

KUALITI SKRIP DAN PENERIMAAN PENONTON DI DALAM FILEM MISTERI DILAILA VERSI 1.

FYP FTTKW

ZALFALINA RATHISHA BINTI ZAINEE

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF & WARISAN
—
2021
KELANTAN



Kualiti Skrip Dan Penerimaan Penonton Di Dalam Filem Misteri Dilaila Versi 1.

Oleh

Zalfalina Rathisha Binti Zainee

UNIVERSITI

Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif dan Kepujian

MALAYSIA

Fakulti Teknologi Kreatif & Warisan

UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

2021

DECLARATION

I hereby certify that the work embodied in this thesis is the result of the original research and has not been submitted for a higher degree to any other University or Institution.

OPEN ACCESS

I agree that my report is to be made immediately available as hardcopy or on-line open access (full text).

CONFIDENTIAL

(Contain confidential information under the Official Secret Act 1972)*

RESTRICTED

(Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*

I acknowledge that Universiti Malaysia Kelantan reserves the right as follows:

1. The report is the property of Universiti Malaysia Kelantan.
2. The library of Universiti Malaysia Kelantan has the right to make copies for the purpose of research only.
3. The library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.

Certified by:

Signature

Signature of Supervisor

Date:

Name :

Date :

ISI KANDUNGAN**BUTIRAN****MUKA SURAT****ISI KANDUNGAN**

i - iii

ABSTRAK

iv

ABSTRACT

v

BAB 1 PENGENALAN

1.0 Pengenalan	1 – 2
1.1 Latar Belakang Kajian	2 - 3
1.2 Permasalahan Kajian	4 - 6
1.3 Persoalan Kajian	6
1.4 Objektif Kajian	6
1.5 Skop Kajian	7
1.6 Signifikan Kajian	7
1.6.1 Kepentingan Kajian Kepada Pengkaji Akan Datang	7
1.6.2 Kepentingan Kajian Kepada Pihak Industri	7
1.6.3 Kepentingan Kajian Kepada Masyarakat	8
1.7 Struktur Organisasi Kajian	8
1.8 Kesimpulan	9

BAB 2 KAJIAN LITERATUR

2.0 Pengenalan	10
2.1 Definisi	
2.1.1 Konsep	10
2.1.2 Teori	11
2.1.3 Filem	11 - 12
2.1.4 Skrip / Penulisan Skrip	12
2.1.5 Kualiti	13
2.1.6 Penonton	13
2.2 Kajian Literatur	13 - 17
2.3 Kesimpulan	17

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.0 Pengenalan	18
3.1 Rekabentuk Kajian	18
3.2 Kaedah Pengumpulan Data	19
3.2.1 Data Primer	19
3.2.1.1 Soal Selidik	19 - 20
3.2.2 Data Sekunder	20 - 21
3.2.2.1 Kajian Perpustakaan	21
3.2.2.2 Internet	21 - 22
3.2.2.3 Audio Visual	22
3.2.2.4 Analisis Kontekstual	22
3.3 Populasi dan Persampelan	23
3.4 Pembangunan Instrumen Kajian	23

3.5	Teknik Penganalisis Data	24
3.6	Prosedur Analisis Data	25
3.7	Carta Alir Proses Kajian	26
3.8	Kesimpulan	27
BAB 4 ANALISIS DAN DAPATAN KAJIAN		
4.0	Pengenalan	28
4.1	Profil Demografi	28 - 34
4.2	Analisis dan Dapatan Kajian	34 – 43
4.3	Kesimpulan	43
BAB 5 KESIMPULAN DAN CADANGAN		
5.0	Pengenalan	44
5.1	Penemuan Utama	44 – 45
5.2	Perbincangan	45
5.3	Limitasi Kajian	45
5.3.1	Sasaran Populasi Kecil	45 – 46
5.3.2	Masa Yang Terhad / Kekangan Masa	46
5.3.3	Sumber Dari Internet	46
5.4	Implikasi Kajian	47
5.5	Cadangan	47 – 48
5.6	Kesimpulan	48 - 49

RUJUKAN	50 - 51
LAMPIRAN	52 - 64



UNIVERSITI

MALAYSIA

KELANTAN

ABSTRAK

Kajian ini merupakan satu kajian kes yang bertujuan untuk mengkaji tentang kualiti skrip dan penerimaan penonton di dalam filem Misteri Dilaila Versi 1. Objektif kajian ini bertujuan untuk mengkaji skrip yang dihasilkan dalam filem Misteri Dilaila Versi 1 dan seterusnya untuk menganalisis penerimaan penonton dalam filem Misteri Dilaila Versi 1 berdasarkan kualiti skrip. Kajian ini telah dijalankan dengan menggunakan kaedah soal selidik terhadap pelajar tahun empat bidang Pengajian Skrin daripada Universiti Malaysia Kelantan (UMK). Kaedah kualitatif digunakan dan 25 responden dinilai dalam kajian ini. Soal selidik diedarkan untuk mengumpul data primer sebagai tinjauan melalui soal selidik dalam talian. Data yang dikumpulkan dianalisis dengan menggunakan perisian SPSS Versi 24 berdasarkan analisis deskriptif, analisis kebolehpercayaan dan analisis korelasi spearman. Hasilnya, majority pembolehubah bebas mempunyai hubungan yang signifikan dengan pembolehubah bergantung. Melalui kajian ini, hubungan antara kualiti skrip dan penerimaan penonton terhadap filem Misteri Dilaila Versi 1 akan mudah difahami.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

ABSTRACT

This study is a case study that aimed to study the quality of script and audience acceptance in the film Misteri Dilaila Version 1. The objective of this study aims to study the script produced in the film Misteri Dilaila Version 1 and next to analyze audience acceptance in the film Misteri Dilaila Version 1 based on the script quality. This study was conducted using a questionnaire method for fourth year students in the course of Screen Studies from Universiti Malaysia Kelantan (UMK). Qualitative methods were used and 25 respondents were assessed in this study. Questionnaires were distributed to collect primary data as surveys through online questionnaires. The data collected were analyzed using SPSS Version 24 software based on descriptive analysis, reliability analysis and spearman correlation analysis. As a result, the majority of independent variables have a significant relationship with dependent variables. Through this study, the relationship between the quality of the script and the audience's acceptance of the film Misteri Dilaila Version 1 will be easy to understood.

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

BAB 1

PENGENALAN

1.0 Pengenalan

Filem dikatakan sebagai salah satu hiburan yang paling berjaya di dunia kini sehingga ianya sudah menjadi sebat dalam kehidupan sosial manusia abad ini. Dunia tanpa hiburan daripada tayangan filem dikatakan sukar untuk dibayangkan (Bordwell & Thompson, 2008). Hal ini demikian kerana, filem bukan sahaja memainkan peranan sebagai alat hiburan untuk masyarakat kini tetapi ia juga berperanan mempengaruhi emosi, minda dan bentuk kehidupan masyarakat ataupun penonton.

Filem mempunyai dimensi pentakrifan dan ruang lingkup kontekstual yang luas. Filem diberikan banyak pengertian kerana filem ialah sebuah wahana kreatif yang bersifat perbincangan serta melibatkan idea dan pemikiran, analisis, fungsi, matlamat dan pelbagai lagi kemahiran dan kepakaran yang lain (Ismail Abdullah, 2009).

Filem diertikan sebagai imej yang terhasil dalam bentuk visual bergerak dan mengandungi penceritaan yang ditulis serta diolah dalam bentuk dialog, visual dan bunyi yang kemudiannya dirakamkan menggunakan kamera dan diambil mengikut syot yang telah diberi gambaran terlebih dahulu dalam skrip. Filem juga diolah dengan menggunakan pelbagai matlamat dan kepentingan untuk dipamerkan secara tayangan di panggung-panggung wayang dan televisyen (Asiah, Faridah & Mazni, 1996)

Industri profileman di Malaysia kini semakin baik berbanding suatu ketika dahulu di mana ia dilihat tenat jika dibandingkan dengan industri profileman di Negara lain. Dengan kemunculan berbagai teknologi canggih terutamanya dalam aspek teknikaliti penerbitan filem sedikit sebanyak telah membantu industri profileman di Malaysia untuk turut sama maju kehadapan (Hasrul, Jamaluddin & Faridah, 2014).

Industri filem Melayu mula menampakkan tanda perkembangan pada tahun 1960-an. Pembikinan filem berasal dari penemuan konsep imej bergerak didahului oleh seorang jurugambar British, Eadweard Muybridge. Pada tahun 1887, beliau telah berjaya merakam gambar siri kuda sedang berlari. Industri filem di Malaysia diimport dari Hollywood, Indonesia, India dan negara-negara lain. Buktinya dalam tahun 70-an, lebih kurang 2,000 buah filem telah diimport ke negara ini (Nabilah Mohd Razif, 2012).

1.1 Latar Belakang Kajian

Potensi filem tempatan boleh melonjak naik sekiranya pengiat industri mementingkan sifat dan pola penontonan audiens yang mungkin boleh didorong oleh pelbagai faktor. Pembuat filem perlulah peka kepada faktor ini kerana ia merupakan salah satu faktor besar yang mampu menlonjak naik sesebuah filem. Penulis skrip dan pengarah perlu tahu bagaimana hendak menyentuh hati penonton dan apa yang tidak (Haryati, N.D).

Skrip merupakan salah satu peranan yang penting dalam menghasilkan sesebuah filem yang berkualiti tinggi. Apabila berbicara mengenai karya, baik dari segi fiksyen ataupun bukan fiksyen, secara tidak langsung perhatian kita akan tertumpu kepada proses penulisan skrip. Skrip dianggap nadi dalam sesebuah karya-karya filem (Md. Daly, Nursyamimi & Md. Rozalafri, 2014). Kualiti skrip yang sempurna akan menarik perhatian penonton untuk menonton sesebuah filem tersebut sama ada dari segi dialog, gaya, bahasa atau jalan penceritaannya.

Kualiti skrip bukan sahaja penting dalam sesebuah filem yang bertujuan untuk menarik perhatian penonton. Namun, dalam masa yang sama ia menjadikan industri filem tempatan mampu bersaing dengan filem dari luar negara. Skrip yang berkualiti bukan sahaja dapat mengambil tempat di industri perfilman dalam negara bahkan ia akan membantu agar industri filem tempatan juga dapat mengambil tempat ke luar negara. Skrip yang

berkualiti dapat membantu perkembangan industri filem tempatan (Jamaluddin, Hasrul & Faridah, 2014).

Filem Misteri Dilaila Versi 1 yang ditayangkan pada 21 Februari 2019 yang lalu merupakan filem arahan oleh Syafiq Yusof dan skrip ditulis sendiri oleh Syafiq Yusof. Filem ini mencatat rekod kutipan sebanyak RM 9.4 juta. Filem ini dibintangi oleh Zul Ariffin sebagai Jefri, Elizabeth Tan sebagai Dilaila dan ramai lagi barisan pelakon yang sudah tidak asing lagi nama mereka dalam industri perfileman seperti Dato Rosyam Nor, Sasqia Dahari, Namron dan ramai lagi. Dengan barisan pelakon yang ada sudah dapat menarik perhatian penonton untuk menonton filem ini.

Filem ini mengisahkan tentang Jefri dan isterinya Dilaila yang pergi bercuti ke rumah mereka di Bukit Fraser. Namun, Jefri telah diganggu oleh kejadian aneh pada malam pertama mereka disana dan kesokan harinya Jefri mendapati Dilaila telah hilang dan telah membuat laporan polis serta mencari isterinya di merata tempat. Kemudian Imam Aziz telah muncul dengan membawakan berita gembira dengan memaklumkan isterinya Dilaila tinggal di rumah tumpangannya dan dalam keadaan selamat. Jefri bagaimanapun terkejut apabila melihat wanita yang muncul bersama Imam Aziz itu bukan isterinya yang sebenar namun mengaku sebagai isterinya Dilaila. Jefri mula marah apabila dia memberitahu kepada semua orang dan polis, tetapi tiada siapa yang mempercayainya. Namun pada pengakhirannya telah diketahui bahawa semuanya hanyalah lakonan oleh para polis agar Jefri mengingat kembali bahawa dia telah membunuh isterinya Dilaila.

Filem ini mendapat perhatian ramai penonton kerana skrip yang unik dan lain dari filem Malaysia sebelum ini. Namun, filem ini mempunyai persamaan hampir 80 peratus dengan filem *Vanishing Act* yang ditayangkan pada tahun 1986 arahan David Green dan skrip oleh Robert Thomas (malaysiakini.com, 2019). Hal ini dapat menunjukkan bahawa penulis skrip di Malaysia tidak mempunyai kreativiti sendiri dalam penulisan skrip dan suka meniru filem dari luar negara.

1.2 Permasalahan Kajian

Industri perfileman di Malaysia kini berhadapan dengan masalah kurang mempunyai jati diri dalam penulisan skrip kerana terpengaruh dengan budaya luar. Bahkan sesetengah pihak penerbitan gemar mengangkat imej filem yang negatif serta tidak menguntungkan agama, bangsa dan negara. Dalam masa yang sama, ini dapat membuktikan bahawa penulis skrip di Malaysia tidak mempunyai idea yang menarik dan akan menjadikan filem tempatan tidak mampu untuk bersaing dengan filem negara luar kerana skrip yang dihasilkan tidak dapat menarik perhatian penonton dari luar negara. Bahkan penonton dalam negara sendiri lebih memilih untuk menonton filem dari luar negara berbanding filem tempatan akibat skrip yang kurang berkualiti.

Sebagai seorang penulis skrip, mereka perlu membuat kajian terlebih dahulu supaya jalan penceritaannya mampu menyakinkan penonton dan juga menambah lagi idea penulis skrip dalam menghasilkan skrip yang berkualiti untuk sesbuah filem tersebut. Penulis skrip juga memainkan peranan penting untuk memastikan skrip yang dihasilkan dapat menambat hati pihak penerbitan mahupun penonton (Md. Daly, Nursyamimi & Md. Rozalafri, Para 2, 2014).

Bukan mudah untuk menulis skrip kerana bukan semua orang boleh menjadi penulis skrip meskipun mereka bergaul atau mempunyai hubungan dengan mereka yang terlibat dalam bidang pengarahan, penerbitan dan yang berkaitan dengannya. Namun, di Malaysia kini mengalakkan ramai orang yang tidak berkelayakan untuk menjadi pengarah, penulis skrip dan penerbit (Md. Daly, Nursyamimi & Md. Rozalafri, Para 3, 2014). Hal ini menyebabkan filem tempatan tidak mempunyai kualiti skrip yang bagus dan akan menyebabkan industri filem tempatan susah untuk mendapat tempat ke luar negara.

Penulisan skrip, penceritaan dan naratif menjadi satu peranan utama dalam sesbuah filem bagi menghasilkan skrip yang berkualiti tinggi. Namun, filem tempatan kini tidak mempunyai kepelbagaian dari segi skrip kerana penulis skrip akan mengikut gaya

semasa seperti mengadaptasi filem dari novel dan juga menggunakan *genre* dan jalan penceritaan yang hampir sama. Ini menjadikan filem tempatan kurang kualiti dari segi skrip dan akan menyebabkan industri filem tempatan sedikit mundur berbanding negara luar.

