

**KEUNGGULAN KEPENGARANGAN DALAM NOVEL *AKU  
BUKAN RAJA* KARYA RAJA ABDUL RAHMAN RAJA  
BASOK MENERUSI TEORI TEKSDEALISME**

**NURAIN ADHA BINTI NORMEE HADEE**

**C20B1576**

UNIVERSITI

MALAYSIA

**UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN**

**2024**

KELANTAN



UNIVERSITI  
MALAYSIA  
KELANTAN

**KEUNGGULAN KEPENGARANGAN DALAM NOVEL *AKU  
BUKAN RAJA* KARYA RAJA ABDUL RAHMAN RAJA  
BASOK MENERUSI TEORI TEKSDEALISME**

**NURAIN ADHA BINTI NORMEE HADEE**

**Tesis yang dikemukakan untuk memenuhi sebahagian daripada  
syarat emperolehi Ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan  
dengan kepujiaan**

---

**Falkuti Teknologi Kreatif Dan Warisan**

---

**Universiti Malaysia Kelantan**

**2024**

## PENGESAHAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja yang terkandung dalam tesis ini adalah hasil penyelidikan yang asli dan tidak pernah dikemukakan untuk ijazah tinggi kepada mana-mana universiti atau institusi.

- TERBUKA Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskhah keras atau akses terbuka dalam talian (teks penuh)
- SEKATAN Saya bersetuju bahawa tesis ini boleh didapati sebagai naskhah keras atau dalam teks (teks penuh) bagi tempoh yang diluluskan oleh Jawatankuasa Pengajian Siswazah
- Dari tarikh.....sehingga.....
- SULIT (Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)
- TERHAD (Mengandungi maklumat terhad yang ditetapkan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan)

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak berikut. Tesis adalah milik Universiti Malaysia Kelantan. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian.



Tandatangan

Nurain Adha Binti Normee Hadee  
C20B1576  
Tarikh: 10 / 2 / 2024

Tandatangan Penyelia

Dr. Nordiana Binti Ab Jabar  
Tarikh: / / 2024

## PENGHARGAAN

Assalamualaikum dan *Bismillahir-Rahmanir-Rahim*.

Pertama sekali, saya hanya ingin memanjatkan kesyukuran kepada Yang Maha Esa kerana telah memberikan saya kesihatan yang baik sepanjang saya menjalankan kajian ini. Saya juga sangat bersyukur kerana mempunyai kekuatan dan kesabaran untuk menangani semua halangan yang datang kepada saya. Semua pengorbanan yang saya lakukan benar-benar terbayar dan saya mendapat sokongan daripada pelbagai pihak.

Saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih yang tidak terhingga kepada Dr. Nordiana Binti Ab Jabar atas bimbingan, nasihat dan bantuan yang tidak ternilai sepanjang proses penyelidikan saya. Beliau bukan sahaja memenuhi peranan sebagai penyelia dan pensyarah, malah beliau juga memberikan sokongan yang tidak berbelah bahagi dalam menyiapkan kerja bertulis ini. Saya benar-benar berterima kasih atas dedikasinya yang berterusan dan usaha tanpa jemu, kerana dia secara konsisten menawarkan bimbingan dan bantuannya, tanpa mengira masa atau keadaan. Kesabaran beliau dalam menyemak dan menyemak tulisan saya secara menyeluruh amat terpuji.

Saya amat berterima kasih kepada ibu bapa saya kerana peranan penting mereka dalam menyokong saya sepanjang penyelidikan saya. Sokongan mereka yang berterusan dan tidak berbelah bahagi telah menjadi sumber kekuatan dan galakan yang hebat. Mereka bukan sahaja memberikan saya sumber dan bantuan yang diperlukan, tetapi mereka juga menawarkan keselesaan emosi dan bimbingan apabila saya memerlukannya. Saya benar-benar bertuah kerana mempunyai ibu bapa yang sangat mengambil berat tentang kesejahteraan dan kejayaan saya, terbukti daripada doa mereka untuk pencapaian saya. Doa mereka telah mendorong saya untuk terus berazam dan bekerja keras untuk mencapai kejayaan dan membanggakan mereka.

Kesimpulannya, saya ingin merakamkan permohonan maaf yang setulus-tulusnya di atas segala kesilapan yang saya lakukan sepanjang kajian ini, sama ada disengajakan atau tidak disengajakan. Saya komited untuk belajar daripada kekurangan ini dan membuat penambahbaikan. Di samping itu, saya berharap penyelidikan yang saya jalankan ini dapat memberi manfaat kepada semua ahli masyarakat. Saya bertanggungjawab sepenuhnya untuk sebarang kelemahan dalam kajian ini

Nurain Adha Binti Normee Hadee,

No.7, Jalan Indah 10/2, Taman Pertama Indah,

Sungai Abong, 84000, Muar, Johor.

0183296143

## **KEUNGGULAN KEPENGARANGAN RAJA ABDUL RAHMAN RAJA BASOK DALAM NOVEL *AKU BUKAN RAJA* MENERUSI TEORI TEKSDEALISME**

### **ABSTRAK**

Satu penelitian terhadap teori teksdealisme dengan mengenalpasti keunggulan kepengarangan menerusi teori teksdealisme mengikut karya Novel *Aku Bukan Raja* sebagai panduan. Kajian ini dijalankan untuk mengisi dokumentasi secara bertulis demi mengenalpasti keunggulan kepengarangan. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif untuk memperoleh maklumat yang relevan dan efisien digunakan dalam menjalankan kajian ini dengan jayanya. Kajian ini merupakan kajian ilmiah yang mengenalpasti keunggulan kepengarangan berdasarkan teori teksdealisme dan menghuraikan keunggulan kepengarangan latar masyarakat dalam teks dalam novel *Aku Bukan Raja* karya Raja Abdul Rahman Raja Basok. Oleh itu, pengkaji membataskan kajian pengkaji terhadap keunggulan kepengarangan dengan kepada novel *Aku Bukan Raja* sebagai rujukan pengkaji. Dalam kajian ini pengkaji telah mengenalpasti bahawa terdapat beberapa keunggulan kepengarangan dalam novel *Aku Bukan Raja*. Justeru hasil dapatan kajian pengkaji, pengkaji dapat merungkai beberapa keunggulan kepengarangan dengan mengaplikasikan teori teksdealisme sebagai panduan pengkaji.

**Kata Kunci:** Teksdealisme, Novel *Aku Bukan Raja*, Keunggulan kepengarangan

***THE SUPERIORITY OF THE AUTHORSHIP OF RAJA ABDUL RAHMAN RAJA  
BASOK IN THE NOVEL AKU BUKAN RAJA BASED ON THE THEORY OF  
TEXTDEALISM***

***ABSTRACT***

*A study of the theory of textdealism by recognizing the excellence of authorship based on the theory of textdealism following the novel Aku Bukan Raja as a guide. This study is carried out to fill in the documentation in writing in order to identify the excellence of authorship. This study uses qualitative methods to obtain relevant and efficient information used in conducting this study successfully. This study is a scientific study that recognizes the excellence of authorship based on the theory of textdealism and describes the excellence of authorship of the community setting in the text in the novel Aku Bukan Raja by Raja Abdul Rahman Raja Basok. Therefore, the reviewer limits the reviewer's study to the excellence of authorship with the novel Aku Bukan Raja as the reviewer's reference. In this study, the reviewer has recognized that there are several advantages of authorship in the novel Aku Bukan Raja. Justeru the result of the reviewer's study, the reviewer can reveal some of the advantages of authorship by applying the theory of textdealism as the reviewer's guide.*

***Keywords: Textdealism, Novel Aku Bukan Raja, Authorship Excellence***

UNIVERSITI  
MALAYSIA  
KELANTAN

## ISI KANDUNGAN

<b>KANDUNGAN</b>	<b>MUKA SURAT</b>
<b>PENGHARGAAN</b>	i
<b>ABSTRAK</b>	ii
<b>ABSTRACT</b>	lii
<b>ISI KANDUNGAN</b>	iv
<b>BAB 1 PENGENALAN</b>	
1.0 Pengenalan	1
1.1 Latar Belakang Kajian	1
1.2 Permasalahan Kajian	3
1.3 Objektif Kajian	4
1.4 Persoalan Kajian	5
1.5 Skop Kajian	5
1.6 Kepentingan Kajian	6
1.7 Penutup	8
<b>BAB 2 SOROTAN KAJIAN</b>	
2.0 Pengenalan	9
2.1 Sorotan Kajian	9
2.1.1 Sorotan Kajian Berkenaan Novel	9
2.1.2 Sorotan Kajian Mengenai Isu	
2.1.2.1 Estetika Dalam Pendidikan	16

2.1.2.2 Sorotan kajian Estetika Dalam Moral	17
2.1.3 Sorotan Kajian Mengenai Kepengarangan	18
2.1.4 Sorotan Kajian Berkenaan Estetika	24
2.2 Penutup	31
<b>BAB 3 METODOLOGI KAJIAN</b>	
3.0 Pengenalan	32
3.1 Reka Bentuk Kajian	35
3.1.1 Keadah Kualitatif	36
3.1.2 Kajian Dokumentasi	37
3.2 Kaedah Analisis Teks	38
3.3 Kaedah Perpustakaan	39
3.3.1 Pemerolehan Data	39
3.3.2 Pengumpulan Data Dan Pemprosesan Data	40
3.3.2.1 Bacaan (Memoing)	40
3.3.2.2 Penerangan Data	41
3.3.2.3 Analisis Data	41
3.4 Laman Sesawang	41
3.5 Carta Aliran Metodologi Kajian	43
3.6 Kerangka Kajian	45
3.7 Penutup	46



## **BAB 4 DAPATAN KAJIAN**

4.0 Pengenalan	48
4.1 Mengenal Pasti Keunggulan Kepengarangan Raja Abdul Rahman Raja Basok Dalam Novel <i>Aku Bukan Raja</i> menerusi Teori Teksdealisme.	
4.1.1 Falsafah Dan Pemikiran Sosial	49
4.1.1.1 Watak Perwatakan	50
4.1.1.1.1 Kegigihan	50
4.1.1.1.2 Berani	52
4.1.2 Nilai Budaya	53
4.1.2.1 Budaya Masyarakat	54
4.1.2.1.1 Hormat-Menghormati	54
4.1.2.1.2 Bertolak Ansur	57
4.1.2.1.3 Adat Resam	59
4.1.3 Stail Individu	61
4.1.3.1 Teknik Kepengarangan	62
4.1.3.1.1 Teknik Imbas kembali	62
4.1.3.1.2 Monolog	63
4.1.3.1.3 Puisi	65
4.1.4 Nilai Murni	68
4.1.4.1 Kasih Sayang	68
4.1.4.2 Baik Hati	69
4.1.4.3 Jujur	71

4.2 Menghuraikan Keunggulan Kepengarangan Melalui Latar Masyarakat Dalam Teks Novel <i>Aku Bukan Raja</i> .	
4.2.1 Latar Masyarakat	73
4.2.1.1 Tahap Pendidikan	73
4.2.1.1.1 SPM - Tingkatan 6	73
4.2.1.1.2 Guru	74
4.2.2 Latar Sosial	75
4.2.2.1 Adat Perkahwinan	76
4.2.2.1.1 Bersanding	76
4.2.2.1.2 Persembahan Silat Diiringi Muzik Silat	77
4.2.2.1.3 Tol	79
4.2.2.2 Latar Gelaran Tertinggi	80
4.2.2.2.1 Sultan	80
4.2.2.3.2 Tengku	82
4.2.2.3.3 Bendahara	84
4.2.3 Latar Tempat	86
4.2.3.1 Sungai	86
4.2.3.2 Makam	87
4.2.4 Latar Masa	89
4.2.4.1 Waktu Maghrib	89
4.2.4.2 Waktu Pagi	90

4.2.5 Latar Suasana	92
4.2.5.1 Sedih	92
<b>BAB 5 KESIMPULAN</b>	
5.1 Pengenalan	94
5.2 Rumusan	95
5.3 Cadangan	99
5.4 Penutup	101
<b>RUJUKAN</b>	102
<b>LAMPIRAN</b>	111



# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **1.0 Pengenalan**

Pengkaji membincangkan bab satu mengenai pengenalan tajuk kajian. Aspek yang dikemukakan pada bab satu ialah latar belakang kajian, permasalahan kajian, persoalan kajian, objektif kajian, skop kajian, kepentingan kajian, dan metodologi kajian. Dalam bab satu ini pengkaji memerlukan penerangan terperinci untuk memberi kesan kepada kefahaman kajian dalam menghasilkan satu draf yang betul-betul menyokong kajian ini.

### **1.1 Latar Belakang Kajian**

Kesusasteraan Melayu berfungsi sebagai hubungan antara penulis dan pembaca sambil memberikan perspektif alternatif tentang pelbagai karya dan gaya penulisan. Karya

sastera yang dihasilkan oleh pengkarya mampu melahirkan aura dan pengalaman membaca yang unik kepada masyarakat. Pada dasarnya, sastera merangkumi ekspresi seni yang dihasilkan melalui bahasa. Gaya bahasa pengarang berfungsi sebagai alat yang berkesan untuk menyatakan keperibadian (Susiaty, 2020:4). Melalui penerapan teknik penulisan yang berbeza, pengkarya dan penulis dapat menyampaikan pelbagai perspektif kepada pembaca di samping mempamerkan sikap dan pendapat mereka sendiri. Kajian ini mendalami keunggulan kepengarangan dalam Novel *Aku Bukan Raja* karya Raja Abdul Rahman Raja Basok, menggunakan Teori Teksdealisme sebagai kerangka analisis. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif dan Teori Teksdealisme. Teori Teksdealisme terdiri daripada empat prinsip utama iaitu prinsip kehadiran, pelanggaran, pengukuhan, dan individualisme, manakala pengkaji hanya menggunakan dalam kajian iaitu prinsip kehadiran dan prinsip pengukuhan.

Teori Teksdealisme telah diperkenalkan oleh Mana Sikana pada tahun 1993, dan ia dapat diperkembangkan dan penyempurnaan lagi dengan lebih meluas. Pada asasnya, teori ini berlandaskan kepercayaan bahawa aspek terbaik dari teks sama ada berbentuk cerpen, novel, drama dan idealisme harus digabungkan dengan unsur-unsur idealistik yang mencerminkan sifat dan kualiti yang wujud. Dengan berpegang kepada prinsip ini, Teori Teksdealisme menyediakan kerangka komprehensif untuk memahami dan menganalisis karya sastera dengan cara yang lebih bernuansa dan berwawasan.

Penyelidikan ini memfokuskan kepada penggunaan keunggulan kepengarangan sebagai asas penulisan, menghasilkan karya yang mempunyai nilai estetika yang tersendiri. Novel "*Aku Bukan Raja*" mempamerkan keindahan bahasa melalui penggunaan gaya penulisan yang memikat. Dalam karya sastera, seseorang itu bukan sahaja tenggelam dalam

pengalaman estetik tetapi juga dibimbing ke arah menyelesaikan cabaran yang dihadapi. Interaksi antara keindahan karya dan keupayaannya untuk menimbulkan pelbagai emosi, termasuk kegembiraan, belas kasihan, kemarahan dan sentimen, adalah mendalam. Selain itu, kebijaksanaan pengarang terletak pada keupayaan mereka untuk membawa pembaca dengan mudah ke alam yang menggabungkan realiti, imaginasi, pesona, dan banyak lagi (Mana Sikana, 2015:83).

Novel *Aku Bukan Raja* diterbitkan pada tahun 2019. Kisah yang memikat tentang usaha seorang pemuda untuk mencari jati diri. Watak protagonist ini menghadapi pelbagai cabaran semasa dia mengharungi zaman remaja, berusaha untuk kecemerlangan akademik, mengejar impiannya, dan menangani harapan keluarga. Pergolakan dalaman ditambah lagi dengan desakan masyarakat antaranya kepentingan pangkat, keturunan, dan memilih menantu yang sesuai. Di sebalik halangan ini, sikap ketabahan seseorang, mencipta perniagaan yang berjaya dan mencari cinta. Novel ini berlatarbelakangkan Muar dan Segamat, Johor yang mempunyai nilai sejarah yang cukup besar, termasuk berakhirnya zaman Kesultanan Melayu dan persaingan antara pelbagai keluarga untuk menguasai Kerajaan Negeri Johor. *Aku Bukan Raja* ialah gabungan unsur sastera dan konteks sejarah, menjadikannya bacaan yang menarik dan membangkitkan pemikiran masyarakat.

## **1.2 Permasalahan Kajian**

Kajian mendapati terdapat isu yang signifikan berhubung kurangnya perhatian orang ramai terhadap novel yang memfokuskan kepada konflik keluarga dan berkaitan dengan sejarah tempat. Generasi muda adalah golongan yang paling dominan yang menunjukkan sedikit atau tidak minat membaca novel ini, terutamanya kerana mereka tidak cenderung

membaca novel yang panjang lebar dan mengenai sejarah terdahulu. Novel lebih panjang daripada cerpen, membolehkan penerokaan pelbagai isu yang lebih terperinci dan kompleks.

Selain itu, masyarakat moden juga nampaknya lebih gemar terhadap permainan video, kartun, filem dan buku yang disukai oleh orang ramai. Tetapi kerana itu, ramai anak muda terutamanya remaja tidak tahu tentang orang penting zaman dahulu atau perkara yang berlaku dalam sejarah. Ini kerana mereka tidak berminat untuk belajar tentang sejarah tempatan mereka sendiri dan tidak banyak perkara yang menyeronokkan apabila bercakap tentang sejarah (Rozi Rosandi, 2019:2).

Justeru itu, bahasa yang digunakan dalam novel berkaitan dengan sejarah lebih mudah difahami berbanding sejarah di dalam cerpen yang penuh dengan fiksyen yang melebih-lebih. Bahasa yang melebih-lebih tersebut dikenali sebagai hiperbola. Hiperbola ialah kiasan yang menonjolkan sesuatu keadaan dengan memperbesarkannya (Keraf, 2006:135). Novel membina dunia menggunakan komponen yang berbeza seperti peristiwa, watak dan latar, yang semuanya adalah hasil dari pengalaman pengarang. Karya fiksyen zaman kini tidak memerlukan pengejaran kebenaran, kerana ia menyajikan gambaran kehidupan yang imaginatif dan ideal. Novel sejarah, khususnya, menawarkan cara yang menarik dan menawan untuk menyelami sejarah.

### **1.3 PERSOALAN KAJIAN**

1. Apakah keunggulan kepengarangan yang digunakan oleh Raja Abdul Rahman Raja Basok berdasarkan Teori Teksdealisme?
2. Bagaimanakah keunggulan kepengarangan melalui latar masyarakat dalam teks Novel *Aku Bukan Raja*.

## 1.4 Objektif Kajian

1. Mengenal pasti keunggulan kepengarangan Raja Abdul Rahman Raja Basok dalam Novel *Aku Bukan Raja* menerusi Teori Teksdealisme.
2. Menghuraikan keunggulan kepengarangan melalui latar masyarakat dalam teks Novel *Aku Bukan Raja*.

## 1.5 Skop Kajian

Bagi menyelaraskan proses penyelidikan, pengkaji telah mewujudkan pelbagai skop kajian di bab-bab tertentu. Skop kajian ini berfungsi sebagai titik rujukan untuk memastikan kajian disiapkan secara menyeluruh dan memberikan pandangan kepada penyelidik untuk menjalankan analisis kajian yang mendalam.

Projek penyelidikan ini dijalankan bertujuan untuk mengenal pasti keunggulan kepengarangan novel *Aku Bukan Raja* dengan menganalisis teks. Novel *Aku Bukan Raja* diterbitkan pada tahun 2019 dan novel ini merungkai isu tentang memahami keunggulan kepengarangan Raja Abdul Rahman Raja Basok berdasarkan Teori Teksdealisme dan menghuraikan keunggulan kepengarangan melalui latar masyarakat dalam teks. Kisah ini mengikuti perjalanan penemuan diri seorang remaja di ambang dewasa, ketika dia bergelut untuk mencari identitinya. Kekeluargaan yang sangat menitikberatkan status sosial, keturunan, malah pilihan menantu, dan tindakan memilih untuk mengabaikan perniagaan keluarga manakala perniagaan sendiri dipentingkan. Walaupun begitu, terpaksa patuh menerima segala turutan keluarga. Selain unsur sasteranya, karya Raja Abdul Rahman Raja Basok juga mengandungi kepentingan sejarah, meneroka keturunan Bugis dan Melayu, dan akhirnya membawa hukuman karma kepada yang berketurunan raja.



Bagi menjalankan kajian ini, penulis melaksanakan pelbagai prinsip penulisan antaranya prinsip kehadiran, prinsip pengukuhan yang akan dikaji menerusi Teori Teksdealisme. Prinsip yang hanya digunakan oleh pengkaji mempunyai dua iaitu prinsip kehadiran dan prinsip individualisme. Prinsip-prinsip ini penting untuk mencapai kecemerlangan dalam penulisan, dan amat relevan dengan kajian keunggulan kepengarangan dalam novel *Aku Bukan Raja* ini. Selain itu, untuk menjalankan analisis menyeluruh terhadap teks yang berkaitan dengan keunggulan kepengarangan, kaedah kualitatif seperti kaedah rujukan, kaedah perpustakaan, dokumentasi dan kaedah laman web digunakan. Kaedah ini melibatkan membaca dan mengumpul maklumat secara menyeluruh daripada pelbagai sumber termasuk artikel, teks, jurnal, tesis, buku dan kertas kerja. Tujuan proses ini adalah untuk menilai secara kritis kandungan teks.

### **1.6 Kepentingan Kajian**

Melalui kepakaran Raja Abdul Rahman Raja Basok, seorang seniman dan penulis yang cemerlang dalam bidang kesusasteraan di Malaysia, kajian ini akan menyingkap pelbagai pandangan segar tentang keunggulan kepengarangan. Dengan menganalisis teknik yang digunakan dalam penulisannya, kajian ini bertujuan untuk mendidik masyarakat tentang bagaimana sesebuah novel itu dicipta dan bagaimana seseorang penulis boleh mencapai tahap kemahiran yang tinggi dalam kesenian berkarya mereka. Kajian ini juga dapat menawarkan pengetahuan yang mendalam tentang penulisan novel, ditambah dengan bahan bacaan yang pelbagai daripada pelbagai perspektif dan sudut.

