

CITRA WANITA DALAM KARYA *SONGKET BER-
BENANG EMAS*: ANALISIS BERDASARKAN TEORI
FEMINISME

NURIN `AQILAH SYAFIQAH BINTI MOHAMAD
TARMIZI
C20A1579

UNIVERSITI

MALAYSIA

UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

KELANTAN

2024



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

**CITRA WANITA DALAM KARYA *SONGKET BER-
BENANG EMAS*: ANALISIS BERDASARKAN TEORI
FEMINISME**

**NURIN `AQILAH SYAFIQAH BINTI MOHAMAD
TARMIZI
C20A1579**

**TESIS YANG DIKEMUKAKAN DALAH UNTUK
MEMENUHI SEBAHAGIAN DARIPADA SYARAT
MEMPEROLEHI IJAZAH SARJANA MUDA
PENGAJIAN WARISAN DENGAN KEPUJIAN**

FAKULTI TEKNOLOGI KREATIF DAN WARISAN

UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

FEBRUARI 2024

PERAKUAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja yang terkandung dalam tesis ini adalah hasil penyelidikan yang asli dan tidak pernah dikemukakan untuk ijazah tinggi mana-mana Universiti atau institusi.

TERBUKA Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskhah keras atau akses terbuka dalam talian (teks penuh)

SEKATAN Saya bersetuju bahawa tesis ini boleh didapati sebagai naskhah keras atau dalam teks (teks penuh) bagi tempoh yang diluluskan oleh Jawatankuasa Pengajian Siswazah

Dari tarikh _____ sehingga _____

SULIT (Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)

TERHAD (Mengandungi maklumat terhad yang ditetapkan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan)

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak berikut. Tesis adalah milik Universiti Malaysia Kelantan. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian.

Tandatangan Pelajar

Tandatangan Penyelia

Nama: Nurin `Aqilah Syafiqah binti
Mohamad Tarmizi

Nama Penyelia: Dr. Afidatul
Syazwani binti Affandi

No. Kad Pengenalan: 001003-14-0266

Tarikh: 20 Februari 2024

Tarikh: 20 Februari 2024

PENGHARGAAN

Saya amat bersyukur di atas peluang dan sokongan yang diberikan oleh-Nya, kerana dengan izin dan rahmat-Nya saya dapat sampai ke tahap ini dan berjaya menyiapkan kajian saya. Saya juga berterima kasih atas keupayaan untuk mengatasi sebarang cabaran dan ketidakpastian yang timbul semasa penyediaan laporan ini. Halangan yang saya hadapi telah mengajar saya tentang pentingnya kesabaran dan ganjaran yang diperolehi daripada ketabahan melalui kesukaran.

Terlebih dahulu, saya ingin merakamkan ucapan terima kasih kepada Dr Afidatul Syawani binti Affandi, pensyarah elektif Kesusastera Warisan UMK dan penyelia projek penyelidikan yang dihormati. Dengan bimbingan dan sokongan yang tidak ternilai beliau, saya dapat mencapai kejayaan dalam usaha ini. Saya juga ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada ibu bapa saya, Puan Mardiana binti Abd Rahman dan En Mohamad Tarmizi bin Mohd Yusoff, serta saudara-saudara saya, atas sokongan moral yang tidak berbelah bahagi, mendengar dengan penuh perhatian, dan bantuan kewangan, yang banyak menyumbang kepada menyiapkan tugas ini dan pelajaran saya. Selain itu, saya berterima kasih kepada rakan-rakan saya yang memberikan nasihat, perspektif dan peringatan yang berharga sepanjang proses menyiapkan projek penyelidikan ini. Akhir sekali, saya ingin merakamkan penghargaan dan terima kasih kepada semua pihak yang memainkan peranan secara langsung atau tidak langsung dalam pembangunan projek penyelidikan saya.

KANDUNGAN	MUKA SURAT
PENGHARGAAN	i
ISI KANDUNGAN	ii
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
BAB 1: PENDAHULUAN	
1.0 Pengenalan	1
1.1 Latar Belakang Kajian	
1.2 Penyataan Masalah	
1.3 Objektif Kajian	
1.4 Persoalan Kajian	
1.5 Skop Kajian	
1.6 Kepentingan Kajian	
1.6.1 Individu	
1.6.2 Masyarakat	
1.6.3 Institusi	
1.6.4 Negara	
1.7 Definisi Operasional	
1.7.1 Citra	
1.7.2 Wanita	
1.7.3 Feminisme	
1.8 Organisasi Bab	
1.9 Rumusan	

BAB 2: SOROTAN KAJIAN

- 2.0 Pengenalan
- 2.1 Kajian Citra Wanita
- 2.2 Kajian KOMSAS
- 2.3 Kajian Berkaitan Teori Feminisme
- 2.4 Rumusan

BAB 3: METODOLOGI KAJIAN

- 3.0 Pengenalan
- 3.1 Rekebentuk Kajian
- 3.2 Kaedah Kajian
 - 3.2.1 Kaedah Kepustakaan
- 3.3 Proses Pengumpulan Data
- 3.4 Kaedah Analisis Data
 - 3.4.1 Kaedah Analisis Tekstual
 - 3.4.2 Pengaplikasian Teori
- 3.5 Instrumen Kajian
- 3.6 Rumusan

BAB 4: DAPATAN KAJIAN

4.0 Pengenalan

4.1 Citra Wanita yang Terdapat dalam Novel *Songket Berbenang Emas*

4.1.1 Citra Tanggungjawab

4.1.1.1 Diri sendiri

4.1.1.2 Keluarga

4.1.1.3 Masyarakat

4.1.2 Citra Kebijaksanaan

4.1.3 Citra Keberanian

4.1.4 Citra Ketegasan

4.1.5 Citra Pengorbanan

4.2 Citra Wanita Berdasarkan Teori Kritikan Feminis

4.2.1 Biologi

4.2.2 Pengalaman

4.2.3 Psikologi

4.2.4 Sosial

4.3 Sumbangan Wanita Pada Masa Kini

4.3.1 Politik

4.3.2 Ekonomi

4.3.3 Sosial

4.3.4 Pendidikan

4.4 Rumusan

BAB 5: RUMUSAN

5.0 Pengenalan

5.1 Hasil Perbincangan

5.2.1 Hasil Dapatan Kajian Berdasarkan Objektif 1

5.2.2 Hasil Dapatan Kajian Berdasarkan Objektif 2

5.2.3 Hasil Dapatan Kajian Berdasarkan Objektif 3

5.3 Cadangan

5.3.1 Memperbanyakkan Penerbitan Berkaitan
Kritikan Feminisme

5.3.2 Cipta Filem Yang Bersandarkan Kepada Feminisme

5.3.3 Memperkenalkan Konsep Feminisme
Kepada Kanak-Kanak Pada Usia Awal

5.4 Implikasi

5.5 Rumusan

BAHAN RUJUKAN

Senarai Rujukan

CITRA WANITA DALAM KARYA *SONGKET BERBENANG EMAS*: ANALISIS BERDASARKAN TEORI FEMINISME

Abstrak

Kajian ini dijalankan untuk mengkaji gambaran wanita dalam novel KOMSAS khususnya *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip. Penggambaran wanita dalam novel ini bertujuan untuk memperkasakan wanita khususnya dalam masyarakat Melayu melalui penceritaan. Fokus kajian ini ialah teks *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip. Oleh itu, teori feminis oleh Elaine Showalter dari 1979 digunakan dalam kajian ini, menganalisis penggambaran pengarang lelaki tentang wanita dalam cerita mereka. Kaedah yang digunakan dalam kajian ini ialah pendekatan kualitatif, memanfaatkan sumber perpustakaan dan sumber dalam talian. Terdapat tiga objektif dalam kajian ini iaitu mengenal pasti gambaran wanita dalam *Songket Berbenang Emas*, menganalisis gambaran wanita dalam novel berdasarkan teori feminis, dan mengkaji sumbangan wanita pada masa kini berdasarkan novel. Oleh itu, kajian ini adalah signifikan dalam memahami persepsi protagonis terhadap wanita khususnya dalam *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip melalui kaca mata teori feminis. Watak utama dalam novel ini menonjolkan keupayaan dan kekuatan wanita dalam mempertahankan hak mereka. Akibatnya, dapatan kajian menunjukkan bahawa novel ini berjaya memamerkan kebolehan wanita yang setanding dengan lelaki.

Kata kunci: Citra Wanita, Novel, KOMSAS, *Songket Berbenang Emas*, Teori Feminisme

MALAYSIA

KELANTAN

WOMEN'S IMAGE IN “*SONGKET BERBENANG EMAS*”: AN ANALYSIS BASED ON FEMINISM THEORY

Abstract

This study was conducted to examine the portrayal of women in the KOMSAS novel, especially *Songket Berbenang Emas* by Khairuddin Ayip. The portrayal of women in this novel aims to empower women, especially in Malay society through storytelling. The focus of this study is the *Songket Berbenang Emas* text by Khairuddin Ayip. Therefore, feminist theory by Elaine Showalter from 1979 is used in this study, analyzing male authors' portrayal of women in their stories. The method used in this study is a qualitative approach, utilizing library and online resources. There are three objectives in this study which are to identify the portrayal of women in *Songket Berbenang Emas*, analyze the portrayal of women in the novel based on feminist theory, and examine the contribution of women in the present based on the novel. Therefore, this study is significant in understanding the protagonist's perception of women, especially in *Songket Berbenang Emas* by Khairuddin Ayip through the lens of feminist theory. The main character in this novel highlights the ability and strength of women in defending their rights. As a result, the research findings show that this novel successfully showcases the abilities of women comparable to men.

Keywords: Image of women, Novel, KOMSAS, *Songket Berbenang Emas*, Feminist Theory

BAB 1

PENDAHULUAN

1.0 PENGENALAN

Wanita kini telah menjadi fokus utama dalam perspektif politik, ekonomi, sains sosial dan budaya, dan kesusasteraan. Peranan wanita juga dibuktikan apabila mereka menyesuaikan diri dengan sejajar dengan trend yang berkembang dalam sains dan teknologi. Begitu juga dalam kesusasteraan, watak wanita sering memainkan peranan penting dalam perkembangan sesebuah teks. Salah satu contoh yang paling ketara ialah kehadiran wanita dalam karya prosa dan puisi, di mana mereka boleh memberi kesan kepada plot. Norhayati (2010) berpendapat bahawa dalam kesusasteraan Melayu tradisional dan kesusasteraan Melayu moden, wanita sering menjadi fokus utama teks. Hal ini bermakna kewujudan wanita amat penting kepada kandungan karya sastera. Dalam kesusasteraan prosa, wanita dan masalah mereka sering dibincangkan. Namun begitu, wanita sentiasa digambarkan sebagai lemah dan tidak berdaya (*inferior*) berbanding lelaki. Haryati Hassan (2015) menegaskan bahawa wanita hanya dijadikan alat, gundik atau gundik kepada Sultan, dan mereka hanya akan dinilai sebagai mainan, atau alat untuk memuaskan nafsu. Namun dalam apa jua keadaan, wanita juga mempunyai maruah diri, kerana mereka boleh menakluki watak yang dimainkan oleh watak lelaki dalam teks sastera.

Citra ialah suatu abstrak berkaitan pendapat, tanggapan, dan hasil yang diambil daripada item tertentu dan boleh dialami secara langsung, melalui deria, atau dengan mempelajari maklumat daripada sumber. Citra juga disebut sebagai imej. Menurut Roesady, imej ialah himpunan sikap yang ada pada seseorang terhadap sesuatu barang.

Citra boleh dinyatakan secara positif melalui sokongan, penglibatan, penglibatan aktif dan aktiviti baik lain, atau secara negatif melalui penolakan, kemarahan, kebencian atau bentuk negatif lain. Imej setiap orang atau organisasi akan dikaitkan dengan mereka sama ada perkaitan ini baik atau negatif bergantung pada cara gambar itu dicipta dan perkara yang ingin diwakili oleh item sasaran. Selain itu, semua orang bebas memilih cara mereka mahu imej perniagaan dan peribadi mereka dipaparkan.

Citra wanita dalam sastera merupakan satu bentuk citra mental spiritual dan tingkah laku seharian yang diungkapkan oleh wanita. Perkataan "imej wanita" diambil daripada imej tingkah laku yang disebabkan oleh pemikiran, pendengaran, melihat, menyentuh atau mengecap tentang wanita. Wanita digambarkan sebagai makhluk individu yang berperanan dalam keluarga dan masyarakat (Sugihastuti, 2000). Citra wanita dalam teks sastera dapat dilihat dari pelbagai sudut khususnya melalui peranan dan fitrah wanita. Sebagai contoh, imej wanita dalam keluarga dapat dilihat melalui peranannya sebagai ibu, isteri, anak perempuan, dan sebagainya, manakala sifat-sifat wanita pula dapat diketahui dengan watak yang diketengahkan seperti ibu yang baik hati, isteri yang setia, anak perempuan yang taat dan lain-lain.

Linton (1976) mendefinisikan status sebagai kedudukan seseorang dalam struktur sosial, yang menentukan kewajipan, hak, dan tanggungjawab mereka. Ini bermakna status seseorang itu berkait rapat dengan kedudukan mereka dalam pelbagai konteks sosial seperti keluarga dan komuniti mereka. Hal ini bermakna, status merupakan suatu yang penting dalam karya kesusasteraan Melayu kerana dalam budaya Melayu juga menggambarkan gambaran sosial tentang kedudukan wanita dalam sesebuah masyarakat. Peranan dan kedudukan seseorang individu adalah tertakluk kepada perubahan berdasarkan pelbagai faktor, termasuk keadaan di tangan, latar belakang peribadi seseorang, dan kumpulan sosial di mana mereka berada. (Anker et al. 1982). Hal ini

menunjukkan bahawa bukan sahaja sifat-sifat peribadi mempengaruhi status seseorang, malah faktor persekitaran juga memainkan peranan penting dalam membentuk kedudukan individu dalam masyarakat.

Melukis dari bidang kajian wanita dan mempertimbangkan kewanitaan, terdapat tiga tanggapan yang saling berkaitan yang digunakan untuk menyelidiki perkara-perkara yang berkaitan dengan jantina, status atau kedudukan, imej, dan identiti. Adalah penting untuk mengakui bahawa konsep-konsep ini tidak beroperasi secara berasingan tetapi wujud dalam hubungan yang rumit dan timbal balik. Walaupun ia mungkin kelihatan bahawa kedudukan wanita dalam masyarakat mempengaruhi bagaimana mereka dirasakan, memang kes persepsi masyarakat terhadap wanita membentuk kedudukan dan kelakuan mereka. Akhirnya, persepsi wanita dan kedudukan mereka dalam masyarakat sangat terikat dengan nilai-nilai dan kepercayaan yang ditegakkan oleh masyarakat.

Dalam pelbagai suasana keluarga dan budaya, pengaruh dan kuasa wanita mungkin terhad. Ketundukan mereka kepada pihak berkuasa dan tanggungjawab penting mereka dalam menjaga keluarga dan majikan mereka adalah petunjuk jelas tentang kedudukan mereka dalam perhubungan dan tempat kerja. Disebabkan oleh pengecu-lian mereka daripada proses membuat keputusan, wanita mungkin kelihatan lebih rendah daripada lelaki dalam beberapa keadaan, menyebabkan mereka kekurangan pilihan. Akibatnya, wanita sering mematuhi norma sosial dan kekeluargaan yang ditetapkan tanpa sebarang keraguan.

Terdapat banyak yang perlu dipelajari tentang wanita, dan penyelidikan feminis telah memberi tumpuan kepada memahami pengalaman dan perjuangan mereka menentang kuasa lelaki. Feminisme adalah istilah yang digunakan untuk menggambarkan

usaha wanita untuk mendapatkan kesaksamaan dan kebebasan daripada institusi lelaki yang menindas. Walaupun pergerakan ini mempunyai jangkauan yang luas, amat penting untuk memahami peranan seks dan jantina dalam feminisme. Penyelidikan feminis juga harus merangkumi pemahaman tentang seksualiti manusia dan identiti jantina. Menurut Beauvoir (dalam Sohaimi, 2013), seks adalah sesuatu yang berkaitan dengan biologi, manakala jantina adalah berkaitan dengan budaya dan dia telah menemui perbezaan yang penting, iaitu menjadi wanita (*being female*) dan dibina sebagai 'wanita' adalah dua perkara yang berbeza. Selain itu, dalam kesusasteraan, pendekatan feminisme disebut sebagai kritikan sastera feminis. Showalter (2016) menyebut bahawa dalam ilmu sastera, feminisme dikaitkan dengan konsep kritikan sastera feminis, iaitu kajian sastera yang memfokuskan analisisnya terhadap wanita.

Feminisme, atau yang sering dirujuk sebagai "emansipasi," berasal dari istilah Latin untuk wanita. Pada akhir abad ke-18, apabila manusia menjadi masalah di kedua-dua negara Eropah dan Amerika, topik feminisme muncul. Feminisme muncul sebagai gerakan sastera di Malaysia pada tahun 1960-an, disokong oleh wanita berpendidikan dari kelas menengah atas. Pergerakan ini menarik kepada wanita kerana ia memberi tumpuan kepada isu kritikal seperti keadilan sosial, kesaksamaan, hak asasi manusia, hak wanita dan pembebasan wanita. Feminisme adalah ideologi yang memberi penekanan kepada wanita dan berpendapat bahawa budaya maskulin mengenyahkan perkara yang berkaitan dengan wanita. Status wanita biasanya lebih rendah daripada lelaki di hampir semua negara, terutamanya di negara yang anak perempuan tertakluk kepada kuasa bapa, isteri kepada kuasa suami, dan ibu kepada kuasa anak lelaki. Wanita terpaksa mengikut lelaki dan tidak dibenarkan menyuarakan idea mereka sendiri.

Zalila Sharif (2003) menegaskan terdapat dua gelombang dalam perbahasan feminis. Gelombang pertama, juga dikenali sebagai gelombang lama, menekankan

topik hak sama rata untuk lelaki dan wanita, juga dikenali sebagai feminisme ekuiti, seperti hak untuk mengundi, hak kebajikan, dan hak lain yang serupa. Gelombang kedua, sering dirujuk sebagai gelombang baru atau gelombang kedua, dicirikan oleh penekanannya pada masalah jantina, kemunculan tetapan sosial dan budaya, dan topik lain yang serupa. Showalter (1987) telah menerangkan bahawa terdapat dua kategori kritikan feminis, kritikan feminis dan ginokritik. Kritikan feminis ialah kaedah yang mengkaji representasi dan stereotaip jantina watak wanita dalam karya yang ditulis oleh lelaki. Di sini, istilah "gaya penulis lelaki" merujuk kepada cara lelaki melihat dan menganggap lelaki. Cara lelaki menganggap wanita agak miskin. Sebaliknya, ginokritik adalah kajian tulisan oleh wanita mengenai wanita. Namun begitu, bagi menyelesaikan kajian yang akan dijalankan, pengkaji menumpukan perhatian kepada pendekatan kritis feminis iaitu pendekatan yang diliputi oleh Teori Feminisme oleh Elaine Showalter. Berdasarkan novel *Songket Berbenang Emas*, pengkaji akan menjalankan penyiasatan yang lebih mendalam dengan menggunakan kaedah ini untuk mengenal pasti dan menunjukkan sumbangan wanita.

Oleh itu, salah satu karya sastera yang memaparkan citra wanita antaranya ialah novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip yang merupakan seorang pengarang yang tertarik dalam membincangkan tentang wanita dalam dunia sastera. Novel ini sangat menarik untuk dikaji dan diteliti kerana di dalam novel ini telah memamerkan perjuangan seorang wanita yang bergelut dengan masalah keluarga disamping mengejar cita-cita menjadi seorang pelajar cemerlang dan melanjutkan pelajaran ke Jepun. Justeru itu, kritikan feminisme amat sesuai digunakan bagi mengkaji novel tersebut.

1.1 LATAR BELAKANG KAJIAN

Najmah dan Khatimah Said'dah dalam *Revisi Politik Perempuan* (2003) mendefinisikan feminisme sebagai usaha yang disengajakan oleh lelaki dan wanita untuk membawa perubahan. Ia juga merupakan pengakuan terhadap diskriminasi dan penganiayaan terhadap wanita dalam keluarga, tempat kerja dan masyarakat yang lebih luas. Pergerakan ini memperjuangkan persamaan sepenuhnya antara jantina dari segi hak dan peluang. Feminisme adalah satu gerakan yang diasaskan oleh Elaine Showalter. Pergerakan feminis bertujuan untuk membebaskan wanita daripada penindasan dan mewujudkan hak mereka pada kedudukan yang sama dengan lelaki. Feminisme berbeza daripada ideologi atau sistem pemikiran lain kerana ia tidak berpunca daripada kerangka teori tunggal. Akibatnya, tidak ada konsep tunggal yang boleh digunakan secara universal yang mengawal penerapan feminisme. Perspektif feminisme dibentuk oleh keadaan sejarah dan budaya, serta tahap pemahaman persepsi dan tingkah laku, dan boleh membawa kepada perubahan dalam definisi feminisme. Terdapat pelbagai pendapat dan perbincangan tentang teori feminis walaupun dalam kalangan wanita yang mempunyai ciri yang sama. Perdebatan ini berterusan sehingga satu resolusi dicapai berkaitan perjuangan wanita untuk menentang eksploitasi, mendapatkan kebebasan daripada halangan kelas, kaum dan jantina, yang sebahagiannya didorong oleh tradisi budaya patriarki dan dominasi lelaki.

KOMSAS ialah singkatan yang digunakan untuk merujuk kepada komponen sastera yang termasuk dalam kursus Bahasa Melayu untuk pelajar sekolah menengah Tingkatan 1 hingga 5. Pusat Perkembangan Kurikulum Kementerian Pendidikan Malaysia telah menerima pakai program ini untuk menggalakkan pembacaan dan penghayatan karya sastera, termasuk novel, cerpen, puisi moden, puisi tradisional, dan prosa

tradisional. Kemasukan komponen ini bertujuan untuk menggalakkan pelajar melibatkan diri dengan sastera dan memperoleh keseronokan dan pemahaman daripadanya dalam konteks pengajian bahasa Melayu mereka. Bagi memupuk penghayatan dan kefahaman pelajar terhadap karya sastera, serta meningkatkan kemahiran berbahasa mereka, pelaksanaan komponen sastera Melayu ini amat penting. Oleh itu, mulai Mac 2000, semua pelajar diwajibkan mengambil bahagian dalam pengajian Komsas dalam kurikulum Bahasa Melayu. Matlamat akhir adalah untuk pelajar mendapat pemahaman dan minat yang lebih mendalam dalam seni sastera di samping meningkatkan penguasaan bahasa mereka.

Novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip telah menjadi bahan bagi melengkapkan kajian ini. Novel ini berkisar mengenai Dahlia, seorang pelajar cerdas yang sangat dihormati oleh kawan-kawannya. Walau bagaimanapun, Dahlia kini berhadapan dengan isu-isu keluarga yang menyebabkannya kehilangan fokus pada peperiksaan Sijil Pelajaran Tinggi Malaysia (STPM) yang akan datang. Sebagai anak sulung, Dahlia terpaksa mengambil lebih banyak tanggungjawab selepas menghadapi banyak masalah dalam keluarganya. Ibunya, Saleha, terpaksa dimasukkan ke Hospital Permai kerana tekanan mental, sementara bapanya dipatuk ular dan terpaksa dirawat di hospital selama beberapa hari. Di samping itu, adiknya telah dipengaruhi oleh kawan-kawannya dan telah kehilangan minat untuk belajar. Akibatnya, Dahlia terpaksa meninggalkan asrama untuk menjaga adik-beradiknya. Selain itu, hubungan Dahlia dengan Azhari juga telah diteliti oleh jiran-jiran mereka, sambil menambah tekanan hidupnya. Walaupun menghadapi kritikan kerana tidak dapat menyelamatkan berkata, Dahlia tetap kuat dan berdaya tahan. Ketekunan dan kesabarannya telah membuahkan hasil, kerana dia kini dapat meneruskan pengajiannya di Jepun dan telah bertunang dengan Azhari.

1.2 PENYATAAN MASALAH

Sebelum menjalankan kajian komprehensif tentang konsep Feminisme, penyelidik mengenal pasti banyak isu mendesak yang berpusat terutamanya di sekitar diskriminasi dan kedudukan wanita khususnya dalam Islam. Rasional di sebalik bidang masalah khusus ini berpunca daripada fakta bahawa kajian terdahulu telah meneroka perkara ini secara meluas, namun tiada langkah penting telah diambil untuk memartabatkan dan memperkasakan wanita dalam masyarakat kontemporari. Oleh yang demikian, pengenalpastian masalah yang berkaitan ini telah memberikan pengkaji tahap penelitian dan ketelitian yang tinggi dalam meneliti pelbagai aspek yang berkaitan dengan kajian ini secara menyeluruh.

Menurut artikel Mohd Makzan yang disiarkan dalam *Utusan* pada bahagian *Psikologi Sosial* pada 2001, diskriminasi merupakan topik yang jarang dibincangkan oleh institusi, organisasi, atau orang di semua lapisan masyarakat. Walaupun diskriminasi sering dilihat sebagai isu negatif, apabila ia berlaku dalam kehidupan sebenar, masyarakat biasanya akan bertindak balas untuk meletakkan tanggungjawab antara satu sama lain. Diskriminasi wujud bukan sahaja dalam kehidupan seharian tetapi juga dalam seni, di mana pengarang akan berat sebelah terhadap watak tertentu. Watak feminin adalah yang paling diminati oleh pengarang. Lazimnya, prasangka terhadap watak wanita dilakukan oleh pengarang lelaki dan wanita yang menulis dalam gaya yang didominasi lelaki.

Selain itu, kajian ini dilakukan adalah untuk mengkaji masalah kesamarataan hak dan kedudukan wanita dalam perspektif Islam. Islam menunjukkan dengan jelas bahawa lelaki dan wanita mempunyai hak yang sama dan tanggungjawab mereka adalah berbeza tetapi saling melengkapi. Islam memandang wanita sebagai manusia yang

unik dengan hak mereka sendiri, seperti hak untuk memiliki harta dan harta, untuk bekerja dan mencari rezeki, dan lain-lain. Islam tidak mengandungi undang-undang yang melarang wanita daripada menyertai politik atau aspek masyarakat yang lain. Sebenarnya, sejarah Islam menunjukkan bagaimana wanita aktif dalam pelbagai bidang, termasuk sosial. Malangnya, masyarakat Islam masih bergelut untuk memahami masalah ini. Terdapat ramai wanita Islam yang masih tidak menyedari hak dan kelebihan mereka yang diwartakan.