Walaupun filem Misteri Dilaila Versi 1 ini mendapat sambutan tinggi dan dianggap berbeza berbanding filem tempatan yang lain namun ia mempunyai masalah yang tersendiri. Filem ini telah mendapat kritikan apabila penonton mengetahui jalan cerita atau penulisan skrip yang terdapat dalam filem ini mempunyai persamaan hampir 80 peratus dengan filem *Vanishing Act* yang diterbitkan pada tahun 1986 lalu (malaysiakini.com, 2019). Hal ini jelas menunjukkan penulis skrip yang secara langsung pengarah bagi filem ini, tidak mempunyai jati diri dan kreativiti sendiri sehingga menciplak filem dari barat. Walaupun, pengarah mengatakan beliau membuat rujukan daripada filem dari Korea dan barat namun pada akhirnya dia hanya meniru filem yang menjadi rujukannya dan hanya mengubah sedikit sahaja (thevocket.com).

Jati diri juga boleh didefinisikan sebagai sifat atau ciri yang unik dan istimewa dari segi adat, bahasa, budaya, agama dan sebagainya yang menjadi lambang keperibadian sesuatu bangsa, agama, individu dan sebagainya (Kamus Dewan Edisi Keempat, 2007). Seperti yang dilihat dalam filem ini, penulis skrip tidak mempunyai jati diri sebagai seorang penulis skrip filem tempatan dimana dia tidak memasukkan ciri-ciri tersebut dalam filem ini dan telah menciplak filem dari barat yang secara langsung memalukan industri filem di Malaysia. Jati diri juga bertujuan untuk penonton mengenali penulis skrip terhadap sesebuah filem yang ditayangkan dengan melihat namanya namun ia juga bertujuan untuk penonton mengenalpasti filem itu ciptaan atau penulisnya siapa tanpa perlu melihat namanya. Ini bermakna setiap kali penonton melihat filem yang ditayangkan oleh penulis tersebut, mereka akan terus mengenalpasti siapakah penulis skrip filem tersebut. Oleh itu, sebagai seorang penulis skrip mereka hendaklah mempunyai jati diri dalam setiap projek penulisan skrip yang dibuat oleh mereka.

Penulis skrip juga tidak membuat penyelidikan terlebih dahulu sebelum memulakan proses penulisan skrip. Penyelidikan penting dalam penulisan skrip kerana ia dapat membantu untuk memberikan idea yang pelbagai dalam menghasilkan skrip yang berkualiti. Penyelidikan bukan sahaja boleh dilakukan melalui menonton pelbagai filem, tetapi melalui pembacaan pelbagai buku juga akan banyak membantu seseorang penulis skrip untuk mendapatkan idea. Malahan bukan itu sahaja, penulis skrip juga hendaklah melihat persekitaran masyarakat atau penonton.

1.3 Persoalan Kajian

Dalam menjalankan kajian penyelidikan ini, terdapat beberapa persoalan yang dikenalpasti bersesuaian dengan objektif kajian yang dijalankan. Antara persoalan bagi kajian kualiti skrip dan penerimaan penonton di dalam filem Misteri Dilaila Versi 1 ialah :

- i. Apakah skrip yang diketengahkan dalam filem Misteri Dilaila Versi 1.
- ii. Menganalisis kualiti skrip berdasarkan penerimaan penonton.

1.4 Objektif Kajian

Terdapat beberapa objektif kajian yang dijalankan bagi projek penyelidikan kualiti skrip dan penerimaan penonton di dalam filem Misteri Dilaila Versi 1. Antara objektif kajian yang dijalankan ialah untuk :

- i. Mengkaji skrip yang dihasilkan dalam filem Misteri Dilaila Versi 1.
- ii. Menganalisis penerimaan penonton dalam filem Misteri Dilaila Versi 1 berdasarkan kualiti skrip.
- iii. Membina video informatif filem Misteri Dilaila Versi 1 berdasarkan kualiti skrip dan penerimaan penonton.

1.5 Skop Kajian

Skop kajian dilaksanakan bertujuan untuk memberi tumpuan kajian terhadap kualiti skrip dalam filem Misteri Dilaila Versi 1 yang ditayangkan pada tahun 2019. Pengkaji juga telah menganalisis kualiti skrip berdasarkan penerimaan penonton dalam filem Misteri Dilaila Versi 1. Skop kajian ini juga penting bagi memastikan data yang dikumpul lebih tepat agar dapat mengelak daripada permasalahan yang dikaji tersasar jauh daripada objektif kajian.

1.6 Signifikan Kajian

Pengkaji mendapati terdapat pelbagai kepentingan dalam kajian yang dijalankan ini. Kepentingan yang terdapat dalam kajian ini terbahagi kepada tiga iaitu :

1.6.1 Kepentingan Kajian Kepada Pengkaji Akan Datang

Kajian ini bertujuan untuk memberi maklumat tentang penulisan skrip atau kualiti skrip kepada pengkaji akan datang supaya mereka dapat membuat rujukan melalui kajian ini.

1.6.2 Kepentingan Kajian Kepada Pihak Industri

Pengkaji berharap melalui kajian ini, ia dapat membantu memberikan maklumat tentang penulisan skrip kepada penulis skrip dalam industri perfileman tempatan. Selain itu, pengkaji berharap penulis skrip akan lebih peka dalam menghasilkan skrip yang berkualiti dan tidak meniru gaya barat atau mana-mana filem lain serta melakukan kajian terlebih dahulu. Akhir sekali, pengkaji berharap penulis skrip di Malaysia cuba menulis skrip yang mempunyai jati diri dan lebih kreatif tanpa perlu meniru filem lain supaya dapat menghasilkan filem yang berkualiti dari segi skrip.

1.6.3 Kepentingan Kajian Kepada Masyarakat

Kajian ini bertujuan untuk memberi maklumat terkini tentang kualiti skrip serta penerimaan penonton dalam filem Misteri Dilaila Versi 1. Bukan itu sahaja, kajian ini juga dapat memberikan pengetahuan kepada masyarakat tentang penulisan skrip yang ada dalam filem tempatan kini.

1.7 Struktur Organisasi Kajian

Struktur organisasi kajian yang dijalankan terbahagi kepada tiga bab. Bab pertama merangkumi pengenalan terhadap bidang kajian yang dilakukan. Bab dua pula merangkumi kajian literatur. Manakala bab tiga pula merangkumi metodologi iaitu kaedah pembangunan projek yang meliputi laporan lengkap terhadap kajian yang dilakukan.

Bab pertama merupakan penulisan perkembangan daripada proposal projek penyelidikan. Melalui proposal projek penyelidikan yang dihasilkan kemudiannya dikembangkan di dalam bab ini dan juga disertakan dengan pelbagai sumber rujukan yang diperolehi daripada sumber ilmiah ataupun sumber sekunder.

Seterusnya ialah bab dua. Bab ini merupakan huraian maksud istilah dan kajian literatur yang digunakan dalam penyelidikan yang dilakukan. Kajian literatur yang dilakukan meliputi pengumpulan data melalui kajian lain yang berkaitan dan dijadikan sebagai bahan rujukan di dalam penyelidikan yang dilakukan ini.

Akhir sekali, bab tiga. Bab ini mengembangkan penulisan yang diambil daripada proposal dan mempunyai kandungan yang lebih terperinci terhadap rujukan yang diambil atau kaedah kajian yang digunakan.

1.8 Kesimpulan

Sebagai kesimpulan dalam bab satu ini, pengkaji telah membincarakan serta menganalisis mengenai tajuk-tajuk yang berkaitan dengan pengenalan, latar belakang kajian, pernyataan masalah, objektif kajian, signifikan kajian, persoalan kajian, skop kajian, struktur organisasi kajian serta kesimpulan. Melalui bab ini, ia akan menjadi panduan untuk pengkaji dalam menjalankan kajian ini supaya tidak tersasar jauh dari tujuan kajian.

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

BAB 2

KAJIAN LITERATUR

2.0 Pengenalan

Bab dua akan membincangkan tentang kajian lepas yang berkaitan dengan kajian terhadap kualiti skrip dan penerimaan penonton dalam filem. Menurut Ahmad Nazreen & Alyaa Syazwani (2014), kajian literatur merupakan maklumat yang diperolehi daripada jurnal, buku, artikel dan penyelidikan-penyelidikan lepas untuk sesuatu penyelidikan terbaru. Seterusnya untuk mengenalpasti apakah yang telah dipelajari oleh orang lain mengenai permasalahan yang serupa dengan permasalahan yang dikaji dan ia juga merupakan satu proses sistematik yang memerlukan pembacaan dan perhatian terhadap butiran yang terperinci. Kajian literatur ini juga penting kerana ia dapat memberikan idea dan hala tuju mengenai penyelidikan yang akan dilakukan dan secara langsung dapat membantu pengkaji membuat definisi istilah konsep-konsep penting dalam sesuatu kajian dan seterusnya dalam menyediakan konteks terhadap permasalahan kajian yang dikaji.

2.1 Definisi

2.1.1 Konsep

Menurut kajian oleh Asmawi (N.D) yang bertajuk Nota Kajian: Konsep dan Teori, konsep merupakan terma atau istilah harian. Walaubagaimanapun dalam penulisan tesis, konsep adalah istilah abstrak yang merupakan lantunan daripada pelbagai perspektif teori.

2.1.2 Teori

Teori merupakan satu himpunan konsep, definisi, saranan yang saling berkaitan antara satu sama lain yang seterusnya memberikan gambaran teratur tentang sesuatu fenomena dengan menyatakan hubungan antara angkubah-angkubah (Kerlinger, 1973). Teori mempunyai tiga perkara penting iaitu yang pertama teori sebagai satu himpunan saranan yang mengandungi konsep-konsep yang jelas dan berkaitan. Seterusnya, sesuatu teori menerangkan hubungan antara antara satu himpunan konstruk yang sistematik tentang sesuatu fenomena yang diterangkan. Akhir sekali, menerangkan fenomena sesuatu hubungan antara konsep (Ahmad Mahzan, 1992). Teori juga merupakan penerangan secara tentatif tentang sesuatu tingkah laku yang berlaku dan akan disertai dengan bukti yang tertentu. Teori adalah penting kerana ianya merupakan suatu alat pengukur bagi hala tuju sesebuah kajian tersebut dibentuk. Hal ini kerana ia mampu membentuk objektif kajian malah ia juga berkemampuan untuk membentuk masalah kajian yang bakal diselidiki oleh pengkaji dalam sesuatu kajian (Hanum Hassan, 2006).

2.1.3 Filem

Filem merupakan media komunikasi yang terbentuk dari penggabungan penglihatan dan pendengaran. Filem mempunyai inti atau tema sebuah cerita yang banyak mengungkapkan realiti kehidupan sosial yang terjadi di sekitar lingkungan filem itu sendiri (Ayuni Mohamad Bakari (2017). Menurut Kamus Dewan (2010), filem merupakan gambar bergerak yang ditayangkan pada layar, biasanya di pawagam.

Menurut Asiah, Faridah dan Mazni (1996), filem merupakan imej yang terhasil dalam bentuk visual bergerak yang mengandungi unsur-unsur penceritaan yang ditulis dalam bentuk dialog, visual dan bunyi. Filem juga dirakam menggunakan

kamera dan kemudian diolah menggunakan pelbagai kaedah teknikal serta digarap untuk menjadi hasil karya seni.

2.1.4 Skrip / Penulisan Skrip

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat, skrip merupakan suatu cerita yang dihasilkan bertulis ataupun bertaip untuk sesebuah filem, drama, teater dan lain-lain.

Menurut Asiah Sarji (1997), takrif umum skrip ialah idea yang dikembangkan menjadi jalan cerita yang mempunyai isu dan persoalan atau siri-siri kejadian yang saling berkaitan dan menyumbang. Isu dan siri-siri kejadian ini digabung secara terancang bersama-sama dengan bahan-bahan seni dan teknikal yang lain bagi memenuhi matlamat sesuatu keperluan yang dicetuskan, dirangka dan diputuskan dari idea.

Penulisan skrip pula merupakan satu proses yang bermaksud aktivi yang perlu dilalui oleh seseorang penulis skrip sehingga sesebuah skrip itu siap sepenuhnya. Selagi ada kerja-kerja pembetulan yang perlu dibuat dan kerja-kerja penulisan belum tamat, ia dianggap sebagai proses penulisan skrip (Asiah Sarji, 1997).

Menurut Mohd Daly, Nursyamimi & Md. Rozalafri, konsep adalah Garis Cerita atau *Storyline Concept*. Ia adalah satu garisan yang digunakan untuk menentukan sesebuah cerita. Kebiasaannya mempunyai tiga peringkat iaitu peringkat pertama ialah melahirkan idea dan ilham sepenuhnya, peringkat kedua pula meneliti idea dan ilham secara kritikal atau plot cerita dan peringkat terakhir ialah membersihkan skrip dari segala segi.

2.1.5 Kualiti

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat, kualiti adalah satu peringkat kebaikan, nilai atau mutu sesuatu benda sama ada baik atau buruk. Menurut Mohd Khalit (2006), kualiti adalah satu istilah yang relatif, dan ia juga memberikan maksud yang berlainan kepada seseorang mengikut situasi yang berlaku. Perkataan kualiti mempunyai banyak maksud dan ia mempunyai dua komponen yang berasingan iaitu maksud secara objektif dan maksud secara subjektif.

2.1.6 Penonton

Menurut Kamus Dewan Keempat, penonton adalah orang yang menonton sesuatu pertujukan seperti filem, drama, teater dan lain-lain. Penonton filem adalah individu yang menggunakan filem untuk memenuhi kehendak serta kepuasan mereka. Kebanyakan penonton menonton filem sebagai aktiviti hiburan dalam kehidupan seharian mereka (Low & Wan Amizah, 2018).

2.2 Kajian Literatur

Kajian pertama yang menjadi rujukan berkaitan dengan kualiti skrip dan penerimaan penonton ialah bertajuk Isu-Isu Penulisan Skrip: Masalah yang Memerlukan Penyelesaian hasil kajian dari Mohd Daly, Nursyamimi & Md. Rozalafri (2014). Kajian ini cuba mengetengahkan semula isu-isu yang membelenggu penulis-penulis skrip tempatan.

Metod kajian yang digunakan oleh mereka adalah kaedah kualitatif iaitu melalui kaedah temuramah secara mendalam dengan seorang informan yang telah berkecimpung dalam bidang ini selama lebih dari 30 tahun. Hasil kajian yang telah dibincangkan dalam kajian ini adalah penulis skrip kurang membuat penyelidikan, penguasaan bahasa yang

lemah, tiada jati diri, bayaran yang diterima rendah, skrip terlalu sarat, bakat baru yang tidak terlatih, dan penulis skrip yang kurang membaca. Melalui hasil kajian tersebut, para penulis berharap dapat membongkar persoalan berkaitan penulisan skrip yang mana memberi manfaat kepada penulis skrip dalam mempersiapkan diri untuk menjadi seorang penulis yang baik. Kesimpulannya, para penulis berharap dengan pendedahan ini, penulis skrip akan berupaya untuk menutup ruang yang membolehkan pihak lain mempertikaikan kredibiliti skrip yang dihasilkan.

Persamaan antara kajian ini dengan kajian pengkaji adalah penulis mengutamakan penulisan skrip. Isu-isu atau permasalahan kajian yang dikemukakan oleh penulis juga ada dalam kajian yang dijalankan oleh pengkaji. Antaranya adalah penulis kurang jati diri, dan penulis skrip yang kurang membuat penyelidikan dalam menulis sesebuah skrip filem.

