

**KAJIAN SEMIOTIK DALAM PUISI BENIH HARAPAN  
KARYA A. SAMAD SAID: PENDEKATAN TEORI  
SEMIOTIK.**

**SITI HAJAR BINTI ZAINUDDIN**

UNIVERSITI

MALAYSIA

IJAZAH SARJANA MUDA PENGAJIAN WARISAN

KELANTAN

2021



FTKU

**KAJIAN SEMIOTIK DALAM PUISI BENIH HARAPAN  
KARYA A. SAMAD SAID: PENDEKATAN TEORI  
SEMIOTIK**

**SITI HAJAR BINTI ZAINUDDIN**

**TESISINI DIKEMUKAKAN SEBAGAI MEMENUHI KEPERLUAN  
UNTUK IJAZAH SARJANA MUDA PENGAJIAN WARISAN**

**FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN  
UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN**

**2021**

## KANDUNGAN

BIL	KANDUNGAN	MUKA SURAT
	<b>ABSTRAK</b>	
	<b>BAB 1 : PENGENALAN</b>	
<b>1.1</b>	Pengenalan	1-3
<b>1.2</b>	Latar Belakang Sasterawan Negara : A. Samad Said	4-5
<b>1.3</b>	Permasalahan Kajian	6
<b>1.4</b>	Objektif Kajian	7
<b>1.5</b>	Persoalan Kajian	8
<b>1.6</b>	Skop Kajian	9
<b>1.7</b>	Kepentingan Kajian	10-13
	<b>BAB 2 : TINJAUAN LITERATUR</b>	
<b>2.1</b>	Pengenalan	14
<b>2.2</b>	Kajian Lepas	14-26
	<b>BAB 3 : METODOLOGI</b>	
<b>3.1</b>	Pengenalan	27
<b>3.2</b>	Kajian Kaedah Kualitatif	27-28
<b>3.3</b>	Kaedah Analisis Pengumpulan Data	29
<b>3.4</b>	Kaedah Analisis Struktural	30
<b>3.5</b>	Kaedah Analisis Tekstual	3-31
<b>3.6</b>	Kaedah Analisis Teoritikal	31
	<b>BAB 4 : ANALISIS KAJIAN</b>	
<b>4. 1</b>	Pengenalan	32
<b>4.2</b>	Analisis Dan Perbincangan	33
<b>4.2.1</b>	Penggunaan Bahasa Perlambangan Dalam Puisi Benih Harapan Karya A. Samad Said	33-36
<b>4.2.2</b>	Mengaplikasikan Pendekatan Semiotik Dalam Puisi Benih Harapan Karya A. Samad Said	37-53
<b>4.2.3</b>	Bentuk Perlambangan Sebagai Estetika Dalam Puisi Benih Harapan Karya A. Samad Said	54-55

**BAB 5 : RUMUSAN DAN CADANGAN**

<b>5.1</b>	Pengenalan	56
<b>5.2</b>	Cadangan	56
<b>5.2.1</b>	Kekurangan Penggunaan Visual Dalam Puisi Benih Harapan Menyebabkan Masyarakat Kurang Tertarik Dengan Puisi Yang Dipersembahkan	56-60
	<b>RUMUSAN</b>	61-62
	<b>KESIMPULAN</b>	63
	<b>RUJUKAN</b>	65-67
	<b>LAMPIRAN</b>	68-69

UNIVERSITI  
MALAYSIA  
KELANTAN

## PENGHARGAAN

Saya Siti Hajar Binti Zainuddin (C18A0399), ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada pensyarah bimbingan Projek Penyelidikan I dan Projek Penyelidikan II iaitu Puan Afidatul Syazwani Binti Afandi kerana telah meluangkan masa serta membimbang saya untuk menyiapkan tugas ini yang bertajuk ‘Kajian Semiotik Dalam Puisi Benih Harapan Karya A. Samad Said : Pendekatan Teori Semiotik’.

Di samping itu, saya juga ingin mengucapkan syukur ke hadrat Allah s.w.t di atas limpah kurnia-Nya, dalam diberi kesihatan yang baik sepanjang melakukan Projrk Penyelidikan I dan II. Saya juga dapat melakukan tugas ini dengan sempurna bersama rakan-rakan yang lain. Saya juga ingin berterima kasih kepada rakan-rakan yang lain kerana telah banyak membantu saya dengan baik dalam menyiapkan tugas ini.

Selain itu, pengkaji juga tidak lupa juga kepada kedua ibu bapa saya iaitu Puan Siti Normah dan Encik Zainuddin kerana telah banyak memberi sokongan moral untuk menyiapkan tugas ini. Dorongan mereka sangat meningkatkan semangat saya dalam menyiapkan tugas ini.

Akhir sekali, terima kasih saya ucapan kepada semua pihak yang telah memberi dorongan kepada saya dan telah banyak membantu saya secara langsung atau tidak langsung. Semoga Allah s.w.t memberikan balasan yang baik kepada anda semua.

Sekian,

Terima kasih.

## **KAJIAN SEMIOTIK DALAM PUSSI BENIH HARAPAN KARYA A. SAMAD SAID**

### **ABSTRAK**

Kajian ini adalah mengkaji pendekatan teori semiotik dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said yang mempunyai makna yang tersirat dan tersurat serta puisi ini mampu menjadi simbolik di dalam kehidupan masyarakat. Sebuah teks puisi yang dikarang oleh sasterawan negara kita merupakan karya-karya yang dianggap sebuah karya agung kerana dalam karya yang dihasilkan oleh beliau telah memberi pelbagai makna yang positif kepada masyarakat. Pengkaji akan meneliti karya beliau dari aspek instrinstik dan ekstrinstik yang terkandung dalam puisi yang dihasilkan oleh A. Samad Said. Pendekatan semiotika digunakan bagi mengkaji penggunaan bahasa perlambangan yang terdapat di dalam puisi yang dikaji. Kajian bahasa perlambangan atau simbol-simbol yang terdapat dalam Puisi Benih Harapan dapat dikenalpasti melalui bait-bait kata yang digunakan dalam penghasilan puisi agar karya yang dihasilkan agar tampak lebih indah agar audien lebih memahami makna yang hendak disampaikan oleh pengarang. Selain itu, kajian ini bertujuan untuk menganalisis bentuk perlambangan sebagai estetika dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said. Nilai estetika yang ada dalam puisi yang dikaji akan dianalisis secara terperinci untuk mencapai matlamat kajian. Kaedah kajian yang digunakan untuk adalah kaedah diskriptif analisis secara kualitatif iaitu kajian analisis secara struktural iaitu kajian dari segi penggunaan bahasa dan menggunakan kaedah analisis secara teoritikal iaitu penggunaan teori semiotik dalam teks Puisi Benih Harapan. Kaedah kajian yang digunakan adalah penting bagi memastikan matlamat kajian dapat dicapai dalam penghasilan kertas kerja yang dijalankan oleh pengkaji.

## **SEMIOTIC STUDY IN THE POETRY OF THE SEED OF HOPE A. SAMAD SAID**

### **ABSTRACT**

This study is to examine the semiotic theory approach in the Benih Harapan Poem by A. Samad Said which has an implicit and explicit meaning and this poem is able to be symbolic in the life of society. A text of poetry composed by a writer of our country is a work that is considered a masterpiece because in the work produced by him has given various positive meanings to society. The researcher will examine his work from the intrinsic and extrinsic aspects contained in the poems produced by A. Samad Said. A semiotic approach was used to study the use of symbolic language found in the poems studied. The study of symbolic language or symbols found in the Benih Harapan Poetry can be identified through the verses used in the production of poetry so that the work produced looks more beautiful so that the audience better understands the meaning to be conveyed by the author. In addition, this study aims to analyze the form of symbolism as an aesthetic in the Benih Harapan Poem by A. Samad Said. The aesthetic value present in the poems studied will be analyzed in detail to achieve the objectives of the study. The research method used for is a descriptive method of qualitative analysis that is a structural analysis study that is a study in terms of language use and using theoretical analysis method that is the use of semiotic theory in the text of the Benih Harapan Poetry. The research method used is important to ensure that the goals of the study can be achieved in the production of papers conducted by researchers.

## BAB 1

### PENGENALAN

#### 1.1 PENGENALAN

Puisi adalah seni penulisan yang menulis perkataan dalam bentuk puisi, di mana bahasa tulisan dipilih, ditulis atau disusun untuk menyampaikan intipati dalam bentuk yang indah yang bertujuan untuk meningkatkan kesedaran orang tentang pengalaman dan membangkitkan tindak balas tertentu. Hal ini dapat berdiri sendiri, atau dapat disulam dalam seni lain, seperti puisi, Sanskrit, atau lirik. Dalam bentuk seni ini, seniman yang membuat gabungan kata-kata seperti itu, iaitu penyair, penyair, atau penyair-menggunakan bahasa untuk menambahkan kualiti estetika pada semantik.

Karya kesusasteraan merupakan sebuah karya yang menggambarkan sesebuah sosial dalam masyarakat kerana dalam setiap karya yang dihasilkan merupakan gambaran kehidupan masyarakat sehari-harian yang menyebabkan masyarakat sangat rapat dengan karya kesusasteraan. Karya-karya sastera yang dihasilkan telah banyak memberikan perubahan kepada corak pemikiran masyarakat terdahulu. Karya sastera yang dihasilkan adalah sebagai medium hiburan seperti syair, puisi, pantun, sajak, cerita rakyat dan lain-lain sebelum munculnya medium lain yang menggantikan hiburan pada masyarakat dahulu. Kajian yang menjadi medium utama pengkaji adalah puisi tradisional. Puisi merupakan salah satu karya kesusasteraan yang terkenal sehingga karya-karya puisi telah banyak dihasilkan oleh sasterawan negara seperti Muhammad Haji Salleh dan A. Samad Said. Oleh hal yang demikian, dalam sesebuah karya yang dihasilkan oleh kedua-dua sasterawan ini adalah puisi yang mengandungi tentang kisah kehidupan yang sangat menyentuh emosi audien yang mendengarnya. Hal ini demikian kerana, bait-bait kata dalam karya puisi yang dihasilkan mempunyai nilai estetika yang mempunyai tema dan pemikiran yang tertentu. Hal ini menyebabkan karya yang dihasilkan dapat mendekatkan sosial masyarakat melalui karya kesusasteraan.

Selain itu, kajian yang dipilih oleh pengkaji untuk mengkaji puisi Benih Harapan oleh A. Samad Said adalah melaui pendekatan semiotik. Pendekatan semiotik adalah menjadi asas oleh pengkaji untuk menerapkan dalam kajian. Semiotik adalah merupakan kajian yang mengkaji tanda-tanda yang terdapat dalam sesuatu karya kesusasteraan serta ia juga dikenali sebagai kajian

simbol yang terdapat dalam karya yang dikaji iaitu dalam puisi Benih Harapan. Pendekatan semiotik bukan sahaja mengkaji tanda-tanda atau simbol, malah penerapan semiotik ini boleh merangkumi kepada semua bidang seperti mengkaji dari aspek budaya, masyarakat, aspek kehidupan dan lain-lain. Oleh itu, penggunaan pendekatan semiotik dalam kajian membolehkan menghasilkan atau dapat menyampaikan makna-makna tertentu dalam kajian melalui tema dan pemikiran tertentu. Pengasas utama teori semiotik dalam kesusasteraan ialah Jurij M. Lotman yang menulis kertas kerja dalam buku mengenai teori dan metodologi semiotik (Manu Sikana, 1990:18). Lotman memberi perhatian kepada semantik sastera dengan melakukannya atas dasar dan tanggapan bahawa setiap tanda harus memiliki makna. Menurut Lotman lagi, karya sastera mempunyai sistemnya yang tersendiri, oleh itu interpretasi harus bersandarkan kepada struktur linguistik dan dihubungkan dengan fenomena budaya dan pemikiran masyarakat.

Terdapat beberapa pandangan dari ahli falsafah yang mengemukakan pendekatan teori dalam sesuatu aspek kajian. Antaranya ialah Teew pada tahun 1984 dimana beliau ada menyatakan bahawa kaedah semiotik ini merupakan sesuatu tidak balas dalam bidang komunikasi yang merangkumi pelbagai faktor seperti menganalisis kajian secara melihat cara penulisan dan teks yang digunakan dalam karya yang dikaji. Menurut beliau, kajian semiotik merupakan salah satu ilmu pengetahuan yang lebih dominan kerana pendekatan ini digunakan untuk melakukan kajian berkenaan dengan tanda ataupun simbol yang merupakan medium utama untuk menyampaikan mesej kepada masyarakat melalui karya kesusasteraan khususnya. Selain itu, terdapat pelopor semiotik yang mengkaji tentang konsep semiotik iaitu Charles Sanders Pierce dan Ferdinand de Saussure. Ferdinand de Saussure telah mengkaji bahasa dalam penggunaan semiotik. Beliau percaya bahawa penggunaan bahasa secara sistematik mengandungi tanda-tanda atau simbol yang mudah difahami serta diterjemahkan makna dalam setiap kajian yang dikaji. Oleh itu, beliau lebih gemar menggunakan perkataan “semiologi” dalam kajianya.

Akhir sekali, tokoh penting dalam pendekatan semiotik iaitu Sander Pierce. Sander Pierce merupakan tokoh yang berbeza pandangan dari De Saussure yang menggunakan istilah semiologi dalam kajiannya, manakala Sander Pierce menggunakan istilah semiotik dalam setiap kajian. Sander Pierce dianggap sebagai tokoh yang pertama dalam kajian semiotik ini kerana beliau telah menggunakan serta memperluaskan lagi istilah semiotik ini sehingga tokoh selepas beliau menggunakan istilah baharu iaitu teori semiotik. Menurut beliau, pendekatan semiotik ini merupakan mempunyai perhubungan antara tanda-tanda atau simbol dengan pemikiran manusia dari sudut psikologinya. Manakala, berbeza dengan tokoh De Saussure yang menggunakan istilah semiologi yang sangat bertentangan dengan pemikiran Sander Pierce. Oleh itu, kedua-dua pendekatan semiotik dan pendekatan semiologi diperkatakan daripada tokoh lain untuk meningkatkan lagi idea kajian semiotik ini.

UNIVERSITI  
MALAYSIA  
KELANTAN

## **1.2 LATAR BELAKANG SASTERAWAN NEGARA : A. SAMAD SAID**

Pengkaji telah menyelidik latar belakang salah seorang sasterawan negara iaitu Abdul Samad Muhammad Said atau lebih dikenali sebagai A. Samad Said. Beliau telah dilahirkan pada 8 Februari pada tahun 1932. Beliau dikenali sebagai Sasterawan Negara (SN) dimana beliau merupakan salah seorang novelis dan penyair di negara kita. Oleh itu, pada bulan Mei pada tahun 1976, SN A. Samad Said telah digelar sebagai Pejuang Sastera pada beberapa tahun dan telah memenangi dalam Southeast Asia Write Award pada tahun 1979. Datuk A.Samad Said atau merupakan seorang sasterawan tanah air yang banyak terlibat dalam bidang penulisan kreatif. A. Samad Said juga sangat tekun dan rajin dalam mencipta atau menghasilkan suatu bentuk penulisan dengan memperbanyak menggunakan bahan bacaan seperti karya-karya yang lain untuk mencetuskan idea dalam penulisan beliau. Oleh itu, ketekunan beliau dalam bidang pembacaan dan penghasilan karya, beliau telah digelar sebagai Sasterawan Negara. Selain itu, beliau ada menyatakan bahawa seseorang penulis yang menghasilkan karya yang bermutu adalah mampu memberikan idea dan pemikiran dalam penulisan mereka dan bukan bakat yang sedia ada di dalam diri mereka. Seseorang pengkarya harus menonjolkan bakatnya melalui cara pemikiran yang di bawa ke dalam bentuk penulisan kepada audien atau pembaca. Hal ini menjadi prinsip utama A. Samad Said dalam bidang penulisan. Justeru itu, setelah lama berkarya dalam bidang ini, SN A. Samad Said telah mendapat gelaran Sasterawan Negara pada tahun 1985 dan setelah empat belas tahun kemudian, pada tahun 1999, beliau telah mendapat nama sebagai Sasterawan Nusantara.

SN Datuk A.Samad Said yang berasal dari Kampung Belimbing Dalam, Durian Tunggal, Melaka. Beliau telah menerima pendidikan awalnya semasa kejadian Perang Dunia II pada tahun 1940 sehingga tahun 1946 di sebuah sekolah yang dikenali sebagai Sekolah Melayu Kota Raja di Singapura. Beliau kemudiannya menyambung pelajarannya di salah sebuah sekolah ternama yang terdapat di Singapura iaitu Singapura Victoria School sehingga memperolehi sijil Senior Cambridge pada tahun 1956. Selepas tamat dari pembelajarannya, beliau telah bermula bekerja sebagai seorang kerani di salah sebuah hospital sebelum melangkahkan kerjayanya sebagai seorang penulis. Selepas tamat pengajian, beliau mula memasuki bidang kewartawanan seperti menjadi seorang wartawan di sebuah pusat akhbar iaitu wartawan bagi Fikiran Rakyat. Selain itu, beliau juga pernah menjadi wartawan unggul dalam sebuah akhbar dari Utusan Melayu dan

Barita Harian. Di samping itu, beliau mula bertugas di Akhbar The New Strait Times dan telah dilantik sebagai ketua untuk mengembangkan lagi dalam bidang kesusasteraan kepada masyarakat. Kini beliau sangat aktif dalam bidang penulisan di sebuah akhbar dalam Utusan Melayu, Warta Tebrau dan akhbar Berita Harian. Setelah mengharungi pelbagai rintangan, pekerjaan, beliau telah memperoleh banyak pengalaman untuk mendorong sedikit sebanyak untuk mendapatkan inspirasi beliau dalam bidang penulisan. Banyak karya yang dihasilkan seperti puisi dan cerita pendek oleh A. Samad Said.

Sepanjang keterlibatan beliau dalam bidang penulisan, beliau telah mendapat pelbagai jenis pengiktirafan daripada Kerajaan Malaysia sendiri. Antaranya adalah Anugerah Pejuang Satera pada tahun 1976, SEA Write Award tahun 1979, Anugerah Sastera Negara tahun 1985 serta anugerah terbesar oleh beliau adalah Anugerah Sasterawan Nusantara pada tahun 1999. Terdapat juga anugerah lain yang diterima oleh beliau seperti Anugerah Ijazah Kehormat Doktor Pendidikan Kesusasteraan UPSI pada tahun 2003. Selain daripada pengiktirafan dalam bidang sastera, SN A.Samad Said juga telah diberikan darjah kebesaran di Negeri Melaka yang membawa beliau kepada gelaran Datuk pada tahun 1997 oleh Yang Dipertua Negeri Melaka. Walaupun beliau dalam usia awal 70an, SN A.Samad Said masih cergas dengan menghadiri segala undangan majlis berkaitan dengan sastera. Bahkan, beliau juga sanggup mengembara sehingga ke kawasan pedalaman seperti di Sarawak dan juga Sabah untuk menghadiri jemputan di samping membantu perkembangan sastera di tanah air. Jelaslah bahawa SN A.Samad Said memiliki keistimewaan yang jarang dimiliki oleh semua penulis. Beliau menguasai semua genre sastera. Sehingga kini A.Samad Said tidak jemu menghasilkan puluhan karya dalam genre novel, puisi, drama, cerpen, dan lain-lain.