Oleh itu, pengkaji memilih novel *Songket Berbenang Emas* sebagai bahan kajian. Kajian akan diteliti dengan menggunakan teori feminisme yang dipelopori oleh Elaine Showalter dengan mengaplikasikan pendekatan kritik feminis. Kajian ini ingin membuktikan gambaran watak wanita yang digambarkan oleh pengarang lelaki berdasarkan pengetahuan, bukannya pengalaman yang tersendiri. Antara pendekatan kritikan feminisme yang terdapat dalam novel *Songket Berbenang Emas* ialah pendekatan biologi, pengalaman, psikologi dan sosial. Pengkaji juga akan mengupas setiap pendekatan dalam bab berikutnya.

1.3 OBJEKTIF KAJIAN

1. Mengenalpasti citra wanita dalam novel *Songket Berbenang Emas*.
2. Menganalisis citra wanita dalam novel *Songket Berbenang Emas* berdasarkan teori feminisme
3. Mengkaji sumbangan wanita pada masa kini berdasarkan kepada novel *Songket Berbenang Emas*.

1.4 PERSOALAN KAJIAN

1. Apakah citra wanita dalam novel *Songket Berbenang Emas*.
2. Bagaimanakah citra wanita dalam novel ini dikaitkan dengan teori feminisme.
3. Sejauhmanakah sumbangan wanita pada masa kini berdasarkan kepada novel *Songket Berbenang Emas*.

1.5 SKOP KAJIAN

Skop kajian ini merangkumi teks novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip, dengan tumpuan khusus terhadap penggambaran wanita melalui watak utama kerana mereka menghadapi cabaran dalam mengejar hak dan tanggungjawab wanita. Pengkaji akan mengumpulkan bahan bacaan yang relevan, seperti buku, tesis, artikel, majalah, dan sumber internet, dari Perpustakaan Universiti Kelantan Malaysia dan Perpustakaan Awam Negeri Kedah. Oleh itu, kajian ini juga akan mengkaji imej wanita dalam novel menggunakan teori feminis, meneroka tema-tema tanggungjawab dan prinsip-prinsip feminisme.

1.6 KEPENTINGAN KAJIAN

Kepentingan penyelidikan ini meliputi potensi penggunaannya sebagai sumber yang berharga untuk mengkaji novel *Songket Berbenang Emas*. Analisis yang teliti terhadap aspek tertentu novel boleh mendedahkan banyak pengetahuan, termasuk idea dan tahap penerimaan. Meneliti karya sastera seperti novel atau cerpen berpotensi memberikan pengkaji pemahaman yang lebih mendalam tentang karya dan temanya.

Tambahan pula, kepentingan tambahan yang boleh diperolehi daripada kajian ini ialah penghuraian persepsi protagonis terhadap wanita. Ini disifatkan penting kerana pengkaji berhasrat untuk membantu pelajar dan organisasi masyarakat dalam mendapatkan pemahaman yang lebih mendalam tentang suara dan potensi watak wanita seperti yang digambarkan dalam novel tersebut. Oleh itu, dapat disimpulkan bahawa objektif kajian adalah untuk memberi penerangan tentang keupayaan wanita dalam mencapai aspirasi mereka yang sangat diminati.

Selain itu, nilai kajian ini meluas untuk membantu rakan pengkaji dalam memanfaatkannya sebagai sumber dan bahan rujukan yang berharga untuk usaha penyelidikan mereka sendiri. Analisis menyeluruh terhadap novel melalui kaca mata teori feminisme yang dijalankan oleh pengkaji menawarkan pandangan berharga yang boleh dimanfaatkan oleh orang lain yang terlibat dalam penulisan tesis dan jurnal mengenai novel tersebut. Hasilnya, kajian ini pasti akan menjadi alat yang berharga di tangan pengkaji dalam bidang sastera. Dalam kajian ini, pengkaji telah membahagikan kajian kepada 4 bahagian, iaitu individu, masyarakat, institusi dan negara.

1.6.1 INDIVIDU

Citra wanita bukan sahaja terhad kepada penampilan fizikal atau keadaan mentalnya, tetapi juga merangkumi tindakan dan tingkah laku hariannya. Imej ini mencerminkan diri individunya. Ia adalah perwakilan yang kompleks dan pelbagai rupa yang melangkaui ciri-ciri peringkat permukaan. Kaum wanita kini lebih maju ke hadapan berbanding kaum lelaki. Kejayaan yang dihasilkan oleh kaum wanita telah membatasi kaum lelaki sama ada dari aspek ekonomi, sosial dan politik. Kepentingan kajian ini terhadap individu adalah untuk memberi dorongan kepada kaum wanita supaya lebih bersemangat untuk mengecapi kejayaan disamping membuka mata kaum lelaki bahawa kaum wanita bukanlah kaum yang lemah. Berdasarkan kajian ini, pengkaji mendapati bahawa watak utama telah menunjukkan perwatakan yang patut dicontohi oleh kaum wanita kini.

1.6.2 MASYARAKAT

Masyarakat kini sering memandang rendah terhadap kebolehan wanita. Sistem sosial juga banyak dipelopori oleh kaum lelaki. Namun, selepas kebangkitan wanita, masyarakat kini lebih bersifat terbuka dengan menerima wanita dalam sistem sosial. Keupayaan wanita tidak kurang hebat berbanding kaum lelaki. Mereka juga bijak dalam memastikan sistem sosial negara lebih teratur dan sistematik seiring dengan pemikiran masyarakat kini. Citra wanita dalam masyarakat boleh dibahagikan kepada dua kategori, iaitu penggambaran mereka dalam keluarga dan penggambaran mereka dalam masyarakat umumnya. Apa-

bila menganggap wanita sebagai individu yang matang, ciri fizikal dan mentalnya sering membawa kepada tumpuan kepada peranannya dalam unit keluarga. Secara khusus, wanita sering digambarkan sebagai isteri dan suri rumah dalam keluarga.

Persepsi masyarakat terhadap wanita ialah mereka mempunyai peranan penting dalam kedua-dua keluarga mereka dan dalam masyarakat yang lebih luas. Secara khusus, wanita diharapkan untuk memenuhi peranan kekeluargaan seperti sebagai ibu, kakak, atau isteri, manakala dalam komuniti yang lebih besar, mereka tidak dilihat sebagai mampu hidup berdikari dan memerlukan sokongan orang lain. Oleh itu, kepentingan kajian ini adalah untuk menyokong lagi keupayaan wanita dalam kalangan masyarakat supaya mereka tidak akan ditindas.

1.6.3 INSTITUSI

Institusi kini banyak ditakluki oleh kaum wanita. Populasi wanita juga semakin meningkat berbanding lelaki. Kebijakan mereka membuatkan kehidupan mereka diangkat oleh masyarakat, khususnya institusi tersebut. Kajian ini juga akan membuktikan bahawa kebijakan wanita menyebabkan mereka lebih bersifat mandiri dan kurangnya kebergantungan terhadap kaum lelaki. Dapat kita lihat, ramai sarjana terdiri daripada kaum wanita. Oleh itu, masyarakat, khususnya institusi tidak memandang rendah terhadap kaum wanita.

1.6.4 NEGARA

Masyarakat kita yang berbilang kaum dengan populasi wanita lebih ramai berbanding lelaki menyebabkan kaum wanita lebih bersifat kedepan. Kepimpinan wanita juga telah dibuktikan berjaya berbanding kepimpinan lelaki. Pemikiran wanita yang lebih sistematik serta matang menjadikan negara kita semakin maju. Sistem sosial dan taraf hidup wanita di kebanyakan negara juga telah meningkat. Selain itu, telah berkurangnya penindasan terhadap wanita kerana kaum wanita kini bersifat bersatu dan membantu antara satu sama lain. Oleh itu, kepentingan kajian ini adalah untuk membuktikan bahawa wanita boleh berdiri sendiri tanpa dibantu oleh golongan lelaki.

1.7 DEFINISI OPERASIONAL

1.7.1 CITRA

Citra ialah asal usul perkataan Inggeris "image" boleh dikesan kembali kepada perkataan Latin "imago". Istilah ini berkait rapat dengan kata kerja "meniru" yang terdapat dalam perkataan Latin "imitari". Menurut Faridah Ibrahim pada tahun 1984, istilah "imago" digunakan untuk melambangkan konsep imej.

Dalam kajian yang dijalankan oleh Fauziah Kartini dan Faridah pada tahun 1998, mereka mencadangkan pembentukan imej dalam minda seseorang individu dipengaruhi oleh pelbagai faktor seperti pengalaman, pengetahuan, sikap, dan pertimbangan mereka terhadap objek berkenaan. Pada asasnya, apabila persepsi seseorang terhadap sesuatu berulang kali diperkukuh, ia menjadi sudut pandangan yang dominan dan membentuk imej mental.

Pengkaji menyokong kenyataan yang diberikan oleh Fauziah Kartini yang menyatakan bahawa pembentukan citra seseorang dipengaruhi oleh pelbagai faktor. Antaranya ialah pengalaman, pengetahuan, sikap dan pemikiran mereka terhadap sesuatu. Faktor-faktor tersebut akan membentuk imej seseorang terutamanya dalam kepengarangan.

1.7.2 WANITA

Apabila memasuki peringkat perkembangan, seseorang individu wanita dianggap telah mencapai umur dewasa, biasanya antara 20 dan 40 tahun dalam usia dewasa. Perlu diperhatikan bahawa mereka yang berumur di bawah 20 tahun tidak dianggap sebagai wanita (dewasa) dan sebaliknya diklasifikasikan sebagai

sama ada kanak-kanak atau remaja sehingga umur 21 tahun, menurut Harlock (1990).

Peralihan dari zaman kanak-kanak ke dewasa lazimnya dianggap sebagai peristiwa hidup yang penting, menurut penyelidikan Arnett pada tahun 2000 dan 2006. Kematangan dari segi umur atau perkembangan fizikal bukanlah satu-satunya faktor yang menentukan apabila seseorang itu telah memasuki alam dewasa. Selain itu, masyarakat meletakkan nilai tinggi pada kualiti feminin tertentu seperti kecantikan, kerendahan hati, dan pemupukan, seperti yang ditunjukkan oleh Kartono pada tahun 1992. Walau bagaimanapun, Backer berpendapat pada tahun 1993 bahawa menjadi "wanita" bermakna mempunyai kematangan emosi dan psikologi serta keupayaan untuk membuat pilihan sendiri dalam kehidupan, menurut penyelidikan Harlock pada tahun 1990.

Berdasarkan analisis, dapat disimpulkan bahawa individu wanita yang dimaksudkan adalah seorang wanita muda yang sedang mengandungkan anak dalam kandungannya. Dia memiliki penampilan fizikal yang menarik, memancarkan aura keibuan dan memelihara, dan telah mengalami pertumbuhan peribadi yang ketara yang membolehkannya mencapai tahap kematangan emosi dan hubungan yang lebih tinggi. Tambahan pula, dia merangkumi ciri-ciri dan kualiti tersendiri yang melambangkan kewanitaan.

1.7.3 FEMINISME

Feminisme merangkumi pelbagai teori sosial, pergerakan politik, dan falsafah moral yang terutamanya tertumpu kepada kebebasan dan pemberdayaan wanita. Ringkasnya, penyokong feminisme untuk kesamaan sosial, politik, dan ekonomi antara jantina dan mencabar tanggapan bahawa jantina harus menentukan identiti sosial atau hak sosial. Ramai individu dalam pergerakan feminis bimbang tentang ketidaksamaan yang dianggap sebagai lelaki dalam masyarakat, dan berpendapat bahawa peranan jantina dibina secara sosial. Walau bagaimanapun, terdapat kepelbagaian pendapat dalam pergerakan mengenai sebab-sebab ketidaksamaan, pendekatan untuk mencapai kesamaan, dan kesahihan identiti berasaskan jantina. Feminisme juga mempunyai beberapa aliran mengikut peredaran zaman.

Antaranya ialah feminisme liberal. Feminisme liberal bertujuan untuk meningkatkan kesedaran tentang penindasan wanita dan mencabar tanggapan bahawa kerja rumah tangga tidak produktif dan tempat wanita dalam peranan bawahan. Perspektif ini percaya bahawa kebebasan dan kesamaan didasarkan pada rasional dan perbezaan antara sfera swasta dan awam. Cabaran dan kemunduran yang dihadapi oleh wanita dilihat sebagai akibat dari faktor-faktor masyarakat, dan bukannya kelemahan yang melekat. Feminis liberal berhujah bahawa wanita harus diberi kuasa untuk bersaing dengan kedudukan yang sama dengan lelaki, menekankan pentingnya "persaingan bebas" dan mencapai kedudukan kesetaraan. Walau bagaimanapun, mereka percaya bahawa dominasi ini boleh dipengaruhi dan diubah oleh kehadiran dan perspektif wanita. Hal ini telah membawa kepada wanita yang menceburkan diri dari rumah mereka,

memperoleh kemerdekaan, dan tidak lagi bergantung semata-mata kepada lelaki.

Selain itu, aliran feminisme radikal pula telah muncul. Aliran ini telah wujud sejak pertengahan 1970-an. Ia menggalakkan ideologi "bergelut untuk separatisme wanita". Dari segi sejarah, aliran ini muncul sebagai tindak balas terhadap budaya seksisme atau dominasi sosial yang lazim di Barat pada tahun 1960-an. Tumpuan utamanya ialah memerangi keganasan seksual dan industri lucuh. Pergerakan ini bertujuan untuk menangani penindasan yang dihadapi oleh wanita dalam sistem patriarki. Ia melihat badan wanita sebagai sasaran utama kuasa lelaki dan bertujuan untuk mencabar pelbagai bentuk penindasan, termasuk seksisme, orientasi seksual (termasuk lesbianisme), peranan jantina, dan jangkaan masyarakat. Konsep "peribadi adalah politik" menyoroti pentingnya menangani isu-isu wanita yang sering dianggap tabu. Walau bagaimanapun, usaha mereka telah memainkan peranan penting dalam memberi perhatian kepada isu-isu peribadi seperti keganasan rumah tangga.

Seterusnya ialah aliran feminisme sosialis. Feminisme sosialis muncul sebagai kritikan feminisme Marxis, yang bertujuan untuk menekankan bahawa patriarki telah wujud secara bebas dari kapitalisme dan tidak mungkin berubah walaupun kapitalisme runtuh. Feminisme sosialis menggunakan gabungan analisis kelas dan jantina untuk memahami penindasan wanita, menjajarkan kepercayaan bahawa kapitalisme memainkan peranan dalam mengekalkan penindasan ini. Di samping itu, perspektif feminis ini juga bersetuju dengan feminisme radikal dalam mengiktiraf patriarki sebagai sumber penindasan. Matlamat

perjuangan feminis adalah untuk membongkar kedua-dua kapitalisme dan sistem patriarki. Dalam konteks Indonesia, analisis ini amat berharga untuk memahami isu kemiskinan, yang tidak mempengaruhi wanita.

Berdasarkan analisis yang dijalankan, pengkaji mendapati bahawa feminisme juga mempunyai beberapa aliran mengikut peredaran zaman serta tokoh yang terlibat. Feminisme telah berkembang dengan baik dan wanita kini telah diangkat martabat mereka dalam pelbagai bidang.



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

1.8 ORGANISASI BAB

Bagi memudahkan perbincangan yang menyeluruh, topik-topik tersebut telah dibahagikan kepada lima bab yang berasingan. Pendekatan ini membolehkan perkara utama dibentangkan dengan jelas dan teratur.

BAB 1

Bahagian awal kertas penyelidikan ini memberi tumpuan kepada penyediaan gambaran menyeluruh tentang topik yang telah dipilih untuk kajian. Bab ini mengandungi beberapa bahagian, termasuk pengenalan, latar belakang kajian, pernyataan masalah, objektif kajian, persoalan kajian, skop dan batasan kajian, kepentingan kajian, definisi operasi, organisasi daripada bab, dan kesimpulan.

BAB 2

Bab dua menyelidiki analisis menyeluruh tentang perkara utama dan ciri-ciri menonjol kajian terdahulu. Penyelidikan ini dijalankan oleh pengkaji terdahulu dan tertumpu kepada penggambaran wanita dalam novel, serta aplikasi teori feminis dan kesimpulan yang diperolehi daripada data. Bab ini mengkaji dengan teliti penemuan dan kesimpulan kajian terdahulu ini, memberikan gambaran menyeluruh tentang kesan dan kaitannya dengan penyelidikan semasa. Melalui perbincangan ini, pembaca mendapat pemahaman yang lebih mendalam tentang konteks dan perspektif sejarah yang telah membentuk kajian semasa, dan cara ia membina dan menyumbang kepada kesarjanaan sedia ada dalam bidang tersebut.

BAB 3

Pengkaji akan menghuraikan secara meluas tentang metodologi kajian yang akan digunakan bagi memastikan kejayaan menyiapkan kajian dalam bab ketiga. Pendekatan kualitatif telah dipilih oleh pengkaji, yang melibatkan sumber maklumat daripada pelbagai buku dan sumber dalam talian yang ada, termasuk jurnal sedia ada. Di samping itu, pengkaji akan melakukan analisis menyeluruh terhadap penggambaran wanita dalam novel “Songket Berbenang Emas” berdasarkan teori feminis, bagi mencapai hasil kajian.

BAB 4

Dalam bab yang akan datang, pengkaji akan mendalami kajian berkenaan dengan penggambaran wanita dalam novel “Songket Berbenang Emas”. Tumpuan utama akan diberikan kepada analisis watak utama iaitu Dahlia dengan memasukkan teori-teori feminis yang telah dipilih oleh pengkaji untuk kajian ini. Matlamatnya adalah untuk mengkaji tahap penerimaan watak Dahlia dalam novel tersebut dan memberikan rumusan yang menyeluruh berdasarkan dapatan kajian.

BAB 5

Bab akhir projek penyelidikan ini akan memberikan rumusan yang menyeluruh tentang semua perbincangan yang telah berlaku, dengan tujuan untuk menjawab persoalan kajian dengan jelas dan terperinci. Bab ini juga akan mengupas lebih mendalam tentang perkaitan antara gambaran wanita dengan konsep feminisme, serta tahap penerimaan yang diperoleh watak utama dalam kalangan pelajar. Akhirnya, bab ini akan menyimpulkan projek penyelidikan.

1.9 RUMUSAN

Sebagai pengkaji, selepas menganalisis novel "Songket Berbenang Emas," saya telah membuat kesimpulan bahawa ia adalah sumber pendidikan yang disasarkan terutamanya kepada pelajar tingkatan lima di sekolah menengah. Novel ini memberikan pengajaran berharga tentang kewanitaan dan cita-cita yang patut dicontohi oleh pelajar muda. Saya sangat percaya bahawa buku ini berpotensi untuk digunakan sebagai alat pembelajaran untuk orang awam, bukan hanya pelajar. Adalah penting bagi kerajaan untuk bekerjasama rapat dengan jabatan pendidikan untuk menggalakkan penciptaan lebih banyak karya sastera dan memupuk minat terhadap seni. Ini akan memastikan generasi akan datang mendapat akses kepada novel berkualiti tinggi yang sesuai untuk tujuan pendidikan.

BAB 2

SOROTAN KAJIAN LEPAS

2.0 PENGENALAN

Sorotan kajian ialah kenyataan atau fakta bagi menyokong sesebuah objektif dan mengukuhkan teori yang digunakan dalam suatu kajian. Kajian para pengkaji lepas sedikit sebanyak telah membantu pengkaji untuk menyokong kajian yang dilakukan. Menerusi sorotan kajian yang dilakukan, pengkaji akan merangkumkan maklumat berkaitan tajuk pengkaji iaitu citra wanita dalam karya *Songket Berbenang Emas*: analisis berdasarkan Teori Feminisme. Berdasarkan sorotan kajian ini, pengkaji telah membahagikan sorotan kepada beberapa bahagian, iaitu sorotan kajian dalam citra wanita, sorotan kajian berkaitan novel, sorotan kajian berkaitan KOMSAS dan sorotan kajian berkaitan Teori Feminisme.

2.1 CITRA WANITA

Florina Setiani (2011) dalam karyanya *Citra Wanita Dalam Novel Garis Perempuan Karya Sanie B. Kuncoro: Tinjauan Feminisme Sastra* telah mengkaji citra wanita dalam karya sastra. Tujuan kajian tersebut adalah untuk menerangkan struktur novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro dan menganalisis citra wanita dalam novel tersebut menggunakan teori Feminisme Sastra. Kaedah kualitatif telah digunakan bagi menlengkapi kajian tersebut. Data dan sumber yang diperoleh adalah berdasarkan data primer dan sekunder. Objektif kajian adalah untuk meneliti citra wanita dalam novel *Garis Perempuan* karya Sanie B. Kuncoro dengan menggunakan teori feminisme sastra.

Noor Aida Mahmor & Nasihah Hashim (2015) dengan kajian beliau *Citra Wanita Melayu Dalam Cerita Animasi Kanak-Kanak Upin dan Ipin* menjelaskan mengenai perkembangan sastra kanak-kanak Malaysia menerusi cerita animasi kanak-kanak berbahasa Melayu di televisyen. Berdasarkan kajian ini, Noor Aida Mahmor juga menyatakan bahawa cerita animasi tersebut telah membawa mesej-mesej tertentu tentang cara hidup masyarakat Malaysia termasuklah imej dan perwatakan wanita Melayu. Objektif kajian adalah untuk membincangkan bagaimana watak wanita ditonjolkan dan seterusnya diterap dalam minda kanak-kanak. Pendekatan Feminisme telah diaplikasikan dalam kajian ini untuk membuktikan bahawa kebanyakan pengkarya lelaki menggambarkan wanita sebagai rendah diri, pasif, menyerah kepada takdir dan tidak mempunyai masa depan.

Lizawati (2015) dalam kajian *Analisis Citra Wanita Dalam Novel Perempuan Jogja Karya Achmad Munif* merupakan sebuah kajian yang menunjukkan kehidupan perempuan Jawa. Tujuan kajian dijalankan adalah untuk meneliti citra wanita dalam novel

Perempuan Jogja karya Achmad Munif. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif berdasarkan pendekatan psikologi sastera. Analisis data dan rujukan kajian lepas adalah cara Lizawati menganalisis maklumat. Kajian ini juga menceritakan perbezaan watak wanita yang terdapat dalam novel berdasarkan sifat yang dimiliki setiap watak.

Lina Amalina (2012) menjalankan tesis Sarjana bertajuk *Citra wanita dalam novel Surat Buat Themis karya Mira W: Tinjauan sastera feminis*. Kajian ini menggunakan pendekatan analitikal dan kaedah kajian deskriptif kualitatif. Teknik analisis data yang digunakan ialah analisis kualitatif dengan kaedah deskriptif, yang melibatkan bercakap, memaparkan, memberi, menganalisis, dan mentafsir. Dapatan kajian menunjukkan bahawa struktur novel *Surat Buat Themis* karya Mira W merangkumi tema, plot, perwatakan, dan latar. Penggambaran wanita dalam novel itu memaparkan seorang wanita yang rajin, seorang isteri yang setia, seorang wanita yang kuat, seorang wanita yang memerlukan bantuan, seorang wanita yang amanah, dan seorang ibu.

Wahab (2004) menjalankan kajian terhadap filem arahan Yusuf Haslam yang berjaya pada tahun 1990-an dan awal 2000-an. Analisis ini memfokuskan kepada penggambaran watak wanita dalam filem Yusuf Haslam khususnya yang menyentuh isu wanita seperti *Sembilu* (1994), *Sembilu II* (1995), *Maria-Mariana* (1996), *Gemilang* (1997), *Bara* (1999), *Surrender* (2000), *Janji Diana* (2003), dan siri drama televisyen *Gerak Khas* (2001). Walaupun *Gerak Khas* tidak menangani isu wanita secara khusus, wanita tetap memainkan peranan penting dalam memajukan jalan cerita. Menerusi filem-filem ini, Wahab Hamzah mendapati bahawa watak wanita secara konsisten menjadi tumpuan utama naratif Yusuf Haslam. Ini jelas dalam tajuk dan penyerlahan peranan wanita, seperti yang dilihat dalam filem seperti *Maria-Mariana* dan *Janji Diana*. Filem-filem lain seperti *Gemilang* (1997), *Bara* (1999), *Pasrah* (2000), dan *Gerak Khas* (2001), walaupun tidak tertumpu kepada isu wanita semata-mata, masih menampilkan

watak wanita yang menonjol. Menurut Wahab, wanita ini walaupun gaya hidup moden dan urban masih mengekalkan elemen tradisional melalui hubungan kekeluargaan dan isu moral yang ditekankan oleh pengarah.

Selain itu, Evi Marlina Harahap (2014) telah menjalankan tesis Sarjana bertajuk *Citra wanita dalam novel Kesturri dan Kepodang Kuning karya Afifah Afra: Analisis sastra feminis* untuk meneroka gambaran wanita secara fizikal dan psikologi dalam novel, serta untuk memberi penerangan tentang imej masyarakat mereka dalam keluarga dan masyarakat. Teori feminis telah digunakan untuk mendapatkan pemahaman yang lebih tepat dan mendalam tentang isu-isu wanita. Nampaknya wanita mendapati diri mereka tenggelam dalam persepsi masyarakat, di mana beban berganda sebagai suri rumah dan bukan wanita bekerja dianggap sebagai cabaran yang ketara. Ini dikaitkan dengan wanita yang membebaskan diri daripada kekangan patriarki. Namun begitu, penulis tidak menerima sepenuhnya pandangan masyarakat dan tidak menganjurkan wanita untuk akur dengan jangkaan masyarakat.

Selain itu, menurut Hasindah Mawarni (2019) dalam tesis Sarjananya bertajuk *Citra watak wanita utama dalam novel tentang Rani karya Herry Santoso kajian Kritikan sastra feminis*, didapati bahawa imej diri wanita terdiri daripada aspek fizikal dan psikologi. Dari segi fizikal, Rani digambarkan sebagai seorang wanita muda yang memiliki kecantikan, sudah berkahwin, dan cemerlang dalam masakan. Sebaliknya, aspek psikologi pula menonjolkan sifat-sifat Rani iaitu kekuatan, ketegasan, keberanian, kasih sayang, dan keberanian serta ketaatan kepada kehendak suaminya. Beralih kepada imej sosial, ia merangkumi kedua-dua peranannya dalam keluarga dan kedudukannya dalam masyarakat. Dalam keluarga, Rani melaksanakan tugasnya sebagai isteri, anak, dan ahli keluarga yang bertanggungjawab, di samping mempamerkan

kasih sayang kepada ibu bapanya. Dalam masyarakat, Rani dilihat sebagai seorang guru yang aktif, tegas, berdisiplin, penyayang, dan bertanggungjawab.

