

TRANSKRIPSI ANALISIS PERJUANGAN WANITA DALAM SYAIR
ZUBAIDAH DENGAN MENAPLIKASIKAN TEORI FEMINISME

FTKWW

NUR NAJWA BINTI KAMARUL HIKMA

C18A0307

IJAZAH SARJANA MUDA

2021

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN



FTKW

TRANSKRIPSI ANALISIS PERJUANGAN WANITA DALAM SYAIR SITI
ZUBAIDAH DENGAN MENGAPLIKASIKAN TEORI FEMINISME

NUR NAJWA BT KAMARUL HIKMA

(C18A0307)

TESISINI DIKEMUKAKAN SEBAGAI MEMENUHI KEPERLUAN
UNTUK IJAZAH SARJANA MUDA PENGAJIAN WARISAN DENGAN
KEPUJIAN

FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN

MALAYSIA

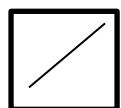
KELANTAN

UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

2021

PENGESAHAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja yang terkandung dalam tesis ini adalah hasil penyelidikan yang asli dan tidak pernah dikemukakan untuk ijazah tinggi kepada mana-mana Universiti atau institusi.



TERBUKA

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskhah keras atau akses terbuka dalam talian (teks penuh)



SEKATAN

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskhah keras atau dalam teks (teks penuh) bagi tempoh yang diluluskan oleh Jawatankuasa Pengajian Siswazah dari tarikh _____ sehingga _____



SULIT

(Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)



TERHAD

(Mengandungi maklumat terhad yang ditetapkan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan)

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak berikut. Tesis adalah milik Universiti Malaysia Kelantan. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajaran sahaja. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajaran.

NUR NAJWA

ANIS

Tandatangan

990724065180

No Kad Pengenalan
Tarikh : 3 Mac 2022

Tandatangan Penyelia

PUAN SITI NUR ANIS BINTI
MUHAMMAD APANDINama penyelia
Tarikh : 3 Mac 2022

PENGHARGAAN

Dengan Nama Allah S.W.T Yang Maha Pengasih lagi Maha Pemurah

Alhamdulillah, syukur ke hadrat ilahi kerana masih memberikan limpah kurniaNya bagi saya menyelesaikan tesis saya yang bertajuk Analisis Perjuangan Wanita Dalam Syair Siti Zubaidah Dengan Mengaplikasikan Teori Feminisme bagi memenuhi sebahagian daripada keperluan Ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan Dengan Kepujian di Universiti Malaysia Kelantan.

Setinggi tinggi penghargaan saya ucapkan kepada Puan Siti Nur Anis Binti Muhammad Apandi, sebagai penyelia yang telah memberi bimbingan serta tunjuk ajar dalam menyempurnakan penulisan ilmiah ini. Semoga beliau sentiasa dalam lindungan Allah S.W.T.. Setinggi-tinggi penghargaan saya ucapkan juga kepada kesemua pihak yang terlibat secara langsung ataupun tidak langsung dalam proses menjayakan tesis ini.

Di kesempatan ini saya merakamkan rasa syukur dan ingin mengucapkan jutaan terima kasih juga kepada ibu bapa dan keluarga tercinta kerana telah memberikan dorongan serta semangat kepada saya sepanjang menjalankan kajian ini. Jutaan terima kasih juga kepada rakan-rakan yang membantu dan memberi kerjasama dalam menyiapkan tugas ini. Segala jasa dan pengorbanan amat saya hargai.

Sekian, Terima Kasih

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk menganalisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah karya Abu Zar yang diterbitkan pada tahun 2016. Kajian ini menggunakan reka bentuk kajian kualitatif dengan kaedah kepustakaan yang dianalisis secara deskriptif. Kajian ini dianalisis dengan mengaplikasikan teori feminism. Sebuah teori yang merupakan gerakan kaum wanita dalam bidang ekonomi, politik dan sosial. Pengarang memfokuskan watak wanita dalam Syair Siti Zubaidah ini di samping menerapkan mesej di dalamnya kepada khalayak ramai. Syair Siti Zubaidah merupakan salah satu seni karya melayu sastera yang menonjolkan watak wanita yang memiliki keberanian dan kekuatan fizikal dan juga mental. Dalam teks syair Siti Zubaidah, peranan wanita digambarkan sebagai seorang wanita yang sabar, patuh kepada suami dan penuh kasih sayang. Penyelidik telah menghuraikan beberapa analisis perjuangan secara jelas dengan mengaplikasikan teori feminism yang memantapkan lagi kajian ini. perjuangan yang ditonjolkan mampu dijadikan tauladan dan contoh kepada kaum wanita dan juga mampu memberikan impak positif untuk diterapkan dalam kehidupan.

Kata kunci : Perjuangan wanita, Syair Siti Zubaidah, Teori Feminisme

ABSTRAK

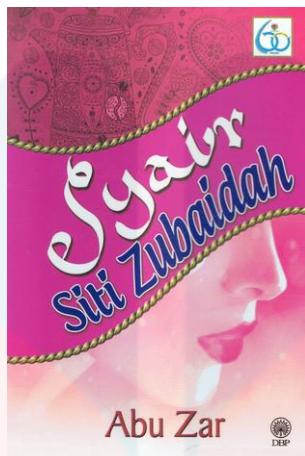
This study aims to analyze the struggles of women in Syair Siti Zubaidah by Abu Zar's which was published in 2016. This study used a qualitative study design with a descriptive method of extinction. This study was analyzed by applying the theory of feminism. A theory that is a women's movement in economics, politics and social. The author focuses on the female character in Syair Siti Zubaidah as well as applying the message in it to the public. Syair Siti Zubaidah is one of the literary Malay works that highlights the character of women who have courage and physical and mental strength. In Syair Siti Zubaidah text, the role of a woman is described as a patient, obedient husband and loving woman. Researchers have described some of the analysis of the struggle explicitly by applying the theory of feminism that further strengthened this study. The struggles highlighted can be used as an example to women and can also have a positive impact to be applied in life.

Keyword : Women's struggles, Syair Siti Zubaidah, Theory of feminism

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN



Sinopsis Karya Syair Siti Zubaidah oleh Abu Zar



Syair ini mengisahkan seorang puteri yang sanggup meninggalkan istana demi untuk menyelamatkan suaminya yang ditawan setelah tewas dalam perperangan. Puteri tersebut menghadapi pelbagai cabaran dan halangan dalam perjuangannya menyelamatkan suaminya. Dengan semangat yang kental dan penuh keazaman, puteri tersebut tidak berputus asa dan meneruskan perjalannya dalam misi menyelamatkan suaminya. Perjuangan serta kasih sayang dalam karya ini memfokuskan kepada watak wanita. Karya ini bertemakan wanita dengan berlatar belakangkan watak wanita yang kental, berani dan tidak lemah di samping menyampaikan mesej berkaitan wanita.

Siti Zubaidah yang menetap di Pulau Peringgi bersama bapaknya Pendeta Ulama. Siti Zubaidah kemudiannya berkahwin dengan Sultan Zainal Abidin iaitu Sultan Kembayat. Pada suatu hari, negara Kembayat diserang oleh China, Sultan Zainal Abidin yang tewas dalam perperangan di bawa ke China dan dijadikan sebagai tawanan. Siti Zubaidah yang menyedari hal itu terus mempersiapkan diri untuk berjuang menyelamatkan suaminya. Terdapat pelbagai cabaran Siti Zubaidah hadapi dalam perjalanan menyelamatkan suaminya. Siti Zubaidah mendalami ilmu perang, beliau juga telah melahirkan anak di dalam hutan sewaktu dalam perjalanan menyelamatkan suaminya, dia juga menyamar sebagai askar perang dan menyertai perang melawan China.

ISI KANDUNGAN

ABSTRAK.....	I
SINOPSIS SYAIR SITI ZUBAIDAH.....	II
ISI KANDUNGAN	
BAB 1 PENGENALAN	
1.0 Pengenalan.....	1
1.1 Latar Belakang Kajian.....	1-3
1.2 Permasalahan Kajian.....	3
1.3 Persoalan Kajian.....	4
1.4 Objektif Kajian.....	4
1.5 Definisi Konsep.....	4
1.5.1 Perjuangan.....	5
1.5.2 Gender.....	5
1.5.3 Syair.....	6
1.6 Skop Dan Batasan Kajian.....	7
1.6.1 Teks.....	7
1.6.2 Teori.....	7
1.6.3 Spesifik Kajian.....	8
1.7 Kepentingan Kajian.....	8
1.7.1 Akademik.....	8
1.7.2 Masyarakat.....	8
1.8 Pembahagian Bab.....	9
1.9 Kesimpulan.....	10

FTK
UNIVERSITI
MAJLIS
KEBANTUAN

BAB 2	SOROTAN KAJIAN
2.0 Teks Kajian.....	11-14
2.1 Teori Kajian.....	15-18
2.2 Fokus Kajian.....	18-22
BAB 3	METODOLOGI KAJIAN DAN KERANGKA TEORI
3.0 Pendahuluan.....	23
3.1 Metodologi Kajian.....	24-25
3.2 Pendekatan Kajian.....	25
3.2.1 Teori Feminisme.....	26
3.3 Reka Bentuk Kajian.....	26
3.4 Kerangka Konseptual.....	27
3.5 Keterangan Kerangka Konseptual.....	28
3.6 Kesimpulan.....	28
BAB 4	ANALISIS DAN DAPATAN KAJIAN
4.0 Pengenalan.....	29
4.1 Perwatakan yang dibawa oleh watak wanita	
4.1.1 Watak Wanita yang patuh kepada suami.....	30
4.1.2 Watak wanita yang memiliki kesabaran yang tinggi.....	31
4.1.3 Watak wanita yang sanggup berkorban.....	32
4.1.4 Watak wanita yang memiliki nilai kasih sayang...	33

4.2 Perjuangan watak wanita dalam Syair Siti Zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism

4.2.1 Perjuangan wanita dalam memikul tanggungjawab seorang isteri.....	35-36
4.2.2 Perjuangan wanita dalam hidup Berpoligami.....	37-39
4.2.3 Perjuangan wanita menjadi seorang ibu.....	39-40
4.2.4 Perjuangan wanita dalam menyelamatkan suami.....	41-42
4.2.5 Perjuangan wanita dalam memperluaskan agama islam.....	43-44
4.3 Kesimpulan.....	45

BAB 5

KESIMPULAN DAN CADANGAN

5.0 Pengenalan.....	46
5.1 Rumusan.....	47
5.2 Implikasi Kajian.....	48
5.3 Cadangan Kajian	
5.3.1 Peranan karya yang memfokuskan wanita.....	49
5.3.2 Peranan penerbit karya kesusasteraan Melayu.....	49
5.4 Kesimpulan.....	50

BIBLIOGRAFI/RUJUKAN

BAB 1

PENGENALAN

1.0 Pendahuluan

Bahagian ini merupakan prakata bagi projek penyelidikan yang dijalankan iaitu padat dengan kandungan latar belakang kajian, permasalahan kajian, persoalan kajian, objektif kajian, definisi konsep, skop dan batasan kajian, kepentingan kajian, pembahagian bab dan yang terakhir sekali adalah kesimpulan. Kajian ini turut membincangkan mengenai konsep atau tema wanita yang dibawa oleh watak dalam syair siti zubaidah ini seiring dengan pengaplikasian teori feminism yang mengetengahkan peranan wanita.

1.1 Latar Belakang Kajian

Wanita dengan semangat juangnya di samping menjalankan tanggung jawabnya sebagai ibu dan isteri amat sinonim dengan negara yang mempunyai keadaan ekonomi, sosial dan politik yang tidak stabil. Wanita pada masa kini perlu menggalas beberapa tanggungjawab di tempat kerja mahupun di rumah bagi menyokong kehidupan keluarga agar lebih stabil. Peranan wanita moden yang bekerjaya ini memberikan era baharu dalam dunia yang berperanan sebagai tonggak aspirasi negara. Justeru, perjuangan wanita dalam era globalisasi kini tidak asing lagi dalam pandangan dunia. Perkataan atau istilah perjuangan sendiri memberi maksud mencapai atau mempertahankan sesuatu (Dewan Bahasa dan Pustaka 2017).

Di samping itu, istilah perjuangan menurut (Norden Mohamed 2020) merupakan suatu usaha yang bersungguh-sungguh untuk mencapai sesuatu yang dianggap penting dan mulia. Istilah perjuangan juga boleh digunakan dalam memperjuangkan maruah diri dari terus dihina dan juga berusaha mengangkat jati diri bagi kepentingan peribadi. Namun, perjuangan yang besar dikaitkan dengan perjuangan sesuatu kaum atau bangsa dalam negeri. Sebagai contoh, rakyat palestin yang berjuang bagi mendapatkan

hak mereka dalam negara mereka sendiri yang dirampas oleh Israel. Mereka perlu berjuang menentang kemiskinan di kalangan rakyat mereka juga berjuang menentang kezaliman pihak lawan ke atas diri mereka sendiri. Perjuangan yang besar memerlukan pengorbanan yang besar dalam kehidupan kini.

Manakala, perkataan juang pula dari segi bahasa membawa maksud semangat yang tinggi bagi membantu mengatasi halangan. (Dewan Bahasa Dan Pustaka 2017). Oleh itu, perwatakan wanita sering dikaitkan dengan semangat juangnya terutamanya semangat berjuang dalam menutup aurat dengan sempurna dan bertingkah sopan sehingga tidak mencemarkan maruah wanita yang suci di dalam agama islam. Namun, masyarakat sering memandang serong diatas perjuangan seorang wanita dalam melakukan beberapa hal yang menyumbang kepada negara dan dianggap lemah dalam menyalurkan tenaga dalam pekerjaan sosial, ekonomi dan politik.

Perjuangan merupakan aspek dinamis dari kedudukan atau status, individu yang memiliki status atau keperibadian dalam hidup perlu berjuang demi melangsungkan kehidupannya (Soekanto ; 2009 ; 212-213). Perjuangan sebegini mampu membimbing ke arah kehidupan sosial yang mempunyai ruang lingkup membangun. Perjuangan dilakukan bagi mereka yang bekerja keras dalam melakukan sesuatu hal dan terpengaruh oleh hal yang dikerjakan sehingga berjuang teguh demi mencapai kehendak dan keperluannya sendiri.

Selain itu, perjuangan dalam islam pula merupakan satu perkara yang asas dalam kehidupan supaya posisi islam di mata dunia dipandang tinggi. Rasulullah SAW juga turut berjuang bagi menegakkan agama islam agar agama islam menjadi satu agama yang benar dan dipercayai di muka bumi. Maka, Rasulullah SAW berjihad di jalan Allah bagi menyebarkan agama islam yang benar. Perjuangan dalam islam merupakan perjuangan yang paling sukar. Oleh itu, Allah SWT memberikan ganjaran yang besar bagi mereka yang berjuang dijalannya. Perjuangan dalam islam bukan bererti peperangan semata mata malah merangkumi aspek perjuangan dalam menjaga keimanan dan mentaati perintahNya.

Teori yang diguna pakai dalam kajian ini merupakan teori feminism yang mengetengahkan dan memperjuangkan aspek wanita dalam aspek sosial, ekonomi dan politik. Teori feminism berkembang dengan mempersoalkan tentang hak wanita dalam golongan masyarakat dahulu dan kini. Teori feminism kontemporari dibahagikan pada empat jenis atau dilihat daripada empat sudut iaitu perbezaan gender (Gender

Difference), Ketidaksamaan gender (Gender Inequality), Tindasan atas dasar gender (Gender Oppression), Feminisme gelombang – ketiga (Third wave feminism) (Ritzer 1996). Pengkaji menjalakan kajian ini menggunakan sudut yang pertama iaitu perbezaan gender. Watak utama dalam syair ini membuktikan perbezaan gender tidak memberi makna dalam perjuangannya dalam kehidupan.

1.2 Permasalahan Kajian

Kajian ini membincangkan berkaitan perjuangan wanita dalam karya syair siti zubaidah. Maka, konsep perjuangan diketengahkan dalam kajian bagi memperlihatkan ketokohan seorang wanita dalam menghadapi pelbagai cabaran. Perjuangannya dari beberapa aspek sama ada dalam rumah tangga, sosial, ekonomi dan politik. Oleh itu, kajian ini menumpukan perhatian pada aspek perjuangan bagi memperlihatkan bagaimana keberkesanan istilah perjuangan untuk golongan wanita. Aspek pemerksaan wanita dalam novel sastera jarang ditonjolkan menyebabkan ketokohan watak wanita dalam dunia sastera tidak berkembang sejurus dengan ketokohan wanita dalam dunia islam. Wanita sebagai watak utama dalam karya siti zubaidah ini telah memberikan impak yang besar dalam dunia ketokohan wanita. Watak wanita dalam kebanyakan novel sastera sering dijadikan watak kedua atau watak yang menurut kehendak watak utama lainnya. Justeru, watak siti zubaidah dijadikan penanda aras bagi ketokohan wanita.

Selain itu, karya-karya sastera yang berat ini hanya dipandang enteng oleh setiap golongan dalam membacanya terutamanya golongan remaja yang hanya membaca karya-karya yang ringan sahaja tanpa perlu berfikir maksud tersirat dan tersurat dalam karya dan hanya untuk hiburan semata-mata. Manakala, karya sastera yang berat ini perlukan masa untuk berfikir dan memahaminya disebabkan memiliki bahasa-bahasa yang kurang difahami. (Shahnon Ahmad 1991) menjelaskan bahawa pendidikan dalam kesusasteraan penting bagi membentuk pemikiran dan sahsiah diri disebabkan karya sastera memiliki unsur-unsur yang mendidik manusia kearah manusiawi.

1.3 PERSOALAN KAJIAN

Antara persoalan yang dikemukakan oleh pengkaji adalah :

- I. Apakah perwatakan yang dibawa oleh watak wanita dalam syair siti zubaidah karya Abu Zar
- II. Bagaimanakah kesan perjuangan yang diperoleh oleh seorang wanita berdasarkan syair siti zubaidah karya Abu Zar dengan mengaplikasikan teori feminism?

1.4 OBJEKTIF KAJIAN

Pengkaji mengetengahkan beberapa objektif kajian dalam kajian ini iaitu :

- I. Mengenalpasti perwatakan yang dibawa oleh watak wanita dalam syair siti zubaidah karya Abu Zar
- II. Menganalisis perjuangan watak wanita berdasarkan syair siti zubaidah karya Abu Zar dengan mengaplikasikan teori feminism.