Selain itu, menurut Abu Hassan dan Ummi Hani (2011) dalam kajiannya yang bertajuk Drama Dakwah di Malaysia: Kajian Tentang Proses Penulisan Skrip. Dalam kajiannya, penulis mengetengahkan aspek dakwah dalam penulisan skrip. Tujuan kajiannya adalah untuk memahami konsep drama dakwah sebagai media penyampaian dakwah Islam dan seterusnya untuk memahami proses penulisan skrip drama dakwah oleh penulis skrip kemudian untuk mengetahui skrip drama dakwah yang sempurna berdasarkan perbandingan proses di antara penulis. Metodologi yang digunakan dalam kajian ini adalah metode pengumpulan data antaranya adalah kajian perpustakaan, kajian lapangan seperti temubual, dan soal selidik. Kemudian data yang terkumpul akan dianalisis menggunakan metode induktif, metode deduktif dan metode perbandingan.

Permasalahan kajian yang terdapat dalam kajian ini adalah penulis menerangkan bahawa di Malaysia kini, bidang perfileman mahupun drama banyak berhadapan dengan masalah besar kerana tidak mempunyai jati diri dalam penulisan skrip. Hal ini kerana penulis skrip kini banyak terpengaruh dengan budaya luar tertutama dari barat. Seterusnya, penulis menegaskan bahawa drama yang ditayangkan tidak berkualiti kerana industri kini

mengalakkan ramai orang yang tidak berkelayakan untuk menjadi pengarah, penulis skrip dan penerbit. Industri juga menolak kehadiran pakar yang terdidik dalam bidang FINAS, RTM dan kerajaan dimana ia akan menyebabkan elemen positif tidak dapat dimasukkan dalam industri filem dan drama televisyen. Kesimpulan dalam kajiannya, penulis berharap kajian proses penulisan drama dakwah ini dapat membantu calon-calon penulis skrip untuk menghasilkan drama dakwah yang berkualiti (Abu Hassan & Ummi Hani 2011).

Persamaan yang terdapat dalam kajian ini dengan kajian yang dijalankan oleh pengkaji adalah tentang penulisan skrip. Menurut kajian Abu Hassan & Ummi Hani (2011), mereka mementingkan dakwah dalam penulisan skrip dan ini menunjukkan persamaan dengan permasalahan kajian pengkaji iaitu tiada jati diri. Dakwah dalam kajian penulis ini untuk menunjukkan jati diri dalam agama Islam.

Seterusnya, kajian yang dibuat oleh Jamaluddin, Hasrul dan Faridah (2014) dalam kajian mereka yang bertajuk Transformasi Industri Filem Malaysia: Cabaran dan Potensi. Penulis mengutamakan kajian mereka terhadap pandangan dan pendapat para pengiat dalam industri filem di Malaysia dan luar negara berkenaan aspek teknologi dan pembikinan filem yang dapat menjadikan sesebuah filem tersebut benar-benar berkualiti. Metod kajian yang digunakan adalah kualitatif iaitu melalui 10 wawancara mendalam yang dilakukan terhadap kalangan pengiat industri tempatan dan luar negara yang terdiri daripada penerbit, pengarah, penulis skrip dan ada sebilangannya adalah juga merupakan seorang pelakon.

Melalui hasil kajian yang diperolehi oleh penulis ialah kualiti dan teknologi, kreativiti, potensi filem, jalan cerita atau *storyline*, bahasa, genre, dan bajet dan promosi. Sebilangan besar responden menekankan betapa pentingnya jalan cerita dalam sesebuah filem ketika membincangkan potensi filem Malaysia untuk lebih maju ke pasaran luar negara. Contohnya, responden A berpendapat bahawa filem-filem utama Malaysia berpotensi melampaui batas nasionalnya jika mereka bersedia menjadi diri mereka sendiri dan menerapkan budaya mereka sendiri. Responden A menambah bahawa "ini budaya kita, kita

harus memperjuangkannya dan pastikan ia mempunyai kualiti supaya dapat diterima oleh globalisasi". Sambutan ini membuktikan idea bahawa cerita tempatan relevan dan jika diselaraskan, masyarakat global dapat menerimanya. Walaubagaimanapun, sebilangan besar daripada responden yang terdapat dalam hasil kajian penulis adalah responden menyatakan jalan cerita merupakan perkara paling penting dalam menghasilkan filem yang berkualiti dan juga mampu untuk bersaing dengan filem luar negara. Terdapat juga responden yang mengatakan bahawa penulis skrip, pengarah dan penerbit di Malaysia tidak asli kerana sentiasa cuba untuk meniru sesuatu yang dilihat mereka menarik perhatian (Jamaluddin, Hasrul & Faridah, 2014).

Persamaan kajian ini dengan kajian yang dikaji oleh pengkaji adalah kualiti skrip atau jalan cerita yang menarik tanpa perlu meniru gaya dari filem luar negara ataupun filem tempatan sendiri. Kesimpulannya, walaupun kajian ini bertujuan untuk mencari cabaran dan potensi dalam industri filem tempatan namun ia juga secara langsung mempunyai persamaan dengan kajian pengkaji tentang kualiti skrip.

Melalui kajian yang dibuat oleh Nabilah Mohd Razif (2012) dalam kajiannya yang bertajuk Unsur-unsur Islam dalam Drama TV Bersiri: Kajian Terhadap Drama Nur Kasih. Dalam kajiannya, penulis mengetengahkan aspek islamik dalam penulisan skrip. Penulis cuba mendedahkan bagaimana industri drama tempatan mampu menjadi salah satu daripada mekanisme penting dalam mengangkat martabat Islam melalui penulisan skrip. Drama kini sangat besar pengaruhnya kepada masyarakat jadi jika ditambahkan dengan skrip yang mempunyai jati diri Islam, ia mampu memberi kesedaran kepada masyarakat.

Metodologi kajian yang digunakan dalam kajian ini adalah merangkumi metode induktif, metode deduktif serta metode komparatif. Penulis telah membahagikan kajiannya kepada tiga aspek besar iaitu aspek pengisian, aspek uslub atau gaya persembahan dan aspek sinematografi. Menerusi kajian ini juga didapati bahawa drama juga telah memainkan

peranan dalam memperlihatkan kesyumulan Islam serta membetulkan kembali tanggapan yang menyatakan sistem Islam tidak relevan digunakan pada zaman kini (Nabilah, 2012).

Persamaan yang ada dalam kajian ini dengan kajian yang dikaji oleh pengkaji adalah penulis ingin menumpukan agama Islam dalam penulisan skrip di dalam drama. Agama Islam merupakan jati diri bagi kebanyakan masyarakat di Malaysia. Dengan mengetengahkan Islam dalam drama atau penulisan skrip, ia mampu mengajar penonton tentang Islam dengan lebih meluas dan dalam masa yang sama mengekalkan jati diri sebagai orang yang beragama Islam. Kesimpulannya, sekiranya masyarakat disajikan dengan drama atau filem menerusi penulisan skrip tentang islamik maka penonton akan selalu mengingati agama Islam.

2.3 Kesimpulan

Kesimpulannya, pengkaji telah membicarakan mengenai tajuk-tajuk yang berkaitan dalam bab dua ini. Antara tajuk yang dianalisis bagi bab dua ini adalah yang berkaitan dengan kualiti skrip dan penerimaan penonton dalam filem Misteri Dilaila Versi 1. Selain itu, dalam bab ini juga, pengkaji telah menerangkan tentang definisi konsep, teori, filem, skrip atau penulisan skrip, kualiti, dan penonton. Kajian literatur ini dikaji mengikut fokus dalam kajian pengkaji iaitu kualiti skrip dalam filem dan penerimaan penonton. Bab dua ini menjadi panduan utama bagi pengkaji dalam menjalankan penyelidikan pengkaji. Melalui kajian-kajian lepas ini, jelas membuktikan ianya penting untuk pengkaji mendapatkan maklumat serta idea dalam kajian ini.

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.0 Pengenalan

Metodologi kajian adalah meliputi kaedah, cara dan pendekatan yang digunakan untuk mencapai objektif dan matlamat kajian pengkaji. Metodologi kajian ini juga merupakan teknik yang paling sesuai untuk menjalankan penyelidikan kajian supaya kajian yang dijalankan lebih bersistematis dan dapat mencapai objektif kajian serta dapat menjawab segala permasalahan dalam kajian penyelidikan ini. Bab ini akan menjelaskan mengenai kaedah-kaedah kajian yang digunakan pengkaji dalam menyiapkan kajian yang dijalankan. Bab ini juga akan menerangkan secara terperinci beberapa perkara penting dalam metodologi dan strategi yang digunakan dalam menyiapkan kajian ini.

3.1 Rekabentuk Kajian

Kajian dijalankan melalui kaedah kajian kuantitatif. Data-data kuantitatif diperoleh melalui soal selidik dan rujukan dari pelbagai sumber. Kemudian data-data yang diperolehi daripada sampel rawak ini dianalisis dan dibentangkan dengan statistik perihalan dan ujian signifikan. Keputusan ujian-ujian statistik seterusnya akan memberi kesimpulan terhadap ciri-ciri populasi yang dikaji. Matlamat strategi penyelidikan adalah untuk menjamin kesahihan kajian. Penyelidikan ini bertujuan untuk mengumpul data mengenai kualiti skrip dan penerimaan penonton dalam filem Misteri Dilaila Versi 1.

3.2 Kaedah Pengumpulan Data

Bagi kaedah pengumpulan data ialah merupakan hasil dari kajian yang dilakukan selaras dengan keperluan objektif untuk kajian penyelidikan ini. Dalam kajian ini, kaedah pengumpulan data terbahagi kepada dua iaitu data primer dan data sekunder dalam membuat penilaian secara keseluruhannya untuk merungkai analisis mengikut kesesuaian kajian. Data primer melibatkan penyusunan data yang berkaitan dengan analisis ini dari sumber sebenar seperti pelanggan, pengguna dan bukan pengguna, atau dari bahan lain yang dilindungi oleh penyelidikan ini. Data sekunder adalah data dari sumber terpencil yang tidak diperoleh untuk masalah kajian yang ada khususnya. Pengkaji telah menggunakan populasi dan sampel kajian ini terhadap pelajar tahun empat dalam program Teknologi Kreatif daripada UMK.

3.2.1 Data Primer

Pengumpulan data primer kajian ini menggunakan kaedah set soalan soal selidik. Melalui kajian soal selidik, pengkaji dapat memperolehi data daripada maklum balas responden. Ia merupakan maklumat dan data yang diperolehi terus dari responden. Responden terdiri daripada pelajar tahun empat dalam program Teknologi Kreatif dari Universiti Malaysia Kelantan (UMK). Data primer merupakan satu kaedah yang penting kerana ia dapat memperkuuhkan lagi ketepatan, kesahihan dan kesinambungan dalam kajian ini.

3.2.1.1 Soal Selidik

Soal selidik adalah satu bentuk kajian yang banyak digunakan dalam kalangan penyelidik kerana soal selidik boleh merangkumi bidang yang luas dan boleh dirangka dengan mudah. Maklumat berkaitan dengan responden

juga boleh dirahsiakan melalui soal selidik. Hal ini membolehkan responden menjawab soalan dengan selesa dan tanpa perlu merasa risau.

Soalan soal selidik terbahagi kepada dua bahagian iaitu bahagian pertama adalah mengenai latar belakang responden antara soalan yang terkandung ialah jantina, umur serta bangsa. Manakala bahagian dua pula mengenai penerimaan penonton terhadap kualiti skrip dalam filem Misteri Dilaila Versi 1. Bentuk soalan yang dikemukakan juga dibina secara ringkas oleh pengkaji supaya mudah untuk difahami oleh responden.

Pengkaji telah mengedarkan soalan soal selidik ini melalui *google form* dimana ia mudah untuk diakses oleh responden dan boleh dijawab pada bila-bila masa. Melalui kaedah soal selidik ini, pengkaji dapat mengetahui dengan lebih mendalam tentang kajian pengkaji terhadap kualiti skrip dan penerimaan penonton di dalam filem Misteri Dilaila Versi 1 ini dan dapat membantu pengkaji mencapai objektif kajian yang telah dibuat. Kesemua responden juga telah memberikan kerjasama yang amat baik kepada pengkaji.

3.2.2 Data Sekunder

Data sekunder merupakan maklumat daripada pihak kedua atau penulis lain yang terlibat dalam menulis atau membuat kajian yang berkaitan dengan tajuk kajian ini. Sumber-sumber pengumpulan maklumat sekunder adalah seperti buku rujukan, jurnal, artikel, akhbar, kajian-kajian lepas yang berkaitan serta sumber dari internet dan media seperti filem juga turut digunakan sebagai data sekunder. Pengkaji mempunyai dua tujuan untuk menggunakan sumber-sumber tersebut sebagai kaedah kajian ini. Tujuan utama adalah mencari fakta dan kajian literatur serta teori yang berkaitan dengan kajian ini. Manakala tujuan kedua pula adalah untuk

membuat demonstrasi yang tepat dan bersesuaian dengan kajian ini untuk membantu pengkaji mendapat data yang lebih tepat.



Rajah 3.1.1 : Data Sekunder

3.2.2.1 Kajian Perpustakaan

Dalam penghasilan data sekunder ini, jurnal dan buku merupakan salah satu platform yang menjadi tempat untuk mendapatkan maklumat dan rujukan yang berguna dalam menyiapkan kajian ini. Pengkaji memilih jurnal dan buku yang berkaitan serta bersesuaian dengan tajuk kajian pengkaji iaitu kualiti skrip dan penerimaan penonton dalam filem Misteri Dilaila Versi 1.

3.2.2.2 Internet

Sumber internet menjadi salah satu kaedah yang digunakan bagi mendapatkan pelbagai maklumat yang berkaitan dengan kualiti skrip dan penerimaan penonton terhadap filem yang dikaji. Maklumat berkaitan dengan kajian ini boleh diperolehi di carian Google yang merangkumi Google Scholar dan Academia. Melalui sumber internet ini juga, pengkaji dapat mencari rujukan jurnal serta akhbar secara online yang berkaitan ataupun yang

hampir sama dengan tajuk kajian ini. Bahkan rujukan jurnal dan akhbar online yang diperolehi melibatkan rujukan daripada universiti lain juga dengan pilihan tajuk tertentu serta bukti dalam akhbar online untuk dijadikan rujukan dan membantu kajian penyelidikan dilakukan secara terperinci untuk menjayakan kajian ini.

3.2.2.3 Audio Visual

Audio visual merupakan salah satu kaedah yang penting dalam kajian ini kerana ianya melibatkan filem yang dikaji iaitu Misteri Dilaila Versi 1. Melalui sumber ini, pengkaji sendiri telah menonton filem tersebut untuk membuat kajian tentang kualiti skrip. Pengkaji dapat memahami dengan lebih mendalam apabila menonton filem tersebut dan ia sememangnya membantu pengkaji untuk mencapai objektif kajian.

3.2.2.4 Analisis Kontekstual

Maklumat yang diperolehi melalui analisis kontekstual juga dapat dijadikan sebagai rujukan asas terhadap kesahihan dan kejelasan maklumat yang berkaitan dengan kajian ini. Analisis kontekstual ini dibuat melalui rujukan seperti jurnal, akhbar dan media seperti filem yang dijadikan mengandungi rangkaian yang melewati daripada pelbagai tempat dan terdapat pelbagai data serta maklumat berkaitan kajian ini yang diyakini mampu membantu dalam menyiapkan kajian penyelidikan ini.

