

KAJIAN TENTANG KRITIKAN SOSIAL DALAM
FILEM MELAYU ROCK Oo (2013)

MUHAMMAD AMIRUL SHAFIQ BIN
MOHAMAD RODZI

UNIVERSITI
IJAZAH SARJANA MUDA TEKNOLOGI KREATIF
DENGAN KEPUJIAN
MALAYSIA
2021
KELANTAN



**KRITIKAN SOSIAL DALAM FILEM MELAYU
ROCK Oo (2013)**

**MUHAMMAD AMIRUL SHAFIQ BIN MOHAMAD
RODZI**

Laporan yang diserahkan sebahagiannya memenuhi syarat untuk tahap
Ijazah Sarjana Muda Teknologi Kreatif (Pengajian skrin)

Fakulti Teknologi Kreatif Dan Warisan

UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

2021

DECLARATION

I hereby certify that the work embodied in this report is the result of the original research and has not been submitted for higher degree to any other university or Institution.

OPEN ACCESS

I agree that my report is to be made immediately available as hardcopy or online open access (full-text)

CONFIDENTIAL

(Contains confidential information under the Official Secret Act 1972) *

RESTRICTED

(Contains restricted information as specified by the organization where the research was done) *

I acknowledge that University Malaysia Kelantan reserves the right as follow.

The report is the property of University Malaysia Kelantan
The library of University Malaysia Kelantan has the right to make copies for the purpose of research only
The Library has the right to make copies of the report for academic exchange

Signature

Signature of Supervisor

Name:

Date:

Name:

Date:

Note: *If the report is CONFIDENTIAL OR RESTRICTED, please attach the letter from the organization stating the period and the reasons for confidentiality and restriction

ABSTRAK

KRITIKAN SOSIAL DALAM FILEM MELAYU ROCK OO

Kritikan sosial dalam filem ini merupakan perkara yang sangat penting disebabakan ianya merupakan sebahagian daripada cerminan masyarakat di Malaysia. Filem yang bersifat proaktif yang lebih serius dalam kontek kajian kritikan sosial di dalam filem. Hal ini kerana, pengkaji terhadap kajian kritikan sosial telah memilih filem Rock Oo yang diarahkan oleh Mamat Khalid yang ditertbitkan pada tahun 2013 dan filem telah menjadi satu fenomena yang sangat besar kepada industri perfileman Malaysia tak kira lapisan masyarakat. Oleh itu, objektif kajian ini untuk mengenal pasti kritikan sosial dalam filem Rock Oo, menganalisis kritikan social dalam filem Rock Oo dan merumuskan kritikan social dalam filem Rock oo. Justeru, kajian mampu untuk membuka peluang kepada penyelidik akan datang supaya dapat mengkaji kritikan sosial yang terdapat dalam filem melayu diterbitkan di Malaysia.

KATA KUNCI: Kritikan Sosial, Filem, Rock Oo, Sosial masyarakat

ABSTRACT

SOCIAL CRITICISM IN MALAY ROCK FILM OO

Social criticism in this film is a very important thing because it is part of the reflection of society in Malaysia. Active proactive films are more serious in the context of the study of social criticism in films. This is because, researchers on the study of social criticism have chosen the film Rock Oo directed by Mamat Khalid which was released in 2013 and the film has become a huge phenomenon to the Malaysian film industry regardless of society. Therefore, the objective of this study is to identify social critique in Rock Oo film, analyze social critique in Rock Oo film and formulate social critique in rock oo movie. Thus, the study can be done to get the opportunity for researchers to come can be used for social criticism contained in the Malay film published in Malaysia.

KEYWORDS: Social Criticism, Film, Rock Oo, Social Society

UNIVERSITI
KELANTAN

PENGHARGAAN

Pertama sekali, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada semua orang yang telah menunjukkan sumbangan dan usaha mereka dalam membantu saya menyelesaikan kajian penyelidikan ini. Penyertaan mereka telah memberi banyak pertolongan dan sokongan kepada saya dalam kajian penyelidikan ini. Saya ingin mengucapkan terima kasih yang mendalam dan tulus kepada penyelia penyelidikan saya, Encik Hidayat bin Hamid, yang telah memberikan panduan yang baik sepanjang banyak konsultasi, kesabaran, maklumat berguna, nasihat, dan idea yang tidak henti-hentinya telah banyak membantu sepanjang masa dalam kajian penyelidikan ini. Dia telah mengajar saya banyak kemahiran untuk menjalankan penyelidikan dan mempersempahkan karya penyelidikan sehingga saya memahaminya dengan jelas. Projek ini tidak akan dapat dilaksanakan tanpa sokongan dan bimbingan penyelia saya.

Saya juga ingin menghargai sokongan dan nasihat dari ibu bapa, adik-beradik yang telah menjadi sumber inspirasi terhadap usaha akademik saya. Saya ingin mengucapkan terima kasih kepada ahli keluarga saya yang memberikan komitmen dan semangat sepenuhnya semasa membuat kajian penyelidikan ini, saya tidak dapat menyelesaikan projek ini tepat pada waktunya. Saya juga berterima kasih kepada semua orang atas pertolongan mereka secara langsung dan tidak langsung sehingga saya menyelesaikan kajian penyelidikan ini. Akhir sekali, Saya sangat berterima kasih kepada Universiti Malaysia Kelantan (UMK) kerana telah memberi saya peluang dan semua sokongan untuk menjalankan projek penyelidikan ini.

SENARAI KANDUNGAN

DECLARATION	i
ABSTRAK	ii
ABSTRACT.....	ii
PENGHARGAAN	iii
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
1.0 Pengenalan.....	1
1.2 Latar belakang.....	4
1.2.1 Biodata Ringkas Mamat Khalid	6
1.3 Objektif Kajian.....	8
1.4 Persoalan kajian	8
1.5 Permasalahan kajian	9
1.6 Batasan kajian	10
1.7 Kepentingan kajian.....	11
1.8 Kesimpulan.....	13
BAB 2	14
SOROTAN LITERATUR.....	14
2.0 Pengenalan.....	14
2.1 Kajian Lepas.....	14
2.1.1 Kajian terhadap filem Melayu	15
2.1.2 Kajian terhadap kritikan sosial	18
2.2 Sinopsis Filem Rock Oo (2013)	23
2.3 kesimpulan	26
BAB TIGA.....	27
METODOLOGI KAJIAN	27
3.0 Pengenalan.....	27
3.1 Reka Bentuk Kajian.....	27
3.2 Penduduk	29
3.3 Ukuran contoh	30
3.4 Kaedah temu bual	31
3.5 Rujukan	32

3.6 Metodologi kajian	32
3.7 Kaedah Pemerhatian.....	32
3.8 Kaedah Pemeriksaan.....	33
3.10 Instrumen Kajian	34
3.9 Prosedur Pengumpulan Data	35
3.11 Analisis Data.....	35
3.12 Kesimpulan.....	36
BAB 4	37
DAPATAN KAJIAN	37
4.0 Pengenalan.....	37
4.1 Dapatan.....	38
4.2 Analisis Data.....	40
4.3 Demografi Responden	41
4.3.1 Jantina	41
4.3.2 Umur	42
4.3.3 Pekerjaan	44
4.3.4 Bangsa	45
4.4 Sejauhmanakah Masyarakat Mengetahui Kritikan Sosial	47
4.5 Kesan Kritikan Sosial dalam Filem Rock Oo kepada Masyarakat	52
4.6 Penutup.....	60
BAB 5	61
CADANGAN DAN KESIMPULAN.....	61
5.0 Pengenalan.....	61
5.1 Cadangan	62
5.1.1 Cadangan kepada masyarakat	62
5.1.2 Cadangan Kepada Universiti	63
5.1.3 Cadangan Kepada Kerajaan.....	63
5.2 Cadangan untuk Kajian Masa Depan	64
5.3 Implikasi kajian.....	64
5.4 Batasan Kajian.....	65
5.5 Kesimpulannya	67
Bibliography	72

SENARAI GAMBAR

4.1 Contoh Bola Salji	38
-----------------------	----

SENERAI CARTA

Carta 1: Responden Jantina	41
Carta 2: Umur Responden	43
Carta 3: Pekerjaan Responden	44
Carta 4: Responden Bangsa	46
Carta 5: Tindak balas responden terhadap pengetahuan 1	47
Carta 6: Tindak balas responden terhadap pengetahuan 2	48
Carta 7: Tindak balas responden terhadap pengetahuan 3	49
Carta 8: Tindak Balas responden terhadap pengetahuan 4	50
Carta 9: Tindak Balas responden terhadap Pengetahuan 5	51
Carta 10: Tindak Balas Terhadap Kesan 1	53
Carta 11: Tindak Balas Terhadap Kesan 2	54
Carta 12: Tindak Balas Terhadap Kesan 3	54
Carta 13: Tindak Balas Terhadap Kesan 4	55
Carta 14: Tindak Balas Terhadap Kesan 5	56
Carta 15: Tindak Balas Terhadap Kesan 6	56
Carta 16: Tindak Balas Terhadap Kesan 7	57
Carta 17: Tindak Balas Terhadap kesan 8	58
Carta 18: Tindak Balas Terhadap Kesan 9	58
Carta 19: Tindak Balas Terhadap Kesan 10	59
Carta 20: Tindak Balas Terhadap Kesan 11	60

LAMPIRAN

LAMPIRAN A	69
------------	----



UNIVERSITI

MALAYSIA

KELANTAN

BAB 1

PENDAHULUAN

1.0 Pengenalan

Maksud ‘Filem’ menurut pandapat pandangan Asiah Sarji, Faridah Ibrahim dan Mazni Buyung dalam buku yang bertajuk “Profesionalisme dalam Industri Filem Malaysia,1996” dapat ditafsirkan ‘Filem’ merupakan gambar bergerak yang mengandungi unsur-unsur penceritaan yang ditulis dalam bentuk diolog, visual dan bunyi dan kemudian iaanya dirakamkan dengan menggunakan kamera, diolah dengan menggunakan pelbagai kaedah teknikal dan menjadi hasil karya seni yang mempunyai pelbagai kepentingan untuk diperlihatkan secara tayangan di pawagan dan menerusi di kaca television. (Adnan, 2014)

Filem ini merupakan rancangan hiburan yang paling senang didapati dimana saja dan difahami Filem ini juga potensi yang besar pengaruh ke atas terhadap para penonton terutamanya masyarakat. Filem juga dapat mempengaruhi psikologi dan emosi individu. Seterusnya, Tumpuan terhadap filem telah memberi kesan psikologi di antara seni yang unik, di mana kita perlu pelajari melalui perhatian, pergerakan dan illusi. Namun begitu ia juga bergantung kepada gaya penyampaian dalam ses sebuah filem itu sendiri. (kamarulzaman, 2007)

Filem yang mengandungi bahasa melayu dan mempersoalan kehidupan masyarakat melayu adalah kategorikan sebagai filem melayu. manakala, filem melayu yang membincangkan masyarakat yang bukan melayu di Malaysia juga dikatakan sebagai filem Malaysia. (Mahadi, 2006)

Seterusnya, dunia hari ini sedang mengalami perkembangan teknologi yang canggih dan begitu juga dengan industry filem yang berlaku pada tahun 80-an sehingga kini, sesungguhnya iannya telah memberi impak yang besar kepada filem melayu dengan menggunakan teknologi media yang terkini. Sekali gus, menangkat mercu kegemilangan filem melayu yang dicapai bertahun-tahun dahulunya. Oleh itu, Industri perfileman Malaysia pada era kini telah pun mempunyai pegarah filem yang terdiri daripada setiap generasi tak kira tua atau muda yang telah mendedah kepada pelbagai pengetahuan dan juga suasana di sekitar sekeliling dengan perubahan politik, social, budaya, dan ekonomi yang semakin rancak. (Normaliza, 2014)

Cerita filem yang terdahulu juga merupakan cerminan kehidupan masyarakat di mana iannya mempamerkan cara kehidupan masyarakat pada zaman dahulu. Kehidupan masyarakat bukan sesuatu yang statik, sentiasa meneruskan hidup kedepan, dan bergerak dan menjadi sebuah tamadun. Para pengkajian tentang masyarakat boleh melakukan sedemikian dengan sifat dengan memerlukan alat yang benar-benar sesuai, dapat merakam masyarakat dan peristiwa secara objektif, tepat dan realistik. (Naim, 1995)

Penghasilan Filem sangat berkait rapat dengan kehidupan seharian masyarakat, maka dengan itu filem ini merupakan sebuah produk impian yang mungkin hilang suatu hari nanti. Pada Abad ke-21, manusia mempunyai pengalaman dan penderitaan kehidupan masyarakat yang telah dibentuk sebelum ini. masyarakat yang lihat produk sebuah filem yang dihasilkan oleh pengarah tidak mempunyai manfaat ketika mengucapkan mahupun memperkatakan sebuah erti kehidupan yang mereka alami. Pembikin filem haruslah mempunyai kematangan ini supaya ianya dapat diharapkan oleh para penonton yang datang untuk menyaksikan filem tersebut

akan menghadapi kenyataan hidup yang semakin hari semakin berubah dan ianya sangat jelas hubungan yang semakin sulit. (Mahadi, 2006)

Filem ini menghasilkan bentuk gambar yang bergerak ianya dirakam dengan menggunakan sebuah kamera dan ianya mengandungi jalan cerita yang susun dalam bentuk dialog, bunyi dan gambar yang bergerak (Asiah, 1996). Pembuat filem merupakan satu platform yang menyampaikan satu makna yang tersendiri. Filem ini juga merupakan sebuah lambing situasi sosial kehidupan masyarakat pada abad yang tertentu. (Adi, 1999)

Perkataan kritikan sosial ini telah pula terbahagi kepada dua iaitu kritikan dan sosial. Ini kerana, kritikan sosial berjaya menyampaikan melalui beberapa bentuk seperti penulisan akademik, wacana serta media massa. Ini merupakan untuk membentuk satu komunikasi masyarakat yang bertujuan untuk tentukan sistem pergaulan masyarakat. Di dalam filem, kritikan sosial merupakan unsur yang terpenting kerana filem tersebut menjadi cerminan kepada masyarakat. (Umi, 2017)

Dalam teori pembelajaran sosial turut berkembang dengan pesat oleh Albert Bandura (1977) yang telah menyatakan seseorang yang melakukan sesuatu tindakan. Ini merupakan satu tindakan interaksi diantara tiga faktor yang dikategorikan sebagai manusia, tabiat manusia dan perskitaran juga memainkan peranan yang sangat penting. Mengikut kajian tiada satu pun dari tiga faktor yang boleh dikatakan sebagai penentu kepada sesuatu tindakan secara berasingan. Menurut Bandura (1977) menyatakan wujud interaksi antara tiga faktor namun sebahagian daripadanya mungkin akan terpengaruh dari yang lain pada masa tentu untuk menghasilkan tindakan.

1.2 Latar belakang

Kajian ini dijalankan bertujuan menganalisis kritikan sosial dalam filem Rock Oo (2013) arahan mamat khalid. filem genre komedi ini ditayangkan di pawagan bermula pada 28 februari 2013. filem ini telah Berjaya ditayangkan diseluruh Malaysia malah juga turut ditayangkan di Indonesia, Brunei dan Singapura. Hasil kutipan filem Rock Oo telah Berjaya memugut kutipan sebanyak RM 3.8 juta kejayaan berganda buat filem Rock Oo arahan mamat khalid apabila filem Rock telah dinobatkan sebagai skrip komedi filem terbaik di dalam Anugerah Lawak warna 2013. penyampaian jalan cerita haruslah menarik agar dapat orang ramai untuk menonton.

Filem Rock Oo berlatar belakangkan era 80-an serta 90-an ketika itu merupakan satu era kebangkitan muzik rock dan sekali gus iannya telah menjadi satu sejarah dalam industri muzik tempatan. Ketika era 80-an itu, negara Malaysia telah mengalami satu revolusi muzik yang sangat ketara malah iannya dapat mempengaruhi fikiran anak muda. Kita tahu yang budaya muzik rock ini berasal dari negara barat dimana irama muzik agak sedikit ganas. Munculnya kumpulan band muzik yang terpengaruh dengan budaya barat dan negara Malaysia turut terkena dengan budaya barat.