Selain itu, kepentingan mempelajari karya sastera terbaik adalah untuk meningkatkan penghayatan dan cinta kita terhadap bahasa ibunda kita. Kesusasteraan Melayu, misalnya, merangkumi pelbagai jenis genre seperti novel, cerpen, puisi, dan drama. Mempelajari karya

sastera membolehkan kita mengenali dan mengagumi pengarang yang menciptanya. Tidak semua anggota masyarakat memiliki bakat dan kepakaran untuk menghasilkan karya sastera. Lazimnya, mereka yang menjana karya tersebut terdiri daripada graduan bahasa dan sarjana yang mempunyai pengetahuan lanjutan dalam subjek tertentu. Terdapat banyak kelebihan untuk mempelajari kesusasteraan sesuatu bahasa, terutamanya bahasa ibunda kita dan dapat menyumbangkan lagi kesusasteraan dalam negara.

Seterusnya, penyelidikan yang berkaitan dengan topik ini boleh memberikan rujukan yang berharga kepada pengkarya untuk mencipta cerita atau novel. Bagi pengkarya baharu mereka sememangnya tidak pasti tentang proses kreatif mereka sendiri, dengan rujukan kajian penyelidikan ini boleh membantu memberi inspirasi kepada idea dan teknik baharu. Menggabungkan teori dan prinsip yang diterokai dalam kajian ini, pengkarya boleh meningkatkan karya mereka ke tahap kualiti tinggi dan hasil karya yang baharu. Penyelidikan ini boleh berfungsi sebagai sesuatu yang berharga untuk meningkatkan tahap keseluruhan kepengarangan dan menghasilkan karya sastera yang lebih menarik.

Disamping itu, sastera mempunyai impak yang besar terhadap pendidikan dan masyarakat kerana ia boleh membentuk pelajar dan masyarakat menjadi individu yang berakhlak mulia dan memberi inspirasi kepada mereka dengan idea dan emosi yang berharga. Di Malaysia, sistem pendidikan menekankan kepentingan kesusasteraan khususnya kepada masyarakat dan kanak-kanak kerana ia dapat memberi banyak faedah dalam mendidik menjadi ahli masyarakat yang produktif. Direka khusus untuk pembaca muda, sastera kanak-kanak datang dalam bentuk buku yang memenuhi kumpulan umur mereka dan memberikan mereka cerita yang menyeronokkan untuk dibaca. Ia juga memberi peranan penting dalam perkembangan kesusasteraan Melayu di Malaysia.

## 1.7 Penutup

Cara seseorang pengarang mempersembahkan karya mereka adalah penting dalam mencipta karya sastera, sama ada novel, puisi, drama atau sebarang bentuk penulisan kreatif yang lain. Kepengarangan yang luar biasa merangkumi pelbagai aspek, termasuk penggunaan bahasa yang indah untuk menyerlahkan nilai estetika karya. Ini termasuk gaya di mana perkataan disusun untuk menarik perhatian dan penghayatan pembaca dengan berkesan. Novel *Aku Bukan Raja* karya Raja Abdul Rahman Raja Basok menjadi contoh yang baik untuk menilai keberkesanan keunggulan pengarang dengan berpandukan Teori Teksdealisme.

## **BAB 2**

### **SOROTAN KAJIAN**

#### **2.0 Pengenalan**

Dalam bab dua ini pengkaji menerangkan keseluruhan kajian lepas yang berkaitan dengan tajuk kajian dan Teori yang digunakan secara penuh dan tersusun mengikut kajian yang dilakukan. Kajian lepas ini dilakukan supaya pelajar dapat membuat rujukan yang jelas dan padat dalam topik ini. Kajian lepas ini terbahagi kepada tajuk kecil iaitu kajian berkaitan dengan novel, kajian lepas pengarangan, kajian lepas estetika atau keunggulan dan kajian lepas Teori Teksdealisme.

#### **2.1 Sorotan Kajian**

##### **2.1.1 Sorotan Kajian Berkenaan Novel**

Tengku Intan Marlina, dan Mustaffa Fauzi Hasan (2017), kajian ini mengenai *Novel-Novel Faisal Tehrani Dari Perspektif Teksdealisme*. Kajian ini melihat tiga buah novel karya Faisal Tehrani, seorang penulis muda yang memfokuskan kepada ajaran agama untuk golongan muda. Menggunakan Teori Teksdealisme, yang dicadangkan supaya penulis berusaha untuk teks unggul melalui keberanian dan kebijaksanaan, kajian menganalisis novel untuk tema sejarah, sosiobudaya dan keagamaan. Kajian ini menggunakan teknik seperti pembacaan rapat dan analisis kandungan untuk menentukan sama ada novel tersebut mencapai tahap kecemerlangan. Hasil kajian menunjukkan Faisal Tehrani merupakan seorang novelis yang berwibawa dan menghasilkan karya yang bermutu tinggi. Novel-novel berbeza dari segi tema, watak, gaya penceritaan, latar, dan bahasa, dan ia berdasarkan peristiwa kehidupan sebenar. Kekuatan Faisal Tehrani sebagai penulis terletak pada subjek, pemikiran, latar, dan bahasa novelnya. Dia inovatif dalam pendekatan menulis dan menghasilkan karya yang menarik pembaca, penyelidik, dan pengkritik sastera. Usahanya telah meletakkannya di jalan menuju kecemerlangan sebagai seorang novelis.

Ruziwati Bt. Abu Samah (2019), kajian ini dijalankan berkaitan dengan tajuk *Gaya Keibubapaan Dalam Novel Komsas Sukar Membawa Tuah dan Merenang Geloraberdasarkan Analisis Teksdealisme*. Kajian ini mengupas kesan gaya keibubapaan dalam novel Komsas terhadap perkembangan sahsiah remaja. Kajian menggunakan Novel Sukar Memba Tuahand Merenan Gelora dan Teori Teksdealisme untuk menekankan kepentingan persekitaran sosial dalam membentuk jati diri seseorang individu. Dapatan kajian menunjukkan bahawa gaya keibubapaan yang menyokong dan menghargai membawa kepada keyakinan dan menggalakkan anak-anak berkongsi fikiran mereka dengan ibu bapa

mereka. Kajian ini menekankan peranan penting gaya keibubapaan dalam membentuk personaliti remaja yang ideal, yang penting untuk kemajuan masyarakat. Kemahiran keibubapaan dianggap sebagai modal sosial yang penting untuk pembangunan insan dan menyelesaikan krisis sosial. Kasih sayang adalah elemen terpenting dalam mendidik anak-anak, dan disiplin yang lahir daripada cinta adalah lebih berkesan daripada kemarahan. Tanggungjawab ibu bapa adalah untuk membimbing dan mengasuh anak-anak mereka yang merupakan pemimpin masa depan negara. Pendidikan adalah seni yang memerlukan jiwa yang halus dan pemikiran kreatif.

Sara Beden (2019), kajian yang bertajuk *Prinsip Kehadiran Dalam Novel-Novel Jong Chian Lai: Analisis Teksdealisme*. Kertas kerja ini mengkaji bagaimana seorang pengarang bernama Jong Chian Lai membuat inovasi dalam penulisannya dengan mengemukakan sumber dan idea baharu. Analisis berdasarkan prinsip kehadiran dalam tiga novelnya menggunakan teori Teksdealisme. Jong Chian Lai sentiasa berinovasi dengan menggunakan pengalaman dan penyelidikan peribadi, menghasilkan perubahan dalam sumber idea, struktur dan aliran dalam teksnya. Penyelidikan akan menggunakan kaedah perpustakaan dan kaedah analisis teks untuk menganalisis prinsip kehadiran dalam tiga bahagian iaitu fakta yang dibentangkan, bagaimana kehadiran dilakukan, dan kesan dan fungsinya terhadap teks. Kajian ini bertujuan untuk menunjukkan kesatuan idea seseorang pengarang dalam membentuk teks ciptaan mereka. Teori teksdealisme menekankan keperluan untuk pengarang menyampaikan pelbagai pengalaman untuk mencipta teks yang menarik dan menjadi inovatif untuk menghasilkan karya avant-garde yang setanding dengan penulis terkenal dunia. Peneguhan dari satu teks ke teks yang lain juga perlu untuk teks unggul.

Fathin Noor Ain Ramli, Azhar Wahid (2019), kertas kerja ini meneroka penggunaan prinsip pengurusan untuk *Menganalisis Pengurusan Identiti Nasional Yang Digambarkan Dalam Trilogi Novel Hamka*. Objektifnya termasuklah mengenal pasti pengurusan jati diri bangsa Melayu dan meneliti kesesuaian Teori Tekdealisme dalam menganalisis pembentukan identiti nasional dalam novel. Kajian ini menggunakan kaedah kajian kualitatif dan menggabungkan Teori Teksdealisme dengan 14 Prinsip Asas Pengurusan Henry Fayol. Kajian menganalisis watak dan tonggak utama dalam novel untuk merungkai pengurusan identiti yang diketengahkan oleh Hamka. Kajian ini bertujuan untuk memberi manfaat kepada masyarakat sastera dan menambah pengetahuan mereka dalam bidang pengurusan bagi mencapai objektif mereka. Ia menekankan kepentingan memahami masa lalu dalam membina identiti yang kukuh dan unggul untuk masa hadapan. Pemilihan kajian terhadap novel Hamka bertepatan kerana latar belakang beliau sebagai seorang pejuang bangsa dan alim ulama. Sastera dilihat sebagai semiograf kehidupan yang diterjemahkan oleh pengarang melalui gaya penulisan yang menarik.

Saripah Dora Ismail, Azhar Wahid (2020), kajian ini bertajuk *Tahap Kebolehan Pelajar Mendefinisikan Patriotisme Melalui Pengajaran Novel Leftenan Adnan Wira Bangsa*. Kajian telah dijalankan untuk menilai kebolehan pelajar darjah empat mentakrifkan patriotisme melalui pengajaran novel Leftenan Adnan Wira Bangsaini. Kajian ini bertujuan untuk menguji Teori Textdealism terhadap novel dan menggunakan reka bentuk kuantitatif dengan penilaian berstruktur. Instrumen kajian termasuk teks novel, satu set soalan, dan rekod

anekdot yang disemak untuk kesahan dan kebolehpercayaan. Persampelan kebarangkalian digunakan untuk memilih 35 responden dari Sekolah Menengah Kebangsaan Bukit Sentosa, Selangor. Penilaian sebelum dan selepas pengajaran adalah berdasarkan Model Penilaian Formatif Tessmer, dan data kajian dianalisis menggunakan analisis teks anekdot. Dapatan kajian menunjukkan pelajar dapat mentakrifkan patriotisme dengan lebih tepat selepas mempelajari novel tersebut. Hasil kajian merumuskan bahawa novel Leftenan Adnan Wira Bangsam merupakan teks yang ideal untuk menyemai semangat patriotisme dalam diri pelajar. Implikasi kajian menunjukkan bahawa penggunaan novel ini dapat menjadikan proses penyemaian semangat patriotisme dalam diri pelajar lebih cepat dan relevan. Pengkaji juga mendapati penulis novel mempunyai kepakaran penulisan yang tinggi kerana berjaya menghasilkan sebuah novel sejarah yang hebat dan penuh dengan peristiwa yang menyerlahkan patriotisme tokoh pejuang bernama Adnan bin Saidi dalam perjuangan mempertahankan maruah bangsa dan kekasihnya.

Norazimah Zakari (2018) menerusi kertas kerja bertajuk *Dari Introspeksi Diri Kepada Naratif Merentasi Zaman dan Sempadan dalam Karya A. Halim Ali*, telah mengupas puisi A. Halim Ali dan proses penilaian diri yang dilaluinya untuk mencipta gaya penulisannya yang unik. Kajian itu menyelidiki perjalanan dari muhasabah diri kepada mencipta naratif yang melangkaui sempadan masa dan geografi, dan bagaimana kerja Ali memisahkan diri dari konvensyen dalam mengejar kecemerlangan. Makalah ini berdasarkan Teori Teksdealisme oleh Mana Sikana, yang menekankan peranan kesusasteraan sebagai alat mendidik dan menyampaikan kisah sesuatu bangsa. Zakari berpendapat mencipta puisi adalah mencabar kerana memerlukan penguasaan gaya bahasa dan pemilihan acara untuk



menyampaikan mesej yang dimaksudkan dengan berkesan. Karya Ali dibezakan dengan keupayaannya untuk melampaui batas bahasa konvensional dan mencipta produk sastera yang unggul.

Fathin Noor Ain Ramli dan Azhar Wahid (2019), telah menjalankan kajian mengenai *Prinsip Pengurusan Yang Digunakan Dalam Pengurusan Identiti Nasional, Berdasarkan Trilogi Hamka*. Kajian beliau yang bertajuk *Pengurusan Identiti Bangsa Dalam Trilogi Karya Hamka: Suatu Pengenalan*. Kajian mereka bertujuan untuk mengenal pasti bagaimana identiti bangsa Melayu telah diuruskan dan sama ada Teori Teksdealisme sesuai untuk menganalisisnya. Kaedah penyelidikan mereka melibatkan penyelidikan kualitatif, menggunakan Teori Teksdealisme sebagai asas dan 14 Prinsip Asas Pengurusan Henry Fayol sebagai teori sokongan. Kajian ini menggunakan kaedah analisis bibliografi dan teks kandungan untuk menganalisis watak dan tunjang novel. Kajian ini dapat memberi manfaat kepada masyarakat sastera, memberikan ilmu bukan sahaja dalam bidang sastera tetapi juga dalam pengurusan untuk mencapai objektif masing-masing.

Norma Atika Sari (2020), menjalankan kajian terhadap *Novel Kiat Sukses Hancur Lebur Karya Martin Suryajaya*, menganalisis pelbagai bentuk penyelewengan yang terdapat dalam buku tersebut. Penyelidikan meneroka penyimpangan leksikal, tatabahasa, perenggan, wacana, aliran, dan penyampaian naratif. Kajian berbentuk kualitatif dan deskriptif, mengumpul data melalui pembacaan dan penulisan. Hasilnya mendapati pelbagai penyelewengan dalam novel, termasuk pemilihan perkataan yang janggal, struktur ayat dan

perenggan yang tidak koheren, dan penggunaan bentuk yang tidak konvensional seperti nota kaki, gambar, dan jadual. Penyimpangan adalah gaya unik pengarang dan menambah estetika kesusasteraan Indonesia moden yang tidak masuk akal. Namun, penyelewengan tersebut juga boleh mengelirukan pembaca dan menyukarkan untuk memahami maksud yang dimaksudkan. Walaupun begitu, bahasa novel yang pelbagai dan multidimensi serta bentuk baharu membezakannya daripada karya lain dan mempamerkan gaya unik pengarang.

Mohd Rosli Bin Saludin, Mohd Nasir Bin Saludin, Fazurah binti Mustaffa (2022), kajian ini berkisar tentang *Amalan Tradisional Di Port Dickson Yang Berpandukan Teori Teksdealisme* yang dibangunkan oleh Mana Sikana. Teori ini terdiri daripada prinsip-prinsip seperti kehadiran, perlanggaran, peneguhan, dan keunggulan. Penyelidikan mendedahkan bahawa Port Dickson mempunyai sejarah yang kaya dengan didiami oleh pelbagai kumpulan etnik, termasuk penduduk asal, Minangkabau, Rawa, Siak, Riau, dan Bugis, bersama-sama dengan orang Cina dan India semasa penjajahan British. Kepelbagaian ini telah menjadikan Port Dickson unik dan kaya dengan budaya. Kajian ini amat berharga bagi mereka yang berminat untuk memahami amalan dan dasar tradisional Port Dickson. Ia juga menyerlahkan kepentingan kesedaran dan persefahaman dalam menjayakan pelaksanaan adat resam yang membentuk jati diri dan keperibadian negara. Matlamatnya adalah untuk memupuk semangat perpaduan dan nilai-nilai murni Islam di samping menonjolkan ciri-ciri yang melampaui batas suku kaum.

Mohd Rosli Bin Saludin, Mohd Nasir Bin Saludin, Fazurah binti Mustaffa (2023), kajian ini berkaitan dengan tajuk *Mengenal Teromba Perkahwinan Dalam Warisan Peradaban Melayu*. Kepentingan tromba perkahwinan dalam warisan tamadun Melayu khususnya di wilayah Negeri Sembilan dan dalam Tradisi Perpatih. Kajian menggunakan Teori Teksdealisme untuk menganalisis peranan gendang dalam membentuk nilai dan kehidupan masyarakat. Penemuan menunjukkan bahawa tromba perkahwinan adalah warisan penting tamadun Melayu, mengajar nilai dan mempromosikan kesopanan dalam masyarakat. Drum adalah kedua-dua troubadour, mempamerkan kepelbagaian masyarakat, dan alat untuk mengajar dan mengingatkan ahli masyarakat tentang pelbagai aspek kehidupan. Bahasa puitis yang digunakan dalam gendang menekankan kepentingan merendah diri dalam menyampaikan maksud. Kajian ini merumuskan bahawa penggunaan tromba perkahwinan harus dikekalkan dan dikembangkan untuk generasi akan datang.

## **2.1.2 Sorotan Kajian Mengenai Isu**

### **2.1.2.1 Estetika Dalam Pendidikan**

Nenty Mariani (2021), kajian yang bertajuk *Upaya Meningkatkan Nilai Estetika Pembelajaran Pendidikan agama Islam Melalui Seni Budaya*. Pendidikan mempunyai kesan yang besar terhadap kelangsungan hidup kita kerana ia berkait rapat dengan agama, interaksi sosial dan budaya keseluruhan. Dalam pendidikan agama Islam, tujuannya adalah untuk menanamkan akhlak dan budi pekerti yang mulia dengan memasukkan unsur-unsur estetika, seni, dan budaya. Dengan menggabungkan unsur-unsur ini, para pendidik boleh mencipta pengalaman pembelajaran yang menarik dan menyeronokkan yang menggembirakan dari segi

estetika. Pendidikan dan seni budaya saling bergantung kerana seni budaya menyumbang kepada pendidikan dan pendidikan menyumbang kepada perkembangan seni budaya. Budaya terbentuk melalui interaksi sosial, termasuk pendidikan, menjadikan seni dan budaya sebagai asas untuk membentuk keperibadian manusia. Menghargai seni boleh meningkatkan pemahaman individu tentang nilai ketuhanan dan kemanusiaan, serta nilai lain yang boleh dilihat dan tidak kelihatan. Dengan mengintegrasikan seni dan budaya ke dalam pendidikan agama Islam, proses pembelajaran dapat menjadi lebih kreatif, inovatif, indah, dan menyeronokkan sambil tetap mencapai objektifnya. Adalah penting bagi warga pendidik untuk mengintegrasikan seni dan budaya ke dalam pendidikan agama Islam kerana perpaduan ini membawa nilai dan makna serta menyumbang kepada inovasi kreatif warga pendidik.

#### **2.1.2.2 Estetika Dalam Moral**

Vera Sardila (2015), kajian beliau yang bertajuk Implementasi Pengembangan Nilai-Nilai Etika Dan Estetika Dalam Pembentukan Pola Prilaku Anak Usia Dini. Apabila kanak-kanak masih kecil, mereka mula menjadi sensitif terhadap pelbagai cara untuk membuka potensi mereka. Adalah penting untuk memberi mereka rangsangan dan keadaan yang betul yang sesuai dengan keperluan mereka pada masa ini supaya mereka boleh berkembang sepenuhnya. Beliau berkata bahawa perlunya memikirkan tentang mewujudkan garis panduan bahan untuk mengajar nilai etika dan estetika dalam pendidikan awal kanak-kanak. Ini boleh menjadi rujukan kepada bakal guru untuk menyemai sikap dan sahsiah yang baik dalam diri pelajar mereka. Semua

orang tahu bahawa perkembangan kanak-kanak pada masa dewasa sangat dipengaruhi oleh tahun-tahun awal mereka, jadi memupuk etika, moral dan estetika adalah penting untuk membantu mereka menjadi individu yang kreatif. Guru memainkan peranan yang besar dalam memasyarakatkan nilai moral dan harus melibatkan semua aspek perkembangan kanak-kanak, termasuk domain kognitif, afektif dan psikomotor. Untuk menyediakan kanak-kanak menjadi pelajar yang bermotivasi, mereka perlu dilengkapi dengan kemahiran untuk menjadi pemikir kritis, beragama, kreatif, dan peka terhadap persekitaran dan komuniti mereka. Guru juga harus mempunyai kelayakan khas untuk menyokong pencapaian pelajar. Setiap kanak-kanak adalah unik dengan latar belakang dan pengalaman mereka sendiri, jadi guru perlu mengenali dan menghargai perbezaan ini.

### **2.1.3 Sorotan Kajian Mengenai Kepengarangan**

Abdul Halim Ali (2019), dalam kajian yang bertajuk *Proses Kreatif A. Samad Said Dalam Penghasilan Karya Kreatif Untuk Mengenal Pasti Dan Memahami Proses Kreatif A. Samad Said Menggunakan Model Proses Kreatif Graham Wallas*. Kajian ini menggunakan analisis deskriptif menggunakan data dari perpustakaan dan temu bual. Data keseluruhannya dikumpul secara deskriptif berdasarkan empat peringkat pembangunan proses kreatif Graham Wallas. Kajian yang menerangkan empat peringkat perkembangan kreatif dalam karya A. Samad Said iaitu proliferasi, penemuan diri, pembinaan sahsiah dan kecemerlangan. Selain itu, kajian ini menunjukkan kesepaduan karya kognitif A. Samad Said dengan karya kreatif yang dihasilkan berkaitan dengan empat peringkat perkembangan kreatifnya. Justeru

itu, terdapat juga beberapa langkah kognitif yang kini dijangkau luar kerangka model Wallas. Kajian yang dapat disimpulkan kepada proses kreatif A. Samad Said bergerak secara tersusun dan beransur-ansur dengan kognisinya. Walaupun begitu, model ini tidak dapat menerangkan aspek-aspek yang menumpukan kepada keagamaan khususnya yang berkaitan dengan niat pengarang. Akhir sekali, didapati pengkaji mencadangkan kajian seharusnya lebih meluas terhadap pengarang lain bagi menggunakan model proses kreatif berunsur nilai Melayu dan Islam, yang boleh digunakan untuk memahami proses kreatif pengarang Islam.

