesulitan semasa menjalankan penyelidikan terutamanya untuk mengetahui tentang struktur atau cara-cara yang dilakukan sebelum dan semasa upacara Puteri ini dijalankan.
- ii. Pengkaji juga akan menghadapi kesulitan samasa mengedarkan borang kaji selidik. Hal ini kerana, tidak semua pihak atau masyarakat yang akan bekerjasama untuk mengisi borang yang telah disediakan. Oleh disebab itu, kesulitan mungkin akan berlaku semasa proses kaji selidik ini dijalankan.
- iii. Pengkaji juga akan mengalami masalah yang berkaitan dengan masa. Hal ini kerana pengkaji akan mengalami kesuntukan masa semasa membuat kajian ini.

1.6 KEPENTINGAN KAJIAN

Setelah kajian mengenai penerimaan masyarakat Melayu Kelantan terhadap persembahan Main Puteri ini dilakukan, terdapat pelbagai kepentingan kepada pihak-pihak tertentu yang dapat dikenalpasti oleh pengkaji. Antara kepentingan dalam menjalankan kajian ini adalah;

- i. Penting kepada pengkaji lain
 - Pengkaji mendapati bahawa kajian yang dilakukannya ini penting kepada pengkaji lain kerana kajian yang dilakukannya ini dapat dijadikan rujukan kepada pengkaji lain yang ingin menjalakan kajian berkaitan dengan seni persembahan Main Puteri ini.
- ii. Penting kepada pihak universiti
 - Pengkaji juga mendapati bahawa kajian berkaitan dengan penerimaan masyarakat Melayu Kelantan dalam seni persembahan Main Puteri ini penting kepada pihak universiti kerana dengan adanya kajian mengenai tajuk ini, pihak universiti dapat mendokumentasikan hal-hal berkaitan warisan.

iii. Penting kepada Agama

- Pengkaji juga mendapati kajian berkaitan dengan penerimaan masyarakat Melayu Kelantan terhadap seni persembahan Main Puteri ini penting kepada agama. Hal ini kerana Main Puteri ini merupakan sebuah seni persembahan yang dikatakan dipengaruhi oleh kepercayaan anamisme. Oleh itu kebanyakkan masyarakat menganggap bahawa Main Puteri ini tidak harus diamalkan kerana ianya bertentangan dengan Agama Islam. Dengan adanya kajian seperti ini, sudah pasti tanggapan masyarakat terhadap seni persembahan ini akan ditukar.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

1.7 ISTILAH PENYELIDIKAN

Beberapa istilah yang terdapat dalam tajuk yang dipilih oleh pengkaji iaitu penerimaan masyarakat Melayu Kelantan terhadap seni persembahan Main Puteri telah dikenalpasti. Antara istilah yang telah dikaji oleh pengkaji adalah seperti:

- i. Masyarakat
 - Masyarakat merupakan istilah yang digunakan untuk menerangkan komuniti manusia yang tinggal bersama-sama. Boleh juga dikatakan masyarakat itu merupakan jaringan perhubungan antara pelbagai individu. Dari segi perlaksaan, ia bermaksud sesuatu yang dibuat atau tidak dibuat oleh kumpulan orang itu. Masyarakat merupakan subjek utama dalam pengkajian sains sosial.
- ii. Main Puteri
 - Main Puteri adalah sebuah seni persembahan yang bertujuan untuk upacara perubatan. Main Puteri dianggap perubatan tradisi oleh masyarakat melayu Kelantan dan Pattani sejak beberapa abad yang lampau. Perubatan ini diiringi oleh alatan muzik seperti rebab, serunai, tetawak, gendang, geduk, canang dan juga kesi.

1.8 STRUKTUR KAJIAN

- i. Bab 1: Melalui bab 1 ini pengkaji akan menerangkan mengenai pengenalan tentang tajuk kajian yang telah dipilih oleh pengkaji. Melalui bab ini juga pengkaji akan menerangkan mengenai objektif kajian, pernyataan masalah, skop kajian batasan kajian dan kepentingan kajian
- ii. Bab 2: Melalui bab 2 ini pula, pengkaji akan menjalankan kajian berdasarkan kajian-kajian yang telah dibuat oleh pengkaji terdahulu mengenai tajuk yang berkaitan dengan tajuk yang telah dipilih oleh pengkaji iaitu penerimaan masyarakat Melayu Kelantan terhadap seni persembahan Main Puteri.
- iii. Bab 3: Bab 3 pula adalah bab yang merangkumi beberapa aspek yang berkaitan dengan metodologi kajian. Melalui bab ini, pengkaji akan menerangkan mengenai kaedah dan pengumpulan data yang dilakukan dalam menghasilkan kajian yang berkaitan dengan tajuk yang telah dipilih.
- iv. Bab 4: Melalui bab 4 pula, pengkaji akan memaparkan keputusan yang telah diperolehi hasil daripada pengumpulan data yang telah dilakukan pada bab 3.

- v. Bab 5: Bab 5 pula merupakan bab yang membincangkan mengenai rumusan dan cadangan yang dapat dibuat oleh pengkaji mengenai tajuk yang telah dipilih iaitu penerimaan masyarakat Melayu terhadap seni persembahan Main Puteri.



BAB 2

SOROTAN KAJIAN

2.0 PENGENALAN

Melalui bab 2 ini pengkaji akan menjalankan kajian berdasarkan kajian-kajian yang telah dibuat oleh pengkaji terdahulu. Pengkaji akan menjalankan kajian terhadap kajian pengkaji yang terdahulu berkaitan dengan tajuk yang yang telah dipilih oleh pengkaji iaitu penerimaan masyarakat Melayu Kelantan terhadap seni persembahan Main Puteri. Beberapa kajian yang dilakukan oleh pengkaji yang terdahulu telah diambil oleh pengkaji untuk meneruskan kajian yang akan pengkaji lakukan.

2.1 PERBOMOHAN DAN PERUBATAN

Menurut Haron Daud, 1995 ada menyatakan bahawa mentera jenis perbomohan dan perubatan dalam konteks ini bermaksud “semua mentera yang digunakan oleh bomoh untuk menyembuhkan penyakit atau menjadikan seseorang itu sakit”. Beliau juga turut menyifatkan perbomohan sebagai salah satu institusi sosial yang penting dalam masyarakat Melayu terutamanya pada zaman silam kerana bomoh pada masa dahulu bomoh memainkan peranan penting sebagai seorang perantaraan untuk berhubung dengan makhluk ghaib. Harun Mat Piah pula menegaskan bahawa “bomoh mempunyai kepakaran sehingga dapat mengetahui jenis penyakit, cara mengubat penyakit dan mengetahui keperibadian dan kekuatan semangat untuk menentang unsur yang menyebabkan penyakit itu.”

Terdapat pelbagai jenis penyakit yang dihadapi orang Melayu secara umumnya boleh dipecahan kepada penyakit biasa, penyakit berbahaya, penyakit urat saraf, dan patah tulang, penyakit yang berpunca daripada gangguan makhluk ghaib, penyakit angin dan penyakit yang berhubung kait dengan perbidanan. Penyakit-penyakit tersebut memerlukan khidmat bomoh untuk merawat dan berusaha menyembuhkannya.”

2.2 KEPERCAYAAN TENTANG BOMOH

Mohamad Najib Abdul Halim, 2007 ada menegaskan melalui kertas kerja pembentangannya dalam tajuk “Kepercayaan tentang bomoh” mengenai kepercayaan masyarakat Melayu terhadap bomoh ini. Menurut beliau, kepercayaan masyarakat Melayu ini adalah kepercayaan yang tidak dapat dipisahkan. Hal ini kerana, menurut beliau “ kepercayaan terhadap bomoh ini telah tertanam sejak sekian lama dalam kepercayaan masyarakat Melayu sejak wujudnya sistem kepercayaan terhadap adanya kuasa yang menguasai diri manusia”. Bomoh turut dianggap sebagai seorang individu yang berupaya mengawal dan berinteraksi dengan kuasa tersebut. Mohamad Najid juga memberitahu bahawa kerana hal inilah “bomoh diangkat sebagai individu yang begitu berpengaruh dalam masyarakat orang Melayu sehingga sekarang.”

Selain itu, melalui kertas pembentangan ini juga Mohamad Najib ada menyatakan maksud bomoh yang diambil melalui Kamus Dewan Bahasa edisi keempat yang mendefinisikan bomoh ini sebagai “ tabib yang mengubati orang sakit dengan menggunakan ubat tradisi atau cara kampung dan jampi-jampi, pawang, dukun dan sebagainya.” Manakala perbomohan adalah “yang berkaitan dengan bomoh seperti amalannya, selok belok kerjanya dan sebagainya.

2.3 UNSUR MISTIK DALAM TEATER TRADISIONAL

Mohamed Ghous Nasuruddin, 2006 ada menyatakan bahawa dalam teater tradisional Melayu ada yang menggambarkan kepercayaan, nilai dan norma, melalui cerita dongengan yang mempunyai ciri yang mengaitkan alam nyata dengan alam ghaib, manusia dengan dewa, Raja sebagai dewa atau wakil dewa. Menurut beliau juga “Alam persembahan teater tradisional ini merangkumi alam fizikal dan metafizikal yang menggambarkan aspek mistik dan kosmos sesuatu suku kaum.” Beliau ada menyatakan bahawa teater tradisional merujuk kepada “permainan tradisional orang Melayu yang merangkumi persembahan yang menggunakan sama ada ketiga-tiga unsur dialog (cerita) muzik dan tari ataupun tari dan muzik sahaja.”

Menurut Mohamed Ghous, persembahan yang merangkumi tiga unsur ini adalah persembahan seperti wayang kulit, makyung, mekulung, menora, main puteri, makyung laut, jikey, ketoprak dan bangsawan. Kecuali wayang kulit yang menggunakan patung sebagai mewakili watak, bentuk lain dimainkan oleh manusia. Manakala persembahan yang merangkumi unsur muzik dan tari ialah seperti joget, gamelan, asyik, hadrah, tari inai, kuda kepang, dabus, ngajat, dan sumazau. Beliau juga turut menyatakan bahawa “di antara kedua-dua bahagian ini, yang pertama lebih menegaskan unsur-unsur mistik dan kosmos dalam ritual yang berkaitan dengan persembahan masing-masing,

terutamanya, makyung, wayang kulit, mek mulung, main puteri dan menora. Manakala dalam kumpulan kedua, iaitu tarian, kuda kepang, barongan dan dabus jelas menggambarkan unsur-unsur mistik dan kosmologi dalam persembahan masing-masing.” Malah beliau turut menyatakan bahwa “persembahan teater tradisional ini merupakan aspek mistik kosmos mikro dan kosmologi orang Melayu yang menggabungkan kepercayaan animisme, Hindu dan Islam.”



2.4 PERMASALAHAN MENTERA MELAYU

Menurut Mohd Ramai Raman, 2009 “Proses Islamisasi kesenian juga amat berjaya dalam mentera Melayu. Kepala mentera pada zaman awalnya lebih berupa pujaan terhadap kuasa ghaib seperti dewata mulia raya bertukar kepada pembacaan Bismillahirahmanirahim, diikut bacaan surah Al Fatihah dan diikuti Qulhuallahuahad dan diakhiri dengan selawat ke atas nabi Muhammad S.A.W dan lafaz dua khalimah sahadat. Bertolak dari rukun 13 solat, kewujudan manusia dibahagikan kepada empat bahagian. Pertama dari ibu empat perkara(urat,daging, tulang dan darah), dari bapa empat perkara (otak, benak, hati dan jantung) dari malaikat empat perkara(gerak, geri, rasa dan perisa) dan dari Tuhan satu perkara(Roh atau nyawa).” Beliau juga turut menyatakan bahawa “dalam mentera Melayu, perkara bapa amat ditekankan kerana di situ terletaknya pusat hati..asal usul kejadian manusia.*empat puloh hari di rahim bapa...*yang dikaitkan pula dengan konsep hati” Al Quran Surah 15 Al Kaffi ayat 19 “*Wal yatalattaf* ditandai dengan tulisan berwarna merah bold sifatnya yang membawa maksud: (dan) hendaklah ia berlaku dengan lemah lembut... (UU Hamidy 1999).

Menurut beliau juga walaupun pengislaman Mak Yung dan mentera Melayu ini dilakukan oleh Syiah dan ditolak oleh kelompok Ahli Sunah Waljamaah, bagi beliau ianya hanya suatu proses yang amat bermakna dan

berkesan. Menurut beliau juga soal sunah-syiah cumalah politik dalam agama.

2.5 ASAL-USUL MAIN PUTERI

Menurut Rahimidin Zahari. 2007 “Terdapat beberapa pandangan yang berbeza oleh Tok Teri atau ketua dalam Main Puteri ini mengenai sejarah dan asal-usul Main Puteri ini. Ada sesetengah pihak yang menganggap kedatangan seni persembahan ini telah pun bermula sejak zaman cucu nabi iaitu Hassan dan Hussein lagi.” Menurut beliau juga, terdapat sesetengah pihak yang beranggapan bahawa Main Puteri ini ada kaitannya dengan lagenda negeri Kelantan pada satu ketika dahulu iaitu Puteri Saadong. Kuih Puteri Mandi turut dikaitkan dengan sejarah atau asal-usul Main Puteri. Hal ini kerana, ada yang berpendapat bahawa asal-usul Main Puteri ini ada kaitannya dengan Kuih Puteri Mandi kerana kuih tersebut sering dijadikan hidangan sebelum upacara Main Puteri ini dimainkan.

2.6 STRUKTUR MAIN PUTERI

Zahari Bin Daud, 1977 ada menyatakan bahawa orang yang terpenting dalam menjalankan upacara Main Puteri ialah Tok Teri dan Tok Minduk. Tok Teri mempunyai peranannya yang tersendiri. Menurut beliau melalui upacara ini Tok Teri akan memulakan dengan 'baca kenduri' yang sebutan bacaannya bercampur antara ayat-ayat al-Quran dengan jampi dan mantera, Tok Teri akan tampil di depan para pemuzik dan pesakit yang akan diubati. Setelah itu Tok Teri akan bersoal jawab dengan Tok Minduk untuk mengetahui rahsia penyakit yang dialami oleh pesakit. Melalui soal jawab yang dilakukan oleh Tok Teri dan pesakit inilah setiap penyakit yang dialami oleh pesakit akan diketahui.