Menurut Ayu Hidayanti Ali (2010) dalam artikelnya yang bertajuk *Citra wanita dalam novel Si Parasit Lajang karya Utami*, didapati watak “saya” dalam novel tersebut mewakili wanita moden yang memandang seksualiti dan perkahwinan sebagai aspek kehidupan yang tidak penting. Hasilnya, fokus kajian ini adalah kepada penggambaran wanita dalam novel *Si Parasit Lajang* karya Ayu Utami, khususnya hubungan mereka dengan Tuhan dan individu lain. Penyelidikan ini menggunakan pendekatan analisis deskriptif. Dapatan analisis mendedahkan bahawa wanita digambarkan mempunyai hubungan yang kuat dengan Tuhan, mengiktiraf kelemahan mereka sebagai manusia dan mengekalkan prinsip, di samping bersikap mesra, penyayang, dan normal dalam hubungan mereka dengan orang lain.

Kajian yang dijalankan oleh Riyan Susilo Putri, Abdurahman, dan Bakhtaruddin (2013) bertajuk *Citra Tokoh Wanita dalam novel Aku Bukan Budak karya Astina Triutami* mengkaji teknik yang digunakan dalam menghuraikan struktur yang melibatkan pengkategorian dan tafsiran data yang berkaitan dengan gambaran wanita, menganalisis dan mendokumentasikan data ini, dan membuat kesimpulan berdasarkan dapatan kajian. Kajian itu mendedahkan bahawa penggambaran wanita dalam novel *Aku Bukan Budak* karya Astina Triutami menampilkan mereka sebagai individu yang anggun, baik hati dan penyayang yang aktif terlibat dalam masyarakat dan menghargai hubungan mereka dengan orang lain dan alam sekitar.

Tambahan pula, dalam kajian tentang *Citra Wanita dalam novel Tabula Rasa karya Ratih Kumala*, Paramita dan Ajeng Ayu (2010) bertujuan menganalisis dinamik gender dengan meneliti sastera feminis. Data kajian terdiri daripada petikan, ayat, dan

perenggan daripada novel, yang membantu mewujudkan pemahaman yang menyeluruh tentang hubungan antara watak, latar, plot, dan tema. Tema utama novel ini berkisar tentang kedudukan masyarakat wanita, menekankan kepentingan menegakkan nilai-nilai murni sebagai kewajipan nenek moyang. Berdasarkan analisis imej wanita, dapat disimpulkan bahawa mereka diharapkan untuk mematuhi norma sedia ada dalam keluarga dan komuniti mereka, menjaga reputasi keluarga mereka dan mengelakkan sebarang bentuk kehinaan.

Seterusnya, pengkaji akan membincangkan kajian yang dilakukan oleh Resistia Friska Christiani, Rustono & Agus Nuryatin (2015) tentang *Citra Wanita, Pengungkapannya, Dan Nilai Kehidupandalam Kumpulan Novel Seri Detektif Handakakarya Supartobrata*. Kajian ini mengkaji gambaran wanita dalam kumpulan novel dan nilai yang ditunjukkan oleh watak wanita dalam siri novel Detektif Handakakarya karya Suparto Brata. Pengkaji menggunakan pendekatan struktur semiotik dalam menganalisis teks untuk memahami struktur dan makna tanda. Data kajian ini dikumpul daripada petikan novel *Emprit Abuntut Bedhug, Jaring Kalamangga, dan Kunarpa Tan Bisa Kandha*. Teknik pengumpulan data melibatkan pembacaan dan penganalisan dokumen ketiga siri novel Detektif Handaka. Dapatan kajian mendedahkan pencirian watak wanita melalui kaedah langsung dan tidak langsung. Selain itu, siri novel Detektif Handaka mencontohi pelbagai nilai seperti nilai moral, sosial, dan budaya.

Selain itu, Maguna Eliastuti dan Carissa N. Christino (2023) menjalankan kajian tentang *Citra Wanita Tokoh Utama Pada Novel Nadira Karya Leila S. Chudori*. Penyelidikan menggunakan kaedah kualitatif untuk mengkaji gambaran imej watak utama wanita. Penyelidikan ini memberi tumpuan kepada feminisme dan bagaimana wanita digambarkan dalam teks. Sumber data utama kajian ini ialah novel *Nadira*. Data dikumpul melalui teknik membaca dan merekod, yang melibatkan mengenal pasti,

mengelas, menghuraikan, dan membuat kesimpulan daripada data. Penemuan penyelidikan mendedahkan dua belas imej wanita yang berbeza dalam watak Nadira.

Tambahan pula, kajian yang dijalankan oleh Frenky Daromes Ardesya (2020) meneroka *Citra Wanita Dalam Novel Madame Kalinyamat Karya Zhaenal Fanani*. Analisis menyelidiki asal usul novel, yang boleh berpunca daripada pengalaman peribadi pengarang, isu kontemporari, kritikan sosial, dan juga kisah kehidupan sebenar. Ini menjadikan novel sebagai medium yang berkesan untuk menyatakan idea melalui perkataan bertulis. *Madame Kalinyamat*, yang ditulis oleh Zhaenal Fanani, adalah sebuah novel yang berakar umbi dalam kreativiti. Watak-watak wanita yang digambarkan dalam cerita itu mempunyai pengaruh yang signifikan dalam kerajaan yang berkuasa, di mana mereka terikat dengan adat dan tradisi yang ketat. Melalui kaca mata feminisme seperti yang dikemukakan oleh Djajanegara, pengkaji berhasrat untuk meneliti gambaran wanita dalam novel ini.

Tesis penyelidikan Nova Dwiyanti (2016) bertajuk *Analisis Semiotik Citra Wanita Muslimah Dalam Film "Assalamualaikum Beijing"* bertujuan untuk meneroka gambaran wanita Islam dari segi kepatuhan mereka kepada perintah Ilahi, peranan mereka dalam meningkatkan persepsi Islam di seluruh dunia, dan pendekatan mereka untuk berinteraksi di negara minoriti sambil menegakkan akidah Islam mereka, seperti yang digambarkan dalam filem ini dengan nada keagamaan. Berdasarkan dapatan kajian, ternyata filem *Assalamualaikum Beijing* menggambarkan wanita Islam mematuhi dua prinsip utama iaitu menahan diri daripada bersentuhan dengan individu bukan muhrim dan menjaga aurat. Tambahan pula, wanita Islam digambarkan memainkan empat peranan penting dalam meningkatkan imej Islam di peringkat global iaitu sebagai pendidik, sebagai asas nilai agama, sebagai pelopor tamadun Islam, dan sebagai tonggak akidah.

Suci Lestari, Eti Sunarsih, dan Sri Mulyani (2023) telah menjalankan kajian terhadap *Citra Wanita Tokoh Utama dalam Novel “ Sehidup Sesurga Denganmu” Karya Asma Nadia*. Novel ini berfungsi sebagai cerminan kehidupan masyarakat dan dianalisis melalui penceritaan imajinatif pengarang. Kajian ini menggunakan kaedah deskriptif, yang melibatkan analisis data dalam bentuk perkataan dan imej. Penemuan ini mendedahkan perwakilan fizikal dan bukan fizikal watak utama dalam pelbagai petikan daripada novel. Hasil kajian ini boleh diaplikasikan dalam pengajaran bahasa dan sastera Indonesia khususnya dari segi kebolehbacaan fiksiyen. Pelan pelaksanaan termasuk memasukkan petikan novel, menggunakan media cetak, dan memudahkan perbincangan dan sesi soal jawab. Penilaian akan dibuat melalui soalan esei.

Sehubungan dengan topik ini, Rizky Hafiz Chaniago & Fauziah Kartini Hasaan Basri (2016) dalam kajian *Citra Wanita dalam Perkembangan Muzik Dangdut di Indonesia* menyebut pelbagai kebimbangan. Mereka menegaskan bahawa variasi semasa dalam muzik dangdut sangat mengagumkan dan membimbangkan. Pada masa lalu, muzik dangdut menekankan suara yang indah, lirik yang sopan, dan irama Melayu yang tersendiri. Namun, kini sudah berubah. Muzik dangdut kontemporari lebih memfokuskan kepada keghairahan berbanding kualiti lirik. Penyanyi dalam industri dangdut sering menggunakan daya tarikan fizikal dan pergerakan provokasi mereka untuk meraih populariti dan kejayaan kewangan. Malangnya, ini telah membawa kepada tindak balas negatif daripada elemen masyarakat tertentu yang percaya ia mencemarkan imej wanita. Ironinya, dangdut goyang bentuk baru ini telah mencipta imej erotik gadis Indonesia. Hasil ini sebahagiannya dipengaruhi oleh media massa, yang mempromosikan dangdut goyang melalui pelbagai rancangan televisyen. Pemodenan seni telah menyebabkan muzik dangdut terpesong dari landasan asalnya. Daripada menekankan elemen besar muzik itu sendiri, tumpuan kini kepada kelenturan badan penyanyi.

Kajian yang dijalankan oleh Maftukhatul Azizah (2022) mengkaji *Citra Wanita Sholehah Dalam Novel Ayat-Ayat Langit Karya Muttaqin Dan Farida (Studi Analisis Wacana Kritis Sara Mills)*. Kajian ini memfokuskan kepada sistem patriarki yang mendominasi masyarakat dan membawa kepada jurang perbezaan jantina dan ketidakadilan dalam pelbagai aspek aktiviti manusia. Novel *Ayat-Ayat Langit* menampilkan watak Puan Halimah sebagai representasi imej wanita. Penyelidikan ini bertujuan untuk memahami bagaimana imej wanita solehah digambarkan dari sudut subjek-objek dan sudut pembaca, menggunakan analisis wacana Sara Mills. Dapatan kajian mendedahkan bahawa imej wanita solehah, seperti yang dianalisis melalui analisis wacana Sara Mills dalam *Ayat-Ayat Langit*, merangkumi sifat-sifat seperti ketaatan, zikir kepada Allah, kesabaran, pemaaf, pemurah, kebijaksanaan, ketabahan, dan kecerdasan. Imej wanita solehah, seperti yang dilihat oleh pembaca melalui analisis wacana Sara Mills, menunjukkan bahawa penulis menggalakkan sokongan terhadap Puan Halimah.

Resty Putri Aulia & Doddy Iskandar (2023) menjalankan kajian *Representasi Citra Wanita Muslim dalam Film Cinta Subuh*. Berdasarkan kajian yang dilakukan, mereka meneliti mesej yang digambarkan dalam filem itu. Pada masa ini, terdapat banyak filem di Indonesia yang menggabungkan nilai-nilai Islam dan menggambarkan watak wanita Islam secara positif untuk faedah penonton. Satu penggambaran sebegini boleh didapati dalam filem *Cinta Subuh*. Objektif kajian ini adalah untuk menganalisis bagaimana wanita Islam diwakili dalam filem *Cinta Subuh* menggunakan pendekatan kualitatif dan pendekatan kajian analisis semiotik John Fiske, yang merangkumi tiga peringkat iaitu realiti, perwakilan, dan ideologi. Dapatan kajian menunjukkan bahawa imej muslimah yang digambarkan dalam filem *Cinta Subuh* ialah seorang yang khusyuk beribadah kepada Allah SWT, berpakaian sopan, mudah terpengaruh dengan emosi,

sentiasa mengingati Allah SWT semasa menghadapi cabaran hidup, dan mengikut ajaran agama Islam. Selain itu, penggambaran ini menunjukkan seorang wanita yang menunjukkan kebaikan (ihsan) terhadap Allah SWT dan sesama manusia.

Norazimah Zakaria dan Mazarul Hasan Mohamad Hanapi (2022) menjalankan kajian *Konflik Diri dan Citra Wanita dalam Teks Sulalatus Salatin @ Sejarah Melayu*. Sulalatus Salatin juga dikenali sebagai Sejarah Melayu, adalah sebuah karya pensejarahan Melayu yang penting. Teks ini bukan sahaja mendokumentasikan silsilah raja-raja Melayu tetapi juga memuatkan pelbagai peristiwa dan cerita tentang watak wanita. Penggambaran wanita dalam teks ini adalah topik yang menarik untuk diterokai, kerana watak-watak ini menghadapi pelbagai konflik disebabkan oleh sistem feodal yang mendasari naratif. Dengan meneliti unsur konflik yang dialami oleh watak wanita ini, kajian bertujuan untuk mengenal pasti watak yang mengalami konflik sendiri dan menganalisis konflik ini melalui kaca mata teori psikoanalisis. Teori psikoanalisis Freud digunakan untuk menggambarkan pelbagai jenis konflik diri yang digambarkan oleh pengarang dalam Sulalatus Salatin. Dapatan kajian mendedahkan bahawa konflik sendiri watak wanita sejajar dengan tiga elemen struktur personaliti manusia Freud iaitu id, ego, dan superego. Akhirnya, analisis merumuskan bahawa gambaran wanita pada zaman feodal jauh berbeza dengan gambaran wanita pada zaman moden, dan setiap watak wanita mengalami pelbagai konflik peribadi, yang sebahagiannya berpotensi menggugat sistem politik sesebuah negara.

Penyelidikan yang bertajuk *Citra wanita dalam The Scarlet Letter: Sebuah tinjauan kritik sastra feminis* oleh Sigarlaki, Stephani Johana, Prof.Dr. Rachmat Djoko Pradopo (2005) bertujuan untuk meneroka persepsi wanita dan gambaran watak wanita dalam novel *The Scarlet Letter* karya Nathaniel Hawthorne, serta adaptasi filemnya

yang diarahkan oleh Roland Joffe. Novel ini menggambarkan wanita berdasarkan konvensyen sastra dan budaya, manakala filem ini menyajikan tafsiran visual. Ideologi yang muncul dari kedua-dua novel dan filem itu ialah wanita dilihat lemah dari segi fizikal, mental, moral, dan rohani. Pada mulanya, novel ini menggambarkan wanita sebagai isteri yang mengutamakan peranan rumah tangga, dengan watak wanita digambarkan sebagai syaitan oleh masyarakat. Walau bagaimanapun, apabila cerita itu berlangsung, imej mereka berubah menjadi lebih malaikat. Begitu juga, dalam filem itu, wanita masih digambarkan sebagai rendah diri, tetapi satu watak wanita digambarkan sebagai seseorang yang melepaskan diri dari rumah tangga tradisional. Persepsi watak wanita dalam kedua-dua novel dan filem ini sebahagian besarnya dibentuk oleh watak lelaki, yang sering melihat mereka sebagai syaitan. Pada peringkat peribadi, watak-watak wanita dalam kedua-dua novel dan filem itu menunjukkan rasa percaya diri yang kuat, yang mempengaruhi tindakan dan keputusan mereka.

Kajian seterusnya yang dijalankan oleh Gunaika & Raka (2019) bertajuk *Citra Wanita dalam Kisah Riwayat Putri Hijau: Kajian Kritik Sastra Feminis*. Fokus utama tesis ini adalah untuk menghuraikan kandungan teks dalam *Riwayat Putri Hijau*, khususnya plot, latar, watak, dan perwatakan, serta citra diri dan citra sosial wanita. Faedah tesis ini ialah ia membolehkan pembaca memahami dengan lebih baik kritikan sastra feminis dan menjadi rujukan untuk kajian lanjut mengenai *Riwayat Putri Hijau* dan kajian feminis. Pengkaji menggunakan kedua-dua teori struktur dan teori feminisme, juga dikenali sebagai kritikan sastra feminis, dalam kajian ini. Teori struktur digunakan untuk menganalisis plot, latar belakang, watak, dan perwatakan dalam *Riwayat Putri Hijau*, manakala teori feminisme digunakan untuk menganalisis imej diri dan imej sosial wanita dalam teks.

Lizawati dan Yuyun Safitri (2023) menjalankan kajian tentang *Citra Wanita Pada Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Hamka Dan Impementasinya Terhadap Pembelajaran Sastra Di Sekolah*. Penyelidikan ini mempunyai kepentingan kerana novel berfungsi sebagai sumber pembelajaran yang berharga untuk pelajar, dengan unsur-unsurnya memberi inspirasi kepada kesedaran diri dan kemahiran menyelesaikan masalah. Data kajian ini dikumpul melalui analisis dokumen, khususnya analisis kandungan. Analisis mendedahkan kedua-dua sifat fizikal dan bukan fizikal Hayati, termasuk kecantikannya dan pelbagai ciri personaliti.

Hasil penyelidikan mereka baru-baru ini iaitu *Simbol Citra Wanita dalam Lirik Lagu Tradisional Banyuwangi*, Holida dan Putri Oktaviana Nur (2022) menyelidiki gambaran pelbagai rupa wanita dalam lagu. Penulis berpendapat bahawa lagu berfungsi sebagai medium ekspresi artistik, membolehkan tafsiran yang pelbagai bergantung pada kandungan lirik. Antara representasi berbeza yang diterokai, salah satu simbol paling menarik yang digunakan ialah kaca halus, yang berfungsi sebagai metafora untuk wanita yang menjelmakan keanggunan, kecantikan dan daya tarikan, sambil juga menonjolkan kelemahan yang wujud.

Tika Utama dan Sumiharti (2021) menjalankan kajian tentang *Citra Wanita Tokoh Cinta Dalam Novel Cinta Di Ujung Sajadah Karya Asma Nadia (Kajian Analisis Isi)*, khususnya memfokuskan kepada kelembutan, belas kasihan dan kesabaran mereka. Kajian deskriptif kualitatif ini bertujuan untuk memahami pengalaman watak-watak tersebut dengan menganalisis petikan novel. Dapatan kajian menunjukkan bahawa penggambaran wanita sebagai kanak-kanak dalam novel terdiri daripada tiga aspek ini, dengan jumlah petikan sebanyak lima puluh enam. Aspek yang paling menonjol ialah kesabaran, dengan dua puluh dua ekspresi yang mempamerkan kebolehan watak-watak untuk terus bersabar menghadapi keluhan dan kemarahan semasa mengikuti perintah

Tuhan. Kelembutan adalah aspek kedua paling dominan, dengan dua puluh ekspresi menyerlahkan komunikasi lembut dan lemah lembut watak dengan orang lain. Akhirnya, terdapat empat belas ungkapan belas kasihan, mencerminkan tindakan harian watak yang menunjukkan perhatian dan perhatian terhadap orang lain. Secara keseluruhan, kajian itu mengenal pasti lima belas ungkapan belas kasihan.

Yulsafli, Erfinawati dan Yulinda (2021) menjalankan kajian yang meneliti *Citra Wanita Dalam Novel Larasati Karya Pramoedya Ananta Toer*. Kajian ini menggunakan pendekatan deskriptif dan menggunakan novel *Larasati* sebagai sumber data primer. Teknik pengumpulan data melibatkan menjalankan kajian menyeluruh terhadap literatur yang berkaitan. Dapatan analisis mendedahkan tiga imej wanita yang berbeza dalam novel iaitu penggambaran wanita dari segi aspek psikologi mereka, penggambaran wanita dari sudut fizikal, dan penggambaran wanita dalam konteks sosial. Hasil kajian juga menyerlahkan bahawa novel *Larasati* kebanyakannya menggambarkan watak wanita yang tabah menjaga maruahnyanya dalam menghadapi kesusahan. Walaupun berdepan pelbagai kepayahan dan penilaian negatif, Larasati tetap tabah dalam usaha memperkasakan diri.

Dalam kajiannya mengenai *Citra Wanita dalam Peribahasa Melayu*, Zabedah Mohammed (2020) membincangkan gambaran wanita dan kewanitaan berdasarkan persepsi masyarakat Melayu. Kajian ini meneroka bagaimana wanita digambarkan menggunakan kaedah dan corak yang unik, yang dilukis daripada kesusasteraan Melayu tradisional dan karya sejarah. Dapatan kajian mendedahkan bahawa wanita dalam peribahasa digambarkan berdasarkan sifat, status sosial, dinamik kuasa dan cabaran yang mereka hadapi. Gambaran ini selalunya diwakili secara simbolik melalui pelbagai motif. Analisis wanita yang berbeza dalam peribahasa menunjukkan bahawa masyarakat Melayu tidak meminggirkan wanita, sebaliknya memberikan cabaran kepada

mereka. Gaya unik peribahasa Melayu berfungsi sebagai alat kawalan sosial, bertujuan untuk memastikan wanita Melayu memiliki ciri-ciri feminin yang ideal dan unggul selaras dengan norma budaya negara.

Menurut Munawarni (2022) dalam penelitian yang dilakukan terhadap *Citra Wanita Dalam Novel Dari Lembah Ke Coolibah Karya Titis Basino P.I.*, ia bertujuan untuk menerokai aspek fizikal, psikologi dan sosial. Teori yang digunakan untuk menganalisis isu ini ialah kritikan sastera feminis. Penganalisan data dilakukan dengan menggunakan kaedah klasifikasi dan interpretasi untuk mengkaji gambaran wanita dalam novel tersebut. Dapatan kajian ini mendedahkan bahawa imej wanita dalam *Dari Lembah Ke Coolibah* oleh Titis Basino boleh dikategorikan kepada dua aspek iaitu imej diri wanita dari segi ciri fizikal dan psikologi mereka, dan imej sosial wanita dalam keluarga mereka dan masyarakat. Dari segi sifat fizikal, wanita digambarkan sebagai lebih tua dan mempunyai anak. Dari segi aspek psikologinya, wanita digambarkan sebagai seorang yang tegas, bijak, kritis, rajin, suka menolong, ceria, patuh, cemburu, berdikari, dan terlalu mementingkan ego sendiri. Dalam keluarga, wanita digambarkan sebagai isteri yang taat, manakala dalam masyarakat, wanita Indonesia dilihat cantik oleh masyarakat Arab Saudi.

Menurut Prof Dr Tuan Ratu Wardarita, M.Pd. (2015), dalam kajiannya *Citra Wanita Dalam Puisi-Puisi Karya Chairil Anwar*, terbukti bahawa penggambaran wanita dalam puisi ini mencerminkan watak wanita dalam masyarakat kontemporari. Isu yang dibicarakan dalam tulisan ini ialah bagaimana imej wanita digambarkan melalui kajian semiotik struktur dalam sepuluh buah puisi Chairil Anwar dengan fokus kepada wanita. Dapat disimpulkan bahawa hasrat Chairil Anwar dalam sepuluh sajak ini adalah untuk mencerminkan imej wanita masa kini dan beliau berharap para pembaca khususnya wanita dapat sentiasa menjaga maruah, menghormati dan menjunjung

kehormatan diri, sebagaimana kebiasaan di Timur. Pemodenan tidak harus disamakan dengan pembaratan, sebaliknya dilihat sebagai peluang untuk wanita menzahirkan identiti mereka. Selain itu, penggunaan bahasa yang indah, sopan dan tidak kasar oleh Chairil Anwar menggalakkan pembaca menghargai karya beliau dan menyelami lebih mendalam maksud yang disampaikan dalam puisinya.

Afirah Osman@ Yusof (2014) menjalankan kajian tesis Sarjana Muda bertajuk *Citra wanita melayu: penelitian terhadap novel Ranjau Sepanjang Jalan dan Harga Sebuah Maruah*. Penyelidikan ini meneroka gambaran wanita Melayu tradisional melalui watak Jeha dalam *Ranjau Sepanjang Jalan* dan Cah dalam *Harga Sebuah Maruah*, yang ditulis oleh pengarang terkenal Malaysia Shahnun Ahmad dan Azizi Hj. Abdullah. Penulis menggambarkan watak wanita ini secara feminin, membolehkan pembaca melihat wanita dari perspektif jantina yang berbeza. Objektif kajian adalah untuk menganalisis hubungan antara watak-watak ini dan membandingkannya untuk menyampaikan mesej yang dimaksudkan oleh pengarang. Selain itu, kajian ini bertujuan untuk memahami nilai-nilai kemanusiaan yang digambarkan dalam karya sastera ini, yang diasaskan kepada dua buah novel karya pengarang sastera negara. Ketabahan watak wanita dalam karya ini terserlah apabila mereka berusaha untuk melindungi sawah padi mereka. Oleh itu, adalah penting untuk menyedari bahawa wanita bukan semata-mata dikenali kerana kelembutan dan kecantikan mereka, tetapi mereka juga memiliki martabat yang sama dengan lelaki. Justeru, kajian ini mengupas nilai-nilai murni yang terdapat dalam novel *Ranjau Sepanjang Jalan* dan *Harga Sebuah Maruah* melalui penggambaran watak-watak utama wanita.

2.2 KOMSAS

Komponen Kesusasteraan Melayu dalam Bahasa Melayu (KOMSAS) pada mulanya diperkenalkan ke sekolah menengah dalam Surat Pekeliling Pakar Bilangan 5/2000 pada 23 Februari 2000. Pengajaran Bahasa Melayu di sekolah merangkumi pelbagai unsur KOMSAS seperti cerpen, drama, puisi tradisional dan moden, serta bahasa berima. Salah satu objektif utama memasukkan elemen KOMSAS dalam pendidikan Bahasa Melayu adalah untuk menyemai nilai-nilai positif dan ciri-ciri sahsiah dalam diri pelajar. Justeru, Kementerian Pelajaran Malaysia telah menerapkan 16 nilai murni yang perlu diterapkan oleh pelajar semasa pembelajaran KOMSAS, menurut Pusat Perkembangan Kurikulum 2003. Melalui pembelajaran KOMSAS, pelajar diberi peluang untuk memupuk nilai-nilai murni dan pembangunan sahsiah, seperti yang dinyatakan oleh Kadir (2007).

Menerusi kajian yang dijalankan oleh Nurul Raihana Abdullah dan Norila Md Salleh (2016) yang bertajuk *Peranan Watak Utama Menerusi Penonjolan Nilai-Nilai Murni Kbsm Dalam Teks Komsas Novel Songket Berbenang Emas*, pengkaji membincangkan penggabungjalinan 16 nilai murni Kemahiran Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) dalam novel ini. Novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip banyak digunakan di sekolah menengah Zon I yang merangkumi Perlis, Kedah, Pulau Pinang dan Perak. Analisis kandungan novel bertujuan untuk menentukan sama ada 16 nilai murni KBSM ini berkesan disampaikan melalui watak utama iaitu Dahlia. Kajian ini merujuk kepada Model Pendekatan Pendidikan Perwatakan oleh Thomas Lickona, yang merangkumi penaakulan moral, perasaan moral, dan tingkah laku moral, sebagai rangka kerja untuk mengkategorikan kebaikan KBSM berdasarkan kepentingannya.