Mohamad Rosmizi Mahamad, Ghazali Din, dan Phaosan Jehwae (2020), memfokuskan kepada *Menganalisis Keunggulan Kepengarangan Anwar Ridhwan Dalam Dua Novel Pilihan Naratif Ogonshoto Dan Penyeberang Sempadandika*. Kajian ini menggunakan teori Teksdealisme dan empat prinsip iaitu kehadiran, pelanggaran, pengukuhan, dan individualisme. Tajuk kajiannya adalah *Keunggulan Kepengarangan Novel-Novel Terpilih Anwar Ridhwan*. Para penyelidik bertujuan untuk mengenal pasti dan menganalisis kecemerlangan pengarang dalam kedua-dua novel ini dan menemui konsep keunggulan baharu. Kajian ini menggunakan reka bentuk kajian kualitatif dengan kaedah bibliografi dan analisis kandungan. Kajian ini dapat membantu pembaca memilih karya yang benar-benar unggul dan menggalakkan pengarang memperbaiki penulisan mereka. Akhirnya, kajian ini merumuskan dan memberikan implikasi kepada penyelidik, pembaca, dan pengarang dalam memahami proses pengarang dan mencapai tahap yang unggul.

Ghazali Din dan A.Halim Ali (2020) dalam kajian bertajuk *Naluri Sosial Menjulangi Kecemerlangan Kepengarangan Muhammad Hj Salleh Ke Arah Pembangunan Minda Bangsa Melayu*. Kajian ini bertujuan untuk mengetahui Sasterawan Negara Muhammad Hj Salleh sebagai penyair yang mengangkat martabat jati diri Melayu dengan lebih mendalam. Sumbangan Muhammad Hj Salleh sangat besar kepada pembangunan minda masyarakat Melayu. Kajian ini menggunakan pendekatan berkaitan rujukan dan kualitatif, menggunakan Model Proses Kreatif Textnaluri, yang menggabungkan Teori Teksdealisme dan Teori Induk (Carl Gustav Jung) sebagai analisis kajian. Puisi-puisi terpilih Muhammad Haji Salleh dianalisis secara deskriptif untuk mendapatkan cerminan pemikiran yang membawa kesedaran beliau terhadap perkembangan pemikiran bangsa Melayu. Kreativiti Muhammad Haji Salleh banyak memfokuskan berkaitan dengan sosial dan menonjolkan keupayaannya membina hubungan antara pengarang, teks, dan pembaca. Hasil kajian mendapati puisi Muhammad Haji Salleh secara halus memberi cerminan kepada rupa pergaulan Melayu dan memberi sumbangan dalam perkembangan minda dan masyarakat Melayu pada keseluruhannya.

Mawar Safei (2020), kajian beliau yang bertajuk *Daun sebagai Wahana Komunikasi dalam Kesusasteraan Melayu*. Kajian ini melihat dua cerita yang ditulis oleh pengarang Melayu yang menggunakan idea "komunikasi daun." Ini bermakna mereka menggunakan daun untuk menyatakan idea dan berkomunikasi dengan orang lain. Pengarang juga menggunakan konsep sastera yang dipanggil intertekstualiti, yang bermaksud bahawa mereka menghubungkan cerita mereka dengan teks lain. Salah satu cerita bercakap tentang kepentingan mematuhi peraturan tentang menutup aurat, manakala satu lagi membincangkan

konflik antara manusia dan persekitaran mereka. Kedua-dua cerita menggunakan komunikasi dan menggunakan kaedah kualitatif untuk mengukuhkan kajian ini. Ia juga untuk menyatakan pemikiran dan idea pengarang tentang pertembungan antara mematuhi peraturan dan melanggarnya, manakala satu lagi mengenai erti kehidupan. Pengarang sangat sensitif terhadap isu agama dan sosial, dan menggunakan cerita mereka untuk menyatakan idea mereka dengan cara yang kreatif dan artistik.

Ahmad Zaidi Baharuddin, Ani Omar (2018), kajian yang bertajuk *Pemikiran Mana Sikana Dalam Drama Atau Thought In Mana Sikana's Drama*. Penyelidikan ini melihat drama yang ditulis oleh Mana Sikana, yang menulis sembilan drama dalam tiga gaya berbeza yang dipanggil Realisme, Absurd, dan Metahistory. Para penyelidik menggunakan cara menganalisis kesusasteraan yang dipanggil teksdealisme, yang melihat empat perkara iaitu kehadiran, pelanggaran, pengukuhan, dan keperibadian. Mereka mendapati bahawa drama Mana Sikana adalah unik dan berbeza daripada drama lain kerana cara dia menulisnya. Kajian ini penting kerana ia menunjukkan bahawa Mana Sikana adalah seorang penulis yang sangat baik dan boleh memberi inspirasi kepada orang lain untuk menulis drama juga. Para penyelidik melihat semua drama yang ditulis Mana Sikana dan mendapati bahawa ia benar-benar bagus, tetapi mereka juga melihat perkara yang boleh dia perbaiki. Secara keseluruhannya, kajian ini menunjukkan bahawa Mana Sikana adalah seorang penulis yang hebat dan karyanya adalah penting dan boleh membawa perubahan kepada orang yang membaca dan menulis.



Buyung Ardiansyaha, Dwi Purnantob, Agus Hari Wibowoc (2020), kajian ini mengkaji *Bagaimana Penulis Mencipta Metafora Dan Fungsi Berbeza Yang Mereka Sajikan Dalam Sesebuah Cerita*. Data tersebut berasal daripada Novel *Garis Waktu* (2016) karya Fiersa Besari, dan pendekatan kajian adalah deskriptif kualitatif dengan data diperoleh melalui persampelan relevan. Kaedah analisis melibatkan analisis kandungan, introspeksi, dan kaedah padanan. Kajian mendapati pembentukan metafora mempunyai pelbagai fungsi, antaranya memberikan nilai falsafah, meningkatkan estetika bahasa, dan menjelaskan unsur ekspresif perasaan watak, antara lain. Kajian itu juga mengenal pasti klasifikasi domain sumber yang digunakan oleh penulis untuk mencipta metafora, termasuk tubuh manusia, pergerakan dan arah, bangunan dan pembinaan, dan banyak lagi. Secara keseluruhan, kajian menunjukkan bagaimana metafora menyumbang kepada naratif dan makna cerita.

Nurul Sahirah Binti Nazaini, Nur Afifah Vanitha Binti Abdullah (2020), kajian ini bertajuk *Keunggulan Hatta Azad Khan Dalam Mono drama Menunggu Lampu Hijau*. Pengalaman luas pengarang dan penggunaan pelbagai sumber dan rujukan menyumbang kepada kualiti tinggi monodrama tersebut. Penggunaan teori tekstualisme dalam analisis sastera tidak digunakan secara meluas dan harus digalakkan dalam kajian akan datang. Analisis ini meneroka konsep kehadiran dalam teori tekstualisme, menggunakan monodrama *Menunggu Cahaya Hijau* sebagai contoh. Drama ini menampilkan seorang pelakon yang memainkan pelbagai watak dan dianggap sebagai teks yang unggul kerana kehadiran pengarang dalam proses penciptaan. Kajian kualitatif telah dijalankan melalui temu bual dalam talian dan analisis kandungan, mendedahkan bahawa pengalaman dan sumber pengarang memainkan peranan penting dalam penghasilan drama tersebut. Prinsip kehadiran menonjolkan

kemahiran inovatif dan unggul pengarang serta menjadi inspirasi kepada penulis lain untuk berusaha mencapai kecemerlangan dalam karya mereka.

Rosmah Derak (2020), kajian ini berkaitan dengan tajuk *Pemikiran Dalam Novel-Drama Bila Tuhan Berbicara Karya Faisal Tehrani*. Novel dan drama Bila Tuhan Berbicara (BTB) karya Faisal Tehrani, diterbitkan pada 2007 oleh Al-Ameen Serve Holdings, merupakan gabungan unik dua genre: novel dan drama. Kajian ini bertujuan untuk menganalisis pelbagai aspek pemikiran yang terdapat dalam novel. Melalui kaedah analisis kandungan dan tinjauan literatur, kajian mendapati Faisal Tehrani mengetengahkan pemikiran yang berkaitan dengan pementasan drama atau teater Islam, pemikiran agama, pemikiran tentang kepentingan sains, pemikiran tentang sains perubatan, dan pemikiran yang berkaitan dengan politik. Drama novel ini sarat dengan wacana dan falsafah yang membentuk pemikiran pengarang, disampaikan melalui watak Sazlan, Mazlan, dan Razlan yang telah beribu tahun terlina di dalam gua dan terjaga di alam lain yang dikenali sebagai Dunia Baru, juga. sebagai watak Pengarah yang sering muncul dalam babak-babak novel drama ini. Secara keseluruhannya, drama novel ini menimbulkan pemikiran tentang pementasan drama atau teater Islamik, dengan fokus kepada anti-kolonialisme dan prinsip-prinsip teater alam. Kajian menyarankan agar novel-novel ini dibaca oleh penggiat drama dan teater Islamik sebagai panduan untuk menghasilkan drama dan teater Islamik, kerana pementasan Islamik boleh dijadikan sebagai medium dakwah dan pendidikan kepada penonton di samping memberi hiburan.

#### 2.1.4 Sorotan Kajian Berkenaan Estetika

Noor Hazwany Haji Arifin, Salmah Jan Noor Muhammad (2019), dunia internet menyediakan cara mudah untuk penulis muda menerbitkan karya mereka tanpa prosedur yang rumit. Namun, segelintir sarjana berpendapat tentang mutu dan estetika karya sastra yang dihasilkan di alam siber. Bagi mengatasinya, satu kajian telah dijalankan untuk *Menganalisis Nilai Estetika Dalam Novel Siber Kasih Darmiakarya Naniey TJ Menggunakan Teori Estetika Bersepadu*. Novel ini ditulis oleh Naniey TJ dan diterbitkan di blognya pada November 2011. Dengan menerapkan konsep kecantikan yang terdapat dalam ajaran Islam, kajian mendapati novel siber Kasih Darmia menepati nilai estetika Estetika Bersepadu melalui keindahan dalaman dan akhlak mulia. Aplikasi teori ini dalam menganalisis novel siber yang lain dapat memberikan perspektif yang berbeza kepada para sarjana tentang nilai karya sastra yang diterbitkan secara atas talian. Oleh itu, boleh dikatakan bahawa karya dalam talian mempunyai nilai estetik yang sama dengan karya bercetak, dengan hanya mod persembahan yang berbeza.

Dessy Febri Hisrani (2006), kajian ini mengenai *Novel Shunkinsho Karya Tanizaki Jun'ichiro Dan Menganalisis Unsur-Unsur Estetika Di Dalamnya*. Pengarang percaya bahawa Jun'ichiro menjunjung tinggi estetika dalam karyanya dan ingin menganalisis keindahan dan estetika yang digambarkan dalam Shunkinsho, khususnya hubungan cinta antara watak Shunkin dan Sasuke dan kemuliaan seni. Penulis juga memberikan maklumat latar belakang kehidupan Tanizaki Jun'ichiro dan berharap pembaca dapat lebih memahami watak, perwatakan, dan jalan cerita novel tersebut. Pengarang juga membincangkan hubungan

antara estetika dan karya sastra dan percaya bahawa Shunkinsho adalah cerminan kecintaan dan pengabdian Jun'ichiro terhadap seni dan estetika, khususnya melalui penggambaran Shunkin sebagai seorang wanita cantik dan berbakat yang masih boleh menunjukkan kehormatan diri dan bangga walaupun kekurangannya. Jun'ichiro sering menggambarkan tokoh wanita sebagai wanita sempurna yang menjelmakan kecantikan dan kemutlakan terhadap orang lain.

Rahayu Akhesah, Mohd Rosli Saludin, dan Ghazali Din (2017), kajian telah dijalankan untuk *Menganalisis Unsur-Unsur Estetika Dalam Beberapa Puisi Pilihan Menggunakan Teori Stilistik*. Kajian ini merumuskan bahawa puisi beliau mempunyai unsur estetika yang boleh menyentuh hati pembaca dan mencetuskan pemikiran. Rahman Shaari ialah seorang penulis, penyair, dan ahli akademik yang terkenal dengan karya sastranya yang unik merangkumi pelbagai tema. Kajian menggunakan kajian bibliografi dengan membaca dua buah buku kumpulan puisi Rahman Shaari dan memilih puisi berdasarkan gaya bahasa dan tema yang jelas. Teori Stilistika yang diterapkan dapat menilai unsur-unsur estetika dalam puisi pilihannya dengan lebih fokus dan ilmiah, menonjolkan keseniannya dalam bidang puisi. Kajian juga menggariskan enam prinsip kajian Stilistik, termasuk penggunaan bunyi dan fonologi, diksi dari sudut penyelewengan, struktur sintaksis, aspek semantik, dan gaya individualistik dramatik.

Jiddanul Mahbubil Haq (2022), kajian ini berkaitan dengan tajuk *Nilai Estetika Sastra Dalam Novel Terjemahan The Silmarillion Karya J.R.R. Tolkien*. Kajian ini bertujuan untuk

memahami bentuk estetik tulen, bentuk estetik tambahan, dan katarsis yang terdapat dalam novel melalui pendekatan mimetik dan kajian deskriptif. Sumber data ialah novel itu sendiri, dan prosedur pengumpulan data melibatkan kajian perpustakaan. Instrumen kajian merangkumi pengumpulan data, pengelasan, dan pembuktian. Data dianalisis melalui pengenalpastian, klasifikasi, pembentangan, dan kesimpulan. Hasil kajian menunjukkan bahawa novel mempunyai nilai estetika dalam naratif, watak, konflik, dan resolusinya. Nilai estetika tambahan terdapat pada sudut pandangan, gaya bahasa, dan retorik dalam dialog. Nilai katartik dilihat dari cara pembaca bertindak balas terhadap novel, kagum dengan unsur fantasi dan mencari inspirasi dalam keindahannya.

Nurdhiya Syahirah, Raja Iskandar Raja Halid (2020), kajian ini bertajuk *Kumpulan Makyung Sri Gabus Dan Bunga Emas Seri Temenggung: Satu Kajian Estetika Tari*. Artikel tersebut membincangkan dua kumpulan iaitu Sri Cork dan Bunga Emas Seri Temenggung yang terkenal dengan persembahan tarian Makyung di Kelantan, Malaysia. Kumpulan Sri Cork berasal dari kawasan luar bandar manakala Bunga Emas Seri Temenggung bertapak di kawasan bandar. Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti persamaan dan perbezaan pergerakan tarian dan nilai estetika kedua-dua kumpulan. Analisis ini berdasarkan prinsip estetika tarian Wiraga dari Indonesia. Kajian menggunakan pendekatan kualitatif yang melibatkan tinjauan literatur, pemerhatian peserta, dan temu bual. Kajian mendapati perbezaan dan persamaan yang ketara antara kumpulan luar bandar dan bandar dari segi pergerakan dan nilai estetika dalam tarian Makyung. Artikel tersebut turut membincangkan kepentingan seni tari tradisional di Malaysia dan bagaimana ia mencerminkan identiti setiap kaum. Ia menonjolkan kepentingan sejarah seni tari, yang pada mulanya digunakan untuk

hiburan dan upacara keagamaan. Namun, seni tarian tradisional semakin kurang populer di kalangan anak muda, yang lebih menggemari tarian moden dari negara Barat. Artikel itu merumuskan bahawa usaha untuk menghidupkan seni Mak Yong perlu dilakukan, dan mengadakan kursus di institusi pengajian tinggi adalah satu langkah ke arah melestarikan tarian tradisional ini.

Hartati M, Fatonah, Selfi Mahat Putri (2020), kajian ini bertajuk *Estetika Ragam Tengkuluk Pakaian Tradisional Masyarakat Melayu Jambi*. Kajian ini memfokuskan kepada sejarah dan nilai estetika mengkuluk, pakaian tradisional yang dipakai oleh wanita Melayu Jambi. Kajian ini bertujuan untuk menyumbang kepada inventori budaya Jambi dan menggunakan kaedah kualitatif dengan pendekatan interaksi simbolik. Kekukul/kengukul penutup kepala adalah bahagian penting dalam pakaian tradisional, dengan makna falsafah yang berkaitan dengan adat tradisional dan Islam. Adat berbaju kurung dan tengkuluk dilihat sebagai satu bentuk ketaatan yang mendalam kepada Islam, menyatukan adat dan agama dalam masyarakat Jambi. Tradisi menutup kepala telah wujud sebelum Islam, berfungsi sebagai aksesori untuk kecantikan dan tujuan praktikal seperti melindungi daripada matahari dan membawa beban. Hasil kajian merumuskan bahawa tengkuluk merupakan lambang identiti Melayu dan nilai estetika dan seni yang unik tanpa menggunakan pin atau bentul.

Rista Sundari, Nanang Ganda Prawira, Hery Santosa (2020), kajian ini bertajuk *Analisis Estetik Seni Lukis Kolase Landscape Karya Budi Irawan*. Budi Irawan merupakan seorang artis yang membuat lukisan menggunakan bahan semula jadi seperti batang palsu dan daun

pisang kering. Dia suka melukis landskap dan telah membuat sembilan lukisan yang menunjukkan hasil kerjanya. Dia sangat berhati-hati ketika memilih bahan dan memastikan semuanya kelihatan kemas dan kreatif. Garisan dalam lukisannya dibuat daripada gentian semula jadi bahan yang digunakannya. Setiap bahan mempunyai gaya dan watak yang unik. Apabila anda menyentuh lukisan itu, anda boleh merasakan tekstur kasar gentian itu. Lukisan beliau menunjukkan sesuatu dalam alam semula jadi menggunakan bentuk dan warna yang berbeza. Budi Irawan menggunakan bahan ringkas tanpa bahan kimia untuk menghasilkan karya seni yang kreatif dan unik. Orang ramai membuat kajian untuk melihat betapa bagusnya lukisannya, dan mereka mendapati bahawa ia sangat cantik dan dibuat dengan baik. Lukisan Budi Irawan menggunakan warna dan objek semula jadi untuk menjadikan lukisan itu seperti mempunyai kedalaman dan ruang. Cara dia meletakkan objek dalam lukisan adalah sesuai untuk tema dan menunjukkan betapa mahirnya. Budi Irawan menggunakan bahan mudah untuk menghasilkan seni yang menakjubkan dan baru.

Ezra Deardo Purba, S.Sn., M.A (2021) kajian ini bertajuk *Kajian Estetika Lagu "rayuan Pulau Kelapa"* Karya Ismail Marzuki. Estetika bermaksud menghargai sesuatu kerana ia kelihatan atau kedengaran indah dan membuatkan kita berasa gembira. Setiap orang mempunyai pendapat sendiri tentang apa yang indah. Terdapat sebuah lagu berjudul "The Appeal of Kelapa Island" yang menceritakan betapa indahnyanya Indonesia dan bagaimana ia membuatkan orang berasa bangga berada di sana. Orang yang mencipta lagu itu ialah Ismail Marzuki yang telah berusaha keras untuk menjadikannya indah dan bermakna. Lagu itu membuatkan orang berasa gembira apabila mendengarnya. Cara Ismail Marzuki mencipta lagu itu dipanggil "pendekatan estetik" dan bermakna dia memikirkan bagaimana rupa dan

bunyi lagu itu untuk menjadikannya lebih indah. Lagu ini juga mempunyai makna yang lebih mendalam tentang mencintai negara. Walaupun tidak dapat melihat keindahan dalam lagu, kita dapat mendengar dan merasainya.

WIDIA NINGSIH (2020), kajian ini bertajuk *Distansi Estetis Dalam Novel Ayat-Ayat Cinta Karya Habiburrahman El Shirazy*. Kajian ini adalah mengenai sebuah buku berjudul *Ayat-Ayat Cinta* oleh Habiburrahman El Shirazy. Para penyelidik ingin memahami bagaimana pengarang mencipta perasaan tertentu dalam buku yang dipanggil "jarak estetik." Mereka membaca buku dan mencatat nota untuk mencari ayat dan ungkapan yang menunjukkan perasaan ini. Mereka mendapati bahawa pengarang mencipta perasaan ini dengan cara yang berbeza, seperti bercakap tentang agama, budaya dan pendidikan. Mereka menggunakan teori khas untuk membantu mereka memahami cara pengarang melakukannya. Buku ini mempunyai banyak contoh jarak estetik, seperti watak yang beragama Kristian tetapi mencintai al-Quran. Penulis dapat mencipta perasaan ini dalam bukunya tanpa memasukkan dirinya sendiri, yang menjadikannya menarik untuk dibaca. Kita boleh belajar tentang keamanan dan kepelbagaian dengan membaca buku ini. Ia mempunyai plot yang baik dan menyeronokkan untuk dibaca berulang kali.

Budi Satria, Dhian Tyas Untari (2020), kajian ini bertajuk *Konsep Etika Dan Estetika Dalam Meningkatkan Service Quality Perbankan: Sebuah Kajian Literatur*. Semakin ramai orang menggunakan bank hari ini, yang bermaksud bank bersaing antara satu sama lain untuk menyediakan perkhidmatan yang lebih baik. Untuk berjaya, bank perlu menawarkan



perkhidmatan yang cepat dan mudah. Untuk melakukan ini, mereka perlu mempunyai pekerja yang baik yang memahami cara berkelakuan secara profesional dan baik dengan pelanggan. Artikel ini membincangkan tentang bagaimana etika dan estetika (bermaksud tingkah laku yang baik dan perkara yang kelihatan baik) penting untuk bank memberikan perkhidmatan yang baik dan bersaing antara satu sama lain. Bank perlu menambah baik produk dan perkhidmatan mereka untuk kekal berdaya saing, dan pekerja mereka adalah bahagian terpenting daripada itu. Dengan mengikuti etika dan estetika yang baik, bank boleh memberikan perkhidmatan yang lebih baik dan berjaya dalam persaingan.