1.5 DEFINISI KONSEP

Pengertian sesuatu istilah dalam kajian wujud bagi memastikan kajian dilaksanakan dengan baik. Maka, konsep-konsep beberapa istilah diberikan penjelasan ataupun definisi bagi menjalankan kajian dengan sempurna.

1.5.1 Perjuangan

Perjuangan merupakan “perkelahian merebut sesuatu dengan peperangan” menurut Kamus Besar Indonesia (Sugono, 2008 : 1152). Nilai perjuangan sangat besar disertakan dengan satu usaha yang gigih dan berani sehingga sanggup berkorban untuk mencapai matlamat hidup. Perjuangan dalam kehidupan perlu disertakan dengan semangat yang jitu bagi menempuh segala cabaran dalam mengharungi liku-liku dalam berjuang. Sebuah buku yang diselenggarakan oleh Ramlah Adam yang bertajuk “Pejuang-Pejuang Kemerdekaan” menjelaskan perjuangan tokoh-tokoh kemerdekaan serta pengorbanan mereka bagi menghargai jasa tokoh-tokoh kepada negara. Justeru, semangat juang perlu dititipkan untuk menghargai sejarah melayu. Oleh itu, terdapat banyak kajian yang dilakukan oleh pengkaji-pengkaji berkaitan dengan perjuangan tokoh-tokoh kemerdekaan di Malaysia bagi memartabatkan nilai perjuangan dalam golongan masyarakat.

Namun, konsep perjuangan tidak memberi makna yang benar apabila seseorang itu berjuang beserta dengan niat yang jauh dari kebenaran. Sebagai contoh, berjuang dalam sesuatu bidang demi menjatuhkan individu tidak bererti perjuangan itu mempunyai nilai-nilai yang selaras dengan erti perjuangan yang sebenar. Namun, konsep ini telah merosakkan erti dan nilai perjuangan tersebut. Konsep perjuangan yang sebenar perlu disertakan dengan nilai dan tindakan yang mampu mendorong ke arah kesempurnaan.

1.5.2 Gender

Gender menurut (Dewan Bahasa Dan Pustaka 2017) adalah jantina sama ada lelaki mahupun wanita. Dalam kamus Dewan Edisi Keempat (2005: 457), maksud gender adalah golongan jenis kata dalam tatabahasa sesuatu bahasa seperti maskulin, feminine dan neuter. Jantina memberikan suatu perbezaan dalam mengenali watak lelaki dan wanita. Gender memberikan fungsi dalam peranan lelaki dan wanita. Sebagai contoh, lelaki mempunyai peranan atau peribadi yang berani dan gagah tidak seperti wanita yang bersifat lemah lembut dan sopan santun. Oleh itu, kewujudan gender jelas menunjukkan fungsi kepribadian diri dalam sosialisasi masyarakat. Dapat dibuktikan bahawa gender juga merangkumi nilai-nilai yang sesuai dimainkan oleh lelaki dan wanita.

Perkataan gender berasal daripada bahasa Latin iaitu “genus” yang bermaksud jenis. Gender ini merupakan watak dan sifat peribadi semulajadi yang lahir dalam diri individu. Budaya dan persekitaran di sekeliling juga mempengaruhi gender yang ingin dibentuk. Sebagai contoh, wujudnya istilah Tomboy dan Pondan dalam perbezaan gender. Maka kewujudan istilah-istilah sebegini merosakkan pengertian gender itu sendiri. (Nor Hashimah Jalaluddin: 2007). Pengertian gender mungkin disalahartikan disebabkan faktor pengaruh sosial dan budaya dalam masyarakat terutamanya golongan remaja yang merosakkan bahasa atau istilah.

Dalam kata ganti nama juga telah melambangkan perbezaan gender antara lelaki dan perempuan. Misalnya, golongan wanita jepun seringkali menambahkan imbuhan ‘o’ dalam ayat. Sebagai contoh, okane digunakan oleh wanita dan kane digunakan oleh lelaki. Dalam bahasa inggris pula, penggunaan kata ganti nama diri bagi wanita adalah she dan her manakala bagi lelaki pula adalah he dan his. Seterusnya, kata ganti nama diri dalam bahasa arab bagi lelaki adalah anta manakala bagi wanita pula adalah anti. Maka, jelas disini bahawa perbezaan gender merupakan suatu perkara yang besar dalam hubungan sosial dalam masyarakat.

1.5.3 Syair

Syair menurut Dewan Bahasa Dan Pustaka (2017) bermaksud karangan bersajak yang memiliki empat baris yang sama bunyi di hujungnya. Syair dibacakan secara berlagu dan beralun bagi menyedapkan dan menonjolkan keindahan bait-bait ayatnya. Syair tergolong dalam puisi tradisional yang berlagu wujud sejak abad ke 15 di Melaka. (A. Teeuw) berpandangan bahwa syair merupakan puisi melayu lama yang telah sedia wujud tetapi namanya telah ditukar. Syair dikarang oleh Hamzah Fansuri dan berkembang selepasnya lalu diubahsuai mengikut kesesuaian bahasa melayu klasik. Syair berfungsi sebagai alat menyampaikan cerita dan pengajaran dan digunakan juga dalam kegiatan-kegiatan yang berunsurkan keagamaan.

Syair mengandungi 4 baris serangkap tetapi sesetengah syair boleh juga dihasilkan dalam 2 atau 3 rangkap. Syair tidak mempunyai pembayang seperti pantun dan bilangan perkataan dalam setiap baris adalah sama iaitu 4 perkataan dan 8-12 suku kata dalam satu baris. contoh-contoh karya syair yang memberi pengajaran ialah Syair Bidasari iaitu sebuah syair romantis yang mengisahkan tentang bidasari yang rupawan menjadi mangsa cemburu Permaisuri Inderapura. Kedua, Syair Surat Al-Qiyamah yang merupakan syair berbentuk keagamaan yang menceritakan tentang keadaan hari kiamat, nikmat di syurga dan seksa di

neraka. Ketiga, Syair Burung Merpati yang menerangkan tentang ilmu tauhid, merangkumi rukun iman dan amalan-amalan yang perlu dilakukan, penerangan yang dilakukan melalui perbualan pelbagai jenis burung. Maka, dapat disimpulkan bahawa di sebalik lontaran keindahan lagu dan nada syair-syair ini terselit pelbagai pengajaran yang wajar dipelajari.

1.6 SKOP DAN BATASAN KAJIAN

Skop kajian ini dibatasi dengan fokus utama kajian iaitu perjuangan wanita berdasarkan Syair Siti Zubaidah oleh Abu Zar. Konsep perjuangan wanita ini mengandungi satu pemikiran yang kompleks yang membawa individu bagi berfikir apakah kesan dan perspektif perjuangan wanita dalam konteks dan pandangan dari mata masyarakat. Justeru itu, kajian ini dibatasi oleh tiga aspek utama iaitu teks, teori yang dipilih dan juga spesifik kajian untuk melihat apa yang ditonjolkan dalam kajian ini.

1.6.1 Teks

Skop kajian ini juga dilaksanakan berdasarkan kepada karya Syair Siti Zubaidah oleh Abu Zar iaitu satu-satunya karya yang dipilih oleh pengkaji. Oleh itu, pengkaji memfokuskan teks-teks terpilih dari karya bagi menyempurnakan proses penyelidikan ini. Manakala, analisis yang dilakukan terhadap teks-teks karya Abu Zar ini bertujuan untuk mengenalpasti kesan suatu perjuangan kepada seorang wanita juga melihat perwatakan wanita yang berani di dalam karya. Hal ini kerana, pengkaji ingin mengetengahkan representasi wanita dalam karya Syair Siti Zubaidah oleh Abu Zar.

1.6.2 Teori

Di samping itu, kajian ini mengaplikasikan teori feminism yang memihak kepada persoalan wanita ini bertujuan mewujudkan suatu kehidupan yang baik bukan sahaja kepada wanita malah pada seluruh umat manusia. Hal ini kerana, menerusi teori feminism ini dapatlah kita melihat isu feminis yang ditonjolkan dalam karya.

1.6.3 Spesifik Kajian

Kajian ini dispesifikan bagi melihat perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah oleh Abu Zar. Oleh itu, kajian ini memilih untuk mengaplikasikan teori feminism dalam menilai aspek perjuangan yang dibawa dalam Syair Siti Zubaidah. Hal ini kerana, pendekatan feminism melihat atau menonjolkan representasi wanita dalam golongan masyarakat selaras dengan pembangunan negara.

1.7 KEPENTINGAN KAJIAN

1.7.1 Akademik

Kajian ini mampu untuk memberi sumbangan dapatan kajian dalam konteks perjuangan wanita di samping meningkatkan penulisan berkaitan representasi wanita . Selain itu, kajian ini dapat membantu para sarjana dan juga pengkritik sastera dalam membuat kajian dengan lebih mendalam dengan menggunakan teori yang berlainan sama ada teori dalam dunia sastra ataupun teori di luar dunia sastera bagi menonjolkan penulisan berkaitan wanita. Di samping itu, kajian ini membantu dalam mengembangkan penulisan dalam dunia kesusasteraan melayu.

1.7.2 Masyarakat

Karya yang memfokuskan watak wanita sebagai watak utama merupakan sebuah karya yang penting bagi membina masyarakat dalam membuka mata dan menambah ilmu pengetahuan bahwa kaum wanita mampu melakukan segala-galanya. Jadi menerusi karya yang memfokuskan watak wanita ini mampu untuk dijadikan rujukan bagi individu dan masyarakat. Isu wanita yang hanya duduk atau menetap di rumah tanpa melakukan apa-apa yang dikehendaki disebabkan terbatas tiada lagi dengan menjadikan karya ini sebagai rujukan. Justeru, karya ini perlu dimartabatkan dengan lebih lagi supaya identiti kaum wanita yang memiliki sifat yang berani dan cekal tidak akan hilang di mata dunia dan menjadi sebat dengan masyarakat. Kajian ini mampu memberikan impak yang besar diatas dunia ketokohan wanita serta menaikkan martabat seorang wanita sebagai seorang pejuang dalam kalangan masyarakat. Perjuangan yang ditonjolkan dalam kajian ini di samping

semangat juang seorang wanita wajar dijadikan contoh dalam kehidupan. Hal ini kerana, kajian yang melambangkan ketokohan wanita sebegini jarang dikaji oleh sesetengah pengkaji kerana kebanyakan teks sastera menceritakan tentang wanita golongan wanita yang menurut sahaja kata lelaki. Selain itu, kajian ini juga diharapkan dapat menambah kajian yang sedia ada berkaitan perjuangan seorang wanita dalam karya-karya sastera di samping dapat dijadikan bahan rujukan tambahan kepada pelajar-pelajar yang berjinak dalam dunia kesusasteraan. Hal ini kerana, aspek perjuangan yang ditonjolkan mencerminkan kekuatan fizikal dan mental seorang wanita yang mampu membuka mata masyarakat bahawa wanita juga mampu berperang di medan perang. Justeru, pengaplikasian teori feminism dalam kajian ini mampu untuk membuka mata masyarakat bahawa golongan wanita juga mempunyai sifat tabah dan berani dalam pertempuran dan perjuangan. Perjuangan gender dalam masyarakat juga merupakan sesuatu yang perlu diambil serius. Oleh itu, menerusi kajian ini dapatlah disimpulkan bahawa kajian berkaitan aspek perjuangan wanita ini dapat membantu golongan masyarakat untuk lebih mendalamji jiwa keberanian seorang wanita.

1.8 PEMBAHAGIAN BAB

Kajian yang diaksanakan oleh pengkaji ini terbahagi kepada 5 bab. Bermula dengan bab yang pertama mengandungi pengenalan, latar belakang kajian, permasalahan kajian, persoalan kajian, objektif kajian, definisi konsep, skop dan batasan kajian, kepentingan kajian, pembahagian bab dan yang terakhir sekali kesimpulan.

Seterusnya, kajian dilanjutkan dengan bab yang kedua iaitu mengandungi kajian lepas berkenaan topik kajian yang dibincangkan oleh pengkaji terdahulu termasuk mengenai pengarang dan karyanya, kajian lepas memfokuskan kajian perjuangan wanita dan juga pengaplikasian teori feminism dalam kajian terdahulu.

Di samping itu, bab ketiga mengandungi penjelasan mengenai metodologi kajian dan kerangka teori. Dalam bab ini pengkaji menjelaskan bagaimana teori feminism memihak ke atas persoalan wanita dalam masyarakat. Bab ini juga mengandungi cara dan juga kaedah bagaimana sesebuah kutipan data-data diperolehi. Teknik analisis data kualitatif dari proses pembacaan, penerangan, pengelasan dan akhir sekali penafsiran akan dibincangkan oleh pengkaji secara meluas dalam bab ini.

Bab empat menjelaskan tentang konsep perwatakan yang dibawa oleh watak wanita dalam karya syair siti zubaidah oleh Abu Zar sama ada watak wanita yang patuh kepada suami, memiliki kesabaran yang tinggi, sanggup berkorban dan juga memiliki nilai kasih sayang. Selain itu, dalam bab ini juga pengkaji akan memberi penerangan secara terperinci mengenai bahagian analisis yang kedua iaitu perjuangan watak wanita berdasarkan syair siti zubaidah oleh Abu Zar iaitu perjuangan wanita dalam menjadi seorang isteri yang melahirkan anak seorang diri, perjuangan watak wanita dalam menyelamatkan dan melindungi suaminya Sultan Zainal Abidin, perjuangan seorang wanita dalam hidup berpoligami dan juga perjuangan wanita dalam memperluaskan agama islam dengan berlandaskan teori feminism.

Pada bab yang terakhir pula iaitu bab 5, pengkaji membuat rumusan dan juga kesimpulan keseluruhan kajian. Cadangan terhadap kajian juga turut dianjurkan dalam bab ini juga memberikan nilai sama ada kajian ini memberi impak yang positif atau negatif.

1.9 KESIMPULAN

Dapat disimpulkan bahawa bab pertama ini mengandungi penerangan yang terperinci berkenaan latar belakang kajian, permasalahan kajian, persoalan kajian, objektif kajian, definisi konsep perjuangan, gender dan syair, skop dan batasan kajian, kepentingan kajian dan pembahagian bab bagi menjelaskan keseluruhan kajian ini. Bab pertama ini juga mengandungi penjelasan yang kukuh berkenaan kajian bagi menyempurnakan keseluruhan kajian dan memudahkan penulisan pengkaji. Oleh itu, kajian “Analisis Perjuangan Wanita Dalam Karya Syair Siti Zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism” diharap dapat membantu para pengkaji membuat rujukan diatas kajian yang bakal dilaksanakan dengan pengupasan setiap satu analisis secara terperinci dan juga pengaplikasian teori yang mengukuhkan lagi kajian yang mengangkat martabat wanita ini.

BAB 2

SOROTAN KAJIAN

2.0 TEKS KAJIAN

Menerusi Rahma Fitria (2017) terhadap Syair Siti Zubaidah yang bertajuk “Kesantunan Berbahasa Sebagai Cerminan Budaya Melayu Dalam Syair Siti Zubaidah” dijalankan untuk mengkaji kepentingan bahasa yang mencerminkan identiti penuturnya. Hal ini, kesantunan dalam berbahasa merupakan identiti dalam sesebuah kelompok budaya masyarakat Melayu. Dalam penghasilan sebuah karya juga amat mementingkan kesantunan penggunaan bahasa. Pengkaji membuktikan bahawa syair siti zubaidah mempunyai nilai kesantunan berbahasa juga merupakan salah satu kesusastraan budaya melayu. Terdapat 9 kewujudan kesantunan berbahasa yang disenaraikan antaranya merupakan permohonan maaf, penggunaan kata sapaan, ungkapan pujian, merendah hati, penggambaran sesuatu dengan perumpamaan, penggunaan kata kiasan juga senyuman. Terdapat aspek verbal dan nonverbal yang menyatakan kesantunan bahasa wujud dalam syair siti zubaidah. Kajian ini mengaplikasikan teori kesantunan berbahasa sebagai landasan dalam membincangkan kajian ini. Kewujudan teori ini selaras dengan citra keperibadian yang menunjukkan sikap positif dalam diri seperti hormat menghormati dengan menggunakan kata-kata yang sopan. Pengkaji mendapati wujudnya kesantunan berbahasa dalam syair siti zubaidah dari segi percakapan melalui syair yang mencerminkan budaya orang melayu. Manakala, berbeza dengan pengkaji yang mengkaji perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah dengan menonjolkan watak-watak yang berbeza dari sisi wanita yang solehah dan mampu memimpin negara. Pengkaji mengetengahkan aspek semangat juang seorang wanita dalam menempuh perjalanan hidupnya yang mencerminkan sifat tokoh kewanitaan.

Kajian “Unsur Pendidikan Melalui Konflik Wanita Tradisi dalam Syair Siti Zubaidah” Oleh Norazimah Zakaria, Mazharul Hasan, Nordiana Hamzah (2019). Kajian ini bertujuan untuk mengenalpasti fungsi nilai watak seorang wanita dalam teks Syair Siti Zubaidah. fokus utamanya adalah tentang peranan seorang wanita yang hidup berdikari, setia kepada seorang suami sehingga Siti Zubaidah menjadi seorang pejuang yang berani di mana dia telah bersaing seiring dengan lelaki untuk memperjuangkan haknya demi membela kebenaran. Beliau menjelaskan bahawa watak wanita dalam syair siti zubaidah ini antara watak wanita yang gagah dibawa dalam kebanyakan karya yang lainnya yang hanya

memfokuskan watak atau peranan lelaki dalam karya. Pertentangan melalui kedua-dua wanita dalam karya ini demi merebut kasih sayang memberikan unsur pengajaran dan pendidikan dalam bijak menangani konflik seperti tindakan siti zubaidah yang berjaya meleraikan konflik pergaduhan antara madunya. Pendekatan struktural dan sosiologikal telah diaplikasikan dalam kajian ini. Bacaan pendekatan struktural memberi fokus utama dalam aspek-aspek intrinsik teks terutamanya memberi tumpuan dalam aspek tema. Manakala, pendekatan sosiologi melihat sastera sebagai produk budaya. Pengkaji meneliti aspek kemanusiaan dengan melihat dari sudut tema watak wanita yang dibawa yang mencerminkan zaman pemerintahan siti zubaidah. Beliau menganalisis aspek tema wanita daripada watak utamanya yang bersifat lemah lembut sehingga bertukar menjadi pahlawan yang sukar ditandingi. Manakala, berbeza dengan pengkaji yang menganalisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah yang mengetengahkan dan menonjolkan watak wanita yang berani dan cekal bagi selaras dengan objektif kajiannya iaitu berpaksikan kepada watak wanita yang berani dengan mengaplikasikan teori feminism di dalamnya.