Hasrina Baharum & Nordiana Hamzah (2017) dalam kajian *Teks KOMSAS sebagai Sumber Pembelajaran dan Pengajaran Peribahasa Melayu Melalui Pendekatan Kontekstual* merupakan kajian yang membincangkan mengenai kepentingan mempelajari peribahasa untuk mempertingkatkan kemahiran berbahasa dalam kalangan pelajar. Tujuan kajian ini dilakukan adalah untuk mendedahkan pelajar kepada falsafah pemikiran dan moral Melayu berdasarkan objektif Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Sejalan dengan tujuan kajian, Hasrina Baharum dan Nordiana Hamzah telah menganalisis teks KOMSAS *Sejambak Bakti*, iaitu novel KOMSAS tingkatan satu sebagai sumber rujukan. Melalui kajian tersebut, mereka dapat mengenal pasti peribahasa yang terkandung dalam KOMSAS tersebut menggunakan pendekatan kontekstual.

Rozani Ahmad (2017) dengan kajian *Keupayaan Menggunakan KOMSAS Sebagai Kompetensi Pengajaran Guru Bahasa Melayu* adalah untuk mengenal pasti penguasaan kemahiran guru menggunakan KOMSAS sebagai bahan sastera pengajaran Bahasa Melayu. Tujuan penulisan ini dihasilkan adalah kerana dasar pendidikan yang memberi penakan terhadap guru Bahasa Melayu. Kaedah kuantitatif telah digunakan bagi menghasilkan kajian ini. Responden yang diambil oleh Rozani Ahmad terdiri daripada guru-guru Bahasa Melayu di seluruh sekolah di Sabah. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti tahap keupayaan guru menggunakan KOMSAS serta tahap kompetensi pengajaran guru Bahasa Melayu. Kajian ini telah memeperlihatkan keupayaan guru Bahasa Melayu menggunakan KOMSAS dalam pembelajaran dan pengajaran.

Penyelidikan Sri Muniati pada 2011 mendapati bahawa hanya bergantung kepada buku ulasan KOMSAS untuk pengajaran menyebabkan pengajaran Bahasa Melayu didominasi oleh guru sahaja, yang menghalang penglibatan pelajar. Kajian TroungThi My Van pada tahun 2009 mendedahkan bahawa penglibatan dan pembelajaran pelajar bergantung kepada kualiti bahan pengajaran yang digunakan oleh guru di

dalam bilik darjah. Selain itu, penyelidikan Murat pada tahun 2005 mendapati bahawa menggunakan KOMSAS dapat membantu meningkatkan kecerdasan verbal dan linguistik pelajar, yang membawa kepada pengajaran yang lebih bermotivasi dan menyeronokkan. Akhirnya, guru yang memasukkan KOMSAS ke dalam rancangan pengajaran mereka dilihat lebih cekap dalam merancang, melaksana dan menilai pengajaran Bahasa Melayu.

Menggunakan KOMSAS dalam penilaian pengajaran boleh menyediakan guru dengan kaedah yang lebih pelbagai dan inovatif untuk menilai pencapaian pelajar. Suzie (2012) menyatakan bahawa bahan drama, misalnya, boleh membantu guru mempelbagaikan teknik penilaian mereka. Dengan menggunakan kandungan daripada bahan drama, guru boleh melangkaui penysoalan mudah dan menggunakan pendekatan bersepadu untuk penilaian sumatif. Ini menonjolkan potensi KOMSAS untuk mencapai hasil pengajaran dan pembelajaran bahasa yang bermakna (Khatib, 2011). Abdul Rasid (2011) juga mendapati KOMSAS dapat membantu guru dalam mencapai objektif pengajaran penulisan karangan. Oleh itu, guru harus mengambil inisiatif untuk menggabungkan KOMSAS dan bahan lain secara kreatif untuk menarik minat pelajar dan memupuk kreativiti mereka.

Tambahan pula, kajian yang dilakukan oleh Srikandi Saemah Samaon dan Mary Fatimah Subet (2020) terhadap *Perwatakan Dalam Novel Komsas "Di Sebalik Dinara": Analisis Teori Relevan* menawarkan pandangan berharga dalam pelbagai aspek seperti watak, persoalan, representasi masyarakat, nilai, dan pengajaran. Kajian kualitatif ini meninjau watak-watak dalam novel *Di Sebalik Dinara* karya Dayang Noor. Untuk menganalisis novel, pengkaji akan menggunakan pendekatan Teori Relevan

(TR), yang mengutamakan pemahaman kontekstual, kesan kognitif, dan pemprosesan maklumat untuk membantu pembaca memahami imej dan personaliti watak. Analisis huraian dan implikatur bagi watak yang dibangunkan akan dijalankan menggunakan analisis TR dan Rangka Rujukan Silang (RRS) untuk meningkatkan pemahaman di kalangan pembaca dan pelajar. Dapatan daripada analisis TR dan RRS menunjukkan watak-watak dalam novel ini digambarkan sebagai seorang yang berdikari, bertanggungjawab, berhati-hati dan bertimbang rasa dalam membuat keputusan.

Selain itu, kajian Chew Fong Peng (2010) tentang *Penerapan Nilai-Nilai Murni Menerusi KOMSAS dalam Sistem Pendidikan Malaysia* menekankan kepentingan memupuk dan menghayati nilai-nilai murni masyarakat Malaysia yang bersumberkan agama, tradisi, dan adat resam pelbagai kaum dalam negara, serta selaras dengan nilai moral sejagat. Kajian ini secara khusus memfokuskan kepada 16 nilai murni yang digambarkan dalam tiga skrip drama daripada antologi *Anak Laut* Tingkatan IV: *Serunai Malam* oleh Usman Awang, *Titik-titik Perjuangan* oleh Kala Dewata, dan *Seri Nara* oleh Shaharom Husain. Antara tiga faktor yang dikaji, SES mempunyai kesan yang paling ketara terhadap sikap pelajar terhadap nilai moral dalam drama kajian. Oleh itu, adalah penting untuk menyepadukan nilai-nilai murni daripada kesusasteraan dengan sewajarnya ke dalam sistem pendidikan negara untuk memupuk rasa toleransi dan menggalakkan hubungan yang lebih erat di kalangan kumpulan etnik yang berbeza.

Kajian yang dijalankan oleh Mohd. Faizal Said (2013) memfokuskan *Pembinaan Modal Insan Dalam Novel Komsas Kembara Amira Karya Amer Hmzah L. Kadir*. Pengkaji menganalisis novel ini menggunakan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) yang dibangunkan oleh Mohd Yusof Hassan (2007). Mengikut teori ini, individu perlu memupuk pemikiran rohani, saintifik, dan kreatif secara seimbang untuk menjadi individu yang berakhlak mulia, berilmu dan berbakat. Keempat-empat

pemikiran ini selaras dengan unsur-unsur FPK. Kaedah kajian yang digunakan dalam kajian ini melibatkan pembacaan teliti dan analisis kandungan, mengaplikasikan empat pemikiran Teori SPB4K ke dalam novel untuk mengkaji pembinaan modal insan yang digambarkan oleh pengarang. Dapatan kajian menunjukkan bahawa pengarang menggabungkan empat pemikiran SPB4K secara berkesan untuk mengangkat watak terpuji Amira. Ini menunjukkan bahawa guru boleh menggunakan Amira sebagai role model kepada pelajar dalam proses pengajaran dan pembelajaran dengan menganalisisnya melalui pemikiran rohani, kebijaksanaan, saintifik dan kreativiti.

Menurut kajian yang dijalankan oleh Nurhamizah Hashim, NurYuhanis Mohd Nasir, Hashim Ismail, Eizah Mat Hussain, dan Nurul Syahidah Tahir (2018), yang bertajuk *Resepsi Pelajar Terhadap Teks Komsas Jendela Menghadap Jalan* mengkaji teks KOMSAS yang kontroversi iaitu dianggap tidak sesuai untuk pelajar sekolah. Beberapa teks KOMSAS terpilih dipercayai tidak mempunyai unsur moral yang betul. Justeru, tujuan kajian ini adalah untuk menilai kesesuaian novel *Jendela Menghadap Jalan* sebagai teks KOMSAS. Kajian ini melibatkan 151 responden termasuk pelajar sekolah menengah dan guru. Data dikumpul melalui soal selidik dan dianalisis menggunakan perisian *Statistical Package for Social Science (SPSS)*. Dapatan kajian mendapati novel *Ruhaini Mat Darin* mendapat sambutan baik oleh pelajar dan guru di empat sekolah yang dikaji. Tambahan pula, kandungannya menepati kriteria sesebuah novel yang layak dipilih sebagai teks KOMSAS.

Kajian Faziela Abu Bakar @ Che Din dan Nik Rafidah nik Muhamad Affendi (2015) bertajuk *Unsur Emosi dalam Novel KOMSAS* bertujuan untuk mengenal pasti dan menganalisis unsur emosi yang diungkapkan oleh pengarang dalam setiap karya yang dihasilkan. Penyelidikan yang dijalankan mendedahkan bahawa novel ini menggambarkan pelbagai emosi, termasuk emosi positif dan negatif. Mengambil kira cabaran

yang dihadapi oleh individu khususnya remaja dalam kehidupan, kajian ini menggunakan pendekatan psikologi untuk meneroka elemen emosi yang berlaku dalam kehidupan mereka.

Abdul Rashid Jamian (2023) menjalankan kajian tentang *Penggunaan Bahan Komponen Sastera Dalam Pengajaran dan Pembelajaran Bahasa Melayu*. Objektif kajian adalah untuk mengenal pasti kepentingan penggabungjalinan bahan komponen sastera (KOMSAS) dalam pendidikan Bahasa Melayu Tingkatan Empat. Kajian tertumpu kepada persepsi pelajar terhadap bahan KOMSAS, strategi pengajaran yang digunakan oleh guru, dan cabaran yang dihadapi semasa pembelajaran KOMSAS. Hasil kajian menunjukkan bahawa pelajar berumur 16 dan 17 tahun di Tingkatan 4 menunjukkan sedikit atau tiada minat untuk mempelajari bahan KOMSAS kerana pelbagai faktor. Diperhatikan bahawa pelajar terutamanya berminat dalam genre tertentu dalam KOMSAS seperti cerpen. Walau bagaimanapun, meskipun minat mereka terhadap, pelajar tetap menyatakan hasrat agar bahan KOMSAS dimasukkan ke dalam sukatan pelajaran Bahasa Melayu, kerana mereka percaya ia menawarkan pelajaran yang berharga. Kajian itu juga mendedahkan bahawa guru tidak menangani keperluan strategi dan aktiviti yang sesuai, yang menghalang penglibatan pelajar dalam bilik darjah, walaupun menggunakan alat bantu mengajar dengan konsep terbaik.

Selain itu, dalam kajian yang bertajuk *Analisis Gaya Bahasa Figuratif Dalam Novel "Bimasakti Menari" Teks Komponen Kesusasteraan Bahasa Melayu Tingkatan Lima*, Nuur Hikma Natasha binti Lamsah, Anida binti Sarudin, dan Mohd Sufian bin Ismail (2023) adalah bertujuan untuk mengenal pasti penggunaan gaya bahasa kiasan dalam novel yang dipilih. Bahasa kiasan ialah gaya bahasa tersirat yang mempunyai kepentingan yang signifikan dalam kesusasteraan dan linguistik. Ia menyampaikan

maksud tersirat dengan berkesan sambil mengelakkan sebarang sentimen yang me-nyinggung perasaan atau menyakitkan hati. Selain itu, pilihan menggunakan gaya ba-hasa tersirat sering berpunca daripada rasa malu individu untuk meluahkan emosi mereka secara terbuka, menyebabkan mereka berselindung di sebalik perbualan mereka. Kajian ini juga bertujuan untuk menentukan kekerapan penggunaan gaya ba-hasa kiasan dalam teks KOMSAS ini. Dengan memahami gaya bahasa yang digunakan oleh penulis, pembaca, khususnya pelajar, dapat mengaplikasikannya dalam kehidupan seharian mereka. Perkara ini penting bagi guru, pelajar dan Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) untuk mengutamakan penggunaan gaya bahasa bagi memupuk masyarakat yang mementingkan penggunaan bahasa yang betul.

Antara kajian lain yang dijalankan oleh Nasyimah Ismail dan Zamri Mahamod (2106) bertajuk *Sikap Dan Kesediaan Pelajar Sekolah Menengah Terhadap Kemahiran Berfikir Aras Tinggi Dalam Pembelajaran Komsas Bahasa Melayu* bertujuan untuk me-nyiasat sikap dan kesediaan pelajar sekolah menengah terhadap penerapan kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) dalam mempelajari komponen sastera (KOMSAS) dalam mata pelajaran Bahasa Melayu. Selain itu, tinjauan ini juga bertujuan untuk meneroka perbezaan sikap dan kesediaan untuk KBAT dalam kalangan pelajar lelaki dan per-empuan. Secara keseluruhan, analisis ini menunjukkan bahawa KBAT semakin diterima di sekolah dan pelajar cenderung untuk mendalaminya dalam KOMSAS. Sehubungan itu, diharapkan guru dapat memupuk suasana pembelajaran yang lebih kondusif dengan menerapkan KBAT di dalam bilik darjah bagi meningkatkan minat pelajar untuk mempelajari KOMSAS dalam mata pelajaran Bahasa Melayu.

Akhir sekali, pengajaran dan pembelajaran Kesusasteraan Melayu diakhiri dengan sesi soal jawab, diikuti dengan tugas kerja rumah. Kaedah berorientasikan peperiksaan ini juga digunakan semasa pengajaran dan pembelajaran KOMSAS di

sekolah menengah. Penggabungjalinan unsur kesusasteraan Melayu ini diharap dapat memupuk rasa penghargaan dan pengiktirafan terhadap karya sastera dalam kalangan pelajar, di samping meningkatkan penguasaan bahasa mereka. Oleh itu, adalah wajib bagi semua pelajar untuk mempelajari Komsas sebagai sebahagian daripada kurikulum Bahasa Melayu mereka mulai Mac 2000.



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

2.3 TEORI FEMINISME

Kajian Abdullah Yusof, Rahimin Affandi Abd. Rahim, Nor Adina Abdul Kadir & Nor Hayati binti Md Dahlal (2010) yang bertajuk *Konsep Feminisme Islam Di Dalam Filem Ketika Cinta Bertasbih* merupakan kajian dimana penerapan mesej dan isu sosial menerusi filem. Kajian ini adalah untuk menganalisis falsafah dan konsep feminisme dalam filem *Ketika Cinta Bertasbih*. Kajian ini memfokuskan unsur-unsur feminisme yang terkandung dalam filem tersebut yang berunsurkan Islam. Pengkaji telah mengupaskan bagaimana konsep feminisme tersebar dalam kalangan masyarakat. Pengkaji-pengkaji tersebut juga telah menganalisis tema feminisme Islam dalam filem *Ketika Cinta Bertasbih*. Selain itu, kajian ini juga menceritakan bahawa feminisme dalam kalangan masyarakat adalah masih relevan khususnya dalam penulisan kreatif termasuk filem kerana dibuktikan oleh perbezaan yang dimiliki dalam aspek ekonomi, sosial dan budaya.

Siti Dana Panti Retnani (2017) dalam kajian beliau iaitu *Feminisme Dalam Perkembangan Aliran Pemikiran dan Hukum Di Indonesia* menyatakan bahawa feminisme ialah suatu aliran pemikiran yang berkembang bersama pemikiran-pemikiran yang lain. Kajian ini dilakukan adalah untuk membuktikan bahawa feminisme telah berkembang pesat seiring perkembangan semasa. Kajian ini telah mengemukakan beberapa pembahasan feminisme, iaitu feminisme liberal, feminisme radikal, feminisme postmodern, feminisme anarkis, feminisme Marxis, feminisme sosialis, feminisme postkolonial dan feminisme Nordic.

Seterusnya adalah kajian daripada Ida Roziana binti Abdullah (2018) dengan tajuk kajian *Konsep Feminisme Talbiah Dalam Karya Aminah Mokhtar*. Tujuan kajian adalah untuk menganalisis ciri-ciri perwatakan wanita Melayu Islam dari perspektif

Barat dan Islam. Kaedah kajian adalah berbentuk kualitatif dengan reka bentuk kajian kepustakaan dan menganalisis dokumen. Objektif kajian ini adalah untuk mengkaji secara hormat sifat-sifat wanita Melayu Islam melalui kaca mata Konsep Feminisme Talbiah. Selain itu, ia bertujuan untuk meneroka aplikasi Konsep Feminisme Talbiah pada karya prosa Aminah Mokhtar, dan merumuskan kerangka konsep Feminisme Talbiah yang diilhamkan oleh model yang dikemukakan oleh Elaine Showalter dan Yusuf al-Qardawi. Kajian tersebut mengimplikasikan feminisme Talbiah apabila diterapkan dalam novel dan cerpen terpilih oleh Aminah Mokhtar dapat memperkasakan konsep Tauhid dalam karya dan mempamerkan watak wanita Melayu Islam. Keserasian ini menyerlahkan potensi Konsep Feminisme Talbiah untuk memberi kesan positif kepada analisis dan pemahaman sastera.

Rosnah Baharuddin (1995) telah mengahsilkan sebuah tesis Doktor Falsafah yang bertajuk *Wanita dalam Novel A. Samad Said: Perhatian Khusus kepada Aspek Perubahan Kedudukan dan Peranan Wanita dalam Tahap-Tahap Sebelum Perang, Semasa, dan Selepas Perang*. Pengkaji melihat bagaimana wanita digambarkan oleh pengarang wanita menggunakan falsafah feminisme, terutamanya kaedah yang digariskan oleh Mary Ellaman, Kate Millet, Elaine Showalter, dan Virginia Woolf. Kajiannya lebih memfokuskan kepada bagaimana wanita digambarkan dan apa yang mereka lakukan dalam buku A. Samad Said. Dia memandang wanita pada masa yang berbeza, termasuk sebelum, semasa, dan selepas perang. Pengkaji mendakwa bahawa wanita adalah penting untuk jalan cerita. Menurut pengkaji, pengarang lelaki menggambarkan watak wanita dalam karya mereka menggunakan model atau contoh terkenal serta hasil sampingan status sosial wanita dalam masyarakat. Pengkaji membuat kesimpulan bahawa lelaki dan wanita mempunyai pelbagai budaya dan pengalaman bergantung kepada konteks sosial mereka. Secara langsung, kajian ini membantu dalam

mengarahkan pengkaji ke arah teori feminisme, walaupun pengkaji lebih tertumpu kepada pendekatan kritikan feminis, di mana kajian ini lebih cenderung kepada karya-karya yang dikarang oleh penulis lelaki berbanding penulis wanita.

Kajian yang dijalankan oleh Maulana Zulfa (2015) dalam tesis ijazah bertajuk *Eksistensi Perempuan Pejuang Dalam Novel Wanita Bersabuk Dua Karya Sakti Wibowo Kajian Feminisme Eksistensi*. Pendekatan ini bertujuan untuk mencari makna yang ada dalam diri (en-soi), ada untuk diri sendiri (pour-soi), dan berhubung dengan orang lain. Penemuan kajian dalam novel oleh Sakti Wibowo mendedahkan perbezaan antara pemerhati dan yang diperhatikan dari segi kebahagiaan. Khususnya, analisis memberi penerangan tentang penentuan watak-watak wanita, semangat berjuang, menyesal, berhasrat untuk melawan, keberanian, daya tahan, dan kemenangan muktamad.

Menurut Norafaizah Ghazali dan Failah Husin (2018) dalam artikel *Bahasa dan Feminisme dalam Filem Shuhaimi Baba*, kajian yang dijalankan dalam kajian ini memfokuskan kepada aspek bahasa dan feminis dalam filem bergenre seram Melayu arahan pengarah wanita. Filem ini meneroka tema feminis melalui penggunaan bahasa dan dialog. Perlu diingat bahawa Shuhaimi Baba adalah pengarah filem terkenal di Malaysia, terkenal dengan kerjayanya yang berjaya dan filem yang diiktiraf di peringkat antarabangsa. Dapatan kajian menonjolkan peranan penting bahasa pertuturan dalam menggambarkan pemerksaan wanita melalui watak dalam filem tersebut.

Tambahan pula, kajian yang dijalankan oleh Rini Aryani, Missriani, dan Yessi Fitriani (2021) menonjolkan kepentingan *Kajian Feminisme dalam novel Itu Luka karya Eka Kurniawan*, memberi penerangan tentang kesan buruk peminggiran wanita, yang seterusnya membawa kepada kemiskinan dan penyingkiran daripada masyarakat, lantas memberikan mereka pelbagai cabaran. Berdasarkan novel *Cantik itu Luka* karya

Eka Kurniawan, watak-watak wanita mengalami subordinasi dan penindasan kerana kepercayaan lazim yang menjejaskan nilai dan kepentingan mereka. Kecenderungan masyarakat untuk stereotaip dan mengkategorikan wanita terus mengekalkan ketidakadilan ini. Lebih-lebih lagi, tindakan keganasan, baik fizikal dan psikologi, berleluasa, memburukkan lagi nasib wanita dalam novel itu.

Surya Nurul Ainun Hidayah, Haslinda, dan Aco Karumpa (2022) menjalankan kajian *Feminisme dalam Film Yuni karya Kamilia Andini*. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk meneroka gambaran feminisme, pelbagai bentuk diskriminasi, dan kezaman Yuni untuk melanjutkan pelajaran dalam filem. Para penyelidik menggunakan kaedah deskriptif kualitatif, menggunakan teknik dokumentasi, mendengar, dan rakaman. Data dikumpul melalui tangkapan imej, menonton filem Yuni berulang kali, mengambil nota, dan menonjolkan adegan penting. Penemuan kajian ini mendedahkan kehadiran feminisme radikal dan diskriminasi terhadap wanita dalam filem, yang mencerminkan isu-isu masyarakat biasa. Di samping itu, penyelidikan itu menonjolkan perjuangan Yuni untuk mendapatkan biasiswa dan keengganannya menerima lamaran daripada tiga lelaki yang berbeza latar belakang. Watak Yuni menunjukkan keazamannya untuk membentuk masa depannya sendiri, tanpa mengira tekanan masyarakat.

Andi Putri Jahtrawati, Abdul Munir, dan Haslinda (2021) telah menjalankan *Kajian Feminisme dalam Novel Wanita Berkarir Surga karya Felix Silauw* yang menyarankan novel tersebut menganggap feminisme sebagai satu konsep yang tidak wajar. Kajian tersebut berpendapat bahawa feminisme adalah konsep yang mengelirukan bagi wanita Islam. Feminisme, sebagai sebuah gerakan bertujuan untuk menghapuskan berat sebelah gender dan menggalakkan kesaksamaan antara lelaki dan wanita. Ia menekankan perlunya hak yang sama antara lelaki dan wanita. Bagaimanapun, feminisme dituduh mendiskriminasi Islam. Kesan feminisme termasuk gangguan

dalam peranan wanita dalam rumah tangga, peningkatan konflik, keadaan psikologi kanak-kanak yang terganggu, dan peningkatan drastik dalam kegagalan institusi rumah tangga. Islam pula dikemukakan sebagai penyelesaian yang menghormati dan mengambil berat terhadap wanita sepanjang hayat mereka. Buku ini menjelaskan perbezaan antara lelaki dan wanita menurut pandangan Islam, menonjolkan perbezaan tersebut menjadikan fahaman feminisme tidak dibenarkan dalam Novel *Wanita Berkarir Surga*.

Berdasarkan kajian Muslihah & Lili (2019), *Analisis Feminisme dalam Novel Genduk karya Sundari Mardjuki* mengupas pelbagai aspek feminisme melalui kehidupan seorang gadis muda bernama Anisa Nooraeni yang juga dikenali sebagai Genduk. Novel ini menonjolkan keperibadian, peranan, dan ketidakadilan yang dihadapi oleh watak wanita. Dapatan kajian menunjukkan bahawa perwatakan Genduk digambarkan sebagai seorang yang penyayang, rajin, baik hati, penyayang, pandai, bersopan santun, berilmu, berani dan sabar. Selain itu, novel ini juga memberi penerangan tentang ketidakadilan gender seperti peminggiran, subordinasi, stereotaip, keganasan, dan pengagihan peranan gender yang tidak sama rata.

Arnis Soraya, Joko Hariadi, dan Desy Irafadillah Effendi (2020), dalam *Kajian Feminisme dalam novel The Secret Mother karya Banyu Sastra Tahun 2019*, telah menyimpulkan terdapat beberapa watak wanita yang menggambarkan pelbagai aspek feminisme. Pertama, terdapat Marni, yang memberi contoh konsep jurang jantina antara lelaki dan wanita. Watak kedua iaitu Rusmiati pula menggambarkan konsep feminisme dari segi genderisasi. Seorang lagi tokoh penting ialah Item, yang kisahnya meneroka konsep jurang jantina. Cerita Fadilah pula memfokuskan kepada konsep jurang gender dalam feminisme. Bu Solehah, seorang lagi watak wanita, merangkumi konsep feminisme dari segi genderisasi. Bu Faridah yang mengalami ketidakadilan gender

mengetengahkan konsep jati diri. Melissa berfungsi sebagai representasi feminisme melalui lensa genderisasi. Aminah juga menghadapi ketidakadilan gender dari segi jurang jantina. Penulis kajian ini berharap agar semua pembaca khususnya pelajar jurusan Bahasa dan Kesusasteraan Indonesia mendalami pemahaman tentang konsep feminis yang terdapat dalam karya sastera khususnya novel.

Kajian yang dilakukan oleh Dosmauli Angelia, Harlen Simanjuntak, dan Beslina Afriani Siagian (2023) iaitu *Analisis Feminisme Radikal dalam Novel "Pelangi Berselimut Awan" Karya Kolom Langit*. Novel ini meneroka konsep feminisme dalam konteks sasteranya dan menyelidiki perbezaan masyarakat dan budaya antara lelaki dan wanita. Perbezaan ini, yang berakar umbi dalam biologi, telah mempengaruhi peranan dan kedudukan kedua-dua jantina sepanjang sejarah. Selepas menganalisis novel tersebut, ternyata pendekatan feminisme menonjolkan status sosial yang tidak sama rata antara lelaki dan wanita.