Roslan Abdul Wahid, Nasirin Abdillah (2020), kajian ini bertajuk *Pemikiran Peradaban Melayu Dalam Cerita-Cerita Pilihan Mak Yong Menerusi Perspektif Teori Spb4k*. Penggunaan pemikiran dalam pendidikan dan bagaimana kesusasteraan dan seni Melayu boleh digunakan untuk meningkatkan kebolehan kognitif. Pengkaji menganalisis cerita terpilih daripada Mak Yong menggunakan Teori SPB4K yang menggabungkan pemikiran rohani, intelek, saintifik dan kreatif. Kajian mendapati keempat-empat jenis pemikiran ini saling berkaitan dan boleh digunakan untuk mengembangkan pemikiran pendidikan dalam tamadun Melayu. Pengkaji menganalisis petikan skrip cerita pilihan Mak Yong untuk membincangkan aspek pemikiran tamadun Melayu. Analisis berdasarkan analisis kandungan dan Teori SPB4K yang mempunyai empat cabang pemikiran tamadun Melayu. Kajian mendapati cerita yang dipilih mengandungi unsur pengajaran yang berteraskan nilai kemanusiaan. Penggunaan pendekatan SPB4K dapat menzahirkan nilai kemanusiaan dan pemikiran tamadun Melayu serta dapat diterapkan dalam aspek lain warisan budaya bangsa.

Mohd Firdaus Che Yaacob (2021), kajian ini bertajuk *Analisis Aspek Kemasyarakatan Melalui Pemikiran A. Samad Said Dalam Novel Daerah Zeni Dan Hujan Pagi*. Kajian ini mengkaji dua buah novel karya A. Samad Said iaitu *Daerah Zeni* dan *Hujan Pagi* bagi meneroka pelbagai aspek masyarakat dan kebolehan pengarang menangani isu sosial secara kreatif. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif seperti kajian perpustakaan dan analisis teks, dan menggunakan teori sosiologi untuk analisisnya. Dapatan kajian menunjukkan bahawa A. Samad Said berkesan melahirkan idea dan kreativiti dalam novelnya untuk membincangkan isu-isu penting yang diterima secara meluas oleh masyarakat. Melalui karya-karyanya, beliau mampu membentuk pemikiran masyarakat dan memupuk nilai-nilai murni dalam kalangan pembaca. Novel-novel tersebut turut membincangkan aspek masyarakat dan menggalakkan pembaca menjalani kehidupan yang lebih baik dengan mengamalkan nilai-nilai murni. Secara keseluruhannya, karya A. Samad Said dapat membantu masyarakat menjadi lebih rasional dalam membuat keputusan dan menzahirkan budaya, agama, dan falsafahnya dalam kehidupan seharian.

## **2.2 Penutup**

Kesimpulannya, kesemua kajian lepas yang ditemui berkaitan dengan tajuk sangat penting untuk menunjukkan bukti bahawa diambil dari artikel-artikel yang sahih. Kajian lepas ini terbahagi kepada tiga iaitu dari segi novel, kepengarangan dan estetika. Ketiga-tiga tajuk kecil tersebut mampu menjadikan kekukuhan hasil kajian kepada pengkaji lain pada masa akan datang.



## BAB 3

### METODOLOGI KAJIAN

#### 3.0 Pengenalan

Peranan metodologi dalam perancangan dan pelaksanaan penyelidikan adalah penting. Ia melibatkan analisis sistematik yang membandingkan fenomena dan paradigma yang berbeza. Walaupun metodologi mungkin tidak memberikan penyelesaian yang muktamad, ia melibatkan analisis teori tentang kaedah dan prinsip yang menyumbang kepada pembangunan pengetahuan. Adalah penting untuk ambil perhatian bahawa metodologi penyelidikan boleh berbeza-beza merentasi bidang yang berbeza, seperti matematik dan sains komputer, walaupun saling berkaitan. Tambahan pula, walaupun dalam bidang tertentu seperti matematik, metodologi yang digunakan dalam penyelidikan algebra mungkin berbeza daripada yang digunakan dalam penyelidikan teori kebarangkalian. Walau bagaimanapun,

terdapat juga persamaan antara bidang yang berbeza yang membolehkan penubuhan metodologi umum yang boleh digunakan untuk semua bidang pengetahuan. Mentakrifkan topik kajian dengan jelas membantu mewujudkan hubungan antara masalah dan penyelesaian yang berpotensi, yang memerlukan pendedahan metodologi penyelidikan atau pembangunan pengetahuan, yang juga merangkumi metodologi untuk pendidikan, pengajaran dan penyelidikan seterusnya.

Othman Mohamed (2001) menegaskan bahawa metodologi penyelidikan ialah pendekatan yang sistematik dan tersusun, menggabungkan analisis data dan pendekatan penyelidikan yang dipilih, yang memastikan kejayaan dan kualiti sesuatu kajian. Kertas kerja ini bertujuan untuk memberikan penerangan sistematik tentang metodologi dan kesalinghubungan pelbagai komponennya. Bab ini merupakan ruang untuk membincangkan dan memberi penjelasan tentang metodologi kajian. Kajian metodologi ini dapat memberikan penerangan mengenai kaedah yang digunakan adalah kaedah analisis teks, kaedah perpustakaan, laman sesawang dan carta aliran. Pengumpulan data dan pemprosesan data merangkumi tiga aspek iaitu bacaan (memoing), penerangan data dan analisis data. Kaedah yang digunakan dalam kajian untuk menghasilkan sebuah kajian yang lengkap dan boleh menjadi panduan kepada pengkaji-pengkaji lain untuk membentuk sebuah carta aliran yang mudah difahami, tersusun dan jelas.

Selain itu, menurut Ang Kean Hua (2016), menyatakan bahawa kaedah atau pendekatan yang digunakan dalam dunia sebenar untuk menangani persoalan atau isu yang berkaitan dengan masyarakat atau populasi manusia. Secara ringkasnya, penyelidikan boleh ditakrifkan sebagai pencarian pengetahuan atau kebenaran tentang subjek tertentu atau penyelesaian masalah melalui ujian hipotesis atau objektif, serta pembangunan produk

baharu yang meningkatkan kesejahteraan masyarakat. Dalam penyelidikan, metodologi memegang kepentingan penting dalam menentukan kejayaan sesuatu kajian, kerana pengumpulan data memerlukan penggunaan kaedah yang tepat, tepat dan boleh dipercayai. Metodologi merujuk kepada pendekatan yang paling sesuai untuk digunakan dalam menjalankan penyelidikan dan mewujudkan prosedur yang berkesan untuk menangani masalah penyelidikan. Kajian metodologi boleh dibahagikan kepada tiga peringkat yang berbeza, iaitu proses perancangan, proses permohonan, dan proses analisis. Proses perancangan merangkumi perumusan hipotesis dan pemilihan reka bentuk yang sesuai, manakala proses aplikasi melibatkan penggunaan kaedah pengumpulan data, pemilihan sampel, ujian rintis, dan prosedur analisis. Proses perancangan adalah perkembangan berurutan daripada keadaan awal kepada keadaan masa hadapan yang diinginkan, dengan aktiviti dijalankan dengan cara yang sangat teratur dan terancang dari awal hingga akhir.

Dalam bidang penyelidikan ilmiah, menurut Masri (2005), menyatakan metodologi melibatkan pemeriksaan yang teliti dan menyeluruh terhadap semua bukti yang dikumpul berkaitan dengan isu tertentu, dengan matlamat akhir untuk mencapai penyelesaian. Adalah penting untuk ambil perhatian bahawa penyelidikan bukan sekadar tindakan memindahkan maklumat atau kebenaran dari satu sumber ke sumber lain, seperti dari kertas ke buku. Sebaliknya, penyelidikan berfungsi sebagai cara untuk mengembangkan pengetahuan kita dan menghapuskan kejahilan, baik pada peringkat individu dan masyarakat, mengenai pelbagai subjek, objek, dan individu. Apabila penyelidik berusaha untuk mengaitkan teori atau pendekatan untuk menangani masalah, mereka secara aktif terlibat dalam penyelesaian masalah saintifik. Pada peringkat ini, penyelidikan mengambil pendirian yang dinamik, bertujuan untuk mendedahkan sifat universal yang boleh berfungsi sebagai kaedah, hujah

atau generalisasi fenomena yang sedang disiasat. Dapatan yang dibuat oleh pengkaji kemudiannya boleh dirumuskan dengan menggunakan satu teori yang menawarkan penyelesaian kepada masalah yang dihadapi.

Pada dasarnya, metodologi penyelidikan yang digunakan memainkan peranan penting dalam proses penyelidikan kerana ia menentukan pendekatan yang paling sesuai dan berkesan untuk menangani persoalan dan masalah kajian. Kepentingan ini timbul daripada fakta bahawa metodologi penyelidikan yang dipilih berfungsi sebagai rangka kerja panduan, memastikan penyelidikan kekal fokus dan sejajar dengan objektif yang telah ditetapkan. Selain itu, metodologi penyelidikan yang direka dengan teliti, disesuaikan dengan sifat kajian, berfungsi sebagai asas untuk mendapatkan penemuan penyelidikan yang boleh dipercayai dan mantap. Kepentingannya terletak pada keupayaannya untuk memudahkan pengumpulan dan analisis data yang khusus untuk kajian yang sedang dijalankan. Dalam istilah yang lebih mudah, menjalankan penyelidikan dengan cara yang sistematik dan teliti adalah penting untuk menghasilkan keputusan yang boleh dipercayai dan berasas dengan baik.

### **3.1 Reka Bentuk Kajian**

Reka bentuk penyelidikan ialah pendekatan penting untuk memperoleh dan menganalisis data penyelidikan, yang dikumpulkan melalui maklumat dan sumber yang relevan yang diperlukan untuk menjalankan kajian. Sebab mengapa reka bentuk penyelidikan memegang kepentingan sedemikian adalah kerana ia melibatkan proses pengumpulan data yang sistematik dan berstruktur, berdasarkan rancangan konsep yang jelas. Ia mewujudkan rangkaian perkaitan antara pembolehubah yang diteliti dalam kajian. Oleh itu, bahagian ini

bertujuan untuk menjelaskan teknik yang digunakan oleh penyelidik semasa usaha penyelidikan mereka. Penyelidik menumpukan perhatian kepada kaedah yang digunakan iaitu kualitatif, dan kajian dokumentasi.

### **3.1.1 Kaedah Kualitatif**

Kaedah kualitatif adalah pendekatan penyelidikan yang bertujuan untuk mendapatkan pemahaman yang komprehensif dan terperinci tentang fenomena kompleks. Kaedah ini biasanya di mana penyelidik berusaha untuk memahami makna, persepsi, dan tafsiran individu terhadap pengalaman atau fenomena tertentu. Kaedah kualitatif memberi penekanan kepada mendalami konteks, makna, dan tafsiran subjektif yang diberikan oleh individu atau kumpulan. Penyelidik mengambil pendekatan holistik, mempertimbangkan konteks keseluruhan dan melihat fenomena sebagai rumit dan saling berkaitan dengan aspek lain dalam rangka kerja yang lebih luas. Untuk mengumpul maklumat yang kaya dan bermakna, kaedah kualitatif menggunakan pelbagai teknik pengumpulan data seperti penyelidikan perpustakaan dan penelitian dalam teks novel *Aku Bukan Raja*. Penyelidik kualitatif mengekalkan kesinambungan dan fleksibiliti dalam pendekatan mereka, membolehkan menyesuaikan proses penyelidikan mengikut keadaan yang berubah-ubah dan penemuan baharu semasa kajian. Tambahan pula, kajian ini bukan sahaja mengumpul semua data yang relevan yang diperlukan untuk menjalankan penyelidikan, tetapi ia juga bergantung kepada pelbagai kaedah rujukan internet untuk memperoleh maklumat. Pemilihan laman web ini sebagai sumber rujukan berfungsi untuk meningkatkan kedalaman analisis mengenai keunggulan kepengarangan dalam kajian.

### 3.1.2 Kajian Dokumentasi

Proses dokumentasi melibatkan kajian menyeluruh bahan bercetak seperti jurnal, buku, artikel, prosiding, dan surat khabar. Pendekatan ini digunakan untuk mendapatkan pemahaman yang lebih menyeluruh tentang penyelidikan yang sedang dijalankan. Pengumpulan dokumen dilakukan bagi mendapatkan data yang lebih dipercayai dan membolehkan pengkaji mengesahkan ketepatan maklumat berbanding data yang dikumpul melalui temu bual dan pemerhatian. Menurut Saiful Akram B. Che Cob (2008), menyatakan bahawa sumber dokumen diperoleh daripada buku-buku yang terdapat di perpustakaan, serta jurnal dan risalah yang berkaitan dengan kajian yang dijalankan. Penggunaan bahan dokumentasi sebagai data tidak jauh berbeza dengan penggunaan kaedah temu bual dan pemerhatian. Dokumentasi memainkan peranan penting dalam memberikan pemahaman yang menyeluruh tentang sesuatu perkara. Dalam konteks ini, pelbagai bahan bertulis, dan termasuk teks terpilih. Teks-teks ini dipilih secara khusus dan dikaitkan dengan kajian dan aplikasi teori. Teks kajian ini lebih tertumpu kepada teks novel *Aku Bukan Raja* karya Raja Abdul Rahman Raja Basok dengan menggunakan Teori Teksdealisme.

Kajian dokumentasi ini boleh menawarkan banyak kelebihan kepada penyelidik yang menjalankan penyelidikan mereka. Salah satu faedah utama menggunakan dokumentasi ialah ia membolehkan penyelidik meningkatkan kredibiliti data dan hujah mereka. Ini amat penting untuk aspek penyelidikan yang memerlukan hujah yang tepat untuk menghapuskan sebarang keraguan mengenai maklumat yang dikemukakan. Oleh itu, penyelidik mesti menggunakan kaedah dan



sumber yang jelas dan tepat untuk menjamin ketulenan dan ketepatan kajian mereka, sekali gus menggalakkan penyelidikan yang unggul dan sumbangan ilmiah.

### **3.2 Kaedah Analisis Teks**

Proses analisis teks melibatkan mengkaji dan meneliti secara menyeluruh setiap teks yang terdapat dalam novel terbitan 2019, *Aku Bukan Raja* karya Abdul Rahman Raja Basok. Tugas penyelidik ialah membaca, meneliti, dan menganalisis dengan teliti teks yang mempamerkan kualiti artistik kepengarangan dalam bab tertentu. *Aku Bukan Raja* berfungsi sebagai sumber rujukan utama pengkaji untuk menganalisis teks dengan berkesan. Tambahan pula, novel ini berlatarkan Muar dan Segamat, Johor, yang mempunyai nilai sejarah yang signifikan, merangkumi peristiwa seperti kemerosotan Kesultanan Melayu dan perebutan kuasa dalam kalangan keluarga berbeza yang bersaing untuk menguasai Kerajaan Negeri Johor. *Aku Bukan Raja* menggabungkan unsur sastera dengan konteks sejarah, menyampaikan naratif menarik yang merangsang renungan umum. Selain itu, kajian ini berpandukan objektif kajian iaitu jenis-jenis unsur estetika dan memahami estetika kepengarangan. Objektif yang pertama iaitu jenis-jenis unsur estetika yang terbahagikan kepada tiga adalah unsur estetika dalam natural, unsur estetika dalam moral dan unsur estetika dalam pendidikan. Unsur-unsur tersebut digunakan berdasarkan segala terkandung di dalam novel dikeluarkan untuk memudahkan kefahaman pengkaji untuk dikaji. Objektif yang kedua pula iaitu memahami estetika kepengarangan adalah seperti falsafah dan pemikiran sosial, pandangan masyarakat terhadap pekerjaan, dan nilai budaya. Pemahaman estetika kepengarangan ini dapat masyarakat menilai dari segi kehidupan masing-masing dan

dapat membantu pemikiran masyarakat untuk menjadi lebih baik dan mengubah cara hidup yang lebih baik.

### **3.3 Kaedah Perpustakaan**

#### **3.3.1 Pemerolehan Data**

Cara mendapatkan data dengan berpandukan novel. Kaedah pemerolehan bersumberkan sebuah novel utama iaitu *Aku Bukan Raja* karya Raja Abdul Rahman Raja Basok. Bahan-bahan akademik yang digunakan oleh pengkaji adalah thesis, buku, artikel dan jurnal. Isu yang terdapat di dalam kajian Novel seperti isu estetika kepengarangan sebuah karya. Rujukan telah dibuat daripada beberapa universiti untuk mengukuhkan lagi kajian estetika kepengarangan ini iaitu:

**i. Universiti tersebut adalah Universiti Sultan Idris (UPSI)**

Artikel ini bertajuk Unsur Estetika Dalam Sajak Karya Rahman Shaari. Rahman Shaari merupakan seorang penulis yang menulis buku dan artikel khususnya tentang sastera. Dia seorang penyair, penulis, dan guru. Kajian yang melihat bahagian indah puisi Rahman Shaari, dan bagaimana beliau menggunakan bahasa dalam puisinya. Kajian itu melihat tema seperti alam semula jadi, cinta, politik, dan agama dalam karyanya. Hasil kajian menunjukkan bahawa karya Rahman Shaari adalah penting yang memberi rujukan kepada penulis lain dan merupakan penyair bahagian kesusasteraan Melayu. Puisinya juga indah dan unik.

**ii. Universiti Sains Malaysia (Usm)**

Artikel ini adalah tentang perasaan orang apabila mereka membaca buku yang ditulis oleh pengarang tertentu. Penulis berasal dari Malaysia dan menulis sastera moden. Belum ramai yang mengkaji karya pengarang ini, jadi artikel ini cuba menerangkan perasaan orang apabila membaca bukunya. Artikel ini mengenai teori yang menerangkan perasaan orang apabila mereka mengalami sesuatu yang indah, seperti membaca buku yang bagus. Pelbagai jenis emosi yang orang rasakan apabila mereka membaca buku pengarang ini, seperti rasa kagum atau sedih. Cara pengarang menulis dan bagaimana ia mempengaruhi perasaan orang apabila mereka membaca bukunya. Artikel ini lebih membincangkan tentang jenis buku yang dihasilkan oleh pengarang yang lebih berkesan untuk membuat orang berasa sesuatu. Secara keseluruhannya, kajian tentang perasaan orang apabila mereka membaca buku oleh pengarang ini dan mengapa mereka berasa begitu.

### **3.3.2 Pengumpulan Data Dan Pemprosesan Data.**

#### **3.3.2.1 Bacaan (Memoing).**

Pengkaji telah menjalankan kajian dan analisis yang meluas terhadap pelbagai bahan bacaan, khususnya novel bagi melaksanakan kajian ini. Satu novel tertentu, *Aku Bukan Raja* karya Abdul Rahman Raja Basok, telah dipilih oleh pengkaji untuk menjadi titik fokus penyelidikan ini terhadap estetika kepengarangan. Matlamat pembacaan ini adalah untuk mengumpul data kualitatif dan menganalisis struktur naratif dan perkembangan yang dicipta oleh pengarang, dengan tumpuan khusus pada objektif kajian. Melalui pembacaan yang mendalam ini, pengkaji dapat meneliti dan mengenal pasti dengan teliti kehadiran keunggulan kepengarangan yang

berbeza dalam teks, akhirnya mendapat pemahaman yang lebih mendalam tentang keseluruhan estetika kepengarangan yang digambarkan dalam novel.

### **3.3.2.2 Penerangan Data**

Setelah proses pembacaan dijalankan dengan teliti, pengkaji berpeluang untuk mendalami pelbagai unsur estetika yang terdapat dalam penceritaan dan mendapat pemahaman yang menyeluruh tentang estetika kepengarangan. Adalah penting untuk menekankan aspek ini kerana ia membolehkan data yang dikumpul untuk memberikan penjelasan yang mendalam. Hujah yang menarik juga mengenai perihalan jenis estetika berbeza yang dikaitkan dengan kepengarangan dan pelbagai aspek yang terlibat dalam kesan unsur estetika kepengarangan melalui analisis teks yang dipilih dengan teliti.