Melalui kajian Nur Mitasari (2013) yang bertajuk “Analisis Struktural Cerita dalam Syair Siti Zubaidah.” Bertujuan untuk memberi penerangan tentang tokoh utama iaitu Siti Zubaidah, latar, plot, serta tema yang terkandung di dalam bait-bait kata puisi Siti Zubaidah. Pengkaji menyimpulkan bahawa watak siti zubaidah memiliki karakter wanita sempurna seperti baik, cekal, sopan santun, menjaga maruah diri dan juga keluarga, gagah dan lain-lain menjadikan wataknya sempurna juga syair ini bertemakan percintaan dan juga perjuangan dalam satu-satu masa membuatkan syair siti zubaidah ini memiliki keistimewaan yang tersendiri. Pendekatan struktural diaplikasikan dalam kajian kerana penulis menganggap bahawa pendekatan struktural mampu untuk menerangkan struktur yang terkandung dalam karya. Justeru, penulis mendiskripsikan aspek yang terkandung dalam syair siti zubaidah iaitu unsur intrinsik seperti tokoh utama, tema, dan latar. Berbeza dengan pengkaji yang menganalisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah dengan melihat perwatakan wanita yang dibawa dalam Syair Siti Zubaidah, melihat perspektif wanita berlandaskan agama islam dan juga menganalisis perjuangan watak wanita dalam Syair Siti Zubaidah.

Noor Indah Wulandari dan Novia Winda (2019) menjalankan kajian tentang “Citra Fisik Tokoh Siti Zubaidah dalam Syair Siti Zubaidah”. Makalah ini adalah sebuah penyelidikan mengenai imej perempuan yang terdapat di dalam puisi Siti Zubaidah dengan berlandaskan teori feminis. Pengkaji menggunakan dua jenis data dalam kajiannya iaitu data primer yang berasaskan lisan atau pertuturan juga data sekunder yang berasal dari buku dan sumber terkait. Citra wanita itu sendiri mencerminkan ketokohan dalam diri seseorang wanita. Penyelidikan ini difokuskan melalui gambaran fizikal wanita dalam puisi Siti

Zubaidah. Hasil kajian ini mendapati bahawa imej wanita dari perspektif fizikal di dalam Syair Siti Zubaidah adalah melalui kecantikan, postur badan serta penampilan dilihat sebagai fisik tokoh wanita yang sempurna. Berbeza dengan kajian yang dijalankan oleh pengkaji yang menganalisis watak wanita dalam Syair Siti Zubaidah dan menjadikan buku Syair Siti Zubaidah oleh Abu Zar sebagai rujukan utama dalam kajiannya.

Melalui kajian Siti Hajar Che Man (2013) yang bertajuk "Memperkuatkan Tatacara Penyelesaian Konflik Tradisional dalam Konteks Kontemporari Kajian Teks Syair Siti Zubaidah Perang China." Makalah ini bertujuan untuk memberi fokus terhadap perihal konflik serta cara untuk menyelesaikan konflik dengan berlandaskan kaedah Ron Fisher. Selain itu, proses analisis konflik juga turut menjadi fokus dalam kajian yang dilaksanakan ini. Konflik secara umum merupakan perselisihan atau pertentangan antara individu. Pengkaji memecahkan konflik dalam syair siti zubaidah kepada beberapa pecahan iaitu konflik batin atau emosi, konflik keluarga, konflik antara negara dan lain-lain bagi memperlihatkan perbedaan konflik dan tindakan siti zubaidah dalam menanganinya. Berbeza dengan kajian oleh pengkaji yang bertajuk analisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah yang memfokuskan keberanian watak wanita dalam menghadapi perjuangan dalam hidupnya.

Makalah yang bertajuk "Analisis Keindahan Melayu: Kajian Kes Syair Siti Zubaidah" ditulis oleh Zaleha binti Yahya (2002). kajian ini adalah untuk menganalisis keindahan Melayu melalui teks Syair Siti Zubaidah. Keindahan teori yang dikemukakan oleh Muhammad Haji Salleh melalui kajiannya mengenai hikayat Melayu akan dijadikan asas untuk menganalisis keindahan Melayu ini. Keindahan ini berdasarkan karya sastera tradisional Melayu dalam prosa telah dikenal pasti oleh enam ciri keindahan iaitu keindahan didaktik, keindahan nestapa, yang asli itu indah, keindahan episodik, keindahan dramatik dan keindahan keajaiban atau kesaktian. Kajian ini tertumpu kepada teori keindahan yang dikemukakan oleh Muhammad Haji Salleh. Cadangan beliau mengenai asas-asas keindahan Melayu yang mendasari keindahan karya sastera Melayu dalam prosa juga dibahas secara mendalam dalam bab ini. Kajian mengenai ciri-ciri keindahan Melayu dalam Syair Siti Zubaidah adalah Muhammad Haji Salleh mengemukakan persamaan antara ciri-ciri orang Melayu dengan ciri-ciri keindahan dalam Syair Siti Zubaidah. Berbeza dengan pengkaji yang mengkaji Syair Siti Zubaidah dengan menganalisis perjuangan watak wanita yang wujud di dalam syair tersebut dengan menonjolkan ketokohan watak wanita tersebut.

Kajian "Kehadiran Konflik Dalam Teks Syair Siti Zubaidah Perang China" oleh Sudirman bin Kiffli (2020). Syair Siti Zubaidah Perang China merupakan salah satu teks sastera tradisional Melayu yang sangat kaya dengan pelbagai unsur budaya Melayu.

Bersandarkan dengan pendekatan John W. Burton, artikel ini difokuskan kepada adanya konflik yang terdapat dalam Syair Siti Zubaidah Perang China. Terdapat tiga elemen berdasarkan pendekatannya yang dapat membantu menentukan kontradiksi yang terdapat dalam Syair Siti Zubaidah Perang China iaitu keperluan, nilai dan keinginan (minat). Unsur-unsur ini digunakan sebagai rujukan untuk memeriksa konflik yang ada dalam Syair Siti Zubaidah Perang China yang dijelaskan oleh peristiwa penting yang terdapat dalam bait-bait puisi. Konflik adalah elemen terpenting yang wujud dalam setiap karya sastera bagi menghidupkan jalan cerita. Pengkaji dapat menganalisis setiap konflik yang wujud daripada watak itu sendiri dengan bersandarkan tiga kategori elemen utama iaitu elemen keperluan, nilai dan keinginan di samping menyelesaikan konflik dengan menggunakan kaedah ini. Berbeza dengan pengkaji yang mengkaji perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah karya Abu Zar yang melihat perjuangan watak wanita di dalamnya dengan mengaplikasikan teori feminism.

Makalah yang ditulis oleh Rahma Fitria (2018) adalah mengenai “Kesantunan Berbahasa dalam Syair Siti Zubaidah Karya Tengku Abdul Kadir”. Kajian ini dijalankan adalah untuk menjelaskan tentang kesantunan berbahasa yang terdapat dalam Syair Siti Zubaidah. Metodologi yang digunakan dalam penyelidikan ini adalah kaedah deskriptif kualitatif. Berdasarkan hasil kajian, terdapat beberapa jenis bahasa kesantunan dalam Syair Siti Zubaidah antaranya adalah ungkapan aplikasi, ungkapan salam, ungkapan pujian, ungkapan kesopanan, bahasa kiasan, penggunaan penanda kesopanan, dan pilihan tindak balas. Terdapat kesantunan berbahasa yang sering digunakan iaitu ucapan salam sebanyak 46 ujaran sementara yang paling sedikit adalah penggunaan bahasa kiasan sebanyak 8 ujaran. Kesantunan bahasa yang mendalam digambarkan dalam Syair Siti Zubaidah kerana novel ini adalah gambaran sejarah budaya orang Melayu. Manakala, pengkaji menjalankan kajian ‘analisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah’ dengan melihat kepada aspek perjuangan yang dibawa oleh tokoh wanita dalam karya iaitu Siti Zubaidah di samping mengetengahkan karya-karya yang bertemakan kewanitaan.

Kajian “Analisis Struktural Cerita Dalam Syair Siti Zubaidah” oleh Nur Metasari, Martono dan Henny Sanulita (2013). Tujuan penyelidikan ini adalah untuk menggambarkan perwatakan dalam Syair Siti Zubaidah iaitu bermula dengan watak utama, plot, latar, dan tema. Metodologi yang digunakan adalah pendekatan kualitatif untuk kaedah deskriptif bentuk struktur. Hasil analisis kajian ini adalah pertama peranan watak utama dalam cerita dalam puisi Siti Zubaidah mempunyai 11 watak. Kedua terdapat 17 latar tempat dalam Syair Siti Zubaidah iaitu terdapat 10 latar yang tergambar dalam novel Syair Siti Zubaidah. Latar tempat tersebut adalah berkaitan dengan adat istiadat, tradisi masyarakat, cara hidup, dan cara pemikiran dalam Syair Siti Zubaidah. Seterusnya dalam novel itu, plot Syair Siti

Zubaidah ke depan adalah aliran novel. Keempat merupakan amanat naratif yang tergambar melalui Syair Siti Zubaidah. Akhir sekali tema percintaan dan perjuangan merupakan fokus utama Syair Siti Zubaidah. Manakala pengkaji menganalisis watak wanita iaitu watak Siti Zubaidah yang berani dalam perjuangannya dan juga perspektif wanita yang dibawa berlandaskan agama islam.

2.1 TEORI KAJIAN

Selain itu, kajian Siti Hajar Che Man (1998) terhadap Syair Siti Zubaidah yang bertajuk "Siti Zubaidah Watak Impian Pengkritik Feminis" dijalankan untuk mengkaji penggunaan pendekatan Feminisme dalam teks Syair Siti Zubaidah . Hal ini, syair ini mengisahkan kehidupan seorang wanita yang dihina lalu tetap tabah kerana kasih sayang terhadap suami. Syair ini dianggap menjadi penanda aras dalam setiap karya yang memfokuskan wanita sebagai watak utama disebabkan kehebatan watak siti zubaidah dalam membawa dirinya dalam apa jua situasi dengan baik. Siti zubaidah dalam karya ini mampu mencetuskan suara hati wanita atau hasrat wanita yang terpendam supaya keperibadian dan identiti wanita dapat dibentuk sewajarnya. Pendekatan feminism sudah jelas sebuah pendekatan yang berhasil mengangkat wanita. Justeru, dalam kajian Siti Hajar Che Man beliau memfokuskan perwatakan sopan santun, lemah lembut, hormat menghormati juga berani menyahut cabaran di samping gagah dalam peperangan siti zubaidah sebagai landasan dalam watak wanita impian bagi pengkritik feminism. Manakala, dalam kajian analisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah yang dibawa oleh pengkaji ini mengetengahkan watak wanita yang berani dengan mengaplikasikan teori feminism untuk menguatkan lagi kajian.

Rosnah Baharudin (2000), Siti Aisyah Murad (1998) dalam kajian "ciri-ciri karisma watak remaja feminim" memfokuskan watak dan juga citra wanita yang terdapat dalam syair siti zubaidah yang bertemakan wanita. Rosnah Baharuddin dan Siti Aisyah Murad memfokuskan imej wanita dari dimensi watak wanita progresif, merana, sabar dan mengalami keruntuhan moral. Watak siti zubaidah yang berani dan cekal di samping menjaga kehormatan dan keagamaan dalam diri menggambarkan seorang watak yang sempurna dalam pendekatan feminism. Pendekatan feminism dijadikan tonggak dalam kajian bagi menonjolkan watak wanita feminine. Pengkaji menganalisis tiap satu watak atau perwatakan wanita yang dibawa oleh siti zubaidah sama ada baik ataupun buruk di samping memperlihatkan watak siti zubaidah sebagai watak ideal dalam islam. Manakala, pengkaji

mengkaji perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah yang wujud dalam watak utama syair ini iaitu Siti Zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism.

Kajian “Feminisme dalam Novel Secuil Hati Wanita di Teluk Eden karya Vanny Chrisma” oleh sarjana Lit Kurnia, A. Totok Priyadi dan Agus Wartiningsih (2013) mendapatkan bahawa novel ini memiliki nilai-nilai kehidupan dan perjuangan wanita dalam menghadapi penindasan dalam kehidupannya. Kajian ini dilakukan bagi memperlihatkan ketidakadilan gender watak utama dalam novel secuil hati wanita di teluk eden yang menonjolkan peranan watak utama yang sabar dan berani. Pengkaji memfokuskan watak wanita dalam karya bagi menyesuaikannya dengan konsep pendekatan feminism. Justeru, watak wanita dalam karya ini dikaji bagi menonjolkan konsep feminism itu sendiri. Manakala, kajian ‘analisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism’ ini mengkaji perjuangan watak utamanya dengan melihat kepada aspek watak yang dibawanya.

Pendekatan feminism telah digunakan dalam kajian “Citra Fisik Tokoh Siti Zubaidah dalam Syair Siti Zubaidah” oleh Noor Indah Wulandari dan Novia Winda (2019) dengan melihat aspek unik sisi wanita dalam karya Syair Siti Zubaidah. Pendekatan feminism ini telah menggunakan dua jenis data, yakni data primer dan data sekunder. Data primer diambil berdasarkan data lisan atau tuturan. Data lisan atau tuturan berupa frasa, klausa, kata, kalimat yang terdapat dalam Syair Siti Zubaidah. Data sekunder berasal dari buku dan sumber terkait dengan Syair Siti Zubaidah. Hasil kajian ini dapat menemukan citra wanita dari segi fisik dalam syair siti zubaidah iaitu kecantikan, postur tubuh dan penampilan. Pengkaji mengkaji perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah dengan melihat kepada perwatakan yang dibawa oleh watak utama dengan mengaplikasikan teori feminism bagi mengukuhkan lagi kajian.

Maryam Habibah Kamis (2015) telah mengkaji “Tema-tema feminism dalam karya Nawal el-Saadawi: kajian dari perspektif Islam” sebagai disertasi sarjananya di Fakulti Pengajian Islam di Universiti Malaya. Membincangkan isu-isu dan hak wanita yang diperjuangkan oleh aktivis dan feminis Nawal el-saadawi. Nawal el-Saadawi adalah seorang tokoh besar dalam feminism islam arab yang menyuarakan penderitaan wanita-wanita arab melalui karya-karya sastera. Pengkaji mengkaji tema-tema feminism dalam keempat-empat karya beliau dan juga mengkaji latar belakang dan kecenderungan pengarang Nawal el-Saadawi. Pengkaji mendapatkan bahawa pemikiran Nawal el Saadawi moden seiring dengan pembangunan moden di Arab. Berbeza dengan pengkaji yang menjalankan kajian yang memfokuskan watak utama dalam Syair Siti Zubaidah dengan menganalisis perjuangan wanita dalam syairnya bagi mengangkat ketokohan watak utamanya.

Siti Hajar Che Man (1999) telah membuat kajian yang berjudul "Feminisme dalam kesusasteraan Melayu: analisis kaedah bacaan Showalter". kajian terhadap novel-novel oleh pengarang wanita akan mengaplikasikan model-model yang disarankan dalam pendekatan ginokritik gagasan Elaine Showalter. Kajian yang dikemukakan ini telah memberi maklumat yang jelas dan terperinci tentang kemunculan teori feminis, kepentingannya dalam dunia kritikan sastera dan aplikasinya ke atas teks-teks tempatan bermula dari zaman tradisional hingga kepada teks-teks moden. Manakala, kajian yang dijalankan oleh pengkaji yang bertajuk 'analisis perjuangan wanita dalam syair siti zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism' mengkaji perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah menggunakan pendekatan feminism.

Retno Triastuti (2012) dalam kajiannya "feminisme dan nilai pendidikan Novel Maruti Jerit Hati Seorang Penari" Karya Achmad Munif memberi gambaran kehidupan wanita yang dipandang rendah mendorong adanya gerakan feminism bertujuan untuk mengungguli kaum wanita. Secara umumnya, pengkaji menggali karya Maruti Jerit Hati Seorang Penari dengan pendekatan feminism secara jelas dan berteraskan aspek pendidikan dalam kajiannya. Manakala, pendekatan feminism telah diterapkan dalam kajian yang dijalankan oleh pengkaji yang bertajuk 'analisis perjuangan wanita dalam syair siti zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism' bertujuan bagi mengukuhkan lagi kajian berkenaan ketokohan wanita ini.

Dian Wahyu Setia Astuti, Christianto Syam, A. Totok Priyadi (2001) dalam "Kajian Feminisme Dalam Novel Karya Ayu Utami" menjelaskan bahawa kedudukan perempuan yang menyiratkan anggapan masyarakat bahawa posisi perempuan terutama masalah pekerjaan dipandang sebelah mata. Pengkaji mengkaji novel Si Parit Lajang, Pengakuan Eks Parasit Lajang dan Saman karya Ayu Utami lantas menyimpulkan bahawa kedudukan wanita dalam masyarakat masih dipandang rendah oleh masyarakat terutamanya masalah wanita yang melibatkan diri dalam pekerjaan masih lagi dipandang sebelah mata. Beliau juga menyimpulkan bahwa munculnya profeminis yang mewujudkan sebuah fakta bahawa kaum lelaki juga berhak menegakkan hak kesetaraan gender. Akhir sekali, kewujudan feminism membuktikan masih wujud lagi golongan yang membeza-bezakan antara lelaki dan perempuan. Manakala, dalam kajian yang dijalankan oleh pengkaji yang bertajuk 'analisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism' menjelaskan bahawa watak utama yang dibawa dalam syair mampu dijadikan tokoh utama dalam golongan wanita.