Di Malaysia telah menjadi salah satu isu sosial yang tinggi apabila golongan anak muda ataupun dikenali sebagai remaja apabila muzik pop popular ketika dahulu ianya berlaku disekitar tahun 60-an turut dikait rapat dengan wujudnya budaya remaja ianya beranggapan bukan konvensional. Dunia telah mempunyai perubahan zaman yang tidak tidak langsung pengaruh muzik terhadap anak muda dan minat golongan ini terhadap muzik moden sehingalah ke hari ini

Muzik Rock telah muncul pada tahun 1950-an di pertengahan tahun tersebut dan ianya telah menjadi salah satu muzik yang popular dikalangan orang muda dan orang tua di negara barat. Pada tahun 1960-an terdapat banyak jenis muzik khusus Rock iaitu jazz rock, classical rock, pop rock, hard rock dan banyak lagi jenis rock muzik. Rock merupakan sebuah muzik agak tepat dan sukar diberi, namun ianya jelas alunan muzik dengan temp yang rancak dan penggunaan gitar electrik.

Dalam era muzik, secara umumnya ianya boleh berlaku dalam keadaan apabila setengah muzik rock sebenarnya lewat masa dan zaman ‘diangkat statusnya daripada muzik bawah tanah. Contohnya, ada sesetengah genre muzik rock di mana sebelum ini tiada golongan yang bermain muzik rock di bawah tanah misalnya muzik rap, punk, pop yeh yeh dan muzik yang lain. beberapa tahun kemudiannya berlalu yang dalam golongan kategori muzik yang sebaris dengan arus perdana yang lain. keadaan ini boleh berlaku dalam dunia muzik negara barat dan timur.

Di Malaysia, terdapat satu kumpulan rock yang dinamakan sebagai kumpulan Black Metal yang berkonsepkan *heavry metal* yang berasal daripada negara barat. Irama muzik yang dimainkannya mempunyai unsur lagu, lirik yang agak liar, mempunyai ganas dan juga mengagungkan-agungkan syaitan yang menyentukan isu ketuhanan, syirik kepada allah dan alam dunia ghaib selaras dengan budaya hippies kerana lagu-lagu rock telah pun menjadi kegemaran oleh orang muda. Lihat sahaja lirik lagu rock telah menggambarkan kecenderungan terhadap arak, dadah mahupun seks bebas. Kumpulan Black Metal ianya telah pun menjadi sebuah sejarah di dunia hiburan di Malaysia yang telah pun muncul pada tahun 1970-an telah membawa alat rock dalam industri muzik.

Tambahan Pula, masyarakat Malaysia khusus orang melayu yang beragama Islam telah mula mengenal Black Metal secara besar-besaran yang dihasilkan daripada serangan secara bertubi-tubi oleh media massa pada ketika itulah bermula dari awal bulan julai sehingga September pada tahun 2001. Disebabkan itu, Malaysia telah mengalami satu fenomena yang sangat besar dan menyebabkan isu ini sudah sampai ke peringkat nasional apabila mesyuarat Kabinet pada tahun 2001 telah mengarahkan ketua polis negara mengambil satu tindakan yang sangat keras bagi membendung masalah sosial ini.

1.2.1 Biodata Ringkas Mamat Khalid

Nama sebenar Mamat Khalid ialah Mohamad bin Mohd Khalid dan dilahirkan pada 6 april 1963 sebuah hospital di Ipoh, perak. Mamat Khalid merupakan seorang pengarah filem yang terkenal di Malaysia dan penulis lakon layar yang terhebat. Kebanyakkan karya yang dihasilkannya Mamat Khalid sangat hebat dan banyak penonton yang menyukai filem-filemnya. Kebanyakkan filem Mamat Khalid ini menggunakan genre komedi.

Sebelum Mamat Khalid mencemburi bidang pengarahan, Mamat Khalid pernah bekerja dalam jabatan kerajaan dan kemudiannya Mamat Khalid terus beralih kepada bidang penerbitan di sebuah rancangan televisyen. pada ketika itu, Mamat Khalid telah mencadangkan sebuah rancangan siri televisyen yang mengisahkan *lagenda puteri gunung ledang*. Pada tahun 2003, Mamat Khalid buat kali pertama mengarah sebuah filem iaitu filem *Lang buana* yang bercorak komedi. Dalam filem tersebut ianya telah dibintangi oleh kumpulan Senario yang sangat popular ketika era tersebut. filem Lang buana telah menggunakan formula yang berlainan yang meenggunakan idea konsep

Mamat Khalid. Filem *Lang buana* telah berjaya mengaut keuntungan sebanyak RM 1.79 juta.

Mamat Khalid sangat menyukai muzik rock menyebabkan Mamat Khalid mendapat satu ilham untuk menulis skrip dan mengarah filem rock buat kali pertama pada tahun 2005 menerusi filem *Rock* (2005). Menurut pandangan Mamat Khalid yang menyatakan ingin menyampaikan satu mesej yang mengenai dilemma yang dihadapi oleh pemuzik yang berbakat ketika zaman kegemilangan rock pada tahun 80-an menerusi watak zack dimana seorang anak muda yang berjaya meraih banyak trofi gitaris terbaik dan terpaksa memilih antara kemahuan keluarga, kawan, dan teman wanita pujaan hati. Filem Rock (2005) telah berjaya memenangi anugerah buat pertama kalinya daripada Festival Filem Malaysia (FFM) iaitu lokan layar terbaik.

1.3 Objektif Kajian

Penghasilan sesebuah kajian pastinya mempunyai matlamat yang ingin dicapai oleh pengkajinya. objektif kajian dipaparkan seperti berikut:

1. Mengenal pasti kritikan sosial dalam filem Rock Oo.
2. Menganalisis kritikan sosial dalam filem Rock Oo.
3. Merumuskan kritikan sosial dalam filem Rock Oo.

1.4 Persoalan kajian

Persoalan kajian yang dipamerkan bertujuan untuk menghuraikan dan memperjelaskan apakah kritikan social yang terdapat dalam filem Rock Oo. kajian ini telah mengutarakan persoalan kajian berikut:

1. Apakah kritikan sosial yang terdapat dalam filem Rock Oo?
2. Apakah kritikan sosial yang dipamerkan dalam filem Rock Oo dengan scenario masyarakat?

1.5 Permasalahan kajian

Pengkaji akan mengkaji permasalahan yang timbul dalam kajian iaitu adakah kritikan sosial menerusi mesej yang hendak disampaikan dalam filem ini menepati syarat masyarakat. Oleh itu, kajian terhadap filem Rock Oo menfokuskan kepada permasalahan yang dihadapi dalam filem ini. pengkaji ingin melakukan kajian adalah untuk mengkaji kajian ini terhadap kritikan sosial dalam filem Rock Oo. Justeru, pengkaji akan menfokuskan sepenuhnya pada filem Rock Oo yang diarahkan oleh Mamat Khalid untuk analisis Kritikan sosial yang terdapat dalam filem Rock Oo.

Dari segi sosial, pergaulan individu itu sendiri banyak mempunyai kaitan ataupun pengaruh yang besar dalam kehidupan sehari-hari. banyak filem-filem yang dihasilkan oleh pengarah tempatan bahawa aspek sosial ini jarang ditunjuk di dalam sesebuah filem. Ini kerana, banyak pengarah filem suka menghasilkan sebuah filem yang berunsur fantasi diantara kehidupan orang kaya yang mewah dan mempunyai kekayaan yang berkait dengan orang melayu.

Berdasarkan masalah yang dihadapi, pengakaji ingin mengkaji terhadap filem Rock, iaitu dengan memberikan perhatian yang penuh kepada kritikan sosial dalam filem Rock Oo yang diarahkan Mamat Khalid. Pada Pendapat pengkaji yang dijalankan ini adalah untuk menjawab persoalan yang berkaitan dengan kajian terhadap kritikan sosial dalam filem Rock dan banyak filem-filem tempatan banyak berjaya menghasilkan untuk dapat menunjukkan bahawa aspek sosial itu sangat jarang ianya diberi tumpuan oleh filem tersebut. Justeru, pengkaji ingin menjalankan kajian untuk menyelesaikan masalah yang dihadapi oleh pengkaji dengan melakukan terhadap kritikan sosial dalam filem Rock Oo yang diarahkan oleh Mamat Khalid

dengan analisis dalam filem Rock Oo yang telah diterbitkan dan sekali gus kajian ini dapat dinyatakan dengan lebih jelas dengan melalui objektif kajian

1.6 Batasan kajian

Batasan kajian tertumpu kepada filem rock Oo arahan mamat khalid yang diterbitan pada tahun 2013. Di Malaysia, terdapat beberapa filem yang boleh dikatakan hebat tetapi kajian ini memilih filem Rock Oo untuk membuat kajian terhadapnya kerana filem ini telah mendapat percalonan dalam festival filem Malaysia(FFM). Filem Rock Oo telah mendapat kutipan yang besar sebanyak RM 3.8 juta. filem ini juga telah dikategorikan sebagai filem hiburan yang memaparkan isu sosial yang berkait dengan kehidupan masyarakat.

Oleh itu, kajian ini juga analisis dalam kritikan sosial terhadap mamat khalid di dalam filem Rock Oo untuk mendapatkan beberapa maklumat bagi pengkaji itu sendiri dengan mencapai objektif kajiannya sendiri, menggunakan data-data yang dikumpulkan dengan beberapa cara yang tersendiri iaitu menonton filem Rock Oo dan sekali gus analisis kritikan sosial sahaja yang terdapat dalam filem. Kajian ini tertumpu kepada aspek kritikan sosial sahaja yang terdapat filem Rock Oo. Misalnya, kerpercayaan khurafat, budaya melepak di sekitar kedai, budaya vandalisme, kekurangan semangat patriotik di kalangan masyarakat. dan budaya yang tidak beradab, dan terpengaruh dengan budaya barat dengan ajaran sesat.

Selepas dikenal pasti, pengakaji yang mengkaji terhadap kajian yang akan membincangkan data yang diperoleh dan juga menganalisis data itu sekali merumuskan kritikan sosial dalam filem Rock Oo yang diarahkan oleh mamat khalid. Justeru, batasan kajian telah menunjukkan setakat mana kajian boleh dijalankan.

Dengan itu, kaedah dapat memudahkan kajian yang dijalankan serta ianya mampu menjadikan sebuah kajian yang berkualiti dan mampu memberi manfaat kepada masyarakat di luar sana supaya ianya dapat membantu mereka.

1.7 Kepentingan kajian

Kepentingan kajian ini adalah dapat memberikan banyak kebaikan kepada masyarakat dan kepada negara. kajian ini juga sangat penting untuk memberikan satu kesimpulan terhadap pentingnya kajian filem Rock Oo, utamanya dari aspek kritikan sosial yang memberikan manfaat kepada masyarakat tidak kira tua atau muda.

Kajian ini dilakukan adalah umtuk memberitahu kepada masyarakat diluar sana bahawa ianya sebuah kajian yang dilakukan berdasarkan satu pengalaman oleh pengkaji dengan untuk menyelesaikan isu yang apa yang berlaku di kalangan masyarakat. Hal ini kerana, masyarakat haruslah sedar dengan kajian supaya iannya dapat meneruskan kajian dengan usaha untuk memupuk bakat pelapis dalam industri filem di Malaysia tidak kira dalam pelbagai aspek pengurusan ataupun kreatif. Dengan itu, pengkaji berharap kajiannya mampu memberikan sedikit kesedaran kepada masyarakat di Malaysia bahawa filem merupakan sebuah industry yang sangat penting kerana filem yang telah diterbitkan mempunyai banyak kritikan sosial yang telah berlaku dalam kelompok masyarakat itu sendiri.

Pengkaji seharusnya membuat kajian ini sangat penting dan dapat memberi manfaatkan kepada pihak kerajaan kerana kajian mampu membantu kepada kerajaan khusunya kementerian Komunikasi dan Multimedia, kementerian pendidikan, kementerian penerangan, kementerian kebudayaan, kesenian dan warisan. kajian dapat membantu beberapa pihak agensi yang turut terlibat dalam pengurusan,

pentadbiran, pembangunan industri filem tempatan dan peringkat nasional secara langsung dan tidak langsung bagi memudahkan untuk mendapatkan maklumat secara terperinci serta memperkaskan industri perfileman Malaysia supaya ianya bertaraf dunia.

Kritikan sosial dalam filem Rock Oo merupakan perkara yang jarang diambil perhatian oleh pengkaji mahupun masyarakat. Berdasarkan perhatian yang diperolehi daripada beberapa kajian berharap mampu memberi kesedaran kepada semua golongan masyarakat dan ianya patut menjadi sebuah rujukan kepada pengkaji yang lain yang mempunyai minat mendalam untuk tempohi dunia industri filem pada masa suatu hari nanti. sekiranya industri filem telah pun mencapai kejayaan, sudah tentu dunia industri telah mengalami satu masalah besar iaitu ketandusan penyelidik dan perunding secara formal ataupun professional itu sendiri. Dengan adanya, penyelidikan seperti ini ianya dapat membantu sedikit kepada pembuat filem dan karyawan untuk menperkembangan yhasil seni karya mereka kepada tahap yang lebih tinggi lagi supaya ianya dapat lebih baik untuk sebuah karya.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

1.8 Kesimpulan.

Kesimpulannya, bab ini telah menjelaskan sepanjang kajiannya yangdijalankan oleh pengkaji yang bercadang untuk membangunkan pemahaman tentang kritikan sosial di dalam filem Rock Oo yang diarahkan oleh Mamat Khalid. Industri perfileman Malaysia telah menjadi salah satu sumber pendapatan bagi setiap negaradi seluruh dunia dan penyumbang kepada negara. Oleh itu, kajian ini bertujuan untukmengkaji dan menganalisis Kritikan sosial dalam filem Rock Oo.. Kajian ini seharusnya diyakini dan dapat memberikan sumbangan yang wajar dan dapat dipertanggungjawabkan kepada Industri perfileman malaysia yang berkaitan, ianya seharusnya jadi kajian ini sebagai bermanfaat untuk dilaksanakan.



BAB 2

SOROTAN LITERATUR

2.0 Pengenalan

Bab ini pengkaji akan menerangkan kajian ini yang berkaitan dan relevan mengenai penyelidikan yang sedang dijalankan. Pengkaji akan memilih bahan kajian yang berunsurkan ilmiah dan sumber yang lain yang relavan, penelitian, atau teori, dan memberikan keterangan, ringkasan, dan penilaian karya-karya ini mengenai penyelidikan masalah sedang disiasat.. Pengkaji akan akan menggunakan contoh kajian lepas yang menggunakan konsep secara umum. Oleh itu, tinjauan pengkaji bertujuan untuk memberikan tinjauan sumber mengenai kajian yang diteliti dan bidang kajian tertentu.

2.1 Kajian Lepas

Penelitian kajian lepas mengenai filem Rock Oo yang dilihatkan sangat masih lagi terhad. Oleh sebab demikian, kajian lepas yang mengkaji dengan menggunakan kritikan sosial yang dilihat amat menggalaka. Terdapat beberapa kajian lepas yang berdasarkan buku dan jurnal yang focus membicarakan tentang kritikan sosial dan beberapa buah latihan ilmiah yang akan membuat kajian dengan menggunakan kritikan sosial.

2.1.1 Kajian terhadap filem Melayu

Kajian terhadap dalam filem melayu di Malaysia setakat kini tidak banyak dilakukan pada setakat hari ini. Ini kerana, kajian dilakukan kepada persoalan dan permasalahan yang dihadapi dalam filem melayu. kajian dalam bentuk ini agak mendatar dan tidak menunjukkan pemikiran yang di kandungan dalam filem itu sendiri. Contoh kajian, yang dilakukan ialah Jamil sulong (1990) dalam *Kaca Permata: Memoir Seorang Pengarah*, Ahmad sarji (1999) *P.Ramlee: Erti yang Sakti*, Faridah Ibrahim dan Arsiah Sarji. Ada Beberapa karya yang menarik dan agak mendalam dalam kajian yang dilakukan terhadap pemikiran orang melayu dalam filem Hamsan Mohamed (2004) *Pengarahan Dan Sinematografi P.Ramlee*. Hamsan Mohamed membuat kajian tentang pemikiran orang melayu berdasarkan dua filem arahan P.Ramlee iaitu *Semerah Padi dan Antara Dua Darjat*. (Ghazali, 2008)

Menurut Hassan (2013), sebelum adanya pembuatan filem, orang yang berada di tanah melayu menghiburkan masyarakat dengan Penglipur Lara yang telah wujud terawal lagi. Kegunaan Penglipur Lara yang akan sentiasa bergerak ke kampung ke kampung yang lain untuk menyampaikan cerita secara lisan dan percakapan yang unik dengan mengikut watak yang bersesuai. **37RN 6HODPSLVV \DQJ PHUX** cerita yang sangat terkenal pada ketika itu.