Antara karya besar yang dihasilkan oleh SN A. Samad Said ialah Salina, Sungai Mengalir Lesu, Di Hadapan Pulau, Langit Petang, Hujan Pagi, Lantai T.Pinkie, Benih Semalu, Benih Harapan, Warkah Eropah, Al-Amin, Rindu Ibu dan lain-lain lagi. Karya beliau Salina telah diterjemahkan ke dalam lain-lain bahasa seperti bahasa Inggeris dan bahasa Perancis. Beberapa karya beliau juga telah diadaptasi menjadi teater atau drama pentas seperti Salina, Sungai Mengalir Lesu, Lantai T.Pinkie dan Memori di Hadapan Pulau. Karya-karya beliau telah diterima baik oleh masyarakat serta banyak kajian yang telah dilakukan dalam pemilihan karya yang dihasilkan oleh beliau.

### 1.3 PERMASALAHAN KAJIAN

Permasalahan kajian yang menjadi punca utama untuk dijadikan kajian adalah pengkaji mendapati bahawa dalam kajian ini terdapat kekurangan penggunaan visual dalam puisi menyebabkan masyarakat kurang tertarik dengan puisi yang dipersembahkan. Hal ini demikian kerana, visual dalam karya juga penting bagi menarik minat masyarakat dalam karya kesusasteraan khususnya. Oleh itu, pengkaji akan mengkaji penggunaan visual teks dalam karya puisi Benih Harapan karya A. Samad Said seperti penggunaan tanda, linguistik, gambar, dan lain-lain untuk membentuk sesuatu karya yang menarik minat masyarakat masa kini. Justeru itu, seperti yang kita ketahui, sebahagian besar pembaca akan mudah memahami simbol tanda visual yang terdapat dalam teks tersebut. Justeru itu, dalam analisis semiotik dan analisis teks terdapat dua peringkat pertandaan, iaitu pertama, analisis tanda secara individual dan kedua, analisis tanda dalam kumpulan.

#### **1.4 OBJEKTIF KAJIAN**

Kajian menfokuskan dua matlamat kajian iaitu pertama adalah, mengenalpasti penggunaan bahasa perlambangan dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said. Hal ini demikian kerana, bahasa merupakan medium utama dalam penulisan karya khususnya dalam bidang kesusastraan. Peranan bahasa sangat penting bagi meningkatkan lagi mutu sesebuah karya tersebut. Bahasa juga mampu menarik minat dalam kalangan pembaca dan masyarakat. Oleh itu, pengkaji akan menganalisis penggunaan bahasa yang dikemukakan dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said.

Objektif kedua adalah pengkaji akan mengaplikasi pendekatan semiotik yang terdapat di dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said. Hal ini bertujuan untuk pengaji menganalisis puisi tersebut dalam penggunaan semiotik yang ada dalam karya A. Samad Said. Kajian semiotik akan diterapkan dalam puisi yang dipilih untuk mencapai objektif yang dikaji. Semiotik dalam kajian adalah seperti penggunaan simbol, gaya bahasa, visual teks dan analisis kata yang terdapat dalam puisi. Oleh itu, pengkaji akan mengenalpasti penggunaan semiotik dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said.

Objektif yang ketiga adalah menganalisis bentuk perlambangan sebagai estetika dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said. Nilai estetika yang ada dalam puisi yang dikaji akan dianalisis secara terperinci untuk mencapai matlamat kajian.

Antara objektif kajian adalah :

- i. Mengenalpasti penggunaan bahasa perlambangan dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said.
- ii. Mengaplikasi pendekatan semiotik yang terdapat di dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said.
- iii. Menganalisis bentuk perlambangan sebagai estetika dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said

## 1.5 PERSOALAN KAJIAN

Terdapat tiga persoalan yang dikemukakan oleh pengkaji dalam kajian ini. Antaranya ialah :

- i. Apakah bentuk-bentuk bahasa perlambangan yang terdapat dalam puisi Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said?
- ii. Sejauhmanakah kerelevanan pendekatan semiotik yang terdapat dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said?.
- iii. Bagaimanakah bentuk perlambangan sebagai nilai estetika dapat diserap di dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said?.

## **1.6 SKOP KAJIAN**

Kajian ini adalah dibataskan kepada sebuah karya puisi yang dicipta oleh A. Samad Said yang bertajuk Benih Harapan. Selain itu, kajian yang dipilih adalah merupakan salah sebuah antologi puisi Benih Harapan karya A. Samad Said pada tahun 1973 yang diterbitkan oleh Grafika Sendirian Berhad yang telah dijadikan pilihan pengkaji untuk melakukan kajian ini. Hal ini demikian kerana, di dalam karya tersebut telah memperlihatkan karya-karya puisi yang menunjukkan daya kreativiti, daya imaginasi, dan mempunyai nilai ilmu yang tinggi dalam karya-karya tersebut. Justeru itu, dari segi pengalaman beliau hidup di negara luar dan menjadi seorang anak perantau, beliau telah diperlihatkan dari struktur kepelbagaian bangsa dan budaya yang mampu meningkatkan lagi jiwa beliau dalam bidang penulisan.

Di samping itu, semua karya yang dihasilkan beliau adalah tidak menggunakan kata-kata yang berlebih-lebihan, cukup sekadar untuk menyampaikan makna dalam puisi yang dihasilkan. Karya-karya yang dihasilkan oleh beliau adalah kebanyakannya berkaitan dengan luahan hati yang mempunyai seribu satu makna dalam setiap bait-bait kata yang ditulis oleh beliau. Oleh itu, setiap karya yang dihasilkan adalah tanda sebagai sifat keprihatinan beliau terhadap negara dan sosial masyarakat dalam puisi beliau serta ada juga berkaitan tentang pengalaman hidup dan kepelbagaian budaya masyarakat yang dapat dilihat daripada pandangan dunia terhadap seorang penyair intelektual Melayu yang sangat disegani sejak dahulu sehingga kini.

## **1.7 KEPENTINGAN KAJIAN**

Kepentingan kajian ini adalah memfokuskan kepada pengarang puisi Benih Harapan karya A. Samad Said untuk mengenalpasti tentang penggunaan pendekatan semiotik dalam kajian. Kajian yang dijalankan mempunyai motif dan kepentingan kajian diberikan kepada pelbagai pihak.

Berdasarkan kajian yang dipilih, ia merupakan salah satu kajian pengkaji dalam bidang kos kesusasteraan dalam bidang pendidikan di peringkat ijazah yang bertujuan memperlihatkan penerapan kajian semiotik dalam puisi yang dipilih dalam konteks penggunaan bahasa, gaya bahasa, analisis teks dan sebagainya yang terdapat di dalam puisi A. Samad Said iaitu puisi Benih Harapan. Dalam kajian ini, pengkaji akan memperlihatkan keindahan dan keistimewaan dalam puisi yang dihasilkan oleh A. Samad Said. Hal ini demikian kerana, seperti yang kita ketahui, A. Samad Said merupakan sasterawan Negara yang dikenali seantero dunia. Hampir semua karya beliau telah diiktiraf dan digunakan dalam penyelidikan dan kajian sama ada dalam Negara mahupun luar negara.

Selain itu, kajian ini turut memfokuskan tentang perkaitan latar belakang kehidupan dan semasa A. Samad Said terjebak dalam bidang penulisan di perantaua. Hal ini telah menjadi tunjang utama di dalam penghasilan karya-karya kesusasteraan. Seterusnya, keterlibatan beliau sebagai seorang penulis syair di Malaysia pada tahun 1976 adalah sangat memberi manfaat yang besar dalam kehidupan beliau sehingga beliau digelar sebagai kesusasteraan Malaysia serta memperoleh ahli bahasa negara sebagai Pejuang Sastera di Anugerah Penulis S.E.A. pada tahun 1976. Pada tahun 1986 pulah beliau diberi penghargaan dalam bidang penulisan kepada warisan sastera negara. Kajian ini juga dapat menambah kajian ilmiah pengkaji untuk mengkaji puisi yang ditulis oleh A. Samad Said. Beliau diiktiraf sebagai Sasterwan Negara pada tahun 1985 dan dijadikan sebagai Sasterawan Nusantara

pada tahun 1999. Antara kepentingan kajian mengikut aspek tersebut adalah :

### i. Kepentingan Kajian Kepada Individu

Kepentingan kajian kepada individu adalah seseorang individu tersebut dapat menghayati makna sesebuah karya puisi seperti yang ditulis oleh Sasterawan Negara iaitu A. Samad Said. Hal ini demikian kerana, puisi yang dihasilkan adalah bersifat instrinstik, ekstrinstik dan estetik yang mampu memberikan nilai-nilai keindahan dalam jiwa seseorang apabila menghayati karya puisi tersebut serta mampu menterjemahkan makna tersirat dan tersurat dalam sesebuah karya puisi. Sebagai contoh, karya-karya yang berkaitan dengan aspek kerohanian, kebudayaan, humor, dan lain-lain dapat menarik minat audien untuk mendengar atau membaca karya-karya seperti itu kerana ia akan meruntun jiwa seseorang kerana mampu memahami keseluruhan isi dan makna ang hendak disampaikan oleh penulis tersebut. Oleh itu, setiap individu yang menyukai karya-karya sastera dapat menjawai setiap karya yang dihasilkan.

### ii. Kepentingan Kajian Kepada Masyarakat

Kepentingan kajian yang seterusnya adalah untuk memperkenalkan keindahan puisi yang dihasilkan oleh A. Samad Said melalui kajian semiotik dalam puisi Benih Harapan. Kajian ini bertujuan untuk masyarakat khususnya golongan muda yang mahu menceburi dalam bidang kesussasteraan. Hal ini dapat memartabatkan penggunaan karya-karya kesusasteraan yang lain dalam semua aspek kehidupan termasuklah sosial masyarakat, sosial ekonomi, dan politik. Bidang kesusasteraan amat luas kerana ia tiada batasan atau terhad kepada sesuatu bidang sahaja, malahan ia boleh digunakan dalam semua aspek. Masyarakat juga perlu menyokong karya tempatan khususnya agar lebih menghargai seni tanah air yang dibawa oleh pengkarya-pengkarya sastera di negara kita khususnya. Namun, karya sastera antarabangsa juga perlu diterapkan agar dapat mengetahui dan mendalamai karya sastera dengan lebih luas. Hal ini jelaslah bahawa karya sastera seperti puisi yang dikaji mempunyai nilai estetik dan keistiewaan tersendiri yang membawa kepada sesuatu makna tertentu.

### **iii. Kepentingan Kajian Kepada Institusi Pendidikan**

Kepentingan kajian kepada institusi seperti institusi pendidikan khususnya adalah, para pendidik khususnya haruslah menekankan dan memperkenalkan subjek kesusasteraan kepada para pelajar dari peringka sekolah rendah lagi. Hal ini demikian kerana, dalam proses pembelajaran dan pengajaran sama ada di sekolah mahupun di pengajian tinggi haruslah diberikan pendedahan kepada para pelajar agar mereka dapat mempelajari karya-karya sastera seperti cerpen, novel, sajak, pantun, puisi, gurindam dan lain-lain. Setiap institusi pendidikan haruslah mempunyai pengajian berkaitan dengan kesusasteraan kerana para pelajar diberi pendedahan berkaitan dengan sastera agar dapat menarik minat para peajar untuk meneruskan generasi sasterawan-sasterawan yang ada di negara. Selain itu, karya sastera ini juga dapat diteruskan dari generasi ke generasi yang akan datang jika ia masih dikekalkan dan dipraktikkan sehingga ke hari ini. Sepertimana yang diketahui, karya sastera merupakan salah sebuah karya agung melayu yang muncul sejak berabad-abad yang lalu. Oleh itu, pendekatan kesusasteraan harus diterapkan dalam jiwa para pelajar agar karya-karya kesusasteraan khususnya karya-karya lama tidak dilupakan dan ditelan zaman. Oleh itu, pendidikan kesusasteraan amat penting bagi para pelajar sama ada pembelajaran di sekolah rendah, di sekolah menengah mahupun di institusi-institusi pengajian tinggi.

### **iv. Kepentingan Kajian Kepada Negara**

Kepentingan kajian yang seterusnya adalah kepentingan kepada negara. Sepertimana yang diketahui, negara kita ditahap negara yang sedang membangun. Oleh itu, negara ini memerlukan pemimpin-pemimpin yang mampu mewarisi dan meneruskan para pemimpin negara agar negara lebih membangun dari segi politik, sosial, dan ekonomi. Oleh hal yang demikian, masyarakat haruslah bekerjasama dalam membangun negara ke arah kemajuan khususnya golongan-golongan belia pada masa kini. Golongan belia haruslah bijak mempunyai tahap keyakinan yang tinggi dalam menempuh setiap kejayaan dan kegagalan dalam usaha untuk memimpin Negara. Kajian ini dapat membuka minda masyarakat khususnya golongan muda untuk mengenali warisan budaya kita iaitu dari segi bahasa perlambangan yang terdapat pada karya-karya sastera terdahulu seperti puisi

moden dan tradisional ini. Hal ini demikian kerana, mereka haruslah mempelajari dan mengetahui setiap bait-bait kata puisi yang sudah wujud sejak dahulu lagi. Puisi-puisi kesusasteraan ini merupakan salah satu warisan budaya masyarakat Melayu yang menjadikan bahasa sebagai lambang kepada setiap sesuatu perkara sama ada bahasa yang digunakan bahasa moden atau bahasa klasik. Oleh itu, bahasa melambangkan kepada setiap bangsa yang dipertuturkan. Jelaslah bahawa kajian puisi ini mampu memperlihatkan bahawa setiap simbol atau perkataan di dalam sebuah puisi adalah mempunyai makna yang tersendiri dalam setiap karya sastera yang dihasilkan.

UNIVERSITI  
MALAYSIA  
KELANTAN

## BAB 2

### TINJAUAN LITERATUR

#### 2.1 PENGENALAN

Kajian lepas dalam kajian adalah untuk melihat kajian-kajian pengkaji dan membandingkan kajian puisi yang dilakukan oleh pengkaji agar matlamat objektif dapat dicapai. Sorotan mengkaji sebagai pernyataan atau fakta yang menyokong sesuatu objektif. Kajian lepas juga membuktikan bahawa teori yang digunakan adalah khusus rekaan Justeru itu, terdapat beberapa elemen yang terdapat di dalam sorotan kajian ini seperti isi pernyataan, kaedah, teori, pendapat, penilaian dan laporan mengenai tajuk yang dipilih penyelidik. Manakala, sumber-sumber kajian boleh diambil dari artikel, jurnal, tesis atau sebenarnya menggunakan seseorang pakar.

#### 2.2 KAJIAN LEPAS

Berdasarkan kajian Mohd Shaidan (2001). Kajian beliau telah memfokuskan kepada 21 puisi Suhaimi Muhammad melalui pendekatan semiotik yang dikemukakan oleh Charles Sanders Peirce. Beliau menggunakan tiga jenis tanda dalam kajian semiotiknya iaitu simbol, indeks, dan ikon. Beliau telah membezakan ketiga-tiga jenis tanda yang membezakan antara puisi-puisi yang dikaji oleh beliau iaitu puisi oleh Suhaimi Haji Muhammad. Kajian yang dilakukan oleh beliau adalah mengemukakan makna yang sukar diterjemahkan maknanya dengan menggunakan pendekatan semiotik dalam puisi yang dipilih. Hasil kajian dalam puisi-puisi Suhaimi Muhammad mendapati bahawa, penggunaan tanda simbol adalah lebih banyak berbanding dengan penggunaan tanda indeks dan ikon.

Seterusnya, kajian Betty Mauli Rosa Bustam (2014). Beliau mengkaji tentang Analisis Terhadap Puisi Rabi'atul Adawiyah dan Kalimat Suci Mother Teresa. Dalam kajian beliau telah mengkaji tentang sosial masyarakat dan kebudayaan yang menjadikan pemilihan tanda-tanda dalam pendekatan semiotik. Beliau menyatakan bahawa, peraturan dan sistem yang terdapat dalam puisi tersebut merupakan satu pendekatan semiotik yang boleh dipelajari serta mempunyai makna-makna yang tertentu. Beliau telah menggunakan kaedah deskriptif secara kualitatif. Hasil kajian mendapati, penggunaan kaedah kajian secara deskriptif dapat memberikan sesebuah makna dalam puisi yang dikaji iaitu puisi Rabi'atul Adawiyah tersebut serta Kalimat Suci Mother Teresa. Kedua-dua mempunyai makna yang berbeza.

Seterusnya, kajian yang dilakukan oleh Farah Eka Rahmadini, Maryatin dan Ari Musdolifah (2018). Kajian pengkaji lakukan adalah bertajuk Kajian Semiotika Pada Kumpulan Puisi Karya Mahasiswa Semester V Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Angkatan Tahun 2014. Kajian yang mereka jalankan adalah penggunaan pendekatan semiotik melalui model *Ferdinand De Saussusre*. Dalam penelitian yang dilakukan oleh mereka, mendapati bahawa terdapat tanda-tanda semiotik. Hasil kajian adalah, mempunyai bentuk makna yang membezakan bentuk penanda dan petanda dalam puisi. Penelitian yang dilakukan adalah pengkaji menggunakan kaedah analisis kajian secara pembacaan dengan menggunakan teknik *heuristik* dan *hermeneutik*.

Menurut kajian Mohammad Shahidan (1994). Beliau telah mengkaji Gaya Bahasa Dalam Puisi Muhammad Haji Salleh dan Latiff Mohidin iaitu merupakan salah satu menjadi kajian kritis. Beliau telah membuat perbandingan mengenai unsur gaya bahasa yang menjadi kajian beliau iaitu dalam puisi-puisi yang ditulis oleh sasterawan-sasterawan tersebut. Menerusi kajian ini, beliau telah mengeluarkan beberapa unsur-unsur gaya bahasa yang telah dihasilkan dalam karya Muhammad Haji Salleh dan Latiff Mohidin yang mempunyai pelbagai gaya dan makna yang telah digunakan oleh pengkarya lain. Menerusi kajian Mohammad Shahidan, beliau telah mengatakan bahawa ia bukanlah sesuatu yang luar biasa kerana aspek gaya bahasa merupakan salah satu daripada unsur intrinsik yang amat penting untuk membangunkan nilai-nilai yang terdapat dalam sesebuah karya seperti nilai keindahan bagi membentuk sebuah karya yang mempunyai kreativiti mengikut cara pemikiran pengarang masing-masing. Oleh itu, setiap gaya bahasa yang telah digambarkan dalam kedua-dua puisi yang dikaji adalah mempunyai peranan dan fungsinya yang tersendiri.

(Mohd Nasir Md Nor, 1991). Beliau telah mengkaji dan telah menfokuskan kajiannya melalui puisi-puisi yang dipilih karya Muhammad Haji Salleh iaitu mengkaji Satu Kajian Terhadap Tema dan Pemikiran. Beliau telah mengkaji dari sudut tema serta pemikiran yang terdapat dalam puisi yang menjadi pilihan. Selain itu, di dalam kajian puisi yang dikaji dalam kajian beliau adalah mempunyai lima puisi yang ditulis oleh Haji Muhammad Salleh dipilih untuk dijadikan kajian. Mohd Nasir telah memilih kumpulan puisi ini untuk mengkaji struktur tema yang ada dalam puisi serta tema dalam puisi dipilih seperti yang bertajuk *Sajak-sajak Pendatang, Buku Perjalanan Si Tenggang II, Ini Juga Duniaku, Dari Seberang Diri dan Kalau*,

*Atau dan Maka.* Hasil kajian mendapati bahawa puisi-puisi Muhammad Haji Salleh mempunyai tema dan pemikiran yang tersendiri bagi setiap puisi yang dipilih dalam kajian.