3.3 Populasi dan Persampelan

Menurut Azizi *et al.* (2007), populasi adalah keseluruhan kumpulan manusia, objek maupun peristiwa yang mempunyai sedikit persamaan secara umumnya dan ia mestilah didefinisikan secara spesifik. Sampel ialah sebahagian daripada populasi tanpa mengambil kira sama ada ia dapat menjadi wakil populasi ataupun sebaliknya. Pengkaji telah memilih populasi kajian ini daripada pelajar Universiti Malaysia Kelantan (UMK) dalam program Teknologi Kreatif. Manakala persampelan pula pengkaji telah memilih pelajar tahun empat dalam program ini.

3.4 Pembangunan Instrumen Kajian

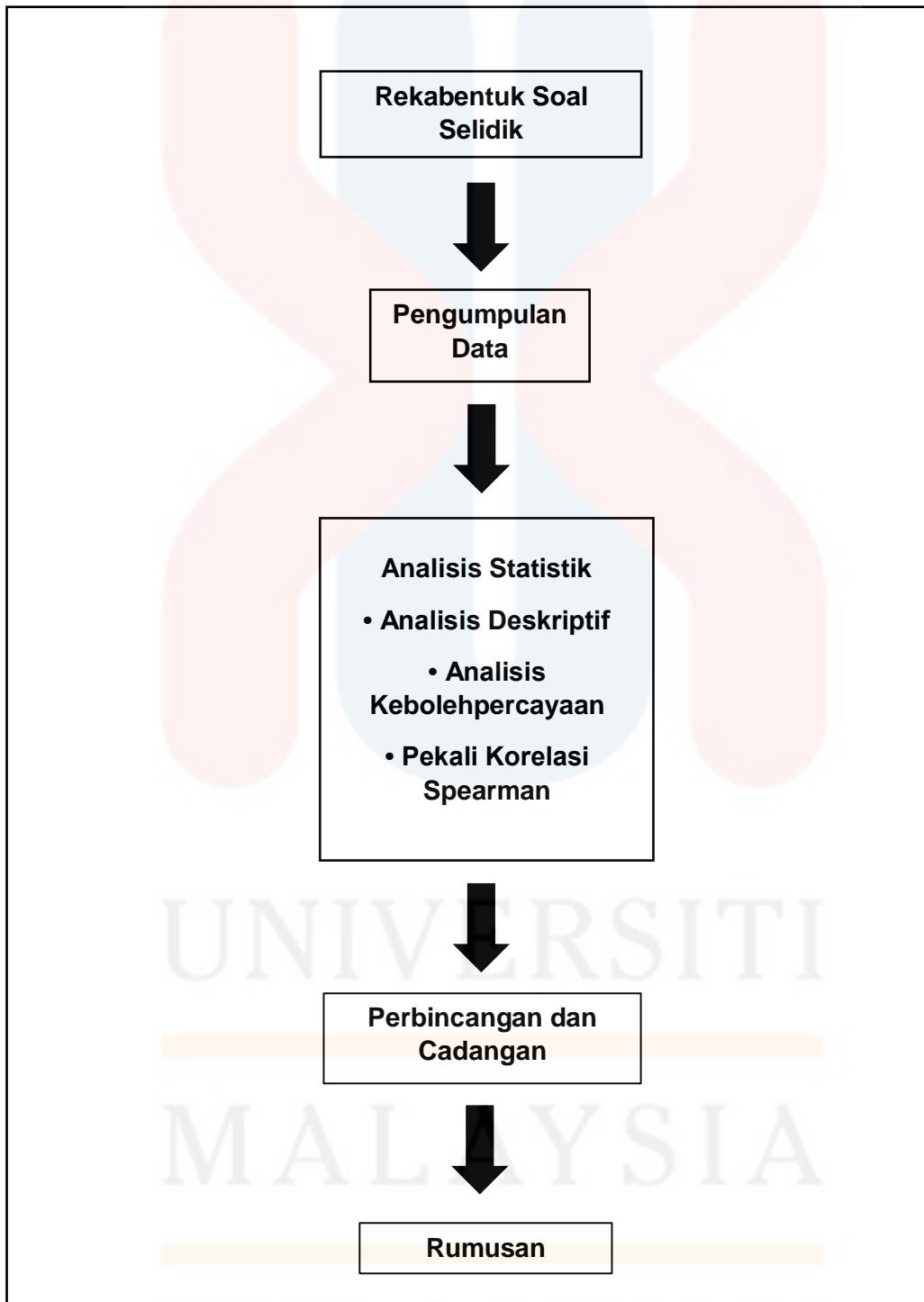
Kaedah kuantitatif digunakan dalam kajian ini. Soal Selidik diedarkan untuk mengumpulkan data kajian. Tinjauan ini adalah kaedah yang paling mudah dan tidak mengambil masa yang lama. Soalan-soalan dihasilkan mengikut objektif kajian dan persoalan kajian. Kajian ini dibentangkan menggunakan bahasa Melayu. Hal ini kerana bahasa Melayu merupakan bahasa utama di Malaysia maka ia akan memudahkan untuk berkomunikasi dengan responden. Satu set soal selidik telah dibuat untuk analisis ini. Soalan soal selidik terbahagi kepada dua bahagian iaitu bahagian pertama adalah mengenai latar belakang responden antara soalan yang terkandung ialah jantina, umur, bangsa dan lain-lain. Manakala bahagian dua pula mengenai penerimaan penonton terhadap kualiti skrip dalam filem Misteri Dilaila Versi 1. Bentuk soalan yang dikemukakan juga dibina secara ringkas oleh pengkaji supaya mudah untuk difahami oleh responden.

3.5 Teknik Penganalisis Data

Teknik penganalisis data diproses menggunakan *Statistical Package for Social Science* (SPSS Versi 24). SPSS adalah pakej perisian pemprosesan data matematik (Kent State University, 2020). SPSS Measurements digunakan pengkaji untuk memahami perinciannya, mentafsir, mencari dan mengatur. Pengkaji menggunakan kaedah tersebut kerana pengguna SPSS versi 24 akan memudahkan pengkaji untuk menganalisis data yang diperolehi dengan tepat dan dapat menjimatkan masa. Pengkaji akan menukar semua data dari Google menjadi SPSS setelah memperoleh semua data dari responden. Data yang telah dianalisis akan dibentangkan dengan bantuan rajah, graf dan carta bagi memudahkan untuk memahami kajian tersebut.

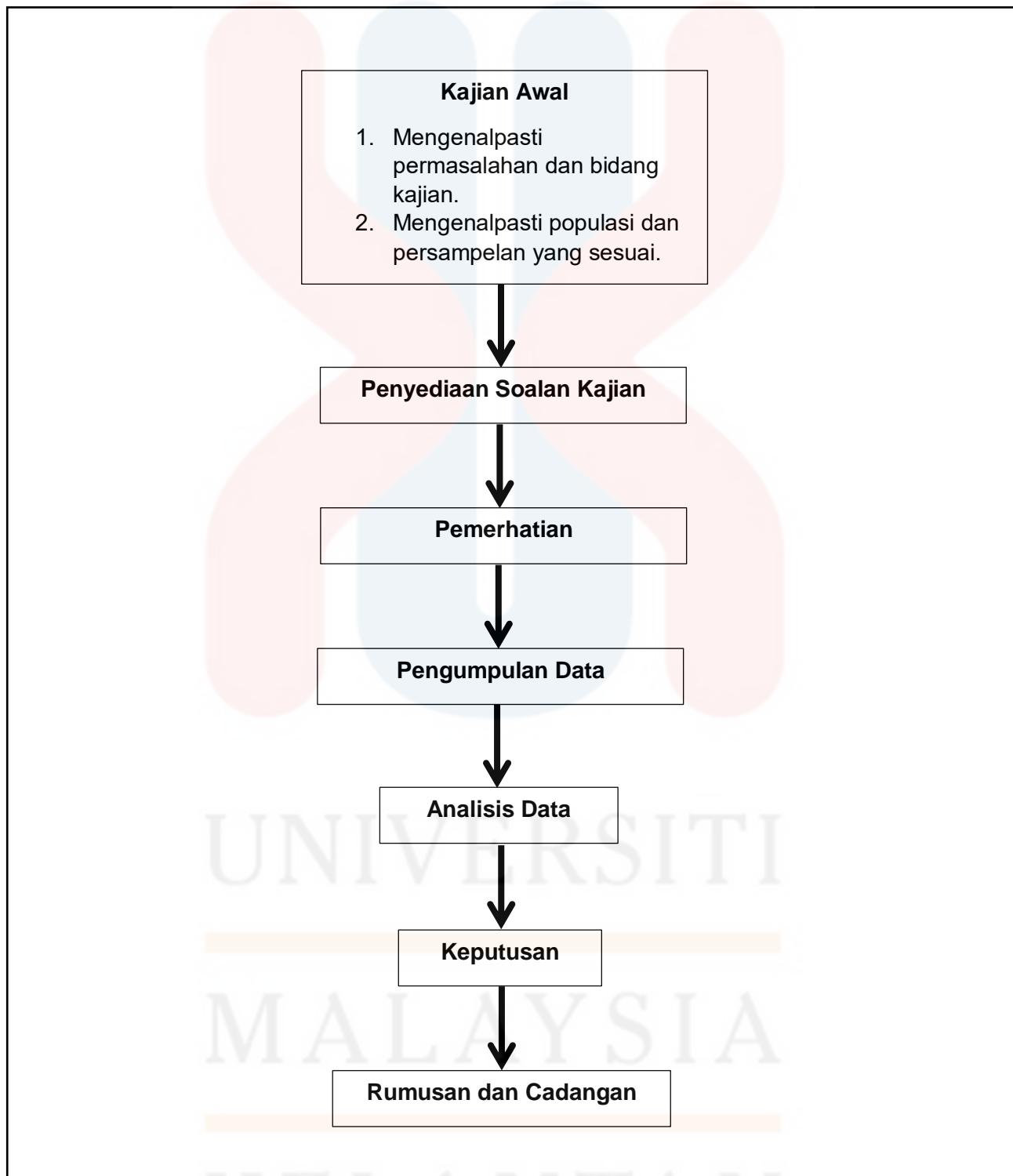
Analisis statistik digunakan melalui kaedah kuantitatif untuk meringkaskan dan menganalisis data yang diperoleh. Data dinilai berdasarkan min dan sisihan piawai. Seterusnya, kajian tentang ketahanan akan menggunakan Alpha Cronbach. Ini adalah pekali daya tahan yang akan menilai perkara antara satu sama lain dalam boleh ubah, sama ada positif atau negatif. Akhir sekali, pekali korelasi spearman digunakan untuk mengira intensiti semua faktor. Dengan menggunakan pekali, hubungan antara korelasi linear positif, korelasi linear negatif dan korelasi linear tak linear dapat ditentukan.

3.6 Prosedur Analisis Data



Rajah 3.6 : Prosedur Analisis Data

3.7 Carta Alir Proses Kajian



Rajah 3.7 : Carta alir proses kajian yang dijalankan

3.8 Kesimpulan

Secara keseluruhannya, dalam bab ini telah dijelaskan secara terperinci mengenai kaedah kajian yang digunakan dalam kajian yang melibatkan reka bentuk kajian, kaedah pengumpulan data, populasi dan persampelan, pembangunan instrument kajian, teknik penganalisis data dan prosedur analisis data.

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

BAB 4

ANALISIS DAN DAPATAN KAJIAN

4.0 Pengenalan

Bab ini membentangkan hasil dapatan kajian yang diperolehi melalui instrumen soal selidik yang dijalankan ke atas kumpulan responden yang disasarkan. Dapatan kajian ini dianalisis dengan huraihan deskriptif bagi melihat frekuensi atau kekerapan bilangan, peratus serta min bagi setiap bahagian dalam instrumen untuk mencapai keputusan terhadap objektif kajian. Hasil dapatan kajian ini dipaparkan dalam bentuk yang mudah dan jelas untuk difahami serta dipaparkan dalam bentuk jadual dan carta pai.

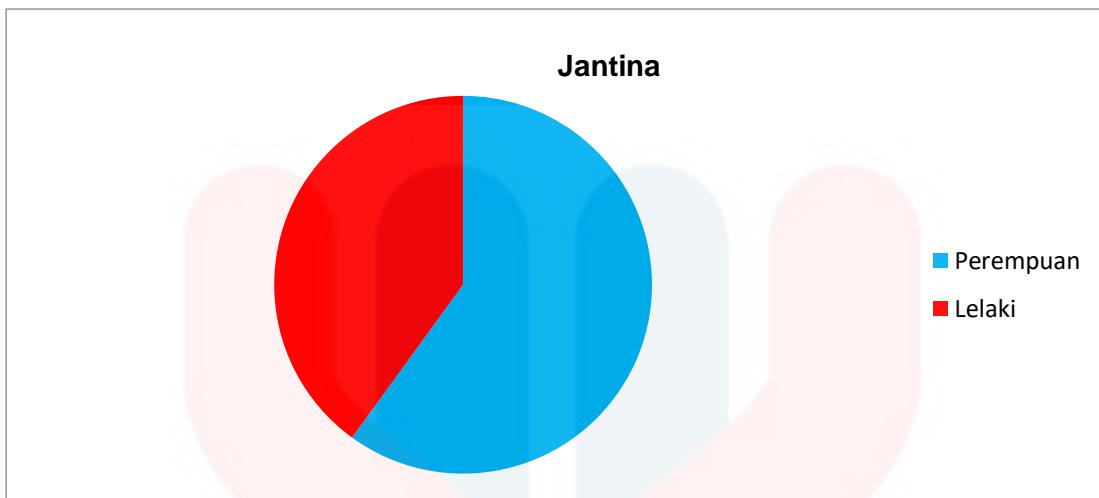
4.1 Profil Demografi Responden

Soalan soal selidik ini telah diedarkan kepada pelajar tahun empat program Teknologi Kreatif daripada Universiti Malaysia Kelantan (UMK). Seramai 55 orang responden daripada pelajar tersebut telah menjawab soal selidik ini.