Kajian "Feminisme dalam Novel "Cantik Itu Luka" Karya Eka Kurniawan" oleh Anisa Kurniawati, Lili Liana, Nadya Putriani Asharina, Indra Permana (2018) bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk-bentuk ketidakadilan gender, kekerasan seksual dan perjuangan tokoh utama bernama Dewi Ayu untuk melawan ketertindasan wanita atas diri lelaki. Pengkaji menjelaskan perjuangan watak Dewi Ayu dalam novel bertujuan untuk membuktikan kekentalan watak wanita dalam novel tersebut dalam mengharungi pelbagai cabaran. Berbeza dengan kajian yang dilakukan oleh pengkaji dengan menerapkan teori feminism bagi menonjolkan atau mengetengahkan tokoh wanita yang wujud dalam Syair Siti Zubaidah.

Kajian "Feminisme Pada Novel Ronggeng Dukuh Paruk Dan Perempuan Berkalung Sorban" oleh Indrya Mulyaningsih (2015) meneliti ketidakadilan terhadap watak wanita dalam kedua-dua novel ini kerana novel Ronggeng Dukuh Paruk mengeksplorasi anak perempuan dari segi ekonomi manakala Perempuan Berkalung Sorban tidak memberi kesempatan kepada anak perempuan untuk menentukan kehidupannya. Kedua dua novel ini masing-masing menggambarkan ketidakadilan terhadap perempuan. Dalam kajiannya, pengarang menjelaskan semua aspek bagaimana watak dalam novel tersebut ditindas lantas membandingkan antara aspek dan juga jenis penindasan yang berlaku dalam kedua novel. Pengkaji menjelaskan bahwa novel Ronggeng Dukuh Paruh mengeksplorasi perempuan dari segi ekonomi manakala novel Perempuan Berkalung Sorban lebih kepada kebebasan menjalani kehidupan. Manakala, kajian yang dijalankan oleh pengkaji yang bertajuk 'analisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism' ini menjelaskan perwatakan yang dibawa oleh watak utama iaitu Siti Zubaidah, perspektif wanita yang berlandaskan islam dan juga perjuangan wanita yang wujud di dalam Syair Siti Zubaidah ini dengan menggunakan pendekatan feminism.

2.2 FOKUS KAJIAN

Kajian daripada Nazri Atoh, Zubir Idris dan Zamri Arifin (2013) tentang "Analisis Ungkapan Perbandingan dalam Diwan Abi Tammam dan Syair Siti Zubaidah". Kajian ini dijalankan kerana ingin mengetahui istilah perbandingan yang merujuk kepada penggunaan bahasa sebagai perbandingan antara dua objek yang berbeza tetapi dengan beberapa persamaan. Dalam analisis ini, kaedah perpustakaan digunakan untuk mengumpulkan data yang relevan dengan kajian sumber yang berbeza. Pendekatan yang digunakan untuk mengkaji perbezaan dan persamaan ialah pendekatan perbandingan yang dijumpai dalam

Diwan Abi Tammam dan Syair Siti Zubaidah. Di dalam kajian ini terdapat persamaan di antara ciri ekspresi yang digunakan dalam Diwan Abi Tammam dan Syair Siti Zubaidah tetapi mempunyai perbezaan dalam perkataan yang digunakan. Selain itu, di dalam Diwan Abi Tammam terdapat sebilangan pembahagi bahasa perbandingan tetapi sebaliknya di dalam Syair Siti Zubaidah. Manakala, dalam kajian analisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah pengkaji mengetengahkan atau menonjolkan ketokohan watak wanita yang berani dan tabah dengan mengaplikasikan teori feminism.

Mohammad Helmi Yusoh; Jamaluddin Aziz (2018) mengkaji “Pemerkasaan Watak Wanita dalam Filem Berunsurkan Islam” telah menganalisis watak wanita yang dibawa dalam novel Ketika Cinta Bertasbih dengan memfokuskan isu repsentasi wanita iaitu bagaimana mahu memahami watak-watak wanita di dalamnya. Pengkaji memperlihatkan konsep kegagahan wanita iaitu pemerkasaan berkonseptan islam dan juga pemerkasaan berkonseptan keagamaan. Analisis watak wanita dianalisis berasaskan pendekatan feminism. Konsep pemerkasaan watak wanita selepas berlakunya penindasan difahami dalam dua bentuk iaitu pemerkasaan berkonseptan feminism dan juga pemerkasaan berkonseptan islam. Hasilnya dapat difahami mengenai genre yang berkonseptan islam di samping menerapkan pendekatan feminism di dalamnya. Manakala, melalui kajian yang dilakukan oleh pengkaji yang bertajuk ‘analisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism’ menjalankan kajian berkaitan perjuangan wanita yang wujud di dalam syair tersebut.

Kajian yang bertajuk “Konsep Mengarusperdanakan Gender: Kajian Wanita Dalam Pekerjaan” oleh Azizan Zainuddin dan Kartini Aboo Talib Khalid (2018) bertujuan untuk memfokuskan penglibatan wanita dalam dunia pekerjaan dengan berlandaskan teori feminism serta sumbangsan wanita dari segala aspek dalam dunia politik, ekonomi dan sosial. Konsep mengarusperdanakan gender merupakan konsep yang dipopulerkan bagi menilai implikasi perancangan terhadap wanita dan lelaki. Usaha dalam memajukan wanita dalam sektor ini dianggap sebagai satu beban wanita tidak diiktiraf sebagai rakan pembangunan bagi memajukan sektor ekonomi, politik dan sosial. Kajian ini telah memperlihatkan ramai golongan wanita yang melibatkan diri dalam dunia pekerjaan dengan tiada kewujudan perbezaan jantina dalam pergaulan sosial yang membataskan sesuatu pekerjaan dan juga merendahkan golongan wanita juga meneliti punca halangan bagi seseorang wanita melibatkan diri dalam sektor pekerjaan serta sektor awam. Justeru, ini membuktikan bahawa wanita mampu membawa diri dalam dunia pekerjaan dan juga sosialis dalam masyarakat malah mampu untuk memimpin. Manakala, pengkaji menjalankan kajian yang bertajuk ‘analisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism’ ini bertujuan untuk melihat dan mengenal pasti

aspek perjuangan yang dibawa oleh watak utama dalam Syair Siti Zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism.

Kajian tentang pengarang wanita telah dilakukan oleh Yulduz Emiloglu pada tahun 1994 berjudul “Suara Batin Wanita: Satu Kajian Perbandingan di Antara Karya Penulis Wanita Melayu Dengan Karya Penulis Wanita Mahua (1957-1982)” di Universiti Malaya. Kajian ini memberikan tumpuan khusus kepada karya-karya berupa cerpen dan novel yang dihasilkan oleh beberapa pengarang wanita Melayu dan Mahua di Malaysia. Perbincangan setiap tema dan persoalan dilakukan dengan berlandaskan kepada pandangan-pandangan feminis Barat seperti Simone de Beauvoir, Kate Millett, dan Virginia Woolf. Kajian ini dapat disimpulkan bahawa pengarang-pengarang melayu lebih memfokuskan soal keagamaan, sosial, politik dan juga emosi wanita manakala pengarang-pengarang mahua pula lebih cenderung pada sosial, politik dan emosi wanita. Pengkaji membandingkan imej wanita dan lelaki dalam karya-karya penulis wanita mahua dengan karya-karya penulis wanita melayu. Berbeza dengan pengkaji yang mengkaji Syair Siti Zubaidah karya Abu Zar dengan menganalisis perjuangan wanita yang wujud di dalam syair tersebut.

Mohd Zubir, Siti Khariah (2004) dalam kajian “Citra Wanita dalam Novel-Novel Melayu daripada Perspektif Pengarang Wanita”. kajian ini bertujuan untuk mengkaji persoalan citra wanita yang berkaitan dengan sosio politik, sosioekonomi dan sosiobudaya yang terdapat dalam lima belas buah novel yang ditulis oleh pengarang wanita. Kajian ini dilaksanakan dengan menggunakan empat jenis teori atau pendekatan, iaitu feminism, psikologi, sosiologi dan pendekatan moral. Pengarang mendapati bahawa pengarang wanita membawa persoalan emansipasi wanita juga diterapkan nilai-nilai moral dalam watak-watak wanita yang terdapat dalam karya mereka. Analisis citra wanita dalam sosio budaya yang mempersoalkan berkaitan hubungan wanita dalam aktiviti kemasyarakatan yang melibatkan hak kebebasan, berusaha ke arah kecemerlangan, moral negatif dan tanggungjawab. Manakala, pengkaji mengkaji perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah dengan mengetengahkan tokoh utamanya iaitu Siti Zubaidah di samping mengetengahkan lagi penulisan yang membawa kepada ketokohan seorang wanita.

Siti Khariah M.Zubir (2012) dalam kajiannya "Analisis Citra Usahawan Wanita Dalam Novel-Novel Melayu" mengkaji watak-watak wanita yang terlibat secara langsung dalam membina empayar perniagaan dalam novel-novel melayu seiring dengan pembangunan pesat negara, peningkatan dan keupayaan usahawan wanita mampu dibanggakan. Pemimpin dalam kalangan wanita wujud seiring dengan peredaran zaman lantas terus membuka mata masyarakat bahawa golongan wanita juga mampu untuk memimpin dengan baik dan juga melakukan sesuatu pekerjaan dalam satu masa. Pengkaji

mengkaji novel-novel melayu di samping membuat perbezaan diantara wanita pada zaman kini yang cenderung kepada sosialisasi. Manakala, pengkaji menjalankan kajian yang bertajuk ‘analisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism’ dengan melihat aspek perjuangan yang dibawa dalam syair tersebut dengan mengaplikasikan teori feminism bagi mengukuhkan lagi kajian.

Membunga @ Siti Meriam Yaacob (2004) telah menghasilkan kajian peringkat ijazah kedoktoran berjudul “Tanggapan Terhadap Wanita Dalam Karya Hamzah dan Keris Mas”. Kajian ini memfokuskan kepada usaha untuk mendedahkan tanggapan pengarang lelaki terhadap wanita yang dikesan melalui penulisan cerpen-cerpen mereka. Dalam penelitiannya, pengkaji memperlihatkan bahawa karya-karya yang dihasilkan oleh pengarang lelaki, iaitu Hamzah dan Keris Mas jelas menggambarkan citra wanita dalam kerangka streotaip, iaitu wanita sebagai objek seks, yang bebas bergaul, yang miskin, yang kesepian jiwanya, dan yang menjadi mangsa eksplorasi. Kajian ini berhasil membuktikan bahawa lelaki tidak berpengalaman dalam ‘dunia wanita’. Kajian ‘analisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism’ ini memfokuskan ketokohan watak wanita yang dibawa dalam syair iaitu watak Siti Zubaidah yang memainkan watak utama dalam syair dengan membawakan sifat seorang wanita yang berani dalam menghadapi perjuangannya.

Kajian “Representasi Watak Wanita dalam Karya Sastera Melayu Modern Berdasarkan Kerangka Takrif” oleh Elizatul Nastasyah Kamaruddin (2016) telah menerapkan kerangka teori feminism dalam kajiannya bertujuan untuk mempersempitkan serta mengukuhkan watak-watak utama wanita dalam Karya Sastera Melayu Modern. Kerangka teori feminism ini berjaya mengenal watak wanita yang dibawa dalam karya. Kajiannya mencapai dua objektif iaitu menganalisi dan juga merumuskan representasi watak-watak wanita dalam karya sastera melayu moden dengan menganalisis enam buah cerpen dan dua buah novel. Manakala, pengkaji menerapkan teori feminism dalam kajiannya yang bertajuk ‘analisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism’ bagi menonjolkan lagi ketokohan watak wanita yang dibawa oleh Siti Zubaidah.

Selain itu, kajian Abdul Halim Ali dan Ida Roziana Abdullah (2013) dari Fakulti Bahasa dan Komunikasi Universiti Pendidikan Sultan Idris telah melakukan kajian menggunakan pendekatan teori feminism dalam “Perwatakan Wanita Melayu Muslim Dalam Novel ‘Diari Seorang Jururawat’ karya Aminah Mokhtar”. Pengkaji kajian berpendapat dengan menggunakan pendekatan feminism ini watak-watak dalam novel dapat digambarkan aspek wanitanya mengikut islam. Manakala, kajian yang dilakukan oleh

pengkaji yang bertajuk ‘analisis perjuangan wanita dalam syair siti zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism’ bertujuan bagi mengetengahkan perjuangan tokoh wanita dalam syair iaitu Siti Zubaidah dengan menggunakan pendekatan feminism.

Kajian Aisyah Ibrahim (2012) yang bertajuk "Shamsiah Fakeh (1924-2008): Kajian Terhadap Perjuangan Wanita Islam Di Tanah Melayu" telah menyentuh sedikit sebanyak perjuangan Shamsiah Fakeh terhadap masyarakat di Tanah Melayu juga melihat kesan perjuangan Shamsiah Fakeh terhadap Tanah Melayu. Kajian ini mengkaji latar belakang tokoh negara iaitu Shamsiah Fakeh sehingga beliau digelar sebagai pejuang wanita di Tanah Melayu, bagaimana tindakan wanita melayu dalam memperjuangkan Tanah Melayu suatu ketika dahulu juga apakah perjuangan yang dilakukan oleh Shamsiah Fakeh demi berkorban untuk negara. Berbeza dengan pengkaji yang menjalankan kajiannya bagi menganalisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah dengan memfokuskan perwatakan yang dibawa oleh watak wanitanya, perspektif wanita berlandaskan agama islam dan juga perjuangan seorang wanita iaitu Siti Zubaidah.

Saravanan P. Veeramuthu (2018) menerusi kajian “Perempuan Serpihan Malam:Naratif Pengalaman Di Landskap Kehidupan” menerapkan teori feminism bagi menitikberatkan kedudukan wanita dalam kalangan ahli masyarakat di samping menonjolkan watak wanitanya. Dalam kajiannya, pengkaji menganalisis unsur-unsur kejiwaan dalam karya dengan menerangkan beberapa kumpulan puisi dalam karya. Pengkaji menganggap bahawa pengarang “Perempuan Serpihan Malam” iaitu Shirley Idris seorang yang berani dengan membicarakan tentang golongan perempuan tunasusila. Manakala dalam kajian yang bersumber utamakan Syair Siti Zubaidah karya Abu Zar ini menerapkan teori feminism bagi mengetengahkan ketokohan wanita sebagai watak utama.

Kajian Tinke Hellwig berjudul “In The Shadow of Change: Images Of Women In Indonesian Literature” (1994) telah memilih sejumlah 28 buah novel yang dihasilkan selama 50 tahun bermula dari tahun 1937-1986, bertujuan untuk melihat pemaparan wanita oleh pengarang lelaki dan wanita. Dengan menggunakan teori kritik feminis, pengkaji bermatlamat untuk memastikan sama ada gambaran wanita dalam sastera Indonesia mencabar atau sebaliknya memperkuuhkan ideologi patriarki dan nilai-nilai yang sedia ada. Walaupun kajian berteraskan wanita namun pengkaji tidak memberi fokus pada pengarang wanita. Kajian ‘analisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism’ bertujuan bagi mengkaji perjuangan wanita yang dibawa dalam Syair Siti Zubaidah itu sendiri dengan menggunakan pendekatan feminism.

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN DAN KERANGKA TEORI

3.0 Pendahuluan

Bab ini mengemukakan beberapa perkara yang berkaitan dengan metodologi dan pendekatan yang digunakan bagi mengukuhkan lagi kajian ini. Kajian ini mendedahkan tentang kaedah kajian yang digunakan oleh pengkaji untuk mengenalpasti perjuangan wanita dalam syair Siti Zubaidah. Selain itu, kajian ini adalah berbentuk deskriptif kualitatif. Aspek yang digunakan bagi kajian ini adalah dengan membuat pengumpulan data dan pendekatan teori yang digunakan. Kajian ini menggunakan kaedah analisis terhadap kandungan teks menerusi karya Abu Zar yang bertajuk Syair Siti Zubaidah.

3.1 Metodologi Kajian

Menerusi skop kajian ini, kaedah kualitatif atau kaedah interpretasi diguna pakai bagi menghuraikan dan mengenalpasti analisis perjuangan wanita dalam syair Siti Zubaidah dengan menggunakan data berbentuk deskriptif. Kajian tinjauan secara deskriptif adalah kajian terhadap perkara yang sedang berlaku. Keadaan ini melibatkan pengumpulan data-data, membuat interpretasi (taksiran), perbandingan dan merumus generalisasi (kesimpulan secara umum) (Van Dalen, 1993).

Analisis verbal yang merupakan suatu analisis yang memfokuskan terhadap penelitian dan juga pemerhatian terhadap teks. Analisis ini digunakan bagi melihat perjuangan wanita dalam syair Siti Zubaidah berdasarkan karya Syair Siti Zubaidah oleh Abu Zar. Data-data diperolehi melalui teknik menganalisis data kualitatif iaitu dari segi pembacaan, penerangan, pengelasan dan juga pentafsiran. Kaedah kualitatif ini digunakan bagi menganalisis perjuangan wanita dalam syair Siti Zubaidah selaras dengan objektif kajian.

a) Bacaan

Melalui kajian ini, bacaan telah dijalankan keatas karya Abu Zar yang bertajuk Syair Siti Zubaidah. Pembacaan dilakukan bagi memahami dengan lebih mendalam berkenaan perjuangan wanita dalam syair Siti Zubaidah. Proses pembacaan ini membantu pengkaji bagi mengenalpasti perwatakan yang dibawa oleh watak wanita dalam Syair Siti Zubaidah. Karya Syair Siti Zubaidah oleh Abu Zar ini memiliki sebanyak 182 muka surat.

b) Penerangan

Setelah pengkaji membaca dengan teliti teks karya Abu Zar yang bertajuk Syair Siti Zubaidah, maka pengkaji menerangkan kembali antara analisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah. Aspek ini dianggap penting dan dititikberatkan dalam kajian oleh kerana data yang didapati dari pembacaan mampu memberikan penerangan dan juga gambaran perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah.

c) Pengelasan

Teknik pengelasan merupakan sebuah teknik dimana pengkaji memahami keseluruhan teks kajian. Teknik ini juga berfungsi sebagai mengelaskan data-data yang terkumpul kepada unit-unit kecil dengan tema ke dalam kategori tertentu. Kardah ini bertujuan bagi mengumpulkan data dan mengkaji teks dengan lebih teliti.

d) Pentafsiran

Peringkat terakhir iaitu pentafsiran iaitu merupakan proses pentafsiran daripada bacaan yang mendalam terhadap teks yang dikaji, proses penerangan serta proses pengelasan terhadap perjuangan wanita dalam syair Siti Zubaidah. Proses penafsiran data ini dijalankan dengan merujuk kepada beberapa objektif kajian serta permasalahan kajian.