Penulis ini juga turut menyatakan bahawa perwatakan "Tok Teri akan sentiasa berubah-ubah semasa upacara ini dijalankan." Hal ini kerana perwatakan Tok Teri ini akan melambangkan apa yang dirasakan oleh pesakit atau kekusutan jiwa yang dialami oleh pesakit. Menurutnya juga kebiasaan Tok Teri akan bertukar-tukar perwatakannya dengan menjadi pelbagai jenis watak seperti orang nyanyuk, bercakap sengau, menjadi orang yang bengis dan sebagainya.

Semasa upacara ini dijalankan, Tok Teri akan meminta pemuzik yang mengiringi upacara ini untuk memainkan pelbagai lagu mengikut jiwa pesakit. Menurut Zahari Daud "Pada zaman dahulu terdapat lebih 50 buah lagu yang digunakan dalam Main Puteri ini. Walau bagaimanapun, , tidak

sampai 10 buah lagu yang masih dimainkan semasa upacara ini dimainkan pada masa kini dan terdapat pelbagai lagu yang sering digunakan semasa upacara Main Puteri ini dimainkan.” Menurut beliau lagi antara lagu-lagu yang sering dimainkan adalah seperti Kijang Emas, Lagu Mengulit, Lagu Pendekar, Lagu Cik Muda, Lagu Menora, Lagu Cik Kojo dan Lagu Abe.

Bertih atau padi yang telah digoreng atau dibakar bersama beras kunyit merupakan antara bahan yang sering digunakan semasa upacara pembacaan jampi mentera. Zahari Daud ada menegaskan dalam buku beliau iaitu Budaya Warisan Kita bahawa “bertih goreng bersama beras kunyit ini akan ditaburkan disekeliling bangsal tempat dilakukan persembahan Main Puteri ini.” Menurut beliau lagi Tok Teri akan menjadi lupa ketika proses 'menurun' yang dilakukan dengan irungan muzik oleh awak-awak atau disebut juga sebagai panjak. Gelangan kepala Tok Teri akan semakin kuat pusingannya mengikut rentak muzik yang dimainkan oleh para panjak. Ketika proses ini dijalankan pesakit yang sedang berlunjur atau terbaring itu akan bangun untuk menari mengikut paluan muzik yang dimainkan oleh panjak-panjak.

Beliau juga ada memberitahu bahawa melalui proses ini, sekiranya pesakit mempunyai angin pendekar, pesakit tersebut akan bersilat dengan Tok Teri. Jika pesakit memiliki angin bertumbuk atau tomoi pula, pesakit akan mengajak Tok Teri untuk bertomoi. Dalam situasi ini Tok Teri

kebiasaan akan melayan segala keinginan pesakit mengikut angin yang dialami oleh seseorang pesakit.

Menurut penulis ini juga, selain Tok Teri, Tok Minduk juga mempunyai peranannya yang tersendiri dalam menjalankan upacara Main Puteri ini. Tok Minduk pula akan berada pada satu tempat secara statik dengan alatan muzik di sebelah kanannya. Sekiranya Tok Minduk memiliki kemahiran sebagai pemuzik, kebiasaannya dia akan bercakap sambil menggesek rebabnya.

2.7 TUJUAN MAIN PUTERI DIMAINAKAN

Zahari Daud, 1977 ada menyatakan beberapa tujuan sebenar Main Puteri ini dimainkan. Tujuan utama yang dinyatakan oleh beliau adalah “untuk mengubati penyakit yang dipercayai disebabkan oleh resapan atau sampukan kuasa luar biasa seperti hantu, jembalang, iblis dan sebagainya.” Selain itu, Zahari Daud juga ada memberitahu bahawa Main Puteri ini dimainkan adalah bertujuan “untuk melakukan pemujaan seperti pemujaan kampung atau laut.” Menurut beliau juga, upacara ini adalah untuk mengelakkan sesbuah kampung dari diserang penyakit atau bahaya. Penulis juga turut menyatakan bawaha Main Puteri ini dimainkan adalah “untuk membayar niat atau nazar jika sesuatu permintaan itu dikabulkan seperti mendapat anak lelaki atau perempuan.” Tujuan seterusnya yang dinyatakan oleh penulis ada bertujuan untuk “hiburan semat-mata”

Menurut penulis juga Main Puteri ini lazimnya dijadikan hiburan untuk merayakan Hari Keputeraan Sultan atau pesta-pesta kebudayaan.

2.8 ALATAN MUZIK MAIN PUTERI

Rahimidin Zahari, 2007, ada memberitahu bahawa “dalam persembahan Main Puteri ini terdapat pelbagai alatan muzik yang digunakan. Antaranya ialah seperti rebab, serunai, tetawak, gendang, geduk, canang dan juga kesi. Alat-alat muzik ini akan berada di hadapan Tok Teri yang berhadapan dengan Tok Minduk.” Menurut beliau juga dalam upacara Main Puteri ini, rebab merupakan alatan muzik yang mempunyai peranan terpenting. Beliau ada menyatakan bahwa “Rebab akan digesel dengan tertib, semasa ia dimainkan tiada sesiapa dibenarkan melintasi dihadapannya kerana rebab melambangkan gerak mula kehidupan manusia yang murni, tertib dan sempurna dalam kehidupan anggota badan,”

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

2.9 PERALATAN MUZIK MELAYU TRADISIONAL

Nik Hartini Nik Latif , 2009 menyatakan bahawa asal-usul alat-alat muzik tradisional adalah masih lagi dalam kesamaran lantaran tiada bukti yang kukuh mengenai kewujudannya. Walau bagaimanapun, secara amnya muzik tradisional kita dipercayai bermula dari masyarakat primitif yang mengamalkan kepercayaan animisma. Mereka menggunakan tarian (pergerakkan) dan bunyi-bunyian (muzik) dalam upacara penyembahan terhadap kuasa-kuasa ghaib. Pada mulanya muzik dihasilkan dengan suara, tepukan tangan, hentakan kaki dan ketukan kayu. Lama-kelamaan alat-alat seperti seruling mula dicipta akibat dari dorongan akal dan hasrat batin mereka untuk memeriahkan lagi upacara sembahyang mengikut kepercayaan animisma yang dianuti. Pengaruh animisma begitu dominan sekali dan penting sebagai "perlude" dalam setiap persembahan Wayang Kulit, Mak Yong dan Main Puteri di Kelantan pada satu ketika dahulu. Menurut beliau juga, "kedatangan agama Islam maka disiplin teater berkenaan telah menjadi lebih murni dan bermoral. Unsur-unsur yang disifatkan bertentangan dengan nilai-nilai agama Islam telah mula terhakis dan segala "jampi serapah" telah digantikan dengan "doa-doa" pendek".

Selain itu, penulis juga memberitahu bahawa sejarah muzik Melayu juga harus dilihat dari sudut dunia Melayu lama yang merangkumi Malaysia, Indonesia, sebahagian negeri Thai, Kampuchea dan Filipina. "Terdapat banyak persamaan dari segi alat dan struktur muzik yang

digunakan. Walaupun telah dipengaruhi oleh unsur-unsur muzik asing misalnya muzik dari Timur Tengah, Hindu, Indonesia dan Thai, bentuk dan jenis muzik Melayu berjaya mewujudkan identitinya yang tersendiri.” Berdasarkan tinjauan yang telah dibuat oleh Nik Hartini,telah membuktikan bahawa alat-alat dari jenis "knobed gong" dan "mouth organ" seperti "Sompoton" dan "Engkerurai" yang terdapat di Sabah dan Sarawak adalah bermula dari kawasan Asia Tenggara dan tidak pernah menerima pengaruh dari luar.

Pendek kata kebanyakan alat muzik Melayu, kecuali alat-alat gamelan dan angklung adalah berasal dari Timur Tengah dan India serta dibawa ke dunia Melayu melalui agama Hindu dan Islam. Rebab, gendang, rebana, tar dan serunai menyokong pendapat ini. Hanya gong sahaja berasal dari Asia. Lama-kelamaan alat-alat ini telah diserapkan ke dalam negara masing-masing dan membentuk ciri-ciri yang tersendiri tanpa kehilangan identiti asal mereka dan telah digabungkan dengan alat-alat muzik lain untuk menghasilkan muzik Melayu.

MALAYSIA KELANTAN

2.10 SERUNAI KELANTAN

Menurut Azhar Bin Abdul Latif, 2007 “Permainan Main Puteri menggunakan Serunai Kelantan sebagai pembawa melodi ensambel muziknya.” Beliau juga turut menyifatkan bahawa main Puteri sebagai sejenis seni persembahan yang memiliki elemen ritual untuk tujuan pengubatan. Menurut beliau “Permainan ini diadakan untuk mengetahui punca penyakit serta berusaha menyembuhkan penyakit dengan cara memujuk kuasa-kuasa luar biasa yang dikatakan menyebabkan seseorang itu mendapat penyakit.” Azhar juga memberitahu bahawa penyakit-penyakit yang diubati dengan upacara main puteri ini adalah penyakit yang lazimnya tidak dapat dipulihkan oleh doktor perubatan moden misalnya penyakit gila, terkena buatan orang dan penyakit ‘angin’. Menurut beliau juga upacara yang penting di dalam permainan ini ialah “upacara bertabuh” di mana melodi lagu Bertabuh ini akan dibawa oleh Serunai Kelantan bagi mengubati pesakit yang memiliki angin jenis wayang kulit.

MALAYSIA
KELANTAN

2.11 MAIN PUTERI SEBAGAI RAWATAN PSIKOTERAPI

Menurut Diyana Rose Kamalludeen, 25 April 2010 menyifatkan bahawa “Main Puteri merupakan salah sebuah bentuk tradisi seni persembahan Melayu yang boleh dikatakan paling asli di Kelantan. Ditemui hanya di daerah tertentu seperti Bachok Machang dan Tumpat. Main Puteri diterajui Tok Puteri dan Tok Minduk diiringi instrumen tradisional seperti rebab, gendang, tetawak, gong dan serunai dalam persembahan ritual diwarisi generasi demi generasi berkurun lamanya.” Pun begitu rakyat Malaysia sendiri masih diselubungi prasangka dan menganggapnya amalan mistikal kerana merangkumi elemen pemujaan dan kepercayaan yang dipersembahkan dalam bentuk drama tarian dan muzik. Menurut penulis ini "Jumal saintifik asing dari Eropah dan Australia bagaimanapun menyimpulkan bahawa Main Puteri adalah satu bentuk rawatan psikoterapi tempatan bagi memulihkan penyakit disebabkan oleh faktor gangguan semangat atau angin."

MALAYSIA
KELANTAN

2.12 MAIN PUTERI DIANCAM KEPUPUSAN

Menurut Rahimidin Zahari, yang dipetik dari akhbar Utusan pada 22 November 2007 ada menyatakan bahawa “di Kota Bharu sendiri umpamanya, amat sukar untuk mencari seorang Tok Teri yang masih meneruskan tradisi tersebut. Kumpulan Main Puteri yang masih bertahan berjumlah tidak lebih daripada tiga kumpulan iaitu di Pasir Puteh, Tumpat dan Tanah Merah. Menurut beliau juga “Main Teri menghadapi cabaran ‘pengharaman’ kerana unsur-unsur bacaan jampi mantera banyak bertentangan dengan anutan akidah Islam.” Masa depan Main Puteri sebenarnya sedang menuju ke hujungnya yang runcing. Hampir tidak ada generasi muda yang berminat untuk meneruskan tradisi ini sebagai mata pencarian.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

2.13 FAKTOR YANG MENCORAK DAN MERUBAH KESENIAN TRADISIONAL

Mohamed Ghouse Nasuruddin, 2006 telah menggariskan beberapa faktor yang boleh mencorak serta merubah kesenian tradisional. Antara faktornya adalah “hakisan kepercayaan anamisme yang berkaitan dengan persembahan tradisi” Menurut beliau “pada masa dahulu permainan tradisi memenuhi keperluan kepercayaan animisme, yakni dijadikan saluran untuk berdamping dengan kuasa ghaib yang dipercayai menentukan nasib pengamalnya. Dengan kemajuan pengetahuan dalam bidang sains dan teknologi yang boleh menerangkan secara saintifik segala kejadian alam semula jadi seperti gerak gempa, letusan gunung berapi, ribut taufan dan sebagainya, maka ini telah mengakis kepercayaan terhadap persembahan tradisi sebagai penyelamat dan penentu nasib masyarakat.”

Selain itu, faktor lain yang dinyatakan oleh Mohamed Ghouse Nasuruddin adalah berkaitan dengan “kesedaran keagamaan, terutamanya dalam kalangan orang Melayu.” Menurut beliau “wayang kulit, main puteri, makyong dan mek mulung kesemuanya mengandungi unsur-unsur pujaan anamisme dan dimainkan semasa upacara buka panggung dan tutup panggung dalam mana hantu jembalang, roh dan semangat dijamu dengan makanan, minuman dan jampi serapah. Tujuannya ialah untuk meminta kuasa-kuasa ghaib ini melindung pemain dan penonton daripada kuasa jahat.

2.14 KESEDARAN TERHADAP AGAMA ISLAM

Raja Iskandar Raja Khalid, 2006 ada menyatakan bahawa “kesedaran terhadap agama Islam, yang merupakan agama dan identiti sebenar orang Melayu memainkan peranan di dalam senario muzik tradisi tanah air dan industri muzik keseluruhannya.” Menurut beliau, beliau hanya melihat dua perkara; pertama, “ia telah membuka satu *genre* serta pasaran baru di dalam industri muzik, iaitu kemunculan nasyid kontemporari” dan kedua, “menghakiskan seni persembahan tradisi klasik yang terdapat unsur-unsur ritual animisme yang bertentangan dengan ajaran Islam, contohnya wayang kulit, makyong, main puteri dan mek mulung.”

Beliau juga menyatakan bahawa “perkara ini telah menyebabkan tiada kesinambungan lagi di kalangan para penggiat kesenian tersebut terutamanya yang benar-benar serius.” Menurut beliau juag “walaupun terdapat usaha untuk menghidupkan kesenian tradisi klasik di kalangan pelajar institusi pengajian tinggi, namun ianya agak sukar untuk menghasilkan penggiat profesional. Ini adalah kerana kesenian klasik sebegini bukanya mudah untuk dipelajari, dalami dan diperaktikkan. Ianya memerlukan bukan sahaja bakat malah komitmen yang amat tinggi dan memakan masa yang lama. Perkara yang paling ketara di dalam menentukan hidup atau terkuburnya kesenian klasik ialah ketidaksanggupan para penggiatnya untuk berkompromi dari aspek ritual, terutamaya upacara buka dan tutup panggung.