4.1.1 Jantina

Jantina	Kekerapan (Bil)	Peratus (%)
Perempuan	33	60%
Lelaki	22	40%
Jumlah	55	100%

Jadual 4.1 : Jantina Responden



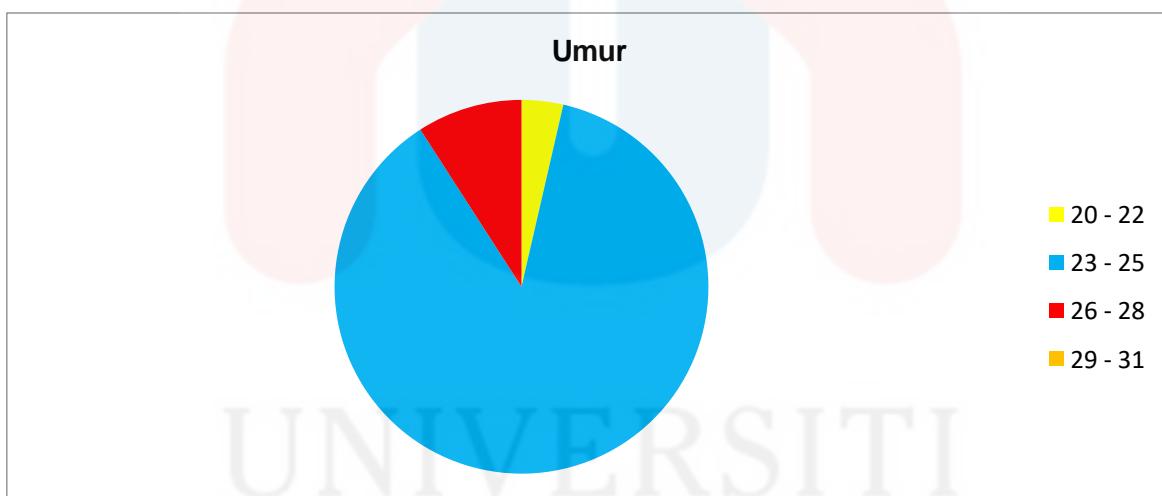
Carta 4.1 : Jantina Responden

Berdasarkan sampel yang telah diperolehi daripada soalan soal selidik yang telah disebarluaskan kepada pelajar tahun empat program Teknologi Kreatif daripada Universiti Malaysia Kelantan (UMK), jumlah sampel yang telah dikumpulkan mencapai seramai 55 orang. Dari sampel yang dikumpulkan, responden menunjukkan majoritinya adalah perempuan iaitu seramai 33 orang yang bersamaan dengan 60% manakala selebihnya adalah lelaki iaitu seramai 22 orang yang bersamaan dengan 40%. Jurang perbezaan antara lelaki dan perempuan adalah 11 orang yang bersamaan dengan 20%. Ini dapat disimpulkan bahawa perempuan lebih banyak daripada lelaki yang menjawab soalan ini berdasarkan tinjauan soalan yang dilakukan.

4.1.2 Umur

Umur	Kekerapan (Bil)	Peratus (%)
20 - 22	2	3.6%
23 - 25	48	87.3%
26 – 28	5	9.1%
29 - 31	0	0%
Jumlah	55	100%

Jadual 4.2 : Umur Responden



Carta 4.2 : Umur Responden

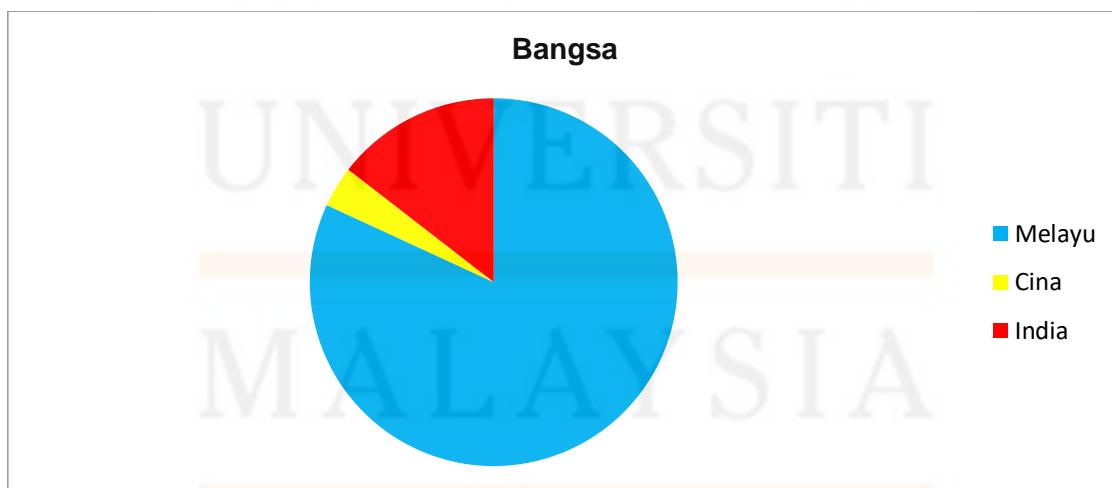
Berdasarkan jadual dan carta pai di atas ia menunjukkan taburan umur responden seramai 55 orang. Daripada 55 orang responden, majoriti umur responden adalah dalam lingkungan 23 hingga 25 tahun yang menguasai 55 orang responden. Seramai 48 orang responden yang berumur lingkungan 23 hingga 25 tahun yang bersamaan dengan 87.3%. Manakala responden yang berumur lingkungan 26 hingga 28 tahun adalah seramai 5 orang yang bersamaan dengan 9.1%. Seterusnya responden yang berumur antara 20 hingga 22

tahun seramai 2 orang yang bersamaan dengan 3.6%. Manakala data menunjukkan 0% untuk responden yang berumur 29 hingga 31 tahun. Hal ini demikian kerana, pengkaji telah memilih pelajar tahun empat dalam program Teknologi Kreatif daripada Universiti Malaysia Kelantan. Majoriti umur pelajar tahun empat adalah dalam lingkungan 23 hingga 25 tahun.

4.1.3 Bangsa

Bangsa	Kekerapan (Bil)	Peratus (%)
Melayu	45	81.8%
Cina	2	3.6%
India	8	14.5%
Jumlah	55	100%

Jadual 4.3 : Bangsa Responden



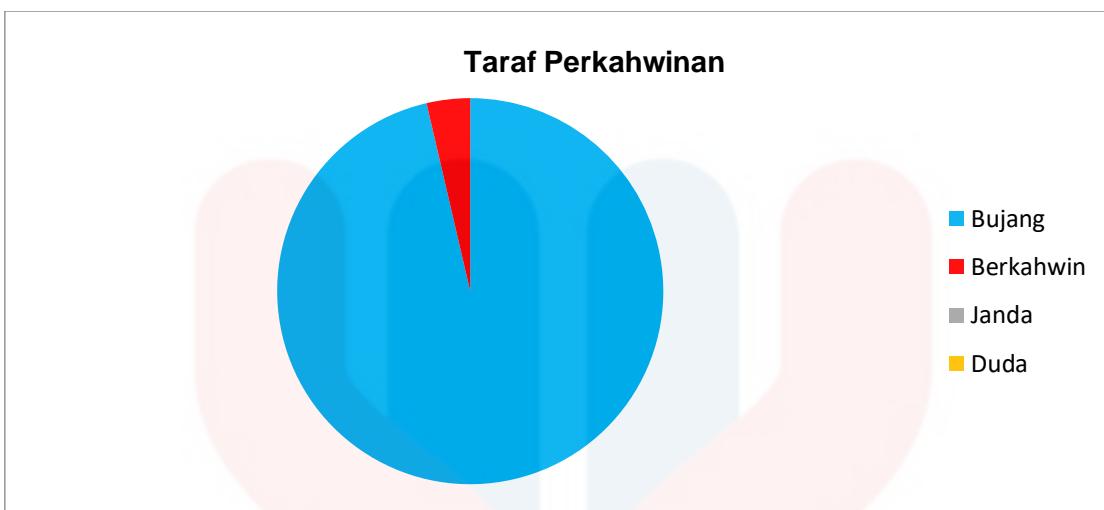
Carta 4.4 : Bangsa Responden

Jadual dan carta pai di atas menunjukkan maklum balas responden oleh 55 orang pelajar tahun empat program Teknologi Kreatif daripada UMK. Hasil dapatan kajian ini menunjukkan seramai 45 orang responden merupakan bangsa Melayu. Bangsa ini juga menunjukkan peratusan sebanyak 81.8% manakala bagi bangsa menunjukkan 8 orang responden yang bersamaan dengan 14.5% dan yang selebihnya adalah bangsa Cina yang menunjukkan seramai 2 orang yang bersamaan dengan 3.6%. Hasil daripada soal selidik yang dijalankan oleh pengkaji, didapati bangsa majoriti responden merupakan bangsa Melayu. Hal ini demikian kerana, pelajar UMK mempunyai lebih ramai bangsa Melayu berbanding bangsa yang lain.

4.1.4 Taraf Perkahwinan

Taraf Perkahwinan	Kekerapan (Bil)	Peratus (%)
Bujang	53	96.4%
Berkahwin	2	3.6%
Janda	0	0%
Duda	0	0%
Jumlah	55	100%

Jadual 4.4 : Taraf Perkahwinan Responden



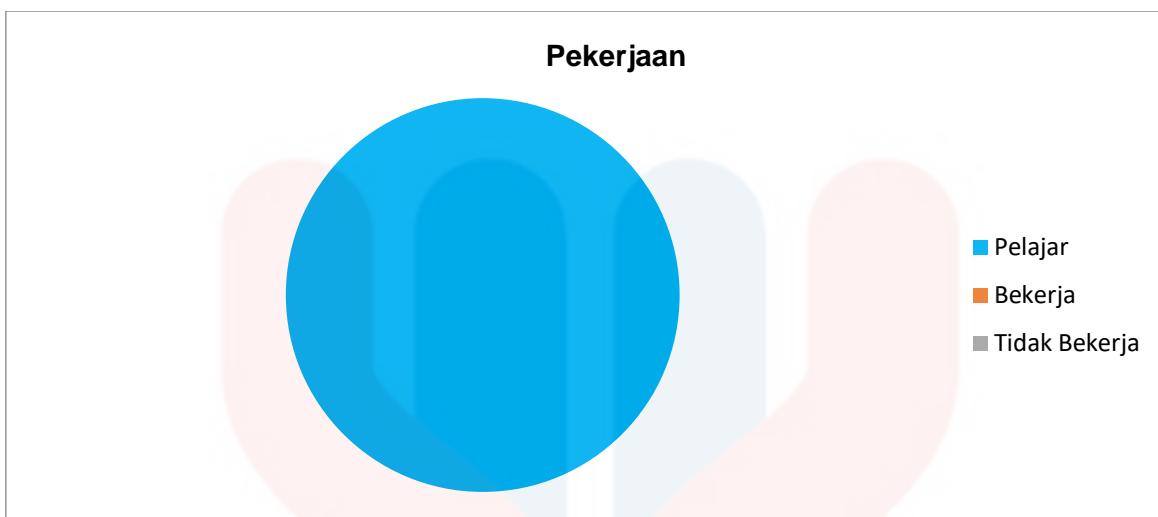
Carta 4.4 : Taraf Perkahwinan Responden

Jadual dan carta pai di atas menunjukkan maklum balas responden tentang taraf perkahwinan. Hasil dapatan kajian ini menunjukkan seramai 53 orang responden adalah bujang dengan peratusan sebanyak 96.4%. Seterusnya, responden yang sudah berkahwin seramai 2 orang dengan peratusan sebanyak 3.6%. Manakala duda dan janda masing-masing menunjukkan 0%. Hasil daripada soal selidik, pengkaji mendapati majoriti responen merupakan bujang. Hal ini demikian kerana, responden merupakan pelajar tahun empat program Teknologi Kreatif daripada UMK dimana majoriti pelajar belum berkahwin.

4.1.5 Pekerjaan

Pekerjaan	Kekerapan (Bil)	Peratus (%)
Pelajar	55	100%
Bekerja	0	0%
Tidak Bekerja	0	0%
Jumlah	55	100%

Jadual 4.5 : Pekerjaan Responden



Carta 4.6 : Pekerjaan Responden

Jadual dan carta pai di atas menunjukkan pekerjaan responden. Hasil daripada soal selidik menunjukkan kesemua responden merupakan pelajar iaitu seramai 55 orang yang bersamaan dengan 100%. Hal ini demikian kerana, pengkaji telah memilih pelajar tahun empat program Teknologi Kreatif daripada UMK sebagai populasi dan persampelan untuk menjawab soal selidik ini.

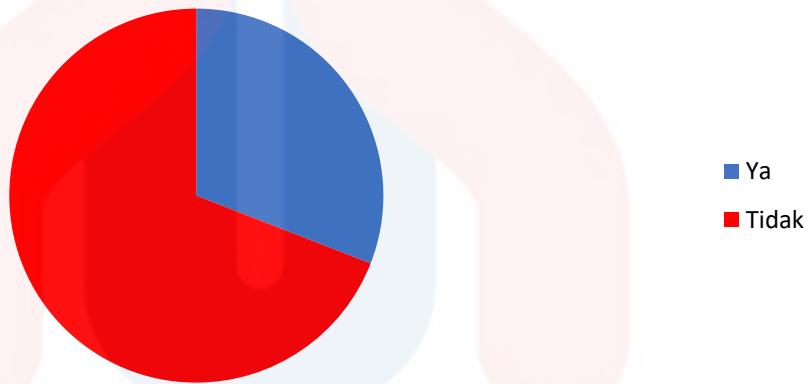
4.2 Analisis dan Dapatan Kajian

Bahagian ini membincangkan tentang analisis data dan memaparkan hasil dapatan kajian yang telah dilakukan melalui soalan soal selidik menggunakan *google form* yang telah disebarluaskan melalui dalam talian kepada pelajar tahun empat program Teknologi Kreatif daripada Universiti Malaysia Kelantan (UMK) dan telah diisi oleh 55 orang responden pelajar tersebut. Data yang telah dimasukkan akan diproses bagi mendapatkan statistik nilai peratusan dan taburan kekerapan sebagai bukti hasil kerja yang telah dijalankan. Pengkaji telah menyediakan jadual dan carta berdasarkan objektif yang telah dinyatakan. Jadual dan carta adalah seperti berikut :

4.2.1 Filem tempatan merupakan filem yang diminati ramai sama ada golongan remaja mahupun dewasa.

Jenis Jawapan	Kekerapan (Bil)	Peratus (%)
Ya	17	30.9%
Tidak	38	69.1%
Jumlah	55	100%

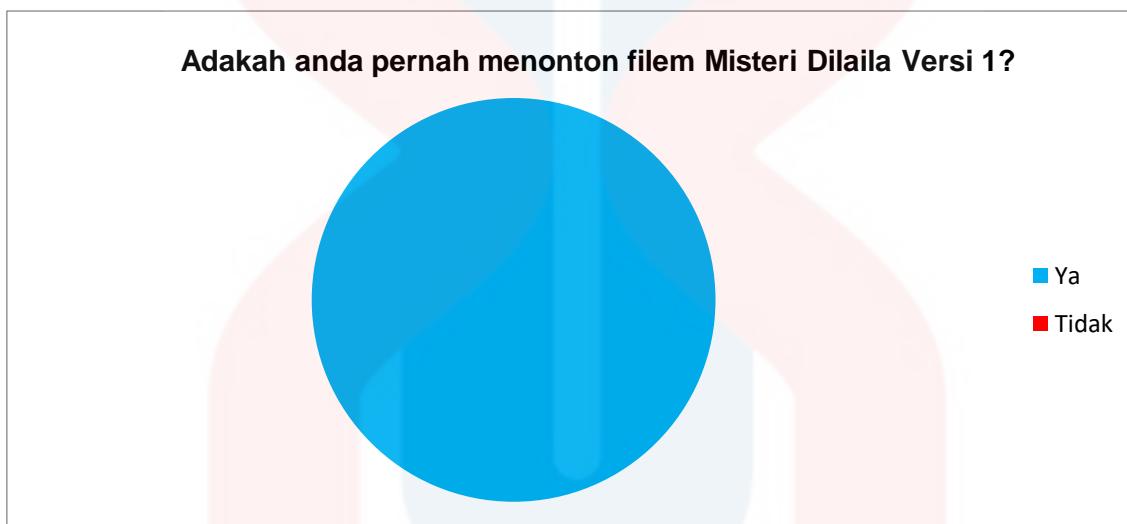
Filem tempatan merupakan filem yang diminati ramai sama ada golongan remaja mahupun dewasa.