Perjuangan wanita diutamakan dalam kajian ini . Berdasarkan teknik bacaan, penerangan, pengelasan dan pentafsiran diatas membuktikan bahawa penyelidikan secara kualitatif ini tidak memerlukan pengutipan data atau maklumat yang banyak namun lebih mengutamakan maklumat yang berkualiti.

Selain itu, bagi melengkapkan objektif kajian, pengkaji menggunakan kajian kepustakaan dalam kajian ini seperti yang dinyatakan di bab 1. Sumber data yang utama adalah diambil daripada teks karya Abu Zar yang bertajuk Syair Siti Zubaidah. Seterusnya, pengkaji juga menyampaikan pandangan daripada tokoh sarjana, ilmuwan dan dapatkan daripada sumber yang dipercayai bagi mengukuhkan lagi hasil kajian. Kajian ini juga memperlihatkan perjuangan wanita dalam syair Siti Zubaidah yang telah diklasifikasikan oleh pengkaji:

I. Perkahwinan

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2015, p31) menyatakan bahawa perkahwinan bermaksud pernikahan atau ikatan antara dua insan. Perkahwinan juga merupakan sebuah penggabungan bagi kedua belah keluarga dan mengeratkan silaturahim. Perkara ini berkait rapat dengan status seorang wanita dan juga tanggungjawab seorang wanita.

II. Agama

Agama merujuk kepada kepercayaan terhadap Tuhan masing-masing dan menjalankan ketaatan kepadaNya dalam kehidupan sehari-hari. Wanita yang solehah juga berpegang teguh kepada agamanya.

III. Perwatakan

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2015 p40) perwatakan merupakan keseluruhan sifat yang dibawa dalam suatu pembentukan watak yang tidak lari dari sifat asasinya sebagai seorang perempuan.

3.2 Pendekatan Kajian

Menerusi kajian yang dijalankan ini, pengkaji menggunakan pendekatan feminism memperjuangkan hak wanita berdasarkan karya Syair Siti Zubaidah . Menurut (Kamus

Dewan Edisi Keempat, 2005), perjuangan bermaksud perihal untuk berjuang demi mencapai atau mempertahankan sesuatu. Manakala istilah wanita pula merujuk kepada seorang perempuan yang memiliki sifat kewanitaan dan perihal wanita yang penuh dengan kehalusan dan kesopanan dalam setiap pertuturan katanya menurut Kamus Pelajar Edisi Kedua (2017). Oleh itu, pengkaji mengaitkan aspek perjuangan dalam konteks wanita dalam Syair Siti Zubaidah ini.

3.2.1 Teori Feminisme

Teori feminism semestinya bukanlah suatu gagasan baru dalam dunia, namun teori ini mencakupi kesemua konteks kehidupan sosial dan juga pengalaman manusia yang berpusat kepada wanita. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (1997:3324) feminism memberi maksud sebagai gerakan wanita yang menuntut hak kesamaan sepenuhnya antara wanita dan lelaki.

Teori feminism berakar pada aliran feminism yang muncul di Barat sebagai gerakan-gerakan yang memperjuangkan hak wanita dan kedudukannya setaraf dengan kaum lelaki. Peringkat gelombang pertama menumpukan kepada aspek-aspek persamaan hak. Peringkat ini menggerakkan kaum wanita bagi bangkit menentang pandangan bahawa kaum wanita merupakan kaum yang lemah. Peringkat gelombang kedua bermula pada tahun 1960 an hingga 1980 an. Kelompok golongan kedua ini lebih kepada menuntut kepentingan wanita secara menyeluruh. Gelombang ini juga dikenali sebagai era dimana kaum wanita menuntut pembebasan. manakala peringkat gelombang ketiga lebih menumpukan kepada teks yang dijadikan dunia dimana wanita berbicara.

3.3 REKA BENTUK KAJIAN

Kajian yang dijalankan menumpukan sepenuhnya kepada analisis perjuangan wanita. Maka, kaedah deskriptif kualitatif yang bermaksud membuat penelitian terhadap penggunaan teks. Hasilnya kaedah kajian yang digunakan adalah kajian kes (case study), kaedah kepustakaan dan kaedah internet. Kajian kualitatif digunakan bagi mengenalpasti perwatakan watak wanita yang terkandung dalam teks Syair Siti Zubaidah yang ingin dikaji mengikut kepada objektif kajian yang telah dinyatakan di bab 1. Kajian kualitatif ini menumpukan atau memberi penekanan kepada penghasilan makna teks karya Syair Siti

Zubaidah. Penggunaan reka bentuk kajian kes ini membantu pengkaji dalam mencapai maklumat dengan lebih terperinci mengenai perjuangan wanita dalam syair Siti Zubaidah.

Menerusi kajian ini, pengkaji memilih kaedah rekabentuk kualitatif bagi menganalisis teks syair Siti Zubaidah untuk melihat perjuangan wanita di dalamnya. Kaedah kualitatif yang digunakan adalah kaedah kajian kepustakaan, kajian analisis teks, kajian analisis internet dan juga teori feminism. Kajian kepustakaan dijalankan oleh pengkaji bagi mendapatkan bahan rujukan. Pencarian bahan seperti jurnal, artikel dan buku-buku dilakukan di perpustakaan berdekatan bagi memperoleh maklumat terperinci berkaitan perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah oleh Abu Zar.

3.4 KERANGKA KONSEPTUAL

ANALISIS PERJUANGAN WANITA DALAM SYAIR SITI ZUBAIDAH KARYA ABU ZAR

TEORI FEMINISME

Perjuangan Wanita Dalam Syair Siti Zubaidah

Perwatakan
Perkahwinan
Agama

OBJEKTIF KAJIAN

Mengenalpasti perwatakan yang dibawa oleh watak wanita dalam syair Siti Zubaidah karya Abu Zar

Teks terpilih karya Abu Zar

-Syair Siti Zubaidah (2016)

RUMUSAN

Rajah 3.2 : Kerangka Konseptual

3.5 KETERANGAN KERANGKA KONSEPTUAL

Kerangka konseptual diatas dibentuk dan digambarkan bagi membantu pengkaji menjalankan kajian dengan lancar untuk melihat perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah. Berdasarkan kepada kerangka konseptual ini, simbolik kepada perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah ini merupakan perwatakan, perkahwinan, agama dan adat dalam teks Syair Siti Zubaidah karya Abu Zar (2016) dengan berteraskan kepada teori feminism.

Selain itu, kerangka konseptual ini juga mampu untuk diguna pakai bagi membuat analisis tentang kesemua simbolik terhadap perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah oleh Abu Zar menggunakan teori feminism. Kerangka ini juga dapat membantu pengkaji dalam meneliti unsur dalaman teks atau karya. Unsur-unsur yang membentuk sebuah teks dalam konsep karya sastera banyak memberikan gambaran yang lengkap berkaitan kemasyarakatan dan kemanusiaan. Dalam usaha mencapai objektif kajian, pengkaji telah menggunakan pendekatan teori feminism untuk melihat dari segi perjuangan wanita yang terkandung dalam Syair Siti Zubaidah karya Abu Zar.

3.6 KESIMPULAN

Secara keseluruhannya, bab ini membincangkan tentang metodologi kajian, pendekatan yang digunakan dalam kajian, penggunaan teori feminism yang membantu

dan menyokong keterangan kajian, kerangka konseptual dan juga keterangan terhadap kerangka konseptual iaitu salah satu asas dalam menganalisis teks kajian iaitu Syair Siti Zubaidah bagi mencapai objektif kajian. Metodologi kajian juga telah diperincikan melalui bab ini bagi mendapatkan hasil dan juga dapatan yang sahih bagi memenuhi objektif kajian ini.

BAB 4

ANALISIS DAN DAPATAN KAJIAN

4.0 PENGENALAN

Bab keempat ini merupakan bahagian yang akan menjawab objektif yang telah ditetapkan. Analisis ini dijalankan secara deskriptif berdasarkan teks Syair Siti Zubaidah karya Abu Zar. Setiap perkara yang diperjelaskan dalam dapatan kajian ini dianalisis melalui kaedah kajian kualitatif deskriptif. Kesemua teks syair yang dipilih adalah berdasarkan karya Syair Siti Zubaidah oleh Abu Zar. Melalui petikan syair tersebut, terdapat kepelbagaiannya watak yang dibawa oleh watak wanita dalam karya. Analisis ini dijalankan dengan mengaplikasikan teori feminism bagi menonjolkan lagi perjuangan wanita yang dibawa dalam karya. Menurut Abdul Aziz Ismail (1995), Secara umumnya wanita merupakan watak yang tidak menonjol dalam urusan memimpin sama ada dalam bidang ekonomi, politik, keagamaan dan sebagainya. Namun, watak Siti Zubaidah dianggap sebagai watak tokoh dalam dunia kepimpinan. Kemampuan dan keberanian Siti Zubaidah dalam mengharungi pelbagai cabaran telah membuka mata dunia bahawa seorang wanita yang berstatus isteri, anak, menantu dan ibu mampu menguasai pelbagai bidang. Perwatakan yang dibawa oleh Siti Zubaidah mampu mencorakkan dunia kewanitaan dengan mencontohi perwatakan seorang tokoh wanita. Manakala perjuangannya pula wajar menjadi teladan kepada para wanita untuk lebih ke hadapan dan berani pada masa akan datang.

4.1 Perwatakan Yang Dibawa Oleh Watak Wanita

Perwatakan watak wanita yang dibawa oleh watak Siti Zubaidah ditonjolkan dalam karya oleh kerana karya ini merupakan sebuah karya ketokohan wanita. Perwatakan wanita dalam karya keseluruhannya menunjukkan kecekalan dan kekentalan dalam menghadapi cabaran terutamanya watak Siti Zubaidah iaitu watak utama dalam karya ini. Penulisan yang memfokuskan wanita ini cenderung kepada perjuangan dan juga kepribadian seorang wanita.

4.1.1 Watak Wanita yang Patuh Kepada Suami

Patuh merupakan suatu tindakan yang menurut perintah seseorang atas arahan yang diberi dan tidak membantah sama sekali atas arahan yang diberi. Menurut Chaplin (1989;99), patuh merupakan sesuatu tindakan yang memenuhi suatu kemahuan seseorang dengan kerelaan hati. Seorang isteri yang taat dan setia kepada suaminya sudah pasti akan patuh akan suruhan suami dan tentu juga suruhan Allah SWT. Selepas bergelar seorang isteri, sudah semestinya seorang wanita itu perlu patuh pada suaminya. Hal ini merupakan salah satu kewajipan seorang isteri iaitu berbakti kepada suaminya dengan batas-batas yang telah ditetapkan dalam Islam. Demikian tanggungjawab seorang isteri dalam memainkan peranan sebagai pendorong suami. Sudah menjadi lumrah dan juga perintah dalam Islam bahawa seorang isteri itu perlu patuh dan taat pada suaminya. Setiap wanita yang bergelar isteri perlu patuh pada suami kerana syurga mereka di bawah telapak kaki suami. Wardani (2020) menyatakan bahawa kewajipan seorang isteri kepada suaminya ialah perlu mentaati serta patuh akan suami dan tidak melanggar perintah Allah SWT, bersikap sopan santun, menghargai dan menghormati suami. Sikap sebegini wajar dicontohi dalam kalangan para isteri untuk mendapatkan sebuah keluarga yang harmoni. Dalam teks Syair Siti Zubaidah diperlihatkan bahawa watak Siti Zubaidah sangat patuh dan taat pada suami beliau iaitu Sultan Zainal Abidin.

“Baginda amat sukacita kerana Kadi Pendeta telah memberikan izin untuk membawa Siti Zubaidah kembali ke negerinya. Segala persediaan pun diuruskan dan kapal kici dan segala macam kelengkapan telah sedia. Pada suatu hari, sampailah waktunya untuk meninggalkan Pulau Peranggi. Sultan Zainal Abidin pun memohon hendak berlayar dari mertuanya. Siti Zubaidah menyembah ayahnya dan bercucuranlah air matanya keluar kerana amat sedih hendak berpisah itu.”

(Dipetik dari buku Syair Siti Zubaidah, Abu Zar, 2016; 44)

Berdasarkan petikan di atas dapat dibuktikan bahwa watak wanita Siti Zubaidah merupakan seorang wanita yang taat pada suaminya namun dalam masa yang sama patuh dan kasih pada ayahnya. Tanggungjawab seorang isteri perlu berada disisi suami untuk menjadi tulang belakang suami apabila ter lafaznya akad. Dapat kita perhatikan watak Siti Zubaidah yang patuh akan suaminya untuk pulang ke Kembayat dan meninggalkan ayahnya di Pulau Peranggi. Keredhaan ayah Siti Zubaidah merelakan pemergian anaknya Siti Zubaidah untuk mengikuti suami beliau membuktikan suami merupakan orang pertama yang ditaat oleh isteri selepas Allah SWT dan Rasulullah SAW.

“ Wanita (isteri) solehah adalah yang taat lagi memelihara diri ketika suaminya tidak ada kerana Allah telah memelihara mereka.”

(Surah An Nisa ; 34)

Tanggungjawab seorang isteri menjadi pendukung kepada suami dan menjadi penyokong suami amatlah besar. Justeru, suami perlulah menghargai isterinya dan menjalankan peranan atau tanggungjawab dalam rumah tangga. Peranan kedua-dua belah pihak mampu untuk mewujudkan keharmonian rumah tangga. Seorang wanita yang sudah bergelar isteri akan berusaha untuk menjadi yang terbaik dan memenuhi perintah kerana ganjaran syurga yang dinantikan di akhirat kelak. Tambahan pula, dengan dalil-dalil Al-Quran dapat menguatkan lagi iltizam seorang isteri itu dalam menguruskan rumah tangga mereka dengan sempurna.

4.1.2 Watak Wanita Yang Memiliki Kesabaran Yang Tinggi

Sifat sabar ini umumnya digunakan dalam konteks kehidupan seharian dalam melalui pelbagai cabaran dalam meneruskan hidup. Menurut Subandi (2011; 215-227), konsep sabar ini digunakan bagi mengharungi psikologi kehidupan misalnya menahan emosi, tekanan mental dan juga cabaran kehidupan. Sabar merupakan suatu sifat yang tidak terburu-buru untuk mendapatkan sesuatu dan bersikap profesional dalam menanganinya. Wanita umumnya memiliki hati yang lemah lembut dan sering terasa hati juga beremosi. Namun, watak wanita Siti Zubaidah memiliki sifat kesabaran yang tinggi dalam menjalani setiap dugaan dalam kehidupan beliau. Beliau merupakan satu watak wanita yang mampu dijadikan contoh dalam perihal sikap dan perwatakannya. Sholiha, Z.Amilatun, Muaziroh, Ulfa (2018) menyatakan bahawa sifat kesabaran ini ialah menahan diri daripada melakukan perkara yang diingini dan meninggalkan larangan Allah SWT. Setiap manusia memiliki tahap kesabaran yang berbeza namun watak Siti Zubaidah wajar

dikagumi disebabkan memiliki sifat kesabaran yang tinggi. Dalam petikan Syair Siti Zubaidah, beliau dikatakan tetap bersabar walaupun dihina dan dibenci kerana tidak mahu merosakkan hubungan sillaturrahim.

“Akan Puteri Yaman pula sangat dikasihi oleh permaisuri dan Sultan Kembayat. Mereka hendak memberikan gelaran permaisuri kepada Puteri Yaman itu, akan tetapi Sultan Zainal abidin mahukan Siti Zubaidah diberikan gelaran permaisuri. Bonda Sultan Zainal Abidin pula bertegas tidak mahu menjadikan Siti Zubaidah sebagai permaisuri. Oleh sebab tiada mahukan derhaka terhadap ayahanda dan bonda, maka Sultan Zainal abidin pun menurut kata ayahanda dan bondanya. Dan kerana amat takburnya hati permaisuri, maka tiada diberinya Sultan Zainal Abidin pergi ke istana Siti Zubaidah, akan tetapi Siti Zubaidah sangat sabar. Maka tersebarlah ceritera itu ke seluruh negeri bahawa permaisuri benci akan menantunya Siti Zubaidah.”

(Dipetik dari buku Syair Siti Zubaidah, Abu Zar, 2016; 73)

Berdasarkan petikan di atas, dapat dibuktikan bahawa watak Siti Zubaidah merupakan seorang yang sabar dan cekal demi menjaga hubungan silaturahim itu membuktikan bahawa wanita memiliki semangat yang cekal dalam menempuh liku-liku kehidupan. Beliau menerima sahaja ketentuan yang telah ditetapkan ke atas dirinya sebagai seorang isteri dan juga menantu. Siti Zubaidah bersikap matang dalam menghadapi sesuatu urusan demi menjaga maruah suami beliau dan juga keharmonian dalam rumah tangga. Untuk mendapatkan sifat sabar yang tinggi, kekuatan dalam diri atau individu perlu kukuh untuk menghadapi segala rintangan dengan penuh sabar seperti watak Siti Zubaidah.

4.1.3 Watak Wanita Yang Sanggup Berkorban

Pengorbanan yang besar dalam kehidupan ini merupakan pengorbanan yang melibatkan nyawa. Membahayakan nyawa sendiri demi orang yang disayangi menunjukkan bahawa betapa kuatnya ikatan kasih sesama insan sehingga sanggup berkorban. Pengorbanan merupakan nilai sosial yang lahir dalam diri manusia. Seseorang individu yang berkorban dalam apa juu situasi sekalipun sama sekali tidak memikirkan risiko, jasa dan juga balasan berupa penghargaan. Nilai pengorbanan itu sendiri merupakan suatu yang sangat bermakna dalam kehidupan seseorang dan wajar dihargai. Amanah yang dipertanggungjawabkan kepada seseorang menarik kepada pengorbanan mereka dalam melakukan amanah yang diberikan. Dalam petikan syair Siti Zubaidah, watak Siti Zubaidah

telah bertarung menggadai nyawa dalam perperangan dengan cina demi menyelamatkan suaminya iaitu Sultan Zainal Abidin yang telah ditangkap dan dipenjarakan di perigi beracun disebabkan tidak menurut perintah Puteri Cina.