2.15 KELANTAN MINTA KAJI SEMULA PENGHARAMAN MAIN PUTERI

Menurut Azhar Bin Abdul Latif, 11 November 2010 ada menyatakan bahawa “Kelantan mahukan pandangan pakar seni budaya berhubung beberapa seni budaya yang diharamkan persembahannya di Kelantan sejak PAS memerintah negeri, bagi membolehkan pengharaman itu dikaji semula.” Pengerusi Jawatankuasa Kerajaan Tempatan, Pelancongan Dan Kebudayaan, Datuk Takiyuddin Hassan, berkata “Masalahnya sehingga kini tidak ada mana-mana pakar seni budaya yang tampil untuk berbincang dan memberikan pandangan mengenai perkara itu. Sehingga itu kerajaan tetap mengharamkan seni berkenaan kerana pandangan ulama mengenai perkara ini masih terpakai,” katanya ketika menjawab soalan Datuk Abdul Aziz Derashid (BN-Kuala Balah) pada Persidangan Dewan Undangan Negeri (DUN) Kelantan di Kota Darul Naim di sini, hari ini. Sejak PAS memerintah Kelantan pada 1990, kesenian Makyong, Menora dan Main Puteri diharamkan daripada dipersembahkan kepada umum atas faktor mengandung unsur khurafat dan percampuran antara lelaki dan perempuan.”

MALAYSIA

KELANTAN

2.16 MUZIK TRADISIONAL MELAYU ABAD KE 21

Prof. Madya Dr. Mohd Anis Md Nor, seorang pakar etnologi tari dan etnomuzikologi di Universiti Malaya, di dalam mukadimah bukunya 'Zapin - Folk Dance Of The Malay World' ada menyebut, "tradisi seni persembahan di Malaysia kurang mendapat perhatian para cendikiawan berbanding dengan negara-negara seperti Indonesia, Thailand dan Filipina. Ini mungkin disebabkan oleh kurangnya minat di Malaysia untuk menimba ilmu, di mana kebanyakan populasi tempatan menganggap bahawa perkara ini tidak ada hubungkaitnya dengan hal-ehwal ekonomi masyarakat dan negara".

Dr. Anis juga berpendapat bahawa golongan muda Malaysia hanya mendapat pengetahuan yang terhad di dalam bidang seni persembahan tradisional melalui sistem persekolahan kebangsaan dan tidak ada institusi pengajian awam atau swasta yang menawarkan kursus seni persembahan tradisional suku kaum. Tambah Dr. Anis, "dengan hanya segelintir cendikiawan tempatan yang cuba (untuk mengkaji seni persembahan tradisional), seni tari dan muzik di Malaysia masih menantikan eksplorasi yang lebih mendalam".

Menurut beliau juga "usaha pendidikan perlu dipertingkatkan lagi di seluruh lapisan masyarakat bukan sekadar pelajar sahaja. Ini dapat meningkatkan lagi tahap apresiasi terhadap kesenian tradisional kita serta membantu di dalam pemuliharaannya. Akhir-akhir ini nampaknya telah dipertingkatkan usaha melalui saluran media tempatan ke arah matlamat

ini. Media massa kebelakangan ini sering menyelitkan sedikit-sebanyak tentang budaya dan kesenian Melayu yang merangkumi sastera, sejarah, kraftangan, senibina, muzik dan sebagainya.”

Menurut Tuan Haji Supiat Mukri, bekas pengarah Panggung Negara, arus perjalanan atau evolusi sesuatu bentuk kesenian itu dipengaruhi oleh tiga penggerak utama iaitu “Para seniman, penggiat dan karyawan, para pemikir dan cendikiawan, pihak pemerintah dan institusi politik”. "(Ketiga-tiga penggerak) ini tidak akan boleh bersetuju di antara satu sama lain, di mana-mana pun di dunia. Kalau mereka bersetuju bermakna ada sesuatu yang tak kena!", kata beliau. Institusi politik merupakan salah satu aspek yang terpenting di dalam menentukan hidup atau terkuburnya sesuatu bentuk kesenian. Kuasa yang memerintah mempunyai kuasa untuk menghalang sesuatu kesenian daripada dipersembahkan, contohnya pengharaman Wayang Kulit, Main Puteri dan Mak Yong di Kelantan dan Terengganu. Walaupun apa alasannya, pengharaman merupakan satu titik permulaan yang ketara di dalam terhapusnya kesenian tersebut keseluruhannya.

KELANTAN

BAB 3**METODOLOGI KAJIAN****3.0 PENGENALAN**

Melalui bab 3 ini iaitu metodologi kajian, pelbagai aspek kajian perlu dilakukan dan diberi keutamaan supaya kajian ini menjadi lebih lengkap. Antara aspek kajian yang perlu ada dalam bahagian metodologi ini adalah aspek-aspek yang berkaitan dengan teori kerangka. Aspek lain yang dikaji

seperti persoalan kajian, persempelan data dan juga cara untuk menganalisis data yang akan diperolehi.

3.1 PENGUMPULAN DATA

Dalam menjalankan sebuah penyelidikan, pelbagai kajian haruslah dilakukan bagi menghasilkan sebuah penyelidikan yang baik. Sebelum memulakan kajian, pengkaji akan mengenalpasti cara untuk mengumpulkan data dan mengenalpasti orang yang dijadikan responden atau ditemubual supaya kajian ini dapat dihasilkan.

Melalui kajian yang bertajuk “penerimaan masyarakat Melayu Kelantan terhadap seni persembahan Main Puteri” ini, pengkaji telah mengenalpasti metodologi atau kaedah kajian yang akan dijalankan. Dalam menjalankan kajian ini, pengkaji telah memilih dua cara untuk mengumpul data bagi melengkapkan kajian yang akan dijalankan oleh pengkaji. Antara cara atau kaedah kajian yang akan dilakukan oleh pengkaji bagi mengumpul data adalah melalui kaedah primier dan sekunder.

MALAYSIA
UNIVERSITY
KELANTAN

3.1.1 DATA PRIMIER

Bagi melengkapkan kajian terhadap tajuk yang telah dipilih oleh pengkaji, iaitu penerimaan masyarakat Melayu Kelantan terhadap seni persembahan Main Puteri, pengkaji telah memilih untuk mengumpul data berkaitan kajian ini melalui kaedah pengumpulan data primier..

Melalui kaedah ini, pengkaji telah memilih untuk menjalankan kaedah kajian melalui beberapa kaedah. Antaranya adalah dengan menggunakan kaedah:

- i. Kaedah pemerhatian
- ii. Kaedah temubaul
- iii. Kaedah catatan
- iv. Kaedah borang kaji selidik.

i. KAEDAH PEMERHATIAN

Bagi mendapatkan maklumat atau data ini, pengkaji akan menjalankan kajian melalui kaedah pemerhatian. Melalui kaedah ini, pengkaji akan menjalankan pemerhatian dengan melihat sendiri bagaimana persembahan Main Puteri ini dimainkan. Pada pendapat pengkaji, dengan adanya kaedah pemerhatian ini, pengkaji akan lebih mudah untuk mengetahui dan memahami bagaimana seni persembahan ini dimainkan atau lebih tepat lagi untuk mengetahui struktur bagaimana Main Puteri ini dimainkan serta mendapatkan pengalaman untuk melihat sendiri seni persembahan ini dimainkan.

Hal ini kerana, seni persembahan Main Puteri ini mempunyai pelbagai langkah yang harus dilakukan sebelum ianya dimainkan. Oleh disebabkan itulah pengkaji memilih untuk melakukan kaedah ini,. Hal ini kerna pada pendapat pengkaji dengan adanya kaedah pemerhatian ini pengkaji dapat menambah maklumat atau data dalam menghasilkan kajianya.

MALAYSIA
KELANTAN

ii. KAEDAH TEMUBUAL

Selain itu, pengkaji juga menggunakan kaedah temubual dalam mengumpulkan maklumat tentang kajian ini. Kaedah temubual ini merupakan sebuah kaedah yang dilakukan oleh pengkaji dengan menjalankan temubual ke atas orang-orang yang berkaitan dengan tajuk kajian. Dalam menjalankan kajian ini pengkaji akan menjalankan temubual ke atas pengamal-pengamal Main Puteri yang masih bergiatan pada masa kini.

Melalui kaedah temubual ini pengkaji telah mengenalpasti beberapa orang pengamal yang masih mengamalkan persembahan Main Puteri ini. Pengkaji akan menjalankan temu bual ke atas pengamal seni persembahan ini yang masih bergiatan aktif di negeri Kelantan iaitu di Pasir Mas. Melalui temu bual ini beberapa soalan akan utarakan kepada pengamal seni persembahan ini bagi mendapatkan maklumat atau data.

. Antara soalan yang akan diutarakan adalah:

- i. Terangkan serba sedikit tentang struktur seni persembahan Main Puteri ini.
- ii. Apakah tujuan sebenar Main Puteri ini dimainkan?

- iii. Bagaimana penerimaan masyarakat sekarang terhadap seni persembahan Main Puteri ini?
- iv. Masih adakah lagi masyarakat kini yang menjadikan seni persembahan ini sebagai perubatan?

Hasil melalui kaedah temubual ini, pengkaji akan mengetahui sedikit sebanyak maklumat berkaitan dengan Main Puteri ini. Di mana temubual ini akan dijalankan untuk mengetahui dengan lebih jelas berkaitan dengan cara atau struktur dan penerimaan masyarakat terhadap Main Puteri ini di. Hal ini kerana persembahan Main Puteri mempunyai pelbagai langkah yang harus dilakukan sebelum atau semasa upacaranya dijalankan. Dengan adanya penerangan daripada seseorang yang arif dalam bidang ini sudah pasti kajian yang akan dilakukan oleh pengkaji dapat dilakukan dengan baik serta lebih tepat.

iii. **KAEDAH RAKAMAN**

Semasa keadah pemerhatian dan temu bual dilakukan, pengkaji akan melakukan juga kaedah rakaman. Melalui kaedah rakaman ini, pengkaji akan lebih mudah untuk mengumpul data yang diperolehi daripada keadah pemerhatian dan temu bual yang dilakukan. Selain mudah untuk mengumpul data, rakaman yang dihasilkan juga dapat dijadikan sebagai bahan bukti semasa pembentangan kerja. Hal ini akan memudahkan lagi proses pengumpulan maklumat atau data oleh pengkaji.

Setelah kaedah rakaman dilakukan, pengkaji akan membuat catatan berdasarkan berdasarkan rakaman yang dihasilkan. Catatan ini dilakukan adalah untuk mengumpul data yang diperolehi daripada rakaman yang dilakukan semasa kaedah pemerhatian dan temu bual dijalankan. Dengan adanya catatan ini data yang diperolehi akan lebih lengkap dan tepat bersesuaian dengan tema yang dikehendaki.

iv. KAEDAH BORANG KAJI SELIDIK

Bagi meneruskan kajian terhadap tajuk yang telah dipilih, pengkaji juga telah memilih untuk menggunakan kaedah borang kaji selidik bagi mengumpulkan data-data yang diinginkan. Melalui kaedah ini pengkaji akan menyediakan borang kaji selidik untuk diedarkan kepada responden yang telah dikenalpasti. Melalui borang ini, pengkaji akan dapat mengumpul data mengenai kajian yang akan dilakukan.

Melaui kaedah ini pengkaji akan menjalankan kajian berdasarkan kajian melalui borang kaji selidik dengan mengedarkan borang kaji selidik ini kepada seramai 50 orang responden untuk mengetahui penerimaan dan tanggapan mereka terhadap seni persembahan Main Puteri. Responden yang telah dipilih oleh pengkaji adalah masyarakat Melayu di Kelantan.

Seramai 50 orang responden ini yang dipecahkan kepada dua bahagian iaitu :

- i. 25 orang masyarakat di Bandar
- ii. 25 orang masyarakat di luar Bandar

Hal ini kerana, penerimaan atau tanggapan remaja dan orang dewasa dalam Main Puteri ini mungkin berbeza.

Borang soal selidik ini akan dihasilkan oleh pengkaji dengan mempunyai dua bahagian iaitu bahagian A, dan bahagian B.

i. Bahagian A :

Pengkaji akan hanya mengajukan soalan yang berkaitan dengan latarbelakang responden seperti umur, jantina, pekerjaan, bangsa dan sebagainya.

ii. Bahagian B :

Pengkaji akan mengajukan soalan yang berkaitan dengan pengetahuan responden terhadap seni persembahan Main Puteri ini.

Setelah borang kaji selidik ini siap di isi oleh semua responden, pengkaji akan menjalankan kajian dengan menjalankan pengiraan data melalui borang kaji selidik yang telah diisi oleh responden. Pengiraan data ini dilakukan adalah untuk mengetahui berapa peratuskah bilangan masyarakat kini yang menerima seni persembahan Main Puteri ni dan berapa peratuskah yang tidak menerima seni persembahan ini. Dengan adanya pengiraan data melalui borang kaji selidik inilah data akan dapat diperolehi.

3.1.2. DATA SEKUNDER

Bagi melengkapkan kajian yang dilakukan oleh pengkaji ini, pengkaji juga telah memilih untuk mengumpul maklumat dan data berkaitan dengan tajuk yang menjadi pilihan pengkaji melalui kaedah ke dua iaitu kaedah sekunder. Kaedah sekunder ini merupakan kaedah yang dilakukan berdasarkan bahan-bahan ilmiah yang telah ditemui oleh pengkaji untuk dijadikan rujukan dan panduan..

Melalui kaedah ini, pengkaji telah memilih untuk menjalankan atau mengumpul maklumat berdasarkan beberapa kajian. Antara kaedah perpustakaan yang dilakukan oleh pengkaji untuk mengumpul maklumat adalah melalui:

KAJIAN PERPUSTAKAAN

i. Buku-buku ilmiah

Pengkaji akan menjalankan kajian melalui buku-buku yang mempunyai maklumat yang berkaitan dengan tajuk pilihan pengkaji iaitu penerimaan masyarakat Melayu di Kelantan terhadap seni persembahan Main Puteri ini.