Jadual dan carta pai di atas menunjukkan tentang “filem tempatan merupakan filem diminati ramai sama ada golongan remaja mahupun dewasa”. Hasil dapatan kajian menunjukkan seramai 17% responden menjawab Ya yang bersamaan dengan 30.9%. Manakala yang menjawab Tidak seramai 38 orang yang bersamaan dengan 69.1%. Hal ini demikian kerana, penonton lebih gemar menonton filem barat berbanding filem tempatan kerana kualiti skrip yang ada dalam filem barat lebih menarik berbanding filem tempatan.

4.2.2 Adakah anda pernah menonton filem Misteri Dilaila Versi 1?

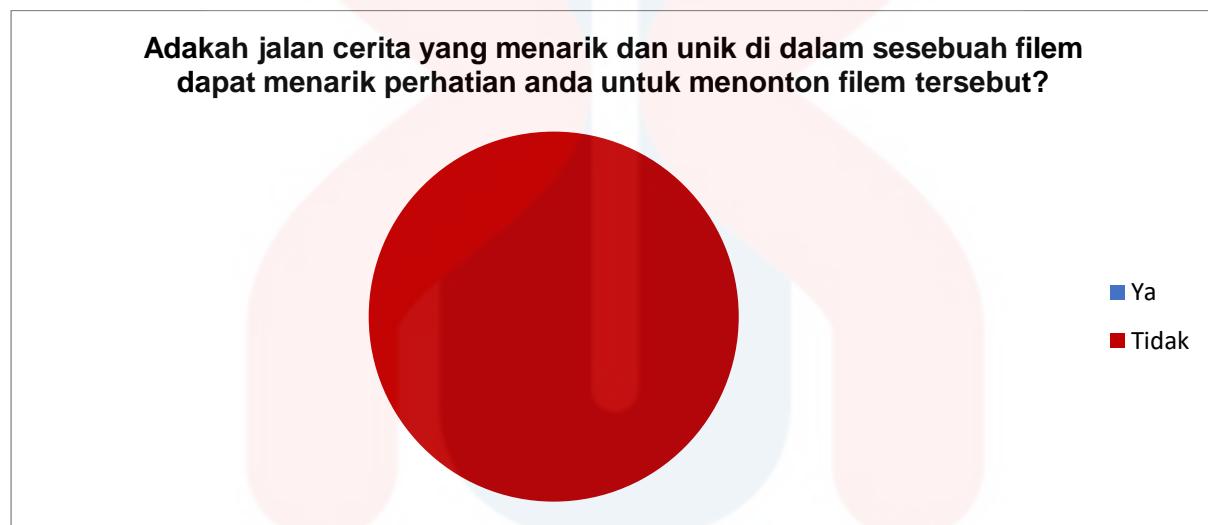
Jenis Jawapan	Kekerapan (Bil)	Peratus (%)
Ya	55	100%
Tidak	0	0%
Jumlah	55	100%



Jadual dan carta pai di atas menunjukkan maklum balas responden tentang “adakah anda pernah menonton filem Misteri Dilaila Versi 1”. Dapatan kajian menunjukkan 55 orang responden menjawab Ya sebagai tanda mereka telah menonton filem Misteri Dilaila Versi 1 yang telah ditayangkan pada 21 Februari 2019 yang lalu. Peratusan juga menunjukkan sebanyak 100% yang menjawab Ya manakala 0% menunjukkan Tidak. Hasil daripada soal selidik yang dijalankan oleh pengkaji, didapati kesemua responden telah menonton filem Misteri Dilaila Versi 1. Hal ini demikian kerana, pengkaji telah memberikan penerangan terlebih dahulu supaya responden yang sudah menonton filem tersebut untuk menjawab soalan soal selidik ini.

4.2.3 Adakah jalan cerita yang menarik dan unik di dalam sesebuah filem dapat menarik perhatian anda untuk menonton filem tersebut?

Jenis Jawapan	Kekerapan (Bil)	Peratus (%)
Ya	55	100%
Tidak	0	0%
Jumlah	55	100%



Jadual dan carta pai di atas menunjukkan responden tentang “adakah jalan cerita yang menarik dan unik di dalam sesebuah filem dapat menarik perhatian anda untuk menonton sesebuah filem tersebut”. Seramai 55 orang telah menjawab Ya sebagai tanda mereka akan tertarik untuk menonton sesebuah filem jika ia mempunyai jalan cerita yang menarik. Peratusan juga menunjukkan sebanyak 100% manakala 0% menunjukkan Tidak. Hasil daripada soal selidik yang dijalankan pengkaji ini menunjukkan kesemua responden lebih tertarik untuk menonton sesebuah filem itu kerana kualiti skrip atau jalan cerita yang menarik dan unik.

4.2.4 Adakah anda menonton filem Misteri Dilaila Versi 1 kerana ia mempunyai jalan cerita yang unik?

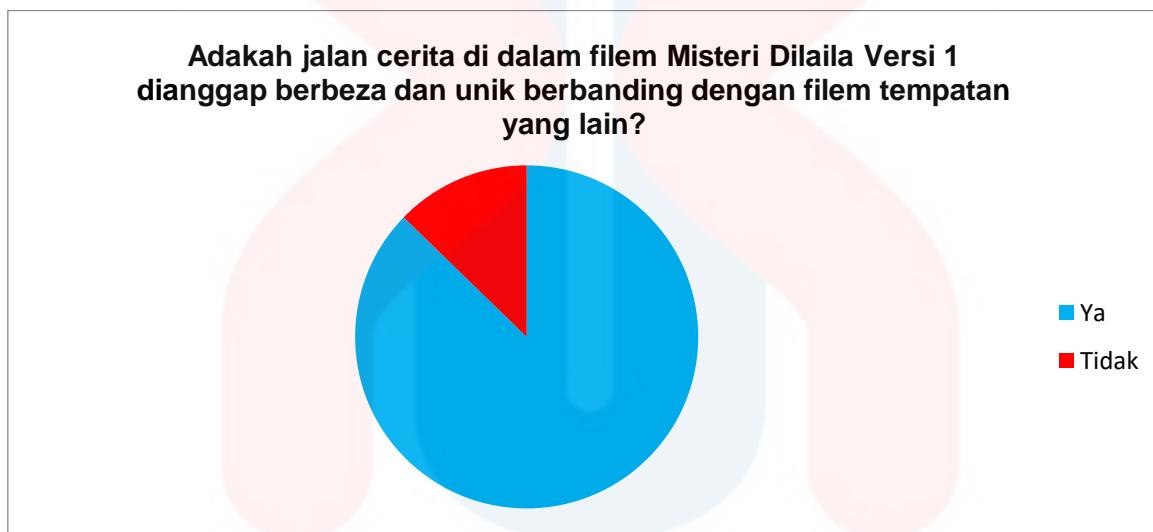
Jenis Jawapan	Kekerapan (Bil)	Peratus (%)
Ya	48	87.3%
Tidak	7	12.7%
Jumlah	55	100%



Jadual dan carta pai di atas menunjukkan responden tentang “adakah anda menonton filem Misteri Dilaila Versi 1 kerana ia mempunyai jalan cerita yang unik”. Hasil dapatan kajian ini menunjukkan seramai 48 orang responden menjawab Ya dengan peratusan sebanyak 87.3% manakala seramai 7 orang yang menjawab Tidak dengan peratusan sebanyak 12.7%. Melalui hasil dapatan kajian ini, ia menunjukkan majoriti responden menjawab Ya kerana mereka akan menonton sesebuah filem tersebut sekiranya ia mempunyai jalan cerita yang menarik dan unik.

4.2.5 Adakah jalan cerita di dalam filem Misteri Dilaila Versi 1 dianggap berbeza dan unik berbanding dengan filem tempatan yang lain?

Jenis Jawapan	Kekerapan (Bil)	Peratus (%)
Ya	48	87.3%
Tidak	7	12.7%
Jumlah	55	100%

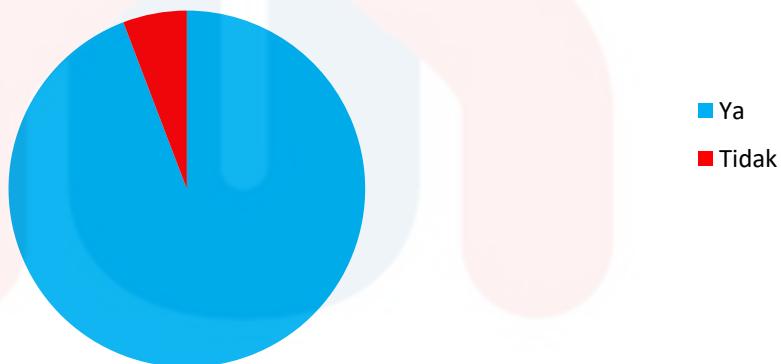


Jadual dan carta pai di atas menunjukkan responden tentang “adakah jalan cerita di dalam filem Misteri Dilaila Versi 1 dianggap berbeza dan unik berbanding dengan filem tempatan yang lain. Dapatkan kajian menunjukkan 48 orang menjawab Ya yang bersamaan dengan 87.3% manakala responden yang menjawab Tidak menunjukkan seramai 7 orang yang bersamaan dengan 12.7%. Hasil daripada soal selidik ini membuktikan bahawa majoriti responden bersetuju bahawa jalan cerita di dalam filem Misteri Dilaila Versi 1 lebih unik dan berbeza berbanding dengan filem tempatan yang lain.

4.2.6 Adakah anda mengetahui jalan cerita Misteri Dilaila Versi 1 mempunyai persamaan hampir 80% dengan jalan cerita Vanishing Act yang ditayangkan pada tahun 1986?

Jenis Jawapan	Kekerapan (Bil)	Peratus (%)
Ya	52	94.5%
Tidak	3	5.5%
Jumlah	55	100%

Adakah anda mengetahui jalan cerita Misteri Dilaila Versi 1 mempunyai persamaan hampir 80% dengan jalan cerita filem Vanishing Act yang ditayangkan pada tahun 1986?



Jadual dan carta pai di atas menunjukkan responden tentang “adakah anda mengetahui jalan cerita Misteri Dilaila Versi 1 mempunyai persamaan hampir 80% dengan jalan cerita Vanishing Act yang ditayangkan pada tahun 1986”. Hasil dapatan kajian menunjukkan seramai 52 orang responden menjawab Ya dengan peratusan sebanyak 94.5% manakala seramai 3 orang responden telah menjawab Tidak dengan peratusan sebanyak 5.5%.

Melalui hasil soal selidik ini, ia dapat menunjukkan responden majoritinya mengetahui tentang persamaan jalan cerita filem Misteri Dilaila Versi 1 ini dengan filem

Vanishing Act. Hal ini demikian kerana, sewaktu penanyangan filem Misteri Dilaila Versi 1 ia sangat terkenal dengan keunikan jalan ceritanya sehingga membuatkan ramai yang menyukai filem ini dan tentu sahaja filem yang unik dan menarik ini tidak boleh lari dari masalah sehingga ia tersebar di sosial media. Secara tidak langsung ia juga akan menyebabkan penonton mengetahui hal tersebut dengan dunia zaman kini yang serba canggih.

4.2.7 Adakah anda berasa kecewa apabila mengetahui tentang jalan cerita Misteri Dilaila Versi 1 mempunyai persamaan dengan filem Vanishing Act?

Jenis Jawapan	Kekerapan (Bil)	Peratus (%)
Ya	48	87.3%
Tidak	7	12.7%
Jumlah	55	100%

Adakah anda berasa kecewa apabila mengetahui tentang jalan cerita Misteri Dilaila Versi 1 mempunyai persamaan dengan filem Vanishing Act?



Jadual dan carta pai di atas menunjukkan responden tentang “adakah anda berasa kecewa apabila mengetahui tentang jalan cerita Misteri Dilaila Versi 1 mempunyai persamaan dengan filem Vanishing Act. Hasil dapatan kajian menunjukkan seramai 48 orang menjawab Ya dengan peratusan sebanyak 87.3% manakala yang menjawab Tidak adalah seramai 7 orang yang bersamaan dengan 12.7%. Hasil soal selidik ini dapat menunjukkan majoriti responden berasa kecewa apabila mengetahui filem yang disangkakan oleh mereka menarik, unik serta berbeza mempunyai jalan cerita yang hampir sama dengan filem dari barat tersebut.

4.2.8 Adakah anda berpuas hati dengan keseluruhan jalan cerita Misteri Dilaila Versi 1?

Jenis Jawapan	Kekerapan (Bil)	Peratus (%)
Ya	10	18.2%
Tidak	45	81.8%
Jumlah	55	100%



Jadual dan carta pai di atas menunjukkan responden tentang “adakah anda berpuas hati dengan keseluruhan jalan cerita Misteri Dilaila Versi 1”. Hasil dapatan kajian menunjukkan seramai 10 orang responden yang menjawab Ya dengan peratusan sebanyak 18.2%. Manakala seramai 45 orang responden yang menjawab Tidak dengan peratusan sebanyak 81.8%. Melalui hasil dapatan kajian daripada soal selidik ini, ia menunjukkan majoriti responden tidak berpuas hati dengan jalan cerita Misteri Dilaila Versi 1 ini.

4.3 Kesimpulan

Secara keseluruhannya Bab 4 ini telah memaparkan dapatan analisis kajian terhadap penerimaan penonton di dalam filem Misteri Dilaila Versi 1 berdasarkan kualiti skrip. Hasil daripada dapatan kajian melalui soal selidik ini dapat menunjukkan responden atau penonton majoritinya bersetuju bahawa filem ini menarik, unik serta berbeza berbanding filem tempatan yang lain. Namun, majoriti responden atau penonton filem tersebut tidak berpuas hati dengan jalan cerita atau kualiti skrip filem tersebut kerana tidak mempunyai jati diri dalam membuat sebuah skrip di dalam filem sehingga meniru filem dari Barat.

BAB 5

KESIMPULAN DAN CADANGAN

5.0 Pengenalan

Bab ini merupakan bab yang terakhir dan merupakan rumusan yang melengkapi segala hasil dapatan kajian yang telah dilakukan oleh pengkaji. Segala dapatan kajian atau kajian penyelidikan yang dijalankan akan disimpulkan bagi merumuskan segala yang dibincangkan dan diselidik sebagai tanda pengakhiran bagi kajian yang dijalankan. Selain itu juga, cadangan dan pendapat yang relevan akan dikemukakan di dalam bab ini sebagai satu proses penambahbaikan terhadap segala perkara yang dikaji dan dibahaskan. Hal ini demikian kerana, kajian penyelidikan ini bertujuan untuk memastikan segala kefahaman terhadap tajuk kajian penyelidikan yang dipilih dan melihat hipotesis yang dikemukakan mampu diaplikasikan dalam keadaan yang seiring dengan kemajuan.

5.1 Penemuan Utama

Bab 5 adalah untuk membincangkan analisis keseluruhan secara mendalam. Ini membantu pengkaji untuk mendapatkan lebih banyak maklumat mengenai perincian atau penjelasan mengenai hasil dapatan kajian tersebut. Seterusnya, ini membolehkan pengkaji menentukan sama ada dapat memenuhi objektif penyelidikan atau tidak. Tujuan kajian ini adalah untuk mengkaji skrip yang dihasilkan dalam filem Misteri Dilaila Versi 1 dan menganalisis penerimaan penonton dalam filem Misteri Dilaila Versi 1 berdasarkan kualiti skrip.