“...Sultan Kembayat ialah saudaraku dan banyaklah dosamu kepadanya, kerana engkau memenjarakannya di dalam perigi beracun, sebab Sultan Kembayat tidak mahu menurut kehendakmu. Salahmu sangatlah besar dan sekarang ini engkau bermara. Sekarang apakah kehendakmu? Silalah beritahu supaya tentu?.” Setelah mendengar kata-kata Sultan Yunan itu, maka marahlah Maharaja China dan sambil bertempik di pusingnya tembung, dipulangkannya dan memancarlah keluar apinya. Maka disalahkan oleh Sultan Yunan dan ditangkapnya tembung lalu dipatahkan. Puteri Maharaja China pun marah tiada terkira melihat baginda terlalu saktinya, lalu dicabut pedangnya dan diparangnya Sultan Yunan tidak terhingga. Akan tetapi dapat disalahkan oleh Sultan Yunan.”

(Dipetik dari buku Syair Siti Zubaidah, Abu Zar, 2016; 136)

Berdasarkan petikan di atas, pengorbanan Siti Zubaidah dalam menentang Puteri Maharaja China dikatakan suatu tindakan yang sangat berani dengan melibatkan nyawa beliau demi suami tercinta. Kasih akan suaminya membatasi segala-galanya. Watak Siti Zubaidah ini wajar dicontohi bagi membina karakter diri yang penuh dengan nilai murni. Pembinaan karakter dalam diri mempengaruhi struktur kehidupan dan persekitaran kita. Kewujudan watak wanita yang gagah dan berani mampu dijadikan panduan kepada golongan wanita yang lain supaya lebih bersikap cekal dan kental dalam apa juga situasi yang dihadapi. Menurut Hidayatullah (2010:23) pembentukan karakter individu merupakan suatu yang tidak dapat dipisahkan dari kehidupan semasa.

“Malam itu bulan terang lalu masuklah keempat-empatnya ke dalam taman. Maka terdengarlah suara. Syahar pun pergilah ke perigi itu lalu dipecahkannya pintu perigi itu. Maka Nahar pun diamlah mendengar suara yang sedih dan merayu-rayu itu serta dengan merduanya pula. kata suara itu, “Wahai Zubaidah muda yang pokta, tidakkah tuan mendapat berita, marilah tuan menolong, jika tidak, maka matilah kakanda tidak ketahuan.” Syahar mendengar suara itu dan pastilah itu suara Sultan Zainal Abidin suaminya. Lalu berkatalah Nahar, “apakah gunanya bermasyghul, baiklah pecahkan pintu perigi itu dan keluarkan baginda dengan segera, patahkan kuncinya?” Maka Syahar pun bangkitlah lalu dipatahkan kunci pintu itu. Maka nampaklah wajah Sultan Zainal Abidin.”

(Dipetik dari buku Syair Siti Zubaidah, Abu Zar, 2016; 116)

Petikan diatas menunjukkan pengorbanan watak Siti Zubaidah yang sanggup menyamar sebagai Syahar dan ditemani oleh Nahar untuk pergi ke China sebagai penari upahan untuk menyelamatkan suaminya. Beliau telah berjalan kaki dan merentasi segala hutan untuk menyelamatkan suaminya yang telah kalah dalam peperangan dengan Puteri China. Keberanian dan kecekalan watak Siti Zubaidah menjadi titik penting dalam pengorbanan yang dilakukan demi suaminya.

4.1.4 Watak Wanita Yang Memiliki Nilai Kasih Sayang

Nilai kasih sayang yang wujud dalam diri seorang insan itu merupakan satu aspek penting dalam diri manusia dan menjadi lumrah dalam kehidupan untuk hidup secara berkasih sayang supaya harmoni. Marsudi Fitro Wibowo (2008) menjelaskan bahawa sebuah rasa kasih sayang itu merupakan satu fitrah dalam kehidupan. Seorang wanita semestinya yang memiliki hati yang lembut dan lebih beremosi memiliki nilai kasih sayang yang tinggi nilainya. Watak Siti Zubaidah yang merupakan seorang isteri, menantu dan ibu merupakan suatu tanggungjawab yang berat baginya. Bukan mudah untuk seorang wanita menggalas tiga tanggungjawab dalam satu masa lebih-lebih lagi tanggungjawab dalam mengurus rumah tangga. Menurut Darwis dan Ismail (2018;73) menjelaskan bahawa citra seorang wanita dalam aspek keluarga memberi peranan yang besar dalam tanggungjawab sebagai seorang isteri, anak dan menantu. Dalam Syair Siti Zubaidah ini diceritakan bahawa Sultan Zainal Abidin memiliki empat orang isteri. Ramai mengetahui bahawa poligami ini bukanlah sesuatu perkara yang mudah diterima oleh kebanyakan wanita. Menurut Zaini Nasohah (2020) poligami ini dapat dierangkan sebagai menghimpun isteri-isteri dalam satu masa. Dalam Syair Siti Zubaidah, watak Siti Zubaidah sendiri yang meminta suaminya untuk menikahi Puteri Rokiah sebagai isteri keempat kerana membantunya menyelamatkan Sultan Zainal Abidin semasa ditawan oleh negara China. Siti Zubaidah yang merupakan isteri pertama tidak secubit pun menyimpan dendam terhadap isteri-isteri Sultan Zainal Abidin yang lain.

“Maka pada suatu hari berkatalah Siti Zubaidah kepada suaminya, “Adinda hendak bekerja tujuh hari, hendak menikahkan kakanda dengan Puteri Rokiah, kerana dia adalah saudara adinda. Biarlah sama naik mahkota negara.” Maka dijawab oleh Sultan Zainal Abidin, “Wahai gemala negeri, sudahlah banyak kakanda beristeri. Tuan seorang sudah memadai, meskipun seribu tidaklah dapat disamakan.”

(Dipetik dari Syair Siti Zubaidah, Abu Zar, 2016:153)

Berdasarkan petikan di atas, kasih sayang watak Siti Zubaidah kepada Puteri Rokiah dibuktikan dengan keikhlasannya untuk bermadu malahan meminta untuk suaminya mengahwini Puteri Rokiah. Watak Sultan Zainal Abidin dikatakan tetap menyayangi isterinya Siti Zubaidah disebabkan sikap Siti Zubaidah yang merendah diri dan berhati mulia yang juga menyebabkan ramai yang tertarik dengan kelakuannya. Siti Zubaidah juga amat kasih dan sayang terhadap suaminya. Dikatakan watak Siti Zubaidah berjalan menempuh hutan belantara dalam keadaan sarat mengandung untuk menyelamatkan suaminya.

“Siti Zubaidah menjawab dan berkata sambil menyapu air mata, Dengan gerak Allah lah, maka adinda segera mendapati, betapa adinda berasa azab sengsara melalui hutan penuh duri dan berapa lamanya tidak makan dan minum serta tidak bertemu dengan apa juga makhluk. Adinda melalui segala padang dan daratan, benteng dan lautan, ombak berlawan, maka sakit tidaklah tertanggung, tambahan pula adinda sedang mengandung. Anak yang dikandung Sembilan bulan, masih juga dibawa berjalan dan apabila sampai hari dan ketikanya, maka lahirlah anak di tengah hutan.”

(Dipetik dari buku Syair Siti Zubaidah, Abu Zar, 2016; 147)

Petikan di atas menjelaskan watak Siti Zubaidah yang terlalu mengasihi suaminya hingga sanggup berkorban masa dan tenaga untuk menyelamatkan suaminya membuktikan bahawa kekuatan jiwa seorang wanita itu sanggup menempuh pelbagai cabaran demi orang yang dikasihinya mereka. Beliau juga dikatakan telah melahirkan zuriat sendirian di dalam hutan. Sakit melahirkan anak ini merupakan sakit yang tidak dapat diungkapkan namun Siti Zubaidah sanggup melahirkan anak seorang diri demi menyelamatkan suaminya. Hal ini membuktikan bahawa sifat kasih sayang yang tinggi melangkau segala-galanya.

4.2 Perjuangan watak wanita dalam Syair Siti Zubaidah dengan mengaplikasikan teori feminism.

4.2.1 Perjuangan wanita dalam memikul tanggung jawab seorang isteri

Menurut pandangan Islam, seorang isteri wajib memikul tanggungjawab dengan mentaati sepenuhnya kepada suami selagi ianya berlandaskan hukum Islam. Hal ini kerana seorang suami telah ditugaskan untuk menjadi pelindung dan penjaga kepada wanita yang bergelar isteri menurut ‘Ali ibn Abi Talhah yang diriwayatkan oleh Ibn Abbas. Sultan Zainal Abidin amat memahami isterinya, beliau mengerti bahawa isterinya juga merupakan seorang anak yang merindukan kedua orang tuanya. Sultan Zainal Abidin berhasrat untuk pergi menghadap ayahanda dan bondanya di negeri Kembayat agar dapat merawat rindu di hati. Ini dapat dilihat dalam petikan di bawah:

“Bawalah Siti Zubaidah bersama-sama anakanda balik ke negeri anakanda. Janganlah Siti Zubaidah diam di Pulau Peranggi ini kerana takut ada banyak hasad dan dengki dan memanglah susah hendak menjaga seorang puteri. Ayahanda amat beruntung kerana anakanda sampai ke mari dan menjadikan Siti isteri anakanda. Oleh itu, bawalah ia bersama-sama. Janganlah segan hendak mengajar dan menyuruh arahnya kerana Siti ini kurang ilmu, Perbuatlah ia seperti hamba. Ajarlah ia.”

(Dipetik dari buku Syair Siti Zubaidah, Abu Zar, 2016; 44)

Petikan di atas jelas menunjukkan bahawa Kadi Pendeta berasa senang hati sekiranya anakanda Sultan Zainal Abidin membawa Siti Zubaidah bersamanya pulang ke negeri Kembayat. Janganlah Sultan Zainal Abidin meninggalkan Siti Zubaidah di Pulau Peranggi kerana takut orang yang mempunyai hasad dengki kepada Siti Zubaidah. Sekiranya Siti Zubaidah tidak mengetahui sesuatu perkara, maka berikan dia tunjuk ajar kepadanya kerana Siti Zubaidah ini kurang ilmunya. Jadikanlah Siti Zubaidah sebagai hamba yang bermaksud orang suruhan kepada Sultan Zainal Abidin agar segala tanggungjawab sebagai seorang isteri dapat dilaksanakan oleh Siti Zubaidah.

Setelah mendengar kata-kata dari ayahanda iaitu Kadi Pendeta, Sultan Zainal Abidin berasa sukacita kerana Kadi Pendeta telah memberi keizinan untuk membawa Siti Zubaidah kembali ke negerinya. Oleh itu, segala persiapan telah diuruskan dan kapal untuk berlayar semuanya telah tersedia. Setibanya waktu untuk berangkat meninggalkan Pulau Peranggi, Sultan Zainal Abidin dan isterinya iaitu Siti Zubaidah menyembah hormat Kadi Pendeta dan bercucurlah air mata Siti Zubaidah kerana hendak berpisah dengan

ayahandanya. Kadi Pendeta memberi ciuman di dahi Siti Zubaidah dan memberi pesanan kepada Siti Zubaidah seperti petikan dibawah;

“Sultan Zainal Abidin pun memohon hendak belajar daripada mertuanya. Siti Zubaidah menyembah ayahnya dan bercucuranlah air matanya keluar kerana amat sedih ketika berpisah itu. Kadi Pendeta pun mencium dahi Siti Zubaidah lalu berkata. “Jangan tuan rasa asing apabila sampai ke sana kelak. Ingatlah tuan tiada bapa dan ibu. Hendaklah tuan bersabar dan janganlah melakukan perkara yang jahat. Dan ikutlah segala titah dan perintah suami anakanda. Selamatlah anakanda baylor.”

(Dipetik dari buku Syair Siti Zubaidah, Abu Zar, 2016 ; 44)

Petikan diatas jelas menunjukkan bahawa pesanan ayahandanya, Kadi pendeta mempunyai maksud yang mendalam agar Siti Zubaidah ini tidak melakukan perkara yang jahat apabila sesampainya di negeri Kembayat. Hal ini kerana Siti Zubaidah tidak mempunyai keluarga di sisi dan tinggal bersama keluarga mertuanya. Kadi Pendeta juga berpesan agar Siti Zubaidah hendaklah mentaati segala suruhan suaminya iaitu Sultan Zainal Abidin agar sejahtera la rumah tangganya dan didoakan agar perjalanan sepanjang pelayaran anakandanya selamat dan dapat tiba di negeri Kembayat.

Perjuangan wanita dalam menjadi seorang isteri dengan melakukan pengorbanan untuk berpisah dengan orang yang tersayang agar sentiasa taat akan perintah suami. Walaupun pengorbanan itu memberi kesedihan dan kepiluan dalam hati seorang wanita, ketaatan kepada suami merupakan tanggung jawab terbesar seorang wanita yang bergelar isteri. Setiap kesedihan itu akan menyebabkan seorang wanita itu menangis dan perasaan itu akan hilang sekiranya dipujuk oleh sang suami. Norazimah Zakaria, Mazarul Hassan Mohamad Hanapi, Nordiana Hamzah (2019) menyatakan bahawa kaum wanita memiliki haknya yang tersendiri walaupun mereka perlu taat kepada suami. Hal ini selaras dengan teori feminism yang membincangkan soal hak kewanitaan. Umum mengetahui bahawa posisi wanita yang sudah berkahwin di samping suaminya namun wanita memiliki hak untuk membuat keputusannya yang tersendiri . Hak seorang wanita itu tidak terbatas meliputi gender. Oleh itu, wanita bebas memilih apa yang terbaik buat dirinya di samping patu kepada ibu bapa dan juga suami. Tanggungjawab Siti Zubaidah sebagai seorang isteri dan juga seorang anak dipercayai tidak akan membatasi diri untuk mampu untuk memiliki hak dalam berbicara dalam apa jua hal sekalipun.

4.2.2 Perjuangan Wanita Dalam Hidup Berpoligami

Secara etimologis, perkataan poligami ini berasal dari bahasa Yunani iaitu Polu bererti banyak dan Gamein bermaksud kahwin. Jelaslah istilah poligami ini bermaksud perkahwinan yang banyak menurut Bibit Suprapto (1990). Istilah berpoligami juga dipanggil sebagai bermadu. Ini dapat dilihat pada watak Siti Zubaidah yang telah dimadukan oleh suaminya dengan Puteri dari negeri Yaman iaitu Puteri Siti Sajarah. Perkahwinan ini berlangsung kerana pertolongan Sultan Zainal Abidin terhadap Raja Yaman yang telah berjanji, sesiapa yang dapat menolongnya dalam peperangan antara negeri Yaman dengan Raja Menggala akan diserahkan negeri Yaman serta anaknya kepada orang tersebut. Ini dapat dilihat di dalam petikan di bawah :

“Dalam pada itu, Raja Yaman bermuafakat dengan para menterinya supaya mencari orang yang boleh membantunya dalam peperangan itu. Raja Yaman berjanji, barang siapa dapat menolongnya dalam peperangan itu, akan diserahkan negeri Yaman dan anaknya itu kepada orang itu.”

(Dipetik dari buku Syair Siti Zubaidah, Abu Zar, 2016 ; 47)

Berdasarkan petikan di atas menunjukkan bahawa Raja Yaman telah membuat satu perundingan dengan para menterinya untuk mendapatkan persetujuan dengan melakukan mesyuarat dalam menyelesaikan masalah peperangan antara Raja Menggala dengan negeri Yaman. Peperangan ini berlaku akibat daripada pinangan Raja Menggala kepada Puteri Yaman telah ditolak dan menyebabkan Raja Menggala murka sehingga berlakunya perang antara kedua-dua buah negeri tersebut. Atas pertolongan Sultan Zainal Abidin yang berjaya mengalahkan Raja Menggala, baginda memujuk Sultan Zainal Abidin untuk berkahwin dengan Puteri Yaman dan berjanji hatinya tidak akan berubah walaupun berkahwin lain.

Perjuangan Siti Zubaidah dalam membenarkan suaminya Sultan Zainal Abidin berkahwin dengan perempuan lain atas pertolongan yang telah diberikan kepada Sultan Syahrestan. Oleh itu, segala kelengkapan perkahwinan disediakan secara ringkas untuk memberi jamuan kepada para menteri, hulubalang dan semua rakyat negeri Yaman selama tujuh hari tujuh malam. Setelah selesai majlis perkahwinan antara Sultan Zainal Abidin dengan Puteri Siti Sajarah, baginda bersama-sama isterinya berlayar pulang ke negeri Kembayat untuk berjumpa dengan ayahanda dan bondanya.

Selain itu, perjuangan Siti Zubaidah ini berterusan dengan perkahwinan antara Sultan Zainal Abidin dengan Puteri Kilan Cahaya semasa peperangan antara negeri Kembayat dengan negeri China. Peperangan ini berlaku kerana ayahanda Sultan Zainal

Abidin ada menitahkan supaya membakar wangkang dari Cina dan kelasi-kelasi Cina semuanya cedera dan mati. Di situ lah permulaan berlakunya perperangan antara kedua-dua buah negeri tersebut akibat tidak puas hati terhadap negeri Kembayat. Kebijaksanan Siti Zubaidah telah berjaya mengalahkan negeri China dan memerintah Sultan Zainal Abidin untuk berkahwin dengan Puteri Kilan Cahaya sebagai isteri baginda. Ini dapat dilihat di dalam petikan di bawah :

“Sultan Zainal Abidin tunduk dan diam mendengar kata-kata itu. Sultan Zainal Abidin tidak mahu menerima kerana teringakt masa yang lalu...Maka Sultan Zainal Abidin pun tidaklah berani membantah, lalu diturutnya kehendak Sultan Yunan itu. Maka Sultan Yunan pun mengahwinkan Puteri Kilan Cahaya dengan Sultan Zainal Abidin.”