KELANTAN

ii. Majalah

pengkaji juga akan menjalankan kajian melalui majalah untuk mendapat maklumat berkaitan dengan Main Puteri. Pengkaji akan mendapatkan maklumat melalui majalah-majalah yang berkaitan dengan seni budaya untuk mengumpul maklumat bagi menghasilkan kajian ini.

iii. Artikel / rencana

Pengkaji turut menjalankan kajian melalui artikel atau rencana. Hal ini kerana, pada pendapat pengkaji, isu-isu yang terdapat pada mana-mana artikel yang berkaitan dengan tajuk kajian pengkaji dapat menguatkan serta menambahkan lagi maklumat serta data bagi menghasilkan kajian ini.

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

BAB 4

DAPATAN KAJIAN

4.1 PEGALAN

Melalui bab 4 ini, pengkaji akan mencatatkan atau merekodkan data-data yang diperolehi daripada hasil dapatan kajian yang telah dilakukan oleh pengkaji seperti yang dicatatkan dalam bab 3. Melalui bab ini, semua data atau hasil kajian akan direkodkan dan dibincangkan. Dengan merekodkan data yang telah dikumpulkan seperti dalam bab 3, hasil kajian berkaitan tajuk yang telah dipilih oleh pengkaji iaitu

“Penerimaan Masyarakat Melayu Kelantan Terhadap Persembahan Main Puteri akan dapat dilihat dan direkodkan.

4.2 PENERIMAAN MASYARAKAT MELAYU KELANTAN TERHADAP PERSEMBAHAN MAIN PUTERI

Melalui kajian yang telah dilakukan oleh pengkaji ini, penerimaan masyarakat Melayu di Kelantan terhadap persembahan Main Puteri dapat direkodkan. Bagi menghasilkan kajian untuk melihat penerimaan masyarakat Melayu di Kelantan dalam persembahan Main Puteri ini, pengkaji telah mengedarkan borang kaji selidik bagi mengenalpasti tentang penerimaan masyarakat Melayu Kelantan terhadap persembahan Main Puteri.

Borang kaji selidik ini telah diedarkan kepada sebanyak 50 orang respondan yang terdiri daripada 25 orang responden lelaki dan 25 orang lagi responden wanita. Hal ini kerana, pada pendapat pengkaji responden lelaki dan responden perempuan mempunyai perbezaan penerimaan dan pendapat. Pengkaji juga telah membuat kajian ke atas responden yang tinggal berlainan penempatan iaitu di kawasan Bandar dan juga kawasan luar bandar. Hal ini kerana, pada pendapat pengkaji, responden yang tinggal di kawasan Bandar dan luar Bandar ini mungkin mempunyai pendapat dan juga penerimaan yang berbeza terhadap seni persembahan Main Puteri ini.

Oleh itu, dengan adanya borang kaji selidik ini, pengkaji dapat menganalisis data dan merekodkan dapatan kajian yang telah diperolehi.

4.3 DAPATAN KAJIAN

Bagi melihat hasil dapatan kajian yang telah dilakukan, pengkaji telah merekodkan data yang diperolehi dengan membina jadual serta mengira peratusan penerimaan masyarakat Melayu di Kelantan terhadap persesembahan Main Puteri.

Seramai 50 orang responden iaitu 25 orang masyarakat Bandar dan 25 orang lagi masyarakat luar Bandar telah dipilih oleh pengkaji untuk dijadikan responden bagi menghasilkan dapatan kajian yang telah dijalankan oleh responden. Pengkaji juga telah memilih seramai 25 orang responden leaki dan 25 orang lagi responden perempuan.

Data pertama yang dianalisis atau dikaji oleh pengkaji adalah data yang berkaitan dengan latar belakang responden atau maklumat peribadi responden. Data ini dikaji oleh responden adalah untuk melihat perbezaan yang terdapat pada responden seperti perbezaan umur, jantina dan juga petempatan. Data atau maklumat ini dikaji oleh pengkaji melalui borang kaji selidik yang telah diedarkan oleh pengkaji kepada responden yang telah dipilih. Soalan berkaitan dengan latar belakang responden ini terdapat dalam bahagian A borang kaji selidik.

4.3.1 MAKLUMAT RESPONDEN

Berikut adalah hasil dapatan kajian yang telah diperolehi oleh pengkaji:

Jadual 1.0: Maklumat umum responden.

| umur | petempatan | | JUM |
|--------|------------|-------------|-----|
| | Bandar | Luar bandar | |
| 15-19 | 4 | 6 | 10 |
| 20-24 | 8 | 3 | 11 |
| 25-29 | 7 | 5 | 12 |
| 30-34 | 2 | 4 | 6 |
| 35-39 | 2 | 4 | 6 |
| 40-44 | 2 | 3 | 5 |
| jumlah | 25 | 25 | 50 |

Jadual 1.0 menunjukkan tentang jumlah dan pembahagian ke atas responden yang telah dipilih oleh pengkaji untuk dijalankan kajian. Responden yang telah dipilih oleh pengkaji adalah berlainan umur dan kelompok masyarakat. Kebanyakan responden yang ditemui adalah dalam lingkungan umur 15 hingga 29 tahun iaitu sebanyak 33 orang bersamaan dengan 66%. Pengkaji memilih responden yang berlainan umur kerana responden dari pelbagai peringkat umur mempunyai pandangannya yang berbeza. Oleh kerana itu pengkaji memilih pelbagai peringkat umur untuk dijadikan sebagai responden.

Selain itu, pengkaji memilih dua kelompok masyarakat iaitu masyarakat Bandar dan masyarakat luar Bandar bagi memenuhi kajian yang dilakukan. Hal ini kerana, pengkaji beranggapan bahawa

pembahagian kelompok masyarakat ini akan lebih memudahkan pengkaji untuk mengetahui atau memenuhi objektif kajian yang telah dibuat.

4.3.2 RESPON MASYARAKAT MELAYU DI KELANTAN

Bagi melengkapkan lagi kajian yang dilakukan, pengkaji merekod dan menganalisis data yang diperolehi daripada hasil kajian bahagian B yang terdapat dalam borang kaji selidik. Melalui bahagian ini, pengkaji memperolehi maklumat berkaitan dengan penerimaan masyarakat Kelantan terhadap persembahan Main Puteri ini. Pembahagian kelompok masyarakat memudahkan lagi pengkaji untuk merekodkan data yang telah diperolehi bagi menjawab objektif dalam kajian yang dilakukan oleh pengkaji.

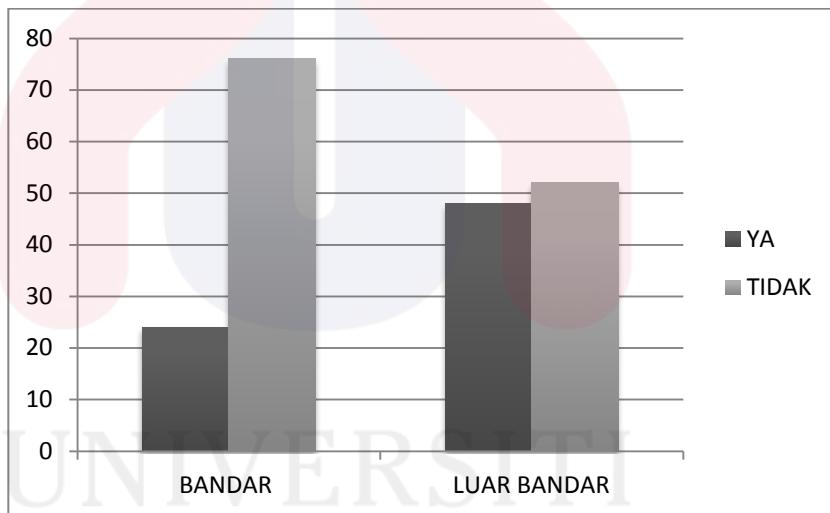
Antara data yang telah direkodkan oleh pengkaji bagi memenuhi objektif kajian yang telah dipilih oleh pengkaji adalah seperti berikut:

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

Jadual 2.0: Adakah anda mengikut perkembangan persembahan tradisional di tempat anda?

| NO | KELOMPOK MASYARAKAT | YA | % | TIDAK | % | JUMLAH |
|----|---------------------|----|----|-------|----|--------|
| 1. | BANDAR | 6 | 24 | 19 | 76 | 25 |
| 2. | LUAR BANDAR | 12 | 48 | 13 | 52 | 25 |
| | JUMLAH | 17 | | 32 | | 50 |

Peratusan (%)



Graf 3.0:

Jadual 2.0 dan graf 3.0 di atas menunjukkan penerimaan masyarakat terhadap seni persembahan tradisional yang terdapat di tempat responden.

Kajian terhadap persoalan ini penting kerana melalui persoalan ini pengkaji dapat mengetahui sejauh mana responden mengikuti

perkembangan seni persembahan tradisional di tempat mereka sebelum pengkaji mengajukan soalan yang berkaitan dengan Main Puteri.

Hasil yang diperolehi daripada kajian ini mendapati masyarakat di Kelantan yang tinggal di kawasan Bandar tidak begitu mengikuti perkembangan seni persembahan tradisional yang terdapat di tempat mereka. Hal ini dapat dilihat apabila hanya 24% masyarakat yang tinggal di kawasan Bandar mengikuti perkembangan seni persembahan tradisional di tempat mereka berbanding dengan 48% masyarakat yang tinggal di kawasan luar Bandar.

Hal ini mungkin kerana, masyarakat yang tinggal di kawasan luar Bandar lebih banyak memberikan tumpuan kepada seni persembahan tradisional yang terdapat di tempat mereka. Hal ini kerana, di kawasan luar Bandar kurang didedahkan dengan persembahan moden tidak seperti masyarakat yang tinggal di kawasan Bandar. Oleh disebabkan itulah masyarakat yang tinggal di kawasan luar Bandar lebih memberikan tumpuan kepada seni persembahan tradisional yang terdapat di tempat mereka.

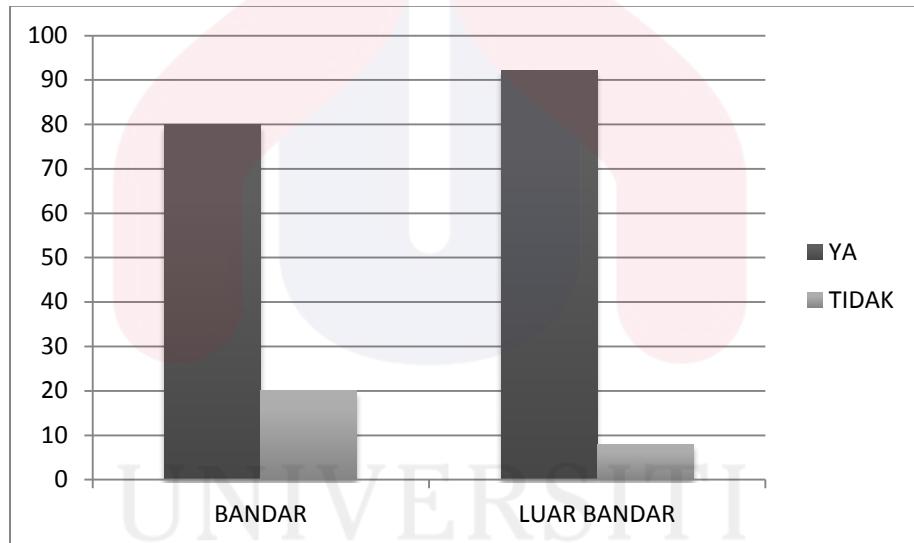
MALAYSIA

KELANTAN

Jadual 4.0: Adakah anda tahu tentang kewujudan persembahan Main Puteri?

| NO | KELOMPOK MASYARAKAT | YA | % | TIDAK | % | JUMLAH |
|----|---------------------|----|----|-------|----|--------|
| 1. | BANDAR | 20 | 80 | 5 | 20 | 25 |
| 2. | LUAR BANDAR | 23 | 90 | 2 | 10 | 25 |
| | JUMLAH | 43 | | 7 | | 50 |

Peratusan (%)



Graf 5.0:

Jadual 4.0 dan Graf 5.0 menunjukkan tentang pengetahuan responden berkaitan dengan kewujudan seni persembahan Main Puteri. Pengkaji menganjurkan soalah tersebut kepada responden adalah untuk mengetahui sejauh mana masyarakat di Kelantan mengetahui tentang kewujudan seni persembahan ini. Hal ini kerana, masih terdapat segelintir

masyarakat Kelantan yang tidak mengetahui tentang kewujudan seni persembahan Main Puteri ini.

Berdasarkan graf 5.0, dapat dilihat bahawa 80% masyarakat yang tinggal di kawasan Bandar tahu tentang kewujudan Main Puteri dan 92% masyarakat yang tinggal di kawasan luar Bandar juga mengetahui tentang kewujudan seni persembahan Main Puteri ini. Manakala terdapat sebilangan kecil lagi masyarakat Bandar dan luar Bandar yang tidak mengetahui tentang kewujudan seni persembahan ini iaitu 20% daripada masyarakat di kawasan Bandar dan 9% lagi daripada masyarakat yang tinggal di kawasan luar Bandar.

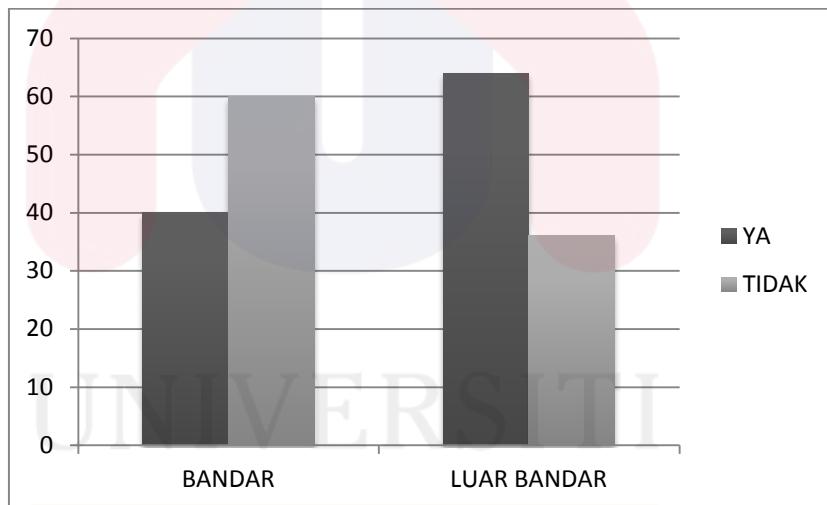
Kebanyakkhan masyarakat di kawasan Bandar dan luar Bandar mengtahui tentang kewujudan seni persembahn Main Puteri ini adalah kerana Main Puteri merupakan salah satu seni persembahan tradisional masyarakat Kelantan. Oleh disebabkan itu, kebanyakkhan masyarakat di kawasan Bandar dan luar Bandar ini mengetahui tentang kewujudan seni persembahan Main Puteri ini.