Berdasarkan kajian Patrio Tandiingga (2021). Kajian beliau adalah mengenai Simbolisme, Realistik, dan Pemikiran berdasarkan teori semiotik yang dibawa oleh Charles W. Morris. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk mengenalpasti setiap bentuk sifat fikiran, tempat fikiran dalam pengalaman, dan hubungan minda dan pengalaman dengan kehidupan realiti pada umumnya. Morris bertujuan untuk menunjukkan bahawa pemikiran dan fikiran bukanlah entiti, atau bahkan proses yang melibatkan zat fizikal yang dapat dibezakan dari kenyataan yang lain, tetapi dapat dijelaskan sebagai fungsi bahagian pengalaman sebagai simbol kepada organisme bahagian pengalaman lain. Menjadi bahagian pengalaman simbolik, fizikal atau mental tidak dapat bertentangan dengan pengalaman yang lain atau tidak dapat diidentifikasi dengan keseluruhan pengalaman. Oleh kerana pengalaman akan ditunjukkan sebagai sebahagian daripada realiti, maka pikiran dan realiti tidak akan pernah dapat dipisahkan atau diidentifikasi secara sembarangan. Pandangan fungsional fikiran memberi asas baru untuk penafsiran masalah falsafah.

Menurut kajian Teddy Marius Soikun dan Ag Asri Ibrahim (2020). Kajian pengkaji adalah melibatkan penggunaan analisis formatik dan pendekatan semiotik visual dengan mencari punca-punca kemunculan dalam watak animasi tempatan khususnya. Penulisan ini adalah bertujuan untuk membincangkan dan memahami prinsip '*Appeal*' dari segi reka bentuk watak animasi tempatan yang telah ditonjolkan dan dipersembahkan kepada khalayak. Justeru itu, '*Appeal*' adalah salah satu dari 12 prinsip reka bentuk yang terdapat dalam pembentukan animasi dan seringkali struktur pembuatannya adalah tianggap tidak jelas. Oleh hal yang demikian, untuk menarik perhatian daripada khalayak, terdapat satu cara yang dapat diterapkan dengan menggunakan kata-kata kunci impresi kepada penonton atau penggunaan *Kata Penayangan Kesan* (VIW) iaitu pengubahsuaihan dari *Kansei Words* (KW) untuk memberikan kesan yang mendalam terhadap khalayak yang menontonnya dan berpuas hati dari segi struktur animasi yang dibina. Oleh itu, cara yang berkesan untuk menambat hati khalayak adalah dengan menggunakan teori formalistik dan teori pendekatan semiotik visual untuk mencapai ke tahap VIW yang merupakan bahagian terpenting dalam *Kejuruteraan Kansei*. Kaedah ini disarankan sebagai teknik baru untuk kaedah yang digunakan dalam menggunakan kata-kata VIW atau KW untuk

digunakan dalam latihan pengukuran bagi mencari kesan kepada emosi audien sehingga dapat mencapai prinsip-prinsip longgar dalam reka bentuk watak animasi lokal.

Selain itu, kajian oleh Fazmi dan Zairul Anuar Md Dawam Jurnal Kinabalu (2019). Kajian pengkaji adalah berkaitan dengan penggunaan analisis semiotik terhadap warna bagi latar dalam filem watak Lelaki Harapan Dunia (2014) dengan menggunakan analisis kepada bentuk warna semiotik. Kajian ini adalah bertujuan untuk mengenalpasti dari sudut pandangan pengarah dalam bentuk tidak sinematik yang dapat memberikan sesuatu makna terhadap filem pilihan yang terdapat di negara kita, Malaysia. Oleh itu, kajian ini menggunakan salah satu model teori semiotik oleh Roland Barthes digunakan bagi memperlihatkan dari struktur reka bentuk sistem dalam filem warna digital. Kajian ini juga telah membuktikan bahawa setiap masyarakat mampu menerapkan diri mereka dengan wujudnya pelbagai warna yang terdapat di dalam filem yang telah dihasilkan oleh pengarah. Selain itu, terdapat beberapa jenis warna yang digunakan dalam filem dan ia sukar bagi audien menentukan kepada sesuatu tema yang hendak disampaikan dalam filem. Sebagai contoh, warna campuran ketepuan (*saturation*) dan setiap warna boleh dijadikan sebagai medium tambahan atau subtraktif dari segi analisis kandungan. Oleh hal yang demikian, kepelbagaiannya warna yang digunakan dalam latar dalam setiap filem yang dihasilkan adalah dapat memperlihatkan suasana persekitaran yang sebenar. Sifat pencahayaan pada warna juga telah memainkan peranan yang besar dalam mewujudkan suasana atau nada di dalam filem dan peranan warna di sekitarnya iaitu kontras atau serupa. Analisis penggunaan warna-mood dibuat kesimpulan bahawa terdapat sebilangan persetujuan yang berbeza-beza dalam subjek yang dikaji dan emosi warna terbahagi kepada beberapa makna yang berkaitan dengan nada mood. Oleh itu, warna merupakan symbol yang penting dalam memainkan peranan dalam pembikinan filem seperti penggunaan warna latar agar tampak lebih realistik dan berbeza. Hal ini mampu menarik minat audien dalam sesebuah filem yang dihasilkan. Hasil kajian pengkaji menjelaskan bahawa kajian ini mampu menjadikan dokumen tambahan bagi sebahagian pihak seperti pengarah filem, penerbit filem, masyarakat yang merupakan pengguna yang nyata serta boleh dijadikan bahan rujukan kepada para pelajar khususnya terlibat dalam pengajaran filem agar dapat membuat pertimbangan dalam memilih filem, menggunakan filem dengan nilai pengetahuan ilmu perfileman, berbeza dan perspektif warna dalam visual sinematik.

Berdasarkan kajian oleh Azlina Asaari dan Jamaluddin Aziz (2017). Konflik Semiotik dan Simbolik dalam Hubungan Ibu dan Anak Perempuan dalam Filem Seram Kontemporari Melayu : Kajian Kes Filem Senjakala. Kajian ini berdasarkan filem seram moden masa kini masyarakat Melayu yang tidak sesekali menujukkan aspek konflik di antara hubungan ibu dan anak perempuan sebagai (representasi) konflik semiotik dan simbolik. Oleh itu, konflik ini telah berlaku dalam perhubungan antara ibu dan anak perempuan yang muncul dalam naratif filem seram dalam cerita masyarakat Melayu masa kini. Selain itu, banyak kajian sering dilaksanakan seperti pemain watak wanita dalam filem seram di Malaysia, tetapi masih terdapat juga memaparkan perhubungan yang konflik yang menjadi alam semiotik dan simbolik dalam sesebuah hubungan antara ibu dan anak perempuan tersebut. Justeru itu, kajian ini telah menfokuskan kajian konflik semiotik dan simbolik dalam hubungan ibu dan anak perempuan dalam filem seram moden Melayu seperti cerita seram yang bertajuk Senjakala (2011) arahan Ahmad Idham. Di samping itu, terdapat juga teori feminis psikoanalisis adalah mempunyai konsep yang berlainan iaitu konsep *abjection* yang dikemukakan oleh Julia Kristeva (1982). Kaedah analisis tekstual digunakan dalam kajian untuk mengenalpasti dan mengeluarkan isi konflik alam semiotik dan simbolik dalam hubungan ibu dan anak perempuan. Justeru itu, dengan adanya konflik semiotik dan simbolik dalam hubungan ibu dan anak perempuan ini, ia akan memberi ruang dan peluang kepada para wanita untuk mempunyai kuasa dan masalah-gugat ideologi yang sangat dominan ini. Konflik semiotik dan simbolik ini membuktikan bahawa ideologi dominan patriarki tidak sestabil seperti yang dikatakan.

Manakala, kajian yang dilakukan oleh Tengku Intan Marlina Tengku Mohd Ali (2007). Penelitian yang dilakukan berkaitan dengan penggunaan teori semiotik Peirce dan Morris, yang merupakan kajian pengantar kaedah analisis penyelidikan literatur. Penyelidikan ini mengkaji teori semiotik Peirce dan Morris dalam kesusasteraan Melayu. Morris adalah pengikut terdekat Pierce, dia telah mengadopsi kebanyakan konsep Pierce, terutama konsep proses simbol ternary. Walaupun begitu, teori mereka masih mempunyai beberapa persamaan dan perbezaan. Teori semiotik dan istilah semiotik dari Barat berasal dari istilah Yunani "semeion", yang bermaksud tanda. Oleh itu, semiotik bermaksud sains tanda-tanda. Ada cabang pengetahuan yang berkaitan dengan kajian tanda dan segala yang berkaitan dengan tanda, seperti sistem tanda dan proses penggunaan tanda (Aart van Zoest, 1993: 152). Pemikiran mengenai logo atau "semeion". oleh ahli-ahli falsafah Plato dan Aristoteles, setiap dua orang ahli falsafah Yunani yang masyhur

merupakan perintis awal semiotik. Mereka telah menggunakan teori bahasa dan mak. Plato jawapan asal-usul bahasa dalam Cratylus dan Aristotles melihat kata benda dalam bukunya, Puisi dan Tafsiran On (Paul Cobley dan Litza Jansz, 1997: 4). Usaha mereka ini tidak dihuba oleh golongan "Stoics" yang berpandangan bahawa teori itu tidak wajar dan sukar dipertahankan keunggulannya (Manu Sikana, 1998: 152).

Berdasarkan kajian oleh Muhammad Wildan Sahidillah Bahasa (2020). Kajian pengkaji yang berkaitan dengan kajian semiotik menerusi aspek politik dalam masyarakat Jawa yang berada di Kecamatan Gemolong. Bahasa adalah sistem simbol bunyi sewenang-wenang yang digunakan untuk komunikasi atau interaksi. Bahasa yang digunakan sebagai alat komunikasi dalam bidang pilihan umum dalam politik. Ekspresi politik Jalan Gemolong mengandungi beberapa tanda kewujudan. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk memahami istilah politik yang digunakan dalam komuniti Desa Jatibatul di Kabupaten Gemorong. Maksud istilah politik yang digunakan dalam komuniti Desa Jatibatul, Kabupaten Gemorong. Kaedah kajian yang digunakan adalah teknik temu bual, tinjauan dan pengambilan nota. Penyelidikan ini merangkumi penerangan kualitatif. Teknik analisis data yang digunakan dalam kajian ini adalah analisis simbolik Charles Sanders Pierce.

Selain itu, berdasarkan kajian daripada Dinda Saputri dan Desy Irafadillah Effendi serta Joko Hariadi (2021). Analisis tugas yang dipilih oleh puisi Merengkuh Asa. Setiap puisi mempunyai misi tersirat, dan penggunaan misi yang ingin disampaikan dalam puisinya memerlukan analisis yang lebih mendalam. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk menerangkan maklumat dalam puisi. Kajian ini menggunakan penerangan kualitatif. Sumber data untuk kajian ini adalah kumpulan puisi "*Rangkul Harapan Penyair Aceh*", dengan jumlahnya sebanyak 34.157 penyair dan puisi. Data dalam kajian ini adalah perintah yang terdapat dalam 17 puisi. Teknologi pengumpulan data yang digunakan oleh penyelidik dalam kajian ini adalah teknologi dokumen. Hasil kajian menunjukkan bahawa dari 17 puisi yang dianalisis, dapat dilihat bahawa puisi ini mempunyai banyak misi pada umumnya, tetapi banyak nampaknya hanya kerana mencintai seseorang. Yang kedua adalah berbakti kepada ibu bapa anda. Yang ketiga adalah memelihara adat istiadat. Keempat, jangan pantang menyerah. Kelima, jadilah seorang pemimpin agar lebih memperhatikan rakyatnya dan keenam setialah dalam menjalin satu hubungan.

Kajian yang dilakukan oleh Nur Jamilah, Widyatmike Gede Mulawarman dan Yusak Hudiyono (2020). Membangunkan penghayatan puisi "POST" dan pembelajaran buku teks interaktif untuk pelajar SMA di Kelas X. Apresiasi puisi adalah salah satu kajian sastera sekolah menengah. Bahagian yang paling penting adalah memupuk intuisi pelajar dan memperkenalkan sastera sebagai salah satu budaya Indonesia. Pengajaran penghayatan puisi adalah salah satu kajian sastera yang diberikan oleh guru dalam kursus 2013, dan diharapkan dapat menjadi jambatan yang menghubungkan pemikiran dan tujuan pembelajaran pelajar. Penyelidikan ini adalah sejenis penyelidikan dan pengembangan. Berdasarkan kajian ini, penyelidik menemui beberapa kesimpulan. Pertama sekali, proses penggunaan produk media audiovisual "POST" adalah untuk merancang dan mengembangkan bahan pengajaran interaktif memerlukan beberapa langkah iaitu penyelidikan dan pengumpulan data, perancangan produk, pengembangan produk, ujian awal, eksperimen Tinjauan hasil, uji lapangan, peningkatan hasil uji lapangan, pelaksanaan uji lapangan, peningkatan produk akhir, penyebaran dan pelaksanaan untuk menghasilkan CD pembelajaran sebagai pengajaran bahan. Kedua, penggunaan bahan pengajaran audio interaktif POST 'media pengajaran interaktif dalam penghasilan CD dalam pembelajaran apresiasi puisi diperoleh melalui proses berikut seperti proses pembelajaran dan pelaksanaan, pemerhatian dan tinjauan soal selidik.

Berdasarkan kajian yang dilakukan oleh Ellyana Hinta (2019). Kajiannya adalah mengenai struktur dalam puisi lisan Lohidu serta nilai-nilai lokal yang terdapat pada masyarakat Gorontalo. Kajian ini menfokuskan kepada negara Indonesia seperti yang diketahui bahawa negara ini mempunyai pelbagai jenis kebudayaan bangsa yang terdiri daripada pelbagai jenis suku yang mempunyai nilai budaya yang tersendiri setiap suku kaum masing-masing. Setiap watak yang dimainkan dalam budaya yang terdiri dari pelbagai jenis ragam adalah terdiri dari pelbagai sudut yang menggambarkan kehidupan yang tersebar luas iaitu yang mempunyai banyak kumpulan etnik dan suku di Indonesia iaitu sebanyak tiga ratus etnik yang wujud. Setiap etnik dan suku tersebut memaparkan ciri khas dan keunikan budaya yang berbeza antara satu lain, serta kebudayaan setiap perisian bangsa yang ditonjolkan adalah tidak ternilai harganya. Kebudayaan masyarakat melingkupi pelbagai jenis pola hidup keluarga, dimensi kemasukan, agama dan kesenian yang bersemayam dalam wadah sehingga menjadi identitas kepribadian bangsa Indonesia. Justeru itu, setiap kebudayaan yang ditonjolkan merupakan struktur hidup yang harus disanjung tinggi oleh masyarakat. Salah satu pola hidup dalam masyarakat adalah

sastra lisan. Dan dari sekian ragam sastra lisan, di Gorontalo ada yang dikenali dengan lohidu yakni sejenis pantun yang masih digunakan hingga sekarang. Sastra lisan ini sangat sarat dengan nilai-nilai kearifan tempatan sangat penting untuk dikaji. Sehubungan dengan itu, tujuan pengkajian adalah "untuk mendeskripsikan nilai-nilai kearifan dalam struktur puisi lisan lohidu". Sebagai hasil kajian ini antara lain, dalam dalam struktur lohidu terdapat nilai kearifan lokal antara lain, keteguhan hati, kerjasama, kepedulian, dan kejujuran.

Kajian oleh Nur Syamsiyah dan Farida Yufarlina Rosita (2020). Kajian ini adalah berkaitan dengan penggunaan gaya bahasa dalam Kumpulan Puisi "*Dear You*" Karya Moammar Emka. Tujuan kajian ini adalah untuk mengenalpasti kaedah yang digunakan dari aspek gaya bahasa dalam koleksi puisi "*Dear You*" karya Moammar Emka yang telah diterbitkan pada tahun 2011. Selain itu, kaedah yang digunakan dalam kajian ini adalah kaedah deskriptif kualitatif. Kaedah pengumpulan data pula adalah dari penganalisis teks dari kumpulan puisi yang terdapat dalam puisi "*Dear You*" karya Moammar Emka. Di samping itu, kaedah pengumpulan data dalam penyelidikan pula adalah menggunakan teknik analisis kandungan yang ada dalam teks puisi. Hasil kajian ini mendapati bahawa penerapan gaya bahasa dan nilai pendidikan pada watak dalam koleksi puisi "*Dear You*" oleh Moammar Emka mempunyai jenis gaya bahasa seperti perumpamaan, kiasan, keperibadian, penyamaran, hiperbola, sinkof, aliterasi, dan asonansi. Secara keseluruhan kajian penggunaan gaya bahasa tersebut, gaya bahasa yang kerap digunakan adalah gaya bahasa jenis kiasan.

Berdasarkan kajian yang dilakukan oleh Refisa Ananda dan Farel Olva Zuve (2019). Kajian puitis mengenai teks Kaba Urang Piaman. Struktur teks Kabbah dalam pertunjukan Dendang Paah berbeza dengan Kabbah yang biasa. Ia adalah bentuk ayat dan Taliban digunakan untuk bercerita. Tujuan penyelidikan adalah untuk menerangkan bentuk dan bunyi teks Piaman. Teknik analisis dan pengumpulan data yang diteliti dalam penyelidikan ini berasal dari kaedah temu ramah, rakaman langsung dan kaedah langsung. Peserta dalam kajian ini termasuk Tukang Dendang yang dikenali sebagai Tasar, Tukang Saluang dikenali sebagai Pono, Ahli Dendang Paah Adau, dan tokoh masyarakat dari abad Koto Lalang. Hasil analisis data menunjukkan bahawa teks Kaba Urang Piaman di Dendang Paah Show mengadopsi puisi dalam teks Kaba Urang Piaman dan puisi naratif Talibun dan bentuk prosa lirik, dengan sajak akhir dan disusun mengikut susunan tertentu.

Kajian yang dilakukan oleh M Adil Fadhli, Tati Sri Uswati dan Indrya Mulyaningsih (2020). Diksi Dan Pola Kalimat Puisi Anak- Anak Di Majalah Sahabat Bukan sahaja orang dewasa tetapi juga kanak-kanak juga membuat karya sastera, termasuk puisi. Puisi kanak-kanak adalah puisi yang dicipta oleh kanak-kanak, atau oleh orang dewasa, tetapi bertujuan untuk kanak-kanak. Kajian ini dijalankan untuk menentukan bentuk corak dan corak ayat yang digunakan dalam puisi kanak-kanak di halaman majalah Sahabat. Kajian ini dijangka akan menambah khazanah saintifik dalam bidang pembelajaran kesusasteraan kanak-kanak. Kaedah yang digunakan dalam kajian ini merujuk kepada kaedah salinan, nota, dan dokumentasi melalui tangkapan skrin, sementara kaedah dalam analisis data menggunakan kaedah yang sama. Borang tercatat yang digunakan oleh puisi kanak-kanak di majalah Sahabat diklasifikasikan sebagai sangat bervariasi. Corak ayat yang digunakan sangat pelbagai. Kajian ini terdapat 38 corak yang berbeza. Corak ayat diperolehi dari ayat yang mempunyai satu klausa, dua klausa, dan tidak ada klausa. Terdapat sebelas jenis penggunaan bentuk yang digunakan seperti sinonim, konotatif, denotatif, konkrit, abstrak, sains, popular, umum, khas, asing, dan perbualan. Oleh hal yang demikian, bentuk yang paling dominan dalam puisi tersebut adalah bentuk konkrit dan denotatif kerana semua puisi mempunyai diksi masing-masing. Corak ayat yang digunakan sangat pelbagai. Dalam kajian ini terdapat 38 corak yang berbeza. Corak ayat diperolehi dari ayat yang mempunyai satu klausa, dua klausa, dan tidak ada klausa.