### **3.3.2.3 Analisis Data**

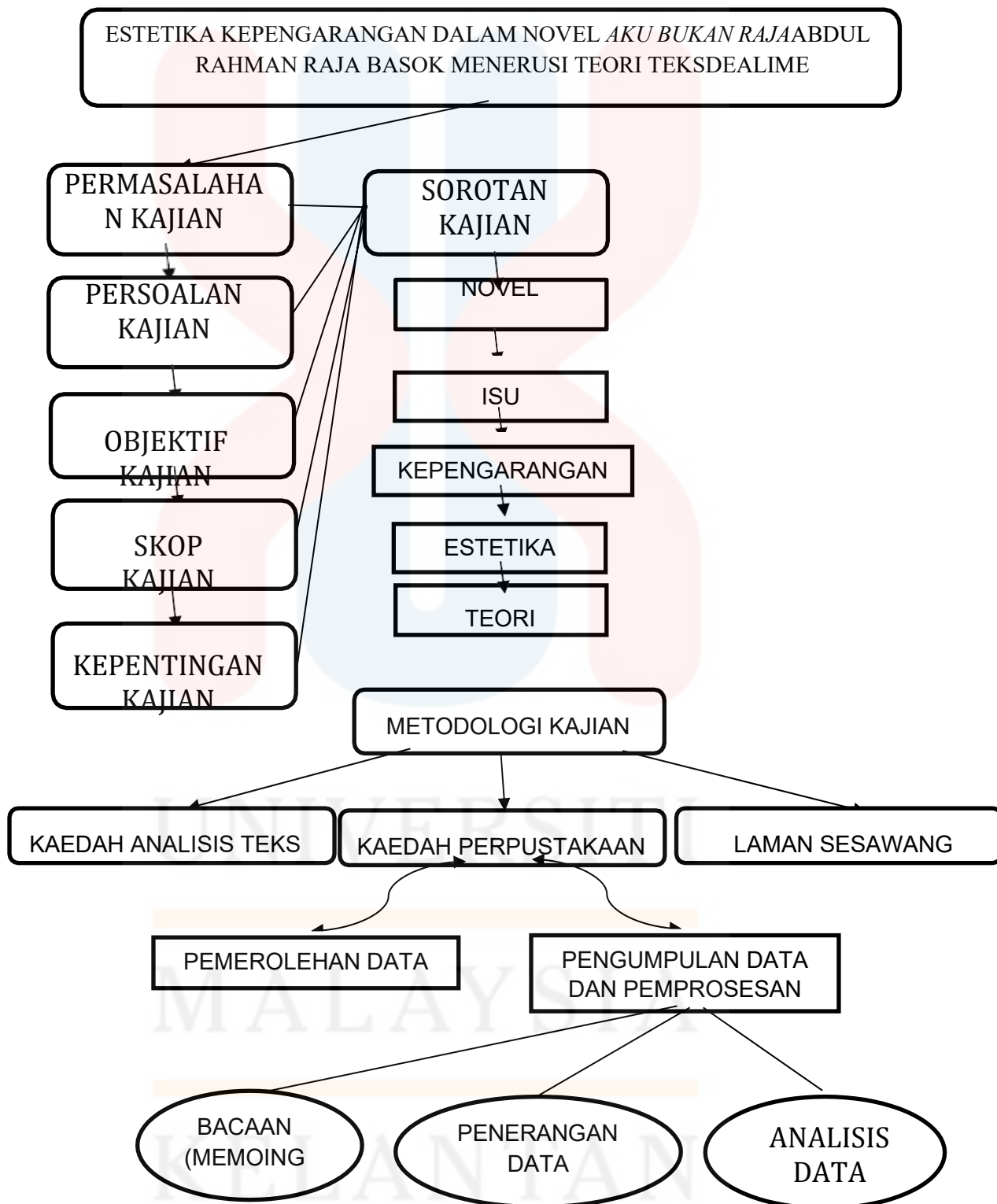
Fasa terakhir melibatkan pemeriksaan yang teliti terhadap data yang dikumpul, dengan tujuan untuk memberikan penjelasan yang komprehensif dan bukti sokongan melalui data kualitatif. Selain itu, proses penganalisan data ini akan dijalankan mengikut permasalahan kajian, persoalan kajian, dan objektif kajian yang digariskan dalam kajian. Dengan menjalankan analisis ini, pembaca akan mendapat gambaran tentang dapatan yang diperoleh daripada kajian, yang terutamanya memfokuskan pada merungkai selok-belok estetika kepengarangan dalam novel yang dipilih secara khusus.

## **3.4 Laman Sesawang**

Tujuan penggunaan laman sesawang ini adalah untuk meneroka kualiti estetika penulisan yang terdapat dalam novel. Di samping itu, pengkaji juga telah menyemak kajian terdahulu dengan menggunakan platform dalam talian “Google Scholar” untuk mendedahkan cerapan baharu. Sebagai sebahagian daripada proses ini, satu kajian telah dijalankan ke atas naratif yang menilai estetika kepengarangan unggul yang terdapat dalam kesusasteraan warisan.



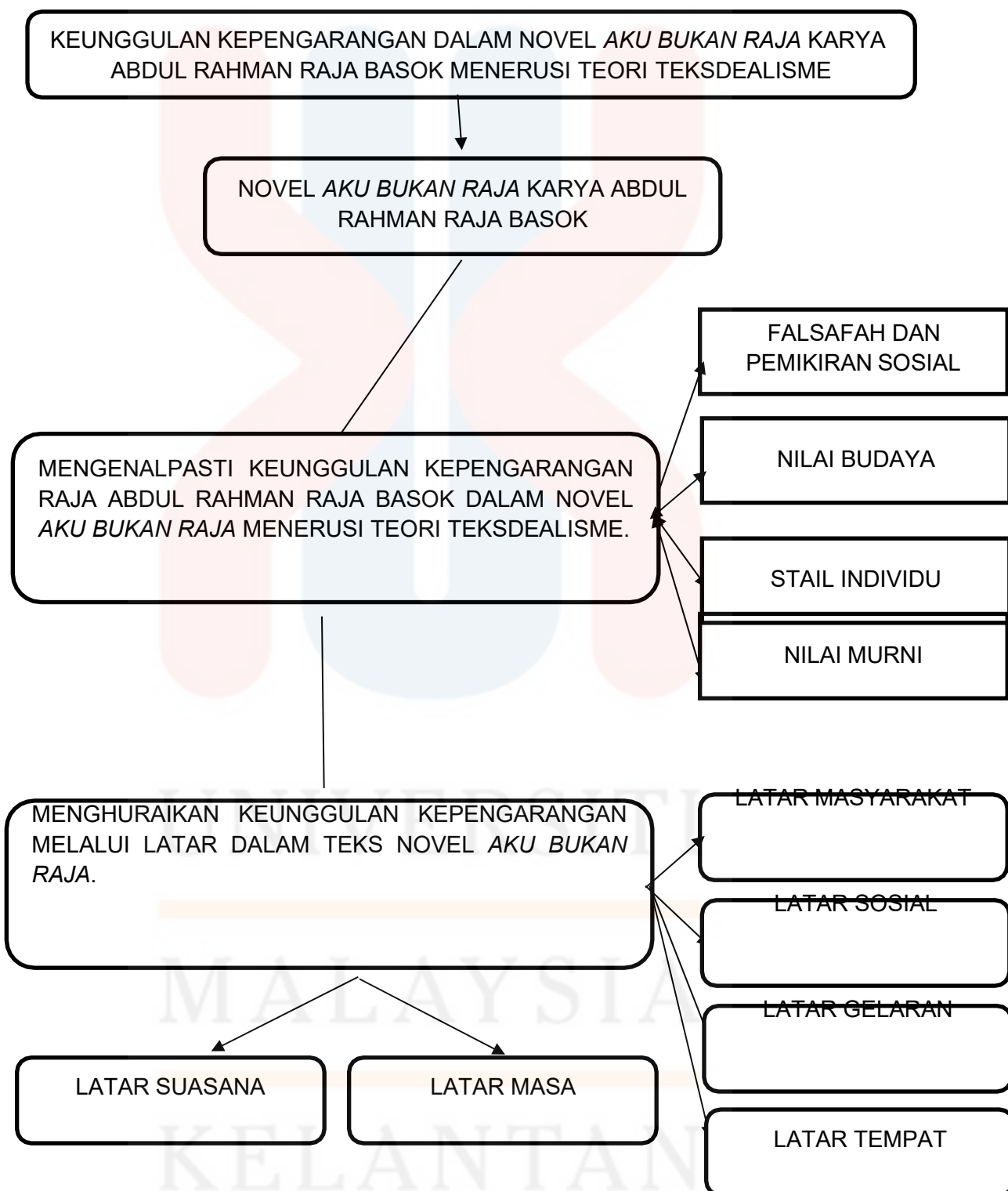
### 3.5 Carta Aliran Metodologi Kajian



Rajah 2 : Carta Aliran Metodologi Kajian

Carta aliran metodologi kajian ini dapat disimpulkan bahawa kajian ini mempunyai susunan yang tersendiri yang dihasilkan oleh pengkaji sebagai salah satu rujukan untuk membuat kajian. Susunan yang dilakukan mengikut bab satu yang menerangkan serba sedikit tentang permasalahan kajian, persoalan kajian, objektif kajian, skop kajian dan kepentingan kajian. Selain itu, bagi bab dua pula yang menerangkan sorotan kajian mengenai novel, isu, estetika dan kepengarangan yang terdapat di dalam novel berdasarkan rujukan-rujukan dari kajian lepas dipelbagaikan dengan carian universiti yang berlainan. Akhir sekali, metodologi kajian bagi bab tiga yang menumpukan kepada kaedah yang digunakan iaitu kaedah analisis teks, kaedah perpustakaan dan kaedah laman sesawang. Kaedah laman sesawang lebih banyak kajian kerana terdapat dua bahagian yang perlu dikaji iaitu pemerolehan data, dan pengumpulan data dan pemprosesan data. Pengumpulan data dan pemprosesan data yang mempunyai kaitan dengan pembacaan, penerangan data dan analisis data untuk mendapatkan hasil kajian data yang lengkap dan terliti. Carta aliran ini dapat membentuk hasil kajian yang sempurna kerana susunan yang dilakukan oleh pengkaji dengan lengkap dan mengikut turutan.

### 3.6 Kerangka Kajian



Rajah 1: Kerangka Teoretikal



Kerangka teoritikal diatas dapat disimpulkan sebagai salah satu kelengkapan idea secara keseluruhan yang dihasilkan semasa kajian dilakukan. Kajian ini dipilih melalui tajuk utama iaitu keunggulan kepengarangan dalam Novel *Aku Bukan Raja* Karya Abdul Rahman Raja Basok Menerusi Teori Teksdealisme. Kemudiannya diikuti dengan pemilihan Teori yang bersesuaian iaitu Teori Teksdealisme. Teori Teksdealisme mempunyai empat prinsip dan yang digunakan dalam kajian pengkaji iaitu prinsip kehadiran, dan prinsip pengukuhan. Prinsip-prinsip tersebut digunakan pada objektif pertama yang berkaitan dengan mengenalpasti keunggulan kepengarangan dalam novel. Selain itu, objektif juga memainkan peranan yang sangat penting dalam kajian kerana ia salah satu isu yang perlu diterangkan untuk mendapatkan lebih pengetahuan dalam mencari keunggulan kepengarangan dalam kajian. Objektif kajian yang terbahagi kepada dua iaitu Mengenal pasti keunggulan kepengarangan Raja Abdul Rahman Raja Basok berdasarkan Teori Teksdealisme dan menghuraikan keunggulan kepengarangan melalui latar masyarakat dalam teks. Akhir sekali, isu-isu yang terkandung dalam kajian ini berpandukan pada objektif-objektif kajian. Isu-isu tersebut dilihat dengan teliti dengan pembacaan yang dilakukan oleh pengkaji dalam salah satu bab yang tertentu.

### **3.7 Penutup**

Bab tiga ini menyediakan perbincangan terperinci tentang kaedah analisis teks, kaedah perpustakaan, laman sesawang dan carta aliran. Ia menekankan keperluan untuk analisis komprehensif kajian untuk memastikan ketepatan dan mendapatkan maklumat yang lebih rumit. Salah satu kaedah utama yang digunakan dalam menjalankan kajian ialah

mewujudkan asas teori yang kukuh. Langkah ini adalah penting kerana ia menjamin bahawa semua maklumat yang dikumpul dan diperiksa sejajar dengan objektif kajian. Oleh itu, penggunaan Teori Teksdealisme membantu penyelidik dalam menjalankan analisis yang teliti dan produktif. Pendekatan kualitatif, juga digunakan khususnya kaedah perpustakaan, thesis, jurnal, artikel dan buku adalah berfungsi sebagai alat yang berharga untuk mengumpul maklumat dalam kajian ini. Selain itu teori teoritikal dalam kajian ini menerangkan carta aliran bagi dapatan kajian mengikut peringkat-peringkatnya dari objektif pertama yang terbahagi kepada empat isi yang utama, manakala objektif kedua pula dibahagikan kepada enam isi yang mengukuhkan lagi kajian berpandukan bacaan teks novel dengan keseluruhannya. Jelaslah bahawa bab tiga ini menyatakan keseluruhan carta yang dikaji oleh pengkaji untuk memberi panduan kepada pengkaji akan datang untuk membuat rujukan pada kajian ini.

## **BAB 4**

### **DAPATAN KAJIAN**

#### **4.0 Pengenalan**

Hasil daripada proses menganalisis data-data yang dikumpul dan diperolehi oleh pengkaji maka data tersebut akan dibentangkan dalam bahagian ini. Pengkaji akan membahas dan menghuraikan berkenaan data yang berkaitan keunggulan kepengarangan yang terdapat di dalam buku karya Raja Abdul Rahman Raja Basok (2019) iaitu *Aku Bukan Raja*. Berdasarkan teks-teks yang terdapat di dalam buku *Aku Bukan Raja*, pengkaji akan menganalisis berdasarkan satu pendekatan iaitu pendekatan menggunakan Teori Teksdealisme. Pengkaji akan memberikan fokus sepenuhnya terhadap keunggulan kepengarangan dalam novel.

## **4.1 Mengenal Pasti Keunggulan Kepengarangan Raja Abdul Rahman Raja Basok Dalam Novel *Aku Bukan Raja* Menerusi Teori Teksdealisme.**

### **4.1.1 Falsafah Dan Pemikiran Sosial**

Pada zaman dahulu, ahli falsafah seperti Plato dan Aristotle mempunyai tafsiran yang berbeza tentang falsafah. Plato percaya bahawa falsafah adalah pengetahuan tentang segala sesuatu yang wujud, manakala Aristotle percaya bahawa ia adalah usaha untuk menyiasat sebab dan asas segala sesuatu. Walaupun sesetengah orang mungkin menganggap falsafah dan kehidupan praktikal sebagai entiti yang berasingan, ahli falsafah berpendapat bahawa falsafah mempunyai hubungan yang rapat dengan kehidupan malah mempunyai kesan yang ketara ke atasnya. Socrates terkenal menyatakan bahawa kehidupan yang tidak diteliti tidak bernilai hidup, menunjukkan bahawa falsafah memainkan peranan yang dominan dalam kewujudan manusia. Menurut Marwan Ismail (2018), tanpa pemeriksaan falsafah tentang sesuatu, kehidupan tidak bermakna dan tidak boleh menjadi prinsip panduan untuk kehidupan seseorang individu. Oleh itu, falsafah sangat penting dalam membentuk dan memahami kehidupan.

Selain itu, Menurut Charles R. Ngangi (2011), sosial ialah perkataan yang sering ditemui dalam kehidupan seharian kita, namun ia menimbulkan cabaran kepada kita untuk memahami secara menyeluruh intipatinya dan mewujudkan definisi yang boleh digunakan secara universal. Secara umum, sosial diklasifikasikan sebagai masyarakat itu sendiri. Selain itu, ia merangkumi bidang kajian saintifik yang berbeza yang menyelidiki selok-belok tingkah laku manusia dalam rangka struktur masyarakat. Ia adalah sifat semula jadi manusia untuk dianggap sebagai makhluk sosial, kerana mereka secara semula jadi bergantung pada

kehadiran orang lain dan tidak boleh berkembang secara berasingan. Pemahaman asas ini membolehkan kita mengumpul beberapa pandangan tentang makna sosial, khususnya berkaitan dengan interaksi dan hubungan yang terbentuk di kalangan individu dalam persekitaran komunal. Tambahan pula, pakar dalam bidang sains sosial menawarkan pelbagai tafsiran dan takrifan apabila cuba menguraikan intipati sebenar istilah sosial.

#### **4.1.1.1 Watak Perwatakan**

Setiap karya sastera, khususnya yang tergolong dalam genre novel, cerpen dan drama, menampilkan unsur penting yang dikenali sebagai watak. Sesungguhnya, watak adalah pelakon dalam karya sastera yang dapat dilihat dalam semua novel. Menurut Ineu Nuraeni (2017), watak adalah mendalami tabiat dan sifat keperibadian. Watak-watak boleh merangkumi manusia biasa, haiwan, dan juga entiti ghaib. Mereka diklasifikasikan kepada beberapa kumpulan atau jenis, termasuk watak utama, watak sampingan, watak bulat, watak rata, watak putih dan watak hitam. Ciri-ciri fizikal boleh terdiri daripada besar, kurus, atau berat badan berlebihan kepada tinggi, pendek, atau bangsa atau jantina tertentu, malah boleh merangkumi umur. Sebaliknya, pemikiran dan tingkah laku watak itu menyelidiki ciri-ciri seperti keberanian, ketakutan, kebahagiaan, kesedihan, belas kasihan, keteguhan hati, kasih sayang dan kekejaman.

##### **4.1.1.1.1 Kegigihan**

Antaranya, satu faktor utama yang menyumbang kepada kejayaan ialah kegigihan. Menurut Azka Ananda Sari & Lucia R. M. Royanto (2019), kegigihan boleh ditakrifkan sebagai keazaman dan ketabahan dalam pendapat

atau tindakan seseorang. Memiliki ketekunan adalah penting bagi individu yang ingin mencapai kejayaan. Mengekalkan kegigihan bukanlah satu tugas yang mudah. Ramai individu melihat kegagalan sebagai kemunduran yang menghalang kemajuan mereka. Walau bagaimanapun, individu yang gigih menganggap kegagalan sebagai pengalaman pembelajaran yang berharga yang membawa mereka lebih dekat untuk mencapai kejayaan. Mereka memahami bahawa kemunduran hanyalah batu loncatan ke arah matlamat utama mereka dan tidak membiarkan diri mereka mudah putus asa. Apabila berhadapan dengan kesusahan atau keadaan yang sukar, seseorang yang gigih tidak mudah berputus asa. Petikan dibawah berkaitan dengan kegigihan seorang ayah dalam perniagaan:

*“Aku sayang ayah. Kegigihan meenjalankan perniagaanya membuatkan aku terharu. Ayah memang seorang yang terbaik bagiku. Pandai dan bijak menghadapi pelbagai situasi terutama ketika zaman kegawatan ekonomi. Bijak menguruskan keluarga walaupun seharian sibuk dengan urus perniagaanya.”*

*(Aku Bukan Raja,2019:297)*

Petikan yang diberikan diatas merujuk kepada ketua keluarga yang gigih membanting tulang untuk kesenangan keluarganya. Bapa Aman mengusahakan perniagaannya sendiri sejak Aman kecil dan bertahan sehingga kini. Kegigihan seorang ketua keluarga dalam memperbesarkan anak-anak. Jatuh bangun perniagaannya tetap kuat untuk keluarga.

Perniagaannya diperbesarkan untuk jangka masa yang panjang. Kemewahan yang diberikan kepada anak-anak kerana bapa Aman sudah merasa kesusahan hidup pada masa dahulu. Jelaslah bahawa, kehadiran kegigihan seseorang ini mampu menjamin masa hadapan untuk teruskan kehidupan.

#### **4.1.1.1.2 Berani**

Menurut Fenty Windy Anurkarina (2015), konsep keberanian merangkumi ciri semula jadi keberanian yang dianugerahkan kepada setiap individu oleh entiti ilahi. Kekuatan yang wujud ini berfungsi sebagai kuasa yang tersembunyi dalam diri setiap orang, membolehkan mereka menghadapi pelbagai rintangan dan kesulitan yang dihadapi dalam kehidupan. Potensi ini boleh menjelma melalui pemikiran dan perbuatan seseorang individu, akhirnya menyerupai senjata yang luar biasa dalam bentuk pedang metafora. Walau bagaimanapun, sebelum menilai keberanian sendiri atau kekurangan, adalah penting untuk menyelidik lebih mendalam ke dalam memahami intipati sebenar dan kepentingan keberanian dalam kehidupan. Petikan dibawah ini menerangkan keberanian watak-watak dalam novel untuk dijadikan panduan bersama:

*“Emak, Aman hendak beritahu emak. Aman dapat sambung belajar di maktab perguruan di seremban. Hari khamis depan lapor diri.” Aman.*

*(Aku Bukan Raja, 2019:272)*

Perkara yang boleh menghalang kemajuan seorang anak ke arah mencapai aspirasi dan keinginan mereka adalah peranan ibu bapa sendiri. Sokongan keluarga diutamakan oleh anak-anak dan dijadikan tulang belakang buat anak-anak terus berjaya. Petikan diatas menunjukkan bahawa dapat diperkukuhkan lagi dengan keberanian Aman dalam berterus terang walaupun dia tahu ibu bapanya tidak memberi Aman belajar. Ibu bapa Aman lebih mengutamakan Aman mengambil alih perniagaan keluarganya berbanding menyambung belajar ke peringkat yang lebih tinggi. Keberanian ini mampu membuatkan Aman lebih berani membuat keputusan sendiri dalam menjalani kehidupannya. Jelaslah bahawa, tanpa keberanian seseorang itu akan mudah terikut dengan cara orang lain dan tidak mampu memilih atau membuat keputusan sendiri.

#### **4.1.2 Nilai Budaya**

Menurut Rasid Yunus (2013), nilai budaya adalah seperti peraturan atau kepercayaan yang difikirkan oleh sekumpulan manusia itu benar-benar penting dan harus dihormati. Mereka menunjukkan apa yang dianggap baik atau buruk, betul atau salah dalam sesebuah masyarakat. Nilai budaya boleh menjadi perkara seperti bagaimana kita harus melayan orang lain, apa yang adil atau tidak adil, dan apa yang penting dalam agama atau tradisi kita. Nilai ini sangat penting kerana ia membentuk cara kita bertindak, cara kita melihat dunia dan cara kita bergaul dengan orang lain. Contoh nilai budaya boleh menjadi jujur, bekerja keras, menghormati pihak berkuasa,



atau mengambil berat tentang keadilan dan kebebasan. Ia juga penting untuk mengetahui bahawa budaya yang berbeza boleh mempunyai nilai yang berbeza, dan nilai ini boleh berubah dari semasa ke semasa.

#### **4.1.2.1 Budaya Masyarakat**

Menurut Hary Hermawan (2016), budaya masyarakat adalah seperti cara hidup istimewa yang dikongsi sekumpulan orang. Ia termasuk perkara seperti kepercayaan, tradisi, bahasa, seni dan adat resam mereka. Perkara ini diturunkan daripada ibu bapa kepada anak-anak dan membantu menjadikan kumpulan itu unik. Ia seperti cap jari yang menunjukkan siapa mereka dan cara mereka hidup. Komuniti masyarakat mempunyai cara mereka sendiri yang istimewa untuk melakukan sesuatu dan tradisi dan adat mereka sendiri. Ini menjadikan setiap komuniti unik iaitu dari segi bahasa, norma dan nilai, adat resam, seni dan budaya, kepercayaan, pemakaian, teknologi dan inovasi. Budaya masyarakat ibarat satu benda hidup yang sentiasa berubah. Cara seseorang dalam sesebuah komuniti bertindak dan melakukan sesuatu boleh dipengaruhi oleh idea dan adat resam dari tempat yang berbeza.

