

**KAJIAN TENTANG ALAT MUZIK TRADISIONAL
GEDOMBAK DALAM PERSEMBAHAN WAYANG KULIT
DI KELANTAN**

MOHAMMAD KHUNNAIS BIN ABU SIN

C18A0120

UNIVERSITI

MALAYSIA

UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

KELANTAN

2022



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

**Kajian Tentang Alat Muzik Tradisional Gedombak Dalam
Persembahan Wayang Kulit Di Kelantan**

Mohammad Khunnais bin Abu Sin

C18A0120

**Tesis yang dikemukakan untuk memenuhi sebahagian
daripada syarat memperoleh Ijazah Sarjana Muda Pengajian
Warisan Dengan Kepujian**

Fakulti Teknologi Kreatif Dan Warisan

Universiti Malaysia Kelantan

2022

PENGESAHAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja yang terkandung dalam tesis ini adalah hasil penyelidikan yang asli dan tidak pernah dikemukakan untuk ijazah tinggi kepada mana-mana Universiti atau institusi.

TERBUKA

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau akses terbuka dalam talian (teks penuh)

SEKATAN

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau dalam teks (teks penuh) bagi tempoh yang diluluskan oleh Jawatankuasa Pengajian Siswazah

Dari tarikh _____ sehingga _____

SULIT

(Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)

TERHAD

(Mengandungi maklumat terhad yang ditetapkan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan)

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak berikut. Tesis adalah milik Universiti Malaysia Kelantan. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian.

khunnais

Tandatangan

990613-06-5727

No. Kad Pengenalan

Tarikh: 20 Februari 2022

Tandatangan Penyelia

Mohd Aswawi bin Isa

Nama Penyelia

Tarikh: 20 Febuari 2022

KAJIAN TENTANG ALAT MUZIK TRADISIONAL GEDOMBAK DALAM PERSEMBAHAN WAYANG KULIT DI KELANTAN

ABSTRAK

Bagi memenuhi keperluan sukatan tahun akhir bagi kursus Pengajian Warisan, suatu kajian telah dijalankan iaitu kajian berkenaan alat muzik tradisional khususnya Gedombak dalam persembahan Wayang Kulit. Bagi kajian kajian ini, terdapat tiga objektif yang menjadi tunjang utama iaitu mengenai cara pembuatan alat muzik Gedombak, mengenalpasti jenis paluan dalam permainan alat muzik Gedombak dan juga cara untuk memahami pembelajaran dan latihan dalam permainan alat muzik Gedombak. Melalui cara pembuatan alat muzik gedombak, dapat dilihat masa yang diperlukan untuk menghasilkan sebuah alat muzik itu sangat lama sekitar 3 minggu. Melalui teknik untuk bermain alat muzik Gedombak, dapat dilihat kefahaman terhadap tempo, irama serta rentak lagu amat penting supaya persembahan wayang kulit berjalan lancar. Kajian ini turut menjelaskan berkenaan dengan cara untuk memahami tentang proses latihan dan pembelajaran dalam permainan alat muzik Gedombak di mana ianya akan membantu pemain dengan memahami dan menghafal jenis rentak, tempo dan irama dalam waktu masa yang baik dan teratur. Metodologi yang digunakan di dalam kajian ini memudahkan pengkaji untuk memperoleh maklumat secara terperinci dan sempurna.

Kata kunci: *alat muzik Gedombak, wayang kulit*

**STUDY ON GEDOMBAK TRADITIONAL MUSICAL INSTRUMENTS IN
WAYANG KULIT PERFORMANCE IN KELANTAN**

ABSTRACT

To meet the requirements of the final year syllabus for the Heritage Studies course, a study was conducted on traditional musical instruments, especially Gedombak in Wayang Kulit performances. For this study, there are three objectives that are the mainstay of how to make Gedombak musical instruments, identify the types of beats in Gedombak musical instrument games and also ways to understand learning and training in Gedombak musical instrument games. Through the method of making a gedombak musical instrument, it can be seen that the time required to produce a musical instrument is very long around 3 weeks. Through the technique of playing Gedombak musical instruments, it can be seen that understanding the tempo, rhythm and beat of the song is very important so that the wayang kulit performance runs smoothly. This study also explains how to understand the process of training and learning in Gedombak musical instrument game where it will help players by understanding and memorizing the types of beats, tempos and rhythms in a good and orderly time. The methodology used in this study facilitates the researcher to obtain detailed and complete information.

Keywords: *Gedombak musical instrument, wayang kulit*

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, syukur ke hadrat ilahi dengan nikmat kesihatan yang diberikan dapatlah saya menyiapkan tesis bagi projek penyelidikan ini dengan jayanya. Tambahan pula projek penyelidikan ini merupakan salah satu syarat untuk memperolehi Ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan, Universiti Malaysia Kelantan sesi 2020.

Kajian ini telah Berjaya disempurnakan dengan bantuan ikhlas dari beberapa pihak yang terlibat secara langsung dan juga tidak langsung. Pertama sekali, saya menghulurkan jutaan terima kasih kepada Encik Aswawi Bin Isa Selaku penyelia projek penyelidikan saya yang telah banyak memberi dorongan serta sumbangan idea kepada saya sepanjang menyiapkan kajian ini. Segala penat leleh dan tunjuk ajar yang diberikan oleh beliau dalam menyelesaikan kajian ini amat saya hargai.

Seterusnya, sekalung penghargaan serta ucapan terima kasih saya ucapkan kepada ahli keluarga yang turut membantu saya dalam menyiapkan kajian ini dari segi sokongan moral dan sokongan secara fizikal. Tidak lupa juga kepada senior- senior dan juga rakan seperjuangan yang turut memberikan bantuan yang telah banyak memberi idea serta berkongsi maklumat selama saya menjalani kajian projek penyelidikan ini.

Selain itu, terima kasih juga di ucapkan kepada informen yang memberikan maklumat sama ada secara langsung dan tidak langsung. Semoga Allah mempermudah segala urusan kami dan memberikan kejayaan di dunia mahupun di akhirat. Akhir kalam, saya juga ingin menghulurkan ucapan terima kasih kepada semua pensyarah dan pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dalam membantu saya menyelesaikan kajian ini. Semoga kita sentiasa di bawah lindungan-NYA.

Muhammad Khunnais bin Abu Sin

Pengajian Warisan, Universiti Malaysia Kelantan

Kelantan.



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

PERKARA	HALAMAN
Pengesahan Tesis	i
Abstrak	ii
Abstract	iii
Penghargaan	iv
Kandungan	vi
 BAB 1: PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Permasalahan Kajian	4
1.3 Objektif Kajian	5
1.4 Persoalan Kajian	5
1.5 Skop Kajian	6
1.6 Kepentingan Kajian	7
1.7 Kesimpulan	8
 BAB 2: SOROTAN KAJIAN	
2.1 Pengenalan	9
2.2 Kesimpulan	12
 BAB 3: METODOLOGI KAJIAN	
3.1 Pengenalan	14
3.2 Reka Bentuk Kajian	15
3.3 Kaedah Kajian	16
3.4 Teknik Pengumpulan Data	17
3.5 Data Primer	17
3.4.1 Pemerhatian Turut serta	18
3.4.2 Kajian Temubual	18

3.4.2.1	Temubual Individu	19
3.4.2.2	Temubual Kumpulan	20
3.4.2.3	Rakaman	20
3.6	Data Sekunder	20
3.6.1	Kaedah Perpustakaan	21
3.6.2	Catatan Bertulis	22
3.6.3	Internet	22
3.7	Analisis Kajian	23
3.8	Kesimpulan	23
BAB 4: DAPATAN KAJIAN		
4.1	Pengenalan	25
4.2	Biodata Responden	27
4.3	Proses Pembuatan Alat Muzik Gedombak Di Kelantan	28
4.3.1	Proses Pembuatan Gedombak Pemilihan Bahan Dan Saiz Gedombak	29
4.3.2	Proses Pembuatan Gedombak Bahagian Permukaan Kulit	30
4.3.3	Proses Pembuatan Gedombak Bahagian Buluh (Bahagian Badan)	31
4.3.4	Proses Akhir Dalam Pembuatan Gedombak	32
4.4	Mengenalpasti Pola Ritma Alat Muzik Tradisional Gedombak Dalam Persembahan Wayang Kulit	33
4.5	Proses Latihan Dan Pembelajaran Permainan Alat Muzik Gedombak Dalam Persembahan Wayang Kulit	37

4.6	Kesimpulan	40
BAB 5: KESIMPULAN		
5.1	Pengenalan	41
5.2	Perbincangan	42
5.3	Cadangan	43
5.3.1	Individu/ Pengkaji	43
5.3.2	Masyarakat	45
5.3.3	Kerajaan	46
5.3.4	Usahawan	50
5.3.5	Produk	52
5.4	Kesimpulan	55
BIBLIOGRAFI		57

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 PENGENALAN

Wayang Kulit ini adalah merupakan teater tradisional yang beunsurkan satu prinsip bayang dan cahaya. Bayang-bayang yang terhasil dari patung kulit ini yang terdiri daripada pelbagai watak khayalan dan metodologi ini telah dimainkan oleh seorang Dalang iaitu pemain watak atau patung dalam persembahan Wayang Kulit. Hal Ini kerana wayang kulit ini biasanya diiringi dengan ensembel perkusi atau muzik gamelan, serta alat tiup (serunai) atau alat bertali (rebab). Seni ini terkenal di Timur Tengah dan Asia Tenggara lebih 1000 tahun dahulu. Masih terdapat pelbagai jenis Wayang Kulit di Malaysia seperti Wayang Kulit Kelantan, Wayang Kulit Melayu, Wayang Kulit Jawa dan Wayang Kulit Purwo terutamanya dari segi jalan cerita dan watak. Wayang Kulit ini juga akan dimainkan atau dipersembahkan semasa upacara atau perayaan. Oleh itu, Wayang Kulit berfungsi sebagai medium hiburan, kadangkala dikaitkan dengan beberapa unsur ritual dalam masyarakat kita. Seni persembahan jenis ini juga meluas dan mempunyai ciri tersendiri dalam masyarakat kita.

Dalam bahasa Melayu wayang bermaksud bayangan iaitu bergerak ke sana sini. Sebaliknya, dalang mempunyai maksud orang yang akan berlakon dalam filem tersebut. Sebaliknya, pentas membawa makna kepada tempat perlindungan di sekelilingnya dan digunakan untuk tayangan filem. Pada asasnya ini hanya membentuk pengaruh jenis

Wayang Kulit yang wujud di Jawa Malaysia atau wilayah Pattani (selatan Thailand) tetapi dalam perkembangannya ia menjurus kepada Wayang Kulit ini yang pada asasnya antara masyarakat dan alat komunikasi seni. Gabungan perwakilan sedia ada. Dari aspek aliran cerita ini, bentuk patung - patung dan juga watak dalam Wayang Kulit ini masih lagi mengekalkan aspek keaslian dan juga pengaruh asalnya, tetapi pada unsur adegan kelakar 'comic relief' ini yang sering terdapat dalam cerita wayang kulit dan terbentuklah satu bentuk unsur tempatan dari peristiwa dan bahasa . Oleh itu, persembahan Wayang Kulit ini sebenarnya boleh dinikmati dan juga dihayati dalam bentuk dua peringkat dan kedua-duanya mempunyai peranan yang penting dalam sesuatu persembahan Wayang Kulit.

Selain itu, persembahan wayang kulit ini terbahagi kepada aspek muzik, percakapan dan gerak-geri. Lazimnya, semasa patung atau watak bercakap iringan muzik perlu berhenti. Pada masa patung bercakap, hanya memerlukan sedikit pergerakan sahaja seperti melalui pergerakan sendi tangan patung atau watak yang bercakap .Sebaliknya, ketika patung-patung akan dipindahkan seolah-olah dalam perjalanan ke suatu tempat atau suasana yang kacau dan rumit maka peranan dalam muzik pengiring membantu untuk membangun suasana gerakan. Oleh karena itu, Tok Dalang adalah orang yang paling penting dalam pertunjukan wayang kulit ini. Hal ini karena ia mengambil tempat di belakang panggung dan ia juga akan memindahkan patung-patung karakter dengan memberikan suara dan pola suara yang berbeza yang sesuai dengan karakter yang dimainkan dalam pertunjukan Wayang Kulit. Tok Dalang ini juga dibantu oleh Tukang Unjuk iaitu tugasnya yang menyediakan patung -patung watak dengan berdasarkan jalan cerita yang hendak disampaikan oleh Tok Dalang tersebut. Alat Kayu Kasah ini adalah sejenis alat muzik yang digunakan untuk menghasilkan kesan bunyi semasa adegan pergaduhan dalam persembahan Wayang Kulit. Patung - patung ini akan dicucuk di atas batas pisang di bahagian depan. Bayang watak ini juga akan terhasil kesan daripada

cahaya pelita minyak kelapa atau mentol elektrik yang digunakan dalam persembahan Wayang Kulit.