Pada zaman Penjajah Jepun ketika itu, Tentera jepun telah haramkan penduduk tanah melayu untuk mengadakan sebarang bentuk hiburan seperti wayang Kulit, tarian dan Mak yong dan tentera Jepun hanya membenarkan cerita tentang propaganda sahaja yang ditanyangkan kepada penduduk Tanah Melayu. Tambahan Pula, Sumber kewangan juga turut merosot sangat ketara dengan Melakukan Aktiviti persembahan orang atasan. Di era perang dunia kedua, rakyat tanah melayu

mendapat kurang bantuan kepada persembahan orang atasan disebabkan rakyat tanah melayu menderita sehingga tidak dapat melakukan aktiviti persembahan. Terdapat timbul kewujudan era yang baru di mana ianya terlahir beberapa karya filem melayu namun iannya bukan diarahkan oleh orang melayu. Filem pertama yang dihasilkan adalah di singapura pada ketika itu masih lagi dibawah takluk jajahan tanah Melayu iaitu Leila Majnun yang diarahkan oleh seorang pengarah daripada orang India. Tan Sri P.Ramlee telah menghasilkan filem melayu dan dapat mempengaruuh bangsawan yang terdiri file, *Penarik Becha, Semerah Padi dan Pendekar Bujang Lapok.*

Negara Malaysia telah mengalami zaman revolusi dari zaman ke zaman dan juga berkembang dengan pesat dalam industri filem tempatan. Menurut Hassan Mutalib (2013), pada tahun 80-an banyak filem yang dihasilkan pada waktu itu tidak mempunyai banyak perbezaan dengan tahun yang terdahulu. Antara filem telah berjaya adalah filem *Ranjau sepanjang Jalan* diarahkan oleh Jamil Sulong. Ianya adaptasi daripada Novel shahnon Ahmad. Selepas filem diterbitkan dalam beberapa tahun, Shahnon berasa tidak berpuas hati terhadap penghasilan filem *Ranjau sepanjang Jalan* telah dikritikan oleh Jamil Sulong Seolah-oleh tidak tahu ataupun tidak mengenali watak Jeha. Selepas itu, terhasilnya sebuah karya iaitu Filem Bukit Kepong yang telah diarahkan oleh Jins Samsuddin. Ianya telah dihasilkan oleh sepasukan Polis Di Raja Malaysia (PDRM) bagi memperingati peristiwa di Bukit Kepong yang pernah diserang oleh pihak komunis untuk ditawan Balai Polis Bukit Kepong.

Dengan itu, Filem telah mengalami beberapa perubahan pada tahun 90-an dimana ianya berubah daripada bentuk komedi kepada melodrama. Pada tahun itu, juga banyak terlahirnya beberapa pengarah baru seperti Hatta Azad Khan menerusi

filemnya iaitu Mak So dan Beberapa filem sains aksi yang terkenal pada waktu itu menerusi pengarah yang sangat terkenal ketika itu iaitu Aziz M.Osman dengan filem XX-Ray. filem XXX-Ray banyak menggunakan kesan effect visual yang sangat baik sekali gus berjaya memenangi anugerah kesan visual terbaik Di Filem Festival Malaysia (FFM) pada tahun 1994.

Industri filem tempatan, telah mempunyai perkembangan dengan wujud penggunaan CD dan DVD pada tahun 2000. Penjual CD dan DVD sangat baik dan membanggakan ini dibuktikan oleh filem *Aku Kaya* telah berjaya terjual dengan sangat banyak iaitu 10,000 CD dan DVD berjaya terjual di pasaran tempatan. pada tahun itu, filem pertama yang dihasilkan oleh Mamat Khalid menerusi *Filem Lang buana* turut mendapat sambutan yang sangat baik dari segi penjualnya. Pada tahun 2004, Yasmin telah berjaya menghasilkan sebuah karya yang hebat iaitu *Filem Sepet* berjaya mendapat tayangan yang tinggi di singapura sekali gus mengugat *filem Jemapoh ke Manchestee*. Filem Sepet telah berjaya memenangi anugerah *The Best Film* di Filem Festival Malaysia (FFM) yang ke 18. Turut juga merangkul trofi *Best Asian Feature* oleh Festival Filem Antarabangsa Tokyo ke 18.

2.1.2 Kajian terhadap kritikan sosial

Antara kajian yang ditemui iaitu kajian oleh Muhammad Ikhsan Adipradana (2016), membincangkan tentang kritikan sosial dalam filem. Tujuan kajian ini adalah **XQWXN PHQJJDPEDUNDQ EHQWXN NULWLNDQ VRVLDO** Joko Anwar dan menjelaskan antara sebabnya kritikan sosial yang berlaku dalam filem tersebut. Terdapat satu rumusan masalah dalam kajian yang merupakan **PDV DODK SHQHOLOLWLDQ LDLWX 3EDJDLPDQD - ULWLNDQ R I O\ OlaQara**. Kajian ini telah dikumpul dengan menggunakan kaedah kualitatif. Hasil kajian ini telah menjadi objek penelitian ini dilakukan dan terdapat dalam filem ini terbahagi lima kategori iaitu, pembajakan, hiburan, pencurian, penyuapan dan penculikan.

Di samping itu, filem Laskar pelangi merupakan filem yang sangat hebat di Negara Indonesia yang berjaya mengegarkan industri perfilem malaysia dengan hebabtnya jalan ceritanya bagus sekali turut tidak terlepas dengan kritikan sosial oleh para pengkritikan yang professional. Dalam Kajian Nanang Martono (2010) telah mengkritikan pendidikan di negara Indonesia dengan menerusi Filem tersebut. menurut Nanang, penulisan novel ini telah menyatakan hasrat supaya sistem pendidikan Indonesia untuk mengubah cara pentadbiran pentadbiran. Nanang telah menyatakan bahawa sistem pendidikan di negara Indonesia sangat lemah kerana golongan atasan sering mendapat kemewahan dan keistimewaan tersendiri di mana sekolah mendapat fasiliti yang terbaik yang hebat namun bagi golongan bawahan telah menghadapi kesukaran fasiliti sekolah yang lengkap ini kerana kekurangan dan peruntukan dari perintahan negera Indonesia menyukarkan pentadbiran seolah untuk mengurus sekolah tersebut. Ini memyebabkan, sistem

pendidikan Indonesia hanya mementingkan pendidikan sians dan memyebabkan pendidikan kemanusiaan dipinggirkan begitu sahaja sekali gus masyarakat ini dibezakan pangkat di antara Anak Pandai dan Anak Tidak Pandai.

Seterusnya, kajian **LDQJ GLEXDW ROHK OXKDPPDG 6X~~T~~XG GHQJDQ PHQHUXVL** ³.ULWLNDQ VRVLDO GDQ VHMDU

menurut Muhammad telah menyatakan bahawa filem Rock Oo telah membawa satu mesej iaitu menggunakan komedi sebagai kritikan yang kena dengan isu semasa ketika itu. skrip yang ditulis oleh penulis skrip sangat bersahaja tetapi ianya maksunya sampai dengan menggunakan gaya komedi sehingga menjadi satu *trademark* kepada masyarakat. Muhammad turut menyatakan, filem Rock Oo yang sangat berkait dengan soal kehidupan sosial, ekonomi, politik, ideology, dan lain-lain. ketika itu, pengaruh muzik rock telah banyak pengaruh anak muda sekali gus berjaya mengubah sosial kehidupan anak muda dan juga pengaruh kepada ekonomi Malaysia. Mamat Khalid juga menyampaikan mesej dengan memperlihatkan anak muda ini sebagai manusia yang beradab sopan santun, berbudi Bahasa, memberi salam, hormat orang tua, suka tolong-menolong dan tahu hukum hakam. Ini kerana, rupa dan aksi yang mengila hanya di atas pentas sahaja. Pada waktu muzik rock metal telah pun diharamkan kerana mempunyai gejala yang tidak sihat contoh mengambil dadah, perlakuan liar dan minum arak yang merupakan budaya asing bagi masyarakat orang melayu disebabkan semua perbuatan merupakan kritikan yang pernah berlaku di alam realitinya.

kajian seterusnya daripada Al-Fatiyah Md Adnan dan Normaliza Abd Rahim **LDLWX** ³.ULWLNDQ 6RVLDO GDODP **YIOPRi tOHOD\X** mencetuskan fenomena pecah panggung di pawangan yang sangat hebat disekitar tahun 2007 menyebakan filem berjaya memasuki filem box office. Pengkaji ini juga

menyentuhkan tentang golongan muda yang terlibat dengan gejala vandalisme yang tinggi, banyak gejala rempit dalam kalangan remaja, budaya asing yang menyerang dan menjajah kehidupan masyarakat melayu. dan kelunturan semangat patriotik dalam kalangan masyarakat. ini semua berlaku dalam masyarakat benar-benar terjadi di dunia sebenar atau realiti yang berjaya dipaparkan oleh pengarah filem iaitu Mamat Khalid.

Menurut Mohd Taib Osman (2004) menyatakan beberapa tentang Isu kemasyarakatan yang banyak lihat isu sosial yang berlakudi kalangan masyarakat khususnya orang melayu. Pengkaji telah jelaskan gejala sosial sepertinya rogol, penagih dadah, penderaan kanak-kanak dan isteri, pembuangan, bergaulan bebas, perdagangan manusia dan pelbagai gejala sosial yang lain dalam kalangan orang melayu itu sendiri. Mohd Taib Osman (2004) pernah menyatakan kesedihannya kerana Pergaulan sosial ini sangat tingginya kesnya dalam masyarakat orang melayu yang agamanya islam dab berbanding dengan cina dan india. Di samping itu, pihak tentu mestilah memainkan peranan yang sangat besar dalam untuk mengawal masalah sosial kerana ianya mampu memberi pengaruh yang tidak baik kiepada masyarakat. pihak kerajaan kena wujudkan satu jawatan kuasa khas bagi membendungkan masalah sosial yang putus system kurikulum dan ajaran pendidikan agama seharusnya diubah suai bagi meningkatkan kematangan generasi muda pada masa akan datang nanti.

Kritikan sosial filem *Hantu Kak Limah Balik Rumah* (2010) yang diarahkan oleh Mamat Khalid terus dikritikan. Di mana ianya telah menjadi satu sindiran kepada keghairahan filem hantu yang mnejadi kegilaan oleh pengarahan, penerbit dan penonton tempatan. Ini kerana, menimbulan beberapa persoalan terhadap bomoh yang sering menghalau hantu yang bermaharajalela di dalam filem tempatan. Mamat

- KDOLG SHUQDK PHQ\ SayDANID QripNleqan&DWAID Dqah balik

yang dikenakan kepada Mamat Khalid terhadap kepercayaan masyarakat terhadap tayhol yang ditengahkan dalam pelbagai jenis bomoh dan jalan penceritaan itu sendiri. begitu juga filem *Husin, Mon Dan Jin Pakai Toncin* (2012) telah menjadi satu kesinambungan kritikan sosial Mamat Khalid tentang industri filem yang diceburinya yang masih seronok dengan cerita memngarut. Mesej yang dikongsikan oleh Mamat Khalid dilihatkan dalam bentuk santai, tetapi yang satu kritikan terhadap Mamat Khalid walaupun negara sudah berkembang maju kehadapan namun benda yang mengarut atau tayhol masih lagi pengaruh dalam fikiran orang melayu.

Membincangkan tentang kritikan sosial ini, terdapat satu kajian terhadap kritikal sosial dalam filem Talentime (2009) oleh Yasmin Ahmad yang telah membicarakan tentang kritikan sosial dalam filem tersebut. Kajian ini dilakukan dengan menganalisis tentang kritikan yang dinyatakan oleh Umi Atikah binti Mohd kamil (2017). banyak filem telah menunjukkan kritikan terhadap suatu fenomena yang berlaku dalam masyarakat khusus rakyat Malaysia. Objektif kajian memfokuskan kepada mengenal pasti dan menganalisiskan kritikan sosial dalam filem tersebut semasa dan sudah dikaji. Menurut Umi (2017) menyatakan bahawa penulis filem Talentime telah berjaya menghasilkan sebuah filem berjaya mengabungkan kaum dan masyarakat antaranya kaum melayu, cina, india menjadikan kebanggaan kepada negara Malaysia wujudnya semangat perpaduan yang tinggi begitu juga Adat dan budaya juga berjaya ditonjolkan dalam filem ini. Filem ini telah berjaya menyatu padu rakyat Malaysia dengan ada tema cinta yang diantara perkahwinan campur di antara melayu, cina, india merupakan satu alat perpaduan di Malaysia yang begitu unik sekali.

Dari aspek sosiologi pula, antara filem Werewolf dari Bangladesh merupakan sebuah kajian ilmiah yang telah dihasilkan oleh Saudara Suraidah binti Ambok Mangkek (2017). pengkaji memilih filem arahan oleh pengarah termuka atau seorang pengarah terkenal iaitu Mamat Khalid. Antara kritikan sosial dan sunikal pengarah dalam mengangkat watak warga Bangladesh sebagai watak utama. Dengan itu, ia membincangkan adakah kritikan yang membincangkan tersebut yang ditujukan kepada masyarakat melayu secara ammnya. (Nur Farzana, 2020)

Nur Afifah Vanitha Binti Abdullah (2020) turut menyatakan Filem Harapan Dunia merupakan kajian latihan ilmiah telah berjaya dilakukan oleh Dayang Nurfarhana binti Abang Kusairi (2017). Telah membincangkan menegenai kritikan sosial yang berjaya tampilan daripada beberapa aspek utama iaitu ekonomi, politik dan sosial dalam masyarakat khususnya orang melayu.

Akhir Sekali, berdasarkan kajian yang lepas terdapat banyak isu yang telah dibincangkan tentang isu soal sosial yang sangat jelas sangat berkaitan dengan masyarakat. kajian terhadap kritikan sosial dalam filem masih belum banyak untuk pengkaji mengenal pasti di dalam bentuk kritikan sosial dalam filem Rock Oo serta pengkaji akan analisis kritikan sosial yang terdapat dalam filem ini.

2.2 Sinopsis Filem Rock Oo (2013)

Filem Rock Oo menceritakan era kegemilangan Rock ataupun berlatar belakangkan suasana zaman rock 80-an dan 90-an dimana zaman merupakan zaman rock yang penuh nostalgia. Filem Rock Oo merupakan sambungan filem Rock yang pertama yang diterbitkan oleh Mamat Khalid pada tahun 2005 sekali gus menjadi filem Rock Oo sebagai filem siri yang kedua yang diterbitkan Mamat Khalid. Filem Rock Oo merupakan sebuah filem komedi muzikal yang dibintangi oleh barisan pelakon yang sangat popular iaitu Que Haidar, Khir Rahman, Soffi Jikan, Pekin Ibrahim dan Saiful Apек.

Cerita Rock Oo mengisahkan satu kumpulian muzik iaitu Rimba Bara dimana ahli vocalist zack telah mengambil keputusan untuk berhenti bermain muzik lalu menyebabkan kumpulannya berhenti dan pulang ke kampung. Pada Suatu hari, Amy mat piah telah banyak membuang masa pada setiap hari di mana ianya telah dibuang daripada kumpulan Rimba Bara dan menyebabkan army mat piah telah mengetahui dengan kisah, kenangan bersama Rimba Bara. Namun begitu, Amy mat piah tidak patah semangat dan meneruskan kehidupan dengan bekerja sebagai pembuat air batu campur di kampungnya. Pada masa yang sama, Amy mat piah telah dikejutkan dengan perkhabaran tentang penyanyi utama kumpulan Rimba Bara iaitu zul kapan yang telah menghadiri uji bakat di syarikat rakaman milik M. Nasir, Luncai Emas. Zul kapan telah memberitahu kepada Amy mat piah dengan itu Amy mat piah tidak memikir panjang lalu mengambil peluang untuk mendapat kembali kepada ahli Rimba Bara. Zul kapan dan Lan Lentik telah meninggalkan Rimba Bara selepas Luncai Emas bersetuju untuk mengambil kembali kumpulan Malaikat Maut sebagai artis rakaman. Dengan kehilangan banyak ahli Rimba bara menyebabkan sukar mencari ahli baru di dalam kumpulan Rimba Bara. Akhirnya, Berjaya diselesaikan apabila kumpulan

Rimba Bara mengambil Slash untuk menggantikan Lan Lentik sebagai gitaris utama manakala Amy mat piah telah memberi peluang kedua sebagai vokalis utama kumpulan Rimba Bara.