##### **4.1.2.1.1 Hormat-Menghormati**

Menurut Dwi Rohman Soleh (2016), hormat bermaksud melayan orang lain dengan baik dan dilayan dengan baik sebagai balasan. Adalah penting untuk bersikap sopan dan melayan semua orang dengan baik. Hormat adalah penting dalam hubungan peribadi kita dengan keluarga dan rakan, di tempat kerja, dan dalam

masyarakat. Apabila kita menghormati orang lain, ia membantu kita bergaul dengan lebih baik dan bekerjasama sebagai satu pasukan. Kita juga harus menghormati orang yang berbeza dengan kita, seperti budaya atau agama mereka. Hormat menghormati juga penting antara negara, di mana mereka harus melayan satu sama lain secara adil dan menghormati hak masing-masing. Secara keseluruhan, rasa hormat membantu kita mempunyai hubungan yang baik, bekerjasama dengan baik dan hidup dalam masyarakat yang bahagia. Petikan dibawah memberi penerangan mengenai hormat-menghormati orang lain sangat penting kepada semua :

*“Abang tak datang ke?” tanya Pak Cik Yunus padaku.*

*“Abang” adalah panggilan mesra kepada mereka yang lebih tua dan mengikut darjat. Yang dimaksudkan abang panggilan Pak Cik Yunus dan isterinya merujuk kepada ayah, emak, atuk, bapa dan emak saudaraku.*

*(Aku Bukan Raja,2019:52)*

Masyarakat di Malaysia lebih mengutamakan pengajaran kepada anak-anak kecil sentiasa menghormati antara satu sama lain tidak mengira usia. Ibu bapa membentuk etika anak-anak supaya menjadikan mereka lebih mengutamakan lain. Sebagai contoh panggilan seorang bapa iaitu ayah, abah, dan baba, manakala ibu pula

iaitu mak, emak, umi, mama dan sebagainya. Panggilan tersebut memberi peranan yang tersendiri kerana bapa yang mencari rezeki untuk anak-anak membesar dan ibu pula orang yang telah melahirkan mereka. Selain itu, panggilan yang diberikan kepada adik beradik adalah akak, abang, dan adik. Panggilan tersebut menunjukkan adik beradik sentiasa menghormati antara satu sama lain. Petikan diatas menunjukkan hormatnya masyarakat setempat yang sentiasa menggunakan panggilan abang kepada orang yang lebih tua dari mereka. Jelaslah bahawa, masyarakat yang membangun adalah masyarakat yang saling hormat menghormati sesama kita.

*“Aku berdua lantas berjumpa dengan cikgu kaunseling. Aku memohon maaf sekali lagi dengannya dan cikgu kaunseling tersenyum sambil memberikan nasihat dan panduan untuk berjaya dalam peperiksaan STPM.”*

*(Aku Bukan Raja,2019:235)*

Seterusnya, petikan diatas menunjukkan Aman dan kawannya berjumpa dengan guru kaunselingnya dengan meminta maaf atas kejadian lepas, mengubah suasana dengan menghormati gurunya. Menghormati guru adalah nilai penting dalam budaya dan masyarakat kita kerana mereka memainkan peranan penting dalam membimbing dan mendidik generasi muda, membentuk sahsiah dan pengetahuan mereka. Justeru, menghormati guru adalah satu cara untuk mengiktiraf

sumbangan mereka terhadap perkembangan pelajar. Terdapat beberapa pendekatan untuk menunjukkan rasa hormat terhadap guru iaitu memberi salam kepada guru, semasa guru bercakap mendengar dengan penuh perhatian, tidak mengganggu, berkomunikasi dengan sopan, menghargai usaha, bimbingan guru dan terima maklum balas dan nasihat mereka sebagai peluang untuk pembangunan peribadi, walaupun ia termasuk kritikan. Penting bagi pelajar untuk menghormati guru kerana ia selaras dengan nilai yang dihargai masyarakat. Jelaslah bahawa, apabila pelajar menunjukkan rasa hormat kepada guru, ia membantu mewujudkan suasana yang positif untuk pembelajaran dan menggalakkan kepentingan pendidikan.

#### **4.1.2.1.2 Bertolak Ansur**

Menurut Siti Marziah (2019), bertolak ansur ialah konsep yang berkaitan dengan tindakan atau pemikiran untuk menunjukkan rasa hormat, kerjasama, atau penyesuaian antara dua. Ia adalah istilah yang biasa digunakan dalam bidang perhubungan sosial, sama ada antara individu, kumpulan, mahupun negara. Tolak ansur boleh dilihat sebagai tindakan bergerak bersama antara satu sama lain atau bergerak secara serentak. Bertolak ansur merangkumi pengertian kompromi, keupayaan untuk memahami dan menghargai perspektif yang berbeza, dan kesediaan untuk mencari penyelesaian yang dipersetujui oleh semua pihak. Dalam pelbagai senario, toleransi sering dianggap

sebagai asas untuk memupuk hubungan yang sihat dan harmoni. Ia memerlukan keupayaan untuk mendengar secara aktif, memahami, dan bertindak balas secara bijak terhadap pendapat atau minat yang berbeza. Petikan dibawah ini menunjukkan sikap toleransi antara masyarakat dalam Novel Aku Bukan Raja:

*“Jas, kita nak adakan persembahan lakonan drama sebabak. Dari skrip drama pentas Lembing Awang Pulang Ke Dayang.”*

*“Jas kena berlakon.”*

*“Berlakon?” tanyaku dengan hairan.*

*“Ohhh tidak. Ampun.Ampun. Tak naklah.”*

*“Tak ada orang lain ke?” soalku.*

*“Mana ada? Kita semuakan dalam satu kumpulan. Semuanya ada watak.*

*“Ahhh,Okay. Okay. Kalau begitu saya nak jadi Hang Kebun,”gurauku.*

*(Aku Bukan Raja,2019:119)*

Dalam konteks interaksi dalam novel Aku Bukan Raja di atas Aman bersama dengan kawan-kawannya, konsep ini merangkumi tanggapan bahawa semua pihak yang terlibat bersedia untuk menyesuaikan diri atau bekerjasama untuk mencapai kata sepakat atau situasi yang memberi manfaat kepada semua yang terlibat. Bertolak ansur sesama ahli kumpulan dalam menjayakan sesuatu drama bersama. Kerjasama yang diperlukan antara pasukan sangat penting

untuk membentuk pencapaian yang tinggi yang dipandang oleh masyarakat pada masa kini. Pada permulaannya Aman tidak rapat dengan kawan sekelasnya kerana baru masuk ke tingkatan enam rendah. Walaupun sebulan sudah pembelajaran dilakukan oleh pengajar sekolah masih lagi pelajar tidak mengenali antara satu sama lain. Sekolah Aman telah mengadakan majlis dan kelas Aman dipilih untuk membuat lakonan. Aman juga dipilih kawannya untuk menjadi pelakon tambahan kerana Aman lebih memilih untuk tidak terlampau bermesra. Lakonan tersebut membantu mereka sekelas saling kenal mengenali dan merapatkan hubungan sekelas. Jelaslah bahawa, bertolak ansur sesama masyarakat sangat penting untuk mendapatkan kata sepakat dan mengharmonikan suasana sekelas.

#### **4.1.2.1.3 Adat Resam**

Adat resam merangkumi dua konsep yang berbeza, yang mungkin berbeza-beza bergantung pada konteks khusus di mana ia digunakan. Menurut Abdul Ghani Onn (2006), apabila adat resam digunakan bersama-sama, ia secara kolektif merujuk kepada norma, peraturan, dan adat yang ditetapkan yang dipatuhi oleh masyarakat atau kumpulan tertentu. Adalah penting untuk ambil perhatian bahawa norma dan tradisi ini boleh berbeza dengan ketara dari satu komuniti ke komuniti yang lain, mencerminkan ciri budaya dan sosial yang unik bagi setiap kumpulan. Petikan dibawah ini membincangkan adat resam dalam sesebuah keluarga yang perlu dipatuhi seseorang:

*‘‘Hingga satu hari dia menahanku di tempat letak kereta sambil menerangkan bahawa itu adalah pilihan keluarganya. Aku hanya menjawab pangkat, kemewahan dan paras rupa yang menjadi ukuran berbanding dengan aku yang bekerja kilang. Aku mengucapkan tahniah kepadanya dan semoga berbahagia. Aku menamatkan hubunganku dengannya secara rasmi supaya tidak dicap sebagai pengganggu tunangan orang.’’*

*(Aku Bukan Raja,2019:284)*

Petikan diatas menunjukkan sikap seseorang lebih memilih kehidupan yang mewah untuk menjamin kehidupan pada masa hadapan. Dikatakan orang yang berpangkat, kaya dan berparas rupa lebih diutamakan. Keluarga juga adalah punca utama yang menentukan adat resam untuk menjamin masa hadapan anak. Pemilihan keluarga juga dikatakan sangat penting supaya diri sendiri tidak dicap sebagai anak yang derhaka kepada keluarga sendiri. Pada dasarnya, adat resam berfungsi sebagai amalan dalam komuniti tertentu, memastikan keharmonian, perpaduan dan pemeliharaan identiti. Oleh itu, adat resam ini boleh merangkumi pelbagai amalan, sebagai contoh lain selain adat berkahwin dengan orang berpangkat iaitu memakai pakaian tradisional dan upacara-upacara yang

dilakukan mengikut amalan turun temurun oleh sesebuah keluarga. Walaupun dalam petikan tersebut Aman berkata sebergitu kepada Bujur Sirih kerana terlampau marah kerana Bujur Sirih mendiamkan diri selama tiga tahun selepas tamat SPM walhal mereka mempunyai hubungan dan tergantung begitu sahaja. Keputusan Aman dibuat pada waktu itu memutuskan bahawa dia tiada apa-apa hubungan lagi dengan Bujur Sirih. Jelaslah bahawa, adat resam sesebuah keluarga pada kini diikuti dengan kesetiaan kerana ia menjadi amalan secara turun temurun.

#### **4.1.3 Stail Individu**

Menurut Fauzi bin Hasan (2018), stail individu adalah cerminan keutamaan unik keperibadian dan nilai peribadi individu. Ia merangkumi pelbagai aspek kehidupan seseorang, seperti pilihan fesyen, gaya komunikasi, hobi, dan juga cara mereka mengatur ruang peribadi mereka. Kepelbagaian dalam stail individu adalah hasil daripada pelbagai faktor yang mempengaruhinya, termasuk latar belakang budaya, persekitaran persekitaran, pengalaman hidup, dan kepercayaan peribadi. Dari segi fesyen, gaya seseorang individu boleh dicirikan oleh warna pilihan mereka, potongan pakaian, jenama tertentu yang mereka minati, dan aksesori yang mereka pilih untuk menghiasi diri mereka. Selain itu, stail individu juga tidak statik tetapi boleh menyesuaikan diri dan berkembang dengan perubahan dalam keadaan hidup seseorang atau untuk mencerminkan fasa ekspresi diri tertentu. Stail individu ini menjadi sebahagian daripada identiti peribadi seseorang, membolehkan mereka mempamerkan diri sebenar mereka secara unik.



#### 4.1.3.1 Teknik Kepengarangan

Menurut Nurul Husna Mat Nor (2020), teknik kepengarangan merujuk kepada kebolehan dan pendekatan yang digunakan oleh seseorang individu semasa menulis atau mencipta karya bertulis. Ini merangkumi elemen yang berbeza seperti memilih perkataan yang betul, menyusun ayat dan perenggan, menggunakan gaya bahasa tertentu, dan menggunakan strategi komunikasi yang berkesan. Teknik kepengarangan melibatkan kemahiran menyampaikan idea, maklumat, atau emosi secara berkesan melalui penulisan, serta menyusun dan merancang penulisan dengan cara yang mudah difahami oleh pembaca.

##### 4.1.3.1.1 Teknik Imbas kembali

Menurut Norazmi (1991), imbas kembali dalam kepengarangan ialah teknik penceritaan yang memaparkan peristiwa yang telah berlaku antara peristiwa semasa atau peristiwa semasa dalam urutan peristiwa. Perkara yang sentiasa diingati walaupun perkara tersebut peristiwa pahit atau manis dengan kata lain peristiwa yang sedih atau menggembirakan yang telah berlaku. Petikan dibawah ini menunjukkan teknik Imbas kembali dalam novel Aku Bukan Raja:

*‘‘Teringat kembali saat aku ingin menghampirinya  
untuk berkenalan. Betapa sukar dan mendapatkan*

*saingan dari kawan lelaki lain. Bujur Sirih antara pelajar perempuan yang tercantik, ” kata Aman.*

*(Aku Bukan Raja, 2019:153)*

Teknik imbas kembali memerlukan ingatan yang kuat untuk mengingat. Dia teringat akan peristiwa perkenalan dengan Bujur Sirih dan susah untuk membuat Bujur Sirih berkawan dengannya. Kenangan itu sangat bermakna bagi Aman kerana merasakan dirinya terlalu rapat seperti belangkas. Peristiwa tersebut menjadikan dirinya terbawa-bawa sampai ke rumah. Terlampau memikirkan masa lalu ia menjadikan fikiran melayang tanpa menghiraukan makan, tidur, mandi dan sebagainya. Teknik imbas kembali dikatakan banyak berlaku terhadap seseorang dan imbas kembali juga banyak pertanyaan yang ingin diketahui. Ia juga banyak persoalan seperti mengapa dan bagaimana boleh terjadi peristiwa tersebut. Jelaslah bahawa, kebanyakan imbas kembali yang berlaku mampu memberi banyak persoalan kenapa perkara tersebut perlu berlaku.

#### **4.1.3.1.2 Monolog**

Menurut Natal Kristiono (2019), monolog dalam kepengarangan ialah gaya penulisan di mana seorang penulis atau pencerita meluahkan fikiran atau cerita tanpa melibatkan diri dengan watak lain atau pembaca. Ia melibatkan satu watak atau suara dominan

yang mengawal naratif tanpa sebarang dialog dengan orang lain. Bermonolog dalam penulisan ialah teknik yang menambah kedalaman watak, meneroka pemikiran mereka, dan menyelami idea yang kompleks. Ia membolehkan pembaca memperoleh pemahaman yang lebih baik tentang dunia dalaman watak. Monolog secara bertulis merujuk kepada naratif yang panjang di mana watak utama meluahkan fikiran, emosi, atau idea mereka tanpa terlibat dalam perbualan langsung dengan watak lain. Teknik ini berguna untuk membangunkan watak, mencipta mood tertentu, atau menyampaikan tema dan mesej tertentu dalam sesuatu penulisan. Petikan dibawah memberi penerangan cara monolog oleh pengarang dalam Novel Aku Bukan Raja :

*“Ayah menyuruh aku menghantar telefon bimbit Tengku Roziah ke rumahnya tapi aku memberi alasan hendak berjumpa kawan, Sebenarnya aku hendak berehat malam ini di rumah. Aku berjanji akan menghantarnya esok petang. Ayah dan emak balik ke rumahnya. Aku teringatkan Tengku Roziah. Memang cantik tetapi tak sepadan denganku. Ahhh, hidup membunjang lagi bagus, kataku dalam hati.” Aman.*

*(Aku Bukan Raja, 2019:330)*

Petikan diatas menceritakan tentang perkara yang boleh berlaku dalam kehidupan seharian kita. Ia mengajar kita bahawa penting untuk sentiasa jujur dan boleh dipercayai dalam setiap perkara yang kita lakukan. Kadangkala, kita mungkin ingin berehat atau melakukan sesuatu untuk diri sendiri, tetapi tetap penting untuk bersikap terbuka dan jujur dengan orang lain. Dalam cerita itu, Aman berjanji untuk menghantar telefon bimbit Tengku Roziah, tetapi kemudian dia berubah fikiran dan mahu berehat di rumah. Daripada berahsia, Aman bercakap dengan ayahnya dan menjelaskan bahawa dia memerlukan rehat dan akan menghantar telefon pada keesokan harinya. Jelaslah bahawa, komunikasi terbuka ini membantu mengelakkan sebarang salah faham dan membina kepercayaan antara mereka.

#### **4.1.3.1.3 Puisi**

Menurut Zurinah Hassan (2001), puisi adalah sejenis seni di mana orang menggunakan perkataan untuk berkongsi fikiran dan perasaan mereka. Ia mempunyai cara tersendiri untuk menggunakan perkataan, seperti menjadikannya serupa atau membandingkan sesuatu dengan cara yang kreatif. Matlamat utama puisi adalah untuk membantu orang memahami sesuatu dengan lebih baik dan merasakan perkaitan yang lebih kukuh dengan perkara yang mereka baca atau dengar. Puisi adalah seperti jenis penulisan istimewa yang boleh dibentuk dan digayakan dengan cara yang berbeza. Ia

boleh menjadi puisi pendek dengan 14 baris, atau puisi dengan hanya beberapa perkataan. Seseengah puisi mempunyai peraturan dan corak, sementara yang lain boleh menjadi lebih imaginatif dan berbeza. Orang ramai menggunakan puisi untuk berkongsi emosi, idea atau perkara yang telah mereka lalui dengan cara yang sangat kreatif dan mendalam. Petikan dibawah menerangkan puisi yang terdapat di dalam novel Aku Bukan Raja :

***KU CARI PENAWAR LUKA***

*"Biar aku pergi menjauh,  
menghilangkan diri darimu.  
Janganlah engkau cari lagi,  
lupakan saja diriku.*

*Hapuskan segala kenangan,  
waktu kau dan aku bersama.*

*Usah ungkit kisah dulu,  
akan berdarah lukaku.*

*Biar kupergi ikut hati,  
untuk damaikan jiwaku.*

*Aku berharap tiap hari,  
agar lukaku akan sembuh.*

*Demi perasaan tersinggung,  
tak dapat hendakku tahankan.  
Kini biarkan pergi jauh,  
cari penawar lukaku."*

*(Aku Bukan Raja, 2019:149)*

Sentimen yang dinyatakan di atas berkaitan dengan Aman yang ingin melepaskan diri daripada perkongsian yang bergelora. Aman ingin menghapuskan sebarang sisa masa lalu mereka dengan bekas pasangannya dan mencari ketenangan untuk mengubati hati yang terluka. Lebih-lebih lagi, kesedihan yang tidak dapat dinafikan meresap ke dalam diri, memaksa untuk membuat keputusan yang sukar dan melepaskan hubungan untuk mengutamakan kesihatan emosi mereka. Petikan ini menyelidiki rangkaian emosi yang rumit yang dialami oleh Aman yang ingin melarikan diri dan mewujudkan jarak dari hubungan yang bermasalah. Keinginan Aman yang bersungguh-sungguh berkisar tentang menghapuskan semua sisa-sisa kenangan bersama Bujur Sirih, dengan harapan untuk mencapai ketenangan dan memperbaiki hati yang hancur. Jelaslah bahawa, perasaan sayu yang mendalam menyelubungi Aman, akhirnya memaksa untuk menghadapi pilihan yang menakutkan iaitu melepaskan untuk menjaga kesejahteraan emosi sendiri.

#### 4.1.4 Nilai Murni

##### 4.1.4.1 Kasih Sayang

Menurut M. Syahrani Jailani (2013), kasih sayang merujuk pada perasaan sesama manusia, perasaan sangat gembira dan mengambil berat terhadap orang lain. Ia merangkumi pemahaman yang mendalam, perhatian yang tidak berbelah bahagi, dan perhatian yang tulus untuk kegembiraan dan kebajikan orang lain. Cinta melampaui alam emosi, rohani dan fizikal, selalunya merangkumi sentimen kasih sayang yang mendalam, empati, dan sokongan yang tidak berbelah bahagi. Dalam hubungan interpersonal, cinta dipamerkan melalui tindakan bertimbang rasa, kebajikan, pengukuhan moral, dan perhatian penuh terhadap keperluan orang lain. Ia lebih dicirikan oleh kesetiaan yang tidak tergoyahkan, pengorbanan diri, dan keinginan yang sungguh-sungguh untuk menyaksikan pertumbuhan dan perkembangan orang yang kita sayangi. Akhirnya, cinta memupuk ikatan emosi yang positif, memberikan rasa selamat dan kemesraan yang selesa dalam hubungan interpersonal. Kuasa transformatifnya meluas merentasi pelbagai domain, sama ada keluarga, persahabatan atau alam percintaan. Petikan ini membincangkan mengenai kasih sayang masyarakat kepada seorang:

*“Selepas abang-abangku tamat belajar dari luar negara, mereka bertemu jodoh dan berkahwin serta menduduki rumah sendiri di rumah. Ditangnyanya aku seperti minyak yang penuh. Pantang bila dengar aku tiada berduit. Cepat-cepat dia*

*memberikan duit padaku walaupun kadang-kadang aku hanya bergurau.’’Aman.*

*(Aku Bukan Raja,2019:5)*

Petikan diatas menerangkan kehadiran kasih sayang keluarga Aman dalam pertumbuhan dan perkembangannya, kerana ia memberi kesan positif kepada kesejahteraan emosi dan psikologi. Pemberian wang dapat menggemirakan hati anak-anak untuk makan dan membeli barang keperluan diri yang mencukupi. Terdapat beberapa cara di mana kasih sayang yang diberikan kepada Aman dari keluarganya . Sebagai contoh memberikan perhatian meluangkan waktu bersama-sama apabila Aman mengalami masalah, ibu bapa Aman mendengar rintihan atau luahan hatinya, dan menjalinkan komunikasi yang baik. Kasih sayang yang diberikan oleh keluarga sangat berharga kepada anak-anak dalam pertumbesaran anak-anak. Jelaslah bahawa, kasih sayang dan sokongan dalam keluarga memainkan peranan penting dalam mewujudkan suasana yang selamat dan memupuk galakkan pertumbuhan dan perkembangan anak-anak. Melalui pemberian kasih sayang dan penjagaan, ikatan kekeluargaan ini membantu dalam pembinaan asas emosi yang berdaya tahan untuk anak-anak.