Peranan alat dalam wayang kulit amat penting untuk mengiringi cerita dan membantu mewujudkan suasana dalam persembahan wayang kulit. Salah satu alat wayang kulit ialah canang. Canang ini adalah alat muzik kecil dalam keluarga gong. Ia juga bertindak sebagai alat untuk "time maker" dalam ensembel rentak tradisional, Gedombak pula merupakan sejenis alat muzik dalam kategori gendang, yang mempunyai rangka kayu dengan bukaan besar yang ditutupi dengan tulang dan sejenis gendang seperti pasu. Geduk ini ialah gendang yang mempunyai dua permukaan. Muka geduk ini diperbuat daripada tulang lembu, kerbau dan juga kambing. Geduk ini juga dimainkan secara berpasangan seperti geduk ibu dan geduk anak untuk mengiringi persembahan Wayang kulit. Kedua, serunai merupakan alat yang sangat penting dalam persembahan Wayang Kulit, apabila ingin memainkannya gunakanlah seakan-akan sedang meniup angin, dan terhasillah bunyi alat seruling itu. Kes itu adalah alat muzik yang diperbuat daripada beberapa kepingan tembaga. Bahagian tengah permukaan juga melengkung ke dalam. Alat ini boleh digunakan sebagai pelengkap irama dalam ensembel rentak muzik tradisional. Sekeping ini diperbuat daripada bahan gangsa. Ia dimainkan secara teratur pada seutas tali - tali pada rak khas. Gong atau Tetawak Ibu juga digunakan sebagai alat "kolotomik" sebagai tujuan utama budaya muzik dalam masyarakat Melayu tradisional di Malaysia. Akhir sekali ialah gendang ibu dan anak, yang diperbuat daripada bahan kayu berkualiti tinggi dan dibina untuk tahan lama, memfokuskan untuk menghasilkan bunyi yang baik dan sempurna.

1.2 PERMASALAHAN KAJIAN

Wayang Kulit ini telah lama dibangunkan khususnya di Kelantan. Seni Wayang Kulit telah hangat bergema dalam masyarakat Melayu suatu ketika dahulu, maka pengaruhnya terhadap seni Wayang Kulit telah menular dari Kelantan ke negeri jiran seperti Terengganu, Pahang, Kedah dan Perak. Contohnya Wayang Kulit Siam iaitu salah satu daripada empat jenis persembahan Wayang kulit yang masih aktif dan terdapat di Malaysia. Wayang Kulit Siam ini telah dikenal pasti sebagai jenis persembahan Wayang kulit tertua di Malaysia. Selain itu, Wayang Kulit ini juga paling terkenal dan penting di Malaysia sejak zaman dahulu.

Di Kelantan masih terdapat tempat yang mengekalkan tradisi Wayang Kulit seperti Kota Bharu, Kampung Kebakat, Tumpat dan kawasan lain. Namun begitu, penglibatan masyarakat kontemporari yang terlibat dalam alat muzik tersebut masih tidak tinggi, malah hanya segelintir orang yang berminat untuk mencuba alat muzik tersebut. Ini kerana cara generasi muda memainkan alat muzik gedombak kini dipandang remeh dan dilihat tidak menarik berbanding persembahan dan muzik moden yang berkembang dengan generasi kini. Selain itu, segelintir masyarakat tidak mempedulikan kesenian tradisional Wayang Kulit kerana ditimpa zaman.

Selain itu, seni tradisional Wayang Kulit masih diteruskan dalam persembahan yang diadakan, namun sehingga kini masih kurang mendapat perhatian daripada masyarakat. Generasi sekarang tidak begitu berminat untuk mempelajari cara membuat qinba, dan hanya segelintir yang berminat untuk mempelajari cara membuat qinba. Bagi mereka yang berminat untuk mendalami ilmu Wayang Kulit, mereka boleh belajar banyak daripada persembahan Wayang Kulit seperti bermain alat tradisional iaitu

gedombak dalam Wayang Kulit. Alat muzik seperti Gedombak ialah alat yang dimainkan mengikut rentak. Gedombak juga tergolong dalam keluarga gendang, tetapi hanya satu bahagian yang tertutup dan sebelah lagi terbuka. Permukaan yang dipalu diperbuat daripada tulang haiwan. Tidak sukar untuk bermain jika anda cuba mempelajarinya dengan betul. Namun, sukar untuk menarik minat generasi muda untuk meneruskan pembangunan dalam bidang Wayang Kulit tanpa rasa cinta terhadap warisan seni yang ada pada Wayang Kulit.

1.3 OBJEKTIF KAJIAN

1. Untuk mengetahui proses - proses pembuatan alat muzik tradisional gedombak, Kelantan.
2. Mengenalpasti Jenis Paluan Rentak alat muzik tradisional gedombak dalam persembahan Wayang Kulit.
3. Memahami cara pembelajaran dan latihan dalam permainan alat muzik tradisional gedombak dalam Wayang Kulit

1.4 PERSOALAN KAJIAN

1. Apakah proses-proses pembuatan alat muzik tradisional gedombak?

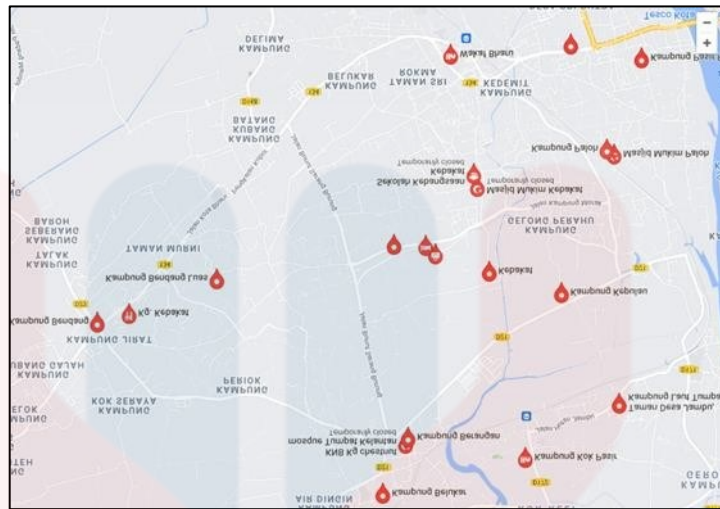
2. Bagaimanakah jenis paluan rentak alat muzik tradisional gedombak dalam persembahan Wayang Kulit?
3. Apakah cara pembelajaran dan latihan dalam permainan alat muzik tradisional gedombak dalam wayang kulit?

1.5 SKOP KAJIAN

Skop kajian ini dijalankan di Kelantan khususnya di kampung Kebakat di Tumpat. Kajian ini hanya tertumpu kepada Gedombak . Ini kerana kebanyakan aktivis Wayang Kulit yang aktif menetap di kawasan tersebut. Selain itu, Wayang Kulit mempunyai banyak alat yang setiap satunya menghasilkan bunyi dan cara permainan yang berbeza. Alatan Wayang Kulit menggunakan alat tradisional dan menghasilkan bunyi yang unik dan menarik. Oleh itu, minat terhadap persembahan Wayang Kulit kerana ia berfungsi dengan baik dalam mewujudkan suasana penceritaan Tok Dalang diiringi dengan bunyi alat yang berbeza. Diiringi oleh alat muzik, persembahan Wayang Kulit tidak bercela, menarik perhatian penonton dengan suaranya, dan dengan penceritaan Tok Dalang sahaja tidak menjemukan.

MALAYSIA

KELANTAN



Gambar Rajah 1: Peta Untuk Dikaji

1.6 KEPENTINGAN KAJIAN

Penyelidikan ini, individu tersebut akan mendapat minat terhadap ilmu. Dengan ilmu yang diperolehi ini, individu tersebut juga boleh berkongsi ilmu ini dengan masyarakat lain supaya mendapat akses kepada alat muzik tradisional seperti gedombak dalam persembahan Wayang Kulit. Pencerahan ilmu ini sedikit sebanyak akan membuka mata segelintir masyarakat terhadap seni tradisi Wayang Kulit di Kelantan. Selain itu, kajian ini dapat memberi jawapan kepada pengkaji tentang kepentingan instrumen tradisional gedombak dalam persembahan Wayang Kulit. Oleh itu, kesenian tradisional Wayang Kulit merupakan salah satu identiti warisan budaya dan kesenian Kelantan, dan masyarakat perlu sedar tentang pemeliharaan dan pemuliharaan tradisi nenek moyang, agar tidak termakan zaman dan dilupakan oleh masyarakat kontemporari. Dengan cara ini, mengambil bahagian dalam persembahan instrumen qinba Ia juga boleh digunakan sebagai sumber pekerjaan untuk mendapatkan pendapatan. Pengkaji juga boleh

mempelajari teknik permainan dalam alat tradisional iaitu qin. Justeru, kajian ini boleh dijadikan bahan rujukan untuk rujukan masa hadapan. Tentang alat tradisional geduk dalam persembahan Wayang Kulit.

1.7 KESIMPULAN

Kesimpulannya, dapat disimpulkan bahawa kajian ini bertujuan untuk mengetahui kaedah pembuatan alat muzik tradisional gedombak dalam Wayang Kulit, Kelantan. Selain itu, kajian ini juga ingin mengetahui teknik bermain alat tradisional gedombak dalam persembahan Wayang Kulit dan juga ingin memahami cara mempelajari dan melatih alat tradisional gedombak dalam Wayang Kulit. Ini kerana, Wayang Kulit merupakan tradisi peninggalan nenek moyang kita dan perlu dipelihara agar kesenian tradisional itu tidak luput. Kontemporari perlu didedahkan dengan persembahan Wayang Kulit untuk memahami nilai penting persembahan Wayang Kulit..

Justeru, semua pihak perlu memainkan peranan penting dalam melestarikan seni tradisi Wayang Kulit, dan Wayang Kulit ini perlu dimartabatkan dan dikenali oleh masyarakat dan kaum lain. Warisan negara perlu dihargai tinggi oleh masyarakat agar kesenian tradisional ini tidak dilupakan dan diwarisi turun-temurun selama-lamanya. Jika diabaikan dan diabaikan maka kesenian dalam tradisi kita akan pupus dan masyarakat tidak sedar akan warisan yang diwarisi sejak dahulu lagi.

BAB 2

SOROTAN KAJIAN

2.1 PENGENALAN

Dalam bab ini, pengkaji akan menghuraikan kajian yang dilakukan oleh pengkaji terdahulu yang berkait rapat dengan tajuk pengkaji. Ini kerana untuk kemudahan pengkaji untuk lebih memahami tajuk yang dikaji ialah “Pembelajaran Alat Tradisional Gedombak Pada Persembahan Wayang Kulit di Kelantan”. Selain itu, melakukan sedikit kajian terhadap kajian lepas juga dapat membantu pengkaji dengan mendapatkan maklumat saintifik berkaitan tajuk penyelidikan ini. Selain itu, melihat kepada kajian lepas ini juga dapat membantu pengkaji mengenal pasti perkara yang belum dikaji yang berkait rapat dengan tajuk kajian yang akan dilakukan.

Pengkaji telah menjalankan beberapa kajian lepas berkaitan alat muzik tradisional khususnya yang berkaitan dengan alat muzik tradisional gedombak wayang kulit seperti perkusi dan lain-lain jenis alat muzik tradisional. Ini kerana tiada kajian yang lebih khusus dilakukan terhadap alat tradisional ini iaitu gedombak. Oleh itu, beberapa kajian lepas telah dijalankan oleh beberapa pengkaji, dan masing-masing telah dikaji dari perspektif dan aspek yang berbeza dalam kajian.

Patricia Matusky telah menumpukan pada penyelidikannya tentang muzik suku kaum di Sarawak. Melalui karya beliau: *Alat Muzik Orang Asli*, (1991) membincangkan alat muzik tradisional yang digunakan dalam pelbagai genre di Sarawak. Setiap fungsi

dan peranan alat bergantung pada cara ia digunakan dalam ritual dan hiburan. Sekali lagi, cara alat ini dibuat bergantung kepada kepercayaan suku masyarakat itu sendiri.

Pengkaji telah memilih kajian terdahulu mengenai silutuong, alat tradisional suku kaum Bidayuh Bau dachrah, Sarawak. Daerah lain seperti Selian dan masyarakat Bidayuh Badawan juga mempunyai alat seperti Silk Road Tong, tetapi ia berbeza dari segi bilangan dan saiz tali serta cara ia dimainkan. Namun begitu, terdapat juga alat muzik berbentuk Silk Road sama seperti suku kaum lain iaitu Kenya dan orang utan tetapi berbeza nama bagi alatan tersebut. Suku kaum Kenyah memanggil alat ini sebagai satang, manakala suku Orang Ulu memanggilnya Tu n-Ton. (Matuski, 1998)

Dalam kajian ini, pengkaji akan memberi tumpuan kepada bagaimana alat sluto dibuat. Selain itu, pengkaji akan mengkaji bagaimana alat tersebut dimainkan. Nada yang dimainkan seterusnya akan berbentuk sistem tatatanda Barat. Pengkaji juga akan mengkaji fungsi instrumen tersebut. Kaji perbezaan cara pembuatannya dengan pendapat pemuzik turul Silutuong untuk melihat sama ada terdapat perbezaan dan persamaan dalam alat muzik tradisional Silutuong ini. Seterusnya, pengkaji juga berharap dapat menarik minat generasi muda terhadap instrumen tradisional siulutuong yang sempit ini, agar tidak ditenggelami arus masa. Hal ini boleh dikaitkan dengan alat tradisional gedombak dalam persembahan wayang kulit agar dapat memperkenalkannya kepada generasi muda dan cara memainkan alat tersebut agar muzik dalam budaya wayang kulit tidak ketinggalan zaman.