MALAYSIA
KELANTAN

Jadual 6.0: Adakah anda pernah melihat persembahan Main Puteri ini dimainkan?

| NO | KELOMPOK MASYARAKAT | YA | % | TIDAK | % | JUMLAH |
|----|---------------------|----|----|-------|----|--------|
| 1. | BANDAR | 10 | 40 | 15 | 60 | 25 |
| 2. | LUAR BANDAR | 16 | 64 | 9 | 36 | 25 |
| | JUMLAH | 26 | | 24 | | 50 |

Peratusan (%)



Graf 7.0:

Jadual 6.0 dan graf 7.0 menunjukkan peratusan masyarakat Melayu Kelantan yang pernah melihat seni persembahan tradisional Main Puteri ini dimainkan. Persoalan ini diketengahkan oleh pengkaji kerana pada pandangan pengkaji tidak semua masyarakat Melayu Kelantan pada masa kini yang pernah melihat seni persembahan Main Puteri ini dimainkan.

Perkara ini dapat dilihat melalui graf 7.0 dimana peratusan masyarakat di kawasan Bandar hanya 40% orang masyarakat pernah melihat seni persembahan Main Puteri dimainkan. Manakala peratusan masyarakat di kawasan luar Bandar pula adalah sebanyak 64%. Peratusan masyarakat dikawasan Bandar adalah sedikit tinggi berbanding dengan masyarakat yang tinggal di kawasan luar Bandar.

Hal ini mungkin kerana, seni persembahan Main Puteri ini selalu dimainkan di kawasan luar Bandar berbanding di kawasan Bandar. Peredaran masa yang semakin maju kini menjadikan seni persembahan tradisional Main Puteri ini kurang mendapat permintaan untuk dimainkan di kawasan Bandar. Oleh disebabkan itulah peratusan masyarakat di luar Bandar lebih tinggi berbanding dengan masyarakat di Bandar.

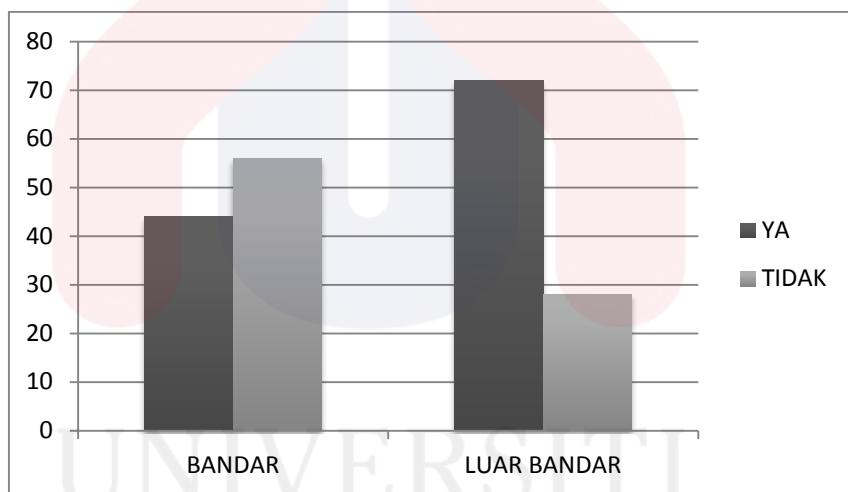
UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

Jadual 8.0: Adakan anda tahu serba sedikit tentang struktur

persesembahan Main Puteri?

| NO | KELOMPOK MASYARAKAT | YA | % | TIDAK | % | JUMLAH |
|----|---------------------|----|----|-------|----|--------|
| 1. | BANDAR | 11 | 44 | 14 | 56 | 25 |
| 2. | LUAR BANDAR | 18 | 72 | 7 | 28 | 25 |
| | JUMLAH | 29 | | 21 | | 50 |

Peratusan (%)



Graf 9.0:

Jadual 8.0 dan graf 9.0 di atas menunjukkan peratusan kelompok masyarakat yang mengetahui tentang struktur persembahan Main Puteri ini dimainkan. Pengkaji menyediakan persoalan ini kepada responden yang telah dipilih adalah kerana tidak semua masyarakat Melayu Kelantan yang mengetahui tentang struktur persembahan Main Puteri ini dimainkan. Oleh disebabkan itu, pengkaji ingin mengetahui peratusan masyarakat di

kawasan Bandar dan luar Bandar yang mengetahui tentang struktur persembahan Main Puteri ini dimainkan.

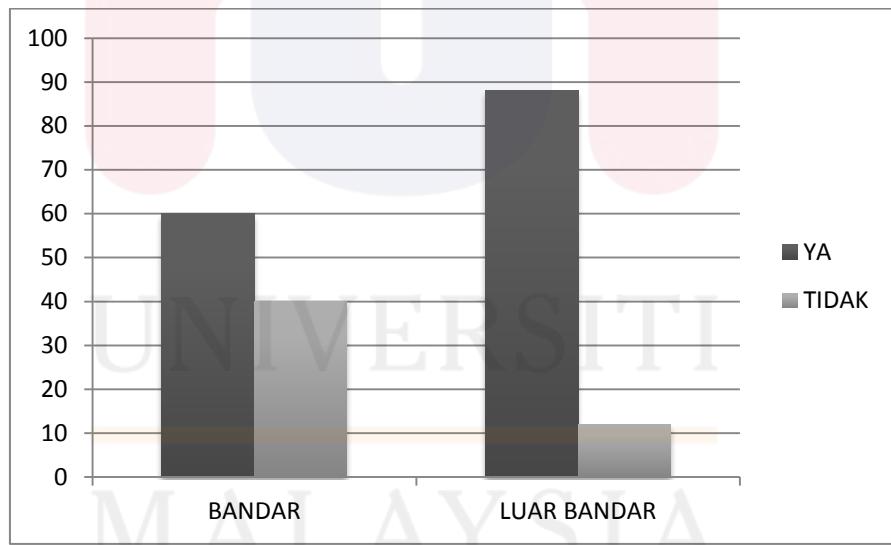
Berdasarkan graf 9.0 di atas, dapat dilihat bahawa hanya 44% orang masyarakat di kawasan Bandar yang mengetahui tentang struktur seni persembahan Main Puteri ini dimainkan. Selebihnya iaitu sebanyak 56% masyarakat yang tinggal di kawasan Bandar tidak mengetahui tentang struktur persembahan Main Puteri ini dimainkan. Peratusan masyarakat di kawasan luar Bandar yang mengetahui tentang struktur persembahan Main Puteri lebih tinggi berbanding masyarakat yang tinggal di kawasan Bandar iaitu sebanyak 72%.

Hal ini terjadi adalah kerana, pendedahan yang kurang tentang seni persembahan Main Puteri dalam kalangan masyarakat Melayu Kelantan kini menyebabkan segelintir masyarakat di kawasan Bandar dan luar Bandar tidak mengetahui tentang struktur persembahan Main Puteri ini. Selain itu, sikap masyarakat itu sendiri yang tidak mengambil peduli tentang seni persembahan tradisional ini menjadikan mereka tidak mengetahui tentang struktur yang terdapat dalam persembahan Main Puteri ini. Oleh disebabkan itulah, peratusan yang terdapat pada graf 9.0 menunjukkan hanya separuh masyarakat Melayu di Kelantan yang mengetahui tentang struktur persembahan Main Puteri ini terutamanya masyarakat Melayu yang tinggal di Bandar.

Jadual 10.0: Adakah anda tahu tentang fungsi Main Puteri ini dimainkan?

| NO | KELOMPOK MASYARAKAT | YA | % | TIDAK | % | JUMLAH |
|----|---------------------|----|----|-------|----|--------|
| 1. | BANDAR | 15 | 60 | 10 | 40 | 25 |
| 2. | LUAR BANDAR | 22 | 88 | 3 | 12 | 25 |
| | JUMLAH | 37 | | 13 | | 50 |

Peratusan (%)



Graf 11.0:

Jadual 10.0 dan graf 11.0 di atas menunjukkan bilangan dan peratusan berkaitan dengan pengetahuan masyarakat Melayu Kelantan berkaitan dengan fungsi Main Puteri dimainkan. Pengkaji menjadikan fungsi

persembahan Main Puteri ini sebagai persoalan adalah kerana fungsi Main Puteri merupakan salah satu perkara terpenting dalam persembahan ini selain daripada struktur persembahan.

Berdasarkan graf 13.0 di atas, dapat dilihat bahawa sebanyak 60% masyarakat Melayu di Kelantan yang tinggal di kawasan Bandar mengetahui tentang fungsi sebenar Main Puteri ini dimainkan. Manakal selebihnya iaitu sebanyak 40% masyarakat Melayu yang tinggal di kawasan Bandar tidak mengetahui tentang fungsi sebenar Main Puteri ini dimainkan. Selain itu, dapat dilihat bahawa 88% orang masyarakat Melayu yang tinggal di kawasan luar Bandar tahu tentang fungsi sebenar Main Puteri ini dimainkan dan selebihnya iaitu 12% orang lagi tidak mengetahui tentang fungsi Main Puteri ini.

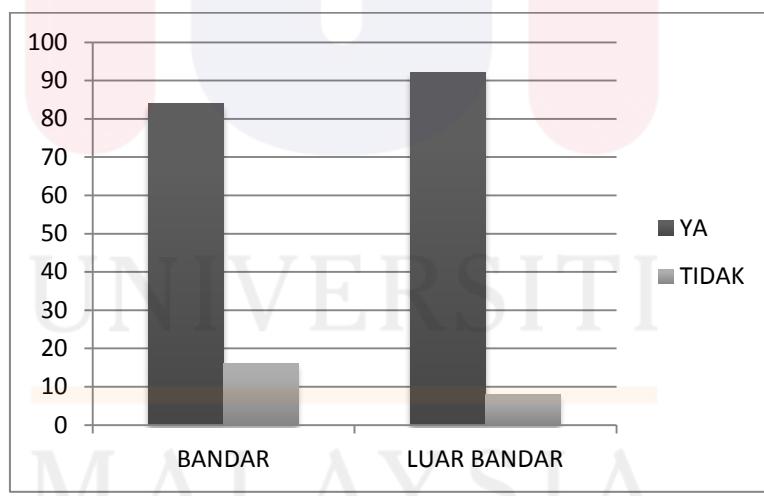
Peratusan masyarakat Melayu luar Bandar yang tahu tentang fungsi Main Puteri lebih tinggi berbanding masyarakat Melayu di Bandar. Hal ini adalah mungkin kerana masyarakat yang tinggal di kawasan luar Bandar lebih banyak menjadikan Main Puteri ini sebagai salah satu cara perubatan mereka berbanding dengan masyarakat Melayu yang tinggal di kawasan Bandar. Selain daripada itu juga, hampir separuh masyarakat melayu yang tinggal di kawasan Bandar tidak mengetahui fungsi sebenar Main Puteri ini dimainkan. Hal ini mungkin kerana, kebanyakkan masyarakat melayu di kawasan Bandar tidak mengambil tahu dan tidak mempercayai cara perubatan yang berasaskan perubatan tradisional ini. Oleh kerana itulah

hampir separuh masyarakat yang tinggal di Bandar tidak mengetahui tentang fungsi Main Puteri ini dimainkan.

Jadual 12.0: Adakah Main Puteri ini merupakan sebuah persembahan yang unik dan menarik?

| NO | KELOMPOK MASYARAKAT | YA | % | TIDAK | % | JUMLAH |
|----|---------------------|----|----|-------|----|--------|
| 1. | BANDAR | 21 | 84 | 4 | 16 | 25 |
| 2. | LUAR BANDAR | 23 | 92 | 2 | 8 | 25 |
| | JUMLAH | 44 | | 6 | | 50 |

Peratusan (%)



Graf 13.0:

Jadual 12.0 dan graf 13.0 di atas menunjukkan bilangan dan peratusan masyarakat Melayu yang tinggal di kawasan Bandar dan juga di luar Bandar yang memberikan berpendapat mereka berkaitan dengan keunikan

persembahan Main Puteri ini. Persolan ini penting bagi pengkaji untuk mengetahui tentang pendapat masyarakat Melayu di Kelantan bagi menjawab objektif kajian pengkaji.

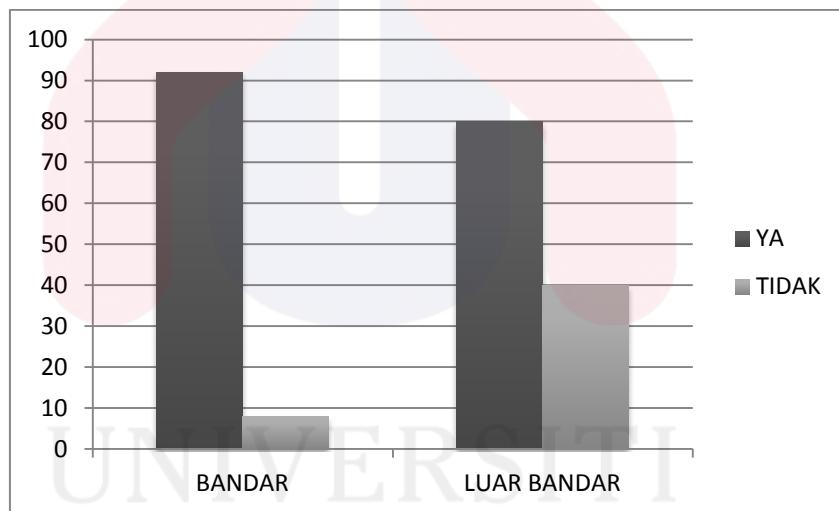
Berdasarkan graf 13.0 di atas, dapat dilihat bahawa 84% orang masyarakat melayu di kawasan Bandar yang menyatakan bahawa persembahan Main Puteri ini sebagai sebuah persembahan yang unik dan menarik. Begitu juga dengan masyarakat yang tinggal di kawasan luar Bandar. 92% orang masyarakat yang tinggal di luar Bandar turut menyatakan bahawa seni persembahan Main Puteri ini sebagai seni persembahan yang unik dan menarik. Hanya segelintir masyarakat yang tinggal di kawasan Bandar dan luar Bandar yang tidak setuju dengan kenyataan tersebut. Hal ini dapat dilihat apabila hanya 16% masyarakat Bandar dan 8% orang masyarakat luar Bandar yang tidak setuju dengan kenyataan tersebut.