Pada Suatu hari, Cik man telah keluar dari penjara kemudian Cik man terserempak dengan kumpulan Rimba Bara yang tengah survival sebagai permain muzik tempatan di Malaysia. Ini kerana, pengalaman yang pertama dilalui oleh kumpulan Rimba Bara di Kuala Lumpur menyebabkan Jijoe merasa berat hati untuk menerima semula kehadiran semula Cik man sebagai pengurus kumpulan Rimba Bara. Disebabkan Sifat kesungguhan dan keberanian Cik man menyebabkan Rimba Bara sukar melupakan sejarah yang silam dan terpaksa membuka buku yang baru bagi meneruskan perjuangan kumpulan Rimba Bara. Maka, bermula semangat perjuang Rimba Bara di Kuala Lumpur dan akhirnya impian Rimba bara tidak kecapaian apabila pengurus Rimba Bara iaitu Cik man telah hilang diri selama 2 hari berturut-turut tanpa khabar berita. Cik man telah ditahan oleh polis kerana mengambil dadah dan menyebabkan Rimba Bara telah mengambil keputusan yang sangat drastik untuk pulang semula ke kampung halaman masing-masing. Sebelum Rimba Bara pulang tiba-tiba terjumpa Cik wan yang merupakan kenalan Slash sekali gus menyebabkan pertemuan di antara mereka telah berjaya menghidupkan kembali perjuangan harapan seni muzik Rimba Bara kembali lagi di industri Muzik di Malaysia. Namun harapan kumpulan Rimba Bara sekali lagi musnah apabila Cik wan telah ditemui mati berhampiran rumahnya.

Akhirnya, kumpulan Rimba Bara pulang ke kampung masing-masing dan meneruskan kehidupan seperti biasa. Satu hari, Amy terkejut dengan kedatangan Zul Kapan bersama Slash, Black dan anggota kumpulan Malaikat Maut yang datang mencari Jijoe. Sewaktu di rumah Jijoe Zul kapan telah menyatakan hasratnya untuk

menyertai kembali kepada kumpulan Rimba Bara. Ini kerana, Malaikat Maut telah diharamkan disebabkan Ajak menggigit itik hidup sewaktu persembahan konsert. sekali lagi situasi berulang apabila vocal suara Zul Kapan tidak mampu ditandingi oleh Amy mat piah. lalu amy Mat piah menangis kekecewaan namun berjaya dipujuk oleh Jijoe dan Zul Kapan. Akhirnya, Amy mat piah telah dilantik sebagai pengurus kumpulan Rimba Bara.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

2.3 kesimpulan

Secara kesimpulannya, bab ini telah mengutarakan tentang permulaan industri perfileman Malaysia khususnya filem melayu kektika bermula era kewujudan daripada wayang yang bergerak kepada tercipta kamera yang merakam dan dapat memaparkan secara visual. Seterusnya, lahirnya beberapa pengarah baru yang telah berjaya menggubah corak industry filem tempatan dengan penciptaan idea dan gerakan yang lebih segar. Akhir sekali, bab berikut akan membincangkan metodologi yang akan diterapkan dalam kajian ini iaitu Kritikan Sosial dalam filem Rock Oo.



BAB TIGA

METODOLOGI KAJIAN

3.0 Pengenalan

Dalam bab ini menerangkan metodologi penyelidikan yang akan digunakan dalam penyelidikan yang akan dijalankan. Metodologi kajian ini mengandungi reka bentuk kajian, populasi, ukuran sampel, kaedah pengambilan sampel, prosedur pengumpulan data, instrumen kajian, analisis data, dan ringkasan bab ini. Penulis akan memastikan bahawa metodologi yang digunakan sesuai untuk mencapai objektif penyelidikan, dan juga mungkin untuk meniru metodologi yang digunakan dalam penyelidikan serupa lainnya. Kesimpulannya, di dalam bidang penyelidikan ini metodologi telah terbahagi kepada dua method iaitu kualitatif dan kuantitatif.

3.1 Reka Bentuk Kajian

Reka bentuk penyelidikan merupakan idea, pembentukan, dan pendekatan idea dan kajian penyelidikan untuk mendapatkan memastikan untuk mengetahui persoalan kajian dan mengawal varians penyelidikan (Noor, 2008). Setelah kajian dilakukan oleh penyelidik, penyelidik mesti membentuk reka bentuk kajian. Reka bentuk penyelidikan adalah wajar apabila kesimpulannya spesifik dan reka bentuk penyelidikan adalah rangka konsep ketika penyelidik melakukan reka bentuk penyelidikan.

Data primer dari reka bentuk penyelidikan dapat dibuat dengan 3 reka bentuk penyelidikan asas yang merupakan penyelidikan eksploratif, deskriptif, dan kausal.

Untuk penyelidikan ini, penyelidik telah memilih untuk menggunakan kajian deskriptif. Penyelidikan deskriptif secara sistematik mengenal pasti fakta dan atribut populasi atau kawasan tertentu (Dulock, 1993). Reka bentuk penyelidikan deskriptif paling berfungsi untuk menggambarkan sebilangan kecil yang diketahui atau untuk mengenali fakta baru atau yang baru muncul. Tidak seperti penyelidikan eksperimental, penyelidik tidak memanipulasi sebarang pemboleh ubah, tetapi penyelidik hanya perlu memerhatikan dan mengukur kajian ini untuk memastikan bahawa pemboleh ubah tersebut sesuai untuk penyelidikan ini.

Di samping itu, terdapat dua jenis kajian dalam kajian deskriptif ini, iaitu kajian keratan rentas dan juga kajian membujur. Untuk penyelidikan ini, penyelidik memilih kajian keratan rentas. Kajian keratan rentas kadang-kadang dilakukan untuk meneroka hubungan antara elemen risiko dan hasil minat (Levin, 2006). Penyumbang dalam kajian seperti ini dipilih berdasarkan pemboleh ubah minat tertentu. Data yang dikumpulkan oleh penyelidik pada waktu tertentu hanya akan membolehkan penyelidik menjawab persoalan kajian. Data dapat dikumpulkan untuk analisis keratan rentas semacam ini selama beberapa hari, minggu, atau mungkin beberapa bulan.

Terdapat dua jenis kajian iaitu kajian kualitatif dan kuantitatif. Penyelidikan kualitatif adalah kajian penerokaan. Prosedur kualitatif digunakan untuk menjawab soalan mengenai peristiwa, makna, dan sudut pandang yang paling sering datang dari peserta kajian (Hammarberg, Kirkman, & Lacey, 2016). Kaedah penyelidikan kualitatif merangkumi perbincangan kumpulan kecil untuk menyiasat kepercayaan, perspektif, dan konsep tingkah laku deskriptif. Selain kajian kualitatif, kajian kuantitatif juga merupakan salah satu kaedah yang digunakan oleh penyelidik dalam reka bentuk penyelidikan. Penyelidikan kuantitatif juga dikenali sebagai penyelidikan statistik. Kaedah kuantitatif melibatkan proses pengumpulan, pemeriksaan, penjelasan, dan

penulisan hasil kajian (Creswell & Creswell, 2017). Dalam penyelidikan kuantitatif, tingkah laku pemerhatian sampel diperoleh melalui pengumpulan data statistik berdasarkan tingkah laku pemerhatian sampel (Abdullah & Raman, 2001). Dalam penyelidikan ini, penyelidik memilih kaedah penyelidikan tinjauan, kajian kuantitatif untuk mengumpulkan data untuk penyelidikan ini.

Manfaat menggunakan penyelidikan kuantitatif ini adalah bahawa penyelidikan kuantitatif cenderung ditentukan kepada keseluruhan populasi atau sub-populasi kerana memerlukan sampel yang lebih besar yang dipilih secara rawak (Rahman, 2016). Tambahan pula, penggunaan penyelidikan kuantitatif dapat menyimpan masa dan sumber. Ini kerana dengan menggunakan penyelidikan kuantitatif ini data yang telah dikumpulkan oleh penyelidik dapat dilakukan dengan menggunakan komputer melalui penggunaan pakej statistik untuk sains sosial (SPSS) (Eyisi, 2016). Dengan itu, pengkaji ingin melakukan untuk mengetahui sama ada terdapat kritikan sosial yang akan mempengaruhi tingkah laku tindak balas penonton.

3.2 Penduduk

Populasi boleh didefinisikan sebagai keseluruhan kumpulan struktur yang perlu difahami atau, lebih formal, tentang mana yang diperlukan untuk membuat kesimpulan (Persaud, 2010). Oleh itu, jelas bahawa populasi adalah bahagian asas dalam reka bentuk penyelidikan kerana populasi ini menentukan pelbagai kesimpulan yang dihasilkan dari usaha penyelidikan. Populasi kajian ini berkaitan dengan tingkah laku tindak balas penonton yang suka filem, yang akan dipengaruhi oleh kritikan sosial.

Populasi juga merupakan kumpulan mutlak orang dengan set elemen khusus dan juga sampel adalah komponen populasi (Banerjee & Chaudhury, 2010). Adalah normal untuk menentukan populasi kajian dalam kajian deskriptif dan kemudian

memeriksa sampel yang diambil daripadanya. Populasi kajian dapat diperjelas berdasarkan lokasi geografi, usia, dan jantina dengan beberapa definisi tambahan yang diberikan kepada sifat tertentu seperti pekerjaan, agama, dan kumpulan etnik.

Dalam kajian ini, penduduk disekitar yang minat atau suka menonton filem biasa yang mempunyai niat untuk menonton di pawagan yang berhampiran. Populasi tersebut disasarkan kerana populasi akan menjadi responden yang tepat untuk menjawab soal selidik penyelidikan ini. Sebabnya ialah pelajar ini mungkin mengetahui lebih banyak mengenai gambar destinasi yang boleh mempengaruhi tingkah laku tindak balas pelancong. Elemen populasi sasaran berdasarkan jantina, umur, tahap pendidikan, dan latar belakang etnik (Banerjee & Chaudhury, 2010). Populasi ini adalah salah satu petunjuk untuk kajian lebih lanjut dalam penyelidikan ini.

3.3 Ukuran contoh

Kajian ini telah menentukan ukuran sampel populasi yang tidak diketahui menggunakan kaedah praktik Roscoe. Sampel yang lebih besar daripada 30 memastikan penyelidik mendapat manfaat teorema had pusat. Peraturan untuk menentukan ukuran sampel antara lebih dari 30 dan kurang dari 500 boleh diterima untuk kajian dan harus kurang dari 30% populasi (Roscoe, 1975).

Oleh itu, mengikut ukuran sampel, He et al., (2010) menekankan bahawa ukuran sampel sekurang-kurangnya 200 biasanya akan memberikan hasil yang dapat dipercayai dalam analisis faktor. Begitu juga, para sarjana terdahulu yang telah meneliti gambar tujuan juga mempunyai populasi yang serupa. Sebagai contoh, Zainuddin, Mohd Radzi, & Azman Ong, (2019) mengukur instrumen disusun oleh

borang soal selidik yang terdiri daripada 325 responden yang berumur di atas 18 tahun. Furthermore, Alcocer & Ruiz, (2019) penyelidik memutuskan untuk meninjau sekitar 600 pelawat berusia 18 tahun ke atas, menghasilkan sejumlah 598 soal selidik dikembalikan. Dari mereka, sampel akhir 511 respons yang sah diperoleh setelah menghilangkan semua soal selidik di mana sebarang pertanyaan telah dibiarkan kosong. Mohaidin, (2017) menggunakan sejumlah 300 borang soal selidik yang diedarkan melalui sistem kendiri dan lengkap dalam talian kepada responen yang mempunyai e-mel. Walau bagaimanapun, hanya 161 borang soal selidik yang dikembalikan. Lebih-lebih lagi, Prayag, (2015) menggunakan sejumlah 350 responden yang didekati untuk mengambil bagian dalam tinjauan dan 275 soal selidik yang valid telah diperoleh, menghasilkan tingkat respons 78.57%. Berdasarkan maklumat ini, ukuran sampel yang dapat digunakan untuk kajian ini akan ditetapkan pada minimum 200 responden, yang dianggap sesuai.

3.4 Kaedah temu bual

Tujuan kaedah ini dijalankan merupakan untuk mendapat sokongan prinsip di dalam kritikan sosial dimana ianya boleh mengambil kira dari faktor luaran seperti pengarang, pendidikan dan apa juga maklumat yang tidak mempunyai perkaitan dengan kritikan sosial. Oleh itu, temu bula ini dijalankan secara praktikal bersama maklumat yang ada seperti orang yang lama yang berada di era zaman kegemilangan rock.

3.5 Rujukan

Kajian ini memerlukan beberapa bahan rujukan yang sepatutnya menjadi sumber utama daripada bahan yang ilmiah supaya persoalan kajian akhirnya tercapai dengan objektif kajian kritikan sosial. Contoh sumber bahan carian iaitu buku-buku, kamus, dan sumber yang dipercayai yang berkaitan dengan kajian ini. Untuk meningkatkan lagi tahap keseronokan pengemar pawagan. Sekali gus, ianya dijadikan sebagai sumber rujukan yang sangat utama untuk hasil dapataan kajian terlebih dahulu.

3.6 Metodologi kajian

Dalam buku *Methods of Social Research* (2007), pengarang buku ini iaitu Kenneth Bailey telah memnulis sebagai andaian dalam membuat ulasan terhadap sebuah penyelidikan, ataupun kategori yang digunakan oleh pengkaji untuk mengumpul, mentafsirkan dan membuat kesimpulan pada sebuah data. bahagian ini akan menghuraikan tentang kajian ini.

3.7 Kaedah Pemerhatian

Pengkaji telah menggunakan kaedah ini bertujuan untuk memantau secara tidak langsung dan langsung. Pemerhatian ini dijalankan semasa berlangsungnya cerita filem Rock Oo sepanjang perjalanan cerita tersebut. pengkaji telah menyediakan satu borang pemerhatian ini secara terbuak mahupun tertutup dengan melihat dan menganalisis dapatan kajian. Pengkaji akan memrekodkan beberapa item yang telah diperhatikan dan menyediakan bahan yang berkaitan.

3.8 Kaedah Pemeriksaan

Kajian ini akan menggunakan persampelan bukan kebarangkalian untuk mengumpulkan data. Ketidakpastian dapat didefinisikan sebagai sampel dipilih berdasarkan kriteria bukan rawak, dan tidak setiap anggota populasi berpeluang dimasukkan. Ketidakpastian sangat sesuai digunakan dalam kajian. Ini terbukti dalam beberapa tahun kebelakangan ini, jumlah tinjauan berdasarkan laman web yang digunakan untuk menjawab persoalan penyelidikan pendidikan pertanian dan pengembangan antarabangsa telah meningkat secara mendadak dengan pensampelan bukan kemungkinan menjadi lebih umum. Akses ke Internet dan kos yang rendah untuk menjalankan tinjauan web menyumbang kepada percambahan tinjauan yang dilakukan secara dalam talian. (Lamm & Lamm, 2019).