Di samping itu, terdapat kajian tentang alat tradisional lain pada masa lalu, dengan penekanan kepada kemahiran bermain. Berdasarkan kertas kerja Kamarudin Yusuff (2008) "Kemahiran Bermain Seruling Dalam Pengajaran Muzik Tradisional Wayankulit di Kelantan". Terdapat kenyataan mengenai sukatan pelajaran Pendidikan Muzik Kurikulum Komprehensif Sekolah Menengah (KBSM) yang direka untuk menyediakan

pelajar dengan pengalaman lanjutan dan muzik serta kesedaran estetika. Kursus ini memfokuskan kepada muzik tradisional seperti Wayang Kulit dan Mak Yong iaitu ilmu muzik rakyat yang perlu dipelajari dan dihayati oleh generasi muda. Tambahan pula, pengajaran dan pembelajaran wujud apabila seseorang itu mempraktikkan kemahiran bermain alat muzik secara ensemble. Hasilnya, mereka akan mempelajari bentuk-bentuk irama asas dengan memainkan alat-alat idiomatik, kemudian mengembangkan pengetahuan mereka kepada irama yang lebih mendalam, lebih kompleks dan secara beransur-ansur beralih daripada gendang dan gendang kepada alat gendang yang lain (Matusky 1993).

Melalui kajian Muzik Tradisional Tarian Rakyat Perak: Satu Pendekatan Etnomusikologi (Mohd Azam Sulong et al., 2013), berkaitan analisis muzik, memfokuskan kepada penggunaan alat, corak irama yang mengiringi muzik tarian dan melodi. Ini saling berkaitan dalam penggunaan alat tradisional, tarian dan muzik tradisional.

Alat-alat yang digunakan untuk mengiringi Booth Besar dan Boob mempunyai persamaan iaitu rebana dan gong. Rebana untuk kumpulan muzik ini mempunyai rupa dan struktur alat muzik paun bang. Ia diklasifikasikan sebagai satu bentuk istilah "frame drum" (Mohd Hassan Abdullah, 2004). Menurut Mohd Azam Sulong et al. (2013), irama muzik dabs ini tidak mempunyai corak irama yang berbentuk khas. Irama asas muzik dabs adalah seperti irama hos. Anak Dabus biasanya memainkan segmen daripada lagu, manakala alat gong memberi panduan kepada pemuzik lain.

Kajian Pergerakan Patung Wayang Kulit di Kelantan: Perdalangan Yusoff Bin Ahmad (Nurulain, 2016) Wayang Kulit di Kelantan merupakan seni persembahan teater tradisional yang masih aktif di Kampong Laut, Kelantan. Struktur persembahan teater tradisional ini memperlihatkan keunikan ini yang menjadikannya masih popular sehingga

kini. Persembahan teater tradisional ini turut dipersembahkan oleh kurator dan dianggarkan tujuh hingga lapan orang pemuzik yang masing-masing akan memainkan alat muzik tradisional seperti gendang ibu dan anak, gordon buck, kesi, gorduk, kanan, se Lunay dan gong. Hal ini dijelaskan lagi dalam buku “Drama Melayu Tradisional” karya Mohamed Ghouse Nasaruddin (2000), yang lebih memfokuskan kepada unsur-unsur ritual yang masih wujud dalam persembahan seni teater tradisional, yang termasuk dalam seni Wayang Kulit. Secara keseluruhannya, buku ini menghuraikan struktur persembahan Wayang Kulit Kelantan yang menggabungkan unsur-unsur upacara perasmian.

Menurut Mohamed Ghouse Nasaruddin (1989), beliau mengelaskan alat muzik tradisional Melayu kepada empat kumpulan dan kategori asas mengikut Sistem Klasifikasi Alat Sach Hornbostel 1914 iaitu Aerofon seperti Serunai, Serunai dan Nafri yang menghasilkan bunyi melalui udara bergetar. Yang kedua ialah penjana bunyi membran yang memberi bunyi memasuki membran (kulit) yang bergetar. Ketiga, Idiofon ialah bunyi yang dihasilkan oleh getaran badan. Yang keempat ialah Kordofon, yang menghasilkan bunyi melalui tali bergetar.

2.2 KESIMPULAN

Secara kesimpulannya, kajian ini merupakan rumusan kajian beberapa maklumat daripada kajian semasa dan kajian lepas. Masih belum ada kajian khusus mengenai tajuk berkaitan alat tradisional gedombak, Di samping itu, kajian lepas ini dianjurkan mengikut topik dan melaporkan penyelidikan. Penyelidikan lepas juga merupakan dokumen yang diperlukan untuk penyelidikan "cadangan" dalam bab ini. Justeru, perselisihan pendapat

dengan pengkaji terdahulu membolehkan pengkaji memahami tajuk kajian secara keseluruhan. Perspektif ini juga boleh dijadikan panduan supaya penyelidik dapat menumpukan perhatian kepada penyelidikan mereka. Fokus kajian ini membantu memberikan pengkaji maklumat berkaitan gedombak.



BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.1 PENGENALAN

Metodologi mengikut kepada bentuk kaedah kerja yang sesuai untuk membuat penyelidikan dan menentukan cara terbaik untuk menjawab sesuatu persoalan kajian. Bab ini juga merangkumi kaedah pengumpulan data, kaedah pencarian data, dan kaedah analisis data. Seterusnya, bab ini memperincikan metodologi yang akan digunakan untuk menerangkan cara pengkaji mendapatkan data yang sah dan menganalisis data. Oleh itu, bab ini juga membincangkan isu-isu yang berkaitan dengan kaedah penyelidikan, seperti reka bentuk kajian, kaedah kajian, soal selidik dan sebagainya. Bab ini juga akan membincangkan kaedah kajian, menekankan cara atau kaedah yang boleh digunakan untuk mengumpul dan menganalisis data dalam kajian ini (Haron, 2010). Melalui kaedah kajian ini juga akan memfokuskan kepada objektif kajian yang dianggap boleh dicapai dan di akhir kajian akan dapat membuat kesimpulan dengan baik.

3.2 REKA BENTUK KAJIAN

Reka bentuk kajian ini merupakan pelan tindakan yang memperincikan bagaimana kajian akan dijalankan. Hasil kajian ini juga ditentukan oleh metodologi dan reka bentuk kajian. Reka bentuk kajian ini akan ditentukan melalui tinjauan. Dalam kajian yang dijalankan oleh pengkaji ini, pengkaji memilih pendekatan reka bentuk kajian kualitatif. Kaedah kualitatif ini digunakan untuk mendapatkan data yang terperinci dan tepat antara pembolehubah dalam persekitaran penyelidikan, dan ia juga menjawab persoalan yang ingin dikaji oleh penyelidik. Penyelidikan kualitatif menggunakan kaedah untuk mencari dan mengumpul bahan yang berkaitan dengan topik yang dikaji, seperti istilah konsep dan istilah lain yang menerangkan sesuatu perkara menggunakan pelbagai kaedah. Selain itu, reka bentuk kajian ini juga merupakan prosedur untuk memperoleh data yang dikumpul berdasarkan program tertentu dan secara sistematik berdasarkan konsep yang dibentuk oleh rangkaian hubungan antara pembolehubah yang terlibat dalam kajian (Kerlinger, 1970).

Ia juga merujuk kepada kaedah penyelidikan yang digunakan untuk menjalankan penyelidikan, dan prosedur atau teknik yang digunakan untuk menjawab persoalan kajian. Penyelidik juga membangunkan rangka kerja yang terdiri daripada beberapa kaedah yang dipilih semasa menjalankan kajian. Kaedah yang digunakan termasuk teknik pengumpulan data sekunder dan primer termasuk pemerhatian, temu bual, perpustakaan. Dengan menggunakan kaedah ini, penyelidik mempunyai akses yang baik kepada data - data dan maklumat, dan membantu untuk melengkapkan penyelidikan yang boleh dilakukan oleh penyelidik. Pengumpulan data ini akan digunakan untuk pembelajaran

dalam susunan maklumat yang lebih baik, dalam susunan yang betul dan kemas, untuk tujuan pembelajaran.

3.3 KAEDAH KAJIAN

Kaedah kajian ini merupakan satu cara penyelidik mendapatkan data dan maklumat semasa menjalankan kajian, dan merupakan kaedah mendapatkan data mengikut subjek yang dipilih untuk menjalankan kajian. Menurut Ahmad Mazhab Ayob (1982: 19), kaedah penyelidikan ini ialah sejauh mana matlamat atau persoalan kajian itu tercapai. Metodologi penyelidikan ialah satu bentuk pengumpulan maklumat dan data terkini yang berkaitan dengan tinjauan ini. Kaedah penyelidikan biasanya dipertimbangkan dari segi pemilihan kaedah penyelidikan, teori pembelajaran bahasa, prosedur pengumpulan data, dan prosedur analisis data. Oleh itu, kaedah yang digunakan adalah diperoleh daripada kaedah yang telah dipilih untuk mendapatkan data dan maklumat yang lebih terperinci serta menambah pengetahuan berkaitan subjek yang dipelajari dalam kajian iaitu instrumen gedombak di Wayang Kulit, Kelantan. Kaedah kajian yang dijalankan oleh pengkaji ini tertumpu kepada objektif kajian yang dipilih iaitu pembuatan alat gedombak, teknik permainan dan cara mempelajari alat gedombak. Terdapat beberapa kaedah utama yang boleh digunakan untuk mendapatkan maklumat dan data secara terperinci dan juga sebagai tambahan atau rujukan untuk menjalankan penyelidikan ini seperti kaedah menggunakan data primer dan sekunder.

3.4 TEKNIK PENGUMPULAN DATA

Teknik pengumpulan data ini merupakan bahagian penting dalam proses penyelidikan untuk kajian ini. Ini kerana setiap peringkat ini berlaku selepas cadangan dan idea untuk kajian ini diluluskan dan sebelum proses analisis data. Pengumpulan data ini juga merupakan peringkat dalam proses penyelidikan di mana penyelidik menggunakan pelbagai kaedah dan teknik saintifik untuk mengumpul data secara sistematik untuk dianalisis. Ia melibatkan dua sumber data primer iaitu sumber data primer dan sekunder yang akan digunakan oleh pengkaji dalam kajian ini. Semua data yang berkaitan ini kemudiannya akan dianalisis dengan sempurna dan dihuraikan secara bertulis dalam bahagian kualitatif. Menurut Sabitha Marican (2005), data ini merupakan proses pengiraan ciri, peristiwa, fakta, atau bentuk pengukuran sesuatu kejadian yang dikatakan boleh dikira. Satu set data (data terkumpul) boleh menjangkau beribu-ribu pemerhatian. Secara umumnya, data ini juga boleh dibahagikan kepada dua jenis iaitu data mentah dan data sekunder.

3.5 DATA PRIMER

Data primer ini adalah sumber data langsung. Data primer ini juga merupakan proses data daripada sumber asal atau sumber pertama. Ia merupakan data primer yang dikumpul khusus untuk menjawab semua persoalan dalam kajian (Sabitha Marican, 2005). Data mentah juga merupakan satu bentuk data yang dikumpul oleh penyelidik

untuk mengkaji dan menguji hipotesis dalam penyelidikan. Selain itu, sumber - sumber maklumat biasanya dikumpul melalui eksperimen atau kajian lapangan. Teknik pengumpulan data yang akan digunakan oleh penyelidik termasuk pemerhatian, temu bual, dan lain lain lagi.

3.4.1 PEMERHATIAN TURUT SERTA

Pengkaji akan memerhati kaedah membuat alatan, menghayati (menyertai) permainan wayang kulit berwatak wayang kulit dalam Encik Wan Azmi Bin Wan Abdul, Kelantan. Beliau merupakan tokoh seni dalam Wayang Kulit, Kelantan dan sering membuat persembahan di kawasan tempat beliau mengajar iaitu Kampung Kebakat di Wakaf Bharu, Kelantan. Selain itu, pengkaji juga akan mendapat maklumat tentang kaedah membuat alatan, teknik boneka, dan belajar terus daripada penggiat seni boneka melalui pemerhatian ini.

3.4.2 KAJIAN TEMUBUAL

Dalam kajian ini, penyelidik akan menggunakan pelbagai kaedah penyelidikan untuk mendapatkan hasil yang bertindak balas kepada matlamat yang dinyatakan. Salah satu kaedah yang digunakan oleh pengkaji ialah kaedah temu bual. Temu bual ini akan dikendalikan oleh En Wan Azmi Bin Wan Abdul. Pengkaji akan menemu bual kaedah

membuat alatan, teknik boneka, dan belajar terus daripada artis boneka ini. Ini kerana beliau merupakan penggiat seni berpengalaman yang juga banyak membuat persembahan Wayang kulit. Ia juga kepunyaan persembahan wayang kulit dan pembuatan alat muzik tradisional khususnya alat muzik tradisional di Kelantan

Kaedah temu bual ini juga merupakan satu proses komunikasi dua hala antara pengkaji dengan individu (responden) atau kumpulan yang akan ditemu bual bagi mendapatkan maklumat tentang penyelidikan yang dijalankan. Tujuan temu bual ini diadakan adalah kerana mereka ingin mengkaji maklumat dan mendapatkan gambaran yang jelas. Kaedah ini juga mendapatkan maklumat daripada sumber primer. Sumber primer ini dirujuk sebagai sumber pertama dijadikan sumber rujukan kerana pengkaji tidak mempunyai rujukan lain. Alat untuk membantu proses temu duga, seperti kamera dan perakam pita. Pengkaji menggunakan dua jenis temu bual semasa kajian dijalankan.