#### **4.1.4.2 Baik Hati**

Menurut Norita Arifin (2006), baik hati adalah seseorang itu bersikap baik, lemah lembut, dan mengambil berat tentang orang lain. Orang yang baik



hati adalah peramah dan sentiasa bersedia membantu orang lain tanpa mengharapkan balasan. Baik hati juga bermakna sabar, memahami, dan memaafkan apabila seseorang melakukan kesilapan. Orang yang baik hati tidak hanya memikirkan tentang dirinya, mereka juga mengambil berat tentang kebahagiaan orang lain. Menjadi baik adalah perkara yang baik dan dihargai dalam pelbagai budaya. Orang yang baik hati boleh menjadikan dunia tempat yang lebih baik dengan mewujudkan komuniti yang mesra dan menyokong serta dengan membantu membina hubungan baik antara orang ramai. Petikan dibawah ini menerangkan pengarang memasukkan sifat baik hati dalam diri seseorang :

*“Salahsilah negeri Muar yang ayah pegang tu tak ada pula waris-waris berebut hendakkanya. Sampaikan orang luar datang jumpa ayah.*

*(Aku Bukan Raja,2019:69)*

Petikan diatas membuktikan bahawa bapa Aman baik hati menolong orang lain. Masyarakat sekeliling bapanya sangat menghormatinya kerana sikap baik hati bapanya mampu mengingatkan orang lain. Salinan yang ada pada bapa Aman dipinjam oleh pelajar-pelajar universiti untuk dijadikan rujukan. Salinan tersebut dipulangkan kembali dengan baik tanpa cacat cela. Walaupun pelajar tersebut sudahi siap kajian dan telah berjaya sehinggakan dapat kerja dalam bidang masing-masing tiada seorang pun berkunjung kembali berjumpa dengan bapa Aman untuk bertanyakan khabar. Bapa Aman

sungguh kecewa dengan sikap mereka yang memerlukan sesuatu mencari jika tidak, mereka tidak mencari. Jelaslah bahawa, sikap baik hati kadang kalanya diingati masyarakat sekiranya sumbangan atau pertolongan yang diberikan besar, tetapi sumbangan yang kecil tidak diingati.

#### **4.1.4.3 Jujur**

Menurut Prastio Surya (2021), bersikap jujur bermakna sentiasa berusaha untuk menjadi orang yang boleh dipercayai oleh orang lain. Kejujuran ialah kualiti yang melambangkan kebenaran, keikhlasan, dan keaslian. Ia adalah penjelmaan bercakap dan bertindak mengikut realiti, tanpa sebarang penyembunyian atau manipulasi. Di luar kebenaran semata-mata, kejujuran merangkumi ketelusan dan integriti dalam semua aspek kehidupan, sama ada hubungan peribadi, usaha profesional atau interaksi sosial. Individu yang jujur bukan sahaja menegakkan kebenaran, tetapi juga mengelak daripada terlibat dalam penipuan, tipu daya, atau manipulasi. Kejujuran berdiri sebagai nilai moral yang dihormati, diiktiraf dan dihargai merentasi pelbagai budaya dan masyarakat, kerana keupayaannya untuk memupuk kepercayaan di kalangan individu dan masyarakat. Tambahan pula, kejujuran merangkumi keberanian untuk mengakui dan menerima kelemahan atau kelemahan diri sendiri. Petikan dibawah ini menerangkan kejujuran seseorang dalam kehidupan seharian:

*‘‘Sampul surat tu ayah suruh Tok Anuar atau pak cik carikan siapa-siapa tukang kayu untuk gantikan tiang, atap zink dan beli cat sekali. Buruk sangat Aman tengok makam tu. Banyak kerja, katanya. Itu yang ayah kirim pada Aman.’’*

*(Aku Bukan Raja, 2019:78)*

Kejujuran seseorang sangat penting kerana kejujuran tersebut memberi kepercayaan orang lain kepada kita. Ibu bapa juga perlu memberi tunjuk ajar kepada anak-anak sewaktu kecil dan menerangkan perkara yang tidak boleh dilakukan oleh mereka. Perkara tersebut untuk memberi tunjuk ajar dan memberi ingatan kepada anak-anak bahawa kejujuran sangat penting dalam kehidupan masyarakat tidak kira dahulu atau sekarang. Petikan di atas dapat memberi penerangan mengenai kejujuran Aman. Aman jujur dengan amanah yang diberikan oleh bapanya. Bapa Aman memberikannya sampul surat yang berisi wang untuk dijadikan sumbangan kepada makam. Makam lama yang banyak kerosakan perlu diperbaharui tempat tersebut. Walaupun keluarga Aman kaya dan mempunyai perniagaan sendiri, mereka tidak melupakan makam lama yang perlu diuruskan sekian lama yang menjadi sejarah kepada semua. Jelaslah bahawa, kejujuran seorang anak mampu mendapatkan kepercayaan keluarga sepenuhnya dalam apa jua tanggungjawab diberikan.

#### **4.2 Menghuraikan Keunggulan Kepengajaran Melalui Latar Masyarakat Dalam Teks Novel Aku Bukan Raja.**

## 4.2.1 Latar Masyarakat

### 4.2.1.1 Tahap Pendidikan

#### 4.2.1.1.1 SPM - Tingkatan 6

Menurut Mohd. Nawi Ab. Rahman (2012), menerangkan bahawa Sijil Tinggi Pelajaran Malaysia (STPM) adalah setara dengan diploma dan untuk kemasukan universiti perlu dinilai pelajar di peringkat awal telah diwujudkan bukan sahaja untuk menilai kelayakan mereka untuk kemasukan tetapi juga untuk mengekalkan taraf pendidikan di peringkat STPM. Lepasan SPM diberi beberapa pilihan untuk melanjutkan pelajaran sama ada STPM atau Diploma. Kedua-duanya sama sahaja tetapi jangka masa pembelajaran bagi STPM dipendekkan dengan hanya setahun setengah, manakala bagi Diploma mengikut kos yang diambil. Kebanyakannya STPM boleh diambil sekiranya mencapai syarat gred kepujian sahaja untuk memasukinya. Petikan dibawah ini menunjukkan Aman mempunyai kelulusan SPM dan terus melanjutkan pelajarannya ke peringkat STPM.:

*“Selepas keputusan SPM, aku kekal di Sekolah Tinggi Muar. Menyambung ke Tingkatan enam bersama-sama kawan-kawanku yang amat disenangi bergaul sejak dari tingkatan empat.” Aman.*

*(Aku Bukan Raja, 2019:100)*

Aman adalah seorang pelajar yang rajin dan ingin mencapai cita-citanya tetapi dihalangi oleh orang tuanya. Selepas Aman habiz belajar SPM terus sahaja Aman melanjutkan pelajarannya ke STPM. Kemudiannya Aman ingin pergi ke maktab perguruan selepas dapat tawaran tetapi ditolak oleh orang tuanya. Ibu bapa Aman lebih memilih perniagaan keluarga untuk dikendalikan oleh anak-anaknya. Sikap ibu bapanya yang tidak sepatutnya menghampakan seorang anak yang ingin mengejar cita-cita dengan ingin anak-anak untuk mengikut kehendak sendiri. Jelaslah bahawa cita-cita seseorang sangat penting kerana dijadikan sebagai salah satu usaha terbaik untuk masa hadapan tanpa dipandang rendah oleh orang lain.

#### **4.2.1.1.2 Guru**

Guru ialah individu yang menyampaikan pengetahuan dan pendidikan kepada pelajar, biasanya dalam lingkungan sekolah atau pertubuhan pendidikan lain. Menurut Azka Salmaa Salsabilah (2021), menyatakan bahawa tugas utama guru adalah untuk memudahkan pemindahan maklumat dan kemahiran kepada generasi muda, membentuk minda dan membentuk pertumbuhan intelek mereka. Walau bagaimanapun, menjadi seorang guru memerlukan lebih daripada sekadar menyebarkan pengetahuan, mereka juga menjadi teladan, menjiwai nilai dan tingkah laku yang boleh dicita-citakan oleh

pelajar untuk dicontohi. Untuk melaksanakan peranan ini dengan berkesan, guru mestilah mempunyai sikap yang tidak berbelah bahagi dan sahsiah yang boleh dicontohi disanjung dan dipuja dalam setiap aspek kehidupan mereka. Petikan dibawah ini menerangkan peranan seorang guru:

*“Memanglah Jas. Kan saya cikgu”. “Kalau seorang berjawatan cikgu setahu saya cikgu tidak pandai berbohong. Cikgu tak pandai mungkir janji. Apa yang cikgu katakan semuanya boleh didengar, diikuti dan difahami.”*

*(Aku Bukan Raja, 2019:448)*

Dalam konteks ayat tersebut, Lin kawan kepada Aman seorang guru yang bersikap tegas dan yakin disebabkan itu dipanggil guru. Seorang guru dianggap sebagai individu yang dapat dipercayai dan tidak melanggar janji yang dibuat. Arahan seorang guru layak diikuti, didengar dan memahami, ia menunjukkan rasa hormat terhadap guru. Kewajiban seorang guru untuk konsisten terlibat dalam tindakan positif, dengan itu dapat meningkatkan reputasi dan kewibawaan mereka, terutamanya apabila berada di hadapan pelajar. Secara keseluruhannya, peranan guru mencerminkan pandangan positif kepada masyarakat untuk dijadikan panduan yang perlu dicontohi.

#### **4.2.2 Latar Sosial**

#### 4.2.2.1 Adat Perkahwinan

##### 4.2.2.1.1 Bersanding

Bersanding adalah adat perkahwinan orang Melayu merujuk kepada perbuatan duduk bersebelahan di tempat yang ditetapkan. Amalan khusus ini mempunyai kepentingan yang besar kerana ia dianggap sebagai majlis perkahwinan. Menurut Che Zaharah Abdullah (2015), menyatakan bahawa bersanding ini mempunyai tujuan asalnya terletak pada niat untuk mempersembahkan pasangan pengantin baru, yang pada dasarnya dianggap sebagai keutamaan untuk hari itu, kepada masyarakat. Adalah penting bagi mereka untuk diperkenalkan secara rasmi sebagai suami isteri, mengukuhkan kesatuan mereka di mata orang ramai. Tambahan pula, majlis walimah, di mana susunan tempat duduk sebelah menyebelah ini berlangsung, menarik ramai tetamu yang tidak sabar-sabar untuk melihat dan mengagumi wajah pasangan yang dihormati itu. Petikan dibawah ini menunjukkan hari kebahagiaan Aman semasa persandingan berlangsung:

*“Segan pula rasanya bila disandingkan di atas pelamin dengan kehadiran ramai tetamu jemputan termasuk kawan-kawan persekolahan dari Sekolah Tinggi Segamat, Sekolah Tinggi Muar dan rakan-rakan ketika aku bekerja dikilang.” Aman.*

*(Aku Bukan Raja, 2019:429)*

Kehadiran seorang bakal isteri yang dikenali sebagai Bujur Sirih perkenalan yang agak lama dari zaman sekolah tingkatan enam. Perkenalan mereka berdua sangat singkat dalam masa setahun setengah sahaja dan kemudiannya terpisah tanpa apa-apa berita. Kemudiannya, mereka menjadi musuh disebabkan keluarga Bujur Sirih memilih jejaka lain untuk bersamanya. Aman sungguh kecewa dan putus harapan tetapi akhirnya jodohnya kuat bersama Bujur Sirih dan diakhiri dengan perkahwinan yang meriah. Mereka bersanding dengan gembira dan dihadiri kawan-kawan lama dan kawan sekerja mereka. Pelamin adalah hiasan yang cantik dengan kerusi, bunga-bunga hiasan yang berwarna dipilih oleh pasangan pengantin. Adat perkahwinan pada masa kini dibuat secara besar-besaran untuk memberitahu atau berita bahawa perkahwinan akan berlangsung pada hari berikut. Sekiranya tidak dibuat secara itu akan menjadi satu isu yang tidak sedap didengar kerana keluarga Aman adalah orang yang berdarah keturunan raja. Jelaslah bahawa, zaman globalisasi ini orang lebih mementingkan pandangan masyarakat dari pandangan sendiri.

#### **4.2.2.1.2 Persembahan Silat Diiringi Muzik Silat**

Silat adalah seni mempertahankan diri yang diamalkan oleh Bangsa Melayu, mempunyai kedudukan yang terhormat dalam masyarakat Melayu. Ia dipandang sangat tinggi sehingga ia diajar secara eksklusif kepada anak-anak diraja dan kerabat. Penggabungan



unsur-unsur estetika dalam seni mempertahankan diri menjadikan silat satu persembahan yang tersendiri dan menawan hati, terutamanya apabila dipertontonkan pada majlis kenduri dan perkahwinan. Pertunjukan seni mempertahankan diri dipertingkatkan dengan melodi harmoni yang dihasilkan oleh alat muzik tradisional seperti trompet, gendang dan gong. Menurut Nik Mohd Nazin (2009), bahawa seni silat berkait rapat dengan keaslian warisan budaya bangsa Melayu, merangkumi aspek-aspek seperti pakaian tradisional, gerak kaki yang rumit, amalan adat, dan alunan melodi. Petikan dibawah ini bukti bahawa pengkarya mengalami sesuatu perkahwinan yang menyediakan penyilat di hari perkahwinan:

*“Mereka semua dari persatuan seni silat dipelawa di hari perkahwinan ini oleh ayahku untuk mengadakan persembahan silat bersama iringan muzik silat.” Aman.*

*(Aku Bukan Raja, 2019:429)*

Pada zaman dahulu, sudah lama seni silat dijadikan sebagai persembahan semasa hari perkahwinan. Petikan di atas, mendapati bahawa ayah Aman menjemput seni silat untuk ditambahkan dalam acara perkahwinannya bagi memeriahkan lagi majlis. Alunan muzik dijadikan sebagai rentak untuk setiap langkah pergerakan penyilat dan alunan muzik tersebut dirakam terlebih dahulu sebelum majlis. Setiap

negeri di Malaysia mempunyai persatuan seni silat yang tersendiri dan setiap tahun seni silat berlawan antara negeri untuk dijadikan sebagai aktiviti yang berfaedah. Silat ini bukan sahaja orang berusia sahaja boleh belajar tetapi kanak-kanak juga boleh diasah sejak kecil untuk dijadikan sebagai seni bela diri atau mempertahankan diri dari musuh yang tidak diketahui. Aktiviti ini dapat meningkatkan persatuan seni silat kelihatan dimata masyarakat dari hilang ditelan zaman. Jelaslah bahawa silat ini bukan sahaja digunakan pada hari perkahwinan malah menjadi satu seni mempertahankan diri anak-anak pada masa kini.

#### **4.2.2.1.3 Tol**

Menurut Fauziah binti Ani (2018), mengatakan bahawa satu tradisi popular yang menambah unsur keseronokan pada hari perkahwinan ialah adat mengenakan tol kepada pengantin lelaki ketika dia ingin masuk ke rumah pengantin perempuan. Di Malaysia, warisan budaya dan tradisi kita yang kaya dipelihara dengan teliti. Satu contoh yang menarik disaksikan semasa upacara perkahwinan orang Melayu, di mana dimulakan dengan merisik, diikuti oleh kumpulan cadangan secara rasmi membentangkan hasrat mereka. Setelah diterima, pertunangan berlaku, yang memuncak pada penyatuan suci perkahwinan. Ketika pengantin lelaki dan rombongannya memulakan perarakan megah menuju upacara akad nikah, mereka menghadapi tol yang mesti dibayar sebelum pengantin lelaki boleh dibenarkan masuk ke kediaman pengantin perempuan.

Petikan dibawah menunjukkan tol yang perlu dilalui dari pihak lelaki untuk berjumpa dengan pengantin perempuan:

*“Kan rumah ini rumah pengantin lelaki?” soal Jibs.*

*“Ya betul. Tapi hari ini rumah pengantin. Kalau nak lalu, silakan tetapi jangan lupa tol,” jawab salah seorang ahli rewang lagi.*

*(Aku Bukan Raja, 2019:430)*

Tol selalu digunakan pada hari perkahwinan untuk memeriahkan lagi majlis. Tapi pada hari perkahwinan di rumah Aman pihak perempuan juga perlu membayar tol untuk masuk ke majlis. Tradisi pengambilan tol ini selalunya berbentuk bertukar-tukar puisi, teka-teki, atau hidangan lain yang diminta, didalangi oleh keluarga pengantin perempuan yang dihormati. Adat yang menawan ini berfungsi untuk menyemarakkan lagi suasana perayaan, menambahkan lapisan pesona tambahan pada majlis tersebut. Jelaslah bahawa tidak semua masyarakat tahu kedua-dua pihak boleh membuat tol sekiranya menjadi tuan rumah dalam perkahwinan.

#### **4.2.2.2 Latar Gelaran Tertinggi**

##### **4.2.2.2.1 Sultan**

Menurut Muhd Ikhlas Rosele (2018), meneliti bahawa Sultan berasal dari perkataan Arab sa-lu-ta, yang merangkumi pelbagai makna seperti pemerintah, penjaga, kekuatan, kuasa, hujah, dan bukti. Namun, Sultan yang memerintahlah yang benar-benar menjelma dan mencontohi sifat-sifat ini. Sebagai seorang pemerintah, Sultan memiliki kekuatan dan kuasa yang sangat besar dalam bidang yang mereka tadbir, dan keputusan mereka menjadi bukti kukuh dan hujah yang kukuh. Tanggungjawab menegakkan prinsip agama dan menjaga kesejahteraan umat Islam adalah satu tugas yang berat, tugas yang amat dihormati dan dikagumi sepanjang sejarah. Sultan melaksanakan tanggungjawab mereka dengan penuh tanggungjawab merentasi pelbagai bidang, menunjukkan komitmen mereka yang tidak berbelah bahagi. Petikan dibawah berkaitan dengan gelaran sultan yang dimaksudkan oleh pengkaji:

*“Sultan Ali Iskandar Syah menjadi Sultan Muar untuk satu generasi sahaja. Perang Jementah merupakan pertikaian antara Sultan Ali Iskandar Syah dengan Maharaja Abu Bakar mengenai takhta kerajaan johor.”*  
*Ayah.*

*(Aku Bukan Raja,2019:30)*

Sejarah Muar yang di ceritakan di dalam Novel Aku Bukan Raja ini adalah kisah benar. Kisah yang dikarya oleh Raja Abdul Rahman Raja Basok ini menjadi tumpuan pengkaji kerana mempunyai pelbagai kisah sejarah yang boleh diketahui. Petikan di atas diambil sebagai salah satu kisah Sultan Iskandar syah dengan Maharaja Abu Bakar yang merebut takhta kerajaan johor untuk menjadi pemerintah. Kekalahan Sultan Ali menyebabkan jajahan kesang dimasukkan dalam wilayah pemerintahan Johor dan tamatnya perang telah mendorong inisiatif pembukaan Bandar. Justeru itu, Maharaja Abu Bakar memansuhkan peranan dan kuasa autonomi yang diwarisi Rajaraja Temenggung Muar. Jelaslah bahawa, perebutan kuasa pada zaman dahulu banyak berlaku dari perebutan kuasa zaman kini yang lebih mengutamakan keturunan sendiri dijadikan perwaris Raja.

#### **4.2.2.3.2 Tengku**

Menurut Daniel Perret (2011) yang menyatakan bahawa gelaran termasyhur tengku yang berasal dari Aceh, memegang tempat penting dalam warisan budaya Pantai Timur Laut. Walaupun mempunyai kepentingan sejarah yang ketara, tajuk terbilang ini tidak disebut dalam catatan sejarah Melayu, yang disusun pada awal abad ke-17. Pada zaman dahulu, gelaran Tengku telah disandang secara meluas oleh keturunan diraja yang disanjung. Tengku, sebutan mulia yang dianugerahkan kepada lelaki dan wanita, berfungsi sebagai bukti

keturunan bangsawan mereka sebagai keturunan sultan dan raja dalam Alam Melayu. Lazimnya, hak untuk mendapat gelaran yang dihormati Tengku adalah bergantung kepada pemilikan bapa kehormatan yang sama. Sebaliknya, jika ibu memegang gelaran berprestij, namun bapa tidak, malangnya, ia tidak boleh diturunkan kepada anak-anak mereka.

*‘Tengku Noraziah, saya bukan orang yang bangga dengan keturunan. Saya tidak menyanjung keturunan saya. Raja ke Engku ke saya tidak ambil kisah. Bagi saya semuanya biasa-biasa sahaja. Semuanya sama di sisi Allah Ta'ala.’*

*(Aku Bukan Raja, 2019:334)*

Petikan diatas menerangkan Tengku Noraziah menyatakan pandangan yang menyerlahkan kurangnya rasa bangga terhadap keturunan seseorang. Perspektif ini menunjukkan bahawa individu berkenaan tidak meletakkan nilai yang signifikan pada gelaran atau kemuliaan, memandangkan semua individu adalah sama di sisi Allah Ta'ala. Akibatnya, gelaran atau keturunan tidak dianggap sebagai luar biasa atau sumber kebanggaan bagi orang ini. Ulasan ini menyerlahkan perspektif individu yang tegas menolak tanggapan menghakimi atau merendahkan orang lain berdasarkan status atau latar belakang keluarga mereka, sebaliknya memilih untuk menganggap semua orang

sama di hadapan kuasa yang lebih tinggi. Perbezaan pandangan mengenai kepentingan gelaran dan keturunan dalam masyarakat, ditambah pula dengan keyakinan peribadi dalam prinsip merendah diri dan egalitarianisme di hadapan entiti ilahi, berfungsi sebagai inti dari hujah ini.