Soalan soal selidik telah diedarkan sebagai tinjaun untuk mencapai semua objektif kajian, melalui *google form* yang diedarkan secara dalam talian kepada responden. Para responden memberikan kerjasama dalam membantu pengkaji mengumpulkan data. Selama lebih kurang satu minggu diperlukan untuk pengumpulan data menjawab soal selidik yang

diedarkan. Prosedur untuk menganalisis data dilakukan dengan memastikan kesahihan dan ketepatan setiap pemboleh ubah.

5.2 Perbincangan

Secara keseluruhannya, berdasarkan data yang telah diperoleh daripada hasil kajian ini, ia ternyata membuktikan industri perfileman tempatan masih lagi mundur dari segi penulisan skrip. Industri ini masih lagi tidak mampu bersaing dengan filem luar negara kerana kekurangan penulis skrip yang berbakat atau yang mampu menghasilkan idea-idea yang menarik tanpa perlu meniru hasil karya orang lain. Hal ini dapat dilihat daripada hasil soal selidik dimana penerimaan penonton terhadap kualiti skrip di dalam filem Misteri Dilaila Versi 1 tidak memuaskan.

5.3 Limitasi Kajian

Limitasi analisis menunjukkan bahawa kajian ini mempunyai had. Pembatasan akan mempengaruhi ketepatan dalam kajian ini.

5.3.1 Sasaran Populasi Kecil

Penyelidikan ini hanya dilakukan terhadap pelajar tahun empat program Teknologi Kreatif dari Universiti Malaysia Kelantan (UMK). Pengkaji tidak dapat memperolehi data populasi dengan tepat untuk menentukan sampel kerana pengkaji tidak dapat mengedarkan soalan soal selidik tersebut kepada semua golongan umur. Hal ini demikian kerana, ia menyukarkan pengkaji untuk mengedarkan soalan soal selidik tersebut kepada semua golongan umur walaupun melalui atas talian. Hasilnya, hasil dapatan kajian yang diperolehi tidak dapat mencapai tahap yang

paling tepat dalam penyelidikan ini. Oleh itu, kajian ini tidak sesuai untuk mereka ambil sebagai rujukan.

5.3.2 Masa Yang Terhad / Kekangan Masa

Terdapat jangka waktu yang terhad dalam menjalankan analisis ini. Ketepatan data yang diperolehi akan dipengaruhi oleh jangka masa yang singkat ini. Dalam melakukan analisis yang baik, pengkaji memerlukan lebih banyak masa untuk mengumpulkan data dan maklumat yang berkualiti, tepat dan bermanfaat dalam menjalankan kajian. Bab 4 memerlukan lebih banyak masa untuk menyelesaikan keseluruhan fasa analisis data dan untuk memenuhi projek akhir.

5.3.3 Sumber Dari Internet

Pengkaji tidak dapat memperoleh data yang lengkap kerana maklumat yang dicari dari internet selalunya tidak dilanggan oleh perpustakaan. Sumber maklumat yang diperlukan oleh pengkaji untuk kajian ini biasanya belum dipenuhi. Selain itu, semua bahan yang berasal dari blog tidak layak atau tidak boleh digunakan sebagai sumber yang tepat untuk menyelesaikan atau digunakan sebagai sumber maklumat untuk kajian ini. Data yang tersedia di internet juga kecil dan terdapat juga beberapa sumber maklumat yang tidak dapat diakses melalui internet. Oleh itu, kajian ini tidak dapat memberi maklumat yang lebih lengkap sebagai panduan.

5.4 Implikasi Kajian

Implikasi sangat penting bagi kualiti skrip dan penerimaan penonton di dalam filem Misteri Dilaila Versi 1. Hasil kajian ini adalah untuk menganalisis penerimaan penonton terhadap kualiti skrip di dalam filem Misteri Dilaila Versi 1. Sepanjang kajian ini, ia dapat memberikan pemahaman yang lebih terperinci mengenai kualiti skrip di dalam sesebuah filem dan dapat mengetahui sejauh mana penerimaan penonton terhadap filem Misteri Dilaila berdasarkan kualiti skrip.

Implikasi juga sangat penting bagi perkembangan dalam industri perfileman tempatan. Diharapkan kajian ini dapat menyumbang kepada bidang ilmu dalam menjadikan industri filem tempatan juga mampu untuk bersaing dengan filem negara luar. Sebagai contoh, memperbaiki dari segi penulisan skrip yang dihasilkan di dalam filem tempatan supaya dapat menjadikan ia sebagai skrip yang berkualiti ketika dijadikan sebuah filem. Masyarakat juga perlulah menonton filem tempatan dan perlu mengurangkan dari menonton filem luar negara supaya pihak industri perfileman tempatan lebih bersemangat dan berkeyakinan dalam membuat sesebuah skrip yang menarik.

5.5 Cadangan

Masalah yang sedang berlaku di negara kita adalah penggiat industri filem tempatan atau penulis skrip tempatan tidak mempunyai jati diri dalam menghasilkan skrip yang berkualiti untuk sesebuah filem. Hal ini demikian kerana, melalui skrip atau jalan cerita yang dihasilkan di dalam filem Misteri Dilaila Versi 1 dapat membuktikan bahawa penulis skrip telah meniru filem dari Barat. Daripada hasil dapatan kajian ini, ia telah membuktikan bahawa ramai penonton tidak berpuas hati dengan keseluruhan jalan cerita atau skrip di dalam filem Misteri Dilaila Versi 1 apabila mengetahui hal tersebut. Oleh itu, pengkaji mencadangkan agar penulis skrip dan penggiat industri filem tempatan akan lebih membuat kajian terlebih dahulu sebelum membuat sesebuah skrip supaya menarik dan kreatif.

Selain itu, cadangan kepada pengkaji akan datang. Berdasarkan kajian ini, beberapa penemuan telah diperolehi mengenai penerimaan penonton di dalam filem Misteri Dilaila Versi 1. Namun begitu kajian ini sahaja tidak mampu untuk menghuraikan dan menjawab pelbagai persoalan yang wujud. Oleh itu, kajian-kajian yang serupa perlu dilakukan di masa akan datang. Terdapat aspek-aspek yang perlu diberi perhatian dalam kajian di masa akan datang. Sehubungan dengan itu, saya mencadangkan dari segi persampelan. Kajian pada masa akan datang boleh memfokuskan kepada para penonton filem Malaysia. Hal ini kerana, sekiranya persampelan penonton atau responden lebih luas maka data yang dihasilkan lebih tepat dan dapat memperjelaskan pandangan penonton bersandarkan kepada keperluan dan kehendak pelanggan. Pandangan-pandangan ini boleh dijadikan satu rujukan untuk industri perfileman tempatan dalam usaha penambahbaikan dasar perfileman yang berkaitan dengannya.

Cadangan kepada pengkaji akan datang yang seterusnya adalah, menjalankan kajian ke atas filem-filem tempatan yang lain. Hal ini demikian kerana, pengkaji akan datang perlulah mendapatkan responden atau pendapat penonton tentang filem tempatan yang lain pula supaya data yang didapati lebih tepat untuk menunjukkan tentang kualiti skrip dalam industri perfileman tempatan.

5.6 Kesimpulan

Secara keseluruhannya, bab 5 ini membincangkan rumusan keseluruhan terhadap kajian yang dilakukan mengenai kualiti skrip dan penerimaan penonton di dalam filem Misteri Dilaila Versi 1 dalam kalangan pelajar Universiti Malaysia Kelantan (UMK). Selain itu, bab ini juga mengemukakan implikasi daripada hasil kajian iaitu implikasi kepada pihak industri perfileman negara dan masyarakat. Pengkaji juga telah mengemukakan beberapa cadangan.

Industri perfileman tempatan merupakan sebuah industri yang mempunyai potensi yang sangat tinggi. Bagi sesebuah industri yang kreatif maka pihak industri perfileman perlulah peka dengan penerimaan penambahbaikan di dalam sesebuah filem terutamanya dari segi penulisan skrip. Hal ini demikian kerana, kualiti skrip merupakan faktor utama penonton akan menonton sesebuah filem tersebut. Ianya amatlah penting bagi melahirkan industri perfileman tempatan sebagai industri yang lebih maju dan juga mampu melahirkan penulis skrip yang lebih berbakat.

Melalui kajian ini, pengkaji berharap ia dapat menyumbang kepada para pengkaji akan datang dan juga kepada pihak industri perfileman tempatan. Pelbagai kaedah kajian yang telah pengkaji gunakan dalam menyiapkan kajian ini. Oleh itu, kajian ini boleh dipercayai oleh orang ramai yang membacanya.

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

RUJUKAN

- Ahmad Mahzan Ayob. (1992). *Kaedah Penyelidikan Sosioekonomi*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Ahmad Nazreen Mohammad & Nur Alyaa Syazwani Zainodin. (2014). *Tujuan Literatur Dalam Penyelidikan*.
- Asiah Sarji, Faridah Ibrahim & Mazni Buyung. (1996). *Pola Pengamalan Profesionalisme dalam Industri Filem Malaysia*. Ulu Kelang : FINAS.
- Asiah Sarji, Faridah Ibrahim & Mazni Buyung. (1997). *Keadaan dan Permasalahan Penulis Skrip*. Kuala Lumpur : FINAS.
- Asmawi Noor Saarani. (N.D). *Nota Kajian: Konsep dan Teori*. Selangor : Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Abu Hassan & Ummi Hani. (2011). *Drama Dakwah di Malaysia: Kajian Tentang Proses Penulisan Skrip*.
- Ayuni Mohamad Bakari. (2017). *Kesantunan Berbahasa Dalam Drama Zahira*.
- Azizi Yahaya, Shahrin, Hashim, Jamaludin Ramli, Yusof Boon & Abdul Rahim Hamdan. (2007). *Menguasai Penyelidikan dalam Pendidikan: Teori, Analisis & Interpretasi Data*. Kuala Lumpur: PTS Professional Publishing Sdn. Bhd.
- Bordwell, D., Thompson, K. (2008). *Film Art: An Introduction (8th Edition)*. Boston : London: McGraw Hill.
- Hanum Hassan. (2006). *Analisis Kegunaan dan Kepuasan Penonton Malaysia Terhadap Populariti Telenovela Dari Amerika Latin: Kajian Terhadap Pilihan Penonton*.
- Hasrul Hashim, Jamaluddin Aziz, & Faridah Ibrahim. (2014). *Malaysian Journal of Communication Jilid 30 (Special Issue)*.
- Ismail Abdullah. (2009). *Seni Budaya Media dan Konflik Jati Diri*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Jamaluddin Aziz, Hasrul Hashim, & Faridah Ibrahim. (2014). *Malaysian Film Industry In Transformation: Challenges And Potential. Malaysian Journal of Communication* Jilid 30(1).

Jamaluddin Aziz, Hasrul Hashim, & Faridah Ibrahim. (2014). *Filem dan Revolusi Teknologi Persepsi Penggunaan CGI Dari Aspek Estetik & Kreativiti. Malaysian Journal of Communication* Jilid 30(Special Issue).

Kamus Dewan Edisi Keempat. (2007). Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Kamus Dewan Edisi Keempat. (2010). Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Kent State University. (2020). Accessed in 13 October 2020, from
<https://libguides.library.kent.edu/statconsulting/SPSS>

Kerlinger, F.N. (1973). Foundations of behavioural research. London: Holt. Rinehart and Winston.

Low Jin Lu & Wan Amizah Wan Mahmud. (2018). *Persepsi Penonton Di Malaysia Terhadap Filem Yang Memenangi Academy Awards. Selangor : Universiti Kebangsaan Malaysia.*

Malaysiakini.com (2019).

Mohd Daly Daud, Nursyamimi Harun, & Md. Rozalafri Johori. (2014). *Isu-Isu Terhadap Penulisan Skrip: Masalah Yang Memerlukan Penyelesaian. Selangor : Kolej Universiti Islam Antarabangsa Selangor.*

Mohd Khalit Othman. (2006). *Model Pengurusan Kualiti Bagi Perkhidmatan Teknologi Maklumat : Fokus Kepada Bahagian Perkhidmatan Pengguna Sektor Awam. Kuala Lumpur : Universiti Malaya.*

Nabilah Mohd Razif. (2012). “*Unsur-unsur Islam dalam Drama TV Bersiri: Kajian Terhadap Drama Nur Kasih*”.

Thevocket.com (2019).

LAMPIRAN**SOALAN KAJIAN****BAHAGIAN A : Demografi**

1. Jantina
 - a) Lelaki
 - b) Perempuan
2. Umur
 - a) 20 – 22
 - b) 23 – 25
 - c) 26 – 28
 - d) 29 – 31
3. Bangsa
 - a) Melayu
 - b) Cina
 - c) India
 - d) Lain-lain (nyatakan)
4. Taraf Perkahwinan
 - a) Bujang
 - b) Berkahwin
 - c) Janda
 - d) Duda
5. Pekerjaan
 - a) Pelajar
 - b) Bekerja
 - c) Tidak Bekerja

BAHAGIAN B : Analisis Penerimaan Penonton Di Dalam Filem Misteri Dilaila Versi 1 Berdasarkan Kualiti Skrip.

6. Filem tempatan merupakan filem yang diminati ramai sama ada golongan remaja maupun dewasa.
 - a) Ya
 - b) Tidak
7. Adakah anda pernah menonton filem Misteri Dilaila Versi 1?
 - a) Ya
 - b) Tidak

8. Adakah jalan cerita yang menarik dan unik di dalam sesebuah filem dapat menarik perhatian anda untuk menonton filem tersebut?
 - a) Ya
 - b) Tidak
9. Adakah anda menonton filem Misteri Dilaila Versi 1 kerana ia mempunyai jalan cerita yang unik?
 - a) Ya
 - b) Tidak
10. Adakah jalan cerita di dalam filem Misteri Dilaila dianggap berbeza dan unik berbanding dengan filem tempatan yang lain?
 - a) Ya
 - b) Tidak
11. Adakah anda mengetahui jalan cerita Misteri Dilaila Versi 1 mempunyai persamaan hampir 80 peratus dengan jalan cerita Vanishing Act yang ditayangkan pada tahun 1986?
 - a) Ya
 - b) Tidak
12. Adakah anda berasa kecewa apabila mengetahui tentang jalan cerita Misteri Dilaila Versi 1 mempunyai persamaan dengan filem Vanishing Act?
 - a) Ya
 - b) Tidak
13. Adakah anda berpuas hati dengan keseluruhan jalan cerita Misteri Dilaila Versi 1?
 - a) Ya
 - b) Tidak



Poster Filem Misteri Dilaila Versi 1

Sinopsis

Filem Misteri Dilaila Versi 1 bertemakan seram thriller psikologi merupakan filem arahan dan skrip oleh Syafiq Yusof yang ditayangkan pada 2019 yang lalu. Filem ini mengisahkan tentang pasangan suami isteri yang pergi bercuti ke rumah mereka di Bukit Fraser, Pahang. Pada malam pertama mereka di rumah itu, berlaku pertengakaran antara mereka dan menyebabkan Jefri (Zul Ariffin) tidur di ruang tamu. Pada malam tersebut Jefri telah digangu oleh kejadian aneh dan kesokan harinya Jefri mendapati isterinya Dilaila (Elizabeth Tan) telah hilang. Jefri kemudiannya telah pergi membuat laporan polis terhadap isterinya yang hilang dan mencari isterinya di merata tempat namun tidak dapat menjumpai isterinya.