3.4.2.1 TEMUBUAL INDIVIDU

Bagi temu bual peribadi, kaedah ini hanya melibatkan dua pihak iaitu pengkaji dan hanya orang yang ditemu bual (dua hala). Proses temu bual ini akan dijalankan oleh pengkaji dengan menemu bual tokoh wayang kulit, pengilang alat gedombak, pemain alat gedombak dan tokoh masyarakat untuk mendapatkan maklumat dan persoalan yang berkaitan dengan kajian. Ini kerana, menemu bual orang yang berpengalaman dalam bidang penyelidikan akan memberi maklumat dan berkongsi pengalaman mereka dengan pengkaji.

3.4.2.2 TEMUBUAL KUMPULAN

Bagi temu bual berkumpulan, kaedah ini melibatkan pengkaji dan sekumpulan orang yang akan ditemu bual. Pengkaji akan mengadakan temu bual berkumpulan ini bersama pemain instrumentalis wayang kulit gedombak untuk menambah maklumat tentang tajuk kajian pengkaji.

3.4.2.3 RAKAMAN

Pengkaji juga akan menjalankan kaedah rakaman atau fotografi untuk mendapatkan pemahaman yang lebih jelas dan terperinci tentang pembuatan alat gedombak, teknik permainan, dan proses pembelajaran alat tradisional gadobak dalam persembahan wayankulit. Selain itu, gambar-gambar yang diambil boleh dijadikan rujukan bagi memudahkan pengkaji tentang subjek yang dikaji.

3.6 DATA SEKUNDER

Di samping kaedah utama yang telah digunakan, penyelidik juga menggunakan data sekunder untuk menambah maklumat dan bahan yang relevan dan sesuai dengan

kajian yang dikaji. Data sekunder ini merupakan data yang dikumpul secara terperinci oleh penyelidik lain (Sabitha Marican, 2005). Tambahan pula, data sekunder ini pada asalnya dikumpul untuk tujuan lain, tetapi lebih sesuai jika digunakan untuk menjawab persoalan kajian yang dijalankan oleh penyelidik semasa. Oleh itu, data sekunder ini ialah data yang diperolehi daripada hasil kumpulan penyelidikan tertentu yang dijalankan oleh penyelidik, individu lain, atau orang lain. seperti jurnal, buku, internet dan sebagainya.

3.6.1 KAEDAH PERPUSTAKAAN

Pengkaji melaksanakan pendekatan perpustakaan dengan mengkaji gedombak, alat muzik tradisional dalam persembahan wayang kulit Kelantan. Pengkaji telah pergi ke beberapa tempat untuk mencari maklumat dan bahan rujukan seperti perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan (UMK). Maklumat yang dapat melalui kajian perpustakaan dan kajian tekstual dikumpul, disemak dan dianalisis semula oleh penyelidik semasa mereka menjalankan penyelidikan. Penyelidikan perpustakaan merujuk kepada buku, makalah, jurnal, dan surat khabar yang menerangkan tentang instrumen tradisional gedombak. Perkara pertama yang dilakukan oleh pengkaji untuk memudahkan kajian ialah mengumpul sebanyak mungkin buku rujukan, jurnal dan surat khabar berkaitan instrumen tradisional gedombak.

3.6.2 CATATAN BERTULIS

Nota bertulis memerlukan pengkaji merekod setiap maklumat dan perkara yang dibangkitkan oleh orang yang ditemu bual. Buku ini amat penting kepada pengkaji kerana ia merekodkan maklumat yang diberikan oleh responden dan menjadi rujukan pengkaji semasa proses penulisan. Kepentingan nota ini juga merupakan sumber sekunder yang boleh digunakan oleh penyelidik.

3.6.3 INTERNET

Selain kaedah perpustakaan, Internet adalah salah satu rujukan penambahan untuk penyelidikan. Pelbagai sumber maklumat yang anda boleh untuk mendapatkan sumber maklumat seperti Goolge Scholar, Researchgate, dan lain-lain lagi. Selain itu Pengkaji boleh mencari maklumat baharu berkaitan tajuk kajian dalam kajian sebagai rujukan dan maklumat tambahan. Dengan kemudahan sedia ada seperti Internet, penyelidik lebih mudah mengakses mana-mana laman web untuk mencari dan mencari maklumat baharu. Pengkaji juga boleh menggabungkan sumber yang diperolehi dengan sumber maklumat lain bagi memantapkan lagi interpretasi kajian yang dijalankan oleh pengkaji iaitu kajian instrumen tradisional gedombak dalam persembahan Wayankulit Kelantan.

3.7 ANALISIS KAJIAN

Setelah semua data ini tersedia, data dan maklumat akan dikumpul kerana penyelidik akan menjalankan analisis data. Dalam analisis kajian ini, pengkaji akan meneliti beberapa perkara berkaitan alat tradisional gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan. Selain itu, kajian ini juga meliputi kemahiran bermain gadobak, cara membuat gadobak dalam persembahan wayanggullit, dan cara belajar bermain gadobak dalam persembahan wayang kullit.

3.8 KESIMPULAN

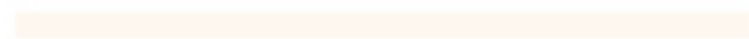
Secara keseluruhannya, bab ini menerangkan reka bentuk kajian dan kaedah kajian yang digunakan oleh penyelidik semasa menjalankan kajian berkaitan tajuk kajian. Bab ini juga merangkumi kaedah pengumpulan data, kaedah pencarian data, dan kaedah analisis data. Selain itu, pengkaji menerangkan kaedah yang digunakan dalam menjalankan kajian dan kajian yang bertujuan untuk menjelaskan bagaimana pengkaji memperoleh data kajian ini. Seterusnya, bincangkan perkara yang menghubungkan kaedah penyelidikan dengan reka bentuk penyelidikan, kaedah penyelidikan, dan lain-lain lagi.

Penggunaan kaedah data primer dan sekunder ini digunakan untuk mendapatkan maklumat dan bahan yang tepat untuk tujuan penyelidikan. Oleh itu, kaedah ini penting untuk diaplikasikan kepada penyelidik untuk rujukan yang lebih fokus dan terperinci.

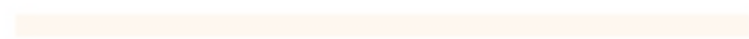
Melalui kepelbagaian kaedah, ia secara langsung akan memudahkan latihan pengkaji tentang cara membuat instrumen Gedobak, kemahiran permainan dan cara mempelajari instrumen tradisional Gedombak.



UNIVERSITI



MALAYSIA



KELANTAN

BAB 4

DAPATAN KAJIAN

4.1 PENGENALAN

Pengkaji akan mengulas dalam bab ini dengan lebih terperinci dengan menggunakan beberapa kaedah kajian yang telah dilakukan oleh pengkaji. Maklumat yang diperolehi ini akan diterangkan dengan lebih terperinci dan jelas dengan menggunakan kaedah kajian lapangan yang telah dijalankan. Hasil dapatan kajian ini haruslah berdasarkan objektif yang telah pengkaji kemukakan sebelum ini. Segala maklumat yang telah dikumpul dan dicatat dari kajian ini ianya perlulah mencapai dan menjawab segala objektif yang telah dikemukakan oleh pengkaji. Oleh itu, pengkaji perlulah memastikan objektif dan dapatan kajian saling berkait rapat supaya kajian ini tidak tersasar dari tujuan utama kajian yang ingin dilakukan ini. Dengan itu, proses temubual ini telah dilakukan dengan orang yang berkenaan untuk melengkapkan kajian ini supaya segala persoalan yang dibangkitkan dalam kajian ini terjawab dengan secara terperinci.

Seperti kajian yang telah dilakukan oleh pengkaji mengenai cara pembuatan alat muzik tradisional Gedombak, yang kedua adalah untuk mengenalpasti teknik 29 permainan alat muzik tradisional Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan dan akhir sekali adalah untuk memahami cara pembelajaran dan latihan dalam permainan alat muzik tradisional Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan. Objektif

ini perlu dicapai supaya kajian yang dijalankan ini berjaya dan dapat memberi manfaat kepada pengkaji luar, masyarakat dan juga lain - lain. Selain itu, kajian ini juga mempunyai skop dan batasan yang tersendiri supaya pengkaji dapat memfokuskan kepada beberapa objektif sahaja.

Alat muzik tradisional Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan telah lama bersemi dan iramanya yang berkumandang sejak berkurun lamanya. Kesenian dan keunikan yang terdapat pada alat muzik Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan adalah satu keupayaan intuitif. Kepandaian dan kepakaran yang sedia ada dalam diri mereka dan juga kerajinan tukang - tukang itu sendiri yang menggunakan cara tradisional dalam melahirkan kesenian dalam alat muzik tradisional khususnya alat muzik Gedombak yang dimainkan dalam persembahan wayang kulit Kelantan. Menurut Nik Mustapha Nik Mohd Salleh (2009), di dalam bukunya *Alat Muzik Tradisional Dalam Masyarakat Melayu di Malaysia*, beliau menyatakan di negara kita ini terdapat pelbagai jenis alat muzik tradisional khususnya alat muzik Gedombak yang digunakan dalam ensembel untuk mengiringi teater Wayang Kulit, silat, Menora, Tarian Istana dan Rakyat serta Nobat Diraja. Alat muzik tradisional Gedombak ini mampu mengeluarkan ton suaranya dalam bentuk alunan muzik yang unik dan rancak walaupun terdapat beberapa perbezaan kecil dari segi jenis, ukuran dan bentuk serta hiasannya, namun ia tetap dicipta berdasarkan kepada prinsip - prinsip estetik dan tradisional dengan menggunakan bahan asas khususnya untuk kesesuaian alat muzik Gedombak tersebut dalam ensembel muzik wayang kulit Kelantan.

Dalam pada itu, alat muzik tradisional Gedombak ini telah mendukung peranan yang terbanyak untuk mengekalkan tradisi muzik rakyat dan juga istana di Malaysia. Kepentingan dari dapatan kajian ini akan membantu pengkaji dalam menjawab semua persoalan yang timbul termasuklah berkaitan objektif kajian tentang tajuk kajian yang

dilakukan oleh pengkaji ini. Hasil dapatan kajian ini juga telah dikumpul dan di susun atur dengan baik oleh pengkaji termasuklah dengan menyediakan beberapa soalan yang sesuai untuk digunakan dalam proses temu bual oleh responden tersebut. Hal ini kerana fokus objektif pengkaji untuk mengetahui cara pembuatan alat muzik tradisional Gedombak, teknik permainan alat muzik Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan dan juga untuk memahami cara pembelajaran dan latihan dalam permainan alat muzik tradisional Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan. Dengan menggunakan beberapa kaedah ini, pengkaji dapat mendapatkan maklumat yang lengkap untuk digunakan dalam bab dapatan kajian ini.

4.2 BIODATA RESPONDEN

Biodata Responden Pengkaji telah memilih dan menemu bual seorang responden yang berpengalaman dalam bidang seni muzik tradisional khususnya bidang Wayang Kulit di Kelantan. Beliau ini dikenali dengan nama Wan Azmi bin Wan Abdul Rahman (2022) atau nama panggilan Abe mi yang kini berusia 37 tahun. Beliau melanjutkan pelajaran Diploma di Politeknik, Kota Bharu dan menyambung pelajaran beliau dalam bidang Sarjana Muda Muzik Persembahan di ASWARA, Kuala Lumpur. Bidang pengkhususan beliau dalam Muzik Persembahan adalah alat muzik Rebab. Beliau mempunyai pengalaman selama 9 tahun dalam mengajar tentang alat muzik tradisional, teater tradisional Wayang Kulit dan Mak yong di Uitm Shah Alam fakulti Filem, Teater dan Animasi.

Selepas itu, beliau mendapat tawaran untuk mengajar subjek kokurikulum Wayang Kulit di UMK Kampus Pengkalan Chepa dalam 3 tahun dan UMK kampus Bachok dalam 1 tahun. Seterusnya bermula pada tahun 2003 dan 2004 beliau mula mendalami ilmu seni teater tradisional melayu, Kelantan di Kampung Kebakat Tumpat dan Wakaf Bharu, Kelantan. Belajar dengan kumpulan lain seperti kumpulan percampuran Pasir Mas, Napi Komando Machang dan lain - lain. Hasil dari pengalaman menyertai kumpulan seni di sekitar daerah Kelantan, beliau menubuhkan satu kumpulan yang baru iaitu Sri Wayang 2 selama 5 tahun dan selepas pada itu beliau memutuskan untuk meninggalkan kumpulan tersebut (2008) kerana hasrat hati beliau yang ingin bergerak secara bebas dalam dunia 32 seni teater tradisional melayu. Majoriti beliau ini telah menyertai hampir 10 kumpulan seni di Kelantan, hal ini dikatakan beliau untuk menimba ilmu dan dapat digunakan oleh beliau untuk mengajar generasi muda masa kini.

4.3 PROSES PEMBUATAN ALAT MUZIK GEDOMBAK DI KELANTAN

Alat muzik tradisional seperti Gedombak ini beliau belajar tentang proses pembuatannya tapi bukan secara formal. Selain dari alat muzik Gedombak ini secara formalnya beliau mendapat pengalaman dalam pembuatan alat muzik tradisional seperti Gong, Canang, Rebab dan Serunai. Maksud beliau secara tidak formal itu adalah proses pembelajaran tentang alat muzik tradisional ini tidak terlalu fokus dalam jangka masa tertentu ataupun secara bebas, menimba ilmu dengan ramai guru yang pakar dalam pembuatan alat muzik tradisional khususnya dalam Wayang kulit, Kelantan.