Kajian ini akan menggunakan pensampelan kemudahan. Kemudahan pensampelan adalah salah satu prosedur persampelan yang paling biasa digunakan dalam kajian pemerolehan bahasa kedua, tetapi prosedur persampelan bukan rawak ini mengalami banyak masalah termasuk ketidakmampuan mengawal perbezaan awal antara kumpulan eksperimen dan kawalan (Farrokhi, 2012).. Berbagai kajian menjelaskan kemudahan pensampelan, kajian ini menyatakan Kemudahan adalah jenis ketidakprabilan atau persampelan bukan rawak yang merupakan anggota populasi sasaran yang memenuhi kriteria praktikal tertentu, seperti kemudahan aksesibilitas. (Etikan, Abubakar Musa, & Sunusi Alkasim, 2015)

Persampelan kemudahan digunakan dalam setiap jenis penelitian, akan sangat baik untuk menggunakan seluruh populasi, tetapi dalam kebanyakan kes, tidak mungkin memasukkan setiap subjek kerana populasi hampir terbatas. Inilah alasan di sebalik penggunaan teknik persampelan seperti pengambilan sampel kemudahan oleh kebanyakan penyelidik (Etikan, Abubakar Musa, & Sunusi Alkasim, 2015).

Sebagai tambahan, cara standard untuk meringkaskan prestasi tinjauan adalah dengan membandingkan kadar tindak balas di antara pelbagai mod tinjauan. Dengan "mod tinjauan" (kadang-kadang disebut mod respons), kita bermaksud mode di mana tinjauan itu sendiri dijalankan: Web, e-mel, surat, dan sebagainya. (Fricker & Schonlau, 2002).

3.10 Instrumen Kajian

Instrumen kajian adalah alat pengukuran seperti soal selidik, ujian, atau skala yang dirancang untuk membantu penyelidik memperoleh data mengenai topik penting dari subjek kajian. Instrumen kajian termasuk maklumat seperti populasi yang dituju, tujuan instrumen, dan pemboleh ubah yang diukur. Terdapat pelbagai jenis pengukuran seperti tinjauan, kajian kes, atau soal selidik yang dapat digunakan oleh penyelidik untuk kajian mereka bergantung pada sifat penyelidikan yang dapat dilakukan. (Umoh, 2019)

Kajian ini akan menggunakan soal selidik untuk mengumpulkan data, soalan akan disediakan dalam bahasa Melayu. Soal selidik ini dipisahkan kepada tiga bahagian (Bahagian A, Bahagian B, dan Bahagian C). Untuk bahagian, A adalah mengenai segmentasi demografi. Segmentasi demografi adalah proses membahagikan populasi berdasarkan pemboleh ubah. Oleh itu, segmentasi demografi mempunyai pemboleh ubahnya seperti etnik, umur, jantina, agama, dan pendidikan Hitesh, (2020). Untuk bahagian B tertumpu pada semua pemboleh ubah bebas yang disediakan oleh penyelidik seperti imej negara, dan jalan sebuah cerita. Dan bahagian C tertumpu pada pemboleh ubah bersandar iaitu tingkah laku tindak balas responden.

3.9 Prosedur Pengumpulan Data

Dalam pengumpulan data, penyelidik merancang untuk membuat permerhatian dalam filem Rock Oo dengan melihat filem tersebut dengan akan memfokuskan Selepas membuat permerhatian terhadap filem Rock Oo pengkaji akan membuat kajian untuk mengumpul dan mengenalpasti dengan menggunakan sumber daripada internet seperti youtube, sumber bahan kajian, contohnya jurnal, buku, majalah, artikel surat khabar yang berkaitan dengan filem tersebut. Pengkaji akan menjalankan satu temubual beberapa orang yang pernah berada di era kegemilangan Rock untuk mencerita suasana yang berlaku ketika tahun itu. Apabila selesai, penyelidik akan mengumpulkan semua maklumat yang ada bagi mengelakkan tinjauan yang tidak berulang. Maklumat yang dikumpulkan akan dipecahkan dengan kaedah yang dipilih. Walau bagaimanapun, kerana pandemik Covid-19, penyelidik akan memutuskan untuk menggunakan media sosial untuk berhubungan bagi mengelak diri daripada penyakit bahaya. Pengkaji juga dapat mengumpulkan semua maklumat dengan cepat.

3.11 Analisis Data

Bahagian ini menjelaskan alat saintifik yang digunakan dalam memindahkan data mentah menjadi nombor penting. Dalam menafsirkan data primer, penyelidik telah menggunakan perisian komputer, Statistical Package for the Social Sciences (SPSS) untuk menyusun, menyusun, menyunting, mengelaskan, dan mengcod data dari kuesioner. Perisian komputer ini akan membantu para penyelidik dalam mengurangkan masa yang diperlukan untuk mengira maklumat dan mendorong penyelidikan kuantitatif lebih cepat dan kurang menuntut. Kaedah terperinci interpretasi data adalah analisis deskriptif, dan ujian kebolehpercayaan. Pengkaji

menggunakan analisis deskriptif untuk menganalisis pemboleh ubah dan menerangkan maklumat biografi responden. Statistik kebolehpercayaan telah melakukan hubungan yang signifikan antara pemboleh ubah dalam kajian. Pekali Korelasi Pearson digunakan untuk menyelidiki pemboleh ubah bebas, dan pemboleh ubah bersandar telah menggunakan analisis frekuensi untuk menganalisis data. (Bewick et al., 2003)

3.12 Kesimpulan

Kesimpulannya, bab ini menerangkan metodologi penyelidikan untuk penyelidikan dengan menyerahkan data yang telah digunakan. Penyelidikan telah menentukan metodologi penyelidikan, termasuk populasi, sampel, dan instrumen pengumpulan data yang digunakan dalam kajian, dan strategi yang digunakan untuk memastikan standard etika dan kebolehpercayaan dalam kajian ini. Populasi sasaran untuk penyelidikan ini adalah responden yang suka menonton filem dan mempunyai niat untuk berkunjung ke pawagan. Dari data analisis yang dikumpul, seorang penyelidik telah memutuskan untuk memilih 60 orang sebagai responden. Penyelidik telah memutuskan untuk menggunakan pensampelan bukan keuntungan, seperti kemudahan pensampelan untuk memajukan penyelidik untuk pelbagai data dalam kajian ini. Data akan diperoleh sebagai penyusunan data utama dari dua komponen dengan tinjauan menggunakan kuesioner. Pengumpulan data penyelidik akan menganalisis data menggunakan statistik deskriptif, ujian kebolehpercayaan, korelasi Spearman, dan ujian rintis dalam kajian ini.

BAB 4

DAPATAN KAJIAN

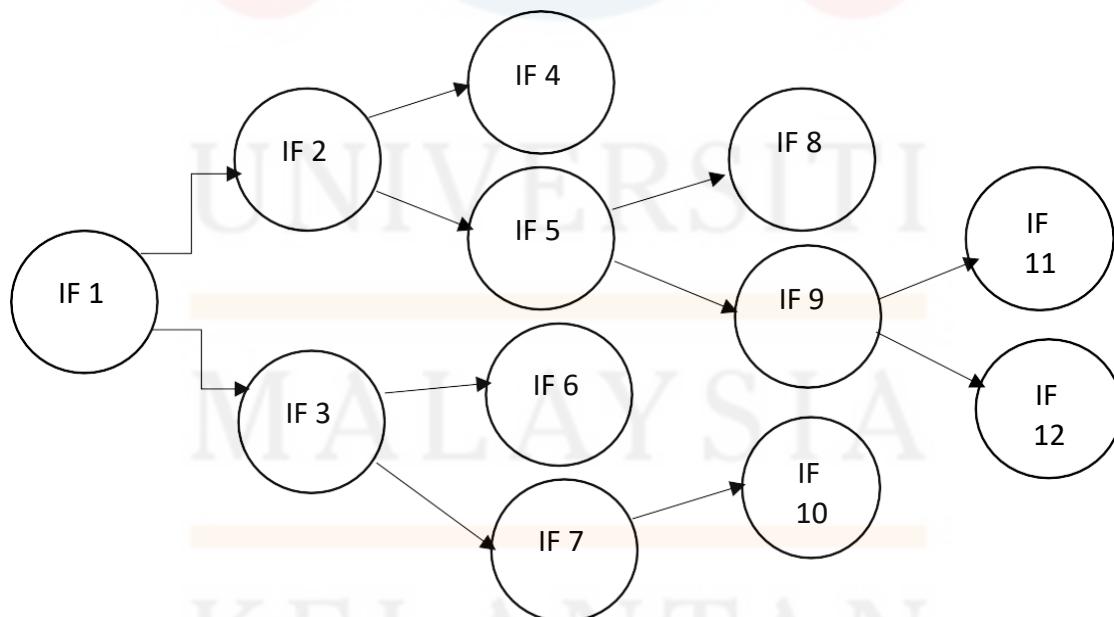
4.0 Pengenalan

Hasil dapatan kajian adalah berdasarkan objektif kajian yang telah dikemukakan oleh pengkaji. Setiap maklumat yang telah diperolehi daripada hasil penyelidikan yang dilakukan telah dicatat dan kajian ini akan dapat mencapai serta menjawab kesemua objektif yang dikemukakan. Oleh itu, pengkaji perlu sentiasa memastikan kesemua objektif dan juga dapatan kajian yang diperolehi saling berkait rapat agar kajian ini tidak tersasar dari skop dan juga fokus yang telah ditetapkan. Oleh itu, dalam bab ini akan menceritakan dengan terperinci tentang kritikan social di dalam filem rock Oo yang diarahkan oleh mamat khalib.

Terdapat beberapa faktor yang mempengaruhi kesedaran masyarakat terhadap kritikan Sosial, faktor yang mempengaruhi pemahaman pengetahuan mengenai kritikan sosial juga telah dikenal pasti dan pada masa yang sama pengkaji juga dapat mengetahui persepsi kritikan sosial. Menurut persoalan kajian dan objektif penelitian, ada beberapa sub-tema yang telah dikenal pasti dalam setiap tema. Dengan menggunakan kaedah analisis yang tepat dalam mengumpulkan data, kajian ini dapat membuktikan sejauh mana pemahaman di kalangan masyarakat terhadap kritikan sosial dalam filem Rock Oo.

4.1 Dapatkan

Penyelidikan kualitatif adalah kaedah yang teratur untuk menggambarkan pengalaman dan perasaan dalaman orang. Boleh dikatakan bahawa penyelidikan kualitatif memberikan gambaran menyeluruh dan mendalam mengenai suatu fenomena melalui pengumpulan data dan memberikan gambaran yang kaya dengan menggunakan kaedah penyelidikan yang fleksibel (Mahin Naderifar, Hamideh Goli, dan Fereshteh Ghaljaie, 2017). Dalam kajian ini, kaedah pensampelan bola salji digunakan untuk menyelesaikan pengumpulan data. Selain itu, pengambilan bola salji adalah kaedah mengumpulkan maklumat untuk mengakses kumpulan orang tertentu (Mahin Naderifar, Hamideh Goli, dan Fereshteh Ghaljaie, 2017). Menurut metodologi penyelidikan perniagaan, pensampelan bola salji adalah kaedah persampelan bukan kebarangkalian yang digunakan apabila ciri-ciri yang dimiliki oleh sampel jarang dan sukar dicari. Berdasarkan kajian sebelumnya, ditunjukkan bahawa kaedah ini harus dinilai untuk memilih strategi terbaik.



Gambar 4.1: Contoh Bola Salji

Selain itu, penyelidik telah membuat beberapa soal sekidik yang akan diedarkan kepada informan agar untuk menyelesaikan kajian ini. Kajian ini perlu menemu sebanyak 60 orang informan. Selain itu, borang soal selidik akan dilakukan dan diedarkan melalui platform dalam talian iaitu Google Form yang memandangkan sekarang sedang berlaku wabak covid 19 menyebabkan sukar untuk keluar berjumpa dengan seseorang.

Penyelidik telah diajukan 16 soalan kepada informan diikuti oleh tiga bahagian dalam persoalan kajian. Di samping itu,. Soal selidik ini dilakukan secara maya tanpa perlu untuk berjumpa satu sama lain, soal selidik telah dilakukan dari tarikh yang sama bermula pada 8 Jun 2021 hingga tarikh terakhir 10 Jun 2021.

Selain itu, mengenai Soal Selidik, penyelidik perlu memilih pemberi maklumat daripada kriteria yang telah dibimbing oleh penyelia kami. Salah satu kriteria, yang dikehendaki oleh penyelidik ialah pemberi maklumat mesti mengetahui mengenai filem kritikan sosial. Kemudian, dapat menjawab soalan ketika pengkaji bertanya berkaitan dengan bidang kajian. Pada mulanya, sedikit sukar untuk mencari kriteria tetapi pada akhirnya penyelidik berjaya mendapatkan untuk menyelesaikan kajian ini. Malangnya, di PKP penyelidik tidak dapat menemu secara bersemuka tetapi, penyelidik perlu melakukan mengedarkan borang soal selidik secara goggle form berdasarkan maya. Oleh itu, apabila penyelidik menemui pemberi maklumat.

Selanjutnya, Responden dipilih secara rawak berdasarkan pelbagai bidang yang dipilih kerana mereka telah mendedahkan mengenai filem kritikan sosial. Kaedah pensampelan bola salji telah digunakan dalam soal selidik ini untuk membuat pengumpulan data dapat dinilai pemilihan terbaik. Semasa sesi menjawab soalan soal selidik, kami menggunakan soalan separa berstruktur sehingga, informan mudah

difahami dan kemudian dapat menjawab soalan secara fleksibel tanpa terikat dengan soalan. Akhirnya, data dan maklumat yang kami kumpulkan dapat memberi kelebihan kerana pengumpulan data baru.

4.2 Analisis Data

Berdasarkan persoalan kajian mengenaikritikan social dalam filem rock Oo, jawapannya telah dianalisis dengan jelas dalam analisis data ini. Terdapat lima subtema untuk tema pengetahuan, sebelas sub-tema untuk tema kesedaran. Semua subtema telah diambil berdasarkan boring soal selidik dengan 60 responden.

Bahagian ini menerangkan keputusan analisis data berdasarkan terhadap soal selidik yang berkaitan tentang kritikan Sosial dalam filem Rock Oo serta sejauhmanakah masyarakat mengetahui kritikan social dan kesan kritikan sosial di dalam filem kepada masyarakat. Persampelan responden yang terdiri daripada pengemar filem tempatan yang diambil secara lawak. Pemilihan responden secara rawak dapat mewujudkan variasi pendapat pengguna yang berlainan latar belakang.

4.3 Demografi Responden

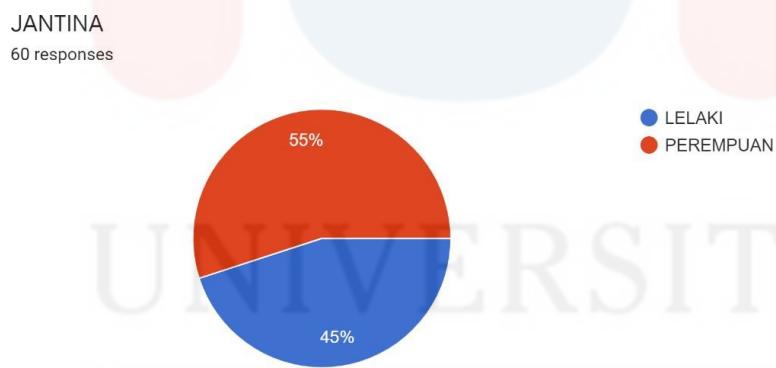
4.3.1 Jantina

Jadual 1 dan carta 1 dibawah ini sedang menunjukkan bilangan responden mengikut jantina. Responden ±responden terdiri daripada lelaki dan perempuan.

Jantina	Bilangan Responden(orang)	Peratus(%)
Lelaki	27	45
Perempuan	33	55
Jumlah	60	100

Jadual 1: Responden Jantina

Sumber: Kajian Lapangan 2021



Carta 1: Responden Jantina

Sumber: kajian lapangan 2021

Responden kajian ini terdiri daripada 60 orang. Oleh itu, bilangan responden perempuan sebanyak 33 orang bersamaan dengan 55% manakala pula bagi responden lelaki sebanyak 27 orang bersamaan dengan 45%. Hal ini jelas sekali kerana

dapat menunjukkan bahawa jantina sama sekali tidak mempengaruhi kajian ini kerana tidak ada perbezaan yang ketara bagi mereka terhadap isu yang dikaji.