Imam Aziz (Namron) yang menggelarkan dirinya sebagai imam masjid telah muncul di rumah Jefri dan memberitahunya bahawa isterinya Dilaila telah dijumpai dan selamat. Jefri bagaimanapun terkejut apabila melihat wanita yang muncul itu bukan isterinya tetapi wanita yang mengakui sebagai Dilaila (Sasqia Dahuri). Jefri cuba menghalau Dilaila Kedua

dan cuba mencari membuktikan kepada Ispektor Azman (Rosyam Nor) bahawa wanita tersebut bukanlah isterinya. Jefri cuba mencari gambar yang diambil ketika mereka menunggang kuda namun gambar tersebut telah hilang dan membuatkan Jefri semakin marah terhadap Dilaila Kedua dan menyuruh wanita tersebut mengaku bahawa dia bukanlah isterinya Dilaila yang sebenarnya.

Jefri juga sentiasa diganggu mimpi seram sejak dia berada di rumah tersebut. Pada akhirnya Jefri melihat Dilaila kedua bersama adik Dilaila berjumpa dengan orang bank dan Jefri marah dan mengatakan bahawa Dilaila kedua bukanlah isterinya dan hanya inginkan harta Dilaila. Kemudian Ispektor Azman mengatakan Jefri tidak mempunyai bukti bahawa Dilaila kedua bukanlah Dilaila yang sebenarnya yang seterusnya membuat Jefri semakin marah dan telah mengakui bahawa isterinya telah meninggal dan memberitahu cara dan tempat isterinya meninggal. Jefri kemudiannya sedar bahawa dia adalah yang membunuh isterinya tetapi tidak menyedari perkara tersebut kerana dia telah menghisap dadah. Dilaila kedua merupakan seorang Ispektor yang terpaksa menyamar menjadi Dilaila supaya Jefri mengakui dan mengingat kembali terhadap apa yang dilakukan terhadap isterinya Dilaila. Namun pada pengakhirannya Dilaila telah muncul yang membuatkan semua orang terkejut.

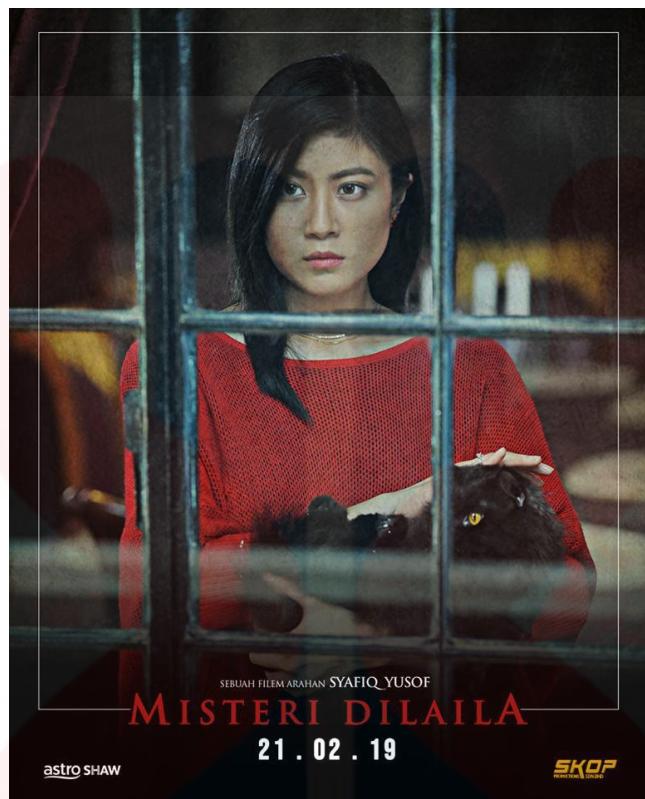
UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN



Zul Ariffin sebagai Jefri

Zul Ariffin yang memainkan peranan sebagai Jefri merupakan watak utama dalam filem Misteri Dilaila dan merupakan suami kepada Dilaila. Ketika bercuti di rumah banglo mereka di Bukit Fraser, Jefri telah mengalami perkara aneh atau seram. Jefri pada awalnya kelihatan penyayang dan ambil berat terhadap isterinya. Apabila menyedari isterinya telah hilang, dia telah membuat laporan polis dan juga telah menelefon adik isterinya untuk mengetahui tentang keberadaan isterinya. Dia juga mencari isterinya di pelbagai tempat.

Sewaktu kemunculan Dilaila kedua yang telah menyamar menjadi isterinya, dia cuba membongkarkan kepada polis bahawa itu bukan isterinya dengan pelbagai cara. Namun pada akhirnya telah Jefri menyedari dia telah membunuh isterinya Dilaila dan membuatnya menjadi seperti kemalangan. Penyebab Jefri menjadi seperti itu kerana mengalami tekanan apabila syarikatnya hampir mengalami *bankrupt*. Jefri yang mabuk dan juga penagih dadah telah membunuh isterinya tanpa sedar ketika mereka bergaduh pada malam tersebut. Akibat menagih dadah, Jefri sering berimajinasi dan tidak menjadi seperti dirinya lagi. Pada akhirnya Jefri meninggal dalam kemalangan ketika cuba melarikan diri dengan menggunakan kereta.



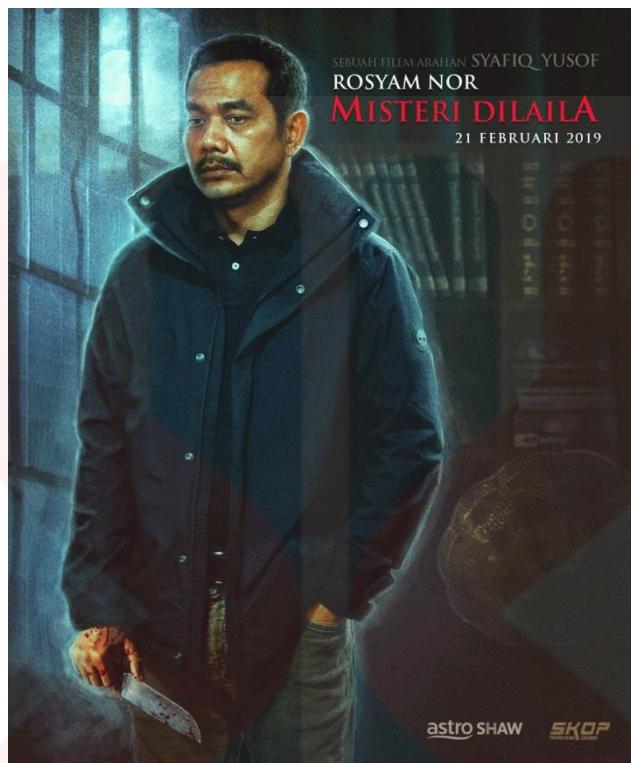
Elizabeth Tan sebagai Dilaila

Elizabeth Tan memainkan peranan sebagai Dilaila merupakan isteri kepada Jefri. Misteri Dilaila bermula apabila Dilaila telah hilang dari rumah banglo mereka di Bukit Fraser. Dilaila sering muncul dalam mimpi atau imajinasi Jefri dalam keadaan seram. Pada awalnya Dilaila kelihatan mesra dengan suaminya namun apabila Jefri keluar bersama kawan-kawannya, Dilaila telah berubah sikap dan juga telah bergaduh dengan Jefri dan menghilangkan diri. Namun pada akhirnya, telah diketahui bahawa Dilaila telah meninggal akibat dibunuhan oleh suaminya Jefri pada malam tersebut akibat bertengkar tentang Jefri yang hendak menjual rumah tersebut tanpa berbincang dengannya. Jefri telah memukul Dilaila dengan botol arak telah membuat ianya seperti kemalangan dengan menolak kereta jatuh ke jurang. Namun Dilaila telah muncul kembali yang menjadikan wataknya misteri sehingga kini.



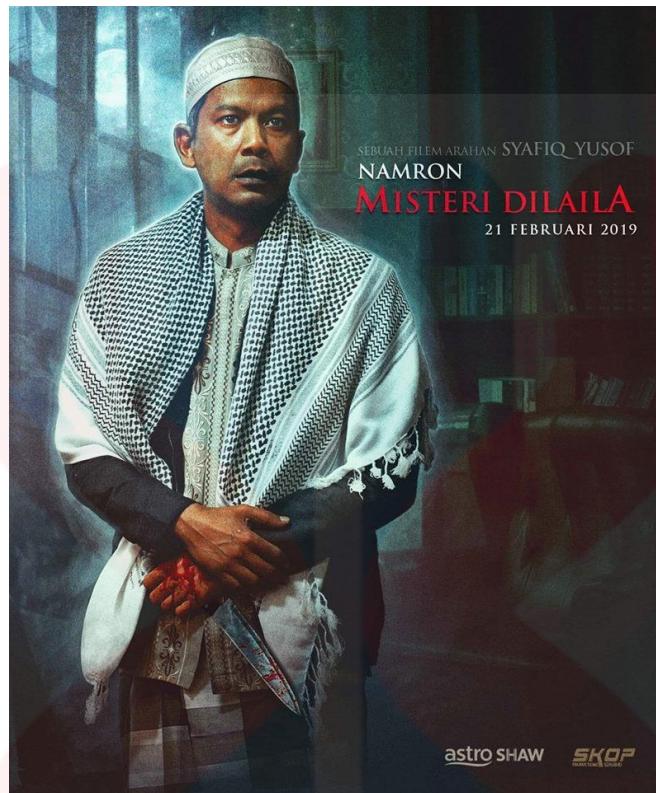
Sasqia Dahuri sebagai Dilaila Kedua / Ispektor Farah

Sasqia Dahuri memainkan peranan sebagai Dilaila kedua ataupun Ispektor Farah. Dia merupakan Ispektor dari Shah Alam yang pergi ke Bukit Fraser bersama Ispektor Azman untuk membantu dalam penyiasatan terhadap misteri kehilangan Dilaila. Ispektor Farah yang lebih digelar sebagai Dilaila kedua merupakan individu yang memberikan idea untuk melakukan penyamaran dan lakonan tersebut supaya dapat menyiasat dan membongkar pembunuhan Dilaila yang dilakukan oleh suaminya Jefri. Dia telah merancang lakonan tersebut dengan menggunakan psikologi supaya Jefri dapat membongkar dan mengingat kembali cara dia membunuh Dilaila. Walaupun pada mulanya dia kelihatan seperti seorang yang mempunyai muslihat tetapi semuanya terjawab apabila Jefri telah mengakui dia telah membunuh isterinya Dilaila.



Rosyam Nor sebagai Ispektor Azman

Rosyam Nor yang berperanan sebagai Ispektor Azman merupakan ispektor dari Shah Alam yang pergi ke Bukit Fraser bersama Ispektor Farah untuk membantu membongkar misteri kehilangan Dilaila. Ispektor Azman mendekati Jefri dan mengatakan dia merupakan ispektor yang terlibat dalam mencari Dilaila. Dia bertanya pelbagai soalan kepada Jefri dan juga telah pergi ke rumah Jefri untuk menyiasat. Ispektor Azman merupakan orang yang pertama melihat ada yang aneh dengan Jefri kerana sikap Jefri yang begitu risau akan isterinya yang hilang walaupun pihak polis telah mengesyaki Jefri telah membunuh isterinya pada waktu itu. Disebabkan itu dia telah bekerjasama bersama polis yang lain dan juga adik Dilaila dengan melakukan lakonan yang akan bermain dengan emosi Jefri.



Namron sebagai Imam Aziz

Namron yang memainkan peranan sebagai Imam Aziz merupakan sarjan di Bukit Fraser. Dia telah meminta pertolongan dari Ispektor Azman dalam menyelesaikan misteri kematian Dilaila. Dalam membongkar misteri tersebut, dia telah menyamar sebagai Imam Aziz dan membawa Dilaila kedua iaitu Ispektor Farah kepada Jefri dengan mengatakan bahawa Ispektor Farah merupakan Dilaila isteri Jefri telah tinggal di rumah tumpangannya. Walaupun pada awalnya dia kelihatan pelik kerana seperti mempunyai muslihat tetapi pada akhirnya semuanya terjawab apabila Jefri mengakui dia telah membunuh isterinya Dilaila.



Mas Khan sebagai Farid

Mas Khan yang memainkan peranan sebagai Farid merupakan adik Dilaila. Kemunculan Farid yang mengatakan bahawa Ispektor Farah yang mengaku sebagai kakaknya Dilaila itu merupakan Dilaila yang sebenarnya juga agak misteri pada mulanya kerana dia seperti mempunyai muslihat tersendiri namun dalam masa yang sama dapat dilihat daripada gaya dan ekpresinya yang juga seperti risau terhadap abang iparnya Jefri dan juga risau akan kehilangan Dilaila pada awalnya. Walaupun pada awalnya ia kelihatan seperti menginginkan harta namun pada akhirnya dapat diketahui bahawa dia telah bekerjasama dengan pihak polis dalam menyelesaikan misteri kematian Dilaila yang telah dibunu oleh Jefri.



Syafiq Yusof, Pengarah dan Penulis Skrip Filem Misteri Dilaila

Mohd Syafiq Mohd Yusof atau lebih dikenali dengan panggilan Syafiq Yusof dilahirkan pada 7 Disember 1992 di Kuala Lumpur yang merupakan seorang pelakon, pengarah filem, dan penulis skrip di Malaysia. Beliau merupakan anak bongsu dari empat adik beradik dalam keluarganya. Syafiq Yusof berasal dari keluarga yang berdarah seni, beliau merupakan anak kepada Dato Dr. Yusof Haslam dan adik kepada Syamsul Yusof yang juga seorang pengarah dan pelakon. Beliau merupakan graduan dari Kolej Universiti Metropolitan Kuala Lumpur (KLMUC). Beliau memulakan karyanya sebagai seorang pengarah dengan mengarahkan filem pendek. Kemudian beliau memulakan filem pertama arahannya yang bertajuk SAM: Saya Amat Mencintaimu pada tahun 2012 sehingga melayakkan beliau menerima anugerah Pengarah Harapan di Festival Filem Malaysia ke-25 dan telah menerima pengiktirafan sebagai Pengarah Paling Termuda oleh *The Malaysia Book of Records*.

Beliau juga telah mengarahkan siri TV Gerak Khas dan Evolusi KL Drift: The Series. Beliau juga terkenal dengan beberapa filem arahannya yang diiktiraf sebagai kritis iaitu Abang Long Fadil yang ditayangkan pada tahun 2014, Villa Nabila yang ditayangkan pada

tahun 2015 dan Desolasi yang ditayangkan pada tahun 2016. Syafiq Yusof telah memenangi anugerah PROFIMA 2017 bagi kategori Pengarah Terbaik untuk filem Desolasi arahannya.

Seperti filem-filemnya sebelum ini, Misteri Dilaila pada waktu penayangannya menjadi buah mulut penonton dan peminat filem tempatan yang tidak henti memperkatakan tentangnya. Menurut malaysiakini (2019), Syafiq Yusof pernah memaklumkan bahawa beliau mendapat rujukan filem Misteri Dilaila melalui beberapa filem Barat dan Korea ketika majlis pratonton diadakan sebelum filem berkenaan ditayangkan kepada umum.

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

Carta Gant

Minggu	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Pemilihan Tajuk	█															
Permasalahan dan Objektif		█	█													
Skop Penyelidikan dan Kepentingan Kajian				█	█	█										
Persoalan Kajian							█	█								
Kajian Literatur									█	█	█	█				
Metodologi Kajian											█	█	█	█		
Penghantaran dan Pembentangan														█		