Malynda Putri Primadana (2022) menjalankan kajian tentang *Representasi Feminisme dalam Film The Handmaiden*. Matlamat penyelidikan ini adalah untuk menafsir, menerangkan dan menganalisis gerakan feminis yang digambarkan dalam filem, khususnya bagaimana ia mencabar norma patriarki. Kaedah kajian yang digunakan adalah interpretif, dan teknik analisis adalah kualitatif, menggunakan teori semiotik oleh John Fiske. Teori ini dipilih untuk memberikan pemahaman yang terperinci tentang tanda dan simbol yang berkaitan dengan feminisme dalam filem. Teori John Fiske lebih disukai kerana pendekatannya yang komprehensif, yang merangkumi tahap realiti, perwakilan, dan ideologi sebagai unit analisis. Dapatan kajian menunjukkan bahawa dua watak wanita utama dalam filem itu secara berkesan mencabar patriarki melalui tinda-

kan mereka, menghormati peranan lelaki tetapi tegas menentang layanan yang merendahkan martabat wanita. Selain itu, filem ini menonjolkan perspektif dan pengalaman wanita berbanding lelaki.

Rusna Windasari, Anshari, dan Kembong Daeng (2023) menjalankan kajian *Analisis Gender dalam Novel Geni Jora dan Kartini Karya Abidah El Khalieqy: Kajian Kritik Sastra Feminisme* bertujuan untuk menghuraikan peranan watak wanita dan bentuk diskriminasi gender terhadap wanita. dalam novel yang disebutkan. Penyelidikan ini memberi tumpuan kepada gambaran tokoh wanita dalam kedua-dua sektor domestik dan awam, serta pelbagai bentuk diskriminasi jantina seperti peminggiran, subordinasi, stereotaip, keganasan, dan beban kerja. Data untuk kajian ini dikumpul melalui teknik seperti membaca, merekod, dan menggunakan kad data. Penemuan menunjukkan peranan penting watak wanita dalam persekitaran domestik dan awam, serta kehadiran diskriminasi jantina dalam bentuk peminggiran, subordinasi, stereotaip, dan keganasan dalam novel.

Oni Sutanto (2017) menjalankan kajian meneroka *Representasi Feminisme dalam Film "Spy."* Dapatan kajian ini menggambarkan bagaimana feminisme digambarkan dalam filem *Spy*. Filem ini menonjolkan gelombang pertama feminisme dengan mempamerkan watak wanita yang memiliki kecerdasan dan kebolehan membuat keputusan. Tambahan pula, wanita digambarkan sebagai pemimpin dalam sesebuah organisasi, menekankan keupayaan mereka dalam peranan kepimpinan. Filem *Spy* menawarkan naratif yang menarik yang bukan sahaja menghiburkan tetapi juga mendidik penonton tentang kepentingan kesaksamaan jantina dan pemerksaan wanita. Selain itu, filem ini juga mewakili feminisme melalui gambaran seorang wanita yang kuat dan berkebolehan yang cemerlang dalam bidangnya dan berjaya menyelesaikan misinya.

Irsa Fitriani, Paul Diman, Indra Perdana, Misnawati & Jumadi (2023) menjalankan kajian bertajuk *Representasi Perempuan Abad 21 Dalam Novel Jalan Panjang Menuju Pulang Karya Pipiet Senja Kajian: Feminisme Eksistensialis*. Penyelidikan deskriptif kualitatif ini bertujuan untuk mengkaji watak dan perwatakan dalam novel, serta meneroka bagaimana wanita pada abad ke-21 diwakili dari perspektif kewujudan. Para penyelidik menggunakan kaedah dokumentasi untuk pengumpulan data dan menggunakan teknik membaca dan merekod untuk analisis data. Kerangka teori bagi kajian ini adalah berdasarkan teori feminisme eksistensial Simone de Beauvoir. Dapatan analisis mendedahkan watak utama wanita iaitu Fatin mampu menyedari kewujudannya walaupun berdepan pelbagai bentuk penindasan. Data menunjukkan bahawa Fatin mengalami keganasan lisan, keganasan bukan lisan, dan gangguan seksual. Tindakan keganasan ini dilakukan oleh suaminya Rimbong, kekasih barunya Frankie yang ditemuinya di Belanda, dan juga oleh Hans, seorang lelaki kulit putih yang menginap di Hotel Tiara tempat Fatin bekerja. Menerusi watak Fatin, novel ini mewakili perjuangan wanita abad ke-21 menentang penindasan dan menjadi simbol kewujudan mereka.

Berdasarkan kajian mereka bertajuk *Representasi Feminisme dalam Film Maleficent*, Amanda Diani, Martha Tri Lestari, dan Syarif Maulana (2017) menganalisis bagaimana mesej dan nilai yang digambarkan dalam filem itu boleh memberi kesan kepada kognisi, emosi, dan tindakan penonton. Menerusi filem ini, watak wanita digambarkan sebagai peserta aktif dalam naratif, menyampaikan mesej feminisme. Topik feminisme menarik minat penyelidik kerana wanita sering digambarkan sebagai objek pasif, terutamanya dari segi seksualiti mereka, dalam filem. Kajian ini bertujuan untuk memahami maksud kod semiotik berkaitan feminisme khususnya dari segi realiti, rep-

representasi dan ideologi. Dapatan kajian menunjukkan bahawa nilai-nilai feminisme terbukti pada tahap realiti, melalui faktor-faktor seperti penampilan, solek, pakaian, bahasa, persekitaran, dan tingkah laku. Pada peringkat perwakilan, feminisme digambarkan melalui teknik kamera, watak, aksi, konflik, dan dialog. Akhirnya, pada peringkat ideologi, feminisme diwakili sebagai sebahagian daripada gerakan ekofeminisme, menonjolkan kesalinghubungan antara wanita dan alam semula jadi.

Rany Mandrastuty (2010) menjalankan kajian terhadap *Novel Tarian Bumi karya Oka Rusmini: kajian feminisme*. Kajian ini mengkaji cabaran yang dihadapi oleh watak wanita dalam mengejar feminisme. Penyelidikan ini terdiri daripada tiga peringkat analisis: penyediaan, pelaksanaan, dan pelaporan. Dapatan kajian ini menunjukkan bahawa unsur-unsur struktur dalam novel Oka Rusmini secara berkesan menggambarkan kedudukan wanita dalam adat resam Bali. Watak-watak wanita dalam novel tersebut, walaupun terikat dengan adat budaya, mempamerkan sifat-sifat seperti ketaatan, kerja keras, kesabaran, dan kekuatan dalam menghadapi kesusahan. Watak-watak ini menunjukkan satu bentuk feminisme yang dikenali sebagai feminisme sosialis, yang mengiktiraf penindasan wanita dalam kumpulan sosial tertentu.

Legi Aspriyanti, RM. Teguh Supriyanto & Yusro Edy Nugroho (2022) menjalankan kajian tentang *Citra Perempuan dalam Novel "Si Anak Pemberani" Karya Tere Liye: Kajian Kritik Sastra Feminisme*. Menurut kajian mereka, wanita sering digambarkan sebagai watak utama dalam karya sastera, khususnya dalam novel. Penggambaran wanita boleh diklasifikasikan kepada tiga kategori: hubungan mereka dengan Tuhan, dengan manusia lain, dan dengan diri mereka sendiri. Watak utama Eliana digambarkan sebagai seorang wanita yang taat, suka menolong, menjaga alam sekitar, kuat semangat, berani, amanah, jujur, boleh dicontohi, bertanggungjawab, bijak dan berjaya. Tere Liye menggunakan penggambaran wanita ini untuk menyampaikan mesej

bahawa wanita adalah individu yang berdaya tahan, bijak dan berjaya yang berhak mendapat peluang yang sama dalam hidup sebagai lelaki.

Berhubung perkara ini, Maryam Habibah Kamis dan Indriaty Ismail (2015) menjalankan kajian *Tema-tema Feminisme dalam Novel-novel Nawal El Saadawi*. Mereka membincangkan isu-isu yang diperjuangkan oleh Nawal El Saadawi dalam feminisme dan memerhatikan tema feminisme dalam tiga karya beliau iaitu *al-Wajh al-Arabi* (1977), *Hubb fi Zaman al-Naft* (1993), dan *al-Zina* (2009), menggunakan kaedah kualitatif yang menggunakan pendekatan analisis kandungan dan kritikan sastera. Dapatan kajian mendedahkan bahawa Nawal El Saadawi, sebagai seorang novelis dan feminis, berkesan menangani perkara berkaitan feminisme dalam novelnya, khususnya dalam bidang pendidikan, kerja rumah tangga, dan institusi keluarga, termasuk perkahwinan dan poligami. Terbukti bahawa novel-novelnya berfungsi sebagai medium utama untuknya meluahkan kritikan dan ulasan terhadap amalan budaya Arab, amalan yang telah diceburinya sejak muda hingga kini.

Menurut kajian yang dijalankan oleh Nur Haifa Rosle dan Sara Beden (2022) dalam *Naratif Pengalaman Wanita Dalam Hatimu Aisyah: Analisis Feminisme* menyatakan bahawa wanita memiliki sifat-sifat kewanitaan, iaitu halus dan lembut sifatnya. Sifat-sifat ini juga boleh diperhatikan dalam pertuturan, akhlak, dan tingkah laku mereka. Mereka juga dianggap lemah dan dinafikan hak yang sama seperti lelaki. Namun, dengan kedatangan Islam, wanita telah mendapat kedudukan dan kelebihan yang signifikan yang tidak dimiliki oleh lelaki. Teori ini mencadangkan empat aspek utama: biologi, pengalaman, psikologi, dan faktor sosial. Analisis novel *Hatimu Aisyah* mendedahkan bahawa tiga daripada empat aspek Teori Feminisme iaitu pengalaman biologi, pengalaman psikologi dan pengalaman sosial terserlah dalam penulisan. Novel ini sangat relevan dengan kajian feminisme kerana ia menggambarkan naratif yang

menekankan status dan martabat wanita, khususnya di Alam Melayu. Ia juga menekankan kepentingan identiti wanita, dengan itu meningkatkan kesedaran dalam masyarakat tentang kepentingan hak wanita. Kesimpulannya, Teori Feminisme memainkan peranan yang penting dalam kajian novel ini kerana ia membawa kepada konsep kewanitaan dan seterusnya mengukuhkan keunggulan wanita dalam masyarakat.



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

2.4 RUMUSAN

Kajian yang telah dilakukan oleh pengkaji sedikit sebanyak telah membantu menyempurnakan kajian ini. Hasil penelitian dan analisis kajian-kajian lepas, dapat disimpulkan bahawa telah ramai pengkaji yang telah melakukan kajian terhadap feminisme sama ada dalam bentuk karya penulisan ataupun filem. Hal ini dapat membantu pengkaji untuk meluaskan pengetahuan serta membantu pengkaji melengkapkan kajian yang sedang dihasilkan.

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.0 PENGENALAN

Penyelidikan kualitatif melibatkan kajian situasi atau individu tertentu untuk mengumpul maklumat yang komprehensif dan terperinci. Penyelidikan jenis ini bertujuan untuk memahami proses dan sebab di sebalik kejadian tertentu. Ia biasanya bergantung pada interaksi bersemuka dengan subjek penyelidikan dan pendekatan induktif untuk menjana teori dan hipotesis. Kaedah ini melibatkan pengumpulan data secara berterusan dan membinanya untuk membangunkan konsep dan penjelasan. Penyelidikan kualitatif melibatkan kajian situasi atau individu tertentu untuk mengumpul maklumat yang komprehensif dan terperinci. Penyelidikan jenis ini bertujuan untuk memahami proses dan sebab di sebalik kejadian tertentu. Ia biasanya bergantung pada interaksi bersemuka dengan subjek penyelidikan dan pendekatan induktif untuk menjana teori dan hipotesis. Kaedah ini melibatkan pengumpulan data secara berterusan dan membinanya untuk membangunkan konsep dan penjelasan.

Penyelidikan kualitatif ialah satu bentuk kajian yang tidak melibatkan analisis statistik, yang bermaksud kesimpulan yang dibuat daripada penyelidikan tersebut tidak boleh digunakan untuk populasi yang lebih luas. Walau bagaimanapun, penyelidikan kualitatif masih memberikan pandangan berharga yang tidak dapat diukur. Penyelidikan jenis ini penting kerana ia menawarkan sumbangan yang bermakna dan tidak terukur kepada bidang statistik (Schostak, John F., 2022). Dalam karyanya, Lexy J. Moleong (2005) membincangkan penggunaan metodologi kualitatif dalam penyelidikan, yang

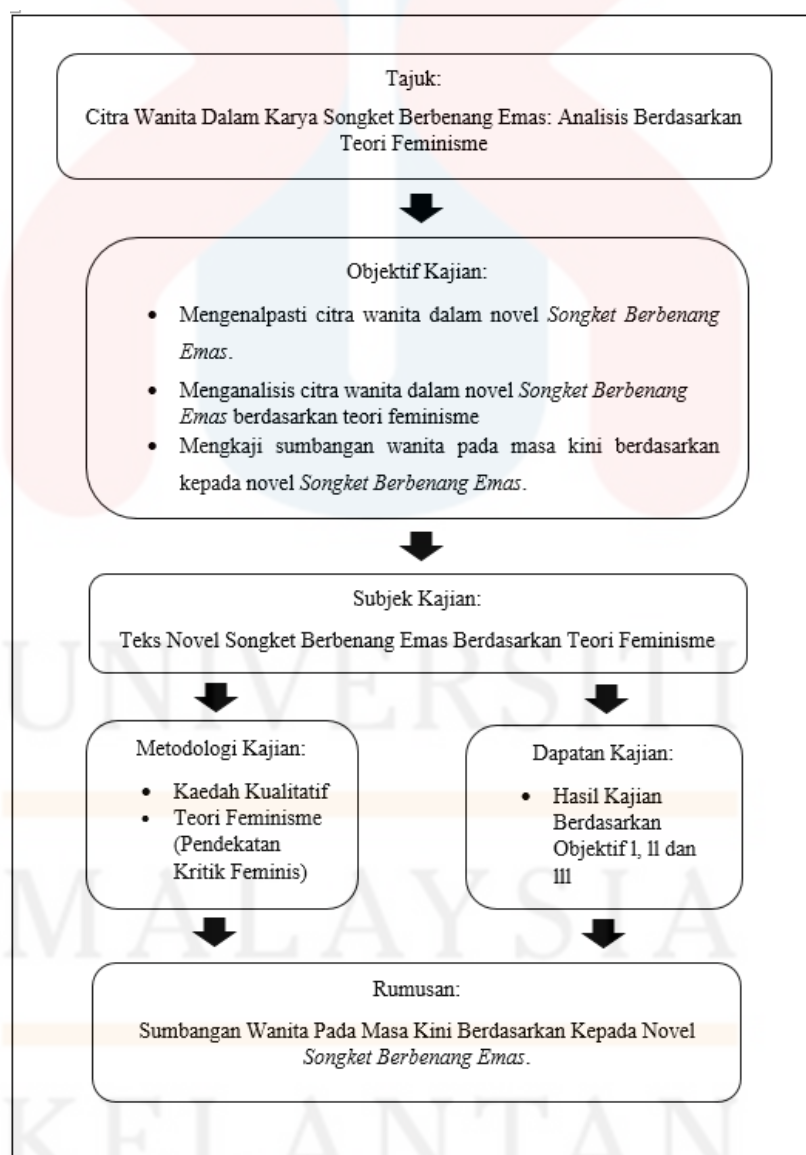
bertujuan untuk memahami secara menyeluruh pelbagai fenomena yang dialami oleh subjek kajian. Metodologi ini melibatkan menganalisis tingkah laku, persepsi, motivasi, dan aspek lain yang berkaitan melalui lensa bahasa dan dalam konteks persekitaran semula jadi. Pelbagai kaedah semula jadi digunakan untuk mencapai matlamat ini. Akhirnya, pendekatan kualitatif memberikan pemahaman yang bernuansa tentang subjek dan boleh membawa kepada pandangan dan kesimpulan yang berharga.



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

3.1 REKABENTUK KAJIAN

Kajian menggunakan reka bentuk yang bersifat kualitatif dengan menggunakan kaedah kepustakaan dan rujukan teks. Kaedah kepustakaan ialah cara untuk memperoleh maklumat dan menganalisis daripada buku dan artikel. Kaedah bibliografi digunakan untuk mencari dan menggunakan pelbagai jenis bahan rujukan seperti buku, majalah dan sumber internet. Seterusnya, rujukan teks pula merujuk kepada pengkajain teori feminisme dalam karya-karya.



Rajah 3.2: Rajah Rekabentuk Kajian

3.2 KAEDAH KAJIAN

Penyelidikan ini menggunakan kaedah kualitatif untuk mengumpul maklumat. Thornton (1985) menggunakan teknik penyelidikan kualitatif untuk mengkaji penjajaran kurkulu sejarah di Amerika Syarikat dengan menganalisis dokumen, memerhati bilik darjah dan menjalankan temu bual dengan guru dan pelajar. Beliau menggunakan kaedah *connoisseurship* untuk memahami seni dan pendidikan kritikal untuk menganalisis data. Smith (1991) menyiasat perkaitan antara kurikulum yang dihasratkan dengan kurikulum yang dirancang dan dilaksanakan di dalam bilik darjah melalui pendekatan etnografi, menganalisis dokumen dan memerhati bilik darjah. Fullan dan pomfret (1997) menjalankan kajian tentang hubungan antara kurikulum bertulis dan kurikulum pengajaran, menggunakan analisis kandungan, pemerhatian bilik darjah, soalan dan temu bual.

Majoriti penyelidikan tertumpu kepada proses pelaksanaan kurikulum dan menggunakan teknik kualitatif seperti pemerhatian bilik darjah, temu bual dan analisis dokumen untuk mengumpul maklumat. Beberapa kajian seperti yang dijalankan oleh Bekalo & Welford, Brown, Menis, Thornton, Turner dan Wiseman & Brown, mengikuti pendekatan ini. Walau bagaimanapun, Verhoeven dan Verloop (2002) dan Schmidt (2002) menggunakan kaedah kualitatif yang melibatkan pentadbiran soal selidik. Lentz (2007) menggabungkan kedua-dua metodologi kualitatif dan kuantitatif untuk mengumpul data. Dengan menggunakan novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairudin Ayip sebagai asasnya, kajian ini mengkaji beberapa aspek feminisme. Dalam kajian ini, pendekatan kualitatif akan digunakan untuk menganalisis bagaimana teori feminisme dan sumbangan kontemporari kepada masyarakat digunakan untuk menilai bagaimana wanita digambarkan dalam novel yang dipilih.

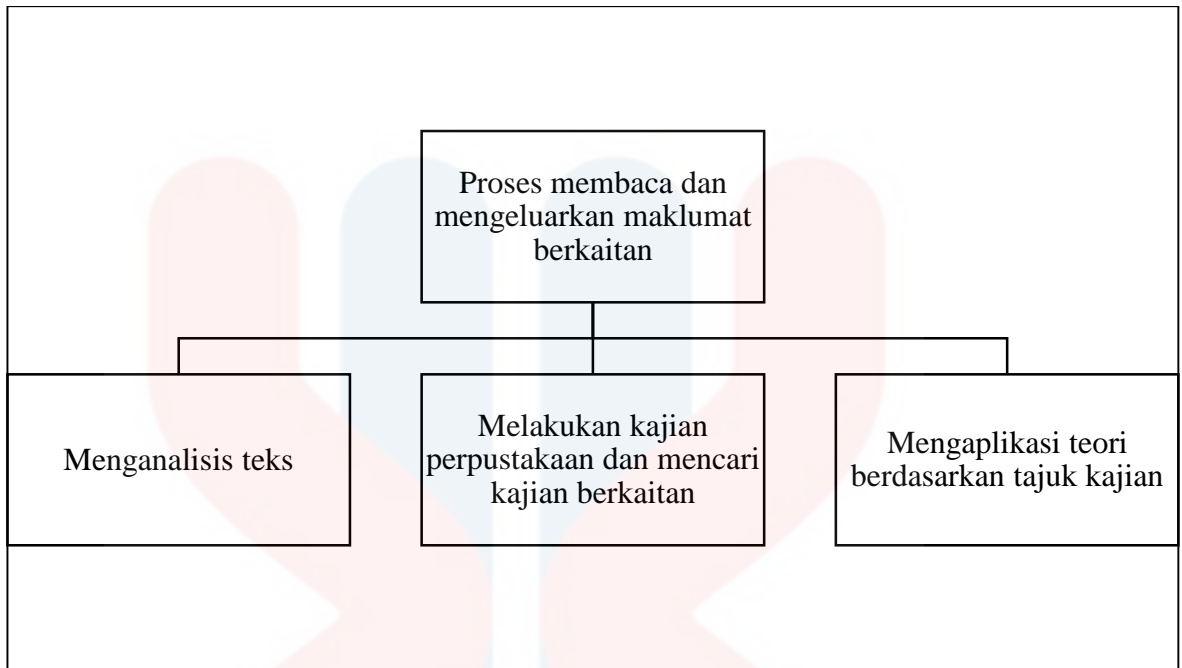
3.2.1 KAEDAH KEPUSTAKAAN

Jurnal, tesis dan helaian akhbar semuanya boleh didapati menggunakan kaedah kepustakaan ini. Alat yang digunakan bertujuan untuk membantu pengkaji dalam mencari definisi atau makna yang berkaitan dengan maklumat dan istilah yang tidak jelas. Setiap maklumat yang dikumpul dan diperiksa, bersama-sama dengan pemeriksaan pengkaji terhadap spesifik bahan yang diperolehi, memastikan rangka kerja objektif kajian dan bidang kuasa dipenuhi.

Pengkaji juga menggunakan sumber internet untuk mencari seberapa banyak tesis, artikel dan jurnal pengkaji terdahulu yang berkaitan dengan citra wanita dan teori feminisme. *Google Scholar, Academia, Scribd*, dan tesis dalam talian ialah beberapa laman sesawang yang digunakan oleh pengkaji untuk memperoleh bahan yang lebih teliti dan terkini. Mencari maklumat baharu dan menjimatkan masa dengan membuat carian di laman web sebenarnya amat mudah bagi pengkaji.

3.3 PROSES PENGUMPULAN DATA

Data untuk kajian dikumpul melalui kaedah yang dipanggil pengumpulan data. Kajian ini dijalankan dengan menggunakan beberapa prosedur pengumpulan data yang akan digunakan oleh pengkaji untuk menjalankan kajian agar dapat menjalankannya secara tersusun dan mencapai segala objektif yang dinyatakan oleh pengkaji dalam menjalankan kajian. Maklumat yang dikumpul untuk kajian ini akan selaras dengan persoalan dan objektif yang ditetapkan oleh pengkaji. Pengkaji boleh mengumpul data sekunder menggunakan pelbagai teknik, termasuk analisis teks, kajian perpustakaan, dan pendekatan teori.



Rajah 3.4: Rajah Proses Pengumpulan Data

3.4 KAEDAH ANALISIS DATA

Proses menganalisis, mentafsir, mengutarakan, dan menyatakan data yang diperoleh ke dalam kajian yang dihasilkan, menurut Noramirah dan Wan Mohd Khairul Firdaus (2017), dikenali sebagai teknik analisis data. Hasilnya, setiap kajian feminisme yang diambil daripada novel *Songket Berbenang Emas* akan diteliti menggunakan teknik analisis tekstual serta pendekatan teori melalui pendekatan Teori Feminisme.

3.4.1 KAEDAH ANALISIS TEKSTUAL

Untuk melakukan analisis teks, pengkaji membaca teks dengan teliti. Pendekatan ini juga digunakan untuk menentukan bagaimana wanita digambarkan dalam *Songket Berbenang Emas*. Berdasarkan idea feminis dalam watak novel tersebut, pengkaji turut meneliti bagaimana wanita digambarkan dalam *Songket Berbenang Emas*. Setiap aspek feminisme yang muncul dalam buku itu akan dihubungkan dengan sumbangan yang dibuat oleh wanita hari ini.

3.4.2 PENGAPLIKASI TEORI

TEORI FEMINISME

Teori feminisme merupakan teori yang menjadi tunjang dalam kajian ini. Teori ini telah dipelopori oleh Lady Mary Wortley Montagu dan Marquis de Condorcet pada abad ke-16 di Eropah. Tujuan teori ini diperkenalkan adalah untuk memperjuangkan hak, kedudukan dan martabat wanita untuk mendapatkan tempat sederajat dengan kaum lelaki. Teori ini juga mempunyai beberapa orang tokoh terkenal seperti Elaine Showalter, Moi, Kristeva dan ramai lagi.

Showalter (1986) telah membuktikan bahawa wanita tidak selemah yang dianggap oleh golongan lelaki. Beliau juga telah memperlihatkan wanita sebagai pembaca yang berusaha memahami imej wanita dalam karya yang ditulis oleh kaum lelaki. Elaine Showalter (1977) mengatakan bahawa gerakan ini berkembang dari satu unsur ke unsur yang lain, sehingga menimbulkan teori sastera feminis. Showalter juga telah membahagikan feminisme kepada tiga tahap yang dikenali sebagai *feminine*, *feminist* dan *female*. Teori feminisme dibahagikan kepada dua pendekatan, iaitu kritikan feminis dan ginokritik.

Ginokritik merupakan suatu teori yang menekankan karya pengarang wanita. Wanita bertindak sebagai penterjemah teks, menentukan semua isu yang berkaitan dengan sejarah, topik, genre, dan struktur penulisan. Mereka juga melihat perubahan yang berlaku dalam tradisi sastera wanita yang sebelum ini tidak diindahkan. Manakala kritikan feminis pula ialah gambaran kaum lelaki terhadap wanita. Feminis telah mendapati bahawa pengarang lelaki sering membentangkan wanita secara tidak tepat. Kesilapan itu sebenarnya adalah akibat daripada pengarang lelaki yang menyalahgambarkan wanita dalam karya mereka. Apabila peranan wanita dalam karya pengarang lelaki mula berkurangan, kritikan feminis terbentuk. Memahami cara wanita dilayan dalam karya karangan lelaki menjadi lebih mudah dengan kritikan feminis.

Apabila bercakap tentang kesusasteraan, penyokong feminisme yakin bahawa kesusasteraan memainkan peranan penting dalam gerakan feminis. Oleh itu, kritikan sastera feminis atau kritikan yang bertentangan dengan prinsip, objektif, dan saranan feminisme mempunyai kepentingan yang besar. Seperti yang dinyatakan sebelum ini, wanita, dalam konteks kesusasteraan, cenderung untuk memeluk ideologi patriarki, yang sangat mempengaruhi perwakilan penulis

wanita dalam karya mereka, termasuk pengeluaran, pengedaran, dan tafsiran mereka.