4.3.2 Umur

Responden dipilih secara rawak dan terdiri daripada yang berumur 15-20 tahun, 22-28 tahun, 29-36 tahun dan melebihi 37 tahun. Jadual 2 dan carta 2 dibawah menunjukkan bilangan responden kepada soal selidik yang dijalankan mengikut

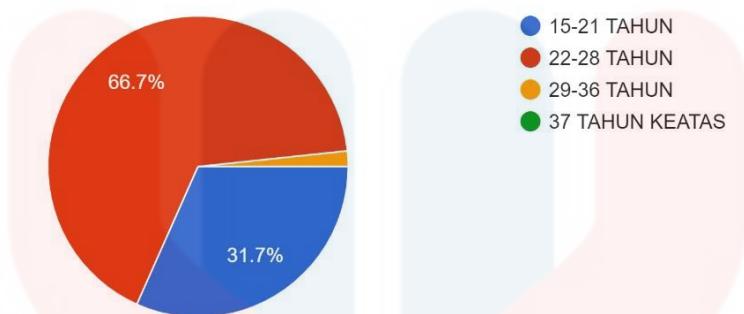
Kategori umur(tahun)	Bilangan responden(orang)	Peratusan(%)
15-21	19	31.7
22-28	40	66.7
29-36	1	1.7
>37	0	0
Jumlah	60	100

kategori umur.

Jadual 1: Umur Responden

Sumber: Kajian Lapangan 2021

UMUR
60 responses



Carta 2: Umur Responden

Sumber: Kajian Lapangan 2021

Daripada 60 orang responden 1 orang merupakan yang berumur antara 29-36 tahun dan mewakili 1.7% daripada jumlah keseluruhan. 19 orang bersamaan 37.7% pula dalam kategori umur 15-21 tahun. Bagi kategori umur 22-36 tahun, responden adalah sebanyak 40 orang ataupun sebanyak 66.7% jumlah keseluruhan. Maka, dapat dilihat bahawa kumpulan responden yang terbanyak ialah responden yang agakmuda.

4.3.3 Pekerjaan

Jadual 3 dan Carta 3 menunjukkan jumlah responden berdasarkan pekerjaan.

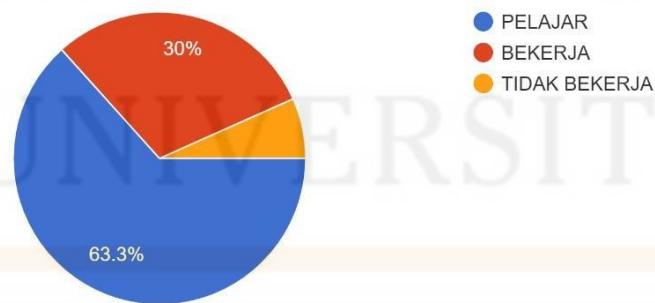
Responden ini terdiri daripada golongan pelajar, bekerja dan tidak bekerja.

Pekerjaan	Bilangan Responden(orang)	Peratusan(%)
Bekerja	18	30
Pelajar	38	63.3
Tidak Bekerja	4	6.7
Jumlah	60	100

Jadual 3: Pekerjaan Responden

Sumber: Kajian Lapangan 2021

PEKERJAAN
60 responses



Carta 3: Pekerjaan Responden

Sumber: kajian Lapangan 2021

Berdasarkan responden pekerjaan . Pekerjaan responden sebagai pelajar yang mencatatkan paling tinggi ialah 38 orang iaitu bersamaan 63.3%. Seterusnya bagi pekerjaan yang mencatat bekerja sebanyak 18 orang bersamaan 30% . Pekerjaan daripada tidak bekerja juga mencatatkan sebanyak 4 dan mewakili 6.7%. Hal ini jelaslah bahawa terdapat perbezaan yang ketara terhadap hasil yang dikaji iaitu kajian ini segelintir terdiri daripada responden yang terdiri daripada pelajar.

4.3.4 Bangsa

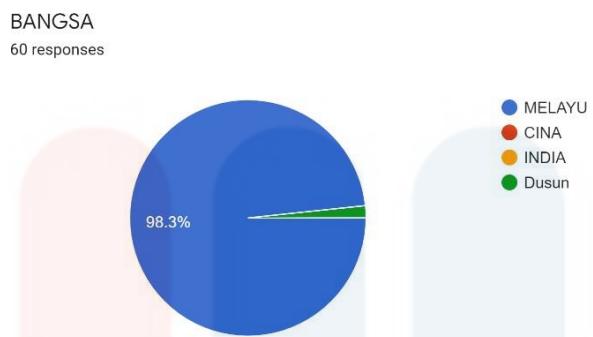
Responden- responden terdiri daripada bangsa melayu, india, cina dan lain-lain.

Jadual 4 dan Carta 4 menunjukkan bilangan responden mengikut bangsa.

Jantina	Bilangan Responden(orang)	Peratus(%)
Melayu	59	98.3
Cina	0	0
India	0	0
Lain-lain	1	1.7
Jumlah	60	100

Jadual 4: Responden bangsa

Sumber: Kajian Lapangan 2021



Carta 4: Responden Bangsa

Sumber: kajian lapangan 2021

Secaranya keseluruhannya, hampir semua responden merupakan bangsa melayu sebanyak 59 orang responden, iaitu 98.3% daripada semua responden. Manakala 1 orang responden dari lain-lain bangsa iaitu bangsa dusun persamaan 1.7%. Justeru, majoriti responden ialah bangsa melayu kerana iannya mempengaruhi faktor persekitaran tempat itu sendiri.

4.4 Sejauhmanakah Masyarakat Mengetahui Kritikan Sosial

Jadual 5 menunjukkan data analisis terhadap sejahteranakah masyarakat mengetahui kritikan sosial dalam filem Rock Oo.

Bil	Sumber	Ya		Tidak	
		k	%	k	%
1	Adakah anda Mempunyai Ilmu Pengetahuan tentang Filem Kritikan sosial	28	46.7	32	53.3
2	Adakah anda pernah menonton filem kritikan sosial khususnya genre Komedi	53	88.3	7	11.7
3	Adakah Filem Kritikan Sosial sangat penting dalam kehidupan seharian masyarakat.	54	90	6	10
4	Adakah anda rasa filem yang mempunyai unsur kritikan dapat bersatu padu masyarakat.	49	81.7	11	18.3
5	Adakah Filem Kritikan Sosial yang mengangkat isu kemasyarakatan Merupakan cerminan Masyarakat	52	86.7	8	13.3

Jadual 5: Analisis sejahteranakah masyarakat mengetahui kritikan sosial.

Sumber: kajian lapangan 2021

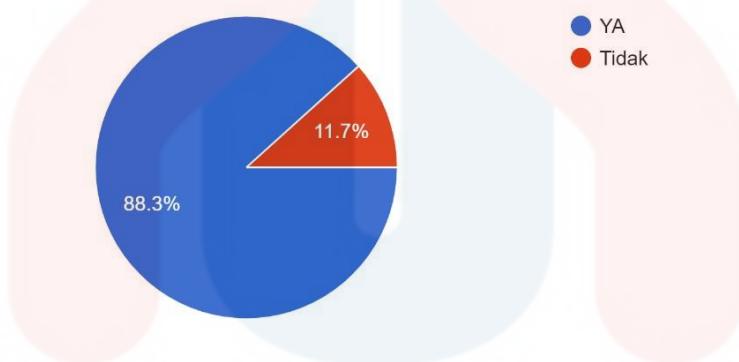


Carta 5: Tindak balas responden terhadap pengetahuan 1

Sumber: kajian lapangan 2021

Berdasarkan carta 5 di atas, 28 orang bersamaan 46.7% responden menyatakan Ya manakala 32 orang responden, iaitu 53.3% daripada responden memilih tidak untuk pengetahuan terhadap kritikan sosial ini. Data ini ditunjukkan dalam carta 5. Ini menunjukkan yang masyarakat kini kurangnya ilmu pengetahuan terhadap kritikan sosial pada filem tempatan disebabkan masyarakat kurang diberikan pendedahan terhadap filem kritikan sosial.

2. Adakah anda pernah menonton filem kritikan sosial khususnya genre Komedи
60 responses



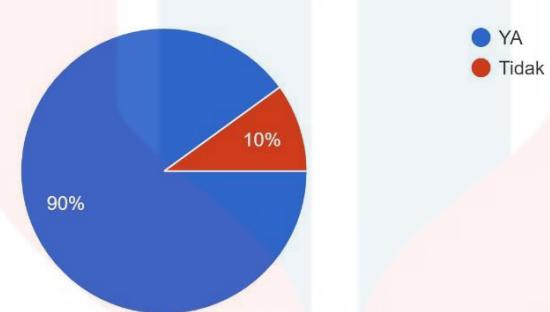
Carta 6: Tindak balas terhadap pengetahuan 2

Sumber: kajian lapangan 2021

Carta 6 diatas menunjukkan tentang menonton filem kritikan sosial khususnya genre komedi. Seramai 53 orang responden bersamaan 88.3% yang memilih Ya serta 7 orang , iaitu 11.7% responden yang Tidak. Tindakan balas responden terhadap item ini ditunjukkan dalam carta 6. Ini menunjukkan bahawa masyarakat kini sangat menyukai filem yang mempunyai genre komedi disebabkan masyarakat yang menonton filem hanya untuk menghiburkan diri dengan aksi yang kelakar yang ditunjukkan.

3. Adakah Filem Kritikan Sosial sangat penting dalam kehidupan seharian masyarakat.

60 responses

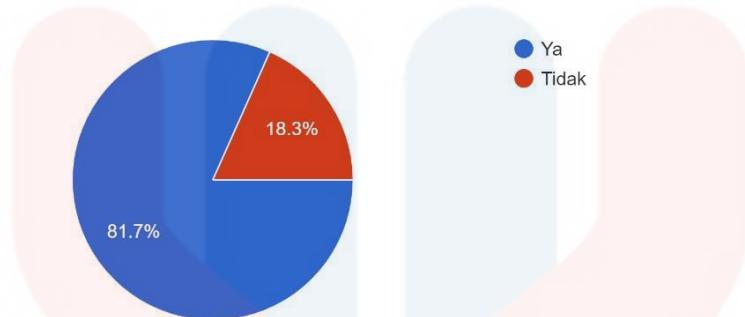


Carta 7: Tindak balas terhadap pengetahuan 3

Sumber: Kajian Lapangan 2021

Carta 7 diatas menunjukkan tentang pentingnya filem kritikan sosial dalam kehidupan seharian masyarakat. Seramai 54 orang responden bersamaan 90% yang memilih Ya serta 6 orang , iaitu 10% responden yang memilih Tidak. Tindakan balas responden terhadap item ini ditunjukkan dalam carta 7. Ini menunjukan bahawa filem kritikan sosial sentiasa berkait rapat dengan kehidupan seharian masyarakat.

4. Adakah anda rasa filem yang mempunyai unsur kritikan dapat bersatu padu masyarakat.
60 responses

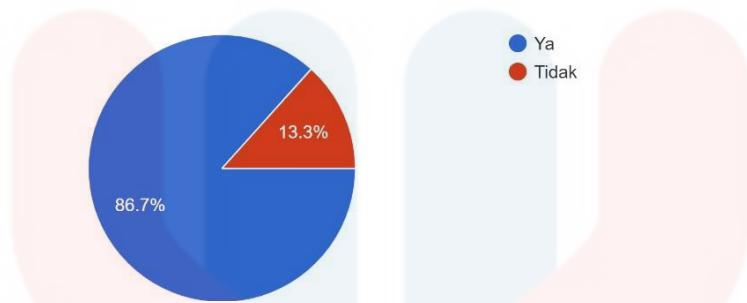


Carta 8: Tindak Balas terhadap pengetahuan 4

Sumber: Kajian Lapangan 2021

Carta 8 di atas menunjukkan, 81.7% responden memilih Ya, iaitu 49 orang. Seramai 11 orang bersamaan 18.3% responden memilih Tidak. Ini bawaha dengan ada filem kritikan sosial ini dapat menyatupadukan masyarakat. Dengan adanya filem kritikan ini, dapat masyarakat bersatu bersama dengan masyarakat yang lain dapat berdiri teguh antara satu sama lain.

5. Adakah Filem Kritikan Sosial yang mengangkat isu kemasyarakatan Merupakan cerminan Masyarakat
60 responses



Carta 9: Tindak Balas Terhadap Pengetahuan 5

Sumber: Kajian Lapangan 2021

Carta 9 di atas menunjukkan 52 orang responden bersamaan 86.7% memilih Ya. Manakala 8 orang responden bersamaan 13.3% memilih Tidak. Ini kerana, filem kritikan sosial yang mengangkat isu kemasyarakatan merupakan cerminan masyarakat sangat dekat dengan kehidupan masyarakat itu sendiri.

UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

4.5 Kesan Kritikan Sosial dalam Filem Rock Oo kepada Masyarakat.

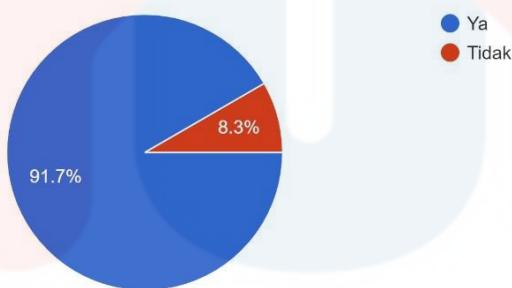
Data dan Analisis pandangan responden dalam soal selidik tentang Kesan Kritikan Sosial dalam Filem Rock Oo kepada Masyarakat ditunjukkan dalam Jadual 2.

Bil	Sumber	Ya		Tidak	
		k	%	k	%
1	Adakah Anda rasa Filem Rock Oo memberi kesedaran kepada masyarakat tentang kritikan sosial.	55	91.7	5	8.3
2	Isu kemasyarakatan merupakan salah satu Kritikan Sosial yang terdapat dalam filem Rock Oo.	56	93.3	4	6.7
3	Adakah anda rasa penyampai kritikan sosial dalam filem Rock Oo sangat mudah difahami oleh masyarakat.	51	85	9	15
4	Adakah anda rasa Filem Rock Oo mempunyai unsur syaitan dalam Musik Rock.	28	46.7	32	53.3
5	Adakah anda rasa filem Rock Oo memberi pengaruh yang besar kepada rakyat Malaysia.	41	68.3	19	31.7
6	Menurut anda adakah filem Rock Oo ini layak diangkat sebagai filem yang mengetengahkan isu kemasyarakatan.	47	78.3	13	21.7
7	Adakah anda rasa bahawa filem Kritikal Sosial yang mengangkat isu masyarakat dapat dilihat dalam filem Rock Oo	50	83.3	10	16.7
8	Adakah anda rasa filem Rock Oo mempunyai Makna yang tersirat untuk di hati penonton.	54	90	6	10
9	Pada pendapat anda, kritikan sosial dalam Filem Rock Oo yang ada sekarang ini memberi kesan yang positive kepada masyarakat di Malaysia.	47	78.3	13	21.7

10	Pada pendapat anda, Adakah filem Rock Oo berjaya menarik perhatian golongan muda pada hari ini untuk turut sama memahami erti isu kemasyarakatan.	50	83.3	10	16.7
11	Adakah Anda rasa Kritikan sosial dalam filem Rock Oo yang menyedari bahawa iannya menpunyai berkaitan rapat dengan masyarakat.	53	88.3	7	11.7

Jadual 2: Analisis pandangan responden dalam soal selidik tentang Kesan Kritikan Sosial dalam Filem Rock Oo kepada Masyarakat
 Sumber: Kajian Lapangan 2021

1. Adakah Anda rasa Filem Rock Oo memberi kesedaran kepada masyarakat tentang kritikan sosial.
 60 responses



Carta 10: Tindak Balas Terhadap Kesan 1

Sumber: Kajian Lapangan 2021

Berdasarkan carta di atas, 55 orang responden bersamaan 91.7% telah memilih Ya dan 5 orang responden bersamaan 8.3% memilih Tidak tentang pernyataan tersebut.