Hal ini berlaku mungkin kerana, kebanyakkan masyarakat Melayu di Kelantan beranggapan bahawa persembahan Main Puteri ini sebagai salah satu seni persembahan tradisional negeri Kelantan yang mempunyai keunikannya yang tersendiri. Oleh disebabkan itulah kebanyakkan masyarakat Melayu Kelantan berpendapat bahawa seni persembahan Main Puteri ini sebagai salah satu seni persembahan yang unik dan menarik.

Jadual 14.0 Adakah anda tahu bahawa Main Puteri ini mengalami kepupusan?

| NO | KELOMPOK MASYARAKAT | YA | % | TIDAK | % | JUMLAH |
|----|---------------------|----|----|-------|----|--------|
| 1. | BANDAR | 23 | 92 | 2 | 8 | 25 |
| 2. | LUAR BANDAR | 20 | 80 | 5 | 20 | 25 |
| | JUMLAH | 43 | | 7 | | 50 |

Peratus (%)



Graf 15.0

Jadual 14.0 dan graf 15.0 di atas menunjukkan bilangan dan peratusan masyarakat Melayu di Kelantan yang mengetahui tentang masalah kepupusan yang dialami oleh seni persembahan Main Puteri ini. Pengkaji mengajukan soalan ini kepada responden adalah untuk mengetahui sejauh

mana masyarakat Melayu di Kelantan mengambil tahu tentang persembahan Main Puteri ini.

Berdasarkan graf 15.0 diatas, dapat dilihat bahawa 92% orang masyarakat Melayu yang tinggal di kawasan Bandar mengetahui tentang masalah kepupusan yang berlaku ke atas seni persembahan tradisional ini. Manakala sebanyak 80% orang masyarakat Melayu yang tinggal di kawasan luar Bandar yang mengetahui tentang masalah kepupusan ini. Hanya terdapat segelintir masyarakat Melayu yang tidak mengetahui bahawa Main Puteri ini diancam kepupusan iaitu sebanyak 8% orang masyarakat di kawasan Bandar dan sebanyak 40% orang masyarakat di kawasan luar Bandar.

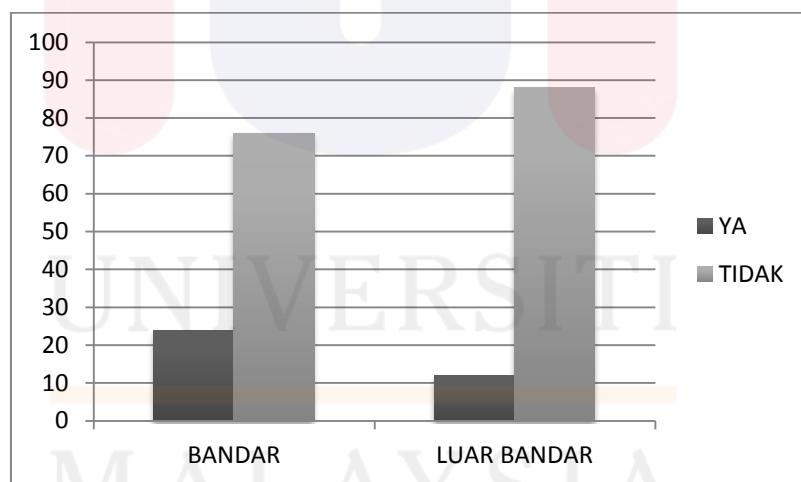
Perkara ini berlaku mungkin kerana kebanyakan masyarakat Melayu di Kelantan sudah sedia maklum bahawa seni persembahan tradisional Main Puteri ini telah diancam kepupusan. Hal ini kerana, pihak kerajaan negeri Kelantan khususnya telah mengharamkan persembahan Main Puteri ini untuk dimainkan. Oleh disebabkan itulah kebanyakan masyarakat Melayu di Kelantan sudah sedia maklum bahawa Main Puteri ini semakin pupus. Selain itu, masyarakat Melayu di luar Bandar ramai yang tidak mengetahui bahawa seni persembahan ini semakin pupus berbanding dengan masyarakat di Bandar kerana kebanyakan masyarakat yang tinggal di luar Bandar masih menjadikan persembahan Main Puteri ini sebagai salah satu cara perubatan di tempat mereka. Oleh disebabkan itulah

kebanyakkan masyarakat yang tinggal di luar Bandar tidak mengetahui bahawa Main Puteri ini diancam kepupusan.

Jadual 16.0: Adakah anda bersetuju jika Main Puteri ini terus dilupuskan?

| NO | KELOMPOK MASYARAKAT | YA | % | TIDAK | % | JUMLAH |
|----|---------------------|----|----|-------|----|--------|
| 1. | BANDAR | 6 | 24 | 19 | 76 | 25 |
| 2. | LUAR BANDAR | 3 | 12 | 22 | 88 | 25 |
| | JUMLAH | 9 | | 41 | | 50 |

Peratusan (%)



Graf 17.0:

Jadual 16.0 dan graf 17.0 di atas menunjukkan bilangan dan peratusan masyarakat Melayu di Kelantan yang bersetuju atau pun tidak jika seni persembahan Main Puteri ini terus dilupuskan. Pengkaji mengajukan soalan yang berkaitan dengan penerimaan masyarakat di

Kelantan jika Main Puteri ini terus dilupuskan kerana pada pandangan pengkaji soalan tersebut dapat menjawab objektif utama kajian yang dibuat oleh pengkaji iaitu “penerimaan masyarakat Melayu di Kelantan terhadap persembahan Main Puteri”.

Berdasarkan graf 17.0 di atas, dapat dilihat bahawa hampir keseluruhan responden yang telah dipilih tidak bersetuju jika persembahan Main Puteri ini terus dilupuskan. Hal ini dapat lihat apabila hanya 24% orang masyarakat Melayu yang tinggal di kawasan Bandar bersetuju jika persembahan Main Puteri terus dilupuskan. Selebihnya iaitu sebanyak 76% orang lagi masyarakat Melayu di kawasan Bandar tidak bersetuju jika Main Puteri ini dilupuskan. Selain itu, kelompok masyarakat Melayu yanug tinggal di luar Bandar juga tidak bersetuju jika Main Puteri ini terus dilupuskan. Hal ini dapat dilihat apabila sebanyak 88% orang masyarakat Melayu di luar Bandar yang tidak bersetuju jika Main Puteri ini dilupuskan.

Pada pendapat pengkaji, kebanyakan golongan masyarakat Melayu Kelantan tidak bersetuju jika Main Puteri ini dilupuskan kerana mereka beranggapan bahawa Main Puteri ini adalah salah satu warisan kebudayaan masyarakat negeri Kelantan yang harus dikekalkan. Selain itu, terdapat segelintir masyarakat Melayu Kelantan yang bersetuju jika persembahan Main Puteri ini terus dilupuskan. Hal ini mungkin kerana, terdapatnya segelintir masyarakat Melayu Kelantan yang beranggapan

bahawa Main Puteri ini adalah sebuah amalan yang berasaskan amalan syirik. Oleh disebabkan itulah, terdapatnya masyarakat Melayu di Kelantan yang bersetuju jika persembahan Main Puteri ini terus dilupuskan.

4.4 KAJIAN TERHADAP STRUKTUR PERSEMBAHAN MAIN PUTERI

Bagi menyempurnakan tujuan sebenar atau objektif kajian penyelidikan ini, pengkaji telah membuat temubual bersama dengan salah seorang pengamal Main Puteri ini iaitu Mohamad Lazim bin Awang. Beliau yang lebih dikenali sebagai Mat Lazim merupakan salah seorang Tok Minduk yang masih lagi bergiat aktif dalam seni persembahan Main Puteri di sekitar negeri Kelantan terutamanya di daerah Rantau Panjang, Tanah Merah, Tumpat, Pasir Puteh dan Bachok.

Melalui temubual ini pengkaji telah mengajukan beberapa soalan yang berkaitan dengan objektif kajian pengkaji. Bagi mengetahui tentang struktur persembahan Main Puteri ini Mat Lazim yang telah lebih 10 tahun bergiat aktif dalam seni persembahan Main Puteri ini memberitahu bahawa seni persembahan Main Puteri ini merupakan salah satu warisan seni persembahan yang unik. Menurut beliau, persembahan Main Puteri ini mempunyai strukturnya yang tersendiri apabila dimainkan. Antara struktur persembahan Main Puteri ini adalah seperti berikut:

Mat Lazim memberitahu bahawa sebelum persembahan Main Puteri ini dimainkan jampi atau doa kenduri akan dibacakan. Doa kenduri ini akan dibaca dengan menggunakan bacaan ayat-ayat suci Al-Quran beserta dengan jampi dan mentera. Semasa proses jampi dan mentera ini dijalankan, bertih dan juga beras kunyit yang telah di goreng atau dibakar akan ditaburkan disekeliling bangsal tempat Main Puteri ini dimainkan.

Menurut beliau juga, Tok Teri dan juga Tok Minduk merupakan orang yang terpenting dalam menjalankan persembahan Main Puteri ini. Tok Teri dan Tok Minduk akan bercakap antara satu sama lain untuk mengetahui penyakit yang dialami oleh pesakit. Semasa proses ini, Mat Lazim memberitahu Tok Teri berada dalam keadaan lupa atau separuh sedar.

Selain itu juga, Mat Lazim memberitahu bahawa pesakit yang pernah diubati oleh beliau mempunyai pelbagai penyakit yang berkaitan dengan angin atau dalaman pesakit. Beliau jua ada memberitahu bahawa semasa proses mengubati pesakit ini, pesakit akan mempamerkan riaksi mereka mengikut angin yang ada dalam bandan pesakit itu sendiri. Sekiranya pesakit mempunyai angin pendekar, pesakit akan bersilat dengan Tok Teri. Jika pesakit memiliki angin bertumbuk atau tomoi, pesakit akan mengajak Tok Teri untuk bertomoi. Menurut Mat Lazim, dalam keadaan ini Tok Teri selalunya akan melayan atau mengikut keinginan pesakit untuk melepaskan angin yang ada pada diri pesakit.

Menurut Tok Minduk ini juga, semasa proses mengubati pesakit ini, alat iringan muzik juga memainkan peranan penting. Iringan alatan muzik yang pelbagai irama sedikit sebanyak dapat mempengaruhi proses mengubati pesakit. Mat Lazim memberitahu alatan muzik tradisional yang penting ketika persesembahan Main Puteri ini dimainkan adalah seperti rebab, dan serunai. Rebab merupakan alatan muzik tradisional yang terpenting ketika Main Puteri ini dimainkan. Hal ini kerana, menurut Mat Lazim gesikan rebab mempunyai auranya yang tersendiri untuk menarik semangat Tok Teri serta pesakit.

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

STRUKTUR MAIN PUTERI

1. MENGGANTUNG LANGIT

Terdiri daripada kain bewarna kuning, 7 jenis bunga, pisang emas, ketupat pulut 3 bucu, batang tebu, dan beras yang dijemur kering.

2. MENYEDIAKAN MAKANAN UNTUK TUJUAN “MENJAMU”

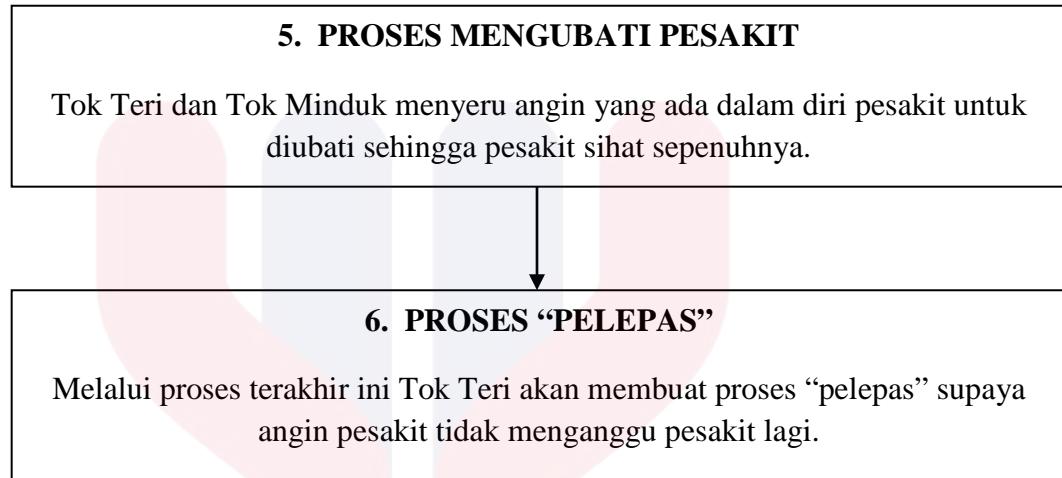
Makanan seperti ayam panggang, pulut kuning dan telur disediakan untuk tujuan menjamu kepada makhluk alam ghaib yang dianggap sebagai penunggu.

3. BACAAN KENDURI / JAMPI

Semasa bacaan kenduri atau jampi oleh Tok Teri dan Tok Minduk, bertih bersama beras kunyit ditabur disekeliling tempat Main Puteri ini dimainkan.