Berdasarkan kajian oleh Inayah Januarti (2019). Kajian adalah berdasarkan kajian stilistik dalam puisi *Sharp And The Sharp Gravel And The Drug Broken* karya Chairil Anwar. Terdapat beberapa persoalan kajian yang menjadi kajian pengkaji seperti menyenaraikan beberapa permasalahan yang telah dalam kajian ini iaitu struktur gaya bahasa iaitu aliterasi dan asonansi menerusi kumpulan puisi *Kubur Tajam Dan Dijarah Dan Patah* karya Chairil Anwar. Di samping itu, dalam kajian ini juga mengkaji makna gaya bahasa dalam kumpulan puisi *The Sharp Pebbles and The Stolen and the Disconnected* karya Chairil Anwar. Jelaslah bahawa kajian ini telah menfokuskan tentang penggunaan gaya bahasa sebagai symbol dalam sesebuah karya yang dikaji.

Berdasarkan kajian oleh Siti Fatimah Malih (2013). Kajian ini adalah mengkaji dari struktur bentuk dan jenis Puisi *Prismatis dalam Kumpulan Puisi Air Kata Kata Karya Sindhunata*. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk mengkaji bentuk dan jenis struktur puisi

berwarna dalam "Koleksi Puisi Air Sindunata". Seperti yang kita semua ketahui, penggunaan kata puisi berasal dari puisi prismatic, dan jarang digunakan ketika keberadaannya tidak dapat diliputi atau dikecualikan oleh sejarah puisi Indonesia. Oleh itu, perlu dilakukan analisis atau penyelidikan mendalam mengenai karya yang dapat digolongkan sebagai puisi tersebut. Analisis ini berdasarkan persoalan bentuk dan jenis puisi prismatic dalam puisi udara sindhunata. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk mengetahui bentuk dan jenis puisi prismatic yang ada di udara.

Kajian yang dilakukan oleh Nik Murshidah Nik Din, Najihah Abd Wahid dan Rahimah Embong, Khazri Osman serta Nik Muniyati Nik Din (2018). Analisis teks sebagai cara untuk memahami ungkapan puisi-puisi Imam Al-Shafie. Penyelidikan ini bertujuan untuk menganalisis gaya bahasa al-tawkid yang terdapat dalam Diwan al-Shafi'i rhm melalui kaedah analisis teks. Kaedah analisis ini dapat membantu pembaca memahami teks puisi dengan lebih mendalam. Hanya puisi-puisi imam al-Shafi'i yang mengandungi gaya al-tawkid yang dipilih untuk dianalisis. Hasil kajian mendapatkan bahawa analisis teks adalah kaedah yang baik untuk membantu menganalisis teks puisi dari perspektif linguistik dan fungsi puisi.

Berdasarkan kajian oleh Ghazali Din (2020). Naluri Sosial Menggalakkan Kecemerlangan Karangan Muhammad Hj Salleh Terhadap Perkembangan Minda Bangsa Melayu. Kajian ini bertujuan untuk menilai sumbangan dan kepengarangan tokoh pemenang negara Muhammad Haji Salleh sebagai penyair yang mempunyai identiti Melayu. Muhammad Haji Salleh telah memberikan sumbangan yang besar terhadap perkembangan ideologi masyarakat Melayu melalui puisi-puisinya. Kajian bentuk sastera dan kualitatif menggunakan model proses penciptaan naluri teks yang menggabungkan teori tekstualisme dan teori jenis ibu bapa (Carl Gustav Jung) sebagai asas analisis. Data dianalisis berdasarkan puisi yang dipilih oleh Muhammad Haji Salleh, yang menunjukkan dimensi ideologi yang mencerminkan pemahamannya mengenai perkembangan pemikiran orang Melayu. Kreativiti Muhammad Haji Salleh dalam mencipta puisi dengan tindakan sosial membuktikan sumbangan Muhammad Haji Salleh sebagai penulis, dan intelektual Melayu berjaya menjalin hubungan antara pengarang, teks dan pembaca. Muhammad Haji Salleh dengan lembut memperlihatkan bentuk orang Melayu yang disosialisasikan sehingga mencapai tahap keunggulan dalam puisi dan kepengarangan. Kajian itu mendapatkan bahawa puisi Mohammed Haji Sall menyumbang kepada pembangunan seluruh benua Afrika dan pengembangan peradaban Melayu.

Kajian yang dibuat oleh Muhammad Dahlan (2021). Analisis Gaya Bahasa dalam Puisi Mei 1998 Puisi di Indonesia oleh WS Rendra. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk menerangkan gaya bahasa Puisi WS Rendra di Indonesia pada bulan Mei 1998. Penyelidikan ini adalah sejenis kajian perpustakaan. Sumber data kajian ini adalah data primer dan data sekunder. Data utama adalah data utama dalam penelitian, yaitu puisi Sajak Bulan Mei yang ditulis oleh WS Rendra di Indonesia pada tahun 1998, dan data sekunder, yaitu beberapa dokumen yang mendukung data utama. Hasil pemrosesan data menunjukkan bahwa WS Rendra mempunyai beberapa peribahasa dalam puisi Indonesia Sajak Bulan Mei 1998, beberapa di antaranya adalah keperibadian, kiasan dan litot. Dari hasil analisis di atas, dapat disimpulkan bahwa puisi Sajak Bulan Mei 1998 karya WS Rendra di Indonesia mengungkapkan bahwa setiap bahagian puisi ini menyatakan ironi pemerintah dan sikapnya dengan sangat jelas. Pihak berkuasa menangani kejadian ini. Sebenarnya, apa yang ingin disampaikan oleh WS Rendra dalam puisinya "Puisi Mei 1998 di Indonesia" adalah ironi dan sedihnya peristiwa Mei 1998. Ramai orang menjadi mangsa ketika kejadian itu berlaku. Dalam puisinya, penyair ingin menuntut ketidakadilan yang perlu dipertahankan dalam kejadian mengejutkan ini. Selain menyatakan rasa tidak puas hati pelajar yang menderita peraturan sewenang-wenangnya, WS Rendra juga menyatakan inspirasinya melalui pelbagai bahasa yang digunakan dalam tajuknya "Puisi di Indonesia pada Mei 1998".

Kajian oleh Rosa Dalima Bunga dan Hawiah Djumadin (2021). Maria Magdalena Rini Edunesia Struktur Puisi oleh John Dami Mukese dan Kesesuaianya dalam Pembelajaran Sastera. Penyelidikan ini bertujuan untuk menggambarkan struktur puisi John Dami Mukese "Musim Gugur", termasuk struktur fizikal dan struktur dalaman, dan hubungannya dengan kajian literatur sekolah menengah. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dan kaedah deskripsi secara kualitatif. Kaedah pengumpulan dalam kajian ini adalah kata-kata yang mengandungi struktur fikiran dan tubuh dalam puisi "Musim adalah Puisi Rakyat" oleh John Dami Mukese. Fokus. John Dami Mukese. Hasil kajian mengenai struktur pembangun puisi yang terdiri dari struktur fizikal dalam bentuk kata konotasi dan peluasan, pengimejan visual, kata-kata konkret, keperibadian dan pengulangan, puisi dan menaip. Struktur dalaman tema, perasaan, nada, dan bentuk kepercayaan. Struktur puisi "Musim Gugur" oleh John Dami Mukese dapat digunakan sebagai bahan pengajaran dalam pembelajaran sastera di sekolah menengah.

Berdasarkan kajian Susri Inarti (2016). Kajian analisis intertekstual dalam puisi *Jatuh Sebelum Tidur* karya Goenawan Mohamad. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk membandingkan puisi Goenawan Mohamad “*Dongeng Sebelum Tidur*” dengan prosa dengan tema yang sama, iaitu mitos penyelidikan ini. Penulis cuba mencari hubungan antara satu karya dengan karya lain, dan untuk menemukan kedua karya kesan antara. Berdasarkan kajian ini, penyelidikan literatur perbandingan semacam ini dipindahkan dari satu karya ke karya lain, dengan tujuan untuk mencari petunjuk serupa dalam isi karya tersebut. Penulis menggunakan kaedah objektif. Teori yang digunakan adalah strukturalisme dan pasca-strukturalisme. Inilah persamaan antara puisi Goenawan Mohamada “kisah tidur” dan mitos “Prabu Anglingdarma”. Prabu Anglingdarma Di Atas dekat dengan objek penelitian. Kesimpulan dari kajian ini adalah bahawa terdapat persamaan antara puisi Goenawan Mohamada “Dongeng Sebelum Tidur” dan mitos “Prabu Anglingdarma”.

Berdasarkan kajian oleh Abdul Wahid. Nazik Malaikah Puisi *al-Nahr al-Asyiq* mengungkapkan puisi oleh Nazik Malaikah iaitu penelitian kajian semiotik Michael Riffaterre. Makna *al-Nahr al-Asyiq*. Oleh itu, untuk memahami makna puisi, seseorang mesti baca heuristik dan hermeneutik Michael Riffaterre. Dalam kes saya, saya menggunakan notasi Michael Riffaterre Setelah secara teoritis menganalisis puisi *Asyiq* Nasik Malaka “*al-Nahr al-*”, saya sampai pada kesimpulan melalui pembacaan heuristik. Puisi ini menceritakan keadaan penduduk Baghdad yang dihadapi bencana banjir. Bacaan tafsiran puisi, adalah mungkin untuk menggunakan hipogram untuk menggambarkan tingkah laku penduduk Baghdad ketika menghadapi banjir. Hasilnya adalah “*lam yazal yatba*” una siwahu “kerana inilah intipati makna yang terkandung dalam teks, dan matriks terpilih Kuncinya, sayangnya, kritikan sosial semacam ini ditujukan kepada rakyat dan pemerintah Baghdad kerana kurangnya perhatian terhadap alam sekitar dan kekurangan empangan di sungai Tigris, menurut hipogram sebenarnya pada masa itu adalah perjalanan hidup penduduk Baghdad ketika banjir Tigris pada tahun 1954 di bawah pemerintahan perdana menteri Muhammad Fadhil al-Jumali.

Kajian yang dilakukan oleh Siti Kussuji Indrastuti (2019). Perbincangan anti-rasuah dalam penyelidikan praktis sosial puisi Indonesia Penelitian ini bertujuan untuk mengemukakan masalah korupsi yang dijelaskan dalam puisi, menyampaikan maklumat kepada pembaca dalam penerangan mengenai masalah rasuah, dan mengungkapkan bagaimana maklumat itu

disampaikan kepada puisi pembaca dengan cara berikut. Dalam penyelidikan ini, kaedah dan literatur kualitatif digunakan bersama dengan kaedah sosio-pragmatik. Data diambil dari sumber yang telah diterbitkan dalam bentuk cetak atau dalam talian. Puisi yang digunakan sebagai data adalah kerosakan tema puisi. Kaji puisi dengan menganalisis prestasi realiti sosial yang berkaitan dengan masalah.

Berdasarkan kajian oleh Herman Wijaya, Lalu Mas'ud dan Molh Irfan (2020). Analisis linguistik struktur dalaman dan fizikal puisi “Fajar: Masa untuk Gagak Aya untuk Meraikan”. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk menerangkan struktur dalaman dan fizikal puisi. Analisis struktur dalaman dan fizikal puisi: Ahmad Nasrullah menggunakan ayam jantan kajian struktur untuk menjelaskan masa. Kaedah yang digunakan dalam kajian ini adalah deskripsi kualitatif. Sumber data untuk kajian ini adalah setiap kamus yang mengandungi unsur struktur dalaman dan fizikal Mazmur Subuh: Waktu Diyayangan Kokok Ayam. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam kajian ini adalah tinjauan literatur.

Secara keseluruhannya, jelslah banyak kajian perihal dengan perbincangan tentang puisi-puisi yang telah dikaji dalam pelbagai aspek. Kajian yang dilakukan oleh para pengkaji sastera khususnya dalam bidang puisi menunjukkan bahawa banyak makna serta struktur puisi yang boleh dipelajari dari pelbagai aspek sama ada dari segi bahasa, makna, perkataan, susunan kata, dan lain-lain lagi. Tujuan puisi yang ditulis adalah mempunyai maksud yang tersendiri. Puisi adalah salah satu karya sastera yang berbentuk bebas. Setiap bait-bait kata yang dipersembahkan adalah sangat bermakna mengikut tema tersendiri. Bukan sahaja bentuk puisi yang boleh diungkapkan, namun setiap kata juga perlu dipertimbangkan dengan pemilihan kata yang sesuai serta dapat memberi sesuatu perkara sama ada dari makna tersirat atau tersurat kepada audien.

## BAB 3

### METODOLOGI

#### 3.1 PENGENALAN

Metodologi kajian adalah salah satu cara atau kaedah yang digunakan dalam kajian sama ada dari sudut penggunaan teori atau kaedah kajian seperti kaedah kajian secara kualitatif mahupun kaedah kajian secara kuantitatif. Metodologi kajian sangat penting kerana dengan kaedah yang digunakan dalam kajian dapat mencapai matlamat kajian iaitu objektif dapat dicapai. Oleh itu, dengan menggunakan kaedah ini, kajian yang dijalankan adalah lebih sistematik dan teratur. Pengkaji haruslah merancang kaedah yang hendak digunakan dalam kajian untuk mendapatkan maklumat dan keseluruhan isi dalam kajian. Hal ini demikian kerana, metodologi kajian yang digunakan haruslah selari dengan kajian yang dijalankan agar ia menepati ciri-ciri yang telah dipaparkan dalam kaedah yang digunakan dalam kajian. Justeru itu, penggunaan metodologi kajian yang sesuai dapat mencapai matlamat objektif kajian yang dikaji.

#### 3.2 KAEDAH KAJIAN KUALITATIF

Pengkaji akan menggunakan kaedah kualitatif dan pendekatan teori semiotika. Pendekatan kualitatif digunakan dan diuraikan dalam bentuk penulisan iaitu menggunakan perkataan untuk memahami konsep, pemikiran atau pengalaman dalam kajian yang dikaji. Oleh itu, dalam kajian ini, pengkaji akan menghuraikan konsep kajian serta pemikiran dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad Said dan pengkaji akan mengenalpasti pengalaman penulis dalam menulis sesebuah karya puisi. Antara kaedah utama yang digunakan adalah, pengkaji akan melakukan analisis sebarang wacana yang berkaitan dengan puisi-puisi yang lain untuk dijadikan bahan rujukan kepada pengkaji agar matlamat objektif kajian dapat tercapai.

Kaedah kajian dalam kajian pengkaji adalah kaedah kualitatif. Kaedah kajian kualitatif merupakan kaedah yang dijalankan oleh pengkaji sama ada berbentuk perkataan atau ayat-ayat yang dikumpul melalui kaedah temu bual. Kaedah kualitatif adalah kajian untuk mendapatkan sesuatu maklumat lebih terperinci ke atas sesuatu perkara dalam kajian yang hendak dikaji. Oleh itu, pengkaji haruslah menerangkan segala proses kajian, langkah-langkah dalam kajian dan menyatakan sesuatu sebab dalam setiap yang dinyatakan dalam kajian. Selain itu, dalam kajian melalui kaedah kualitatif juga mempunyai analisis data secara subjektif untuk membentuk

sesuatu teori dalam kajian. Kaedah ini juga merupakan kaedah kajian secara induktif iaitu pengkaji harus mengeluarkan idea tersendiri dari segi konsep, hipotesis dan teori yang digunakan agar kajian lebih berkembang dan jelas. Terdapat beberapa ciri-ciri bagi kaedah kualitatif dalam kajian. Antaranya adalah :

**i) Tujuan Kajian**

Pengkaji harus menfokuskan kepada sesuatu makna, konsep terhadap kajian yang dijalankan, ciri-ciri kajian, bentuk, simbol atau sesuatu keadaan di dalam kajian agar dapat menyatakan objektif kajian untuk membina teori secara dasarnya.

**ii) Analisis Data Secara Subjektif**

Pengkaji harus memberikan gambaran tentang kajian secara terperinci agar pendekatan teori yang digunakan adalah selari dengan metodologi kajian iaitu dengan menggunakan kaedah kualitatif.

**iii) Batasan Nilai**

Pengkaji harus mempunyai nilai dan kepercayaan kepada kajian yang melibatkan kaedah secara temu bual. Hal ini demikian kerana, penggunaan orang awam atau responden untuk menemu ramah adalah penting bagi memberi kesan kepada data yang diperolehi dalam kajian. Oleh itu, konsep nilai ini harus diambil kira agar dapat mencapai objektif kajian yang dikaji.

**iv) Kaedah Pemerhatian**

Pengkaji sendiri perlu terlibat dalam kajian kerana pengkaji harus membuat pemerhatian dan mengkaji sendiri struktur dan keseluruhan isi dalam kajian. Sebagai contoh, pengkaji perlu membaca dan meneliti puisi yang dikaji agar dapat keseluruhan makna tersurat dan tersirat yang hendak dikaji sama ada dari segi bentuk, simbol, dan estetika. Oleh itu, kaedah pemerhatian penting kerana ia adalah salah satu instrument utama dalam kajian oleh pengkaji itu sendiri.

### **3.3 KADEAH ANALISIS DATA**

#### **3.3.1 Kaedah Kepustakaan**

Kaedah kepustakaan digunakan oleh pengkaji untuk mencari bahan-bahan ilmiah di perpustakaan untuk dijadikan bahan rujukan. Pengkaji akan menggunakan beberapa bahan ilmiah seperti buku puisi A. Samad Said agar dapat melakukan rujukan yang tepat dalam melakukan kajian. Selain itu, pengkaji juga akan mengenalpasti bahawa penggunaan buku-buku yang dijadikan bahan rujukan haruslah bertepatan dengan kajian yang dijalankan oleh pengkaji. Pengkaji akan ke perpustakaan yang berdekatan pada hari minggu atau pada masa terluang agar pengkaji dapat menjalankan kajian ini dengan lebih teratur dan teliti. Jelaslah bahawa kaedah kepustakaan dapat menjadikan kajian menjadi lengkap dan tersusun dengan bahan-bahan ilmiah yang digunakan.