4.3.1 Proses Pembuatan Gedombak Pemilihan Bahan dan Saiz Gedombak

Sepasang gedombak juga digunakan dalam Wayang Siam iaitu gedombak ibu dan gedombak anak. Saiz satu alat muzik gedombak kebiasaannya adalah 16 inchi panjang, belalai pada gedombak pula 9 inchi dan pada permukaan kulit 5 inchi mengikut kepada cita rasa masing-masing. Gedombak biasanya dimainkan secara duduk, dengan gedombak diletakkan di bawah ketiak. Ia dimainkan dengan memalu secara langsung menggunakan tangan. Gedombak dapat dibahagikan 2 bahagian iaitu bahagian muka baluh dan lubang baluh. Pemilihan kayu sangat penting untuk pembuatan alat muzik tradisional. Kayu nangka itu perlu tua, kita perlukan bahagian teras iaitu bahagian yang paling baik. Bahagian kayu yang tidak elok itu biasanya tidak berkualiti dan tidak tahan lama. Selain kayu nangka, boleh juga menggunakan jenis kayu lain seperti kayu merbau, macang, medang dan kayu mangga. Selepas itu, pemilihan kulit lembu.



Gambar Rajah 2: Kayu Nangka

4.3.2 Proses Pembuatan Gedombak Bahagian Permukaan Kulit

Geduk juga mempunyai permukaan yang sama dan yang diliputi kulit binatang tetapi gedombak tidak mempunyai kedua-dua permukaan di bahagian depan dan belakang. Permukaan gedombak biasanya dibuat daripada kulit lembu atau kambing. Tapi lebih baik menggunakan kulit lembu, kulit lembu yang paling baik adalah kulit lembu jantan, untuk gedombak ibu, manakala untuk gedombak anak memerlukan kulit lembu betina, pemilihan kulit lembu apa - apa pun tiada masalah kerana kalau kulit terlampau tebal boleh diketamkan sehingga kulit itu nipis. Untuk proses membuatnya kulit ini terlebih dahulu dipotong dan direndam selama beberapa malam sehingga ia menjadi lembut, Bagi mematkan sel-sel kulit tersebut, maka umbi pisang dimasukkan ke dalam air rendaman tersebut.

Setelah baunya dihilangkan dengan menggosok daun serai dan lingsuas maka ia pun dijemur hingga kering airnya dan dikira telah sedia untuk pemasangan. Kulit itu akan dipasangkan permukaan tersebut dan ditegangkan untuk dijadikan sebagai permukaan. Proses ini dilakukan secara satu persatu, maksudnya permukaan kulit dijadikan bentuk dan saiz gedombak tersebut itu. Selepas itu, kulit itu akan dijahitkan di tepi badan gedombak dengan jahitan tali tangsi. Dan cara jahitannya mestilah digunakan dengan cara jahitan silam. Apabila sudah siap menjahit kulit pada permukaan gedombak itu mestilah direndamkan kulit itu ke dalam air selama 10 minit agar menjadi lembut. Lembut itu tidak boleh lembut selembutnya, mestilah sedang –sedang sahaja agar selesa untuk diketuk dan tidak mudah pecah. Selepas sudah siap direndam dan dijemur, proses penjahitan buluh rotan pada kulit tepi kepada badan gedombak akan dilakukan.



Gambar Rajah 3: Kulit Kambing dan Kulit Lembu

4.3.3 Proses Pembuatan Gedombak Bahagian Buluh (Bahagian Badan)

Bahagian buluh pula diperbuat daripada kayu nangka yang tidak bermata iaitu kayu pokok yang tidak mempunyai dahan. Ini adalah kerana jika bermata ia menjadi sukar dilicinkan malahan gedombak akan mudah pecah dan rosak. Kayu nangka yang telah dipilih, dipotong mengikut ukuran yang tertentu dan kemudiannya dipahat menjadi bentuk buah labu. Bahagian tengahnya dikecilkan sedikit dari permukaannya.



Gambar Rajah 4: Bahagian Badan Gedombak

4.3.4 Proses Akhir Dalam Pembuatan Gedombak

Proses akhir yang perlu dilakukan adalah dengan melakukan proses (Finishing) iaitu memperkemas setiap bahagian pada alat muzik Gedombak tersebut. Selepas siap dalam pembuatan alat muzik Gedombak tersebut, bahagian permukaan kulit itu masih lagi terdapat lebihannya dan itu akan menampakkan tiada kekemasan terhadap alat muzik Gedombak. Bahagian lebihan itu perlu dipotong dengan kemas dan proses ini perlu dilakukan secara satu persatu permukaan kulit. (Selesai dalam memperkemas bahagian lebihan permukaan kulit itu, petukang menggunakan syelek pada bahagian baluh alat muzik Gedombak tersebut sebagai hiasan dan menjelaskan nilai estetik terhadap alat muzik tersebut disamping menjaga ketahanan dari segi warna syelek pada bahagian baluh. Menurut Encik Wan Azmi (2022), Proses yang dilakukan untuk pembuatan alat muzik Gedombak ini tidak susah tetapi ianya merumitkan dan memakan masa bergantung kepada individu paling cepat ianya mengambil masa dalam dua atau tiga minggu.



Gambar Rajah 5: Alat Muzik Gedombak

4.4 Mengenalpasti Pola Ritma Alat Muzik Tradisional Gedombak Dalam Persembahan Wayang Kulit

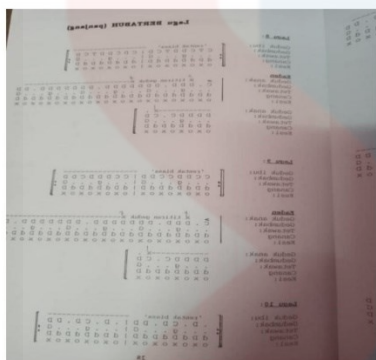
Menurut Encik Wan Azmi (2022), dalam permainan alat muzik ini tiada teknik hanya ada jenis irama yang pemain lakukan dalam permainan alat muzik tersebut. Bahasa mudahnya dalam permainan alat muzik Gedombak dalam persembahan Wayang Kulit ini dengan bermain dalam single tempo, double tempo dan akhir sekali triplet. Pemain perlu mengetahui beberapa jenis paluan dalam permainan alat muzik Gedombak dan teknik yang digunakan ini hanyalah kemahiran tangan untuk paluan mengikut jenis irama dan lagu persembahan terhadap alat muzik Gedombak tersebut. Teknik dalam cara memukul itu perlu betul supaya apabila memalu memukul ke permukaan kulit Gedombak. Hal ini kerana teknik memukul ini adalah asas kepada pemain alat muzik Gedombak sebelum memulakan latihan persembahan. Dengan menggunakan teknik yang betul, pemain tidak akan merosakkan bahagian permukaan kulit alat muzik Gedombak tersebut dan bunyi dan irama yang dihasilkan oleh pemain juga akan sempurna jika di seimbangkan dengan teknik asas yang betul. Hal ini perlu dititik beratkan oleh pemain alat muzik Gedombak tersebut kerana asas dalam latihan permainan alat muzik Gedombak ini perlu dibiasakan oleh pemain untuk mengelakkan sebarang permasalahan yang berlaku dalam sesebuah persembahan Wayang Kulit.

Oleh itu, pentingya pemain alat muzik Gedombak ini mengetahui teknik asas iaitu cara memukul tersebut sebelum memulakan latihan yang lebih mendalam. Dengan menggunakan teknik yang betul, ianya akan memudahkan pemain untuk bermain alat muzik Gedombak dalam persembahan Wayang Kulit. Cara bermain alat muzik gedombak

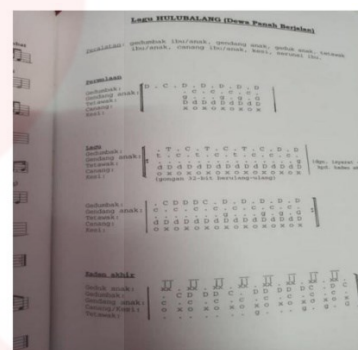
adalah dengan apabila kita memukul di bahagian tengah permukaan kulit akan mengeluarkan bunyi (DONG) dan selepas itu pada bahagian lubang belakang akan dibuka. Dan apabila kita memukul di bahagian tepi kulit akan mengeluarkan bunyi (CAP), masa itu juga tangan sebelah harus menutup lubang di bahagian belakang gedombak. Selain itu, kena memahami tempo dan irama dalam lagu persembahan Wayang Kulit single tempo, double tempo dan triplets. Hal ini memerlukan latihan yang kerap oleh pemain kerana ianya bergantung kepada kefahaman pemain itu sendiri dalam proses memahami tempo dan irama muzik dalam persembahan Wayang Kulit.

Kebiasaannya bagi yang baru mendalami proses latihan awal ini mereka akan fokus kepada beberapa jenis irama muzik sahaja sebagai asas untuk latihan bermain alat muzik Gedombak. Untuk mereka yang berpengalaman ini, mereka bermain jenis tempo dan irama yang lebih mendalam seperti contoh lagu Perang dalam persembahan Wayang Kulit, mempunyai enam jenis tempo dan iramanya dan semasa persembahan, alat muzik Gedombak ini akan berpandukan pemain yang bermain Serunai sebagai tunjang dalam memberi isyarat dalam sesebuah lagu dalam persembahan Wayang kulit, Kelantan. Kefahaman pemain muzik tradisonal Gedombak ini dalam mengetahui jenis irama dan tempo untuk melakukan persembahan Wayang Kulit sangat penting kerana pemain muzik ini perlu biasakan diri untuk menghafak dan memahami jenis tempo dan irama dalam lagu, hal ini kerana corak permainan pemain muzik tersebut adalah bebas sebagai contoh lagu Bertabuh menggunakan jenis irama dan tempo satu dan boleh mengubahnya kepada jenis irama dan tempo ketiga asalkan pemain tersebut memahami dan menyesuaikan urutan kehendak muzik jenis tempo dan irama tersebut dengan lagu yang dimainkan. Pemain alat muzik dalam Wayang kulit ini akan diberikan latihan dengan bermain beberapa lagu yang digunakan dalam persembahan Wayang Kulit sebagai latihan mereka untuk memahami jenis tempo, irama dan rentak dalam sesebuah lagu tersebut.

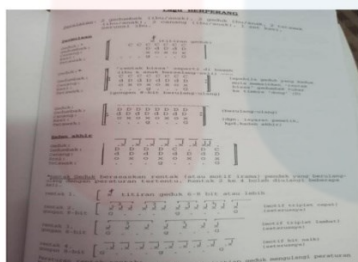
Kefahaman ini sangat penting untuk mereka yang bermain alat muzik ini menguasai beberapa jenis rentak, irama dan tempo supaya mereka akan lebih selesa dan terbiasa untuk bermain semasa melakukan persembahan Wayang kulit itu nanti.



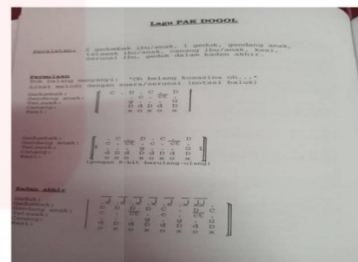
LAGU BERTABUH



LAGU HULUBALANG



LAGU PERANG



LAGU PAK DOGOL

Gambar Rajah 6: Jenis Lagu

Gambar - gambar diatas ini adalah lagu yang biasa digunakan untuk Latihan kepada pemain muzik yang baru belajar asas disamping menguasai teknik dalam permainan alat muzik Gedombak termasuklah pelajar - pelajar yang bermain dalam seni teater tradisional melayu seperti Wayang Kulit, Kelantan. Lagu - lagu ini terdiri daripada lagu Bertabuh, Pak Dogo, Hulubalang dan Perang. Kebiasaanya lagu ini sahaja sudah

mempunyai jenis rentak, tempo dan irama yang merangkumi single tempo, double tempo dan triplet. Pemain alat muzik khususnya alat muzik Gedombak ini perlu memahami urutan lagu tersebut dari segi jenis tempo, irama dan rentak dan latihan ini perlu dilakukan secara berulang kali supaya pemain muzik dapat menguasai dan memahami teknik yang diajar dan memahami jenis tempo, irama dan rentak setiap lagu tersebut dalam persembahan Wayang Kulit.

Dari segi pemerhatian pengkaji, pengkaji dapat menafsirkan bahawa Teknik yang digunakan dalam permainan alat muzik tradisional Gedombak mempunyai perbezaan dengan alat muzik moden Drum walaupun tergolong dalam kategori membranofon yang sama. Hal ini disebabkan kerana alat muzik Gedombak ini fokusnya kepada lagu tradisional khususnya dalam persembahan Wayang Kulit, Menora dan lain - lain. Ini dibuktikan dengan lagu tradisional yang dimainkan dengan alat muzik Gedombak tidak dapat dipelbagaikan dan juga divariasikan. Oleh itu, pengkaji dapat jelaskan bahawa dengan kekurangan yang disimpulkan dalam penerangan ini adalah teknik yang boleh diigunakan untuk permainan alat muzik Gedombak dalam persembahan Wayang Kulit tidak banyak dan terbatas. Jika melakukan sedemikian, ianya akan menyebabkan ketidakseimbangan dengan persembahan lagu yang dimainkan dalam persembahan Wayang Kulit. Dibandingkan dengan alat muzik moden drum, ianya boleh digunakan dengan pelbagai variasi teknik, hal ini sedemikian kerana muzik moden dan muzik barat yang dapat digunakan dalam permainan alat muzik drum yang mempunyai pelbagai genre lagu dan jenis teknik juga dapat diolah oleh pemuzik tersebut.