2. Isu kemasyarakatan merupakan salah satu Kritikan Sosial yang terdapat dalam filem Rock Oo.
60 responses

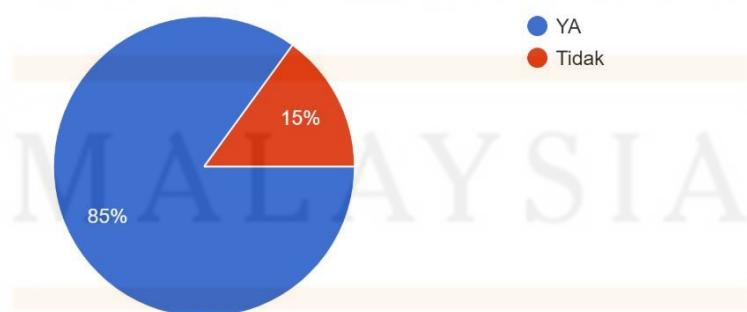


Carta 11: Tindak Balas Terhadap Kesan 2

Sumber: Kajian Lapangan 2021

Carta 11 di atas menunjukkan 56 orang responden bersamaan 93.3% memilih Ya, tentang Kesan Kritikan Sosial dalam Filem Rock Oo kepada Masyarakat adalah isu kemasyarakatan merupakan kritikan sosial dalam filem Rock Oo. Seramai 4 orang bersamaan 6.7% responden memilih Tidak tentang tahap kesan ini.

3. Adakah anda rasa penyampai kritikan sosial dalam filem Rock Oo sangat mudah difahami oleh masyarakat.
60 responses

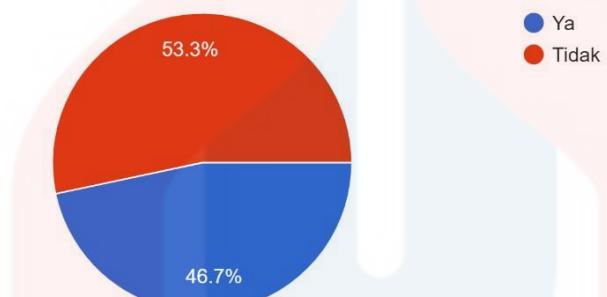


Carta 12: Tindak Balas Terhadap Kesan 3

Sumber: Kajian Lapangan 2021

Berdasarkan Carta 12 di atas menunjukkan 51 orang responden bersamaan 85% memilih Ya, tentang Kesan Kritikan Sosial dalam Filem Rock Oo kepada Masyarakat merupakan jalan cerita filem Rock Oo ini mudah difahami oleh masyarakat yang menonton. Seramai 9 orang bersamaan 15% responden memilih Tidak tentang tahap kesan ini.

4. Adakah anda rasa Filem Rock Oo mempunyai unsur syaitan dalam Musik Rock.
60 responses

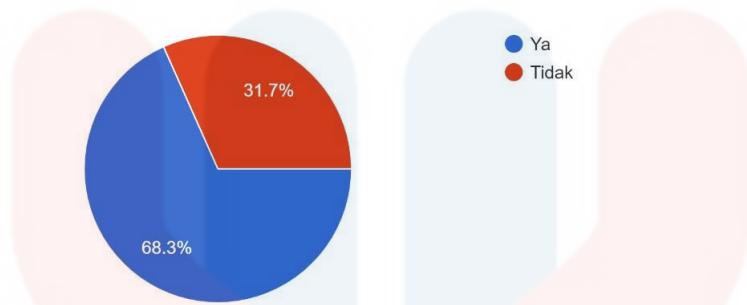


Carta 13: Tindak balas terhadap kesan 4

Sumber: Kajian Lapangan 2021

Carta 13 di atas menunjukkan 28 orang responden bersamaan 46.7% memilih Ya, tentang Kesan Kritikan Sosial dalam Filem Rock Oo kepada Masyarakat adalah menganggap musik rock mengandungi unsur syaitan. Seramai 32 orang bersamaan 53.3% responden memilih Tidak tentang tahap kesan ini.

5. Adakah anda rasa filem Rock Oo memberi pengaruh yang besar kepada rakyat Malaysia.
60 responses

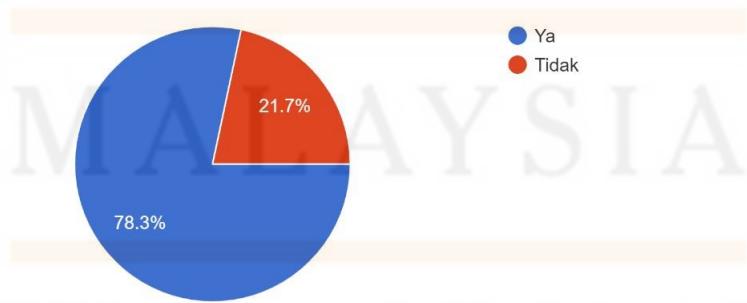


Carta 14: Tindak Balas Terhadap Kesan 5

Sumber: Kajian Lapangan 2021

Berdasarkan Carta 14 di atas menunjukkan 41 orang responden bersamaan 68.3% memilih Ya, tentang Kesan Kritikan Sosial dalam Filem Rock Oo kepada Masyarakat adalah menganggap filem Rock Oo dapat mempengaruhi yang besar terhadap rakyat malaysia. Seramai 19 orang bersamaan 31.7% responden memilih Tidak tentang tahap kesan ini.

6. Menurut anda adakah filem Rock Oo ini layak diangkat sebagai filem yang mengetengahkan isu kemasyarakatan.
60 responses

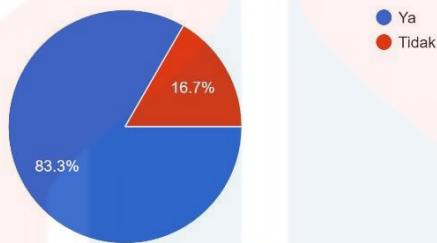


Carta 15: Tindak Balas Terhadap Kesan 6

Sumber: Kajian Lapangan 2021

Berdasarkan Carta 15 di atas menunjukkan 47 orang responden bersamaan 78.3% memilih Ya, tentang Kesan Kritikan Sosial dalam Filem Rock Oo kepada Masyarakat adalah filem Rock Oo memang selayaknya diangkat sebagai filem yang mengetengahkan isu kemasyarakatan. Seramai 13 orang bersamaan 21.7% responden memilih Tidak tentang tahap kesan ini.

7. Adakah anda rasa bahawa filem Kritis Sosial yang mengangkat isu masyarakat dapat dilihat dalam filem Rock Oo
60 responses

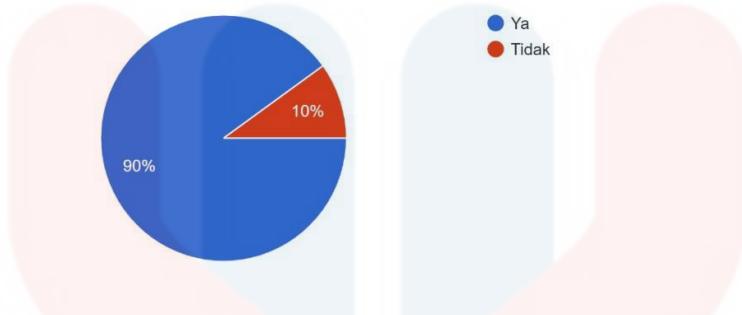


Carta 16: Tindak balas terhadap kesan 7

Sumber: Kajian Lapangan 2021

Carta 16 di atas menunjukkan 50 orang responden bersamaan 83.3% memilih Ya, tentang Kesan Kritikan Sosial dalam Filem Rock Oo kepada Masyarakat adalah masyarakat dapat melihat yang filem ini dapat mengangkat isu masyarakat. Seramai 10 orang bersamaan 16.7% responden memilih Tidak tentang tahap kesan ini.

8. Adakah anda rasa filem Rock Oo mempunyai Makna yang tersirat untuk di hati penonton.
60 responses

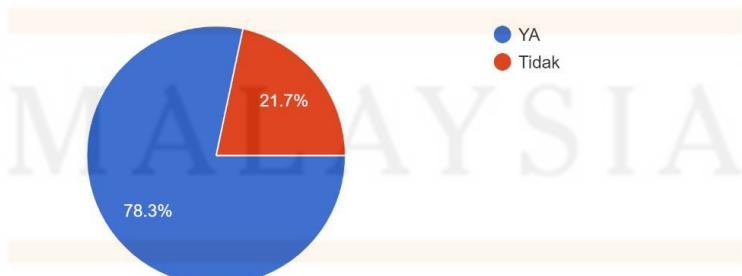


Carta 17: Tindak Balas Terhadap kesan 8

Sumber: kajian Lapangan 2021

Berdasarkan Carta 17 di atas menunjukkan 54 orang responden bersamaan 90% memilih Ya, tentang Kesan Kritikan Sosial dalam Filem Rock Oo kepada Masyarakat adalah penonton filem merasa yang filem Rock Oo mempunyai makna yang tersirat di hati para penonton yang melihat filem tersebut. Seramai 6 orang bersamaan 10% responden memilih Tidak tentang tahap kesan ini.

9. Pada pendapat anda, kritikan sosial dalam Filem Rock Oo yang ada sekarang ini memberi kesan yang positive kepada masyarakat di Malaysia.
60 responses



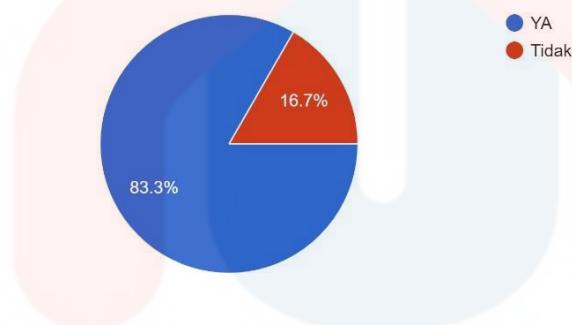
Carta 18: Tindak Balas Terhadap Kesan 9

Sumber: Kajian Lapangan 2021

Carta 18 di atas menunjukkan 47 orang responden bersamaan 78.3% memilih Ya, tentang Kesan Kritikan Sosial dalam Filem Rock Oo kepada Masyarakat adalah masyarakat menganggap yang filem Rock Oo ini mampu memberikan kesan yang positif terhadap masyarakat di negara Malaysia. Seramai 13 orang bersamaan 21.7% responden memilih Tidak tentang tahap kesan ini.

10. Pada pendapat anda, Adakah filem Rock Oo berjaya menarik perhatian golongan muda pada hari ini untuk turut sama memahami erti isu kemasyarakatan.

60 responses

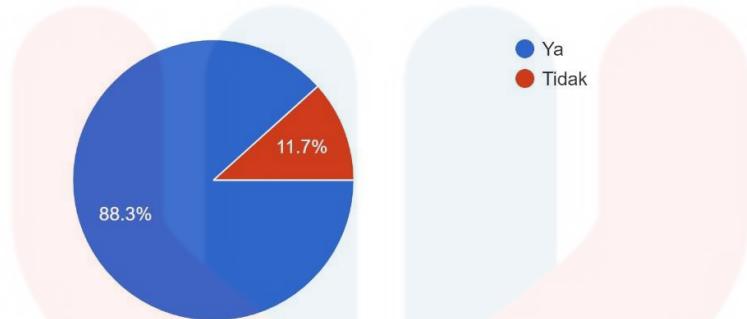


Carta 19: Tindak Balas Terhadap Kesan 10

Sumber: Kajian Lapangan 2021

Berdasarkan Carta 19 di atas menunjukkan 50 orang responden bersamaan 83.3% memilih Ya, tentang Kesan Kritikan Sosial dalam Filem Rock Oo kepada Masyarakat adalah filem Rock Oo ini Berjaya menarik minat anak muda pada masa kini untuk turut memahami tentang erti isu kemasyarakatan yang berada disekitarnya. Seramai 10 orang bersamaan 16.7% responden memilih Tidak tentang tahap kesan ini.

11. Adakah Anda rasa Kritikan sosial dalam filem Rock Oo yang menyedari bahawa ianya mempunyai berkaitan rapat dengan masyarakat.
60 responses



Carta 20: Tindak Balas terhadap kesan 11

Sumber: Kajian Lapangan 2021

Berdasarkan Carta 20 di atas menunjukkan 53 orang responden bersamaan 88.3% memilih Ya, tentang Kesan Kritikan Sosial dalam Filem Rock Oo kepada Masyarakat adalah filem Rock Oo ini dapat menyedari bahawa ianya berkaitan rapat dengan kehidupan masyarakat. Seramai 7 orang bersamaan 11.7% responden memilih Tidak tentang tahap kesan ini.

4.6 Penutup

Kesimpulannya, bahagian ini menjelaskan tentang dapatan kajian yang pengkaji perolehi setelah mendapatkan maklumat yang diperlukan bagi melengkapkan objektif kajian yang dinyatakan dalam kajian ini. Dalam bab ini, pengkaji dapat membuat soal selidik untuk dijawab informan yang agak arif berkenaan dengan kritikan sosial dan ditambah pula dengan hasil-hasil kajian lepas yang telah pengkaji perolehi untuk memastikan kajian ini mencapai objektif yang diperlukan.

BAB 5

CADANGAN DAN KESIMPULAN

5.0 Pengenalan

Bab lima ini menyimpulkan kesimpulan dan cadangan berdasarkan objektif kajian dan persoalan kajian kajian. Tujuan kajian ini adalah untuk mengetahui sejauhmanakah masyarakat mengetahui kritikan sosial di kalangan masyarakat dan kesan kritikan sosial di dalam filem kepada masyarakat. Dalam bab ini, penyelidik akan membahas keseluruhan analisis, implikasi kajian, batasan kajian, cadangan kajian masa depan dan kesimpulan terperinci yang dapat diterima untuk penyelidikan ini.

Dalam bab ini akan dibincangkan mengenai cadangan dan juga kesimpulan berdasarkan kepada penyelidikan yang telah dijalankan iaitu berkenaan dengan kajian tentang mekanisma tentang Kritikan Sosial dalam filem Rock Oo. Pengkaji mendapat peluang sepanjang menjalankan penyelidikan bagi mempelajari cara untuk mengumpulkan data yang tepat dan juga sahih. Di samping itu, pengkaji turut berjaya menghadapi cabaran bagi mendapatkan maklumat daripada responden yang terlibat dan antara cabaran tersebut adalah terdapat responden yang sukar memberi kerjasama serta perjalanan yang dijadikan sebagai tempat kajian untuk penyelidikan pengkaji. Kesemua data yang telah diperoleh menjawab semua persoalan kajian dan melengkapkan objektif kajian ini. Bagi mendapatkan data serta maklumat yang dapat membantu pengkaji dalam kajian ini, pengkaji juga mendapat penemuan yang penting kerana dapat bertemu sendiri dan membantu pengkaji mendapat lebih banyak maklumat tentang kritikan sosial filem Rock Oo. Cadangan

bagi memastikan kritikan sosial filem Rock Oo dengan lebih meluas akan dibincangkan dalam bab ini dan juga cadangan tentang kajian ini dapat memberi manfaat serta membantu pengkaji lain untuk melakukan kajian berkaitan kritikan sosial agar pandangan masyarakat lebih meluas tentang filem t ini kerana kebanyakan masyarakat sama ada di Kelantan ataupun negeri lain tidak begitu mengambil peduli mengenai kritikan sosial melalui filem dan drama.

5.1 Cadangan

5.1.1 Cadangan kepada masyarakat

Masyarakat sememangnya memainkan peranan yang penting dalam memastikan setiap penggunaan teknologi yang terdapat di Malaysia terus dipelihara antaranya adalah Filem kritikan sosial. Umum mengetahui bahawa terdapat pelbagai ilmu pembuatan filem yang terdapat di Malaysia dan juga negara lain dan setiap ilmu pembuatan filem tersebut adalah berbeza-beza mengikut kaedah pembelajaran masing-masing. Namun begitu, tidak ramai masyarakat yang mengetahui mengenai filem Kritikan Sosial bahkan masyarakat itu sendiri sekalipun. Oleh itu, pengkaji mengharapkan agar setiap masyarakat tidak kira di mana pun ataupun negeri lain menyedari dan mengambil tahu tentang filem kritikan sosial serta terlibat dengan aktif dalam industry filem ini terutamanya bagi golongan muda kerana telah ditubuhkan satu productoin untuk memastikan filem tempatan ini terus berkembang maju sekali di negara Malaysia.