#### **3.3.2 Kaedah Kepustakaan**

Kaedah laman sesawang ini banyak digunakan oleh pengkaji dengan melayari laman web ilmiah seperti menggunakan kajian jurnal, kajian lepas tentang puisi serta kajian lepas tentang kajian pendekatan semiotik. Salah satu laman web yang digunakan oleh pengkaji adalah menggunakan laman web di Google Scholar. Pengkaji mendapati bahawa banyak kajian-kajian yang berkaitan dengan kajian yang dijalankan oleh pengkaji telah dimuat naik ke dalam laman sesawang. Oleh itu, pengkaji dapat menjadikan kajian-kajian lepas yang terdapat di dalam laman sesawang tersebut untuk dijadikan bahan rujukan agar dapat menambah pengetahuan pengkaji dalam kajian puisi ini dan kaedah pendekatan teori semiotik. Jelaslah bahawa kaedah laman sesawang amat berguna bagi kajian ini bagi melengkapkan lagi kajian yang dilaksanakan.

### 3.4 KAEADAH ANALISIS TEORITIKAL

Pendekatan teori yang digunakan adalah teori semiotik dalam puisi yang dipilih iaitu puisi Benih Harapan. Semiotik merupakan ilmu yang mempelajari tentang sesuatu objek, peristiwa, kebudayaan yang merupakan tanda. Pengkaji akan memfokuskan kepada teori yang dikemukakan oleh C.S Peirce dimana beliau telah memperkenalkan teori semiotik yang mempunyai tiga elemen utama, iaitu tanda (*sign*), *object*, dan *interpretant*. Tanda merupakan sesuatu yang berbentuk fizik yang merupakan sebuah simbol kepada sesuatu perkara yang boleh menjelaskan makna sesebuah pancaindera manusia. Objek pula adalah konteks sosial yang merujuk dari tanda tersebut. Manakala interpretant merujuk kepada pemikiran dari orang yang menggunakan tanda ke suatu makna yang lebih mendalam dari objek yang merujuk dari tanda tersebut. Oleh itu, pendekatan utama yang digunakan dalam kajian adalah pendekatan semiotik dalam kajian untuk mengenalpasti makna dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad Said. Jelaslah bahawa dengan menerapkan kaedah kualitatif secara deskriptif ini secara dua bahagian iaitu analisis secara struktural dan analisis teoritikal dapat mengembangkan lagi keseluruhan analisis yang dikaji dengan jelas melalui kaedah-kaedah yang diserapkan dalam kajian ini.

### 3.5 KAEADAH ANALISIS STRUKTURAL

Kaedah ini berdasarkan analisis teori awal mengenai struktur kritikan sastera. Pengajaran dan pembelajaran yang bertujuan Memahami semua aspek sastera, struktur dan strukturnya. Kaedah ini tidak ada kaitan dengan penghayatan atau keseronokan sastera. Karya sastera dianalisis dari perspektif seni bina atau struktur. Meneliti aspek struktur, seperti tema, isu, latar belakang, plot, watak dan pandangannya, gaya bahasa, simbol atau tanda dan bentuk.

Hubungan antara unsur-unsur ini, selain mempunyai fungsi tersendiri, juga membataskan struktur karya. Kaedah aruhan sesuai untuk mengkaji unsur-unsur yang disebutkan di atas. Bagi pelajar, karya sastera adalah hasil pemikiran pengarang, refleksi dalaman, imaginasi, emosi, aplikasi pengetahuan, manipulasi dan pengalaman kerohanian. Kaedah ini memberi tumpuan kepada komponen di atas secara terperinci. Dengan mengambil kira aspek inti sastera, kaedah ini dipercayai dapat memudahkan pelajar mempelajari unsur-unsur sastera yang estetik, artistik dan unik. Untuk meningkatkan lagi pemahaman pelajar mengenai sastera melalui contoh-contoh

tertentu. Hubungan antara unsur-unsur secara langsung ditunjukkan dalam karya, menunjukkan bagaimana unsur-unsur ini bekerjasama untuk membentuk karya yang kohesif.

Terdapat dua konsep dalam analisis struktur sastera, iaitu, memahami hubungan antara elemen dalam sesebuah karya. Semasa menganalisis struktur karya sastera, seseorang dapat mengetahui hubungan antara unsur-unsur ini. Kedua, sastera mempunyai kedudukannya sendiri. Ia percuma dan tidak menghubungi pembaca. Falsafah di sebalik pandangan ini adalah bahawa sesuatu wujud secara bebas. Sifatnya dapat ditemui melalui analisis rasional. Seseorang adalah orang yang aktif.

### **3.6 KAEDAH ANALISIS TEKSTUAL**

Secara amnya, kajian ini adalah kajian yang menggunakan kaedah penyelidikan secara kualitatif iaitu kaedah ini adalah kaedah yang memusatkan pemerhatian terhadap kaedah analisis secara deskriptif. Kajian textual ini dijalankan adalah berdasarkan kajian keseluruhan pada teks yang terdapat dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said. Kajian ini dijalankan secara pembacaan teks dan memastikan isi dan maksud yang hendak disampaikan melalui puisi Benih Harapan. Pemerhatian secara deskriptif amat penting bagi mengetahui setiap kata yang digunakan merupakan sesebuah simbol kepada makna yang hendak disampaikan oleh pengarang. Kajian yang menggunakan kaedah analisis deskriptif adalah bagi mencapai objektif yang dikaji iaitu bagi pengkaji dapat mengenalpasti penggunaan bahasa perlambangan dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said. Pengkaji juga mampu mengaplikas pendekatan semiotik yang terdapat di dalam Puisi Benih Harapan, dan dapat menganalisis bentuk perlambangan sebagai estetika dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said. Selain itu, kaedah analisis secara deskriptif dapat dibahagikan kepada dua bahagian, iaitu pengkaji menganalisis kajian melalui kaedah analisis struktural dan kaedah analisis teoritikal. Pertama, kaedah analisis struktural adalah kajian terhadap penggunaan bahasa yang terdapat dalam Puisi Benih Harapan. Hal ini demikian kerana, penggunaan struktur bahasa yang baik mampu memberikan kesan kepada nilai keindahan dalam sesebuah karya yang dikaji. Kedua, penggunaan kaedah analisis teoritikal iaitu pengkaji harulah menerapkan pendekatan teori dalam kajian agar selari dengan objektif dalam kajian.

## BAB 4

### ANALISIS KAJIAN

#### 4.1 PENGENALAN

Pada bab ini, pengkaji akan membincangkan tentang analisis kepada pendekatan yang digunakan dalam kajian ini untuk mengumpul maklumat kajian menerusi objektif yang dikemukakan agar matlamat kajian tercapai. Terdapat tiga objektif kajian yang akan dianalisis pada bahagian ini. Antaranya adalah mengenalpasti penggunaan bahasa perlambangan dalam Puisi Benih Harapan, kedua, mengaplikasi pendekatan semiotik yang terdapat di dalam Puisi Benih Harapan dan ketiga adalah menganalisis bentuk perlambangan sebagai estetika dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said. Ketiga-tiga objektif akan dianalisis mengikut petikan puisi Benih Harapan karya A.Samad Said. Selain itu, kajian ini dianalisis secara pembacaan keseluruhan petikan pada puisi yang dikaji seperti dari sudut makna pada setiap bait kata yang terdapat dalam puisi, makna keseluruhan puisi, nilai estetika yang ada dalam puisi serta perlambangan kata yang digunakan dalam puisi tersebut. Penelitian ini dilakukan dalam ketiga-tiga objektif yang telah dikemukakan dalam kajian agar dapat memperoleh matlamat kajian dicapai. Kajian ini merangkumi kepada pendekatan semiotik berlandaskan kepada teori semiotik yang dikemukakan oleh C.S Pierce. Penerangan kajian secara kualitatif melalui petikan puisi Benih Harapan dapat mengembangkan lagi keseluruhan analisis yang dikaji dengan jelas melaui objektif yang dikemukakan dalam kajian ini.

UNIVERSITI  
MALAYSIA  
KELANTAN

## 4.2 ANALISIS DAN PERBINCANGAN

4.2.1 Penggunaan bahasa perlambangan dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said

Makanya	Biarlah
Ertinya	Kekacauan
Tidak mesti	Berjarak
Derasnya	Sejejak
Tidak sejajak	Digugah
Meresapi	Kemuncak maruah
Buminya	Warisi imbangan
Dilengkung	Angkasa raya
Disua	Kesaktian rahsia
Telingkah	Dilengkung langit
Saksama	Rumpun khazanah
Wesama	Bunga jati
Menjalar	Embun suci
Watikah kudus	Bermandi sinar
Fajarnya	Tangan kuasa
Berimbang rezeki	Hati serasi
Kecukupan	Bermandi sinar
Berseri	Meredah rimba

Rajah 1 : Perkataan Semiotik Dalam Puisi Benih Harapan

Berdasarkan rajah 1, terdapat 36 perkataan yang menjadi pilihan kajian semiotik serta mempunyai makna yang tertentu disebalik perkataan yang digunakan dalam kajian ini. Analisis kajian yang pertama adalah merangkumi penggunaan bahasa perlambangan yang terdapat dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad Said. Sepertimana yang diketahui, bahasa perlambangan merupakan perkataan yang digunakan sebagai gantian kepada sesuatu perkataan untuk menimbulkan makna yang tersirat. Selain itu, pengkaji dapat bawa penggunaan bahasa perlambangan banyak digunakan digunakan dalam puisi Benih Harapan tersebut. Penggunaan bahasa yang ringkas dan padat mampu memberikan audien sesuatu makna yang bermanfaat. Bahasa perlambangan juga digunakan di dalam puisi Benih Harapan adalah sebagai panduan atau nasihat kepada semua lapisan masyarakat. Sebagai contoh dalam petikan puisi Benih Harapan yang berkaitan dengan nasihat adalah *Kita mendamaikan sejurus hati* (baris 1, rangkap 2), *sama berdamai, juga bahagia* (baris 3, rangkap 7). Penulis ingin menjelaskan bawa dalam setiap kehidupan masyarakat haruslah harmoni tanpa berlaku persengketaan atau perselisihan faham sesame sendiri. Jelaslah bahasa perlambangan yang digunakan adalah ringkas dan padat, namun makna yang hendak dilontarkan sangat mendalam.

Selain itu, penggunaan bahasa perlambangan di dalam puisi Benih Harapan adalah gambaran yang berkaitan dengan perilaku manusia terhadap dengan manusia yang lain. Penulis ingin menyatakan penjagaan hubungan sesama manusia melalui petikan yang ada pada puisi tersebut. Sebagai contoh, bahasa perlambangan yang menunjukkan kepada gambaran tingkah laku seseorang manusia terhadap manusia yang lain adalah seperti *bangun kita sama fajarnya* (baris 2, rangkap 1), *serantak gementar mencari isi* (baris 4, rangkap 1). Bahasa perlambangan yang digunakan dalam puisi Benih Harapan adalah melambangkan hubungan manusia dalam melakukan sesuatu agar memperoleh kejayaan yang dikecapi khususnya dalam membentuk bangsa yang mempunyai jati diri yang utuh. Oleh hal yang demikian, bahasa perlambangan yang menunjukkan penulis sangat menekankan penjagaan hubungan antara manusia dengan manusia yang lain agar bangsa yang dibina kekal selamanya.

Di samping itu, bahasa perlambangan yang digunakan adalah merupakan gambaran tentang kepentingan kemerdekaan di dalam kehidupan. Hal ini demikian kerana, kemerdekaan negara merupakan salah satu perihal sejarah yang menjadi mercu tanda kedamaian dan keharmonian negara kita. Oleh itu, penulis sangat cenderung akan kemerdekaan kepada semua lapisan masyarakat. Penulis sangat menekankan bahawa sejarah kemerdekaan jangan dilupa dek kerana zaman sudah melalui fasa kemodenan dengan pelbagai teknologi yang canggih pada masa kini. Sebagai contoh dalam petikan puisi Benih Harapan karya A. Samad Said adalah seperti *selebihnya tetap lara, kemerdekaan bakal ditanya* (baris 6,7, rangkap 2), *mewarasi impian bangsa* (baris 2, rangkap 5). Jelaslah bahawa petikan perihal kemerdekaan sangat ditekankan oleh penulis untuk semua bangsa. Oleh itu, semua golongan masyarakat harus mengetahui sejarah kemerdekaan negara kita dan harus dipelajari kepada generasi-generasi yang akan datang kerana mereka lah yang merupakan waris kepada pembentukan bangsa dan negara pada masa akan datang.

Selanjutnya, bahasa perlambangan yang digunakan dalam puisi Benih Harapan adalah penggunaan unsur alam sekitar bagi penggantian sesuatu perkara untuk mewujudkan makna tersirat. Penggunaan unsur-unsur alam sekitar atau perkataan yang melibatkan alam sekitar adalah memberikan makna keindahan dalam ayat yang digunakan. Oleh itu, penulis menfokuskan penggunaan alam sekitar sebagai lambang keindahan yang wujud di dalam petikan puisi Benih Harapan. Sebagai contoh perkataan alam sekitar sebagai lambang keindahan kepada sesuatu makna yang mendalam adalah seperti *dalam ghairah meredah rimba* (baris 3, rangkap 1), *dan berdiri di bukit* (baris 3, rangkap 3), *sehingga sungai dan belantara* (baris 4, rangkap 5), *Nyata dilengkung langit* (baris 1, rangkap 7), *sesama wangi ditengah tasik yang asli* (baris 4, rangkap 9). Jelaslah penggunaan makna yang mengandungi unsur alam sekitar mampu memberikan keindahan kepada audien untuk lebih menghayati setiap puisi yang dituturkan.

Tambahan pula, bahasa perlambangan yang digunakan dalam puisi adalah merupakan gambaran tentang semangat kesepakatan dan kerjasama dalam masyarakat. Oleh hal yang demikian, penulis menekankan kepada konsep kerjasama antara masyarakat pada bahagian akhir puisi ini bagi membentuk pemikiran positif dalam kalangan masyarakat agar negara aman dalam segala hal khususnya dari segi politik, ekonomi, dan sosial. Sebagai contoh petikan yang menjadi lambang kepada kerjasama dari semua masyarakat adalah seperti *Makanya dipinta tumbuh bunga jati* (baris 1, rangkap 9), *sesama wangi ditengah tasik yang asli* (baris 4, rangkap 4), *Kini bulan baru dan azam baru* (baris 1, rangkap 10), *Kita ingin warisi hati serasi, demi kebahagiaan seluruh bumi* (baris 1,2, rangkap 11). Jelaslah petikan kata yang digunakan sebagai lambang kesepakatan masyarakat untuk membangunkan negara ke arah kemajuan adalah sangat ditekankan untuk penyatuan tidak kira bangsa dan agama. Justeru itu, penulis juga ingin memberikan nasihat kepada semua golongan masyarakat khususnya untuk mendalami ilmu sejarah warisan bangsa serta dijadikan pedoman dalam perjuangan tanah air untuk meraih kemerdekaan. Semangat patriotik yang diberikan oleh penulis adalah sangat memberikan makna yang mendalam kepada semua golongan masyarakat. Oleh itu, harapan penulis agar kesepakatan dalam masyarakat harus diketengahkan bagi mewujudkan keharmonian.

UNIVERSITI  
MALAYSIA  
KELANTAN

4.2.2 Mengaplikasikan pendekatan semiotik dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad Said

<b>Perkataan</b>	<b>Makna</b>
Fajarnya	Pagi, menjelang waktu pagi
Digugah	Terangsang
Samudera	Laut
Kesaktian	Keramat, berkuasa
Disua	Bertemu, pertemuan
Kudus	Suci, bersih, murni
Serantak	Pada waktu yang sama, serentak
Gementar	Gentar, menggigil, ketakutan
Ghairah	Nafsu, keinginan
Meredah	Menempuh, mengharung
Berimbang	Seimbang
Lara	Melakukan perkara tidak berfaedah
Kalbu	Hati, sanubari
Belantara	Sangat luas
Angkasa	Udara, langit, awang-awang
Waspada	Berhati-hati
Khazanah	Harta benda, barang kepunyaan arkib
Sinar	Pancaran cahaya
Menjalar	Bergerak perlahan, merayap
Telingkah	Tidak sepakat
Waja	Semangat
Serasi	Sepadan, cocok
takhta	Tempat raja bersemayam, kerusi peterana

Rajah 2 : Perkataan semiotik dalam puisi Benih Harapan dan makna

Menerusi rajah 2, terdapat 24 perkataan yang dipilih sebagai pendekatan semiotik berserta makna kepada perkataan tersebut. Pendekatan semiotik yang diaplikasikan dalam puisi Benih Harapan adalah dari segi simbol dan makna kepada perkataan yang digunakan. Perkataan yang digunakan adalah sebagai gantian kepada perkataan yang lebih drastik bagi mengukuhkan lagi puisi yang dibawa oleh A. Samad Said. Hal ini demikian kerana, ia akan memberikan makna yang mendalam kepada petikan yang digunakan adalah dapat menghasilkan kepada makna tersirat kepada audien. Oleh itu, penggunaan kata yang lebih drastik adalah merupakan sebuah simbol kepada makna tertentu dalam puisi Benih Harapan. Selain itu, perkataan yang digunakan merupakan lambang kepada sesebuah makna yang tersirat. Justeru itu, audien mampu menghayati setiap bait-bait kata yang digunakan dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad Said. Terdapat beberapa garapan semiotik yang digunakan dalam kajian. Antaranya adalah :

### Penggantian Makna

Pada bahagian rangkap pertama, dapat diungkapkan bahawa penulis mulai puisi dengan kehadiran masyarakat di bumi ini adalah berbeza-beza yang mempunyai pelbagai agama, bangsa, ras dan kedudukan masing-masing. Sebagai contoh, pada baris pertama rangkap pertama adalah *Datang dari daerah-daerah berbeda*. Namun, pada baris kedua, penulis mengungkapkan bahawa setiap rutin kehidupan manusia adalah sama seperti yang ditulis dalam baris kedua pada rangkap pertama iaitu *bangun kita sama fajarnya*. Selain itu, penulis juga merungkapkan dalam puisi Benih Harapan adalah tujuan hidup manusia di atas muka bumi ini juga adalah sama dimana semua makhluk ingin mencari kebahagiaan dan keharmonian dalam kehidupan dengan cara yang berbeza. Sebagai contoh pada rangkap pertama, pada baris tiga dan baris empat seperti *dalam ghairah meredah rimba, serantak gementar mencari isi*.

Selain itu, penulis juga ingin mengungkapkan perihal harapan beliau dalam masyarakat seharusnya menghargai dan terus mengingati pejuang-pejuang kemerdekaan tanah air terdahulu. Hal ini boleh disingkap pada rangkap kedua baris ketujuh iaitu *kemerdekaan bakal ditanya*. Pada rangkap ini, penulis sangat berharap agar manusia terus tidak melakukan perkara yang sia-sia walaupun kemajuan teknologi mendahului iaitu yang terdapat pada rangkap kedua pada baris ketiga sehingga baris keenam seperti *Kerana apakah ertinya kecukupan, celik tapi dalam kekacauan. Makanya apa pencapaian jika segelintir yang sempat bahagia selebihnya tetap lara*. Tambahan pula, penulis juga berhasrat dalam menegakkan warisan bangsa agar semua manusia mempunyai hak dalam bersuara serta meberikan pendapat. Penulis juga sangat cenderung akan masa depan bangsa yang akan datang khususnya kepada generasi-generasi baru. Sebagai contoh puisi yang menggarapkan sesebuah makna kepada sesebuah bangsa adalah seperti pada rangkap lima pada baris satu sehingga baris tiga adalah seperti *Dan suara tulus wajar meresapi kalbu, mewarasi impian bangsa, mewarna buminya agar bermakna*. Hal ini jelaslah penulis sangat menekankan tentang setiap masyarakat memainkan peranan penting untuk membimbing generasi-generasi baru tentang kisah sejarah agar khazanah negara tidak pudar.