Antara genre lagu tersebut seperti Jazz, Balada, Metal dan lain - lain. Oleh itu, dapat disimpulkan disini bahawa walaupun alat muzik drum dan gedombak ini mempunyai corak permainan yang berulang, tetapi alat muzik drum dapat divariasikan dengan pelbagai jenis teknik dalam permainan sesebuah lagu, ianya dapat menghasilkan

satu susunan lagu dengan lebih moden dan teknik yang banyak diolah oleh pemuzik itu sendiri. Dibandingkan dengan alat muzik Gedombak yang memainkan lagu tradisional dalam persembahan Wayang Kulit dimana teknik terhadap alat muzik Gedombak tidak banyak dan terhad.

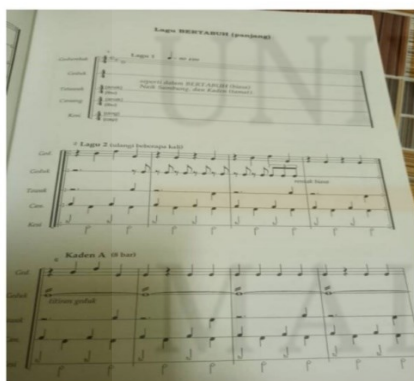
4.5 Proses Latihan Dan Pembelajaran Permainan Alat Muzik Gedombak Dalam Persembahan Wayang Kulit

Persembahan Wayang Kulit. Menurut Encik Wan Azmi (2022), proses latihan dan pembelajaran ini dapat dilakukan oleh pemain muzik secara bersungguh - sungguh dan bekerja keras. Maksud yang ingin disampaikan ini adalah dengan proses melihat, meniru dan melakukan apa yang dilihat oleh pemain muzik yang lain ataupun pengajar tersebut. Proses pembelajaran ini secara asasnya tertumpu kepada pemahaman pemain muzik dalam menguasai teknik, rentak, irama dan tempo untuk memainkan sesuatu alat muzik khususnya alat muzik Gedombak dalam persembahan Wayang Kulit, Kelantan. Bagi mereka yang baru memulakan latihan dalam bermain alat muzik untuk persembahan Wayang Kulit ini juga boleh mendapatkan rujukan sebagai penambahan untuk mereka memahami dengan lebih mendalam sebelum menjadi pemain muzik. Selain mendapatkan ilmu dan ajaran melalui pengajar, pemain muzik juga perlu mengenalpasti notasi dalam muzik dan caranya adalah dengan mengambil apa - apa rujukan sebagai contoh buku berkaitan Alat Muzik Wayang Kulit Kelantan oleh Patricia Matusky dan Hamzah Awang Amat (1998) yang menyatakan tentang notasi muzik Wayang Kulit Kelantan digunakan di dalam buku tersebut diberikan dalam dua bentuk yang berlainan. Bentuk notasi yang

pertama berasaskan suku kata atau silibal nimonik yang digunakan oleh pemain - pemain muzik tradisional. Suku kata nimonik ini biasanya digunakan untuk mengingatkan bunyi - bunyi tertentu sahaja. Walau bagaimanapun, bagi notasi dalam buku ini huruf suku kata tertentu digunakan berserta dengan tanda - tanda irama untuk menotasikan bahagian rentak dalam lagu dengan lengkap. Jenis notasi muzik yang kedua adalah notasi yang standard (notasi Baluk) yang digunakan untuk menulis bahagian Gendang, Gong dan melodi Serunai juga. Semua rentak dan frasa melodi yang asas sahaja dinotasikan dengan kedua - dua jenis notasi ini dan kadangkala rentak ganti atau rentak berbunga digunakan.

Tanda Nimonik	Ertinya
C	timbre 'cak' gedumbak
D	timbre 'dong' gedumbak
Da	timbre 'duh' gedumbak
T	timbre 'ting' gedumbak
c	timbre 'cak' gendang anak/ibu
P	timbre 'pak' gendang ibu
t	timbre 'ting' gendang anak

d	timbre 'dah' gendang ibu
g	satu pukulan gendang anak/ibu (nilai krocot (J) atau nilai kuaver (+2))
h	satu pukulan telapak anak/pic tinggi
o	satu pukulan telapak ibu/pic rendah
l	satu pukulan canang anak/pic tinggi
o	satu pukulan canang ibu/pic rendah
o	satu pukulan kesi, timbre 'cing' (berdering)
s	satu pukulan kesi, timbre 'cap' (meredam)
Tanda Irama	
—	bit rehat (diam)
—	rehat setengah bit, dan timbre 'cak' setengah bit (+2)
—	rehat tiga perempat bit, dan timbre 'cak' seperempat bit (+3)
c (tempo tanda tambahan)	satu pukulan pada nilai not satu bit (nilai not krocot J)



KELANTAN
Gambar Rajah 7: Contoh Tanda

Gambar yang ditunjukkan diatas ini adalah notasi lagu yang digunakan dalam persembahan Wayang Kulit, Kelantan. Penggunaan notasi ini perlu dipelajari dan dibimbing oleh pengajar yang pakar dan berpengalaman supaya pemain muzik tersebut dapat mempelajarinya dengan baik dan latihan yang dilakukan ini juga hendaklah secara praktikal. Hal ini kerana latihan ini memerlukan tunjuk ajar dari pengajar secara fokus dan mendalam supaya dapat mengelakkan dari berlakunya permasalahan dari segi pemahaman pemain muzik. Latihan dalam permainan alat muzik Gedombak ini perlu dilakukan dengan kerap melalui proses pembelajaran yang bersungguh - sungguh. Proses latihan ini sangat penting kerana ianya bergantung kepada pemain muzik itu sendiri untuk mengambil tempoh masa untuk menguasai teknik dan pemahaman dalam permainan alat muzik Gedombak tersebut. Pelbagai jenis latihan dapat dilakukan oleh pemain muzik tersebut sebagai contoh selalu berlatih dalam kumpulan, hal ini mudah kerana ada pengajar yang memantau dan melihat peningkatan dalam proses pembelajaran pemain muzik tersebut.

Selain itu, dengan melakukan pemerhatian terhadap pemain - pemain muzik yang lebih mahir, pemain yang baru berlatih itu boleh mendapatkan tunjuk ajar dari orang yang berpengalaman semasa dalam proses latihan secara berkumpulan. Dengan ini akan memudahkan dan mempercepatkan proses pembelajaran dalam permainan alat muzik Gedombak untuk persembahan Wayang Kulit terhadap pemain yang baru menyertai ini. Tempoh masa yang diperlukan untuk mahir dari segi kemahiran dan pemahaman berkaitan alat muzik Gedombak ini paling cepat dalam masa satu atau dua bulan. Oleh itu, proses latihan secara kerap ini boleh membantu dalam sesi pembelajaran pemain untuk memperbaiki dan meningkatkan kemahiran dan pemahaman mereka dalam bermain alat muzik Gedombak untuk persembahan Wayang Kulit, Kelantan.

4.6 KESIMPULAN

Secara kesimpulannya, pengkaji dapat merumuskan tentang beberapa objektif kajian hasil daripada dapatan kajian yang dilakukan ini. Untuk objektif yang pertama, pengkaji dapat mendalami ilmu tentang proses - proses pembuatan alat muzik Gedombak dengan mengenalpasti bahan - bahan yang perlu disediakan dan ukuran yang sesuai sebelum menghasilkan alat muzik tradisional Gedombak yang baik dan sesuai untuk dimainkan dalam persembahan Wayang Kulit, Kelantan. Seterusnya adalah pengkaji dapat mengenalpasti berkaitan dengan jenis paluan, rentak dan irama dalam permainan berkaitan dengan alat muzik Gedombak dalam persembahan Wayang Kulit seperti yang kita tahu, teknik memegang pemukul sebelum memulakan latihan dalam bermain alat muzik Gedombak. Dengan menggunakan cara yang betul, akan memudahkan lagi pemain muzik untuk memahami dan melakukan pelbagai jenis rentak, tempo dan irama yang dimainkan dalam persembahan Wayang Kulit, Kelantan. Dan yang terakhir adalah pengkaji dapat memahami tentang proses latihan dan pembelajaran dalam permainan alat muzik Gedombak untuk persembahan Wayang Kulit, Kelantan. Hal ini dikatakan kerana melalui proses latihan dan pembelajaran ini, ianya akan membantu mereka dengan memahami dan menghafal jenis rentak, tempo dan irama dalam waktu masa yang baik dan teratur disamping ditemani oleh pengajar yang pakar dalam bidang seni teater tradisional Melayu ini. Kelebihan ini akan membantu pemain supaya lebih fokus dan memahami tentang permainan alat muzik Gedombak itu dalam persembahan Wayang Kulit, Kelantan.

BAB 5

KESIMPULAN

5.1 PENGENALAN

Dalam bab ini, pengkaji akan menyatakan tentang perbincangan terhadap kajian yang telah dilakukan. Pengkaji akan memberi cadangan – cadangan untuk kebaikan pada tempat kajian yang dilakukan yang mana cara – cara ini akan dapat menambahbaik tentang kajian tersebut. Akhir sekali, pengkaji juga akan membuat kesimpulan terhadap semua kajian yang telah dilakukan bermula bab satu hingga bab penutup. Kesemua hasil kajian dan penyelidikan ini telah diperoleh semasa proses kajian akan disimpulkan dalam bab ini. Kesimpulannya, kajian ini sangat penting kerana kesemua maklumat yang ada perlu dirumus dengan sebaik mungkin supaya pembaca tidak keliru dengan maklumat yang ada dalam laporan kajian yang telah ditulis oleh pengkaji dahulu. Dalam bab ini juga, pengkaji akan membincangkan dan menerangkan secara keseluruhan mengenai kajian yang dijalankan.

Selain itu, bab ini juga akan membincangkan cara untuk mempromosikan dan memperkenalkan alat muzik tradisional iaitu Gedombak dalam permainan wayang kulit Kelantan yang semakin hari semakin pupus supaya dikenali oleh masyarakat luar dan dalam negara. Hal ini kerana alat muzik tradisional Gedombak ini merupakan salah satu instrumen muzik yang penting dan juga pelengkap dalam ensembel muzik wayang kulit Kelantan. Ensembel muzik ini perlu di variasikan dengan pelbagai instrumen muzik untuk

mendapatkan satu melodi yang sesuai dan harmoni khususnya dalam persembahan wayang kulit. Dengan itu, alat muzik tradisional ini disasarkan kepada pelancong luar negara dan golongan belia supaya warisan tidak ketara ini terpelihara dan dijaga untuk memartabatkan warisan negara kita.

5.2 PERBINCANGAN

Berdasarkan kepada temu bual pengkaji, dapatlah pengkaji mengetahui tentang proses pembuatan alat muzik tradisional Gedombak yang terdapat di Kelantan. Dalam pada itu, pengkaji juga berpeluang untuk mendalami ilmu tentang mendapatkan bahan - bahan yang diperlukan untuk membuat satu alat muzik Gedombak dengan mengambil rujukan daripada hasil temu bual bersama dengan responden secara teliti. Melalui proses pencarian bahan sehingga proses pembuatan dari permukaan kulit, pembuatan bahagian baluh dan cara finishing alat muzik Gedombak tersebut. Pendedahan yang diberikan oleh responden ini sangat membantu pengkaji dalam mengetahui tentang proses pembuatan alat muzik Gedombak.

Seterusnya, dari segi mengenalpasti jenis paluan, rentak dan irama dalam menguasai permainan alat muzik Gedombak dalam persembahan Wayang Kulit Kelantan. Pengkaji juga dapat melihat dengan jelas berkaitan teknik yang perlu digunakan apabila memegang pemukul sebagai alat untuk memalu permukaan kulit Gedombak dan proses permainan dengan diringi beberapa lagu dalam persembahan Wayang Kulit. Pengkaji juga didedahkan dengan proses latihan dan pembelajaran alat muzik Gedombak dalam persembahan Wayang Kulit iaitu dengan memahami asas dan melakukan latihan

secara berkumpulan dengan kerap disamping melakukan pemerhatian dan tunjuk ajar dari pengajar dan juga orang yang berpengalaman dalam bidang alat muzik Gedombak tersebut. Dalam pada itu, pengkaji turut menyatakan beberapa cadangan bagi memperkenalkan alat muzik tradisional Gedombak dalam persembahan Wayang Kulit kepada generasi hari ini dan akan datang. Oleh itu, cadangan yang dikemukakan ini amatlah penting kerana alat muzik Gedombak ini mempunyai identiti yang tersendiri dan sebagai pelengkap dalam ensembel muzik tradisional Wayang Kulit, Kelantan.

5.3 CADANGAN

Berdasarkan dari hasil kajian yang telah diperolehi, pengkaji telah mengenalpasti beberapa cadangan yang boleh diutarakan untuk memastikan alat muzik tradisional Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan ini terpelihara dan dikekalkan sebagai khazanah warisan budaya kita.