(Dipetik dari buku Syair Siti Zubaidah, Abu Zar, 2016; 142-143)

Berdasarkan petikan di atas dikaitkan dengan perjuangan Siti Zubaidah ini untuk memberi keharmonian dan kedamaian antara negeri China dan negeri Kembayat dengan perkahwinan di antara Sultan Zainal Abidin dengan Puteri Kilan Cahaya. Walaupun Siti Zubaidah mengetahui isi hati Sultan Zainal Abidin yang amat mencintai dirinya tetapi atas pengorbanan ini, Siti Zubaidah menerima suaminya untuk berkahwin dengan puteri dari China. Perjuangan Siti Zubaidah dalam hidup bermadu ini menjadikan Siti Zubaidah seorang yang cekal hati dalam menerima dan menyelesaikan semua masalah yang berlaku dalam hidupnya. Setelah tinggal beberapa hari di negeri China, maka Siti Zubaidah ingin pulang ke negeri Yunan dan disambut dengan segala isi negeri termasuklah segala raja dan rakyatnya.

Di samping itu, perjuangan Siti Zubaidah dalam hidup berpoligami ini dapat dilihat dalam perkahwinan antara Sultan Zainal Abidin dengan Puteri Rokiah kerana Siti Zubaidah telah menganggap Puteri Rokiah sebagai saudaranya. Walaupun pada mulanya Sultan Zainal Abidin tidak bersetuju tetapi akan kasih terhadap isterinya maka diturutkan segala kehendaknya. Sultan Zainal Abidin telah berkahwin dengan Puteri Rokiah dari negeri Yunan atas kehendak isterinya Siti Zubaidah. Atas kecintaan dan sayang kepada Siti Zubaidah, maka Sultan Zainal Abidin menurutkan segala perintah isterinya. Perkahwinan Sultan Zainal Abidin dengan Puteri Rokiah disambut dengan meriah bersama menteri, hulubalang dan segala rakyatnya. Kecantikan Puteri Rokiah telah memukau orang yang memandangnya dengan dihiasi bersama pakaian dan hiasan yang amat mahal oleh Siti Zubaidah. Setelah selesai majlis perkahwinan antara Sultan Zainal Abidin dengan Puteri Rokiah maka kedua pengantin masuk ke bilik pengantin dan segala rakyat kembali ke tempat masing-masing.

Jelaslah di sini bahawa perjuangan Siti Zubaidah dalam hidup berpoligami ini amat besar pengorbanannya dengan merelakan jiwa dan raganya dalam hidup bermadu dengan puteri dari negeri lain. Kecekalan hati Siti Zubaidah ini telah menonjolkan sifat kewanitaan dalam watak Siti Zubaidah dengan menghadapi pelbagai cabaran dan dugaan dalam berkongsi suami bersama puteri-puteri yang lain. Walaupun Sultan Zainal Abidin berkahwin dengan puteri dari negeri lain tetapi hatinya tetap sayang dan cinta kepada Siti Zubaidah tidak kira sewaktu senang dan sukar dalam menghadapi hukuman di pergi racun dengan mengingati dan memanggil nama Siti Zubaidah. Noor Indah Wulandari dan Novia Windy (2019) mengatakan bahawa citra tokoh watak Siti Zubaidah ini menjadi teladan dalam tokoh feminism. Sikapnya yang berani berkorban membuktikan bahawa kaum wanita sememangnya kaum yang cekal sejajar dengan pendekatan feminism yang mampu menunjukkan kaum wanita seperti watak tokoh Siti Zubaidah. Pendekatan feminism yang digunakan dalam perjuangan ini mengungguli watak wanitanya dan mampu menjadi contoh kepada golongan wanita.

4.2.3 Perjuangan Wanita Menjadi Seorang Ibu

Secara umumnya, wanita didefinisikan sebagai seorang isteri, kaum ibu ataupun seorang anak perempuan menurut Siti, Izhar dan Adnan (2017). Wanita ini merupakan makhluk yang lembut dan penyayang kerana mempunyai perasaan yang halus. Di samping itu, wanita yang bergelar sebagai seorang ibu memainkan peranan penting untuk mencorak masa depan negara. Perjuangan wanita dalam menjadi seorang ibu sangatlah besar pengorbanannya hingga sanggup bertarung nyawa untuk melahirkan seorang zuriat dari rahimnya. Tanggungjawab seorang ibu juga dapat membentuk sahsiah diri seseorang anak. Hal ini dapat dilihat dalam watak Siti Zubaidah yang berjuang melahirkan anaknya bersendirian diri dalam hutan semasa mencari suaminya iaitu Sultan Zainal Abidin. Ini dapat dilihat di dalam petikan di bawah :

“Dalam perjalanan itu Siti Zubaidah berkata, “Hai kakanda sultan yang handalan, adinda kini mengandung sembilan bulan. Memanglah sudah ditakdirkan Tuhan, kakanda yang berani ditangkap perempuan”. Siti menangis dan berkata-kata sambil berjalan seorang diri...Duduklah ia seorang diri dan dirasakan perutnya sakit. Dia cuba duduk, tetapi tidak boleh; berdiri juga tidak boleh. Tahu lah dia bahawa dia akan melahirkan anak. Sakitnya semakin kuat tidak terkira lagi. Lalu berkокoklah ayam hutan di kiri dan kanannya. Matahari tidak kelihatan seperti rasa belas kasihan. Bayu pun berpuput dan bertiup sepoi-sepoi bahasa dan bunga pun kambanglah semuanya seolah-olah mengalu-alukan putera yang

akan lahir. Setelah tergelincir zuhur, maka Siti Zubaidah pun melahirkan seorang putera. Amat baik paras rupanya seperti ayahnya. Putih kuning, bercahaya seperti warna.”

(Dipetik dari buku Syair Siti Zubaidah, Abu Zar, 2016 ; 101-102)

Berdasarkan petikan di atas, Siti Zubaidah yang tengah sarat membawa perut disebabkan kandungannya telah mencecah usia sembilan bulan. Semasa berjalan bersendirian di dalam hutan, Siti Zubaidah bermonolog dengan diri sendiri kerana berasa susah hati dan bimbang akan keadaan Sultan Zainal Abidin yang telah ditangkap oleh Puteri yang handal dari negeri China. Perjuangan Siti Zubaidah dalam melahirkan anak bersendirian semasa di dalam hutan yang memaparkan pengorbanan ibu terhadap anaknya kerana kasih sayang ibu tiada tandingan. Setelah bersusah payah untuk melahirkan anak lelakinya, akhirnya lahirlah seorang putera yang baik paras rupanya seperti ayahnya iaitu Sultan Zainal Abidin.

Seterusnya, perjuangan Siti Zubaidah ini dapat dilihat semasa beliau menjaga anak lelakinya di dalam hutan. Walaupun terpancar akan kesedihan dan kerisauan di wajahnya. Berkat kekuatan yang ada pada Siti Zubaidah, ia gagahi diri dengan menjaga anak lelakinya selama tujuh hari tujuh malam sebelum ianya pergi mencari Sultan Zainal Abidin. Siti Zubaidah menyambut anaknya dengan penuh kasih sayang dengan memotong tali pusat, dimandikan dan di susui anaknya. Semasa menjaga anaknya, Siti Zubaidah menangis kerana teringatkan akan suaminya dan nasib anaknya yang terpaksa lahir di dalam hutan belantara. Ini dapat dilihat di dalam petikan di bawah :

“Apabila Siti Zubaidah melihat anaknya, maka teringatlah ia kepada suaminya. Dia pun bangun menyambut anaknya sendiri lalu dikerat tali pusatnya, dimandikan dan disusui anaknya itu. Menangislah Siti Zubaidah di dalam hutan itu dan berkata, “Aduhai putera cahaya mata, sudahlah takdir Tuhan kamu lahir di dalam hutan belantara. Kalauolah kamu lahir dan ayahmu ada, semuanya diminta pasti ada. Tetapi apalah daya, kamu lahir di dalam hutan belantara.”

(Dipetik dari buku Syair Siti Zubaidah, Abu Zar, 2016)

Berdasarkan petikan di atas, Siti Zubaidah kasihan akan anaknya yang lahir di dalam hutan belantara semasa ayahnya ditangkap oleh Puteri dari China. Sekiranya ayahnya iaitu Sultan Zainal Abidin ada disamping Siti Zubaidah semasa melahirkan puteranya, mesti segala kehendaknya akan dituruti oleh ayahandanya. Walaupun Siti Zubaidah berasa susah hati tetapi ianya mesti kuat untuk menjaga putera lelakinya di dalam hutan. Perjuangan Siti Zubaidah semasa menjadi seorang ibu melalui banyak rintangan dan dugaan dalam

hidupnya, tetapi Siti Zubaidah tidak pernah berputus asa dan redha akan ketentuan Tuhan Yang Esa.

4.2.4 Perjuangan Wanita Dalam Menyelamatkan Suami

Dalam Syair Siti Zubaidah ini menonjolkan watak wanita yang berusaha untuk menyelamatkan suaminya Sultan Zainal Abidin yang ditawan di negeri China menurut Norazimah, Hasan dan Nordiana (2019). Perjuangan Siti Zubaidah ini memaparkan watak seorang isteri yang keluar mengembara kerana ingin menyelamatkan suaminya Sultan Zainal Abidin. Ini dapat dilihat di dalam petikan di bawah :

“Seorang dayang bernama Mutiara menyahut, “Itulah Raja Kembayat yang dipenjara di dalam perigi beracun dan diseksa dengan azabnya. Memanglah baginda raja yang sakti, kalau sebarang raja, sudah tentulah mati di dalam perigi beracun itu.” Maka kata dayang yang bernama Mutiak, “Kami pun tahu mulanya cerita. Adapun Kilan Cahaya hendak membuatnya suami, berapa pujuk dan rayuannya, akan tetapi tiadalah raja itu mahu. Sebab itulah Kilan Cahaya memasukkannya ke dalam perigi beracun, kerana Raja Kembayat tidak mahu menurut perintahnya, kerana amat keras hatinya.”

(Dipetik dari buku Syair Siti Zubaidah, Abu Zar, 2016 ; 114-115)

Berdasarkan petikan di atas menunjukkan bahawa Sultan Zainal Abidin telah ditangkap oleh puteri dari negeri China dan dipenjarakan di dalam perigi beracun serta diseksa dengan sakitnya. Ini kerana segala perintah Kilan Cahaya iaitu Puteri China yang tidak dituruti menjadikan Puteri China itu marah kepada Sultan Zainal Abidin dan dikurung di dalam perigi beracun. Setelah mengetahui keadaan Sultan Zainal Abidin yang tersiksa di dalam perigi beracun itu Siti Zubaidah dan Puteri Rokiah berfikir cara untuk menyelamatkan suaminya Sultan Zainal Abidin daripada perigi beracun tersebut. Keesokan harinya, Syahar dan Nahar menyelamatkan Sultan Zainal Abidin dengan memecahkan pintu perigi beracun. Berikut merupakan petikan dari Syair Siti Zubaidah :

“Syahar mendengar suara itu dan pastilah itu suara Sultan Zainal Abidin suaminya. Lalu berkatalah Nahar, “Apakah gunanya bermasyghul, baiklah pecahkan pintu perigi itu dan keluarkan baginda dengan segera, patahkan kuncinya ?” Maka Syahar pun bangkitlah lalu dipatahkan kunci pintu itu. Maka tampaklah wajah Sultan Zainal Abidin. Syahar tidak sanggup melihat wajah suaminya, lalu disuruhnya Nahar mengambil suaminya lalu menghulurkan tangannya ke dalam perigi, akan tetapi tangannya melecur dimakan racun. Maka Nahar pun segera naik ke atas perigi dan menunjukkan tangannya yang melecur

dimakan racun itu. Syahar pun menjampi dan menawar tangan itu, maka sejuklah seperti sediakala. Syahar pun menyuruh Nahar pergi mengambil kuda, lalu ia pun keluar dan segera kembali dengan empat ekor kuda. Maka Syahar pun membaca tawar jampi yang dipelajarinya daripada Syekh bertapa itu. Lalu Syahar pun pergi mengambil sultan beserta dengan empat saudara itu. Mereka pun keluarlah dari taman itu dan terus keluar dari negeri China. Sangat pantas kuda itu berlari.”

(Dipetik dari Syair Siti Zubaidah, Abu Zar, 2016 ; 116)

Berdasarkan petikan di atas menunjukkan bahawa Siti Zubaidah dan Puteri Rokiah telah pergi menyelamatkan Sultan Zainal Abidin yang dipenjarakan di dalam pergi beracun dan dikunci di sebuah taman. Setelah mendengar suara Sultan Zainal Abidin, mereka berdua berusaha untuk membuka kunci pintu pergi beracun itu dengan mematahkan kunci tersebut. Perjuangan Siti Zubaidah dalam menyelamatkan suaminya Sultan Zainal Abidin menjadikan dirinya tidak sanggup untuk melihat keadaan Sultan Zainal Abidin yang tersiksa di dalam pergi beracun dan disuruhnya Nahar untuk menyelamatkan suaminya tetapi apakan daya tangan Nahar melecur akibat terkena racun dari pergi tersebut. Melihat keadaan tangan Nahar yang melecur, Siti Zubaidah terus menjampi tangan Nahar dan menyuruh Nahar pergi menyediakan kuda untuk keluar dari negeri China. Siti Zubaidah ada mempelajari ilmu jampi ini dengan Syekh sebelum menyelamatkan suaminya di negeri China. Akhirnya Siti Zubaidah berjaya menyelamatkan suaminya Sultan Zainal Abidin berserta empat saudara dari pergi beracun tersebut dan pulang ke negeri Yunan.

Jelaslah di sini bahawa, perjuangan Siti Zubaidah dalam menyelamatkan suaminya Sultan Zainal Abidin bukanlah sesuatu perkara yang mudah kerana mereka terpaksa menyamar sebagai penglipur lara sebelum dapat memasuki istana negeri China dan berjumpa dengan Puteri Tujuh Beradik. Setelah berjaya menyelamatkan Sultan Zainal Abidin berserta empat saudaranya, mereka terus bergegas pulang ke negeri Yunan. Keadaaan Sultan Zainal Abidin serta empat saudara amat lemah dan mereka dirawat di negeri Yunan oleh Siti Zubaidah. Watak Siti Zubaidah menjelaskan bahawa kaum wanita mampu melakukan segala-galanya dan mampu bertindak profesional dalam situasi genting. Keberanian dan kegagahan membuktikan pendekatan feminism mampu untuk menyokong kuat kaum wanita dalam melakukan sesuatu perkara di luar jangkaan. Pemikiran segelintir masyarakat merendahkan kaum wanita disebabkan tugas mereka hanya di dapur sahaja tetapi tidak Siti Zubaidah yang menugaskan dirinya sendiri menyelamatkan suaminya. Jelas disini bahawa Siti Zubaidah merupakan pahlawan kepada Sultan Zainal Abidin.

4.2.5 Perjuangan Wanita Dalam Memperluaskan Agama Islam

Islam meletakkan kepercayaan kepada takdir sebagai satu daripada rukun iman yang enam. Ia juga menuntut penganutnya untuk percaya kepada Allah, Malaikat, Kitab Al-Quran, Rasul, Hari Kiamat dan Qada dan Qadar menurut Ali Ahmad (2002). Dalam Syair Siti Zubaidah ini memaparkan Siti Zubaidah yang ditakdirkan untuk mengislamkan segala rakyat dan menteri China untuk memperluaskan agama Islam di negeri China. Walaupun Islam menjadikan kepercayaan itu sebagai satu takdir dalam rukun iman tetapi ianya juga memberi ruang kepada seseorang untuk melakukan tindakan. Berikut merupakan petikan daripada Syair Siti Zubaidah :

“Maka datang sekalian rakyat dan menteri China menghadap Sultan Yunan lalu mengaku hamba kepada Sultan Yunan. Maka mereka pun diislamkan dan duduklah baginda makan dan minum di situ. Adapun keenam-enam puteri itu, dimasukkan ke dalam penjara...Sultan Yunan merasa kasihan melihat kelakuan keenam-enam puteri itu. Maka baginda pun bertitah dengan manis bicara tuan semua ? Adakah tuan mahu menurut ke jalan yang sejahtera, supaya tuan selamat atau tuan mahu berkeras hati, baiklah turut ugama yang sejati dengan segala ikhlas hati. Jikalau tuan menurut bicara, maka akan jadi saudaralah kita semua.”

(Dipetik dari buku Syair Siti Zubaidah, Abu Zar,2016 ; 141)

Berdasarkan petikan di atas menunjukkan bahawa Sultan Yunan iaitu Siti Zubaidah memperluaskan agama Islam dengan menyeru agar segala rakyat dan menteri China untuk memeluk agama Islam dengan hati yang ikhlas. Tindakan yang dilakukan oleh Siti Zubaidah ini secara tidak langsung dapat memperluaskan agama Islam di negeri China dan menyebarkan ajaran Islam yang berpaksikan kepada perintah Allah SWT. Penyebaran agama Islam ini dapat menonjolkan sifat yang murni seperti sabar, taat setia, tabah menghadapi dugaan, tidak mementingkan diri dan sanggup berkorban demi negeri dan orang tersayang. Sifat seperti ini boleh dicontohi dalam Syair Siti Zubaidah yang merupakan seorang puteri kepada seorang ulama dari Pulau Peranggi dan isteri kepada seorang Sultan di negeri Kembayat.

Selain itu, Syair Siti Zubaidah ini dapat memperlihatkan bahawa tindakan Siti Zubaidah yang mengahwinkan Sultan Zainal Abidin dengan Puteri Kilan Cahaya juga dapat memperluaskan agama Islam dari segi perkahwinan dan menjalankan hubungan persaudaraan sesama umat. Tujuan Siti Zubaidah melakukan perkahwinan tersebut bagi mendamaikan dan mengharmoniskan antara negeri China dan negeri Kembayat. Segala

perselisihan dan pergaduhan yang pernah berlaku dapat diselesaikan dengan baik melalui persaudaraan ini. Berikut merupakan petikan daripada Syair Siti Zubaidah :

“Maka Sultan Zainal Abidin pun tidaklah berani membantah, lalu diturutnya kehendak Sultan Yunan itu. Maka Sultan Yunan pun mengahwinkan Puteri Kilan Cahaya dengan Sultan Zainal Abidin. Sultan Irak dikahwinkan dengan Kilan Sura, Sultan Hindustan dengan Kilan Johar dan Kilan Jali dikahwinkan dengan seorang raja yang lain. Maka sekalian raja itu amatlah gembira mendapat isteri masing-masing dan Jaafar Sidik dikahwinkan dengan seorang puteri yang lain. Maka gembira semua raja itu, melainkan Sultan Zainal Abidin yang masih teringat akan Siti Zubaidah. Maka sentiasalah Sultan Zainal Abidin dalam dukacita dan tidak dipedulikan akan isterinya, melainkan sehari-hari dan malam bersama-sama Raja Ahmad sahaja. Segala kelakuan Sultan Zainal Abidin itu diperhatikan oleh Sultan Yunan.”