### Hipogram

Hipogram merupakan tentang latar yang diceritakan dalam sesebuah karya kesusastraan. Menurut Teeuw (1983: 63), hipogram adalah sebuah penafsiran perkaitan dengan latar dalam puisi yang dibawa oleh penulis kepada pembaca atau audien itu sendiri. Oleh hal yang demikian, latar yang dimaksudkan adalah latar yang berupa kepada sesuatu peristiwa, sejarah, tempat atau kehidupan. Justeru itu, puisi yang dibawa oleh Sasterawan Negara A. Samad Said adalah mempunyai hipogram yang tersendiri. Sepertimana yang diperlihatkan dalam puisi tersebut, penulis telah mengungkapkan harapan beliau tentang masa hadapan bagi generasi-generasi yang akan datang. Hal ini demikian kerana, mereka lah yang akan memelihara khazanah bangsa negara suatu hari nanti. Selain itu, di dalam puisi yang dibawa, penulis berhasrat akan perasaannya terhadap kehidupan masyarakat masa kini yang kian alpa dan leka akan perkara-perkara yang tidak berfaedah dek kerana kemajuan teknologi. Oleh itu, penulis telah mengungkapkan perasaannya dalam puisi benih Harapan ini sedikit kecewa dan berharap agar muncul sinar baharu khususnya yang akan dibawa oleh generasi-generasi yang akan datang bagi membangkitkan semula semangat patriotik untuk menegakkan warisan bangsa.

## Pembacaan Hermeneutika

Pembacaan hermeneutika dalam kajian semiotik adalah menceritakan tentang isi keseluruhan yang hendak dibawa dalam karya puisi ini. Oleh hal yang demikian, di dalam kajian semiotik dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad Said ini adalah secara keseluruhannya mengulaskan perihal golongan muda masa kini terhadap pembangunan bangsa terutamanya golongan muda seperti mereka. Penulis sedikit sebanyak telah memberi motivasi dalam puisi beliau agar golongan muda masa kini membuka minda mereka tentang semangat cinta akan negara dan tanah air sendiri. Sebagai contoh dalam petikan puisi Benih Harapan, harapan penulis bagi golongan muda agar teruskan mencintai sejarah negara adalah seperti yang tedapat pada baris pertama sehingga baris keenam pada rangkap kesembilan iaitu *Makanya dipinta tumbuh bunga jati, segar dipupuk embun suci, dan wesama bermandi sinar, sesama wangi ditengah tasik yang asli, menjalar kisah bangsa, yang jaya sampai ke puncak, paling peribadi.*

Tambahan pula, golongan muda adalah pembimbing yang akan membimbing negara pada masa akan datang. Justeru itu, penulis A. Samad Said dalam puisi beliau iaitu Benih Harapan adalah perihal kehidupan anak muda masa kini yang terus lara dengan kemajuan teknologi masa kini sehingga mereka terus lupa akan sejarah-sejarah tanah air. Malahan, mereka juga kekurangan sifat cinta akan negara dan tanah air. Oleh hal yang demikian, puisi ini ditulis bagi golongan muda khususnya sebagai harapan seorang penulis kepada jiwa muda bagi meneruskan pejuang sejarah tanah air agar tidak dilupakan sepanjang hayat. Puisi Benih Harapan ini adalah puisi yang sangat menyentap jiwa bagi audien yang mendengarnya khususnya bagi golongan muda masa kini. Penulis berharap agar semua masyarakat khususnya golongan muda mempunyai sifat cinta akan kemerdekaan dan menghargai jasa para pejuang tanah air terdahulu agar ia terus mekar ke penghujung zaman.

## Penciptaan Makna

Makna yang diketengahkan dalam kajian dengan mengaplikasikan pendekatan semiotik adalah pada makna keseluruhan puisi pada bait-bait kata yang digunakan serta makna setiap rangkap yang diungkapkan di dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad Said. Penciptaan makna pada sesebuah puisi amat penting bagi mengetahui lebih lanjut perihal makna yang tersirat pada puisi yang dihasilkan oleh A. Samad Said.

Pada rangkap yang pertama, penulis telah mengungkapkan kata bahawa semua manusia di muka bumi ini adalah datang dari pelbagai bangsa dan agama. Oleh itu, tujuan ini diketengahkan oleh penulis agar semua masyarakat mempunyai kehidupan yang berbeza sama ada dari segi ekonomi, politik, dan sosial dalam kehidupan masing-masing. Hal ini digariskan pada baris pertama pada rangkap pertama iaitu *Datang dari daerah-daerah berbeda*. Selain itu, penulis juga mengungkapkan bahawa kehidupan sehari-harian adalah sama seperti rutin harian sehari-hari. Hal ini diungkapkan pada baris kedua iaitu *bangun kita sama fajarnya*. Jelaslah perkataan *fajarnya* adalah menggantikan makna kepada menjelang pada waktu pagi. Oleh itu, penulis mengungkapkan pada baris tersebut adalah setiap manusia bangun menjelang pada waktu pagi. Seterusnya, penulis mengungkapkan makna pada baris ketiga iaitu *dalam ghairah meredah rimba*. Pada baris ini, penulis ingin menunjukkan bahawa kehidupan yang sukar harus diteruskan bagi kelangsungan hidup sehari-harian walau dugaan dan cabaran harus ditempuhi. Pada baris terakhir adalah *serantak gementar mencari isi* yang membawa maksud, semua kehidupan di dunia ini selari dengan mencari kehidupan yang harmoni dan damai. Sebagai contoh petikan puisi Benih Harapan pada rangkap pertama adalah :

*Datang dari daerah-daerah berbeda,*

*bangun kita sama fajarnya,*

*dalam ghairah meredah rimba,*

*serantak gementar mencari isi.*

(A. Samad Said : Rangkap 1)

Pada rangkap yang kedua pula, penulis telah berharap agar semua kehidupan hidup dengan aman dan damai tanpa ada perselisihan faham antara masyarakat dengan masyarakat yang lain. Setiap amalan kebaikan yang dilakukan haruslah seikhlas hati agar masyarakat yang lain menghormati sesama sendiri. Hal ini diungkapkan pada baris pertama pada rangkap kedua iaitu *Kita mendamaikan sejujur hati*. Selain itu, penulis juga telah menjelaskan bahawa setiap rezeki yang dihulur haruslah adil dan diberikan hak kesamarataan dalam sosial masyarakat agar negara damai dan harmoni. Hal ini diungkapkan pada baris kedua iaitu *berlari pun biarlah berimbang rezeki*. Seterusnya, penulis juga berharap agar setiap manusia tidak seharusnya bersikap tamak dengan harta yang ada dimuka bumi ini kerana masih lagi yang menderita akibat kemiskinan dan kekurangan upaya untuk mencari rezeki kepada kehidupan mereka. Penulis juga berpesan agar tidak terlalu menunjukkan bakat dan kebolehan yang ada untuk disanjung kerana ia akan menjadi riak dan takbur dalam melakukan sesuatu. Pada baris kedua terakhir rangkap kedua, penulis sangat menekankan sejarah negara iaitu perihal kemerdekaan dan para pejuang negara. hal ini demikian kerana, penulis sangat berharap agar tidak terlalaku leka akan kemewahan dunia dan teknologi yang ada masa kini sehingga lupa cinta akan negara dan menghargai para pejuang tanah air terdahulu. Petikan puisi pada rangkap kedua terakhir adalah seperti *selebihnya tetap lara, kemerdekaan bakal ditanya*. Jelaslah penulis sangat mengambil berat akan kemakmuran negara dan mempunyai semangat cinta akan negara. sebagai contoh petikan puisi Benih Harapan pada rangkap kedua adalah :

*Kita mendamaikan sejujur hati,*

*berlari pun biarlah berimbang rezeki.*

*Kerana apakah ertinya kecukupan,*

*celik tapi dalam kekacauan.*

*Makanya apa pencapaian jika segelintir yang sempat bahagia*

*selebihnya tetap lara,*

*kemerdekaan bakal ditanya.*

(A. Samad Said : Rangkap 2)

Pada rangkap yang ketiga pula, penulis mengungkapkan bahawa setiap manusia haruslah bersatu hati dalam melakukan sesuatu perkara agar semua yang dilakukan adalah bertepatan dengan pandangan dan idea yang dibincangkan. Walaupun berlainan pangkat dan darjat, penulis berharap agar semua masyarakat mampu diberi layanan yang sama agar hidup dalam bersatu padu dan harmoni sentiasa. Sebagai contoh, kita seharusnya mempunyai sikap tolong-menolong antara satu sama lain agar dapat meringankan beban seseorang walaupun pertolongan yang diberikan adalah sekecil zarah. Pertolongan yang diberikan kepada seseorang sudah semestinya dihargai dan masyarakat yang lain akan memandang tinggi kepada kita jika kita ikhlas dalam membuat kebaikan dengan menolong seseorang yang ditipu musibah atau menghadapi masalah. Semangat perpaduan yang diketengahkan oleh penulis adalah agar semua masyarakat tidak mementingkan diri sendiri yang suka membawa haluan sendiri. Oleh itu, penulis berharap sikap perpaduan yang utuh perlu ada dalam diri semua masyarakat yang berada di tanah air ini. Hal ini diungkapkan oleh penulis dalam puisi beliau iaitu puisi Benih Harapan yang terdapat pada rangkap ketiga adalah seperti :

*Berlari tidak mesti sama selari*

*jika derasnya terus berjarak*

*dan berdiri di bukit*

*tidak sama tinggi*

*jika tapak tidak sejajak.*

(A. Samad Said : Rangkap 3)

Pada rangkap yang keempat dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad Said adalah merangkumi kepada kehidupan manusia ada kalanya ke bawah da nada kalanya ke atas. Hal ini demikian kerana, setiap kehidupan seseorang manusia harus menempuh dugaan dan cabaran dalam kehidupan sehari-hari agar kehidupan yang dijalani seimbang. Justeru itu, segala kebahagiaan kehidupan harus ditelan dan segala kegembiraan harus diteruskan. Begitulah namanya kehidupan seseorang di muka bumi ini. Jelaslah bahawa setiap perjalanan kehidupan seseorang adalah berbeza-beza dari segi sektor ekonomi yang diceburi serta status sosial yang didiami. Sebagai contoh petikan pada rangkap keempat dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad said adalah :

*Memang perlu sentiasa digugah  
agar sedih dan ria berimbang ia.*

(A.Samad Said : Rangkap 4)

UNIVERSITI  
MALAYSIA  
KELANTAN

Pada rangkap yang kelima puisi Benih Harapan adalah berkaitan dengan harapan penulis agar sejarah kemerdekaan lalu dapat dikongsi bersama khususnya bagi generasi-generasi yang akan datang. Hal ini demikian kerana, generasi yang akan datang merupakan golongan yang akan mengembangkan negara bangsa dan memajukan negara dengan lebih pesat. Oleh hal yang demikian, penulis berharap agar sejarah kemerdekaan tidak dilupakan sehingga ke akhir zaman agar kehidupan terus ditelingkah kemerdekaan dengan memartabatkan bangsa dan negara. Selain itu, penulis juga berharap agar semua masyarakat dapat berkongsi segala hal yang boleh menggugat kepada kesejahteraan masyarakat. Hal ini demikian kerana, setiap masyarakat mempunyai hak bersuara untuk mendapatkan keadilan dalam kehidupan mereka. Walaupun segala rusuhan besar yang berlaku, suara rakyat perlu didengar oleh para pemimpin agar kehidupan masyarakat lebih adil dan saksama dari pelbagai sektor. Jelaslah bahawa penulis ingin memartabatkan warisan bangsa agar tidak luput ditelan zaman khususnya golongan muda yang harus meneruskan para pejuang kemerdekaan tanah air negara kita. Sebagai contoh petikan puisi Benih Harapan karya A.Samad Said pada rangkap kelima adalah :

*Dan suara tulus wajar meresapi kalbu*

*mewarasi impian bangsa,*

*mewarna buminya agar bermakna*

*sehingga sungai dan belantara,*

*samudera,juga angkasa raya*

*sedia berkongsi kesaktian rahsia*

(A.Samad Said : Rangkap 5)

Pada rangkap keenam pula menceritakan pada makna kepada harapan penulis dalam sentiasa menghargai warisan bangsa yang ada di tanah air agar kemakmuran negara terpelihara dan aman damai. Penulis juga mengingatkan bahawa setiap manusia jangan sentiasa leka dengan keamanan yang dijalani sekarang kerana setiap kebahagiaan pasti ada penghalangnya. Oleh itu, setiap manusia seharusnya menghayati dan mengharigai pejuang bangsa terdahulu untuk mendapatkan kepada sebuah kemakmuran negara sehingga terpaksa bergadai nyawa untuk memperoleh keamanan kepada bangsa mereka sendiri. Justeru itu, sebagai rakyat yang prihatin akan perjuangan bangsa terdahulu, kita seharusnya memperjuangkan dan mempertahankan keamanan negara agar tidak kembali digugah oleh para penjajah terdahulu. Keamanan dan kemakmuran perlu sekata agar sejarah terdahulu tidak kembali dan juga mesyarakat perlu mengenangkan akan pejuang tanah air agar perjuangan mereka terdahulu dihargai dan dihormati sehingga ke generasi-generasi yang akan datang. Sebagai contoh petikan dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad Said pada rangkap keenam adalah :

*Dan tidur luar biasa*

*berseri, masih boleh bermimpi bahagia*

*bagi bangsa yang waspada*

*kecuali memang selalu ada pengganggunya.*

(A. Samad Said : Rangkap 6)

Pada bahagian rangkap ketujuh, penulis menyatakan bahawa kita hidup di muka bumi yang sama. Dipijak bumi yang sama dan dijunjung pada langit yang sama. Kehidupan manusia di muka bumi ini adalah anugerah Tuhan yang paling bermakna. Oleh itu, kita seharusnya menghargai pemberian serta nikmat yang diberikan oleh-Nya walau apa jua keadaan yang harus ditempuhi. Seperti contoh penulis merungkaikan bahawa kehidupan manusia adalah pada bumi yang sama adalah pada rangkap yang pertama iaitu pada baris pertama pada rangkap tujuh ini seperti *Nyata dilengkung langit*. Selain itu, penulis juga mengungkapkan bahawa setiap manusia seharusnya sentiasa mengekalkan kedamaian antara satu sama lain walaupun kehidupan adalah berbeza dari segi agama, bangsa dan juga pangkat yang diduduki. Jelaslah bahawa penulis berhasrat agar bumi yang diduduki oleh semua lapisan masyarakat, bangsa yang meliputi keseluruh pelusuk dunia agar sentiasa hidup aman tanpa sebarang persengketaan kerana bahagia itu adalah kunci sebenar kedamaian. Sebagai contoh petikan yang terdapat pada rangkap ketujuh dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad Said adalah seperti :

*Nyata dilengkung langit  
di atas bumi kita sempat  
sama berdamai, juga bahagia.  
  
Walau barisan wajah tetap berbeda.*

(A. Samad Said : Rangkap 7)

Pada rangkap kelapan dalam puisi Benih Harapan adalah penulis menyatakan bahawa para pejuang negara telah lama memperjuangkan bangsa dan tanah air negara kita untuk menjaga warisan khazanah negara kita yang kian lama sudah dijaga dan dipulihara oleh pihak berwajib. Sekiranya khazanah negara tidak dijaga dengan sebaik mungkin, sudah semestinya tiada permata yang bermakna akan dipaparkan kepada generasi-generasi yang akan datang. Hal ini demikian kerana, khazanah negara harus dipelihara dan dipulihara agar ia dijadikan warisan negara yang harus dibanggakan sepanjang zaman. Walaupun negara mempunyai agama dan bangsa serta budaya yang berbeza-beza, penulis berharap agar semua khazanah warisan kepada setiap bangsa dan agama harus dijaga agar seimbang dari pelbagai aspek. Hal ini dapat memberikan kemakmuran kepada negara kerana kesepadan rakyat dalam memelihara khazanah yang ada di muka bumi ini agar tidak rosak dan tercemar oleh manusia yang tidak bertanggungjawab. Jelaslah bahawa penulis sangat cenderung kepada memulihara dan memelihara khazanah bangsa agar maruah negara dipandang tinggi dan disanjung oleh negara-negara yang lain. Sebagai contoh petikan pada puisi Benih Harapan karya A. Samad Said pada rangkap kelapan adalah seperti :

*Jika disua tapak awal*

*cekal memperjuangkan kemuncak maruah,*

*dalam telingkah warasi imbangan,*

*akan saksama rumpun khazanah*

( A. Samad Said : Rangkap 8)

Pada rangkap kesembilan pula, penulis berhasrat agar masyarakat khususnya golongan muda untuk memperjuangkan dan meneruskan pejuang negara agar terus menerus diingati sepanjang zaman. Petikan dalam puisi adalah seperti *Makanya dipinta tumbuh bunga jati*. Perkataan *bunga jati* adalah ditujukan kepada golongan muda pada masa kini untuk meneruskan perjuangan negara yang melakar sejarah sejak sebelum kemerdekaan lagi. Selain itu, penulis meminta agar untuk mengembangkan khazanah negara dan bangsa, masyarakat khususnya golongan muda seharusnya dipupuk untuk mempunyai semangat cinta akan negara di dalam diri adalah perlu dipupuk sejak kecil lagi. Seperti petikan pada puisi baris kedua iaitu *segar dipupuk embun suci* yang mencerminkan bahawa pengetahuan perihal sejarah bangsa dan negara perlu dipupuk dan dipelajari oleh semua lapisan masyarakat khususnya golongan muda. Hal ini bagi menerapkan semangat patriotik wujud sejak kecil oleh kedua ibu bapa dan warga pendidik. Justeru itu, jika semangat cinta akan negara sejak kecil lagi, sudah semestinya mereka akan mengembangkan lagi legasi sejarah bangsa dan negara kepada generasi-generasi yang akan datang. Sebagai contoh petikan puisi Benih Harapan pada rangkap kesembilan adalah seperti :

*Makanya dipinta tumbuh bunga jati*

*segar dipupuk embun suci*

*dan wesama bermandi sinar*

*sesama wangi ditengah tasik yang asli,*

*menjalar kisah bangsa*

*yang jaya sampai ke puncak*

*paling peribadi.*

(A. Samad Said : Rangkap 9)

Pada rangkap kesepuluh dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad Said adalah berkaitan dengan perkaitan dengan pemerintahan dan pentadbiran pada masa kini adalah terletak di tangan seorang pemimpin yang berwibawa. Penulis menyatakan bahawa kini kita berada di negara yang aman kerana mempunyai pemimpin yang bertanggungjawab dalam memenuhi keperluan rakyatnya serta bertanggungjawab dalam menjaga kesejahteraan dan keamanan negara. oleh itu, dengan adanya prinsip dan jata negara, sudah semestinya rakyat akan mempunyai perasaan yang bangga akan negara. Selain itu, penulis juga menyatakan bahawa bukti kepada rakyat yang mempunyai semangat cinta akan negara adalah dengan menjaga nama baik negara sendiri serta bangga dengan kibaran bendera di setiap negeri yang didiami disamping rakyat perlu bersemangat dalam menyambut Hari Kebangsaan bukti kepada cintai negara. Jelaslah semangat waja yang ditekankan oleh penulis adalah berkaian dengan kesejahteraan masyarakat kepada negara dan tanah air yang mereka duduki. Sebagai contoh pada petikan kesepuluh dalam puisi Benih Harapan adalah seperti :

*Kini bulan baru dan azam baru,*

*watikah kudus di tangan kuasa.*

*Setiap berkibar langsir*

*pasti ternampak takhta yang waja.*

(A. Samad Said : Rangkap 10)

Pada rangkap terakhir dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad Said harapan penulis agar semua manusia di muka bumi perlu bersatu hati dalam apa jua keadaan yang melanda supaya kebahagiaan dapat menyelubungi dalam kehidupan. Oleh itu, bersatu hati membawa banyak manfaat kepada keseluruh bangsa dan agama kerana kita hidup dalam keadaan yang berbeza-beza. Selain bersatu hati, penulis juga sangat cenderung akan kemakmuran dan kesejahteraan negara yang perlu dijaga agar terus terpelihara sehingga sepanjang zaman. Sebagai contoh petikan dalam puisi Benih Harapan pada rangkap terakhir adalah seperti :

*Kita ingin warisi hati serasi  
demi kebahagiaan seluruh bumi.*

(A. Samad Said : Rangkap 11)

UNIVERSITI  
MALAYSIA  
KELANTAN

## Gaya Bahasa

Penggunaan gaya bahasa dalam karya puisi khususnya adalah bertujuan pengarang atau penulis ingin mengungkapkan tema dan persoalan kepada audiensi yang hendak diketahui dalam karya mereka. Justeru itu, pengkaji telah menemui beberapa jenis gaya bahasa yang telah digunakan oleh penulis iaitu dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad Said. Berikut adalah beberapa gaya bahasa dan istilah yang digunakan dalam puisi Benih Harapan.