4. PROSES MENGENAL PASTI PENYAKIT PESAKIT

Tok Teri dan Tok Minduk berkomunikasi di antara satu sama lain untuk mengenalpasti penyakit pesakit



Carta aliran 18.0

Carta aliran 18.0 merupakan carta aliran yang menunjukkan struktur atau langkah yang dilakukan semasa persembahan Main Puteri di mainkan.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

4.5 TUJUAN MAIN PUTERI DIMAININKAN

Bagi mengetahui tujuan sebenar Main Puteri ini dimainkan, pengkaji telah mengajukan soalan kepada pengamal Main Puteri iaitu Mat Lazim. Mat Lazim yang merupakan salah seorang pengamal Main Puteri di negeri Kelantan menegaskan bahawa tujuan utama Main Puteri ini dimainkan adalah untuk mengubati pesakit yang mengalami penyakit yang berkaitan dengan jiwa dan emosi.

Menurut beliau, kebanyakan pesakit yang telah beliau ubati mengalami masalah atau penyakit yang berkaitan dengan jiwa atau lebih dikenali dengan angin. Menurut beliau, kebanyakan pesakit beliau mempunyai pelbagai kerengah atau pelbagai masalah yang perlu diubati. Antaranya adalah berkaitan dengan angin silat, dan juga angin tomoi. Beliau memberitahu bahawa kedua-dua angin ini lebih dikenali sebagai angin pendekar kerana angin ini akan menjadikan pesakit akan bersilat atau bertumbuk dengan Tok Teri semasa proses mengubati pesakit.

Selain itu, terdapat juga pesakit beliau yang mempunyai angin joget. Angin joget ini akan menjadikan pesakit menari atau berjoget mengikut irama muzik yang dimainkan oleh pemuzik Main Puteri. Menurut Mat Lazim juga, jika seseorang itu mempunyai angin yang kuat, pesakit itu tidak akan berhenti untuk menunjukkan riaksi yang berkaitan dengan angin pesakit tersebut. Jika pesakit mempunyai angin silat dan tomoi,

pesakit itu akan terus bersilat dan menumbuk Tok Teri yang sentiasa akan melayan angin pesakit.

Selain itu, pengkaji juga telah membuat kajian berdasarkan kajian perpustakaan iaitu kajian teks berkaitan dengan fungsi atau tujuan utama persembahan Main Puteri ini dimainkan. Kajian teks yang dilakukan oleh pengkaji adalah kajian ke atas buku yang bertajuk Budayaan Warisan Kelantan yang diterbitkan pada tahun 1977. Hasil kajian yang diperolehi mendapati bahawa terdapat beberapa tujuan sebenar Main Puteri ini dimainkan. Tujuan utama persembahan ini yang dinyatakan oleh penulis buku ini iaitu Zahari Daud adalah “untuk mengubati penyakit yang dipercayai disebabkan oleh resapan atau sumpukan kuasa luar biasa seperti hantu, jembalang, iblis dan sebagainya.”

Selain itu, Zahari Daud juga ada memberitahu bahawa Main Puteri ini dimainkan adalah bertujuan “untuk melakukan pemujaan seperti pemujaan kampung atau laut.” Menurut beliau juga, upacara ini adalah untuk mengelakkan sesebuah kampung dari diserang penyakit atau bahaya. Penulis juga turut menyatakan bawaha Main Puteri ini dimainkan adalah “untuk membayar niat atau nazar jika sesuatu permintaan itu dikabulkan seperti mendapat anak lelaki atau perempuan.” Tujuan seterusnya yang dinyatakan oleh penulis ada bertujuan untuk “hiburan semat-mata” Menurut penulis juga Main Puteri ini lazimnya dijadikan hiburan untuk merayakan Hari Keputeraan Sultan atau pesta-pesta kebudayaan.

4.6 RESPON RESPONDEN BERKAITAN DENGAN PENERIMAAN MASYARAKAT TERHADAP MAIN PUTERI

Pengkaji turut menanyakan pendapat pengamal persembahan Main Puteri ini berkaitan dengan penerimaan masyarakat melayu kini. Pendapat pengamal Main Puteri ini amat diperlukan bagi menjawab persoalan yang berkaitan dengan tajuk kajian iaitu “Penerimaan masyarakat Melayu Kelantaan terhadap persembahan Main Puteri.

Mat Lazim memberitahu bahawa pada masa kini masyarakat Melayu di Kelantan sudah mengalami perubahan hidup yang ketara. Hal ini kerana, menurut beliau masyarakat zaman kini merupakan masyarakat moden dan kebanyakannya sudah tidak mempercayai lagi perubatan tradisional terutamanya perubatan yang menggunakan jampi dan mentera seperti Main Puteri.

Beliau juga menyatakan bahawa, kewujudan hospital serta doktor-doktor pakar menyebabkan masyarakat melayu di Kelantan khususnya tidak lagi mempercayai rawatan tradisional ini. Hal ini kerana, pada pendapat mereka rawatan moden lebih berkesan jika dibandingkan dengan rawatan tradisional seperti Main Puteri ini.

Selain itu, menurut Tok Minduk ini juga, ancaman serta pengharaman terhadap Main Puteri ini menjadikan ianya tidak dapat dikembangkan dan terus diperkenalkan kepada golongan pada masa kini. Hal ini kerana, persembahan Main Puteri ini tidak boleh lagi dimainkan di

tempat-tempat yang terbuka. Hal ini turut menjadikan persembahan Main Puteri ini tidak dikenali dan tidak diterima oleh sebahagian masyarakat Melayu di Kelantan pada masa kini.

Mat Lazim turut menegaskan bahawa, walaupun sebahagian masyarakat Melayu Kelantan kini tidak lagi menerima persembahan Main Puteri ini, namun menurut beliau terdapat juga golongan yang masih menjadikan Main Puteri ini sebagai cara untuk mengubati penyakit. Golongan yang dimaksudkan adalah golongan yang tinggal diluar Bandar. Menurut Mat Lazim, golongan yang tinggal diluar Bandar di Kelantan ini masih menggunakan khidmat pengamal Main Puteri untuk untuk menyembuhkan penyakit. Hal ini kerana, menurut Mat Lazim, pesakitnya pernah memberitahu bahawa tidak semua penyakit yang dialami dapat disembuhkan dengan menggunakan rawatan moden. Sebaliknya terdapat juga penyakit yang tidak boleh diubati dengan rawatan moden dan memerlukan rawatan tradisional seperti Main Puteri ini.

Oleh disebabkan itu, Mat Lazim serta pengamal-pengamal Main Puteri yang lain masih bergiat aktif di negeri Kelantan ini khususnya di kawasan luar Bandar. Menurut Mat Lazim, beliau serta rakan-rakan yang lain sudah bersyukur dengan penerimaan masyarakat luar Bandar yang masih memerlukan perkhidmatan beliau serta rakan-rakan untuk mengubati penyakit dengan menggunakan cara tradisional ini. Beliau juga turut memberitahu bahawa dengan adanya penerimaan oleh segelintir

masyarakat Melayu di Kelantan ini sudah cukup untuk para pengamal Main Puteri ini terus mengekalkan persembahan Main Puteri ini di negeri Kelantan

Menurut Mat Lazim lagi, walaupun persembahan Main Puteri ini semakin tidak mendapat sambutan dan diancam kepupusan namun beliau cukup berpuas hati dengan kehadiran anak-anak muda ke tempat beliau mengubati pesakit. Menurut beliau, setiap kali beliau ke sesbuah tempat untuk mengubati pesakit, beliau dapat melihat ramai anak-anak muda pada masa kini yang hadir untuk menyaksikan upacara Main Puteri ini dimainkan. Anak-anak muda ini akan berada berdekatan dengan bangsal upacara ini dimainkan dari awal sehingga habis upacara Main Puteri ini dimainkan.

Selain pendapat Mat Lazim, pengkaji juga turut mendapatkan maklumat daripada salah seorang pembentang di Seminar Keusahawanan dan Tradisi Lisan. Prof. Dr. Harun bin Daud yang menegaskan bahawa penerimaan masyarakat terhadap seni persembahn Main Puteri sebenarnya bergantung kepada diri individu itu sendiri. Hal ini kerana, menurut beliau selagi individu itu tidak menduakan tuhan maka persembahan Main Puteri masih lagi boleh diterima oleh masyarakat. Menurut beliau apa yang penting adalah kepercayaan dan kekuatan iman yang terdapat dalam diri individu itu sendiri. Dengan itu, masyarakat Melayu di Kelantan masih

boleh menerima persesembahan Main Puteri ini selagi mereka tidak menduaikan Allah.

4.7 KESIMPULAN

Kesimpulannya, melalui bab 4 ini iaitu dapatan kajian dapat dirumuskan bahawa objektif kajian yang dipilih pengkaji untuk melengkapakan kajian yang dibuat oleh pengkaji telah pun terjawab. Hal ini dapat dilihat apabila pengkaji dapat menghasilkan atau merekodkan data-data bagi melengkapkan lagi objektif kajian pengkaji bagi tajuk “Penerimaan masyarakat Melayu di Kelantan terhadap persesembahan Main Puteri”.

Hasil kajian yang telah dibuat dapat dirumuskan bahawa seni persesembahan Main Puteri ini masih diterima oleh masyarakat Melayu di negeri Kelantan. Hal ini dapat dilihat melalui kajian yang telah dibuat oleh pengkaji di mana hampir 82% responden yang telah dipilih oleh pengkaji iaitu masyarakat Melayu di Kelantan tidak bersetuju jika persesembahan Main Puteri ini terus dilupuskan. Perkara ini telah membuktikan bahawa seni persesembahan Main Puteri ini masih mendapat tempat dalam golongan masyarakat Melayu di negeri Kelantan khususnya dalam kalangan masyarakat yang tinggal di kawasan luar Bandar.

Selain itu juga, hasil kajian yang telah dibuat juga dapat menjawab objektif sampingan atau objektif ke dua pengkaji iaitu berkenaan dengan struktur persesembahan Main Puteri ini. Hal ini kerana ketika persembahan

Main Puteri ini dimainkan, terdapat pelbagai langkah atau struktur yang harus diikuti sebelum dan semasa persembahan Main Puteri ini dimainkan. Oleh disebabkan itu pengkaji telah menjalankan kajian ke atas salah seorang pengamal persembahan Main Puteri ini. Hasil yang telah diperolehi melihatkan persembahan Main Puteri ini memerlukan pelbagai cara atau langkah yang harus dilakukan sebelum dan semasa ianya dimainkan. Hasil kajian yang telah dibuat, pengkaji dapat mengetahui dan mempelajari cara atau langkah persembahan Main Puteri ini dilakukan.

Objektif ketiga pengkaji juga adalah berkaitan tujuan sebenar persembahan Main Puteri ini dimainkan. Hasil kajian yang telah dibuat oleh pengkaji ke atas pengamal Main Puteri iaitu Mat Lazim yang merupakan salah seorang Tok Minduk yang masih lagi bergiat aktif di negeri Kelantan telah merumuskan tujuan utama Main Puteri ini dimainkan. Perkara ini diperkuatkan lagi dengan kajian teks yang telah dilakukan dimana penulis memberitahu bahawa persembahan ini juga bertujuan untuk mengubati pesakit yang mengalami penyakit yang berkaitan dengan resapan atau disampuk oleh kuasa yang luar biasa. Selain itu, penulis ini turut memberitahu bahawa Main Puteri ini juga mempunyai tujuan atau fungsinya lain seperti untuk hiburan semata-mata. Olen itu dapat dilihat bahawa tujuan utama persembahan Main Puteri ini adalah sebagai salah satu cara perubatan tradisional yang dapat mengubati penyakit yang berkaitan dengan jiwa dan emosi penyakit. Oleh itu jelaslah bahawa objektif kajian pengkaji telah pun terjawab.



BAB 5

CADANGAN DAN KESIMPULAN

5.1 PENGENALAN

Melalui bab 5 ini, pengkaji perlu membuat cadangan dan kesimpulan untuk kajian yang telah dilakukan. Dalam bab ini pengkaji perlu membincangkan cadangan darisegi beberapa aspek. Antaranya adalah seperti aspek individu, masyarakat, institusi dan negara untuk menambahbaik sesuatu yang berkaitan dengan kajian yang telah dilakukan. Selain cadangan terhadap kajian yang dilakukan, pengkaji juga perlu membuat kesimpulan terhadap tajuk kajian yang telah dilakukan.

5.2 CADANGAN

Setelah menghasilkan dapatan kajian, pengkaji perlu menghasilkan cadangan bagi meningkatkan lagi penerimaan masyarakat Melayu terhadap persembahan Main Puteri ini. Pengkaji perlu memberikan cadangan dari segi beberapa aspek. Anataranya adalah seperti aspek individu, masyarakat, institusi, agama dan Negara.

Antara cadangan yang telah disediakan oleh pengkaji adalah cadangan dari aspek individu. Melalui aspek individu ini pengkaji beranggapan bahawa pengamal persembahan Main Puteri yang terdapat pada masa kini perlulah mengajar atau menurunkan ilmu berkaitan dengan Main Puteri ini kepada generasi pada masa kini. Hal ini adalah kerana, jika pengamal persembahan Main Puteri ini mendedahkan ilmu mereka kepada generasi kini sudah pasti adanya generasi pelapis dalam persembahan Main Puteri ini. Oleh itu, persembahan Main Puteri ini akan diterima oleh masyarakat akan datang dan tidak terus pupus begitu sahaja.

Selain dari segi aspek individu, pengkaji juga telah menyediakan cadangan darisegi aspek masyarakat. Dari segi aspek ini, pengkaji berpendapat bahawa masyarakat seharusnya tidak memandang negetif terhadap seni persembahan Main Puteri ini. Masyarakat Melayu Kelantan khususnya perlu melihat persembahan Main Puteri ini dari sudut yang positif. Hal ini bermaksud masyarakat Melayu di Kelantan seharusnya tidak hanya melihat Main Puteri ini sebagai seni persembahan yang

bercanggah dengan agama Islam. Sebaliknya masyarakat seharusnya melihat darisegi keunikan seni persembahan ini. Hal ini kerana persembahan Main Puteri ini mempunyai pelbagai elemen yang unik dan menarik yang harus dikekalkan sebagai warisan negeri Kelantan.