(Dipetik dari buku Syair Siti Zubaidah, Abu Zar,2016 ; 143)

Berdasarkan petikan di atas menunjukkan bahawa semua perkahwinan telah diaturkan oleh Sultan Yunan iaitu Siti Zubaidah. Walaupun segala raja bergembira bersama isterinya, tetapi Sultan Zainal Abidin tetap bersusah hati kerana teringat akan isterinya Siti Zubaidah. Kecintaannya terhadap Siti Zubaidah sangat mendalam sehingga ianya tidak menghiraukan isterinya Puteri Kilan Cahaya dan selalu bersama dengan anaknya Raja Ahmad. Segala tindakan yang dilakukan oleh Sultan Zainal Abidin diperhatikan oleh Sultan Yunan. Akhirnya, Sultan Yunan memperkenalkan diri dari penyamaran sebagai Siti Zubaidah yang cantik rupawan kepada suaminya Sultan Zainal Abidin dan segala rakyat di negeri Yunan serta menteri-menterinya. Maka Syair Siti Zubaidah ini jelas menceritakan berkaitan perjuangan seorang wanita yang sanggup berkorban menggadaikan nyawa untuk orang sekelilingnya. Dian Wahyu Setia Astuti, Christianto Syam, A: Totok Priyadi (2001) menjelaskan bahawa kedudukan wanita ini perlulah di ubah pendapat posisi wanita sebenar dalam bidang-bidang politik, ekonomi dan keagamaan. Pendekatan feminism menguatkan lagi posisi wanita dalam pelbagai bidang. Pendekatan feminism mengubah cara pandang masyarakat terhadap wanita yang membina kerjayanya malahan menjadi pemimpin yang berteraskan aspek pendidikan. Wanita yang berpendidikan tinggi dan personaliti yang baik mampu melibatkan diri dalam bidang korporat atau kepimpinan disebabkan pegangan dirinya yang berkarisma.

4.3 Kesimpulan

Dapat dirumuskan bahawa watak Siti Zubaidah ini merupakan suatu watak yang sanggup berjuang dan berkorban untuk keharmonian dan kebahagiaan bersama. Siti Zubaidah dianggap sebagai wirawati atau pahlawan wanita dengan keberanian dan kecekalan yang ditonjolkan dalam dirinya dan juga sikap profesionalnya dalam menghadapi pelbagai konflik. Siti Zubaidah digambarkan sebagai seorang wanita yang memiliki sifat sopan santun dan lemah lembut namun di dalam pikirannya penuh dengan strategi kepahlawanan. Penonjolan watak Siti Zubaidah selaras dengan pendekatan feminism yang memfokuskan dan mempertahankan maruah diri terutamanya wanita. Wanita juga memiliki tempat dalam dunia ini untuk menunjukkan semangat kepahlawanan mereka jadi tugas sudah menjadi tugas seorang lelaki untuk sentiasa menyokong kaum wanita dalam apa juga perkara yang dilakukannya seperti watak Sultan Zainal Abidin yang sentiasa menyokong dan menghormati isterinya Siti Zubaidah. Perjuangan Siti Zubaidah akhirnya terbalas setelah beliau berjaya menyelamatkan suaminya daripada tawanan puteri China. Hal ini membuktikan bahawa keberanian serta kasih sayang dalam diri wanita itu sendiri mampu untuk melawan dunia.

Terdapat banyak nilai murni yang boleh kita terapkan dalam kehidupan kita berdasarkan Syair Siti Zubaidah ini. Setiap nilai moral yang ditunjukkan bermanfaat bukan sahaja watak utama, malahan watak sampingan juga seperti Sultan Zainal Abidin, Sultan Darman Syah, kadi pendeta dan juga watak-watak yang lain. Watak Siti Zubaidah ini membuktikan bahawa watak seorang wanita bukanlah hanya untuk menghayun buaian atau bekerja di dapur malah mampu untuk memimpin sebuah negara atau melibatkan diri dalam bidang politik, ekonomi, sosial dan keagamaan. Perjuangan – perjuangan yang ditonjolkan oleh watak Siti Zubaidah membuktikan bahawa wanita juga berkebolehan dalam apa ju yang hendak dilakukannya.

BAB 5

KESIMPULAN DAN CADANGAN

5.0 Pengenalan

Perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah karya Abu Zar telah dibuktikan dalam analisis kajian yang telah merangkaikan perjuangan wanita di dalam karya dengan menggunakan teori feminism. Secara khususnya, kajian ini telah meletakkan penulisan Abu Zar di puncak kepengarangan yang unggul dan sebagai pengarang yang berpengalaman. Perwatakan dan perjuangan seorang wanita itu diketengahkan dalam karya bagi mengangkat ketokohan watak wanita yang gagah dalam sebuah karya. Watak utama wanita yang memiliki sifat ketokohan memberikan pengajaran kepada wanita supaya lebih berani, cekal dan bersikap profesional dalam menghadapi pelbagai cabaran. Kedudukan tersebut bukan sahaja mampu untuk mengangkat penulisan beliau malah mampu menjadi kayu ukur dalam bidang kepengarangan yang berteraskan wanita. Kajian-kajian yang berteraskan perjuangan dan pengorbanan wanita mampu menjadikan karya Syair Siti Zubaidah oleh Abu Zar sebagai rujukan dan kayu ukur bagi sikap keberanian dan kecekalan wanita. Justeru, kajian tersebut berupaya menjadi sebuah kajian yang unggul dan mampu mengangkat isu hal representasi wanita yang dapat memberi manfaat kepada masyarakat supaya karya-karya sebegini tidak akan dilupakan dalam dunia yang seiring dengan pemodenan ini.

Syair Siti Zubaidah ini juga diharapkan mampu membuka mata kaum wanita untuk lebih cekal dan berani dalam menempuh cabaran kehidupan dan juga bersikap profesional serta tidak melibatkan emosi dalam membuat keputusan disebabkan kaum wanita sering bertindak melulu dan mengikut emosi. Dengan mencontohi sifat atau watak Siti Zubaidah

diharapkan masyarakat di luar sana terutamanya wanita berupaya untuk mencontohi watak Siti Zubaidah ini malahan mampu untuk menjadi yang lebih baik. Tujuan Abu Zar mengarang karya yang memfokuskan wanita ini adalah untuk membuka mata masyarakat bahawa kaum wanita juga mampu untuk menghadapi pelbagai cabaran walaupun terdapat banyak bebanan yang perlu dipikul.

5.1 Rumusan

Setelah menjalankan analisis berkaitan perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah karya Abu Zar ini, maka penulis dapat mengupas dengan lebih lanjut dan secara terperinci berkaitan setiap perjuangan dan juga pengorbanan yang ingin ditonjolkan oleh pengarang. Setiap apa yang ditulis oleh pengarang diperincikan dalam kajian ini dengan lebih lanjut dengan mengaplikasikan teori feminism bagi memperjelaskan lagi analisis yang dibuat. Kajian ini melambangkan simbol terhadap perjuangan wanita yang wajar dicontohi juga suatu proses dimana kaum wanita diketengahkan dalam aspek sosial, ekonomi dan politik. Kita juga boleh menjadikan karya ini sebagai ukuran asas dalam bidang kepengarangan yang berteraskan watak wanita sebagai watak utama yang berani dan cekal. Fokus terhadap watak wanitanya memberikan pengkaji idea untuk mengeluarkan beberapa analisis yang berteraskan perjuangan wanita. Justeru, pengkaji memfokuskan dua objektif dalam kajian ini iaitu yang pertama perwatakan yang dibawa oleh watak wanita dan juga yang kedua perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah ini dengan mengaplikasikan teori feminism. Kejayaan kajian ini membuktikan bahawa perjuangan wanita dalam karya Syair Siti Zubaidah ini jelas dianalisis dengan terperinci. Oleh itu, karya Syair Siti Zubaidah ini mampu untuk mengangkat kaum wanita melibatkan diri dalam bidang politik, sosial dan ekonomi seperti yang telah diarungi oleh watak Siti Zubaidah.

5.2 Implikasi Kajian

Berdasarkan kepada kajian dan analisis perjuangan wanita dalam Syair Siti Zubaidah ini karya Abu Zar ini jelas membuktikan bahawa kaum wanita mampu untuk menghadapi pelbagai cabaran dalam hidup mereka. Melalui kajian ini juga pengkaji dapat menerapkan teori feminism yang mengangkat kaum wanita bagi menjelaskan lagi dengan lebih terperinci perjuangan yang dibawa oleh watak Siti Zubaidah. Kajian ini juga mempu menjadi medium perantaraan sastera sebagai cerminan masyarakat yang juga memanfaatkan individu terutamanya kaum wanita di luar sana. Kajian ini juga membantu pembaca untuk memilih karya-karya yang unggul untuk dijadikan sebagai bahan bacaan yang mampu menyampaikan mesej pengarang kepada pembaca. Sudah tentu pengarang mahukan mesej yang dinyatakan di dalam karya sampai kepada para pembaca. Justeru itu, kehadiran kajian ini membantu pembaca untuk lebih memahami karya sastera yang tidak ternilai harganya. Kehadiran kajian ini membantu para pembaca tidak menganggap bahawa karya ini bukanlah hanya sebuah hiburan semata-mata. Kajian ini juga berupaya menjadi rujukan kepada penyelidik akan datang yang berminat untuk membuat kajian berdasarkan ketokohan wanita. Pengarang-pengarang muda juga boleh mencontohi Abu Zar dalam kaedah kepengarangan dan penulisan yang bertemakan wanita secara langsung bagi memantapkan teknik penulisan mereka dan juga bagi menghasilkan karya yang sempurna.

5.3 Cadangan Kajian

Pada peringkat ini, beberapa cadangan dikemukakan bagi menjadi suatu rujukan pelbagai pihak sebagai langkah memartabatkan kaum wanita secara umumnya. Karya yang memfokuskan wanita sebagai watak utama mampu meningkatkan mutu penulisan. Maka,

karya yang bertemakan wanita ini akan dijadikan suatu objektif utama kajian dalam memperlihatkan representasi, perjuangan dan juga watak kaum wanita dalam karya. Berikut merupakan cadangan yang dikemukakan sebagai rujukan pelbagai pihak :

5.3.1 Peranan penerbit karya Kesusasteraan Melayu

Bagi menjadikan karya Syair Siti Zubaidah oleh Abu Zar yang memfokuskan watak wanita ini menjadi tumpuan dan diketengahkan dalam masyarakat, maka karya-karya sebegini perlulah dipertontonkan dan diperluaskan lagi di pelbagai institusi. Langkah ini dapat mewujudkan ketokohan pengarang dalam menulis karya yang memberi manfaat kepada umum. Karya-karya yang berunsurkan perjuangan wanita ini perlu diketengahkan dalam bidang penerbitan berbanding karya hiburan dan juga picisan. Pihak Dewan Bahasa Dan Pustaka bertanggungjawab dalam menapis karya-karya begini agar karya yang dihasilkan lebih unggul dan mengangkat watak wanita. Justeru, langkah ini perlu diketengahkan bagi menjayakan pemasaran karya yang mengungguli wanita bagi menekankan pembaca dan juga masyarakat bahawa wanita mampu dalam berjuang dan berkorban.

5.4 Kesimpulan

Kesimpulan hasil kajian yang dijalankan ini menyarankan agar pengkaji lebih memfokuskan kajian berkaitan perjuangan wanita dalam novel atau karya kesusasteraan bagi menonjolkan lagi ketokohan watak wanita dalam dunia sastera. Hal ini kerana, watak

wanita yang memiliki sifat yang berani, cekal, sabar dan lain-lain mampu dijadikan watak contoh dalam dunia kepengarangan. Diharapkan juga kajian perjuangan wanita dalam syair siti zubaidah ini mampu dijadikan panduan kepada para pengkaji dan juga penyelidik yang membuat kajian berfokuskan watak wanita dalam karya. Pengaplikasian teori feminism membantu memperkuuhkan lagi kajian terhadap watak wanita dalam syair siti zubaidah ini. Diharapkan kajian ini mampu memberi manfaat kepada golongan masyarakat umum bahawa ketokohan watak wanita dalam karya wajar ditonjolkan.



UNIVERSITI

MALAYSIA

KELANTAN

BIBLIOGRAFI / RUJUKAN

Buku : Syair Siti Zubaidah karya Abu Zar (2016)

Achmad, A. Kasim. & Dewan Kesenian Jakarta. (2006). Mengenal teater tradisional di Indonesia. Jakarta : Dewan Kesenian Jakarta
<https://catalogue.nla.gov.au/Record/3962263>

Ali Ahmad. (2002). "Takdir di dalam Kesusastraan Melayu Lama dan Baru" dalam Lalita Sinha (peny). Tradisi dan Moderniti. Pulau Pinang. Universiti Sains Malaysia.
<https://ir.upsi.edu.my/doc.php?t=d&id=345402604cd55cb6c180a3f8fb646d3261ebc39dbc7a3>

Bibit Suprapto. (1990). Liku-Liku Poligami. Yogyakarta : Al Kautsar. Halaman 11.
<https://opac.perpusnas.go.id/DetailOpac.aspx?id=504326>

Liaw Yock Fang, Sejarah Kesusastraan Melayu Klasik, (Jakarta: Yayasan Obor Indonesia, 2011), hlm.601.
https://books.google.co.id/books?id=CN0zNAEACAAJ&printsec=frontcover&hl=id&sourece=qbs_vpt_read#v=onepage&q&f=false

Noriah Taslim. (2011). Melentur Stereotaip Gender Wanita. Dewan Sastera, 41 (7): 52-53.
https://www.researchgate.net/publication/351657466_Character_Portrayal_and_Malay_Women_Characters_in_Malay_Classical_Cinema_during_Studio_Era'_Musang_Berj_anggut'_1959'_Tun_Fatimah'_1962

Norazimah Zakaria, Mazarul Hasan Mohamad Hanapi dan Nordiana Hamzah. (2019). Unsur Pendidikan Melalui Konflik Wanita Tradisi Dalam Syair Siti Zubaidah.
https://www.researchgate.net/publication/334560199_Unsur_Pendidikan_Melalui_Konflik_Wanita_Tradisi_dalam_Syair_Siti_Zubaidah

Nor Suhada Roslan dan Shaiful Bahri Md Radzi. (2017). “Wanita Tiga Serangkai” Dalam Syair Sultan Abdul Muluk Melalui Kritik Feminis Showalter.
<http://jurnalarticle.ukm.my/11429/>

Noriah Taslim. (2011). “Wanita dalam Syair Siti Zubaidah dan Syair Abdul Muluk”. Dewan Sastera, Ogos: 50-51.
<http://jurnalarticle.ukm.my/11429/1/21451-61601-4-PB.pdf>

Rosnah Baharudin. (2000). Belahan Jiwa Wanita dalam Novel A. Samad Said. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
<https://catalogue.nla.gov.au/Record/763646>

Siti Hawa Salleh, Malay Literature of the 19th Century, (Kuala Lumpur: Institut Terjemahan Negara Malaysia Berhad, 2010), hlm. 180.
<http://repository.radenfatah.ac.id/6192/1/DISERTASI%204%20CETAK.pdf>

Siti Nur Husna Abd Rahman, Mohd Izhar Ariff Mohd Kashim dan Muhammad Adnan Pitchan. (2017). Peranan Wanita Dalam Institusi Kekeluargaan : Perbincangan Dari Perspektif Islam.

http://eprints.utm.my/id/eprint/85053/1/10%20MuhammadIzzuddinNazir2019_MediaSosialdanWanita.143-156.pdf

Zaini-Lajoubert, Monique. (1996). Syair Cerita Siti Akbari Karya Lie Kim Hok (1884), Penjelmaan Syair Abdul Muluk (1846). Dalam Leo Suryadinata. (pnyt). Sastra Peranakan Tionghoa Indonesia. Jakarta: Pt Gramesdia Widiasarana.
<https://ejournal.ukm.my/jmelayu/article/view/21451>

Sudirman Kiffl. (2020, April). Kehadiran Konflik Dalam Teks Syair Siti Zubaidah Perang China.

https://www.researchgate.net/publication/340500281_Kehadiran_Konflik_Dalam_Teks_Syair_Siti_Zubaidah_Perang_China

Nazri Atoh. (2015). Analisis Ungkapan Perbandingan dalam diwan Abi Tammam Dan Syair Siti Zubaidah. eJournal UPSI.

<https://ejournal.upsi.edu.my/index.php/PENDETA/article/view/1161/830>

Nur Metasari, Martono Martono dan Henny Sanulita. (2013, September 11). Analisis Struktural Cerita dalam Syair Siti Zubaidah. Neliti - Indonesia's Research Repository.

<https://www.neliti.com/publications/217057/analisis-struktural-cerita-dalam-syair-sitizubaidah>

Azizan Zainuddin dan Kartini Aboo Talib Khalid (2018) ; "Konsep Mengarusperdangkan Gender: Kajian Wanita Dalam Pekerjaan" ; Faculty of Administrative Science & Policy Studies, Universiti Teknologi MARA (UiTM) Shah Alam, Selangor, Universiti Kebangsaan Malaysia

<https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/42494/>

Anisa Kurniawati, Lili Liana, Nandya Putriani Asharina, Indra Permana (2018) ; "Feminisme dalam Novel "Cantik Itu Luka" Karya Eka Kurniawan" ; IKIP Siliwangi
<https://www.journal.ikipsiliwangi.ac.id/index.php/parole/article/view/213>

Maryam Habibah Kamis (2015) ; "Tema-tema feminism dalam karya Nawal el-Saadawi: kajian dari perspektif Islam" ; Thesis Master ; Universiti Kebangsaan Malaysia
<http://myto.upm.edu.my/find/Record/ukm..b16242865/Details>

FTKW



UNIVERSITI
—
MALAYSIA
—
KELANTAN