Bil.	Gaya Bahasa	Penerangan	Contoh
1.	Sinkope/Sinkof	Sinkope atau sinkof dalam puisi adalah penggunaan kata singkatan dalam puisi Benih Harapan.	berlari <i>pun</i> biarlah berimbang (R2, B2) kata singkatan : <i>pun</i>
2.	Metafora	Metafora merupakan penggunaan perbandingan perkataan secara tidak langsung atau penggunaan kata kiasan pada perkataan.	Meredah rimba (R1, B3) Kesaktian rahsia (R5, B6) Kemuncak maruah (R8, B2) Rumpun khazanah (R8, B4) Bunga jati (R9, B1) Tangan kudus (R10, B2)
3.	Hiperbola	Hiperbola adalah perkataan yang menggunakan unsur yang tidak masuk akal atau unsur melampau.	Sehingga sungai dan belantara Samudera juga angkasa raya Sedia berkongsi kesaktian rahsia Nyata dilengkung langit Watikah kudus ditangan kuasa
4.	Paradoks	Paradoks merupakan penggunaan kata yang memberi makna positif dan penggunaan kata negatif dalam satu baris puisi Benih Harapan.	agar <i>sedih</i> dan <i>ria</i> berimbang ia (R4, B2) Perkataan positif : <i>ria</i> Perkataan negatif : <i>sedih</i> <i>celik</i> tapi dalam <i>kekacauan</i> (R2, B4)

			Perkataan positif : <i>celik</i> Perkataan negatif : <i>kekacauan</i>
5.	Personifikasi	Personifikasi adalah penggunaan unsur yang ada pada manusia terhadap unsur kepada bukan manusia dalam puisi Benih Harapan.	pasti <i>ternampak takhta</i> yang waja (R10, B4) unsur manusia : <i>ternampak</i> unsur bukan manusia : <i>takhta</i>
6.	Bahasa Klasik	Penggunaan bahasa Melayu klasik digunakan dalam puisi Benih Harapan.	<i>serantak, belantara, kesaktian, kalbu, samudera, warasi, saksama, wesama, watikah, kudus, takhta</i>
7.	Bahasa Kiasan	Penggunaan bahasa kiasan dalam puisi adalah bagi meningkatkan penggunaan kata yang lebih berkesan atau dikenali sebagai kata pemerian.	<i>ghairah, berjarak, sejak, berimbang, dilengkung, disua, berimbang, dipinta, menjalar</i>

Rajah 3 : Gaya bahasa yang terdapat dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad Said

#### 4.2.3 Bentuk perlambangan sebagai estetika dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said

Penggunaan perkataan yang membawa kepada sesuatu makna yang tertentu membawa kepada nilai estetik dalam pembawaan sesuatu tema kepada audien. Hal ini demikian kerana, penggunaan estetik dalam puisi akan memberikan puisi lebih bermakna dan mempunyai nilai-nilai tertentu dalam setiap perkataan yang digunakan. Oleh itu, perkataan yang menjadi lambang sebagai estetik dalam puisi Benih Harapan karya A. Samad Said menfokuskan kepada penggunaan kata yang berkaitan dengan alam yang membawa kepada keindahan dan menguatkan lagi makna yang hendak disampaikan oleh penulis. Selain dari penggunaan kata dari unsur alam, penulis juga menfokuskan kepada penggunaan kata yang mempunyai makna yang mendalam agar audien dapat mencari makna yang tersirat dalam puisi ini.

Nilai estetik dalam sesebuah karya adalah sebahagian besarnya menjangkau kepada keindahan perkataan yang membawa kepada keindahan seperti persekitaran yang berkaitan dengan pengalaman yang diberikan apabila dilihat dengan sewajarnya. Hal ini disebabkan oleh persepsi seseorang tentang kecantikan, keanggunan, cinta, keharmonian, perpaduan, dan lain-lain. Justeru itu, hal ini yang membawa kepada nilai keseronokan dan keindahan kepada nilai estetika budaya yang positif. Sebagai contoh dalam petikan puisi Benih Harapan seperti *ria berimbang, meresapi kalbu, mewarna buminya, kesaktian rahsia, rumpun khazanah, dan watikah kudus*. Oleh itu, perkataan yang menjadi nilai estetika dalam petikan adalah membangkitkan lagi penghayatan jiwa kepada audien.

Menurut Baumgarten pada tahun 1750, beliau telah memperkenalkan istilah estetik yang sangat menekankan sifat deria pertimbangan ini dan bukannya sifat intelektual. Kemudian, idea ini telah berkembang menjadi konsep penilaian estetik. Konsep penilaian estetik berkembang bermula daripada Kant pada tahun 1790. Hal ini kerana, ia dianggap sebagai konsep yang datang sepenuhnya daripada kebahagiaan atau ketidakbahagiaan. Selain itu, Kant membezakan antara subkategori dalam pertimbangan penilaian estetik iaitu, pertimbangan estetik yang dicirikan oleh sifat tidak mementingkan diri sendiri kerana ia tidak menganggap kepentingan atau nilai praktikal kewujudan objek.

Selain itu, nilai estetika dalam karya juga menggunakan kepada perspektif alam sekitar yang sedang mengembangkan alam ini dengan nilai jauh melebihi karya yang lain setiap hari dengan meliputi hampir semua objek yang terdapat pada karya. Sebagai contoh dalam petikan puisi Benih Harapan yang menggunakan perkataan alam sekitar sebagai estetik kepada dalam teks adalah seperti *meredah rimba, sungai dan belantara, angkasa raya, dilengkung langit, tumbuh bunga jati*, dan *embun jati*. Kita seharusnya memahami sebanyak mungkin peranan nilai estetika dalam dasar alam sekitar dan kaedah yang menyumbang kepada kesejahteraan dan kehidupan yang lebih baik. Jelaslah bahawa penggunaan perkataan yang membawa kepada perlambangan sebagai estetik dalam puisi Benih banyak menggunakan unsur alam agar menampakkan keindahan dalam puisi yang dibawa kepada audien yang mendengarnya.

Tambahan pula, penggunaan estetik dalam puisi adalah seperti penggunaan kepada bahasa Melayu klasik dalam puisi. Penggunaan bahasa Melayu klasik dapat memberikan puisi tersebut lebih megah dan tersusun dalam penyusunan kata yang terdapat pada setiap baris puisi. Oleh hal yang demikian, penggunaan bahasa Melayu klasik sangat memberikan peranan penting dalam meningkatkan lagi penguasaan bahasa dalam puisi dalam menjelaskan sesuatu makna tertentu. Penggunaandan pemilihan bahasa yang sesuai juga memberikan kesan yang positif dalam pembacaan puisi yang dibawa. Justeru itu, positif yang digarapkan dalam puisi adalah membawa kepada nilai estetik dari segi penghayatan dalam penggunaan bahasa yang sesuai. Walaupun bahasa Melayu klasik sukar untuk diterjemahkan, namun penulis yakin bahawa audien dapat memahami dalam setiap baris dan rangkap dalam puisi melalui bahasa yang digunakan. Hal ini disebabkan oleh, penggunaan bahasa Melayu klasik di dalam puisi adalah tidak digunakan sepenuhnya dalam puisi kerana ia juga diselitkan dengan penggunaan bahasa Melayu moden.

## BAB 5

### RUMUSAN DAN CADANGAN

#### 5.1 PENGENALAN

Pada bahagian ini, secara keseluruhannya, pengkaji akan merumuskan keseluruhan kajian ini. Kajian ini menfokuskan kepada kajian semiotik dalam garapan puisi Benih Harapan karya A. Samad Said. Kajian ini adalah mengkaji pendekatan teori semiotik dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said yang mempunyai makna yang tersirat dan tersurat serta puisi ini mampu menjadi simbolik di dalam kehidupan masyarakat. Terdapat juga beberapa perbincangan atau cadangan idea tentang permasalahan kajian dalam kajian ini. Pengkaji akan memberikan beberapa cadangan untuk merungkai permasalahan kajian ini. Oleh hal yang demikian, diharap permasalahan yang timbul dalam kajian dapat dirumuskan melalui cadangan dan perbincangan yang dibawa oleh pengkaji.

#### 5.2 CADANGAN

##### 5.2.1 Kekurangan Penggunaan Visual dalam Puisi Menyebabkan Masyarakat Kurang Tertarik Dengan Puisi Yang Dipersembahkan

Pada zaman yang dipenuhi dengan kemodenan ini, sudah semestinya semua lapisan masyarakat khususnya golongan muda sangat cenderung akan penggunaan teknologi masa kini seperti telefon bimbit, tablet, komputer, dan sebagainya. Justeru itu, mereka kurang diberi pendedahan tentang puisi tradisional serta karya-karya lama kesusastraan. Hal ini disebabkan oleh, kecanggihan teknologi masa kini kian meningkat sepanjang tahun. Segala maklumat yang diperolehi masa kini adalah berada di hujung jari sahaja kerana terdapatnya jaringan akses internet yang laju oleh semua rangkaian. Seterusnya, bukan sahaja segala maklumat yang boleh diperoleh melalui jaringan internet, namun masyarakat masa kini juga boleh bersua rakan-rakan dan ahli keluarga yang berada berjauhan dengan mereka melalui alam maya. Pelbagai aplikasi yang telah dicipta untuk berhubung dengan orang yang tersayang seperti *Whatsapp*, *Facebook*, *Twitter*, *Face Time*, dan lain-lain lagi. Justeru itu, masyarakat masa kini kian terdedah dengan teknologi sehingga masyarakat masa kini lupa atau kurang tertarik akan sastera khususnya.

Persoalannya, bagaimanakah cara untuk menarik minat masyarakat agar tertarik dengan karya kesusasteraan khususnya dalam puisi tradisional?

Terdapat beberapa cara atau langkah untuk menarik minat masyarakat dalam karya kesusasteraan khususnya karya puisi. Antaranya adalah memanfaatkan penggunaan teknologi masa kini dengan menulis atau berkarya secara alam maya dengan memuat naik blog atau maklumat perihal karya kesusasteraan. Sebagai contoh, para pendidik kesusasteraan atau penggemar kesusasteraan wajar memuat naik satu laman web berkaitan dengan sastera untuk panduan dan maklumat perihal sastera kepada masyarakat. Selain itu, blog yang dihasilkan haruslah mempunyai visual yang menarik agar masyarakat lebih tertarik untuk membaca maklumat yang diberikan di dalam blog tersebut. Blog yang dimuat naik ke dalam laman sesawang mampu menjadi rujukan, panduan serta maklumat kepada semua golongan masyarakat dan mampu digunakan sebaiknya. Penggunaan media sosial yang baik mampu memberikan manfaat kepada para pendidik dan masyarakat yang lain tentang ilmu kesusasteraan dan manfaat yang lain adalah mereka dapat berkongsi dengan sahabat-sahabat yang lain khususnya yang berada di luar negara.

Seterusnya, para penggerak kesusasteraan boleh berkongsi perihal karya mereka yang dihasilkan kedalam laman sesawang. Hal ini demikian kerana, karya kesusasteraan adalah bertujuan mendidik dan memberi nasihat kepada semua golongan masyarakat dalam karya-karya yang dihasilkan. Sebagai contoh, video karya sastera seperti pantun, puisi, sajak, gurindam dan lain-lain boleh dimuat naik kedalam media sosial seperti *Youtube*, *Telegram*, dan *Instagram*. Hal ini demikian kerana, penggunaan media sosial dengan cara yang baik dapat memperoleh manfaat dari hasil yang dikongsi bersama dengan audien yang lain. Oleh itu, mereka boleh mengakses pada bila-bila masa sahaja dengan adanya jaringan internet.

Di samping itu, untuk menarik minat masyarakat terhadap puisi tradisional adalah dengan mengadakan kempen kesusasteraan khususnya bagi pelajar-pelajar sekolah. Kempen kesusasteraan ini harus diadakan kepada masyarakat bertujuan dapat membuka minda mereka tentang kepentingan kesusasteraan di dalam kehidupan masa kini dan masa dahulu. Sebagai contoh, kempen kesusasteraan ini harus menjadi penggalak kepada golongan muda masa kini untuk generasi-generasi yang akan datang agar mengenali perihal sastera terdahulu agar tidak dipinggirkan dan dilupakan kepada penggiat sastera terdahulu. Hal ini demikian kerana, karya

kesusasteraan merupakan salah satu karya berbentuk ilmiah yang harus dipelajari dan dihayati di dalam kehidupan kerana karya-karya sastera banyak memberikan dorongan serta nilai-nilai yang positif dalam karya yang dihasilkan khususnya dalam golongan muda masa kini.

Seterusnya, bagi meningkatkan minat kepada karya sastera adalah seperti menganjurkan khursus penulisan satera terutamanya dalam kalangan pelajar sekolah dan pelajar di institut pengajian tinggi. Justeru itu, dengan adanya khursus penulisan karya sastera adalah secara tidak langsung akan memberi peluang kepada ramai anak muda terlibat. Sebagai contoh, pihak sekolah atau pihak pengajian tinggi khususnya yang menceburi dalam bidang kesusasteraan harus menganjurkan khursus penulisan karya sastera kepada para pelajar. Oleh hal yang demikian, para pelajar mampu mendapatkan ilmu yang bermanfaat dalam bidang penulisan karya sastera khususnya disamping mampu mengembangkan idea mereka dalam berkarya kerana wujudnya khusrus ini di sekolah-sekolah dan di peringkat pengajian tinggi. Hal ini demikian kerana, para pendidik seharusnya memberikan pendedahan kepada para pelajar tentang karya kesusasteraan agar mereka dapat mengetahui serba sedikit tentang sastera dan karya-karya yang dipelajari sejak sekolah rendah lagi. Oleh itu, mereka tidak ketinggalan dengan maklumat dan ilmu perihal sastera yang telah dipelajari kelak. Jelaslah karya sastera harus diberi keutamaan dalam bidang pendidikan agar karya-karya lama khususnya semakin berkembang dalam pelbagai aspek.

Seterusnya, cara yang terbaik adalah daripada ibu bapa iaitu dengan memberikan pendedahan kepada anak-anak perihal karya kesusasteraan sejak kecil lagi. Hal ini demikian kerana, tidak semestinya didikan hanya di sekolah semata-mata, namun pendidikan juga harus dimulai dari rumah dan dibawa ke sekolah. Sebagai contoh, ibu bapa perlu mengenali karya sastera kepada anak-anak seperti karya sastera lama seperti pantun, puisi, sajak dan lain-lain dengan menunjukkan video audio visual persembahan karya kesusasteraan kepada anak-anak mereka agar mereka. Justeru itu, dengan cara ini, dan teknologi masa kini, terdapat pelbagai karya sastera yang terdapat di dalam media sosial yang boleh dipelajari melalui di rumah. Bak kata pepatah, *melentur buluh biar dari rebungnya*. Begitulah yang seharusnya ibu bapa lakukan kepada anak-anak mereka agar mendapat pengetahuan tentang kesusasteraan ini. Jelaslah bahawa dengan cara ini, ia mampu meningkatkan minat anak-anak kerana sel-sel otak mereka dalam proses perkembangan dan mungkin kelak mereka akan menceburi dan mulai minat dalam bidang kesusasteraan.

Peranan media massa juga sangat penting bagi menarik minat masyarakat dalam karya sastera yang dipersembahkan. Media massa seperti radio, televisyen dan surat khabar seharusnya melakuakan promosi karya sastera agar menarik minat masyarakat untuk membaca dan menghayati karya sastera. Pihak media massa harus menyebarkan karya sastera ini dengan kerap agar masyarakat dapat memperoleh manfaat dari media massa yang lain. Sebagai contoh, memainkan watak karya-karya sastera di dalam radio, mensalurkan karya sastera ke dalam televisyen seperti karya animasi *Pada Zaman Dahulu* yang menceritakan kisah jenaka dan memaparkan kehidupan serta banyak mempunyai nilai dan pengajaran. Selain itu, persembahan-persembahan karya sastera harus ditanyangkan dan dibuat pembaharuan seperti dipaparkan di dalam bentuk audio visual agar masyarakat lebih tertarik untuk menontonya dengan adanya watak, audio, visual, latar tempat dan sebagainya. Pembaharuan ini harus dilakukan khususnya bagi pihak media massa masa kini agar karya kesusasteraan tidak dipinggirkan dibawa arus kemodenan. Jelaslah bahawa peranan media massa juga memberikan pengaruh yang besar dalam meningkatkan minat masyarakat dalam bidang kesusasteraan khususnya.

Di samping itu, semua masyarakat khususnya golongan muda perlu adanya penghayatan dalam mendengar setiap bait-bait kata dalam puisi. Hal ini demikian kerana, setiap puisi yang dihasilkan oleh pengarang adalah mempunyai makna yang tersirat disebalik perkataan yang digunakan dan disampaikan kepada audien. Oleh itu, tujuan puisi kepada masyarakat adalah merupakan pemberian nasihat dan pengajaran kepada audien. Selain dari memberi nasihat, puisi yang dibawa adalah tujuan mendidik kepada semua lapisan masyarakat. Justeru itu, kita seharusnya mempunyai penghayatan yang mendalam tentang apa yang hendak disampaikan oleh pengarang kepada audien. Sebagai contoh, audien seharusnya mencari tema dan persoalan yang dibawa oleh penulis dan segala perisian yang hendak disampaikan agar dapat mengetahui makna yang tersirat dalam puisi yang dibawa. Walaupun sifat puisi adalah berbentuk bebas, kita seharusnya peka dengan apa yang hendak digarapkan oleh penulis kepada audien mereka. Hal ini sangat ditekankan kepada semua lapisan masyarakat terhadap karya puisi yang banyak dihasilkan oleh sasterawan negara serta semua masyarakat yang terlibat dalam bidang kesusasteraan khususnya golongan muda harus mempelajari karya sastera sejak sekolah rendah agar dapat membangun legasi kesusasteraan di tanah air.