5.3.1 INDIVIDU/ PENGKAJI

Antara cadangan yang boleh diketengahkan oleh pengkaji ialah menyarankan supaya mendokumentasikan alat muzik tradisional khususnya alat muzik Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan supaya generasi akan datang dapat mengenali secara asas tentang alat muzik tradisional dalam budaya melayu. Selain itu, pengkaji juga

mencadangkan dengan memberi pendedahan tentang alat muzik tradisional Gedombak ini di peringkat institusi pendidikan terutamanya pada peringkat awal iaitu peringkat sekolah. Dengan adanya pendedahan dari peringkat awal ini akan memberikan kebaikan kepada generasi muda dalam mempelajari dan mengenali secara asas tentang alat muzik tradisional dalam persembahan wayang kulit Kelantan di sekolah dengan mempelajarinya secara pratikal dan juga teori dalam mata pelajaran muzik tradisional.

Hal ini perlu dijadikan bidang alat muzik ini sebagai subjek praktikal kepada golongan muda secara awalan di peringkat sekolah. Dengan adanya subjek pembelajaran alat muzik tradisional ini di sekolah, golongan muda mampu dibentuk dan diasah bakat mereka dengan bermain alat muzik tradisional disamping menarik minat mereka dalam meneruskan bidang alat muzik tradisional mereka di peringkat sekolah lagi. Selain itu juga, pengkaji mencadangkan agar bahan rujukan tentang alat muzik tradisional ini diperbanyakkan lagi sebagai bahan rujukan bagi pengkaji dan juga penggiat seni khususnya kepada pelajar yang sedang berusaha dalam menghasilkan satu kajian yang berkaitan dengan alat muzik tradisional dalam persembahan wayang kulit Kelantan. Dengan adanya bahan rujukan seperti buku, artikel dan lain-lain ini akan memudahkan pelajar dan penyelidik dalam membuat satu rujukan yang lebih mendalam. Hal ini demikian kerana, bahan rujukan mengenai alat muzik tradisional Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan ini sangat sukar diperolehi. Justeru, bahan rujukan ini haruslah diperbanyakkan lagi di perpustakaan awam, perpustakaan Universiti dan lain-lain bagi memudahkan dalam mencari maklumat. Cadangan seterusnya, pengkaji mencadangkan agar pihak kerajaan mengiktiraf alat muzik tradisional Gedombak ini sebagai alat muzik warisan bagi negeri Kelantan dan juga negara. Alat muzik tradisional Gedombak ini perlu diiktiraf setanding dengan persembahan wayang kulit Kelantan untuk

memastikan alat muzik Gedombak ini menjadi harta warisan negeri Kelantan supaya identiti Gedombak ini tidak dicuri dan diiktiraf oleh negara warisan yang lain.

5.3.2 MASYARAKAT

Masyarakat merupakan elemen yang penting dalam usaha mengekalkan warisan supaya dapat dipelihara dan dikekalkan kepada generasi seterusnya. Masyarakat perlu mengambil peluang untuk berganding bahu bersama kerajaan untuk memartabatkan lagi warisan muzik tradisional Kelantan khususnya alat muzik tradisional Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan. Hal ini kerana, wayang kulit Kelantan ini adalah simbol dan identiti masyarakat negeri Kelantan yang masih aktif meneruskan warisan budaya untuk mengekalkan budaya wayang kulit sehingga hari ini. Dengan pelbagai dugaan dan ujian yang ditempuhi oleh penggiat seni wayang kulit ini telah tempuhi bagi memelihara imej budaya wayang kulit di negeri Kelantan ini supaya diteruskan sehingga ke generasi akan datang. Peranan masyarakat juga sangat penting bagi menyedarkan masyarakat sekeliling tentang kepentingan menjaga dan memelihara alat muzik tradisional dalam persembahan wayang kulit kerana masyarakat kini lebih cenderung akan muzik moden yang semakin hari semakin berleluasa dalam golongan muda.

Hal ini disebabkan arus pemodenan dalam masyarakat yang berkembang mengikut keadaan semasa termasuklah dari segi budaya, muzik, pakaian, makanan dan sebagainya. Jika masyarakat sendiri tidak mengambil inisiatif dalam menyedari golongan sekeliling, maka golongan mereka akan terus ditenggelami dengan pemodenan yang kian hari kian berkembang dan kesannya, mereka akan lupa dan tidak mengendahkan lagi

tentang muzik tradisional apatah lagi alat-alat muzik tradisional khususnya alat muzik tradisional Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan. Dengan itu, cadangan yang ingin diutarakan dalam masyarakat adalah masyarakat perlu menyokong usaha kerajaan dan membantu kerajaan untuk memastikan alat muzik tradisional ini dalam wayang kulit khususnya alat muzik tradisional Gedombak ini dipelihara dan diperkenalkan kepada golongan masa kini yang semakin melupakan budaya dan warisan lama masyarakat dahulu. Masyarakat juga hendaklah mengambil peluang yang disediakan oleh kerajaan untuk memperkenalkan atau mempromosikan alat muzik tradisional Gedombak ini dalam persembahan wayang kulit Kelantan ini kepada generasi kini dengan harapan dapat menarik minat mereka untuk mengubah haluan kepada muzik tradisional budaya masyarakat kita.

5.3.3 KERAJAAN

Pemantauan daripada pihak berkuasa yang bertanggungjawab terhadap perusahaan ini amat penting dan diperlukan supaya perusahaan atau industri ini mendapat sambutan luar oleh masyarakat dan juga mampu bertahan dengan lebih lama. Sebagai contoh, pihak kerajaan terutamanya Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negeri Kelantan (JKKN) dan pihak Pelancongan Negeri Kelantan perlu memainkan peranan yang besar untuk memperkenalkan alat muzik tradisional Kelantan kepada masyarakat umum terutamanya golongan belia dan pelancong. Antara usaha dan langkah yang boleh diambil oleh kerajaan untuk mengetengahkan alat muzik tradisional ini adalah pihak yang terlibat perlu mengadakan persembahan di majlis - majlis rasmi kerajaan dan juga di hotel.

Persembahan wayang kulit juga boleh dilakukan di mana - mana tempat dengan syarat mengikuti konsep dan tidak melanggar peraturan atau adat ketika melakukan persembahan wayang kulit Kelantan. Apabila melakukan persembahan wayang kulit secara terbuka dan kerap dalam sesuatu majlis, ianya akan mendedahkan budaya dalam persembahan wayang kulit ini kepada masyarakat luar dan jika dilihat dari struktur persembahan ianya meliputi iringan ensembel muzik sepanjang persembahan wayang kulit. Dengan itu, alat muzik tradisional dapat dipromosikan dengan melakukan persembahan secara terbuka dan kerap kepada masyarakat umum di samping menarik minat generasi kini untuk belajar dan meneruskan memelihara alat muzik tradisional khususnya alat muzik Gedombak dalam wayang kulit Kelantan dan juga menjadikan alat muzik tradisional ini sebagai identiti masyarakat Kelantan. Selain itu, pihak kerajaan juga perlu menyediakan bengkel kepada masyarakat khususnya golongan muda dan juga belia. Seperti yang kita tahu, kepentingan bengkel alat muzik tradisional ini perlu disediakan oleh pihak yang berkaitan untuk mengasah bakat mereka dalam bidang alat muzik tradisional Kelantan terutamanya Gedombak, hal ini kerana melalui latihan yang diberikan oleh tenaga pengajar yang pakar akan membantu masyarakat yang berminat dalam menyertai bengkel ini untuk meluaskan lagi kemahiran mereka selain dari bermain alat muzik tetapi boleh juga belajar tentang proses - proses pembuatan alat muzik tradisional. Masyarakat yang berminat menyertai bengkel ini akan memperoleh ilmu yang sangat luas kerana mereka tidak akan tertumpu kepada satu jenis alat muzik tradisional sahaja, malah banyak alat muzik tradisional yang lain mereka boleh pelajari dengan bantuan tenaga pengajar yang pakar dalam seni. Dengan adanya bengkel ini, penganjur hendaklah menyediakan segala kemudahan bagi masyarakat yang menyertai bengkel yang dilakukan ini.

Hal ini perlu dilakukan dengan sempurna dan teratur sebagai contoh mengedarkan poster atau risalah berkaitan bengkel alat muzik tradisional kepada masyarakat awam secara percuma. Pendedahan awal ini penting untuk menarik minat masyarakat untuk menyertai bengkel tersebut. Di samping itu, pihak penganjur perlu mendapatkan tenaga pengajar yang pakar dalam bidang alat muzik tradisional samaada pengajar teori ataupun pertukangan. Hal ini kerana untuk menghasilkan masyarakat yang berbakat dalam bidang muzik tradisional dan juga boleh menghasilkan produk alat muzik tradisional dengan sendiri melalui proses pembelajaran pembuatan alat muzik tradisional secara awalan di bengkel. Jadi, pentingnya anjuran bengkel alat muzik tradisional ini kepada masyarakat umum sebagai langkah untuk memberi pendedahan kepada generasi kini untuk memelihara alat muzik tradisional wayang kulit Kelantan daripada ketinggalan zaman.

Selain dari itu, pihak pelancongan juga perlu mengadakan program alat muzik Kelantan yang perlu diperkenalkan kepada masyarakat luar khususnya kepada para pelancong. Selain dapat memperkenalkan alat muzik ini kepada masyarakat luar, program ini dapat menjana pendapatan ekonomi di negara kita. Hal ini kerana dengan kehadiran para pelancong ke negara ini, kesannya ekonomi juga akan dipertingkatkan khususnya dalam ekonomi pelancongan dalam negara kita dan ini akan membantu dalam peningkatan ekonomi secara postif dalam negara kita.

Cadangan dalam sistem pendidikan pula, kerajaan juga boleh membuat penambahan topik berkaitan alat muzik tradisional khususnya Gedombak dalam sistem pendidikan negara. Hal ini dapat membantu pelajar untuk mengenali dengan lebih jelas berkaitan dengan alat muzik tradisional dalam persembahan wayang kulit kerana pelajar - pelajar ini akan diberikan pendedahan awal tentang semua jenis alat muzik tradisional dalam wayang kulit sebagai contoh, Serunai, Gendang, Gedombak, Gong dan sebagainya. Pelajar juga boleh mempelajarinya secara teori di kelas dan juga pratikal dengan bermain

alat muzik tradisional secara berperingkat dengan melalui proses latihan awalan. Dengan melakukan cara ini, golongan muda kini sudah terlatih dan berminat untuk meneruskan bakat mereka dalam melibatkan diri dengan dunia seni persembahan seperti wayang kulit, mak yong dan sebagainya. Bakat dan minat yang diasah dari peringkat awal sekolah ini akan membantu untuk membentuk pelajar dan masyarakat yang lain untuk mengekalkan seni tradisional ini khususnya dalam permainan alat muzik Gedombakk dalam persembahan wayang kulit Kelantan.

Justeru itu, pembuatan dalam alat muzik tradisional Gedombak ini perlu dirancang lagi untuk mempertingkatkan lagi pengeluaran terutamanya dari aspek jaminan kualiti yang lebih baik dan mempunyai ketahanan yang tinggi sesuai untuk digunakan dalam persembahan wayang kulit. Alat muzik tradisional Gedombak yang dihasilkan secara berkualiti ini juga akan menarik minat kepada penggiat seni diluar untuk membeli dan menggunakannya semasa melakukan persembahan wayang kulit Kelantan. Aspek keindahan dalam alat muzik tradisional Gedombak ini juga dapat dijadikan sebagai hiasan kepada masyarakat yang menggemar mengumpul alat muzik tradisional melayu. Cara ini dapat dijadikan sebagai langkah untuk mempromosikan alat muzik tradisional Gedombak kepada masyarakat dan juga bangsa luar. Dengan penghasilan alat muzik tradisional yang bermutu, kualiti yang tinggi serta menekankan nilai estetik dalam rekabentuk penghasilan alat muzik tradisional Gedombak, maka ianya boleh di jual dan dipertingkatkan lagi rekabentuk dalam alat muzik tradisional dengan mengekalkan konsep dan bunyian yang asal. Oleh itu, cara ini amatlah berkesan sebagai langkah untuk mempamerkan budaya masyarakat kita kepada bangsa luar ataupun pelancong yang datang melawat di negara kita.

Tambahan pula, pihak penyelarasan seharusnya menubuhkan wisma mahupun galeri seni yang mengumpulkan pelbagai jenis alat muzik tradisional, terutamanya alat

muzik tradisional Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan agar dapat dikenali oleh semua lapisan masyarakat di negara kita. Kompleks yang didirikan juga adalah sebagai tempat yang boleh memasarkan alat muzik tradisional Gedombak kepada orang ramai dan juga menjadi pusat destinasi dan tumpuan pelancong dari pelbagai negara yang datang melawat untuk melihat budaya dan keunikan yang terdapat dari masyarakat negara kita. Selain itu, pihak berkenaan juga perlu menubuhkan pusat - pusat latihan dalam pembuatan alat muzik tradisional ini termasuklah alat muzik Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan.

Pusat latihan dalam pembuatan alat muzik tradisional ini perlu diberi peluang secara terbuka kepada masyarakat yang berminat dalam pembuatan alat muzik tradisional lagi - lagi golongan muda kini yang semakin terdedah dengan muzik - muzik moden. Oleh itu, pentingnya untuk menarik minat golongan muda ini untuk menyertai pusat latihan dalam mempelajari cara pembuatan alat muzik tradisional hal ini kerana untuk menjamin masa depan mereka dalam mewarisi kemahiran dalam pembuatan alat muzik warisan ini. Begitu juga dengan tenaga pengajar hendaklah mencukupi dan juga berpengalaman dalam semua hal berkaitan dengan alat muzik tradisional khususnya dalam alat muzik tradisional Gedombak dalam wayang kulit Kelantan.