Namun begitu, kritikan terhadap feminisme, yang diperkenalkan oleh Elaine Showalter pada tahun 1986, menunjukkan bahawa wanita tidak selemah yang dipercayai sesetengah pihak. Ini disokong oleh empat prinsip teori kritikan feminis, yang merangkumi aspek biologi, pengalaman, psikologi, dan sosial. Teori feminisme seperti yang dijelaskan melalui penelitian terhadap novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip, mendedahkan kepentingan hak wanita dan mempamerkan watak utama yang menjiwai pelbagai aspek imej wanita. Dengan memanfaatkan teori feminis ini, novel ini berkesan menggambarkan harapan dan hak yang ditegaskan melalui cabaran yang dihadapi oleh watak utama, Dahlia. Cabaran ini termasuk isu keluarga dan keutamaannya sebagai pelajar tingkatan enam yang sedang mempersiapkan peperiksaan Sijil Tinggi Pelajaran Malaysia (STPM), semuanya demi mengejar masa depan yang cerah.

Oleh itu, kajian ini akan menggunakan pendekatan kritikan feminis berdasarkan teori feminisme untuk menunjukkan bahawa tidak semua gambaran kaum lelaki benar terhadap kaum wanita. Pengkaji akan mengaitkan pendekatan kritikan feminis dalam teori feminisme untuk membuktikan pandangan pengarang lelaki terhadap sifat dan hak wanita yang terdapat dalam novel *Songket Berbenang Emas*.

3.5 INSTRUMEN KAJIAN

Bahan atau peralatan yang digunakan pengkaji untuk menyiapkan kajian dikenali sebagai instrumen kajian. Alat kajian ini juga berperanan sebagai wadah

pengkaji mendapatkan maklumat yang diperlukan bagi menjamin objektif kajian tercapai. Pengkaji menggunakan novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairudin Ayip untuk mengumpul data bagi objektif pertama, iaitu dengan membaca setiap bab dengan teliti untuk mencari unsur berkaitan feminisme dalam watak yang paling menonjol dalam cerita. Mengenai objektif kedua, pengkaji telah menghubungkan teori feminisme dengan aspek feminisme watak utama. Bagi objektif ketiga, pengkaji seterusnya akan membuat perbandingan antara sumbangan wanita pada masa kini dengan komponen feminis yang terkandung dalam novel *Songket Berbenang Emas*.

3.6 RUMUSAN

Secara keseluruhannya, bahagian bab ketiga ini berfungsi untuk menerangkan pendekatan pengkaji untuk kajian. Bagi membantu pengkaji menjalankan kajian ini secara tersusun dan mengelak daripada melakukan kesilapan, metodologi ialah proses menganalisis teknik yang digunakan oleh pengkaji dalam kajian, seperti kaedah bibliografi, kaedah analisis teks, dan pendekatan teori. Bagi pengkaji menambah pemikiran yang relevan dengan topik kajian, pendekatan ini amat penting. Bagi melaksanakan kajian secara metodologi dan mengikut susunan yang ditetapkan, pengkaji juga menggunakan reka bentuk kualitatif berdasarkan teks yang telah dipilih oleh pengkaji. Oleh itu, salah satu cara untuk menjamin kajian yang dilakukan akan berjalan dengan mudah, kelihatan lebih berkaedah, dan pengkaji juga boleh memberikan pemikiran yang bermakna ialah metodologi kajian.

BAB 4

DAPATAN KAJIAN

4.0 PENGENALAN

Dalam bab ini akan membincangkan mengenai hasil dapatan kajian berdasarkan maklumat yang diperoleh berpandukan objektif dan persoalan kajian yang dibina. Kritikan feminisme akan diaplikasikan dalam kajian ini seperti yang dinyatakan dalam bab 1 iaitu mengkaji novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairudin Ayip. Oleh yang demikian, pengkaji akan mengetengahkan beberapa citra wanita dalam novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairudin Ayip. Selain itu, pengkaji juga akan menganalisis citra wanita dalam novel *Songket Berbenang Emas* berdasarkan teori feminisme. Seterusnya, pengkaji akan mengkaji sumbangan wanita pada masa kini berdasarkan kepada novel *Songket Berbenang Emas*.

4.1 CITRA WANITA YANG TERDAPAT DALAM NOVEL *SONGKET BERBENANG EMAS*

Dalam konteks Malaysia masa kini, penglibatan kaum wanita amat diharapkan bukan sahaja dalam tugas dan tanggungjawab yang biasa, di sekitar rumah tangga dan keluarga, tetapi juga dalam lingkungan yang lebih luas, meliputi aspek-aspek pembangunan masyarakat dan negara. Terdapat pelbagai citra wanita yang diterapkan oleh penulis dalam novel ini. Setiap watak wanita diberikan citra yang tersendiri demi membuktikan keunggulan citra wanita. Novel *Songket Berbenang Emas* bertemakan kegigihan seorang gadis dalam menempuh pelbagai cabaran dan dugaan. Oleh itu, novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip telah menerapkan citra wanita yang selari dengan pemikiran wanita kini.

4.1.1 CITRA TANGGUNGJAWAB

Tanggungjawab merangkumi konsep kewajipan terhadap sesuatu atau seseorang, memikul berat kewajipan, dan merasa terdorong untuk menunaikan kewajipan seseorang. Menurut Abu Urwah (2003), tanggungjawab adalah satu kewajipan yang melangkaui jantina dan harus dipegang oleh semua individu, tanpa mengira jantina mereka, sesuai dengan sifat keadaan. Selain itu, Musa Shalih Syari (1993) menegaskan bahawa tanggungjawab merujuk kepada tugas atau kewajipan yang mesti dipikul oleh mereka yang telah dibebani oleh undang-undang agama dan syariah. Akibatnya, setiap manusia di muka bumi ini mempunyai tanggungjawab masing-masing yang perlu dilaksanakan. Melalui pencapaian tanggungjawab inilah kebahagiaan sejati dapat dicapai. Oleh itu, konsep tanggungjawab boleh dikategorikan lagi kepada pelbagai aspek, seperti

tanggungjawab individu, tanggungjawab keluarga, dan tanggungjawab masyarakat.

4.1.1.1 DIRI SENDIRI

Antara citra wanita yang terdapat dalam novel *Songket Berbenang Emas* ini ialah sifat bertanggungjawab terhadap diri sendiri. Pengkaji telah mengkategorikan tanggungjawab ini kepada dua, iaitu tanggungjawab sebagai seorang pelajar dan seorang anak. Dahlia merupakan seorang murid yang cerdas dan disenangi oleh rakan-rakannya. Namun, Dahlia menghadapi masalah keluarga sehingga mengganggu tumpuannya terhadap peperiksaan Sijil Pelajaran Tinggi Malaysia (SPTM) yang bakal didudukinya. Sebagai anak sulung, Dahlia terpaksa memberikan perhatian kepada adik-adiknya setelah pelbagai masalah melanda keluarganya. Dalam bab 1, penulis telah menunjukkan sikap Dahlia sebagai seorang pelajar yang peka. Hal ini dapat dibuktikan berdasarkan kenyataan petikan berikut:

Setelah penat berlatih bola jaring untuk bertang dengan pelajar tingkatan enam rendah, Dahlia berbual-bual dengan Siti Wangi, rakan karibnya mengenai kerta kerja yang disuruh oleh Cikgu Hisyam. Dia memberitahu Siti Wangi, isi telah dicari tetapi fakta-fakta masih tidak lengkap.

(*Songket Berbenang Emas*, 2)

Berdasarkan petikan teks tersebut, penulis telah menerapkan aspek tanggungjawab sebagai seorang pelajar dalam diri watak Dahlia.

Perkara ini dapat dilihat melalui tindakan Dahlia dan rakannya, Siti Wangi yang berbincang mengenai tugas kertas kerja yang diberikan oleh guru mereka sesudah selesai beriadah. Oleh itu, perwatakan Dahlia ini jelas menunjukkan rasa tanggungjawab sebagai seorang pelajar walaupun dia sedang bergelut dengan kerisauannya terhadap ibunya di rumah. Walau bagaimanapun, Dahlia merupakan seorang pelajar yang berwibawa dan peka terhadap tugas yang telah diberikan.

4.1.1.2 KELUARGA

Selain itu, penulis juga telah menunjukkan Dahlia sebagai seorang anak dan kakak yang bertanggungjawab. Tanggungjawab bermaksud mempunyai kewajipan terhadap sesuatu, memikul kewajipan, berkewajipan ataupun menanggung segala-galanya. Abu Urwah (1992) mendefinisikan tanggungjawab sebagai kewajipan yang harus dilaksanakan atau dilakukan oleh semua orang tidak kira lelaki atau wanita mengikut fungsi kejadiannya. Pengkaji mendapati bahawa Dahlia merupakan anak yang bertanggungjawab dan sanggup berkorban demi membela nasib keluarga. Perkara ini dapat dibuktikan melalui kenyataan berikut:

Sewaktu sampai di rumah, Dahlia terdengar adiknya Anggerik menangis kelaparan. Melati memberitahu emak mereka telah keluar rumah dan belum pulang lagi. Dahlia terus mendapatkan Anggerik dan memarahi Melati kerana membuat susu yang terlalu cair. Sebenarnya, susu telah habis. Dahlia telah menyiapkan makan malam manakala Melati disuruh pergi ke kedai Tauke Lim untuk membeli susu dan gula pasir sekilo secara hutang. Selepas itu, Dahlia pergi mencari

emaknya di kebun getah. Dahlia terdengar emaknya bercakap sendirian dan tidak mempedulikan panggilannya.

(Songket Berbenang Emas, 12)

Berdasarkan petikan teks di atas, aspek tanggungjawab sebagai seorang kakak telah diterapkan dalam watak Dahlia oleh penulis. Hal ini dapat dilihat melalui tindakan Dahlia yang tenang menghadapi karenah adik-adiknya setibanya dia di rumah. Walaupun penat, dia tetap menjalankan tanggungjawab sebagai seorang kakak dengan memastikan adik-adiknya tidak kelaparan. Sehubungan dengan itu, watak Dahlia juga menunjukkan bahawa dia seorang yang mementingkan kesejahteraan adik-adik berbanding rasa malu berhutang. Buktinya, Dahlia meminta Melati untuk berhutang susu dan gula untuk membancuh susu adiknya serta menyiapkan makan malam. Dahlia juga menunjukkan sifat bertanggungjawab sebagai seorang anak. Dahlia terus keluar mencari emaknya setelah Melati memberitahu bahawa dia ternampak ibunya di kebun getah. Oleh itu, watak Dahlia telah membuktikan bahawa wanita mempunyai tanggungjawab.

MALAYSIA

KELANTAN

4.1.1.3 MASYARAKAT

Masyarakat merujuk kepada kolektif individu yang tinggal berdekatan antara satu sama lain. Difahamkan bahawa wujud bersama dalam komuniti sedemikian memerlukan penggunaan amalan tertentu, terutamanya yang berpaksikan pertimbangan bersama. Ini adalah penting kerana menjadi sebahagian daripada komuniti memerlukan tanggungjawab untuk menghulurkan bantuan semasa krisis atau kesusahan. Oleh yang demikian, setiap orang dalam komuniti mesti memainkan peranan dalam memupuk persekitaran yang tenang dan harmoni bagi semua yang tinggal di dalamnya.

Terdapat kebenaran yang tidak dapat dinafikan bahawa wanita berkongsi tanggungjawab yang sama sebagai peserta aktif dalam masyarakat, kerana mereka tidak dihalang daripada mengambil bahagian dalam pelbagai usaha sosial dan fizikal. Namun, Khairuddin Ayip telah membuktikan bahawa wanita juga mempunyai tanggungjawab terhadap masyarakat dalam novel *Songket Berbenang Emas*. Antara aspek tanggungjawab terhadap masyarakat yang terdapat dalam novel adalah seperti berikut:

Dahlia membantu orang kampung memasak dengan menggunakan kawah. Emaknya membantu memotong bawang. Jika di rumah, mahu sahaja dia meminta emaknya duduk. Tidak payah susah-susah kerana badn emaknya belum begitu sihat. Tetapi kerana mereka yang ringan tangan begitu kurang, tambahan lagi dalam kelompok masyarakat yang lebih suka bercakap, dia hanya membiarkan sahaja.

(Songket Berbenang Emas, 222)

Berdasarkan petikan teks berikut, penulis menggambarkan Dahlia dan ibunya seorang yang ringan tulang. Mereka sanggup menghulurkan bantuan ketika kampung mereka dilanda banjir besar. Dahlia yang telah dididik oleh kedua orang tuanya untuk sentiasa membantu orang yang memerlukan. Walaupun keadaan keluarga mereka juga susah, Dahlia tetap menghulurkan bantuan untuk menyediakan makanan kepada orang kampung yang terperangkap dek kerana banjir yang melanda. Oleh itu, penulis membuktikan bahawa wanita turut mempunyai tanggungjawab terhadap masyarakat.

4.1.2 CITRA KEBIJAKSANAAN

Menurut Kamus Dewan, kebijaksanaan memberi maksud kepandaian menggunakan akal fikiran atau kecekapan berfikir. Kebijaksanaan biasanya dianggap sebagai sifat yang berharga dan diklasifikasikan sebagai salah satu daripada empat kebajikan utama, yang, apabila digabungkan dengan tiga kebajikan teologi, membentuk sejumlah tujuh kebajikan. Pengkaji mendapati terdapat beberapa bahagian yang menunjukkan kebijaksanaan Dahlia sebagai seorang pelajar dan anak.

Antara contoh kebijaksanaan sebagai seorang anak yang terdapat dalam novel *Songket Berbenang Emas* adalah Dahlia bijak membahagikan masa untuk melakukan kerja-kerja di dapur, menjaga adik-adiknya dan memperuntukkan masa untuk belajar walaupun ketika itu dia berhadapan dengan situasi getir. Situasi ini dapat dibuktikan melalui teks berikut:

Pagi-pagi begini, sewaktu Anggerik terlena, jika dia tidak pandai mencuri masa memang susah hendak meyentuh buku. Sejak pagi ada sahaja kerjanya. Bangun pagi, selepas solat dia akan menyediakan sarapan, membasuh pakaian, memandikan Anggerik dan mengemas rumah.

(Songket Berbenang Emas, 149)

Petikan tersebut membuktikan bahawa Dahlia seorang wanita yang bijak membahagikan masa untuk melakukan kerja rumah dan mengulangkaji pelajaran. Dia tidak membuang masa apabila ada waktu lapang. Dahlia juga sanggup menggunakan waktu terluang dengan mengulangkaji pelajaran yang tertinggal sepanjang tempoh ketidakhadirannya ke sekolah. Hal ini menunjukkan Dahlia mempunyai citra wanita yang positif dan bijak.

Selain itu, kebijaksanaan Dahlia juga dibuktikan dimana dia menjadi pelajar harapan di sekolahnya. Sebagai murid tingkatan enam atas di Sekolah Menengah Kebangsaan Temenggung Ibrahim, Dahlia bersungguh-sungguh menuntut ilmu sebagai persediaan menghadapi peperiksaan STPM. Dahlia digambarkan sebagai seorang murid yang sering kali mencatatkan keputusan cemerlang dalam peperiksaan semester dan peperiksaan percubaan STPM sehingga dipilih dan ditawarkan mengikuti Kursus Pengurusan Perniagaan peringkat ijazah pertama selama empat tahun di Jepun.

Seterusnya, kebijaksanaan Dahlia juga dapat dilihat apabila dia mengikuti gotong-royong sempena Majlis Maulidur Rasul di balai raya. Dahlia merupakan salah seorang penduduk kampung yang terawal datang untuk membantu urusan penyediaan makanan sebelum majlis bermula. Hal ini menunjukkan bahawa Dahlia seorang wanita yang bijak membawa diri dalam lingkungan

masyarakat. Hasil didikan ibu bapanya yang menerapkan sikap bantu-membantu telah menjadikan Dahlia sebagai seorang wanita yang ringan tulang.

Perkara ini telah ibuktikan dengan petikan teks berikut:

Dahlia terus melakukan kerja tanpa arahan daripada sesiapa. Kerja-kerja dapur sudah menjadi rutin hidupnya dan tidak menjadi masalah lagi. Haji Sulaiman bersama-sama Imam Deraman yang baru muncul sibuk mengarahkan orang kampung yang baru datang.

(Songket Berbenang Emas, 187)

Petikan berikut menunjukkan kebijaksanaan Dahlia dalam menyesuaikan diri dengan kalangan masyarakat. Sifat yang dimiliki olehnya telah menjadikan Dahlia bijak dalam mendepani situasi ketika bersama penduduk kampung. Dahlia juga digambarkan sebagai seorang yang rajin dan berdikari kerana didikan yang diberikan oleh kedua orang tuanya dalam melakukan kerja-kerja di dapur. Oleh itu, dia bijak dalam menyesuaikan diri serta bijak dalam melakukan sesuatu pekerjaan.

4.1.3 CITRA KEBERANIAN

Selain itu, Dahlia juga merupakan seorang wanita yang berani. Perwatakan yang dimiliki oleh Dahlia menjadi bukti bahawa wanita juga manusia yang kuat. Penulis turut menghasilkan watak Dahlia sebagai seorang jiran yang prihatin dan sudi menghulurkan bantuan apabila memerlukan. Perkara ini dibuktikan dengan kenyataan petikan berikut:

Tanpa membuang masa meskipun sudah lama tidak berenang, Dahlia segera terjun ke perut sungai. Arus begitu deras. Di perut sungai, dia meraba-raba untuk mencari Said. Air yang pekat dengan sampah sarap menyebabkan pandangan di dalam sungai begitu gelap. Dia muncul ke permukaan air untuk menarik nafas kemudian menyelam lagi.

(Songket Berbenang Emas, 54)

Berdasarkan petikan kenyataan tersebut, penulis ingin membuktikan bahawa Dahlia seorang wanita yang berani. Dia berani menanggung sebarang kemungkinan yang akan berlaku demi menyelamatkan anak jirannya, Said. Penulis juga membuktikan bahawa Dahlia bukanlah seorang pendendam. Walaupun Aton, ibu Said telah banyak menyakitkan hati serta menyindir Dahlia, dia tetap memperlakukan keluarga itu dengan baik. Hal ini demikian kerana, Dahlia telah dididik dengan sifat tolong-menolong dan menghormati orang lain. Oleh itu, pengkaji percaya bahawa Khairuddin Ayip ingin membuktikan bahawa wanita bukanlah golongan yang lemah.

4.1.4 CITRA KETEGASAN

Tegas menurut Kamus Dewan didefinisikan sebagai suatu yang jelas dan terang. Perwatakan Dahlia yang digambarkan dalam novel *Songket Berbenang Emas* sebagai seorang yang berani untuk bersuara tentang impiannya dan berpendirian tegas serta berfikiran jauh dalam mengambil sesuatu keputusan. Perkara ini dapat dilihat melalui teks berikut:

“Lia tak akan kahwin jika abah dan emak belum hidup senang seperti jiran-jiran lain.” Dia teringat kalimat yang pernah dituturkan kepada orang tuanya.

(Songket Berbenang Emas, 7)

Berdasarkan petikan teks berikut, dapat dilihat bahawa Dahlia amat mementingkan masa depannya dan keluarga. Penulis menerapkan sifat berani dalam watak Dahlia ketika Azhari menyatakan niatnya untuk merisik Dahlia dengan menolak permintaan lelaki itu secara baik. Watak Dahlia juga membuktikan wanita kini lebih tegas dan jelas pendirian untuk memberi keluarganya kesenangan sebelum melangkah ke alam perkahwinan. Hal ini demikian kerana, dia ingin berbakti dan membalas jasa kedua ibu bapanya sebelum bergelar seorang isteri dan taat kepada suami. Oleh itu, penulis berjaya membuktikan wanita kini lebih memikirkan masa depan yang cerah dengan hasil usaha sendiri tanpa mengharapkan orang lain.

Selain itu, penulis juga menggambarkan watak Dahlia yang tegas dalam menegur dan menasihati adik-adiknya. Dahlia yang merupakan seorang wanita yang bercita-cita tinggi juga menginginkan adik-adiknya berjaya. Hal ini dapat

dilihat apabila Mawar berhasrat untuk menamatkan sekolah kerana mahu membantu untuk meringan tugas Dahlia. Teks berikut menunjukkan bukti bahawa Dahlia seorang kakak yang tegas terhadap adik-adiknya:

“Mawar, akak tak suka kata-kata macam itu. Mawar mesti belajar, mesti lulus dengan cemerlang.”

(Songket Berbenang Emas, 137)

“Bagus. Akak masih ingat yang mawar berjanji depan emak nak dapatkan keputusan cemerlang. Bukan senang nak dapat sekolah berasrama penuh.”

(Songket Berbenang Emas, 138)

Berdasarkan dialog berikut, ia menjadi bukti bahawa Dahlia berpendirian tegas terhadap masa depan adiknya, Mawar. Pergelutan dengan masalah keluarga menjadikan adiknya itu berfikiran cetek dan ingin mengambil keputusan yang tidak senang Dahlia mendengarnya. Dahlia juga mengingatkan Mawar bahawa dia pernah berjanji dengan emak mereka ingin berjaya dalam pelajaran dan mengubah nasib hidup mereka sekeluarga. Tindakannya yang tidak menyokong adiknya, Mawar untuk berhenti sekolah hanya semata ingin menjaga adik-adiknya yang lain menunjukkan bahawa Dahlia berpendirian tegas dan amat mengutamakan pelajaran berbanding perkara lain. Oleh itu, Dahlia digambarkan sebagai seorang wanita dank akak yang tegas kepada adik-adiknya.

4.1.5 CITRA PENGORBANAN

Menurut Mohd Fahmi Mohd Yusof (2017) dalam satu keratan akhbar Berita Harian yang bertajuk *Jelma Erti Pengorbanan dalam Kehidupan Sehari-hari*, beliau telah memetik tafsiran pengorbanan berdasarkan tokoh Islam iaitu berkorban yang membawa makna menyumbang jiwa dan raga, masa dan harta serta segala-galanya untuk mencapai matlamat. Perkara ini dapat dilihat melalui teks berikut:

Sebelum ini, adiknya ini menangis kerana merindui kedua-dua orang tuanya. Alangkah banyak pengorbanan yang perlu dicurahkan.

Ambillah keputusan. Berhenti atau bersekolah.

Aku mahu bersekolah, mahu meraih kejayaan. Mahu membuktikan anak kampung juga boleh berjaya ke menara gading. Sebagai anak sulung, wajar aku menjadi contoh. Jika aku tidak memulakannya, siapa lagi?

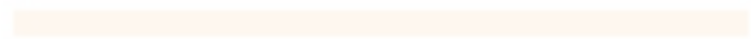
(Songket Berbenang Emas, 158)

Watak Dahlia yang ditonjolkan dalam novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip merupakan seorang anak sulung dan pelajar harapan sekolah menjadikan dia perlu berkorban dalam pelbagai perkara. Permasalahan yang dihadapi oleh keluarganya menjadikan Dahlia seorang yang kuat namun perlu mengorbankan masa belajar demi membantu keluarga. Walaupun begitu, Dahlia juga merupakan seorang pelajar harapan dan telah dinobatkan sebagai pelajar cemerlang STPM di sekolahnya. Tetapi keadaannya yang memaksa, Dahlia terpaksa mengorbankan masa belajar demi menjaga adik-adiknya ketika kedua orang tuanya dirawat di hospital. Namun, ia bukan suatu halangan bagi Dahlia. Walaupun terpaksa berkorban, dia berjaya membahagikan masanya

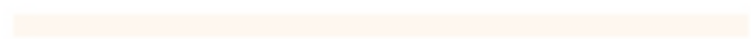
dengan baik demi menyeimbangkan kehidupan sebagai seorang anak sulung dan pelajar. Oleh itu, watak Dahlia digambarkan sebagai seorang wanita yang sentiasa berkorban demi orang tersayang dan dirinya sendiri.



UNIVERSITI



MALAYSIA



KELANTAN

4.2 CITRA WANITA BERDASARKAN TEORI KRITIKAN FEMINIS

Wanita, sebagai ciptaan Tuhan, menjelmakan sifat-sifat kelembutan, keanggunan, dan kesopanan. Ciri-ciri yang wujud ini memberikan mereka kedudukan yang menonjol sebagai asas rumah tangga dan masyarakat. Selain itu, penyertaan dan penggambaran mereka dalam novel menawarkan subjek yang menawan dan merangsang pemikiran untuk dianalisis, kerana ia memberikan gambaran tentang perspektif wanita. Perspektif ini, sebagai representasi sah pemikiran dan pengalaman wanita, mempunyai nilai yang sangat besar. Oleh itu, kritikan feminis yang diperkenalkan oleh Elaine Showalter pada tahun 1979 telah memainkan peranan penting dalam menyedarkan masyarakat tentang gambaran dan status wanita dalam karya sastera yang ditulis oleh pengarang lelaki.

4.3.1 BIOLOGI

Biologi sering dikaitkan dengan bidang sains, di mana ianya dikaitkan terutamanya dengan kejadian manusia. Walau bagaimanapun, dalam bidang teori feminis, biologi mengambil kepentingan yang berbeza khususnya dalam konteks penulisan yang menekankan peranan dan perwakilan wanita sebagai ibu, isteri, adik, dan banyak lagi. Adalah penting untuk mengembangkan pemahaman kita melangkaui aspek fizikal badan wanita apabila membincangkan aspek biologi. Malah, aspek biologi ini telah menekankan kepentingan mendalam tubuh wanita sebagai sumber inspirasi untuk karya sastera mereka. Oleh itu, aspek biologi dapat dilihat melalui petikan teks berikut:

Dahlia menyeka peluh yang membasahi dahi. Baru berlatih 45 min, keletihan sudah menguasai diri. Nafasnya turun naik. Dia melabuhkan punggung di kerusi panjang.

“Jadi petang ni berjoging?” Tanya Siti Wangi seraya melabuhkan punggung di sisi Dahlia. “Dah lama kita tak ke tasik Y.”