Selain itu, untuk menarik minat masyarakat dalam karya kesusasteraan khususnya puisi adalah dengan mengadakan pertandingan menulis dan mengarang puisi kepada masyarakat khususnya golongan muda pada masa kini. Hal ini bertujuan adalah untuk mengasah bakat serta idea-idea oleh sebilangan besar masyarakat dalam mengarang puisi. Sebagai contoh, pihak berwajib seperti Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP) perlu menganjurkan pertandingan dalam penulisan karya sastera khususnya dalam puisi. Pihak berwajib perlu mewarwarkan pertandingan ini kedalam laman rasmi media sosial mereka agar semua masyarakat dapat memproleh maklumat tentang pertandingan mengarang puisi melalui media sosial yang diketengahkan. Selain itu, maklumat tentang pertandingan ini juga dapat dikongsi kepada semua masyarakat ke dalam media sosial yang lain seperti di *Facebook*, *Whatsapp*, *Instagram* dan *Twitter* untuk mengajak orang ramai untuk menyertai perandingan tersebut. Disamping menganjurkan program mengarang puisi, pengajur iaitu DBP perlu menyediakan hadiah kepada pemenang yang sangat kreatif dalam megembangkan idea mereka dalam mengarang puisi. Hadiah sagu hati juga perlu disertakan bagi yang menyertai pertandingan tersebut. Hal ini dapat menarik perhatian masyarakat khusunya golongan muda untuk menyertai pertandingan tersebut. Jelaslah bahawa program seperti ini mampu meningkatkan lagi minat masyarakat dalam karya kesusasteraan khususnya dalam melakar idea dalam puisi tradisional dan moden.

Kesimpulannya, jelaslah bahawa karya kesusasteraan khususnya dalam puisi adalah penting dalam perkembangannya kepada generasi-generasi yang akan datang. Jelaslah semua pihak memberikan peranan penting dalam menggerakkan karya kesusasteraan dengan lebih meluas. Hal demikian kerana, karya kesusasteraan bukan sahaja sebuah karya yang hanya ditatap dan direnung semata-mata, namun setiap karya yang dihasilkan adalah mempunyai nilai yang baik kepada pembentukan masyarakat. Justeru itu, karya sastera adalah bertujuan mendidik masyarakat dari semua aspek kehidupuan agar masyarakat lebih harmoni dan hidup aman damai. Oleh itu, karya sastera harus diserapkan dalam jiwa anak-anak muda masa kini kerana mereka lah yang akan membentuk negara dan membangunkan masyarakat pada masa akan datang. Karya sastera harus dipelajari oleh semua golongan kerana bidang kesusasteraan yang sangat luas mencakupi semua aspek sama ada dari segi politik, ekonomi dan negara.

## RUMUSAN KAJIAN

Puisi adalah seni penulisan yang menulis perkataan dalam bentuk puisi, di mana bahasa tulisan dipilih, ditulis atau disusun untuk menyampaikan intipati dalam bentuk yang indah yang bertujuan untuk meningkatkan kesedaran orang tentang pengalaman dan membangkitkan tindak balas tertentu. Karya kesusasteraan merupakan sebuah karya yang menggambarkan sesebuah sosial dalam masyarakat kerana dalam setiap karya yang dihasilkan merupakan gambaran kehidupan masyarakat sehari-harian yang menyebabkan masyarakat sangat rapat dengan karya kesusasteraan.

Selain itu, kajian yang dipilih oleh pengkaji untuk mengkaji puisi Benih Harapan oleh A. Samad Said adalah melaui pendekatan semiotik. Terdapat beberapa pandangan dari ahli falsafah yang mengemukakan pendekatan teori dalam sesuatu aspek kajian. Kajian menfokuskan tiga matlamat kajian iaitu pertama adalah, mengenalpasti penggunaan bahasa perlambangan dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said. Objektif kedua adalah pengkaji akan mengaplikasi pendekatan semiotik yang terdapat di dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said. Objektif yang ketiga adalah menganalisis bentuk perlambangan sebagai estetika dalam Puisi Benih Harapan karya A. Samad Said.

Kepentingan kajian ini adalah memfokuskan kepada pengarang puisi Benih Harapan karya A. Samad Said untuk mengenalpasti tentang penggunaan pendekatan semiotik dalam kajian. Berdasarkan kajian yang dipilih, ia merupakan salah satu kajian pengkaji dalam bidang kos kesusasteraan dalam bidang pendidikan di peringkat ijazah yang bertujuan memperlihatkan penerapan kajian semiotik dalam puisi yang dipilih dalam konteks penggunaan bahasa, gaya bahasa, analisis teks dan sebagainya yang terdapat di dalam puisi A. Samad Said iaitu puisi Benih Harapan. Pengkaji akan menggunakan kaedah kualitatif dan pendekatan teori semiotik. Kaedah kajian dalam kajian pengkaji adalah kaedah kualitatif. Tujuan Kajian Pengkaji harus menfokuskan kepada sesuatu makna, konsep terhadap kajian yang dijalankan, ciri-ciri kajian, bentuk, simbol atau sesuatu keadaan di dalam kajian agar dapat menyatakan objektif kajian untuk membina teori secara dasarnya.

Di samping itu, pengkaji harus memberikan gambaran tentang kajian secara terperinci agar pendekatan teori yang digunakan adalah selari dengan metodologi kajian iaitu dengan

menggunakan kaedah kualitatif. Kaedah ini berdasarkan analisis teori awal mengenai struktur kritikan sastera. Hubungan antara unsur-unsur ini, selain mempunyai fungsi tersendiri, juga membataskan struktur karya. Terdapat dua konsep dalam analisis struktur sastera, iaitu, memahami hubungan antara elemen dalam sesebuah karya. Secara amnya, kajian ini adalah kajian yang menggunakan kaedah penyelidikan secara kualitatif iaitu kaedah ini adalah kaedah yang memusatkan pemerhatian terhadap kaedah analisis secara deskriptif. Pendekatan teori yang digunakan adalah teori semiotik dalam puisi yang dipilih iaitu puisi Benih Harapan.

Tuntasnya, kajian semiotik dalam puisi Benih Harapan oleh A. Samad Said menjadi kajian utama pengkaji untuk mencapai matlamat objektif kajian. Jelaslah bahawa penggunaan semiotik dalam kajian dalam kajian adalah bertepatan dengan puisi yang dipilih untuk dijadikan bahan penyelidikan pengkaji. Oleh itu, kajian semiotik penting bagi masyarakat khususnya para mahasiswa dan mahasiswi untuk melakukan kajian pada masa akan datang. Walaupun kajian semiotik dalam penyelidikan telah banyak digunakan dalam kajian-kajian sebelumnya, namun, pengkaji akan melakukan kajian yang berlainan untuk membezakan kajian ini dengan kajian-kajian lain yang pernah menggunakan pendekatan semiotik dalam kajian mereka.

Kesimpulannya, jelaslah karya sastera harus banyak dilakukan kajian khususnya di peringkat pengajian tinggi agar mereka mampu memperkenalkan karya-karya kesusastraan yang ada pada generasi yang akan datang agar tidak ketinggalan disebabkan peredaran masa dan zaman. Walaupun zaman sudah berada dalam kemodenan, namun karya-karya sastera tradisional khusunya harus tidak dilupakan.

## KESIMPULAN

Tuntasnya, kajian semiotik dalam puisi Benih Harapan oleh A. Samad Said menjadi kajian utama pengkaji untuk mencapai matlamat objektif kajian. Jelaslah bahawa penggunaan semiotik dalam kajian dalam kajian adalah bertepatan dengan puisi yang dipilih untuk dijadikan bahan penyelidikan pengkaji. Oleh itu, kajian semiotik penting bagi masyarakat khususnya para mahasiswa dan mahasiswi untuk melakukan kajian pada masa akan datang. Walaupun kajian semiotik dalam penyelidikan telah banyak digunakan dalam kajian-kajian sebelumnya, namun, pengkaji akan melakukan kajian yang berlainan untuk membezakan kajian ini dengan kajian-kajian lain yang pernah menggunakan pendekatan semiotik dalam kajian mereka. Kesimpulannya, jelaslah karya sastera harus banyak dilakukan kajian khususnya di peringkat pengajian tinggi agar mereka mampu memperkenalkan karya-karya kesusasteraan yang ada pada generasi yang akan datang agar tidak ketinggalan disebabkan peredaran masa dan zaman. Walaupun zaman sudah berada dalam kemodenan, namun karya-karya sastera tradisional khusunya harus tidak dilupakan.

## RUJUKAN

- Nyia, M, I. (2013). *Budaya Dalam Puisi-Puisi Muhammad Haji Salleh : Kajian Teori Sastera Budaya*. Universiti Sains Malaysia.
- Shaidan, M, B. (2001). *Penjabaran Semiotik Dalam Puisi-Puisi Suhaimi Haji Muhammad*. Universiti Putra Malaysia.
- Rahmadini, F, E, , Maryatin, & Musdolifah, A. (2018). *Kajian Semiotika Pada Kumpulan Puisi Karya Mahasiswa Semester V Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Angkatan tahun 2014*.
- Dorianti, M. (2019). *Analisis Semiotik Kumpulan Puisi Musim Bermula Karya Penyair Perempuan Se-Sumatera*.
- Sew, J,W. (2016). *Analisis Kajian Sastera : Semiotik dalam Novel Anwar Ridhwan*. Akademika 86(2), Oktober 2016:53-63.
- Yakup, P, H. , & Hassan, M, M. (2018). *Sajak-Sajak Badaruddin H.O. Bertemakan Ketuhanan : Analisis Pendekatan Dakwah*. Akademi Pengajian Melayu. Universiti Malaya.
- Syaidatul A, K. & Sujud, A. (2017). *Jati Diri Melayu Dalam Kumpulan Puisi Terpilih A. Aziz Deraman : Analisis Teori Pengkaedahan Melayu*. Fakulti Bahasa Melayu dan Komunikasi. Universiti Putra Malaysia.
- Affandi, Z. (2016). *Nilai-Nilai Kemanusiaan Dalam Puisi Sufistik Al-Rumi*. UIN Susan Kalijaya Yogyakarta.
- Sabella A, F. , & Assalilatul M., Ayu, K, D. *Nilai Religiositas Dalam Kumpulan Puisi Karya Gus Blero*. Universiti Muhammadiyah Malang.
- Keng, N, S. (20040. *Nilai-nilai Kemanusiaan Dalam Sajak-Sajak J.M.Aziz dan T.Alias Taib*. Master Sastera. Universiti Putra Malaysia.
- Bahri, S. *Analisis Makna Kanji Berkarakter Dasar Ukanmuri Dari Segi Semiotika : Kajian Charles Sander Pierce*. <https://www.repository.unri.ac.id>

Tandiangga, P. (2021). *Simbolisme, Reslitas, dan Pikiran dalam Semiotika Charles W.Moris.* Jurnal Syntax Transformation 2 (5), 650-661, 2021.  
<https://jurnal.syntaxtransformation.co.id>

Soikun, T. M. & Asri, A. (2020). *Pendekatan Analisis Formalistik Dan Semiotik Visual : Mencari Faktor ‘Appeal’ Dalam Watak Animasi Tempatan : Formalistic And Visual Semiotic Analysis Approaches : Finding ‘Appeal’* Jurnal Gendang Alam (GA), 2020.  
<https://jurcon.ums.edu.my>

Hisyam, M. F. & Anuar, Z. (2019). *Analisis Semiotik Warna Terhadap Latar dan Watak Filem Lelaki Harapan Dunia (2014) : Semiotic Colour Analysis Of Setting And Character Lelaki Harapan Dunia (2014)*. Jurnal Kinabalu, 89-112,2019. <https://jurcon.ums.edu.my>

Asaari, A. & Aziz, J. (2017). *Konflik Semiotik dan Simbolik dalam Hubungan Ibu dan Anak Perempuan dalam Filem Seram Kontemporari Melayu : Kajian kes Filem Senjakala*. GEMA Online Journal of Language Studies 17 (4), 2017. <https://ejournals.ukm.my>

Sahidillah, M, W. (2020). *Kajian Semiotik Dalam Ungkapam Politik Masyarakat Jawa Di Kecamatan Gemolong*. (2020). Bahasa : Jurnal Kelimunan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2 (2), 61-67, 2020. <https://researchgate.net>

Saputri, D. & Effendi, D, I. , Hariadi, J. (2021). *Analisis Amanat Dalam Antologi Puisi Merengkuh Asa*. Seminar Nasional Peningkatan Mutu Pendidikan 2 (1), 19-24, 2021.  
<https://publikasi.fkip-unsam.org>

Jamilah, N. , & Mulawarman, W, G. , Hudiyono, Y. (2020). *Pengembangan Bahan Ajar Interaktif ‘POST’ dalam Pembelajaran Apresiasi Puisi untuk Siswa Kelas X SMA*. Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya 3 (1), 14-23, 2020. <https://diglosiaunmul.com>

Hinta, E. (2019). *Struktur Puisi Lisan Lohidu Dan Nilai-Nilai Kearifan Lokal Pada Masyarakat Gorontalo*. Seminar Internasional Riska Bahasa, 2019. <https://proceedings2.upi.edu>

Syamsiyah, N. & Rosita, F, Y. (2020). *Gaya Bahasa Dalam Kumpulna Puisi “Dear You” Karya Moammar Emka*. Diglosia: Jurnal Kajian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya 3 (1), 1-13, 2020. <https://diglosiaunmul.com>

Ananda, R. & Zuve, F, O. (2019). *Kajian Puitika Teks Kaba Urang Piaman*. Seminar Internasional Riska Bahasa, 2019. <https://proceedings.upi.edu>

Fadhl, M, A. & Uswati, T, S. , Mulyaningsih, I. (2020). Diksi dan Pola Kalimat Pada Puisi Anak-Anak di Majalah Sahabat. *Nuances of Indonesian Language* 1 (1), 2020. <https://jurnal.ppb-sip.org>

Januarti, I. (2019). *Stilistika Dalam Puisi “Kerikil Tajam Dan Yang Terampas Dan Yang Putus” Karya Chairil Anwar*. Jurnal Konfiks 6 (1), 53-58, 2019.

Siti Fatimah. (2013). *Bentuk dan Jenis Puisi Prismatis dalam Kumpulan Puisi Air Kata Kata Karya Sindhunata*. Malih Peddas (Majalah Ilmiah Pendidikan Dasar) 3 (2), 2013.

Murshidah, N. , & Wahid, N, A. , Embong, R. , Osman, K. , Muniyati, N. (2018). *Analisis Tekstual Sebagai Method Dalam Memahami Ungkapan Puisi Imam Al-Shafie RHM*. Jurnal Islam Dan Masyarakat Kontemporeri 19, 1266-134. 2018. <https://journal.unisza.edu.my>

Din, G. & Ali, A, H. (2020). *Naluri Kemasyarakatan Mengangkat Keunggulan Kepengarangan Muhammad Hj Salleh Terhadap Pembangunan Minda Bangsa Melayu*. Rumpun Jurnal Persuratan Melayu 8 (1), 26-41, 2020. <https://rumpunjurnal.com>

Dahlan, M. (2021). *Analisis Gaya Bahasa Dalam Puisi Sajak Bulan Mei 1998 di Indonesia Karya WS Rendra*. Jurnal Konsepsi 10 (1), 28-33, 2021.

Bunga, R, D. , & Djumadin, H. , Rini, M, M. (2021). *Struktur Puisi Karya John Dami Mukese Serta Relevansinya Dalam Pembelajaran Sastra*. Edunesia: Jurnal Ilmiah Pendidikan 2 (1), 1-9, 2021. <https://edunesia.org>

Inarti, S. (2016). *Analisis Intertekstual Puisi “Dongeng Sebelum Tidur” Karya Goenawan Mohamad (The Analysis of Intertextuality in the Poetry of “Dongeng Sebelum Tidur” Written by Goenawan Muhamad)*. METASASTERA: Jurnal Penelitian Sastra 6 (1), 81-89, 2016.

Wahid, A. *Puisi “al-Nahr al-Aryiq” karya Nazik Malaikah (Kajian Semiotik Michael Riffaterre)*. <https://repository.uinjkt.ac.id>

Indrastuti, N, S, K. (2019). *Wacana Antikorupsi Dalam Puisi Indonesia Modern Kajian Sosiopragmatik*. Widyaparwa 47 (1), 92-103, 2019. <https://widyaparwa.com>

Wijaya, H. , & Mas' ud, L. , Irfan, M. (2020). *Analisis Struktur Batin dan Fisik Puisi “Subuh: Waktu yang Dirayakan Kokok Ayam”*. Bahasa: Jurnal Keilmuan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 2 (2), 69-82, 2020. <https://backup.ppbj-sip.org>

SP, B. , & Firmansyah, D. (2019). *Analisis Semiotika Pada Puisi “Barangkali Karena Bulan” Karya Ws. Rendra*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.

UNIVERSITI  
MALAYSIA  
KELANTAN

## LAMPIRAN

Puisi Benih Harapan – A. Samad Said

Datang dari daerah-daerah berbeda,  
bangun kita sama fajarnya,  
dalam ghairah meredah rimba,  
serantak gementar mencari isi.

Kita mendamaikan sejurus hati,  
berlari pun biarlah berimbang rezeki.  
Kerana apakah ertinya kecukupan,  
celik tapi dalam kekacauan.  
Makanya apa pencapaian  
jika segelintir yang sempat bahagia  
selebihnya tetap lara,  
kemerdekaan bakal ditanya.

Berlari tidak mesti sama selari  
jika derasnya terus berjarak  
dan berdiri di bukit  
tidak sama tinggi  
jika tapak tidak sejejak.

Memang perlu sentiasa digugah  
agar sedih dan ria berimbang ia.

Dan suara tulus wajar meresapi kalbu  
mewarasi impian bangsa,  
mewarna buminya agar bermakna  
sehingga sungai dan belantara,  
samudera,juga angkasa raya  
sedia berkongsi kesaktian rahsia.

Dan tidur luar biasa  
berseri, masih boleh bermimpi bahagia  
bagi bangsa yang waspada  
kecuali memang selalu ada pengganggunya.

Nyata dilengkung langit  
di atas bumi kita sempat  
sama berdamai, juga bahagia.  
Walau barisan wajah tetap berbeda.

Jika disua tapak awal  
cekal memperjuangkan kemuncak maruah,  
dalam telingkah warasi imbangan,  
akan saksama rumpun khazanah.

Makanya dipinta tumbuh bunga jati  
segar dipupuk embun suci  
dan wesama bermandi sinar  
sesama wangi ditengah tasik yang asli,  
menjalar kisah bangsa  
yang jaya sampai ke puncak  
paling peribadi.

Kini bulan baru dan azam baru,  
watikah kudus di tangan kuasa.  
Setiap berkibar langsir  
pasti ternampak takhta yang waja.

Kita ingin warisi hati serasi  
demik kebahagiaan seluruh bumi.

A. Samad Said - Puisi Benih Harapan

UNIVERSITI  
MALAYSIA  
KELANTAN