5.3.4 USAHAWAN

Perkataan usahawan mula diperkenalkan pada tahun 1970 semasa pelancaran Dasar Ekonomi Baru. Perkataan usahawan ini mempunyai maksud yang sama dengan perkataan Inggeris iaitu 'Entrepreneur'. Perkataan 'Entrepreneur' ini berasal daripada

Perancis 'Entreprede' yang bermaksud 'to undertake'. Usahawan merujuk kepada seseorang yang mencipta suatu perniagaan baru dan menghadapi suatu keadaan yang tidak pasti demi untuk memperoleh keuntungan dan perkembangan semasa. Richard Cantilon (1986) mendefinisikan usahawan sebagai seseorang yang membekalkan modal. Peter Drucker (1964) berpendapat bahawa usahawan adalah individu yang memaksimumkan peluang. 61 Keusahawanan juga merupakan salah satu strategi dalam membangunkan sesebuah perniagaan yang berperanan menyediakan peluang - peluang pekerjaan sebagai usahawan. Selain itu, keusahawanan juga boleh di definisikan sebagai cara usahawan menggunakan peluang untuk memulakan perniagaan dan mengembangkan perniagaan yang dijalankan. Menurut Yep Putih (1969) keusahawanan dikatakan sebagai satu kebolehan, kemampuan dan kecenderungan untuk memulakan perniagaan.

Dari aspek pengurusan dan pemasaran, pengeluaran produk seperti penghasilan alat muzik tradisional khususnya alat muzik Gedombak dalam wayang kulit Kelantan perlu dipertingkatkan lagi pengeluarannya supaya permintaan terhadap alat muzik tradisional tersebut kian meningkat saban hari. Segala tempahan yang diperolehi samada dari dalam mahupun luar negeri perlu disiapkan dalam jangka masa tertentu sepertimana yang di rencanakan oleh pihak yang terlibat. Pengeluaran secara besar - besaran ini adalah sangat penting dalam meluaskan lagi perusahaan yang dijalankan khususnya lagi dalam bidang alat muzik tradisional Gedombak dan lain - lain.

Seterusnya, jika dilihat dari perusahaan alat muzik tradisional yang melibatkan penghantaran ke negara luar iaitu eksport, pihak berkenaan perlu menekankan dalam proses untuk mengeksport alat muzik tradisional tersebut, hal ini demikian kerana pemilihan dari jenis bungkusan adalah amat penting supaya barangan yang hendak dieksport tidak mengalami kerosakan malah selamat sampai kepada pelanggan yang

membuat tempahan terhadap alat muzik tradisional tersebut. Dengan penglibatan dalam proses eksport barangan ke luar negara, maka ianya adalah sebagai salah satu langkah untuk mempamerkan identiti budaya masyarakat kita yang masih mengamalkan persembahan wayang kulit serta dengan iringan ensembel muzik yang menggunakan alat muzik tradisional. Oleh itu, pengurusan yang cekap juga amatlah diperlukan supaya pengeluaran alat muzik tradisional Gedombak Kelantan ini lebih teratur, sistematik dan juga dapat dikawal dengan baik.

Di samping itu, sebagai usahawan yang menghasilkan produk dalam alat muzik tradisional khususnya alat muzik Gedombak dalam wayang kulit perlulah menitik beratkan reka corak dan motif dalam alat muzik tradisional Gedombak. Hal ini dikatakan demikian kerana penghasilan motif yang baru terhadap alat muzik tradisional Gedombak Kelantan mampu menarik perhatian masyarakat tidak mengira golongan belia dan juga muda pada hari ini. Dalam konteks ini, ia adalah amat bersesuaian dengan peredaran zaman yang mengikuti trend ataupun budaya luar dalam golongan masyarakat dan generasi akan datang. Pembangunan yang kian maju, di tambah lagi dengan kemodenan yang berlaku pada masa sekarang. Segala bentuk perubahan dan penambahan terhadap reka corak motif perlu diberikan penyesuaian yang menarik terhadap alat muzik tradisional Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan yang dihasilkan

5.3.5 **PRODUK**

Alat muzik tradisional Gedombak yang digunakan dalam persembahan wayang kulit Kelantan boleh dijadikan sebagai salah satu produk yang boleh dipromosikan

kepada masyarakat dan juga pelancong luar sebagai langkah untuk memperkenalkan alat muzik Gedombak ini dalam persembahan wayang kulit Kelantan. Kepentingan setiap alat muzik tradisional ini khususnya alat muzik Gedombak memberikan keharmonian dalam sesebuah ensemble muzik tradisional. Kebiasaanya, persembahan wayang kulit Kelantan ini diiringi dengan ensemble muzik tradisional yang unik dan harmoni dalam melakukan sesebuah persembahan. Hal ini akan memberikan satu impak atau kesan kepada penonton yang melihat persembahan wayang kulit tersebut melalui iringan ensemble muzik serta lagu - lagu yang dimainkan oleh pemain - pemain muzik wayang kulit tersebut.

Tuntasnya, kepentingan dalam mempromosikan alat muzik tradisional Gedombak ini sangat membantu masyarakat dan juga penggiat seni melalui pendedahan dalam mempromosikan produk disamping menarik minat masyarakat. Dengan penghasilan produk ini juga, bukan sahaja mereka dapat menjana pendapatan negara malah dapat meningkatkan pendapatan individu dan juga menaikkan lagi semangat masyarakat untuk memelihara kesenian alat muzik tradisional dalam persembahan wayang kulit Kelantan khususnya alat muzik Gedombak, produk - produk yang dihasilkan ini juga boleh dijadikan sebagai rujukan kepada pembuat alat muzik tradisional sebagai contoh dari segi ukiran, rekaan dan sebagainya. Dengan menghasilkan produk yang mempunyai pelbagai variasi, keunikan dan idea yang kreatif dalam penghasilan produk, ianya akan membantu lagi dalam menaik tarafkan unsur moden dalam rekaan alat muzik Gedombak dengan mempelbagaikan idea dalam rekaan sebagai contoh dengan menggunakan ukiran yang berkonsepkan moden dan juga tradisional terhadap alat muzik Gedombak tersebut.

Dengan itu, langkah untuk mempromosikan alat muzik tradisional Gedombak pun dipermudahkan dengan mempunyai rekaan dalam pembuatan alat muzik tersebut yang mempunyai nilai estetika dan unsur moden yang seimbang dengan unsur tradisional.

Motif rekaan ini juga sebagai langkah untuk menarik minat masyarakat untuk tidak memandang rendah terhadap alat muzik tradisional. Kemajuan dalam bidang rekaan alat muzik tradisional ini boleh menyeimbangi selaras dengan arus kemodenan teknologi dari zaman ke zaman.

Antara produk yang lain boleh dihasilkan berkaitan dengan alat muzik tradisional Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan ialah dengan menghasilkan catatan bertulis iaitu buku. Buku yang dihasilkan ini bertujuan untuk membantu pembaca dalam golongan pengkaji, pelajar, penggiat seni atau lain - lain sebagai rujukan terutamanya dalam institusi pendidikan. Buku yang perlu dihasilkan ini mestilah berkaitan dengan alat muzik tradisional dalam persembahan wayang Kulit khususnya alat muzik Gedombak. Hal ini demikian kerana, rujukan berkaitan dengan alat muzik Gedombak ini masih kurang dalam pasaran termasuklah dalam rujukan laman sesawang, jurnal, bahan ilmiah dan sebagainya. Jika bahan rujukan berkaitan alat muzik Gedombak ini tidak mencukupi, maka ianya akan memberikan kesukaran kepada pengkaji dan juga orang lain untuk mendapatkan maklumat dan juga mendalami ilmu berkaitan dengan alat muzik Gedombak ini dalam persembahan wayang kulit Kelantan.

Oleh itu, motif berkenaan penghasilan buku ini adalah untuk memudahkan masyarakat dan juga para pengkaji untuk mendapatkan maklumat dan juga sebagai bahan rujukan untuk generasi akan datang dengan menghasilkan buku berguna kepada mereka. Dengan menerbitkan buku ilmiah berkaitan alat muzik Gedombak ini ianya boleh membantu dalam menjawab segala persoalan terhadap alat muzik Geduk tersebut. Bahan ilmiah seperti buku ini juga menerangkan keseluruhan berkaitan dengan alat muzik Gedombak dari segi asal - usul, proses pembuatan, teknik permainan Gedombak , cara pembelajaran dan juga latihan bermain alat muzik Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan. Dengan adanya maklumat ini, maka ianya akan memudahkan

para pengkaji sama ada pelajar sekolah atau pelajar universiti dalam mengkaji berkaitan dengan alat muzik Gedombak dalam persembahan wayang kulit Kelantan.

5.4 KESIMPULAN

Melalui penyelidikan ini, pengkaji dapat memperlihatkan tentang daya dan imaginasi serta kreativiti tukang - tukang yang menghasilkan alat muzik tradisional ini khususnya dalam pembuatan alat muzik Gedombak yang digunakan dalam persembahan wayang kulit Kelantan. Pengkaji juga dapat mengetahui berkaitan dengan alat muzik tradisional Gedombak ini mempunyai nilai yang tinggi kerana keasliannya yang tidak diubah, kekal dalam konsep tradisional dalam warisan walaupun terdapat sedikit perbezaan dari segi proses pembuatan alat muzik Gedombak oleh tukang - tukang. Hal ini kerana kreativiti dalam menghasilkan sesuatu alat muzik tradisional Gedombak bergantung kepada idea dan juga perkembangan yang seiring dengan arus kemodenan masa kini yang nilai estetika dan rekaan yang semakin maju. Dengan itu, idea dan motif dalam pembuatan alat muzik tradisional Gedombak mempunyai sedikit perbezaan dari segi ukiran, rekaan dengan syarat tidak melupakan konsep tradisional dan keaslian alat muzik Gedombak tersebut sebagai contoh dengan mengekalkan beberapa motif ukiran flora tradisional yang meninggalkan kesan yang menarik dan dapat dilihat dengan unsur estetik yang bersesuaian terhadap alat muzik Gedombak tersebut. Nilai tersebut perlu dikekalkan supaya mutu dan kualitinya sentiasa terjamin, di samping boleh dikomersialkan kepada peringkat yang seterusnya. Alat muzik yang dicipta dengan ketelitian dan kepakaran yang sebegitu rupa perlu diteruskan kelangsungannya walaupun dewasa ini masyarakat lenih menggemari muzik moden yang semakin hari semakin

meluas dan mempengaruhi budaya dalam masyarakat kita. Selain itu, penyelidikan ini juga dapat memberikan sumbangan ke arah pendokumentasian terhadap alat muzik Gedombak itu sendiri sebagai warisan masyarakat Melayu dan boleh dijadikan sebagai rujukan kepada masyarakat serta boleh dijadikan juga rujukan untuk kajian akan datang. Dalam konteks ini juga, penekanan yang lebih serius perlu diberikan kepada alat muzik Gedombak yang telah mendukung peranan yang banyak dalam muzik tradisional warisan

BIBLIOGRAFI

BUKU

- Christopher Dino Anak David Ebol. (2009). *Kajian Tentang Alat Muzik Tradisional Silutuong dari Suku Kaum Bidayuh di Daerah Bau, Sarawak*, Latihan Ilmiah Sarjana Muda Seni Gunaan, Universiti Malaysia Sarawak.
- Kamaruddin Yusoff. (2015). *Teknik permainan Serunai Dalam Konteks Pengajaran dan Pembelajaran Muzik Tradisional Wayang Kulit Kelantan: Satu Kajian Kes*: Tesis Sarjana Pendidikan Muzik, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjung Malim, Perak.
- Matusky, Patricia. (1993). *Malaysian Shadow Play and Music: Continuity of an Oral Tradition*. Kuala Lumpur: Oxford University Press.
- Matusky, Patricia. (1991). "Musical Instruments of The Indigeous Peoples." In *Sarawak Cultural Legacy*, ed. Lucas Chin, 232-246.
- Mohammed Ghouse Nasaruddin. (2003). *Muzik Tradisional Melayu*. Kuala Lumpur, Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mohammed Ghouse Nasaruddin. (2000). *Teater Tradisional Melayu*. Kuala Lumpur, Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Nurulain, M. S. (2016). *Pergerakan patung wayang kulit Kelantan: Perdalangan Yusoff Mamat/Nurulain Mohamad Salihuddin* Doctoral dissertation, University of Malaya.

Sabitha, Marican. (2005). *Kaedah penyelidikan sains sosial. Malaysia*: Pearson Prentice Hall. Department of Administrative Studies and Politics, Faculty of Economics and Administration, University of Malaya.

JURNAL

Kerlinger, F. N. (1970). *A social attitude scale: Evidence on reliability and validity. Psychological Reports*, 26(2), 379-383.

Mohd Azam Sulong et al. (2013). *Muzik Tradisi Tari Rakyat Perak: Suatu Pendekatan Etnomuzikologi*, Fakulti Muzik dan Seni Persembahan, Unversiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjung Malim, Perak.

INTERNET

Cawangan Dokumentasi dan Penerbitan Bahagian Pembangunan Kebudayaan dan Kesenian Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Pelancongan Malaysia. (2003). *Wayang Kulit*. Dimuat turun dari https://www.kkmm.gov.my/pdf/buku/wayang_kulit.pdf, Pada 10 Jun 2020.