(Songket Berbenang Emas, 1)

Berdasarkan petikan teks di atas, penulis telah menggarap aspek biologi yang sering dilihat figura wanita yang mempamerkan kecantikan muka, bentuk badan, jalannya yang lemah lembut dan ciri-ciri fizikalnya. Khairuddin Ayip telah menunjukkan Dahlia seorang wanita yang sihat tubuh badan dan sering melakukan aktiviti yang mengeluarkan peluh. Fizikal tubuh badannya yang sihat menjadikan Dahlia seorang murid yang aktif bersukan. Aspek ini juga diterapkan adalah untuk membuktikan bahawa wanita juga boleh bergerak aktif dan mengutamakan kesihatan tubuh badan.

Selain itu, aspek biologi juga dapat dilihat dalam watak Dahlia yang berani. Walaupun Dahlia dilahirkan sebagai seorang wanita, namun keterbatasannya dalam melakukan perkara yang tidak dijangka adalah sesuatu yang hebat. Said, yang merupakan anak tunggal Mak Aton telah hanyut di dalam sungai dengan deras. Meskipun Dahlia sudah tidak lama berenang, dia berani mengambil risiko untuk menyelamatkan Said daripada ditelan arus yang deras. Hal ini dapat dikukuhkan lagi melalui teks berikut:

Tenaganya tidak seberapa tetapi digagahi juga. Saat itu yang difikirkan hanyalah Said perlu diselamatkan. Jika Tuhan mengizinkan, pasti Said dapat diselamatkan. Dia meraba lagi di dasar sungai namun tiada.

(Songket Berbenang Emas, 54)

Petikan berikut telah membuktikan pendekatan biologi yang diteraskan dalam teori feminisme melahirkan seorang wanita yang berani. Keberanian yang terdapat dalam diri Dahlia demi menyelamatkan Said daripada hanyut ditelan arus sungai menonjolkan aspek biologi yang digarapkan dalam teori feminisme. Oleh itu, aspek biologi telah membuktikan bahawa pendekatan teori feminisme telah memainkan peranan penting dalam menyedarkan masyarakat mengenai status wanita dalam karya sastera.

4.2.2 PENGALAMAN

Pengalaman berkait rapat dengan faktor biologi, khususnya perubahan fizikal dan emosi yang berlaku dalam tubuh wanita sejak lahir hingga ke tua. Perjalanan pertumbuhan dan perkembangan ini banyak dipengaruhi oleh asuhan yang diberikan oleh ibu bapa dan persekitaran sekeliling, membentuk sahsiah individu berdasarkan pengalaman yang pernah mereka temui. Oleh itu, adalah penting untuk mengakui bahawa pengalaman wanita dan lelaki sangat berbeza, dengan melahirkan anak merupakan pengalaman unik dan eksklusif yang dihadapi oleh wanita semata-mata.

Tambahan pula, perlu diperhatikan bahawa aspek pengalaman seseorang ini juga boleh diperhatikan dan difahami melalui pengaruh didikan keluarga dan persekitaran di mana mereka dikelilingi. Adalah dipercayai bahawa nilai, kepercayaan dan tingkah laku yang dipamerkan dalam unit keluarga dan komuniti yang lebih luas boleh membentuk dan membentuk tindakan dan keputusan seseorang individu. Oleh itu, aspek pengalaman ini boleh dianggap sebagai bahagian penting dalam kehidupan seseorang, mengukir dirinya ke dalam ingatan kolektif mereka sebagai tanda yang tidak dapat dilupakan. Aspek pengalaman dapat dilihat melalui teks berikut:

“Sudahlah Lia! Dah petang! Balik, tanak nasi!”

“Lia tolong belah kayu ni! Emak tak larat nak belah!”

“Lia, cabut dua tiga pokok ubi! Boleh goreng untuk sarapan esok!”

(Songket Berbenang Emas, 49)

Merujuk kepada petikan di atas, penulis menggambarkan wanita sebagai seseorang yang kerjanya hanya di dapur. Aspek pengalaman yang diterapkan oleh penulis adalah keupayaan wanita dalam melakukan kerja-kerja rumah. Hal ini kerana persepsi masyarakat Melayu terdahulu mencerminkan pekerjaan wanita yang terbatas. Mereka hanya mampu mengemas rumah, memasak dan menjaga anak. Namun, telah dibuktikan oleh Dahlia apabila dia sudah berjaya, Dahlia menjadi seorang yang disegani dengan kejayaan yang dimiliki. Wanita kini lebih berani mengorak langkah maju ke hadapan berbanding lelaki. Kini, wanita boleh berdiri sendiri dengan kemahiran dan kebijaksanaan yang dimiliki.

Selain itu, aspek pengalaman ini juga dapat dilihat melalui perwatakan Dahlia yang berdikari dalam melakukan sesuatu perkara. Hal ini kerana, Dahlia amat dikagumi oleh rakan-rakan ayahnya ketika dia datang membantu dalam penyediaan makanan bagi Majlis Maulidur Rasul yang diakan di balai raya. Dia juga merupakan antara penduduk kampung terawal yang hadir bagi membantu menjayakan majlis tersebut. Hal ini dapat dilihat dalam petikan berikut:

Kerja-kerja dapur sudah menjadi rutin hidupnya dan tidak menjadi masalah lagi. Haji Sulaiman bersama-sama Imam Deraman yang baru muncul sibuk mengarahkan orang kampung yang baru datang.

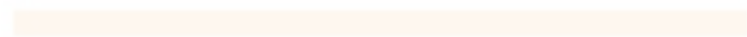
(Songket Berbenang Emas, 187)

Petikan berikut menjadi bukti bahawa Dahlia seorang yang berpengalaman dalam melakukan kerja-kerja dapur. Ibu bapanya berjaya mendidik Dahlia menjadi seorang wanita yang bijak melaksanakan tugas rumah dan menjadikannya seorang yang ringan tulang. Hal ini demikian kerana dia telah membantu para pendudukan kampung untuk menyediakan makanan bersempena majlis

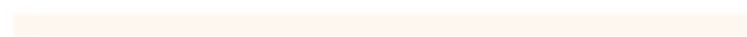
yang bakal diadakan pada malam hari. Oleh itu, petikan berikut menjadi bukti bahawa watak Dahlia yang ditulis oleh Khairuddin Ayip adalah berdasarkan aspek pengalaman pendekatan kritikan feminisme.



UNIVERSITI



MALAYSIA



KELANTAN

4.2.3 PSIKOLOGI

Dalam kajian yang dijalankan oleh Ida Roziana Abdullah dan Abdul Halim Ali (2019), mereka mengenal pasti elemen psikologi boleh dikategorikan kepada tiga komponen utama iaitu pemikiran, psikologi (yang merangkumi perasaan dan emosi), dan pengetahuan. Bidang psikologi berfungsi sebagai jambatan antara sains dan alam emosi dan pemikiran. Oleh itu, dapat disimpulkan bahawa aspek psikologi melibatkan pemerhatian saintifik dan analisis kritis terhadap tingkah laku manusia.

Novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip menunjukkan di mana pemikiran, imaginasi, keinginan, pilihan dan beban emosi watak-watak digambarkan dengan jelas. Aspek-aspek ini lahir dari lubuk hati mereka dan dizahirkan melalui kata-kata dan tindakan mereka. Akibatnya, ia menjadi sangat mencabar untuk meramal atau memahami tingkah laku atau tindak balas seseorang, kerana ini hanya boleh benar-benar difahami oleh individu itu sendiri. Oleh itu, aspek psikologi dapat dilihat melalui petikan teks berikut:

Lia tidak mahu tengok emak? Emak di sini sendirian, datanglah. Lia akan datang sekejap lagi. Lia anak emak, apa-apa pun terjadi, Lia tidak lupa akan emak. Lia percaya emak tidak sakit. Emak sihat seperti orang lain. Siapa kata emak sakit? Emak sihat tetapi orang dengki yang hantar emak ke sini.

(Songket Berbenang Emas, 44 & 45)

Berdasarkan petikan teks tersebut, penulis menyatakan pemikiran Dahlia yang bimbang akan keadaan ibunya yang telah dimasukkan ke hospital. Dahlia menolak kenyataan yang mengatakan ibunya itu gila kerana dia percaya yang

ibunya telah terkena perbuatan orang. Petikan teks tersebut telah menggambarkan bahawa psikologi juga dapat mendorong seseorang untuk berfikiran di luar jangkaan. Hal ini terjadi kerana orang di sekelilingnya menekan Dahlia untuk menerima kenyataan bahawa ibunya gila, sedangkan perkara itu adalah tidak benar. Aspek psikologi yang dapat dilihat dari petikan teks tersebut juga adalah emosi Dahlia terganggu dan menyebabkan dia tiada selera makan walaupun lapar.

Tambahan pula, adalah penting untuk mengakui peranan penting yang dimainkan oleh aspek psikologi dalam membentuk perasaan dan emosi seseorang individu, terutamanya apabila ia berkaitan dengan wanita yang mempunyai sifat yang sangat sensitif. Terbukti bahawa wanita direka dengan rumit dengan intipati unik yang membezakan mereka daripada makhluk lain, memberikan mereka daya tahan yang luar biasa dan semangat yang tidak putus-putus, walaupun dalam menghadapi cabaran dan kesusahan yang tidak terkira banyaknya. Justeru itu, aspek ini dapat dilihat melalui kenyataan petikan berikut:

“Ah!” Hati Dahlia menjerit. Alangkah baiknya suara itu terkeluar. Terlepas segala bebanan perasaan yang melimpah. Tetapi ini tempat awam, malah di dalam bas.

(Songket Berbenang Emas, 41)

Berdasarkan petikan teks di atas, penulis mengrapkan watak Dahlia yang bengang akibat kata-kata Aton, jirannya yang sibuk menjaga tepi kain keluarganya. Sebelum Dahlia bergerak pulang, Aton telah menyindirnya kerana kelihatan berjalan sendirian dan tidak dijemput oleh Azhari. Dahlia menjadi

marah apabila teringat akan sindiran Aton itu. Baginya, Aton telah merendahkan dirinya kerana beranggapan bahawa dirinya murah dan senang dibawa oleh lelaki. Perkara ini juga telah mengganggu emosi Dahlia sepanjang perjalanan ke sekolah.

Seterusnya, aspek psikologi yang terdapat dalam novel *Songket Berbenang Emas* dapat ditunjukkan melalui cara Dahlia menegur dan memberi nasihat kepada adiknya, Mawar supaya tidak membuat keputusan melulu tanpa memikirkan masa depan. Dahlia tegas dalam memberi teguran kepada Mawar kerana dia ingin melihat adiknya itu berjaya. Hal ini disokong dalam petikan berikut:

“Jangan cakap macam tu! Anggerik biarlah akak uruskan. Tugas Mawar belajar. Jangan terlalu banyak fikirkan fasal keluarga. Kalau emak tahu Mawar malas belajar, tentu dia menangis. Mawar lupa janji Mawar dulu?”

(Songket Berbenang Emas, 137)

Dahlia amat memetingkan masa depan adiknya kerana ia mampu untuk mengubah nasib keluarga mereka suatu hari nanti. Dia tidak setuju jika adiknya itu ingin berhenti sekolah hanya kerana alasan masalah keluarga. Baginya, masalah itu akan berakhir nanti. Dahlia juga mengingatkan adiknya bahawa dia sudah berjanji dengan emaknya ingin mendapatkan keputusan cemerlang. Oleh itu, peranan Dahlia sebagai seorang kakak merupakan aspek psikologi oleh pengkaji kerana nasihat yang diberikan kepada adiknya memberi kesan positif untuk terus belajar.

4.2.4 SOSIAL

Istilah sosial merujuk kepada aspek kehidupan manusia yang berkisar tentang kewujudan kita sebagai ahli masyarakat, menekankan pelbagai hubungan yang kita miliki dengan orang lain. Walau bagaimanapun, dalam bidang kesusasteraan, wujud perbezaan antara gambaran interaksi sosial antara lelaki dan wanita. Percanggahan ini timbul daripada persepsi yang lazim terhadap wanita sebagai individu yang lemah tanpa agensi dan tidak mempunyai kuasa untuk membuat keputusan. Perspektif sebegini amat berleluasa dalam masyarakat Melayu dahulu kala, di mana wanita sering diketepikan. Selain itu, apabila meneliti karya sastera, ternyata unsur-unsur sosial seperti pendidikan, pekerjaan, sosialisasi, dan pelbagai peranan wanita sebagai ibu, isteri, anak perempuan, dan sebagainya, sering diterokai dan dianalisis.

Aspek sosial ini dapat dilihat melalui perwatakan Dahlia yang berdikari dalam melakukan sesuatu perkara. Dahlia juga telah menghulurkan bantuan kepada penduduk kampung ketika melakukan persediaan Majlis Maulisur Rasul yang dijalankan di balai raya kampungnya. Dahlia antara penduduk wanita yang ringan tulang membantu segala aktiviti yang dijalankan di kampung tersebut. Hal ini dapat dilihat dalam petikan berikut:

Kerja-kerja dapur sudah menjadi rutin hidupnya dan tidak menjadi masalah lagi. Haji Sulaiman bersama-sama Imam Deraman yang baru muncul sibuk mengarahkan orang kampung yang baru datang.

(Songket Berbenang Emas, 187)

Petikan berikut terbukti bahawa Dahlia seorang wanita yang pandai bergaul dengan masyarakat kampung. Dia tidak mengabaikan tugasnya sebagai penduduk kampung dengan membantu dalam penyediaan makanan sebelum Majlis Maulidur Rasul di balai raya berlangsung. Dahlia juga digambarkan sebagai seorang wanita yang pandai mengambil hati orang tua dengan menghulurkan bantuan ketika diperlukan. Didikan ibu bapanya telah menjadikan Dahlia seorang yang bijak bersosial dan menghormati orang tua.



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

4.3 SUMBANGAN WANITA PADA MASA KINI

Menurut pandangan segelintir masyarakat, wanita biasanya mengambil alih kedudukan bawahan kepada lelaki dan ianya terbukti dalam tugas khusus yang mereka jangkakan untuk laksanakan, seperti membantu suami dalam menjalankan pekerjaan. Namun begitu, kedudukan masyarakat wanita dalam bidang politik, ekonomi dan sosial telah mengalami kemajuan dan metamorfosis yang mendalam dari semasa ke semasa dan menghasilkan tahap pariti dengan lelaki. Peristiwa yang amat penting dalam konteks ini ialah pemberian hak pilih wanita sebagai satu langkah yang telah digubal sejak penubuhan Negara Malaysia. Pengkaji akan menghuraikan sumbangan wanita yang terbahagi kepada bidang politik, ekonomi dan sosial.

4.3.1 POLITIK

Di Malaysia, terdapat trend yang ketara di kalangan wanita mengambil bahagian secara aktif dalam politik dengan matlamat bersama untuk memajukan negara. Penglibatan yang meningkat ini telah mencetuskan pelbagai pendapat dan perspektif. Menyedari kepentingan wanita dalam pembangunan negara, usaha-usaha telah dilakukan untuk memperjuangkan hak wanita melalui pelaksanaan Dasar Wanita Negara. Dasar ini, yang digariskan dalam Rancangan Malaysia Kesepuluh (juga dikenali sebagai RMK-10), telah memainkan peranan penting dalam memperkukuh perwakilan wanita dalam jawatan pengurusan dalam sektor awam.

Menurut kajian Sudarta, W. (2007) dalam teks *Peranan Wanita Dalam Pembangunan Berwawasan Gender*, penyertaan aktif ahli politik wanita dalam menerajui pentadbiran negara telah mempunyai pengaruh yang mendalam dan

meluas ke atas masyarakat merentasi pelbagai domain. Sumbangan penting yang dibuat oleh ahli politik wanita dalam jangka masa yang panjang telah membawa kesedaran yang tinggi di kalangan masyarakat global mengenai keupayaan dan potensi besar mereka. Pemimpin wanita kini telah berjaya melaksanakan pelbagai pembaharuan transformatif sepanjang tempoh mereka, terutamanya dalam usaha mereka untuk meningkatkan kebajikan dan kesejahteraan wanita.

Berdasarkan novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip, sumbangan wanita dalam bidang politik dapat dilihat melalui watak Dahlia yang sering menyertai aktiviti di sekolah mahupun di kampungnya. Dahlia bergiat aktif dalam pelbagai program yang dianjurkan serta menonjolkan diri berbanding orang lain. Dia juga banyak menyumbangkan tenaga dalam setiap program yang disertainya dengan menjadi sukarela atau ahli jawatankuasa program tersebut. Kepimpinan Dahlia sebagai seorang wanita dapat dilihat melalui perwatakannya. Dia juga bijak dalam menguruskan sesuatu perkara dengan berfikiran jauh. Oleh itu, watak Dahlia merupakan bukti sumbanagan wanita dalam bidang politik.

4.3.2 EKONOMI

Pada masa kini, wanita berkerjaya menjadi bualan masyarakat dalam mahupun luar negara. Istilah ini merangkumi wanita yang terlibat secara aktif dalam usaha profesional, seperti penjawat awam dalam kedua-dua sektor awam dan swasta, usahawan dalam pelbagai bidang perniagaan seperti kedai dan perkhidmatan dalam talian, dan mereka yang terlibat dalam buruh kasar seperti pertanian atau

industri berasaskan rumah. Pelbagai sektor yang diceburi oleh wanita menunjukkan ketiadaan sebarang sekatan atau had ke atas penyertaan mereka dalam tenaga kerja.

Menurut Antoni, S., Aprila, O., Syarif, D., & Ditama, R. A. (2022) dalam kajian mereka iaitu *Peranan Wanita Karier Dalam Meningkatkan Pendapatan Ekonomi Keluarga Di Kabupaten Kerinci*, wanita berkerjaya juga berpeluang meluaskan penglibatan mereka dalam tenaga kerja, bukan sahaja dalam lingkungan rumah sebagai ibu, tetapi juga dalam pelbagai peranan dan jawatan dalam masyarakat. Wanita sama ada sudah berkahwin atau belum berkahwin kini boleh menceburi dunia pekerjaan awam. Peningkatan penglibatan wanita dalam tenaga kerja ini juga adalah hasil daripada ketersediaan peluang pekerjaan yang boleh dicapai oleh mereka. Dengan mengambil bahagian dalam pekerjaan, wanita dapat menyumbang kepada kesejahteraan ekonomi keluarga mereka. Keputusan untuk wanita bekerja selalunya didorong oleh keperluan untuk memenuhi perbelanjaan harian atau menambah pendapatan isi rumah.

Tambahan pula, kemasukan wanita berorientasikan kerjaya dalam sesebuah negara bukan sahaja menghasilkan manfaat yang ketara kepada kestabilan kewangan isi rumah individu, tetapi juga mempunyai potensi besar untuk memperkukuh pertumbuhan ekonomi keseluruhan pada skala nasional, walaupun di negara-negara di mana wanita merupakan majoriti tenaga kerja. Walaupun pendapat mungkin berbeza-beza mengenai kebaikan dan kelemahan yang dikaitkan dengan wanita yang mengejar kerjaya profesional, terdapat sebilangan besar individu yang tegas menyokong sumbangan yang tidak ternilai yang dibuat oleh wanita berkerjaya, kerana mereka bukan sahaja mengurangkan

beban kewangan dalam keluarga tetapi juga memberikan impak yang mendalam kepada landskap ekonomi seluruh negara.

Sumbangan wanita dalam bidang ekonomi dapat dilihat dalam novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip apabila Dahlia bertekad untuk melanjutkan pelajaran ke Jepun demi membantu menyara keluarganya pada masa hadapan. Dahlia yang digambarkan datang dari keluarga miskin dan mempunyai masalah kewangan telah menjadikan Dahlia seorang anak yang ingin membalas jasa kedua orang tuanya dengan mencapai kejayaan demi kesenangan mereka sekeluarga kelak. Oleh itu, Dahlia telah berusaha dan berjaya melanjutkan pelajaran ke Jepun setelah tamat peperiksaan STPM.

4.3.3 SOSIAL

Pembaharuan negara memerlukan perubahan dalam segala tindakan yang diambil serta perubahan dalam pemikiran dan gaya hidup rakyat. Perubahan ini juga memerlukan wanita untuk menyelaraskan keputusan mereka dengan kehendak masyarakat secara sopan. Selain itu, wanita memainkan peranan penting dalam memastikan kesejahteraan keseluruhan masyarakat dan harus dianggap sebagai individu yang bertanggungjawab secara sopan. Wanita hari ini telah berjaya mengembangkan komitmen mereka terhadap isu kebajikan, merangkumi skop yang lebih luas dan lebih penting dengan sopan.

Sumbangan sosial yang dapat dikeluarkan oleh pengkaji dalam novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip adalah ketika Dahlia menyertai gotong-royong penyediaan makanan bagi Majlis Maulidur Rasul yang diadakan di balai raya. Hal ini menunjukkan bahawa Dahlia merupakan seorang

wanita yang pandai bersosial dalam kalangan masyarakat. Dia rajin membantu penduduk kampung walaupun perbezaan umur yang ketara diantara mereka.

Selain itu, sumbangan sosial lain yang terdapat dalam novel adalah ketika kampung mereka dilanda banjir dan mereka ditempatkan di balai raya. Dahlia dengan senang hati membantu penduduk kampung menyediakan makanan kepada mangsa-mangsa banjir yang lain. Oleh itu, dapat dibuktikan sumbangan sosial yang terdapat dalam novel tersebut.

4.3.4 PENDIDIKAN

Wanita juga mempunyai sumbangan dalam bidang pendidikan. Peranan wanita dalam pendidikan boleh dikaji dari dua sudut iaitu perspektif barat dan perspektif Islam. Berdasarkan pendapat ulama dan ahli falsafah barat, wanita dari segi sejarah dilihat sebagai lemah, kekurangan, dan rendah diri sehingga menyebabkan perlakuan tidak adil berbanding lelaki. Idea ahli falsafah yang berpengaruh ini telah menyebabkan penghadan akses kanak-kanak perempuan kepada pendidikan dan peluang dalam pelbagai bidang saintifik. Ramai ahli falsafah barat berpegang kepada kepercayaan bahawa wanita semata-mata bertujuan untuk berkhidmat kepada lelaki, membawa kepada jangkauan untuk wanita mengutamakan tugas rumah tangga dan memenuhi keperluan pasangan dan anak-anak mereka.

Bagi membolehkan wanita memberikan sumbangan yang berharga kepada pembangunan negara khususnya dalam bidang pendidikan, adalah penting bagi mereka untuk melanjutkan pelajaran ke peringkat yang lebih tinggi. Dr

Nik Safiah Karim (1976) semasa kuliah anjuran Pertiwi di Kolej Islam Universiti Kebangsaan Malaysia, menekankan kepentingan perkara ini. Dia menekankan perbezaan ketara antara wanita berilmu dan wanita berpendidikan, menunjukkan bahawa wanita itu mempunyai keupayaan untuk menyesuaikan diri dan cemerlang dalam apa jua keadaan. Seorang wanita yang berpendidikan tidak terhad kepada satu set kemahiran atau pengetahuan tertentu; dia boleh menavigasi dengan mudah melalui wilayah yang tidak dikenali. Walau bagaimanapun, perlu diingat bahawa sesetengah wanita mungkin melihat pendidikan semata-mata sebagai cara untuk mendapatkan pekerjaan, tanpa mengiktiraf sepenuhnya potensinya untuk meningkatkan dan memperbaiki semua aspek kehidupan mereka.

Pengkaji mendapati bahawa terdapat sumbangan wanita dalam bidang pendidikan dalam novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip. Antaranya ialah kegigihan Dahlia dalam menuntut ilmu sebagai seorang pelajar dan menjadi pelajar cemerlang di sekolahnya. Dahlia amat disanjung oleh rakan-rakan di sekolah kerana dia antara pelajar cemerlang dan ditawarkan untuk melanjutkan pelajaran ke Jepun setelah menamatkan peperiksaan STPM. Walaupun bergelut dengan masalah keluarga, Dahlia tetapi rajin mengulangkaji pelajaran sekiranya ada waktu. Rakan-rakan Dahlia juga banyak membantu dengan memberikan nota sepanjang ketidakhadirannya ke sekolah kerana menjalankan tanggungjawab sebagai seorang anak dank akak untuk menjaga adiknya. Oleh itu, sumbangan wanita dalam bidang pendidikan dapat dilihat menerusi watak Dahlia yang gigih berusaha dalam pelajaran dan berjaya melanjutkan pelajaran ke Jepun.

4.4 RUMUSAN

Kesimpulannya, novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip menangani isu-isu feminisme dengan cara yang bertujuan untuk meningkatkan taraf dan kedudukan wanita dalam masyarakat. Penulis menekankan kepentingan tanggungjawab dalam membentuk minda masyarakat dan menggambarkan wanita sebagai individu yang berkebolehan yang boleh mengendalikan segala tanggungjawab mereka dengan cemerlang. Menerusi karyanya, Khairuddin Ayip memberi penerangan tentang perjuangan yang dihadapi wanita dan hak-hak mereka, menyerlahkan kurangnya penekanan terhadap kepentingan wanita dan kesannya terhadap kehidupan mereka. Lebih-lebih lagi, novel ini menyelami unsur-unsur feminisme, mempamerkan keperibadian teguh dan daya tahan watak utama wanita yang menjiwai semangat pantang menyerah terutama dalam mengejar pendidikan.

BAB 5

RUMUSAN

5.0 PENGENALAN

Setelah menjalankan kajian secara menyeluruh terhadap citra wanita dalam novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip berdasarkan analisis teori feminisme, pengkaji mendapati bahawa citra wanita yang diterapkan dalam novel ini bukan sahaja memberi pengajaran dan dapat memotivasikan pembaca malah ianya menjadi contoh tauladan yang baik kepada masyarakat. Justeru itu, pengkaji akan mengemukakan perbincangan kajian, cadangan kajian dan implikasi kajian dalam bab ini. Bahagian pertama bab ini akan membincangkan mengenai dapatan pengkaji sepanjang menjalankan kajian ini. Seterusnya, pengkaji akan mencadangkan beberapa cadangan kajian yang merangkumi beberapa idea yang diperoleh berdasarkan hasil kajian. Akhir sekali, pengkaji akan menyatakan implikasi yang pengkaji peroleh sepanjang menjalankan kajian, implikasi terhadap pembaca dan implikasi terhadap penulis novel mengenai citra wanita dalam novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip berdasarkan analisis teori feminisme.

5.1 HASIL PERBINCANGAN

Berdasarkan pemerhatian pengkaji sepanjang menjalankan kajian terhadap novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip, terdapat beberapa perbincangan yang ingin diutarakan oleh pengkaji. Antaranya ialah perbincangan mengenai citra wanita yang terdapat dalam novel, pendekatan kritikan feminisme dalam novel serta sumbangan wanita pada masa kini.