Antara elemen yang unik dan menarik yang terdapat dalam persembahan Main Puteri adalah seperti penggunaan alatan muzik tradisional yang terdapat di negeri Kelantan seperti Rebab, Serunai Gendang dan sebagainya. Jika Main Puteri ini terus dilupakan dan tidak mendapat tempat dalam kalangan masyarakat tempatan sudah pasti alatan muzik tradisional Kelantan juga turut pupus bersama. Selain itu, elemen yang unik dan menarik dalam persembahan Main Puteri ini juga adalah dari segi loghat dalam dialog antara Tok Teri dan Tok Minduk. Penggunaan loghat Kelantan semasa proses menyembuhkan pesakit antara Tok Teri dan Tok Minduk ini juga merupakan salah satu warisan yang harus dilihat dalam persembahan Main Puteri.

Selain dari aspek masyarakat, pengkaji turut membuat cadangan dari aspek Agama. Hal ini kerana, persembahan Main Puteri ini sering berkait rapat dengan agama. Ini kerana sesetengah pihak beranggapan bahawa Main Puteri ini bercanggah dengan ajaran agama Islam. Oleh kerana itu, pengkaji mencadangkan supaya persembahan Main Puteri ini dimainkan mengikut ajaran yang betul iaitu dengan tidak mencampur adukan ajaran agama Islam dengan mentera dan jampi serapah. Hal ini kerana, dengan

adanya persembahan yang tidak bertentangan dengan ajaran Islam akan menjadikan persembahan Main Puteri ini semakin mendapat tempat dalam kalangan masyarakat Melayu di Kelantan khususnya.

Pengkaji juga telah membuat cadangan dari aspek lain iaitu dari aspek pelancongan. Pengkaji mencadangkan bahawa seni persembahan tradisional ini dijadikan sebagai teater atau pementasan di tempat-tempat yang menjadi tumpuan pelancong seperti di pusat-pusat kebudayaan negeri Kelantan. Walau bagaimanapun, pementasan atau teater yang akan dipentaskan seharusnya tidak menggabungkan ajaran agama dengan jampi. Sebaliknya pihak pengamal Main Puteri ini lebih menfokuskan kepada aspek-aspek lain yang boleh manarik perhatian pelancong asing seperti penggunaan loghat Kelantan di antara Tok Teri dan Tok Minduk. Hal ini kerana, jika loghat Kelantan yang digunakan dalam Main Puteri ini menjadi daya penarik pementasan ini ia bukan sahaja dapat menarik perhatian atau minat pelancong sekaligus dapat memperkenalkan bahasa atau loghat rasmi negeri Kelantan.

Selain daripada itu juga, pengkaji turut membuat cadangan dari aspek kepupusan. Seni persembahan Main Puteri kini sedang diancam kepupusan di mana ianya diharamkan oleh kerajaan untuk dimainkan terutamanya di hadapan khlayak ramai. Hal ini sedikit sebanyak menjadikan persembahan Main Puteri ini semakin dilupakan dan terus pupus. Ini akan menjadikan warisan seni persembahan negeri Kelantan

akan semakin berkurangan dan generasi pada masa akan datang tidak akan mengetahui tentang warisan seni persembahan Main Puteri ini. Hal ini juga akan menjadikan penerimaan masyarakat Melayu Di Kelantan terhadap persembahan Main Puteri ini akan terjejas

Pengkaji juga membuat cadangan dari segi aspek institusi. Melalui aspek ini pengkaji mencadangkan supaya pihak-pihak yang tertentu seperti institusi kebudayaan negeri mengambil berat terhadap kepupusan seni persembahan Main Puteri ini. Pihak kebudayaan negeri seharusnya membuat pemuliharaan terhadap seni persembahan ini dengan memberikan peluang kepada pengamal Main Puteri untuk mengekalkan warisan budaya negeri Kelantan ini dengan memberikan mereka peluang untuk memperluaskan bakat yang mereka perolehi supaya seni persembahan Main Puteri ini tidak terkubur begitu sahaja. Dengan adanya peluang ini, pengamal dapat terus bergiat dalam Main Puteri sekaligus dapat menarik minat masyarakat dalam persembahan Main Puteri ini.

Selain itu, pihak kebudayaan negeri seharusnya mengenalpasti pengamal-pengamal persembahan Main Puteri ini dan mengumpulkan mereka dan membuat bengkel Main Puteri. Dengan adanya bengkel ini, pengamal Main Puteri dapat memberikan serba sedikit ilmu mereka kepada generasi akan datang. Hal ini akan menjadikan Main Puteri terus berkembang dan diingati oleh masyarakat sebagai salah satu warisan seni persembahan tradisional negeri Kelantan yang mempunyai keunikan dan

keistimewaaninya yang tersendiri. Oleh kerana itu, pihak kebudayaan negeri seharusnya memainkan peranan mereka untuk mengekal dan memuliharan seni persembahan Main Puteri ini kerana ianya merupakan salah satu warisan seni persembahan negeri Kelantan yang mempunyai pelbagai elemen yang unik dan menarik. Dengan adanya pemuliharaan ini sekaligus dapat menjadikan Main Puteri diterima oleh masyarakat Melayu di Kelantan.

Selain itu juga, pengkaji telah membuat cadangan dari aspek pengumpulan dan pemuliharaan. Bagi pendapat pengkaji, persembahan Main Puteri ini seharusnya dipulihara agar ianya tidak pupus ditelah arus zaman. Hal ini kerana, jika seni persembahan ini tidak dipulihara, maka generasi akan datang tidak akan dapat mengetahui tentang seni persembahan yang digunakan oleh nenek moyang mereka. Perkara ini juga akan menyebabkan salah satu warisan seni persembahan negeri Kelantan yang penuh dengan keunikannya ini akan semakin dipinggirkan satu masa nanti. Perkara ini seharusnya tidak terjadi kerana jika Main Puteri ini dipinggirkan, warisan seni persembahan negeri Kelantan akan semakin berkurangan. Oleh kerana itu, persembahan Main Puteri ini perlu dipulihara agar ianya tidak pupus di telah arus zaman. Dengan adanya pengumpulan dan pemuliharaan ini, masyarakat Melayu di Kelantan akan menerima dan memartabatkan seni persembahan Main Puteri.

Aspek komersial atau keusahawanan juga merupakan salah satu aspek yang dapat menjadikan Main Puteri ini diterima oleh masyarakat Melayu di Kelantan khususnya. Pengkaji telah membuat cadangan supaya Main Puteri ini dikomersialkan dengan cara menjadikan seni persembahan Main Puteri ini sebagai salah satu persembahan di majlis-majlis tertentu. Walau bagaimanapun fungsi sebenar Main Puteri ini iaitu sebagai alat untuk menyembuhkan penyakit yang berkaitan dengan jiwa dan emosi ditukar kepada satu bentuk persembahan teater atau pertunjukan pentas. Dengan adanya cara seperti ini Main Puteri akan semakin diterima oleh masyarakat Melayu terutamanya di negeri Kelantan.

Dengan itu dapat dilihat bahawa pelbagai langkah boleh diambil bagi meningkatkan lagi tahap penerimaan masyarakat Melayu di Kelantan terhadap seni persembahn Main Puteri ini. Jika langkah-langkah ini disempurnakan sudah pasti penerimaan masyarakat Melayu di Kelantan semakin meningkat dan persembahan Main Puteri ini akan terus dimartabatkan.

MALAYSIA
KELANTAN

5.3 KESIMPULAN

Setelah semua kajian dan pengumpulan data dihasilkan, pengkaji dapat membuat satu kesimpulan terhadap semua kajian yang telah dibuat. Melalui kesimpulan ini pengkaji dapat merumuskan bahawa objektif kajian yang telah disediakan oleh pengkaji tercapai atau pun tidak.

Kesimpulan daripada semua kajian dan pengumpulan data yang telah dibuat oleh pengkaji dapat dirumuskan bahawa objekif kajian pengkaji dalam menghasilkan kajian ini adalah tercapai. Hal ini dapat dilihat melalui objektif utama pengkaji iaitu ingin melihat sejauh mana penerimaan masyarakat Melayu Kelantan terhadap persembahan Main Puteri. Persoalan ini terjawab apabila borang kaji selidik yang telah diedarkan oleh pengkaji kepada responden telah terjawab. Hasil daripada kajian tersebut dapat dilihat bahawa masyarakat Melayu di Kelantan masih menerima persembahan Main Puteri ini sebagai salah satu seni persembahan tradisional di negeri Kelantan. Hal ini dapat dibuktih apabila hampir keseluruhan responden yang telah dipilih oleh pengkaji masih menerima persembahan Main Puteri ini. Dengan ini dapat disimpulkan bahawa persembahan Main Puteri ini masih lagi mendapat tempat dalam golongan masyarakat Melayu di Kelantan walaupun seni persembahan ini mendapat tentangan dan diharamkan oleh kerajaan negeri kerana persembahan ini bertentangan dengan ajaran agama Islam.

Selain itu, pengkaji juga merumuskan bahawa kajian yang dilakukannya tercapai kerana pengkaji dapat mengetahui tentang struktur dan fungsi sebenar persembahan Main Puteri ini dimainkan. Hal ini dapat dibuktikan apabila pengkaji telah menjalankan kajian ke atas seorang pengamal Main Puteri yang masih lagi bergiat aktif di sekitar negeri Kelantan untuk mengetahui tentang struktur sebelum dan semasa Main Puteri ini dimainkan. Hasil kajian yang telah dibuat dapat dilihat bahawa terdapat pelbagai langkah yang harus dibuat atau dilakukan sebelum dan semasa persembahan Main Puteri ini dimainkan. Dengan ini jelaslah bahawa objektif pengkaji untuk melihat tentang struktur Main Puteri ini tercapai melalui kajian yang telah dihasilkan Hal ini dapat dilihat melalui kajian yan telah dibuat memperlihatkan Main Puteri ini mempunyai pelbagai langkah yang harus dilakukan dan dipatuhi sebelum dan semasa ianya dimainkan. Olen kerana itu persembahan ini dikatakan satu persembahan yang unik dan menarik.

Melalui objektif yang ketiga pula pengkaji ingin mengetahui tentang fungsi sebenar persembahan Main Puteri ini dimainkan. Melalui hasil kajian yang telah dihasilkan oleh pengkaji dapat dirumuskan bahawa ianya tercapai kerana melalui kajian yang telah dibuat oleh pengkaji tehadap responden yang telah dipilih dapat dilihat bahawa fungsi sebenar Main Puteri ini adalah untuk mengubati penyakit yang berkaitan dengan jiwa dan emosi seseorang pesakit yang dikuasai oleh kuasa lain yang luar biasa. Oleh itu, dapat disimpulkan bahawa tujuan utama atau peranan Main

Puteri ini adalah untuk menyembuhkan pesakit yang mengalami gangguna oleh kuasa lain.

Dengan ini dapat dirumuskan bahawa kajian yang dilakukan oleh pengkaji iaitu berkaitan dengan tajuk “Penerimaan masyarakat Melayu di Kelantan terhadap persembahan Main Puteri” ini tercapai dengan objektifnya yang diinginkan. Oleh itu dapat disimpulkan bahawa kajian yang telah dilakukan oleh pengkaji ini telah berjaya menjawab persoalan yang ingin dikaji oleh pengkaji.

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

BIBLIOGRAFI

BUKU

Mohd. Fauzi Haji Yaacob, Norazit Selat, (1993), *Main Puteri, a traditional Malay shamanistic performance.* Kuala Lumpur. Persatuan Muzium Malaysia, Muzium Negara.

Zahari Daud, (1977). *Budaya Warisan Kelantan.* Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.

KERTAS KERJA

Azhar Abdul Latiff. *Peranan Alat Muzik Tradisional Melayu Dalam Proses Komunikasi.* Kuala Lumpur. Technology and Engineering Department, AMP Radio Network ASTRO,

Mohd Ramli Raman. *Seni Persembahan Tradisional Serantau Dari Perspektif Islam.* Universiti Malaya. Akademik Pengajian Melayu.

INTERNET

Rahimidin Zahari. *Main Teri Diamcam Kepupusan.* Diperoleh 13 Februari,2011, Sabtu, 3.29 p.m. Sumber: www.utusan.com.my/utusan/info



BORANG SOAL SELIDIK TENTANG PENERIMAAN MASYARAKAT MELAYU DI KELANTAN TERHADAP PERSEMBAHAN MAIN PUTERI .

Berikut adalah soal selidik penilaian penerimaan masyarakat Melayu di Kelantan terhadap Main Puteri. Soal selidik ini adalah bertujuan untuk menilai penerimaan dan maklum balas masyarakat melayu Kelantan terhadap persembahan Main Puteri di negeri Kelantan.

Soal selidik ini merupakan sebahagian daripada Projek Penyelidikan CFT4134 sebagai pelengkap kursus program Ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan Dengan Kepujian oleh Universiti Malaysia Kelantan (UMK).

BAHAGIAN A: Maklumat Responden

- | | | |
|---------------|--|--------------------------|
| 1) Umur | <u>Tahun</u> | <input type="checkbox"/> |
| <hr/> | | <hr/> |
| 2) Jantina | <input type="checkbox"/> Lelaki <input type="checkbox"/> Perempuan | <input type="checkbox"/> |
| <hr/> | | <hr/> |
| 3) Pekerjaan | <input type="checkbox"/> Bekerja <input type="checkbox"/> Belajar | <input type="checkbox"/> |
| <hr/> | | <hr/> |
| 4) Status | <input type="checkbox"/> bujang <input type="checkbox"/> berkahwin | <input type="checkbox"/> |
| <hr/> | | <hr/> |
| 5) Petempatan | <input type="checkbox"/> Bandar <input type="checkbox"/> luar Bandar | <input type="checkbox"/> |

BAHAGIAN B: Penerimaan Terhadap Persembahan Main Puteri (Respon masyarakat)

6) Adakah anda mengikuti perkembangan persembahan tradisional di tempat anda?

Ya

Tidak

7) Adakah anda tahu tentang kewujudan persembahan Main Puteri?

Ya

Tidak

8) Adakah anda pernah melihat persembahan Main Puteri ini dimainkan?

Ya

Tidak

9) Adakah anda tahu serba sedikit tentang struktur persembahan Main Puteri?

Ya

Tidak

10) Adakah anda tahu tentang fungsi Main Puteri ini dimainkan?

Ya

Tidak

11) Adakah Main Puteri ini merupakan sebuah persembahan yang unik dan menarik?

Ya

Tidak

12) Adakah anda tahu bahawa Main Puteri ini mengalami kepupusan?

Ya

Tidak

13) Adakah anda bersetuju jika Main Puteri ini terus dilupuskan?

Ya

Tidak