5.1.2 Cadangan Kepada Universiti

Universiti merupakan gedung ilmu yang dipandang tinggi oleh setiap masyarakat. Oleh itu, pihak universiti seharusnya menekankan unsur-unsur teknologi dengan lebih giat kepada orang ramai. Pihak-pihak universiti haruslah lebih peka dan tekun menganjurkan program-program berkaitan dengan teknologi kerana melalui penganjuran program tersebut dapat memberikan impak yang positif kepada masyarakat tidak kira kepada golongan muda ataupun golongan tua. Hal ini juga dapat memberikan satu sumbangan yang baik kepada masyarakat agar dapat mendalam penggunaan teknologi seperti media massa, software ini dan ianya dapat menjamin bahawa teknologi dapat mahir menggunakan.

5.1.3 Cadangan Kepada Kerajaan

Industri Filem Tempatan ini perlu dipelihara oleh kerajaan terutamanya bagi Jabatan Suruhanjaya Komunikasi dan Multimedia Malaysia (SKMM) dan Perbadanan Kemajuan Filem Nasional (FINAS) yang terlibat supaya warisan filem kritikan sosial ini tidak hilang dan terus diketahui oleh masyarakat. Walaupun Persatuan Finas telah disahkan pendaftarannya oleh kerajaan namun tiada sebarang tindakan yang dilakukan oleh kerajaan agar filemkritikan sosial ini terus terpelihara kerana masih terdapat sesetengah masyarakat yang tidak mengetahui mengenai filem kritikan sosial ini. Pihak kerajaan perlulah lebih peka tentang kewujudan filem kritikan sosial dan memastikan warisannya dapat diamalkan oleh generasi sekarang dan juga generasi akan datang.

5.2 Cadangan untuk Kajian Masa Depan

Kajian ini membincangkan pemahaman kualitatif kritikan Sosial di kalangan masyarakat. Untuk memahami apa itu kritikan sosial, penyelidik menumpukan perhatian pada pengumpulan data dari masyarakat di sekeliling atau disekitar kawasan. Untuk membuat perubahan untuk kajian masa depan yang lebih baik, cadangan untuk penelitian masa depan adalah untuk mengatasi kekurangan dan batasan kajian dari segi lokasi, waktu, biaya dan generalisasi batasan. Kajian lanjutan akan meluaskan bidang pengajian untuk mengetahui lebih lanjut mengenai pemahaman kritikan sosial filem Rock Oo dalam kalangan Masyarakat. Kajian masa depan juga harus mempertimbangkan untuk meniru penyelidikan ini di negara, wilayah dan masyarakat lain. Kajian masa depan juga akan mengukuhkan lagi penyelidikan ini dengan menyesuaikan penggunaan kaedah kuantitatif dalam model penyelidikan dan menerapkan pendekatan campuran.

5.3 Implikasi kajian

Implikasi penyelidikan merujuk kepada kesan yang mungkin ada dalam kajian masa depan atau keputusan dasar atau bidang kajian yang relevan. Bagaimana penyelidikan mempengaruhi komuniti atau bidang subjek yang disasarkan adalah persoalan yang akan dijawab implikasi (Sachdev, 2017). Dari implikasi kajian, terdapat beberapa cadangan yang mungkin timbul terhadap tindakan penyelidikan. Ini mengukur arah khusus dari hasil kajian ini. Oleh itu, implikasi dari kajian ini akan memberi impak kepada pihak-pihak seperti kerajaan, organisasi, masyarakat dan pelajar.

Sejajar dengan perkembangan teknologi, implikasi kritikan sosial terhadap pemerintah dapat memberi manfaat kepada ekonomi negara. Di samping itu, semasa krisis COVID-19 yang berlaku di seluruh dunia hari ini memberi kesan besar kepada setiap negara yang melibatkan semua sektor termasuk asing dan domestik. Oleh itu, dengan adanya kemudahan teknologi terkini seperti kemajuan yang mengandungi revolusi yang tinggi kerajaan akan lebih peka dalam menangani masalah yang berlaku.

5.4 Batasan Kajian

Sepanjang kajian yang dijalankan, pengkaji menghadapi beberapa kekangan. Batasan penyelidikan adalah aspek yang tidak dapat dikendalikan oleh penyelidik tetapi boleh mempengaruhi penemuan (Price, 2013). Batasan merangkumi kelemahan yang berpotensi untuk kajian ini dan berada di luar kawalan penyelidik, tambah mereka.

Penyelidikan ini telah memfokuskan kepada pemahaman di kalangan masyarakat terhadap kritikan sosial dalam filem Rock Oo. Proses pengumpulan data pertama kali diputuskan oleh pengkaji untuk dijalankan secara bersemuka. Malangnya, kerana krisis pandemi Covid-19, mengedarkan boring soal selidik itu dilakukan melalui penggunaan telefon dan perisian online seperti Google form. Kaedah ini mempunyai beberapa kelemahan untuk dijalankan. Sebahagiannya adalah penyelidik tidak dapat melihat reaksi pemberi maklumat kerana berperanan untuk memerhatikan sama ada pemberi maklumat kita benar-benar memahami soalan kita.

Selain itu, masalah liputan rangkaian. Oleh kerana beberapa tempat tidak mempunyai sambungan Internet yang baik, ini mungkin mengganggu proses soal selidik. Sebagai tambahan, kerana responden tidak bersama dengan orang yang mengedarkan boring soal selidik, mereka mungkin terganggu dari sesi menjawab soal selidik. Ini mungkin gangguan dari tempat mereka kebanyakannya berada di rumah.

Seterusnya, kekurangan akses ke sumber rujukan juga menjadi batasan kajian kerana ia terbatas pada sumber digital. Penyelidik tidak dapat mencari rujukan lain selain Internet kerana Perintah Kawalan Pergerakan Kerajaan Malaysia (PKP) pada waktu tertentu ia dikenakan. Kerana perintah pemerintah ini, penyelidik juga terbatas untuk membincangkan mengenai penyelidikan mengenai panggilan telefon dan platform komunikasi lain. Ini boleh menyebabkan beberapa kesalahpahaman dan kelewatan tugas kerana penyelidik mempunyaikekangan masa kerana mereka telah diberi tarikh yang tepat untuk penyelidikan diselesaikan.

Selain itu, penyelidik juga mendapati ukuran sampel sebagai batasan kajian. Ini kerana majoriti masyarakat tidak mengaku dirinya berpengetahuan dalam filem kritikan sosial. Sebahagian daripada mereka enggan mengambil bahagiandalam penyelidikan kami kerana mereka malu dan gugup dengannya. Ini disebabkanoleh kurangnya kesedaran mereka tentang filem kritikan sosial.

5.5 Kesimpulannya

Kesimpulannya, hasil kajian ini menunjukkan bahawa majoriti masyarakat mengetahui tentang pemahaman kritikan sosial, namun ada ruang untuk diperbaiki. Kajian ini dapat menjawab semua persoalan kajian dan objektif kajian secara terperinci. Hasil kajian menyimpulkan bahawa meningkatkan pemahaman mengenai kritikan sosial dari pengetahuan akan meningkatkan kesedaran mengenai filem kritikan sosial dalam filem Rock Oo di kalangan masyarakat. Pemberi maklumat telah mengesahkan bahawa walaupun masyarakat mengetahui Filem kritikan sosial, berdasarkan persepsi mengenai kritikan sosial tetapi mereka tidak berkesan dalam memahami filem kritikan sosial. Pengkaji telah dapat mencapai objektif kajian dalam penyelidikan ini. Melalui analisis kajian yang telah dilakukan oleh pengkaji, tidak banyak mekanisme yang dilakukan oleh masyarakat ataupun pihak kerajaan bagi memastikan filem kritikan sosial ini terus kekal dan diketahui umum. Bagi memastikan kajian ini mencapai objektif yang diinginkan, pengkaji menggunakan pelbagai kajian lepas yang berkaitan dengan silat serta membuat metodologi kajian yang menepati kajian yang dilakukan supaya kajian ini tidak lari daripada landasan yang telah diaturkan dan menjayakan objektif yang telah dinyatakan.

Oleh sebab itu, pengkaji mengharapkan agar kajian mengenai filem kritikan sosial dalam filem Rock Oo ini dapat menjadi satu bahan untuk dijadikan sebagai rujukan atau bahan oleh para pengkaji di luar sana kerana masih belum ada sebarang hasil penulisan mengenai filem kritikan sosial ini. Pengkaji juga berharap agar penulisan mengenai filem kritikan sosial akan lebih meluas dan Industri filem ini akan terus berkembang sama ada dalam negara ataupun luar negara. Di samping itu, Perbadanan Kemajuan Filem Nasional yang diasaskan oleh agensi kerajaan Malaysia

juga diharapkan mendapat perhatian ramai serta dikembangkan supaya filem tempatan tidak akan hilang dan terus diminati serta diamalkan oleh generasi muda sekarang dan masa hadapan.



UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN

LAMPIRAN

LAMPIRAN A

BORANG SOAL SELIDIK

- Soal selidik ini dibentuk untuk mendapat maklum balas tentang kritikan sosial dalam filem rock oo
- Diharapkan anda menjawab semua soalan dengan ikhlas bagi membantu saya untuk menjayakan kajian ini.
- Segala maklum balas yang diberikan di **RAHSIAKAN**.

Bagi setiap item, tandakan (/) atau isi tempat kosong pada ruangan yang berkaitan.

1.Jantina

- () Lelaki
() Perempuan

2.Umur

- () 15-21 tahun () 22-28 tahun
() 29-36 tahun () 37 tahun keatas

3.Pekerjaan

- () Bekerja () Pelajar
() Tidak bekerja
() Lain – lain. Nyatakan: _____

4.bangsa

- () Melayu () India
() Cina () Lain – lain. Nyatakan: _____

BAHAGIAN B: SEJAUHMANAKAH MASYARAKAT MENGETAHUI KRITIKAN SOSIAL

Arahan: Sila tandakan (/) pada ruangan yang disediakan.

Bil	Sumber	Ya	Tidak
1	Adakah anda Mempunyai Ilmu Pengetahuan tentang Filem Kritikan sosial		
2	Adakah anda pernah menonton filem kritikan sosial khususnya genre Komedi		
3	Adakah Filem Kritikan Sosial sangat penting dalam kehidupan sehari-hari masyarakat.		
4	Adakah anda rasa filem yang mempunyai unsur kritikan dapat bersatu padu masyarakat.		
5	Adakah Filem Kritikan Sosial yang mengangkat isu kemasyarakatan Merupakan cerminan Masyarakat		

BAHAGIAN C: KESAN KRITIKAN SOSIAL DI DALAM FILEM KEPADA MASYARAKAT

Arahan: Sila tandakan (/) pada ruangan yang disediakan.

Bil	Sumber	Ya	Tidak
1	Adakah Anda rasa Filem Rock Oo memberi kesedaran kepada masyarakat tentang kritikan sosial.		
2	Isu kemasyarakatan merupakan salah satu Kritikan Sosial yang terdapat dalam filem Rock Oo.		
3	Adakah anda rasa penyampai kritikan sosial dalam filem Rock Oo sangat mudah difahami oleh masyarakat.		
4	Adakah anda rasa Filem Rock Oo mempunyai unsur syaitan dalam Musik Rock.		
5	Adakah anda rasa filem Rock Oo memberi pengaruh yang besar kepada rakyat Malaysia.		
6	Menurut anda adakah filem Rock Oo ini layak diangkat sebagai filem yang mengetengahkan isu kemasyarakatan.		
7	Adakah anda rasa bahawa filem Kritis Sosial yang mengangkat isu masyarakat dapat dilihat dalam filem Rock Oo		
8	Adakah anda rasa filem Rock Oo mempunyai Makna yang tersirat untuk di hati penonton.		
9	Pada pendapat anda, kritikan sosial dalam Filem Rock Oo yang ada sekarang ini memberi kesan yang positive kepada masyarakat di Malaysia.		
10	Pada pendapat anda, Adakah filem Rock Oo berjaya menarik perhatian golongan muda pada hari ini untuk turut sama memahami erti isu kemasyarakatan.		
11	Adakah Anda rasa Kritikan sosial dalam filem Rock Oo yang menyedari bahawa iannya mempunyai berkaitan rapat dengan masyarakat.		

Bibliography

- Abdullah, H. A. (2012). Black Metal: Unsur-Unsur Yang Bercanggah Dengan Islam. *Bahagian Penyelidikan Jabatan Kemajuan Islam Malaysia*, 1-10.
- Adi, P. (1999). *Filem Dan Masyarakat*. Jakarta : Bp Sdm Citra .
- Adnan, A. F. (2014). Kritikan Sosial Dalam Filem Mamat Khalid . *Universiti Putra Malaysia* , 1-37.
- Al-Fatihah, A.-F. M. (2014). Kritikan Sosial Dalam Filem Melayu Zombi Kampung Pisang. *Journal Of Business And Social Development*, 62-73.
- Ali, A. A. (1994). *Pengantar Pengajian Kesusteraan*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa Dan Pustaka .
- Amir, H. D. (2002). *Penteorian Sosiologi Dan Pendidikan* . Kuala Lumpur : Dewan Bahasa Dan Pustaka .
- Asiah, S. (1996). *Pola Pengalaman Profesionalisme Dalam Industri Filem Malaysia* . Kuala Lumpur : Finas .
- Aziz, D. P. (2012). Kritikan Sosial Dalam Novel Detik-Detik Cinta Menyentuh Karya Ali Shabab Sebuah Tinjauan Sosiologi Teks . *Jurnal Skripsi* , Vol. 2 No .
- Danial, Z. A. (2011). *Bahan Berdakwah Untuk Remaja Moden* . Kuala Lumpur : Dewan Bahasa Dan Psutaka .
- Didik, K. (2012). Kritikan Sosial Terhadap Perang Dalam Lirik Lagu B.Y.O.B Dan War? Karya System Of A Down . *Journal On English Language Culture And Literature* , Vol 1, No 2.
- Etikan, I., Abubakar Musa, S., & Sunusi Alkasim, R. (2015). Comparison Of Convenience Sampling And Purposive Sampling. *American Journal Of Theoretical And Applied Statistics*, 1-4.
- Farrokhi, F. (2012). Rethinking Convenience Sampling: Defining Quality Criteria. *Theory And Practice In Language Studies*, 784-792.
- Flicker, R., & Schonlau, M. (2002). Advantages And Disadvantages Of Internet Research Surveys: Evidence From The Literature. *Field Methods*, 347-367.
- Ghazali, M. G. (2008). Pemikiran Melayu Dalam Filem Malaysia Abad Ke-21. *Akademi Seni Kebangsaan*, 1-22.

- Halim, A. H. (2013). *Pengantar Teori & Kritikan Sastera Barat Dan Malaysia* . Kuala Lumpur : Persatuan Penulis Budiman Malaysia .
- Kamarulzaman, N. B. (2007). Kajian: Bagaimana Filem Menyampaikan Kesan . *Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian (Sinematografi)* , 1-24 .
- Kasim, M. K. (2002). *Pemikiran Sosiologi Dalam Kritikan Sastera Melayu* . Kuala Lumpur : Dewan Bahasa Dan Pustaka .
- Lamm, A., & Lamm, K. (2019). Using Non-Probability Sampling Methods In Agricultural And Extension Education Research. *Journal Of International Agricultural And Extension Education*, 52-59.
- Mahadi, M. J. (2006). Filem Melayu, Filem Malaysia- Dimana Kita? *Filem Melayu, Filem Malaysia- Dimana Kita ?*
- Naim, N. H. (1995). *Filem Sebagai Alat Dan Bahan Kajian*. Kuala Lumpur: Universti Pertanian Malaysia.
- Normaliza, N. A. (2014). Kritikan Sosial Dalam Filem Melayu. *Journal Of Business And Social Development*, 62-73.
- Nur Farzana, B. A. (2020). Kritikan Sosial Dalam Skrip Monodrama Menunggu Lampu Hijau Karya Hatta Azad Khan . *Jurnal Wacana Sarjana* , 1-11.
- Shahril, S. R. (2001). *Apabila Syaitan Dipuja*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa Pustaka.
- Suraidah, S. B. (2010). Kritikan Sosial Dalam Drama-Drama Mohamed Ghous Nasuruddin. Tesis Master Sastera. *Universiti Putra Malaysia*.
- Umi, U. A. (2017). Kritikan Sosial Filem Talentime. *Kertas Penyelidikan Diserahkan Kepada Akedemi Pengajian Melayu Universiti Malaya*, 1-108.
- Wahab, A. W. (1995). *Cintai Filem Malaysia* . Petaling Jaya : Finas .