5.1.1 HASIL DAPATAN KAJIAN BERDASARKAN OBJEKTIF 1

Pengkaji telah menyenaraikan beberapa citra wanita yang terdapat dalam novel antaranya ialah citra bertanggungjawab yang juga dibahagikan kepada tanggungjawab kepada diri sendiri, keluarga dan masyarakat. Tujuan pembahagian dijalankan adalah untuk membuktikan bahawa tanggungjawab merupakan suatu citra yang besar sifatnya. Tidak semua manusia dapat bertanggungjawab terutamanya kepada masyarakat. Pengkaji juga telah membuktikan bahawa watak Dahlia dalam novel *Songket Berbenang Emas* merupakan watak yang bertanggungjawab dalam pelbagai aspek. Pengkaji juga mengukuhkan citra dengan mengemukakan contoh petikan yang terdapat dalam novel.

5.1.2 HASIL DAPATAN KAJIAN BERDASARKAN OBJEKTIF 2

Pada permulaan kajian, pengkaji telah menerangkan secara mendalam mengenai feminisme dan teori yang digunakan. Pengkaji menggunakan teori kritikan feminisme kerana ingin menonjolkan kefahaman penulis lelaki terhadap citra wanita. Teori feminisme mempunyai beberapa pendekatan iaitu biologi,

pengalaman, psikologi dan sosial. Pendekatan yang diaplikasikan adalah untuk menyokong lagi kenyataan pengkaji mengenai teori kritikan feminisme. Pengkaji secara tidak langsung juga menghubungkan pendekatan-pendekatan berikut dengan petikan yang terdapat dalam novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip.

5.1.3 HASIL DAPATAN KAJIAN BERDASARKAN OBJEKTIF 3

Setelah usai menyenaraikan citra wanita serta pendekatan teori yang digunakan, pengkaji cuba mengaitkan hasil dapatan dengan sumbangan wanita pada masa kini. Berdasarkan pemerhatian dan hasil mentelaah yang dilakukan oleh pengkaji, terdapat beberapa sumbangan wanita masa kini yang dapat dikaitkan dengan novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip. Antara sumbangan yang dapat pengkaji senaraikan adalah sumbangan dalam bidang politik, ekonomi, sosial dan pendidikan. Sumbangan-sumbangan berikut telah dianalisis dan dikukuhkan dengan contoh yang terdapat dalam novel berikut. Oleh itu, pengkaji dapat mengukuhkan hasil kajian yang dilakukan menggunakan novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip.

5.2 CADANGAN

Berdasarkan penemuan yang dibuat semasa kajian, pengkaji ingin menawarkan beberapa cadangan yang berharga untuk pengkaji akan datang, khususnya mengenai kejelasan penulisan mereka. Pada bahagian ini, pengkaji telah mengemukakan beberapa pandangan dan idea untuk mempengaruhi orang ramai. Berikut adalah beberapa cadangan daripada pengkaji:

5.2.1 MEMPERBANYAKAN PENERBITAN BERKAITAN KRITIKAN FEMINISME

Pengkaji mencadangkan bahawa penerbit dan penulis buku harus mempertimbangkan untuk meningkatkan buku dengan kritikan feminisme untuk orang awam. Cadangan ini berpunca daripada penemuan bahawa kekurangan buku yang mengkritik feminisme menimbulkan cabaran kepada pengkaji yang mencari sumber tulen untuk menganalisis dan mengkaji. Memandangkan pengkaji menghadapi halangan dalam menjalankan kajian mereka kerana bahan kajian yang terhad merangkumi elemen-elemen yang diperlukan, mereka memohon bantuan pihak berkuasa atau pihak yang bertanggungjawab dalam menyediakan teks yang boleh menyumbang kepada pemahaman yang lebih luas tentang feminisme dalam masyarakat.

Selain itu, pengkaji berhasrat untuk menawarkan cadangan meningkatkan ketersediaan buku feminisme agar dapat mempromosikan penyebaran ideologi ini secara berkesan dalam era semasa. Hal ini kerana dalam dunia global hari ini, pengkaji memerhatikan kemerosotan individu, khususnya wanita, mengutamakan kebimbangan mereka sendiri. Hal ini juga dipercayai bahawa

penglibatan sosial yang berlebihan ini boleh menyebabkan mereka terlepas pandang akan kepentingan memperjuangkan hak mereka sendiri. Dengan adanya buku-buku feminisme, diharapkan keghairahan masyarakat untuk menjunjung prinsip feminisme dapat disemarakkan semula.

5.2.2 CIPTA FILEM YANG BERSANDARKAN KEPADA FEMINISME

Pengkaji telah mencadangkan bahawa penciptaan filem yang berdasarkan feminisme memegang kepentingan yang penting. Pada era sekarang, filem mempunyai keupayaan untuk memberi impak besar kepada masyarakat dan memperkenalkan perspektif baharu. Oleh itu, dengan mempromosikan feminisme melalui industri perfileman, ia secara tidak langsung menyumbang untuk mendidik individu tentang ideologi ini sejak kecil serta menjaga hak wanita dan maruah mereka adalah amat penting dalam perkara ini.

5.2.3 MEMPERKENALKAN KONSEP FEMINISME KEPADA KANAK-KANAK PADA USIA AWAL

Pendidikan awal kanak-kanak sangat penting. Semasa peringkat ini, kanak-kanak mempunyai kebolehan yang luar biasa untuk memahami dan mengekalkan pelbagai pelajaran dan maklumat, menjadikannya lebih mudah untuk mereka mengaplikasikan apa yang mereka pelajari sepanjang hidup mereka. Pengenalan konsep dan prinsip feminis kepada minda muda ini adalah penting untuk mereka memperoleh pengetahuan tentang kedua-dua aspek positif dan negatif. Selain itu, pengkaji yakin bahawa dengan mendedahkan kanak-

kanak kepada feminisme pada usia awal, mereka boleh menyumbang kepada kemajuan masyarakat, khususnya dalam memperkasakan wanita dan menjaga maruah mereka. Selain itu, penyelidik mencadangkan bahawa mengajar kanak-kanak tentang prinsip feminisme boleh menggalakkan keamanan dan keharmonian dalam negara, memastikan kesinambungannya. Pendidikan ini berfungsi sebagai satu cara untuk semua individu untuk memahami tujuan dan kepentingan feminisme, dan mengapa ia harus ditegakkan.



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

5.3 IMPLIKASI

Hasil kajian ini menunjukkan bahawa cara watak wanita dalam novel *Songket Berbenang Emas* karya Khairuddin Ayip memberi impak positif kepada pembaca. Berdasarkan pengalaman mengikuti perjalanan protagonis novel, pembaca mendapat pemahaman dan penghayatan yang lebih mendalam tentang kepentingan menggambarkan wanita dalam cahaya yang positif. Hal ini seterusnya, membantu mencabar kepercayaan lapuk dan diskriminasi tentang kebolehan wanita berbanding lelaki, yang akhirnya meluaskan perspektif masyarakat. Selain itu, kajian ini secara signifikan menyumbang kepada kefahaman pengkaji tentang bagaimana wanita diwakili dalam novel dan aplikasi teori feminis. Ia menekankan keperluan untuk menaikkan dan memperkasakan wanita untuk mencapai kesaksamaan dengan lelaki. Memandangkan kaitannya dengan bidang sastera, kajian ini menawarkan pandangan dan panduan yang berharga dalam pemahaman dan tafsiran pengkaji tentang perkara ini. Selain itu, ia mengiktiraf penulis novel, Khairuddin Ayip, atas kepandaian dan bakatnya dalam menyampaikan mesej bermakna kepada masyarakat dengan berkesan melalui karyanya.

5.4 RUMUSAN

Setelah membuat kajian yang mendalam tentang citra wanita dalam novel *Songket Berbenang Emas* menggunakan teori feminis sebagai asas analisis, pengkaji mendapati bahawa penggambaran wanita dalam novel ini bukan sahaja memberi pengajaran dan inspirasi yang berharga kepada pembaca, tetapi juga contoh yang positif kepada masyarakat. Secara umumnya, feminisme adalah gerakan yang terpuji kerana ia berusaha untuk mencabar ideologi dan kepercayaan yang menindas yang menghalang kemajuan wanita. Pengkaji membuat kesimpulan bahawa penggabungan kritikan feminis dalam pelbagai pendekatan membawa rasa pembaharuan dan pemerksaan bagi wanita. Justeru, tidak hairanlah ramai penulis lelaki berusaha untuk meluahkan fikiran dan pendapat mereka tentang wanita.

Tambahan pula, kajian ini juga telah menggabungkan pemeriksaan dan analisis perspektif feminis. Ini disebabkan oleh pemerhatian bijak pengkaji bahawa pembaca tertarik kepada kesusasteraan feminis sebagai cara untuk mencabar dan menumbangkan dominasi yang telah dikenakan oleh penulis lelaki secara sejarah terhadap wanita. Pernyataan ini dibuktikan dengan ketiadaan isu sosial yang berleluasa berkaitan wanita dalam masyarakat kontemporari. Akibatnya, ini telah menghasilkan pencapaian yang ketara untuk perintis dan aktivis feminis yang tidak jemu memperjuangkan perjuangan itu. Sebagai contoh perkaitan ini, novel *Songket Berbenang Emas* selaras dengan prinsip dan tema yang dihuraikan oleh feminisme, kerana ia menangani semua isu penting yang menjadi pusat kepada kebangkitan wanita dalam menangani kesulitan hidup dan menggalas tugas sebagai seorang pelajar dan anak sulung dalam keluarganya.

RUJUKAN

- Abu Urwah. (2003). *Asas kefahaman Islam*. Kuala Lumpur: Pustaka Salam.
- Afirah Osman@ Yusof. (2014). *Citra wanita melayu: penelitian terhadap novel Ranjau Sepanjang Jalan dan Harga Sebuah Maruah*. (Tesis Sarjana Muda, Universiti Malaysia Kelantan). UMK Repository.
- Ahmad, R. (2017). Keupayaan menggunakan KOMSAS sebagai kompetensi pengajaran guru bahasa Melayu (*Efficacy to use literature element (KOMSAS) as the teaching competence for Malay Language Teachers*). *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 7(2), 65-76.
- Angelia, D., Simanjuntak, H., & Siagian, B. A. (2023). *Analisis feminisme radikal dalam novel "Pelangi Berselimut Awan" karya Kolom Langit*. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 7(3), 27050-27054.
- Antoni, S., Aprila, O., Syarif, D., & Ditama, R. A. (2022). *Peranan wanita karier dalam meningkatkan pendapatan ekonomi keluarga di kabupaten kerinci*. *LABATILA: Jurnal Ilmu Ekonomi Islam*, 6(01), 57-75.
- Ardesya, F. D. (2020). *Citra wanita dalam novel Madame Kalinyamat karya Zhaenal Fanani*. *Parataksis: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajaran Bahasa Indonesia*, 3(2).
- Aryani, R., Missriani, M., & Fitriani, Y. (2021). *Kajian feminisme dalam novel "Cantik itu Luka" karya Eka Kurniawan*. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(1), 1958-1969.
- Aspriyanti, L., Supriyanto, R. T., & Nugroho, Y. E. (2022). *Citra perempuan dalam novel "Si Anak Pemberani" karya Tere Liye: kajian kritik sastra feminisme*. *JBSI: Jurnal Bahasa dan Sastra Indonesia*, 2(02), 261-268.
- Aulia, R. P., & Iskandar, D. (2023). *Representasi Citra Wanita Muslim dalam Film Cinta Subuh*. *Jurnal Riset Manajemen Komunikasi*, 131-134.
- Ayu Hidayanti Ali. (2010). *Citra wanita dalam novel Si Parasit Lajang karya Ayu Utami*. *Jambura Journal of Linguistics and Literature Vol. 1, No. 1 Halaman 14-22, Juni 2010*.
- Azizah, M. A. (2022). *Citra wanita sholehah dalam novel Ayat-Ayat Langit karya Mut-taqin dan Farida (studi analisis wacana kritis Sara Mills)* (Doktoral disertasi, Institut Agama Islam Negeri Ponorogo).
- Baharum, H., & Hamzah, N. (2017). Teks KOMSAS sebagai sumber pembelajaran dan pengajaran peribahasa Melayu melalui pendekatan Kontekstual. *In Proceedings of the International Conference on the Teaching and Learning of Languages (ICTLL)* (pp. 151-165).
- Bakar, F. A., Din, C., & Affendi, N. R. N. M. (2015). *Unsur emosi dalam novel KOMSAS*. *PENDETA*, 6, 72-97.
- Chaniago, R. H., & Basri, F. K. H. (2016). *Citra wanita dalam perkembangan muzik dangdut di Indonesia*. Universiti Kebangsaan Malaysia: *Malaysia Journal Of Communication*.

- Christiani, R. F., Rustono, R., & Nuryatin, A. (2015). *Citra wanita, pengungkapannya, dan nilai kehidupan dalam kumpulan novel Seri Detektif Handaka karya Suparto Brata. Seloka: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 4(2).
- Diani, A., Lestari, M. T., & Maulana, S. (2017). *Representasi feminisme dalam film Maleficent. ProTVF*, 1(2), 139-150.
- Dwiyanti, N. (2016). *Analisis semiotik citra wanita muslimah dalam film "Assalamualaikum Beijing"*. (Doktoral disertasi, Universitas Islam Negeri Sumatera Utara). UINSU Repository.
- Eliastuti, M., & Christianto, C. N. (2023). *Citra wanita tokoh utama pada novel Nadira karya Leila S. Chudori. Jurnal Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 11(1), 59-73.
- Evi Marlina Harahap. (2014). *Citra wanita dalam novel Kesturri dan Kepodang Kuning karya Afifah Afra: Analisis sastra feminis*. (Doktoral disertasi, Universitas Sumatera Utara Medan). USU Repository.
- Fitriani, I., Diman, P., Perdana, I., Misnawati, M., & Jumadi, J. (2023). *Representasi perempuan abad 21 dalam novel Jalan Panjang Menuju Pulang karya Pipiet Senja kajian: feminisme eksistensial. Jurnal Bintang Pendidikan dan Bahasa*, 1(4), 190-207.
- Gunaika, R. (2019). *Citra wanita dalam Kisah Riwayat Putri Hijau: kajian kritik sastra feminis*. (Doktoral disertasi, Universitas Sumatera Utara). USU Repository.
- Hashim, N., Nasir, N. Y. M., Ismail, H., Hussain, E. M., & Tahir, N. S. (2018). *Resepsi pelajar terhadap teks KOMSAS Jendela Menghadap Jalan. PENDETA*, 9, 1-15.
- Hasindah Mawarni. (2019). *Citra watak wanita utama dalam novel tentang Rani karya Herry Santoso kajian kritik sastra feminis*. (Doktoral disertasi, Universitas Negeri Semarang). UNS Instiutal Repository.
- Hidayah, S. N. A., Haslinda, H., & Karumpa, A. (2022). *Feminisme dalam film Yuni karya Kamila Andini. Jurnal Konsepsi*, 11(1), 143-157.
- Hişmanoğlu, M. (2005). Teaching English through literature. *Journal of Language and Linguistic studies*, 1(1), 53-66.
- Holida, P. O. N. (2022). *Simbol citra wanita dalam lirik lagu tradisional Banyuwangi*.
- Ida Roziana binti Abdullah. (2018). *Konsep Feminisme Talbiah Dalam Karya Aminah Mokhtar. Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, 7(1), 46-85.
- Ishak Ramly. (2005). *Inilah kurikulum sekolah*. Gombak: PTS Profesional.
- Ismail, N., & Mahamod, Z. (2016). *Sikap dan kesediaan pelajar sekolah menengah terhadap kemahiran berfikir aras tinggi dalam pembelajaran KOMSAS Bahasa Melayu. Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 6(2), 59-67.
- Jahtrawati, A. P., Munir, A., & Haslinda, H. (2021). *Kajian feminisme dalam novel Wanita Berkarir Surga karya Felix Silauw. Jurnal Konsepsi*, 10(3), 207-215.
- Jamian, A. R. (2023). *Penggunaan bahan komponen sastra dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu. Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, 11(1), 89-99.

- Jamian, A. R., Othman, S., & Yusof, N. M. (2016). *Keberkesanan cerpen dalam mem-
pertingkat prestasi penulisan karangan Bahasa Melayu dalam kalangan murid.* *Jurnal Pendidikan Bahasa Melayu*, 1(2), 45-58.
- Jusoh, Z., Abd Rahman, F., Kiram, N. M., & Roslan, S. (2013). *Kajian kes aplikasi
naratif dalam mata pelajaran bahasa Melayu sekolah menengah.* *Journal of
Human Capital Development (JHCD)*, 6(1), 87-100.
- Kadir, N. H. B. N. A. (2007). *Kewajaran pengajaran komsas dalam bahasa Melayu.*
Jurnal Peradaban Melayu, 5.
- Kamis, M. H., & Ismail, I. (2015). *Tema-tema Feminisme dalam Novel-novel Nawal El
Saadawi.* *Islamiyyat*, 37(2), 107.
- Khairuddin Ayip & Mohd Isham Embong. (2017). *Apresiasi KOMSAS Songket Ber-
benang Emas.* Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Khatib, M., Rezaei, S., & Derakhshan, A. (2011). *Literature in EFL/ESL classroom.*
English language teaching, 4(1), 201-208.
- Lamsah, N. H. N., Sarudin, A., & Ismail, M. S. (2023). *Analisis gaya bahasa figuratif
dalam novel "Bimasakti Menari" teks komponen kesusasteraan Bahasa Melayu
tingkatan lima.* *Jurnal Pendidikan Bitara UPSI*, 16(1), 22-27.
- Lestari, S., Sunarsih, E., & Mulyani, S. (2023). *Citra wanita tokoh utama dalam novel
"Sehidup Sesurga Denganmu" karya Asma Nadia.* *Jurnal Pendidikan Bahasa
dan Sastra Indonesia Metalingua*, 8(2), 150-155.
- Lina Amalina. (2012). *Citra wanita dalam novel Surat Buat Themis karya Mira W:
tinjauan sastra feminis.* (Doktoral disertasi, Universitas Muhammadiyah Sura-
karta). UMS Repository.
- Lizawati, L. (2015). *Analisis Citra Wanita Dalam Novel Perempuan Jogja Karya Ach-
mad Munif.* *Jurnal Pendidikan Bahasa*, 4(2), 226-242.
- Lizawati, L., & Safitri, Y. (2023). *Citra wanita pada novel Tenggelmnya Kapal Van
Der Wijck karya Hamka dan impementasinya terhadap pembelajaran sastra di
sekolah.* *JP-BSI (Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia)*, 8(1), 7-14.
- Luise von Flotow. (2011). *Terjemahan dan Gender.* Kuala Lumpur: Institut Terjemahan
Negara Malaysia.
- Mahmor, N. A., & Hashim, N. (2015). *Citra wanita Melayu dalam cerita animasi ka-
nak-kanak Upin dan Ipin.* *Journal of education and Social Sciences*, 2(Oct),
137-149.
- Mandrastuty, R. (2010). *Novel Tarian Bumi karya Oka Rusmini: kajian feminisme.*
- Maulana Zulfa. (2015). *Eksistensi perempuan pejuang dalam novel Wanita Bersabuk
karya Sakti Wibowo kajian Feminisme eksistensi.* (Doktoral disertasi, Universi-
tas Negeri Semarang). UNS Instiutal Repository.
- Mohammed, Z. (2020). *Citra wanita dalam peribahasa Melayu.* (Doktoral disertasi,
Universiti Kebangsaan Malaysia). UKM Learning and Research Repository.
- Mohd Fahmi Mohd Yusof. (2017, Ogos 31). *Jelma erti pengorbanan dalam kehidupan
seharian.* Berita Harian Online. <https://www.bharian.com.my/>

- Muhammad al-Bahi. (1981). *Al-islam wa Ittijhat al-Mar`ah al-Mu`asirah*. Terjemahan Mohd. Yusuf Ahmad. Yayasan Dakwah Islam Malaysia.
- Munawarni, M. (2022). *Citra wanita dalam novel Dari Lembah ke Coolibah karya Titis Basino PI*. (Doktoral disertasi, Universitas Mataram). UNRAM Repository.
- Muslihah, L. (2019). *Analisis Feminisme dalam novel Genduk karya Sundari Mardjuki*. (Doktoral disertasi, Universitas Islam Riau). Repository Universiti Islam Riau.
- Norafazah Ghazali, Failah Husin. (2018). *Bahasa dan Feminisme dalam filem Shuhaimi Baba*. *Malaysian Journal of Communication Jilid 34 (2)* 2018: 374-888. Universiti Putra Malaysia
- Nurul Raihana, A., & Norila, M. S. (2016). *Peranan watak utama menerusi penonjolan nilai-nilai murni KBSM dalam teks KOMSAS novel Songket Berbenang Emas*. *Jurnal Peradaban Melayu, Jilid, 11*, 33-44.
- Paramita, A. A. (2010). *Citra wanita dalam novel Tabula Rasa karya Ratih Kumala: tinjauan sastra feminis*. (Doktoral disertasi, Universitas Muhammadiyah Surakarta). UMS Repository.
- Pasmida, Y. (2021). *Citra wanita dalam novel Larasati karya Pramoedya Ananta Toer*. *Jurnal Sociohumaniora Kodepena (JSK), 2(2)*, 224-237.
- Peng, C. F. (2010). *Penerapan nilai-nilai murni menerusi KOMSAS dalam sistem pendidikan Malaysia*. *Sosiohumanika, 3(1)*.
- Primadana, M. P., Dharmawan, A., & Ikom, S. (2022). *Representasi feminisme dalam film The Handmaiden*. *Commercium, (6, 1)*, 70-83.
- Prof Dr Tuan Ratu Wardarita, M.Pd. (2015). *Citra wanita dalam puisi-puisi karya Chairil Anwar*. *Kajian Bahasa & Sastra Indonesia*. Penerbit Elmatara: Yogyakarta.
- Putri, R. S., Abdurahman, A., & Nasution, B. (2013). *Citra tokoh wanita dalam novel Aku Bukan Budak karya Astina Triutami*. *Jurnal Bahasa dan Sastra, 1(2)*, 32-41.
- Rosnah Baharuddin. (1995). *Wanita dalam Novel A. Samad Said: Perhatian Khusus kepada Aspek Perubahan Kedudukan dan Peranan Wanita dalam Tahap-Tahap Sebelum Perang, Semasa, dan Selepas Perang*. (Doktoral disertasi, Universiti Malaya). UM Repository.
- Said, M. F., & Omar, A. (2013). *Pembinaan modal insan dalam novel KOMSAS Kembara Amira karya Amer Hmzah l. Kadir*. *PENDETA, 4*, 42-61.
- Sa'idah, N., Khatimah, H., & Iskandar, A. B. (2003). *Revisi politik perempuan: bercermin pada Shahâbiyât*. Idea Pustaka Utama.
- Samaon, S. S., & Subet, M. F. (2020). *Perwatakan dalam novel komsas "Di Sebalik Dinara": analisis teori relevan*. *Asian People Journal (APJ), 3(1)*, 84-100.
- Setiani, F. (2011). *Citra wanita dalam novel Garis Perempuan karya Sanie B. Kuncoro: tinjauan Feminisme sastra*. (Doktoral disertasi, Universitas Muhammadiyah Surakarta). UMS Repository.

- Sigarlaki, S. J. (2005). *Citra wanita dalam The Scarlet Letter: Sebuah tinjauan kritik sastra feminis*. (Doktoral disertasi, Universitas Gadjah Mada). Repository UGM.
- Siti Khariah Mohd Zubir. (2009). *Citra Wanita dalam Novel Melayu*. Perak: Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Soraya, A., Hariadi, J., & Effendi, D. I. (2020). *Kajian feminisme dalam novel The Secret Mother karya Banyu sastra tahun 2019*. *Jurnal Samudra Bahasa*, 3(2), 1-15.
- Sri Murniati & Al-Mustaqeem. (2011). *Reformasi pendidikan II: Meninjau Peranan Komponen Kesusasteraan Melayu dalam Pembangunan Pemikiran Murid*. Selangor: Institut Kajian Dasar.
- Subet, M.F. (1993). *Penggunaan Pendekatan Mengalami-Menghayati dalam Pengajaran Novel di Peringkat Tingkatan 6*. Kajian Ilmiah, Serdang, Selangor: Universiti Pertahanan Malaysia.
- Sudarta, W. (2007). *Peranan wanita dalam pembangunan berwawasan gender*. Fakultas Pertanian Universitas Udayana.
- Sugihastuti. (2000). *Kritik Sastra Feminisme*. Pustaka Pelajar.
- Sutanto, O. (2017). *Representasi feminisme dalam film "Spy"*. *Jurnal e-komunikasi*, 5(1).
- Suzie, C.B. (2012). *Teaching primary English through drama: A practical and creative approach. 2nd Edition*. London & New York: Routledge.
- Syarf, M. S. (1993). *Problem wanita masa kini: inilah jawabannya*. Pustaka Syuhada.
- Utama, T., & Sumiharti, S. (2021). *Citra wanita tokoh cinta dalam novel Cinta di Ujung Sajadah karya Asma Nadia (kajian analisis isi)*. *Aksara: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 5(1), 151-157.
- Van, T. T. M. (2009). *The relevance of literary analysis to teaching literature in the EFL Classroom*. In *English teaching forum (Vol. 47, No. 3, p. 2)*. US Department of State. Bureau of Educational and Cultural Affairs, Office of English Language Programs, SA-5, 2200 C Street NW 4th Floor, Washington, DC 20037.
- Wahab Hamzah. (2004). *Wanita dalam filem popular Yusuf Haslam*. *Dewan Masyarakat*, 51-53.
- Windasari, R., & Daeng, K. (2023). *Analisis gender dalam novel Geni Jora dan Kartini karya Abidah El Khalieqy: kajian kritik sastra feminisme*. *Jurnal Onoma: Pendidikan, Bahasa, Dan Sastra*, 9(2), 795-807.
- Yusof, A., Abd Rahim, R. A., Kadir, N. A. A., & Dahlal, N. H. M. (2010). *Konsep Feminisme Islam di dalam filem Ketika Cinta Bertasbih*. *Journal of Al-Tamad-dun*, 5(1), 131-147.
- Zakaria, N., & Hanapi, M. H. M. (2022). *Konflik diri dan citra wanita dalam teks Sulalatus Salatin@ Sejarah Melayu*. *Jurnal Dunia Pendidikan*, 4(1), 410-418.