#### **4.2.2.3.3 Bendahara**

Menurut A. Halim Ali (2021), menyatakan peranan bendahara yang dihormati mempunyai kepentingan dan kebijaksanaan yang besar dalam kerajaan-kerajaan Melayu yang dihormati, sebelum kedatangan pengaruh Barat pada abad ke-19. Kedudukan berprestij ini memerlukan tanggungjawab penting untuk melindungi kekayaan dan aset kerajaan, yang dikenali sebagai "perbendaharaan." Dilantik oleh Sultan dan diwarisi turun-temurun dalam keluarga bangsawan, bendahara dikurniakan dengan gelaran terhormat "penyimpan kekayaan," yang berasal dari bahasa Sanskrit yang fasih. Di luar tugas penjagaan, bendahari berkhidmat sebagai penasihat yang dipercayai kepada Sultan, memberikan nasihat yang bijak mengenai perkara-perkara kepentingan negara, berpandukan kedua-dua undang-undang Syariah dan Adat. Selain itu, bendahari memainkan peranan penting dalam mengawasi urusan perkahwinan raja, upacara suci sekitar kelahiran dan pengebumian, dan perkara rumit pewarisan tanpa kehadiran pewaris takhta secara langsung. Bertindak sebagai penjaga yang teguh sekiranya Sultan yang masih muda, bendahara dengan

patuh melaksanakan perintah raja dan meminta nasihat daripada pembesar yang dihormati sebelum mengemukakan sebarang keputusan untuk perkenan raja Sultan. Petikan dibawah ini gelaran seseorang bendahara dijadikan sebuah teks yang menarik:

*‘‘Dulu kawan-kawan sekolahku menggelarku dengan nama budak kuala, budak hulu dan budak sungai. Itulah hakikat yang wajib aku terima kerana rumahku memang berhampiran dengan Sungai Lubuk Batu, sungai tempat Bendahara Tepuk meleparkan batu dan juga menamakan kawasan tersebut Segamat kerana kesegaran air sungai tersebut.’’Aman.*

*(Aku Bukan Raja,2019:51)*

Pada zaman dahulu, ada seorang raja bernama Sultan Mahmud dan tenteranya bernama Hulubalang. Mereka terpaksa meninggalkan rumah mereka di Pahang kerana tentera Portugis datang untuk mendapatkan Sultan Mahmud. Tetapi salah seorang pembantu raja iaitu Bendahara Tepok tidak mahu pergi dan terus memerangi tentera Portugis walaupun raja menyuruhnya berundur. Kemudian, beberapa pembantu lain yang bernama Selamat Gagah, Hang Nadim, dan Khoja Ahmad meyakinkan Bendahara untuk pergi kerana ramai rakan mereka yang cedera dan tidak dapat melawan lagi. Akhirnya



Bendahari bersetuju untuk berundur dan membuat ujian khas. Dia membaling batu besar ke dalam sungai dan jika ia terapung, mereka akan pulang ke rumah mereka di Melaka. Jika ia tenggelam, mereka perlu mencari tempat tinggal baru. Jelaslah bahawa, sungai tersebut salah satu sejarah yang membuktikan Bendahara mengunjungi kawasan sungai tersebut.

### 4.2.3 Latar Tempat

#### 4.2.3.1 Sungai

Sungai adalah sejenis aliran air yang memiliki aliran permanen dan cenderung mengalir ke laut, danau, atau sumber air lainnya. Dahulu, sebelum negara baru terbentuk, kerajaan-kerajaan tradisional di Alam Melayu dibina berhampiran sungai. Kerajaan-kerajaan ini akan memilih tempat di sepanjang sungai untuk menubuhkan kerajaan utama mereka kenyataan dari Abdul Halim (2008). Sebab itu terdapat banyak sungai di wilayah Melayu yang dahulunya menjadi tempat penting bagi kerajaan lama. Sungai merupakan saluran air alami yang biasanya terbentuk oleh proses alami seperti erosi tanah dan batuan akibat air hujan, salju mencair, atau mata air. Sungai dapat bermacam-macam ukuran, mulai dari aliran kecil hingga sungai besar yang membentuk sistem sungai yang kompleks. Petikan dibawah menunjukkan sungai yang berdekatan dengan rumah Aman:

*‘Itulah hakikat yang wajib aku terima kerana rumahku memang berhampiran dengan Sungai Lubuk Batu, sungai*

*tempat Bendahara Tepuk melepaskan batu dan juga menamakan kawasan tersebut Segamat kerana kesegaran air sungai tersebut.’’Aman.*

*(Aku Bukan Raja, 2019:51)*

Kebanyakannya sungai adalah keperluan hidup pada zaman dahulu. Sungai dijadikan sumber penangkapan ikan dan sebagainya kepada masyarakat di kawasan itu dan dijadikan sebagai penempatan pusat pemerintahan. Pada zaman kini tidak banyak yang menggunakan sungai kerana hasil yang kurang dan lebih baik menangkap ikan di laut. Pembangunan yang dibina di kawasan berhampiran sungai seperti kilang kerana kawasan tersebut strategik dan memudahkan sumber air untuk dimiliki. Salah satu sebab juga kurangnya hasil penangkapan ikan atau pembiakan ikan disungai kerana pembuangan sisa toksik dari kilang yang menyebabkan pengurangan ikan atau mati. Jelaslah bahawa, salah satu punca kurangnya pembiakan ikan disebabkan manusia yang tidak bertanggungjawab dalam hal seperti ini.

#### **4.2.3.2 Makam**

Menurut Titi Mumfangati (2007), mengatakan bahawa makam boleh menjadi tempat perkuburan di mana jenazah seseorang dikebumikan, sama ada sebagai kubur di dalam tanah atau ditandakan dengan batu nisan. Ia juga boleh merujuk kepada struktur yang dibina di atas kubur untuk menunjukkan

tapak pengebumian. Batu nisan sering diletakkan di dalam kubur sebagai tanda hormat. Istilah "tanah perkuburan" kadangkala digunakan khusus untuk tempat pengebumian tokoh terkenal atau bersejarah, seperti "Makam Napoleon." Dalam budaya tertentu, makam boleh mewakili tempat suci atau bersejarah di mana pemimpin atau pahlawan negara dikebumikan. Makna perkataan "kubur" bergantung pada konteks, tetapi ia biasanya berkaitan dengan tempat pengebumian dan menunjukkan rasa hormat kepada si mati. Petikan dibawah menunjukkan makan pahlawan yang telah mati suatu ketika dahulu memperjuangkan hak:

*“Aku hendak menghabiskan masa selama sehari ini di kampung dan boleh juga aku melawat Muzium Darurat Bukit Kepong dan menziarahi makam pahlawan-pahlawan anggota polis yang terkorban ketika serangan komunis.” Aman.*

*(Aku Bukan Raja, 2019:40)*

Tindakan Aman berkunjung ke tempat peristirahatan terakhir pahlawan adalah amalan adat yang mempunyai pelbagai tujuan. Pertama, ia adalah cara untuk menghormati dan mengenang jasa mereka yang tidak ternilai kepada masyarakat. Di samping itu, ia adalah tanda penghormatan yang tinggi bukan sahaja kepada wira itu sendiri tetapi juga kepada keluarga mereka yang telah menanggung kehilangan. Kesimpulannya, perbuatan Aman menziarahi pusara pahlawan merangkumi pelbagai aspek. Ia berfungsi

sebagai cara untuk mengenang jasa mereka, tanda hormat terhadap mereka dan keluarga mereka, dan cara untuk mendapatkan pemahaman yang lebih mendalam tentang kepentingan sejarah mereka. Tuntasnya, ia adalah tanda kesyukuran dan peluang untuk memartabatkan nilai patriotisme dan berbakti kepada negara.

#### 4.2.4 Latar Masa

##### 4.2.4.1 Waktu Maghrib

Menurut Amalia Solikhah (2023), meneliti bahawa waktu maghrib diperhatikan apabila matahari telah hilang sepenuhnya di bawah ufuk, menandakan peralihan dari siang ke malam. Lazimnya, waktu Maghrib bermula sejeurus selepas matahari terbenam dan berlanjutan sehingga kegelapan ufuk sekeliling menjadi lebih ketara. Bagi umat Islam, tempoh ini membawa maksud yang besar kerana ia mewakili tempoh menandakan bermulanya waktu solat Maghrib, detik hubungan rohani dan pengabdian. Petikan dibawah ini menunjukkan bahawa waktu maghrib diceritakan dalam novel:

*“Selepas Maghrib, emak dan ayah sudah bersiap. Tinggal aku sahaja yang belum bersalin pakaian. Macam malas rasanya hendak pergi. Kerja sekolahku pun belum siap lagi.” Aman.*

*(Aku Bukan Raja, 2019:154)*

Kebiasaannya seorang anak lelaki sewaktu kecil mudah untuk diajak berjalan tetapi semakin meningkat usia menjadi remaja perubahan perangnya. Remaja pada masa kini terutamanya lelaki lebih banyak menyendirikan diri dari meluangkan masa bersama keluarga. Contohnya keluarga Aman mengajak menziarahi rumah kawan emaknya pada selepas maghrib. Sikap Aman yang malas untuk bersiap pada waktu malam kerana terlalu penat dengan bersekolah pada waktu siang. Selepas waktu maghrib adalah waktu yang sesuai untuk keluar rumah untuk menghormati laungan Azan di surau dan Masjid sekitar. Walaupun begitu, Aman tetap menjaga hati keluarganya dengan mandi dan menukar pakaian untuk ikut keluarganya. Jelaslah bahawa, waktu maghrib adalah waktu untuk umat islam mendirikan solat dan laungan Azan perlu dihormati sama ada sesama islam ataupun bukan islam.

#### **4.2.4.2 Waktu Pagi**

Menurut Amalia Solikhah (2023), pagi menandakan fajar hari baru, bermula dengan sinaran matahari dan berlanjutan hingga tengah hari. Pagi pada dasarnya, merangkumi alam potensi tanpa had, memupuk rasa bertenaga dan pencapaian. Tidak terkira individu mengambil masa awal untuk terlibat dalam aktiviti yang menyegarkan, sama ada senaman fizikal, usaha profesional, atau menyelesaikan tugas harian. Lebih-lebih lagi, pagi berfungsi sebagai persimpangan penting untuk memulakan kerja atau usaha pendidikan,

melambungkan permulaan baru yang disemai dengan tujuan dan dedikasi.

Petikan ini menunjukkan aktiviti yang dilakukan pada waktu pagi oleh Aman:

*“Sudah dua hari aku tidak menjenguk kedai kereta, pagi-pagi lagi aku sudah tercegat di ruang pameran. Kelam kabut staf bila melihat kelibat aku sampaikan ada yang tidak habiskan sarapan.” Aman.*

*(Aku Bukan Raja, 2019:377)*

Perniagaan Aman beroperasi seperti biasa setiap hari. Aman sentiasa bangun awal pagi untuk memantau pekerjaanya di perniagaannya. Aman seorang yang rajin bekerja dan bertanggungjawab menjaga kebajikan pekerjaanya. Aman membuka sebuah kedai kereta untuk dijadikan sebagai perniagaan sendiri selepas berhenti di syarikat bapanya. Aman lebih berminat untuk berniaga dengan hasil usahanya sendiri dari peringkat bawah berbanding bekerja di syarikat bapanya terus menjadi penyelia. Aman sentiasa menjadi penyelia yang terbaik di syarikatnya dalam perniagaan dan memastikan perniagaannya maju jaya. Pekerja Aman kebiasaannya akan mengambil tulang pada waktu kerja sekiranya Aman tiada di kedainya. Disebabkan itu, Aman sentiasa memantau gerak geri pekerja-pekerja dengan betul dan menasihati pekerjaanya apabila membuat kesalahan. Jelaslah bahawa, waktu pagi adalah waktu yang sangat segar untuk diri bekerja dan ia juga menjadikan kita menepati masa dalam hal-hal sedemikian.

## 4.2.5 Latar Suasana

### 4.2.5.1 Sedih

Menurut Wan Moharani Mohammad (2023), menyatakan bahawa dalam kehidupan, kita semua perlu melalui ujian dan merasakan emosi yang berbeza. Satu emosi penting yang merupakan sebahagian daripada ujian ialah kesedihan, dan ia boleh membuat kita merasa tidak enak dalam pelbagai cara. Sentimen kesedihan ini merangkumi keadaan emosi yang mendalam, sering dikaitkan dengan perasaan tidak gembira, atau kesedihan. Emosi pedih seperti itu cenderung untuk menjelma sebagai tindak balas kepada pelbagai keadaan atau pertemuan yang menimbulkan kesedihan, kecewa atau kemurungan. Tidak dinafikan, sentimen ini berdiri sebagai bukti sifat rumit kewujudan emosi kita. Petikan dibawah menerangkan Aman yang mengenangkan nasib perempuan yang membuat dirinya sedih:

*“Perempuan, kau akan menangis ketika hatimu disakiti oleh kaum lelaki. Kau akan menangis selama berjam-jam bahkan berhari-hari ketika hatimu benar-benar terluka.” Aman.*

*(Aku Bukan Raja, 2019:387)*

Pada masa kesedihan, individu mungkin mengalami pelbagai manifestasi, merangkumi aspek emosi, fizikal dan kognitif. Dari segi emosi, seseorang mungkin mengalami rasa kesedihan, kesendirian, atau kegusaran. Secara fizikal, mungkin terdapat manifestasi seperti air mata, daya hidup yang

berkurangan, atau rasa tidak selesa badan. Dari segi kognitif, pemikiran negatif, rasa putus asa, atau cabaran dalam mengekalkan fokus mungkin timbul. Sebagai contoh Aman sangat kecewa dengan Bujur Sirih kerana memberi harapan kepadanya sewaktu tingkatan enam. Selepas habis sekolah mereka terpisah tanpa sebarang berita dan kemudiannya Bujur Sirih kembali lalu memberitahu yang dia memilih lelaki yang dipilih oleh keluarganya yang kaya. Sikap Bujur Sirih tersebut menyebabkan Aman sangat kecewa sambil mengenangkan nasibnya yang menunggu selama bertahun-tahun menanti kabar berita. Jelaslah bahawa, petikan yang diambil dapat membuktikan kekecewaan yang dirasakan oleh Aman terhadap perempuan yang disukainya.





## **BAB 5**

### **KESIMPULAN**

#### **5.1 Pengenalan**

Bab ini memberikan perbincangan mendalam tentang kajian yang dibentangkan dalam bab sebelumnya. Ia merangkumi kesimpulan, cadangan, dan keseluruhan dapatan kajian. Pengkaji akan merumuskan keseluruhan kajian, termasuk penemuan khusus yang dibincangkan dalam bab empat. Di samping itu, pengkaji akan menawarkan cadangan untuk

penyelidikan masa depan mengenai topik keunggulan kepengarangan, bertujuan untuk memberi rujukan kepada penyelidik lain dalam kajian seterusnya. Tambahan pula, bab ini akan memperkenalkan dan menganalisis cadangan penyelidikan yang berpotensi memberi manfaat kepada orang ramai dan merangsang pemikiran kritis, khususnya berkaitan sejarah, dinamik keluarga, dan subjek lain yang berkaitan. Dengan mendalami novel ini, pembaca boleh menimba pengalaman berharga dan meluaskan perspektif mereka. Akhir sekali, satu kesimpulan yang ringkas akan dibuat oleh pengkaji.

## 5.2 Rumusan

Berdasarkan hasil penyelidikan yang telah dilaksanakan, pengkaji dapat merumuskan bahawa kajian yang dijalankan oleh pengkaji adalah secara teliti. Pada objektif pertama pengkaji memilih untuk mengenal pasti keunggulan kepengarangan di dalam Novel *Aku Bukan Raja* karya Raja Abdul Rahman Raja Basok berdasarkan Teori Teksdealisme. Terdapat beberapa kepastian dari segi falsafah dan pemikiran sosial, nilai budaya, stail individu dan nilai murni. Ini menunjukkan keunggulan kepengarangan dalam novel *Aku Bukan Raja* sangat penting kepada pengkarya iaitu Raja Abdul Rahman Raja Basok.

Novel *Aku Bukan Raja* memaparkan dua watak yang memberi pengajaran berharga. Bapa Aman menunjukkan kepentingan ketabahan dan menjaga orang tersayang. Walaupun berdepan cabaran, dia terus bekerja keras untuk keluarga. Aman pula mempamerkan kualiti keberanian dengan mengikut impiannya sendiri walaupun disangka ibu bapanya. Kedua-dua watak menekankan kepentingan kegigihan dan keberanian dalam situasi sukar dan

menggalakkan pembaca membuat pilihan mereka sendiri dan mempertahankan kepercayaan mereka.

Keduanya, novel *Aku Bukan Raja* meneroka nilai budaya yang membentuk masyarakat. Nilai-nilai ini, termasuk rasa hormat, tolak ansur dan adat resam, digambarkan sepanjang cerita. Menghormati melibatkan melayan individu yang lebih tua dan mereka yang berbeza daripada kita dengan baik, serta melayan orang dari negara lain secara adil. Dengan menunjukkan rasa hormat, kita dapat memupuk hubungan positif dan mewujudkan masyarakat yang harmoni. Penggunaan nama tertentu, seperti "kakak" atau "abang," menandakan penghormatan adik beradik antara satu sama lain. Selain itu, adalah penting untuk menghormati guru kita kerana mereka menyumbang kepada pendidikan dan pertumbuhan peribadi kita. Tolak ansur adalah tentang memahami dan menghargai pendapat yang berbeza, dan mencari penyelesaian yang semua orang boleh bersetuju. Akhir sekali, adat istiadat ialah tradisi yang diwarisi dari satu generasi ke generasi yang lain, menjadikan setiap komuniti itu unik.

Ketiga, pengkaji mendapati bahawa stail individu yang terkandung dalam kepengarangan ini dari segi tekniknya. Terdapat beberapa teknik yang digunakan iaitu teknik imbas kembali, teknik monolog dan teknik puisi yang terkandung dalam novel. Teknik Imbas kembali yang digunakan dalam teks untuk mengingatkan masa lampau yang dikenangkan. Teknik imbas kembali dalam penulisan ialah apabila pengarang bercerita tentang sesuatu yang berlaku pada masa lampau, di tengah-tengah cerita yang sedang mereka ceritakan. Seolah-olah teringat sesuatu yang berlaku sebelum ini. Teknik monolog ialah apabila penulis

atau pencerita banyak bercakap sendiri, tanpa bercakap dengan watak lain atau pembaca. Mereka berkongsi fikiran dan cerita mereka tanpa orang lain bercakap. Ia membantu kita memahami watak dengan lebih baik. Puisi ialah sejenis tulisan istimewa yang boleh dibentuk dan digayakan dengan cara yang berbeza. Ia boleh menjadi puisi pendek atau lebih panjang. Beberapa puisi mempunyai peraturan dan corak, sementara yang lain lebih imaginatif. Pengarang menggunakan puisi untuk meluahkan perasaan atau pengalaman dengan cara yang kreatif dan mendalam.

Kenalpastian yang terakhir adalah mengenai nilai murni yang terkandung dalam novel *Aku Bukan Raja* ini. Terdapat tiga nilai murni dalam novel iaitu kasih sayang, baik hati dan jujur. Nilai murni ini dikaitkan dalam novel untuk memberikan sesuatu karya dapat dihasilkan dengan mempunyai makna deduktif yang tersendiri melalui watak-watak yang dipilih. Kasih sayang tentang mengambil berat tentang seseorang. Dalam novel *Aku Bukan Raja*, keluarga Aman menunjukkan kasih sayang dengan meluangkan masa bersamanya dan mendengar masalahnya. Kasih sayang ini sangat penting untuk kanak-kanak seperti Aman membesar dengan gembira dan selamat. Baik hati pula adalah membantu orang lain dan membuat mereka merasa baik. Sebagai contoh bapa Aman baik hati dan membantu orang, dan semua orang menghormatinya. Terakhir mengenai kejujuran yang sentiasa bercakap benar dan dipercayai oleh orang lain. Sangat penting untuk bersikap jujur kerana ia membantu orang dipercayai kita.

Seterusnya, berkaitan dengan objektif kedua pula iaitu menghuraikan keunggulan kepengarangan melalui latar masyarakat dalam teks novel *Aku Bukan Raja*. Terdapat

beberapa latar yang dapat diuraikan oleh pengkaji seperti latar masyarakat, latar sosial, latar gelaran tertinggi, latar tempat, latar masyarakat, latar masa dan latar suasana. Latar pendidikan memberikan gambaran kehidupan seseorang yang mementingkan pendidikan dalam kehidupannya. Kehidupan dari awal sekolah rendah, menengah dan kemudiannya ke universiti. Pendidikan ini memberi keutamaan kepada kita untuk maju dalam masa hadapan. Latar Sosial pula yang dipilih adalah adat perkahwinan. Setiap perkahwinan mempunyai adat yang tersendiri seperti Johor. Johor mempunyai adat bersanding, persembahan silat, tol dan sebagainya. Kesemua adat tersebut hanya untuk memeriahkan perkahwinan sahaja ada yang ikut dan tidak ikut kerana tiada paksaan untuk keluarga. Latar gelaran tertinggi juga menjadi satu isu dalam sesebuah keluarga seperti keluarga Aman. Gelaran tersebut seperti sultan, tengku dan bendahara, ia hanya digunakan bagi yang berketurunan raja sahaja atau berdarah raja.

Selain itu, latar tempat bagi menunjukkan keberadaan seseorang di sesuatu kawasan. Sebagai contoh sungai dan makan yang digunakan dalam novel *Aku Bukan Raja*. Tempat tersebut memberikan gambaran yang sangat penting dalam sesebuah penceritaan tidak mengira cerpen, novel dan sebagainya. Kedua yang terakhir menerangkan latar masa iaitu waktu pagi dan waktu maghrib dalam novel *Aku Bukan Raja*. Waktu tersebut sangat penting untuk menunjukkan waktu untuk solat, waktu untuk bekerja atau sebagainya. Setiap waktu pelbagai perkara yang boleh dilakukan. Terakhir adalah latar suasana yang menggambarkan kesedihan yang terdapat dalam teks yang dihasilkan oleh pengarang. Kesedihan ini memberi emosi yang tidak stabil kepada watak untuk pembaca menghayati segala kesedihan yang terdapat di dalam novel *Aku Bukan Raja* ini.

### 5.3 Cadangan

Melalui kepakaran Raja Abdul Rahman Raja Basok, seorang seniman dan penulis yang cemerlang dalam bidang kesusasteraan di Malaysia, kajian ini akan menyingkap pelbagai pandangan segar tentang keunggulan kepengarangan. Dengan mengenalpasti teknik yang digunakan dalam penulisannya, kajian ini bertujuan untuk mendidik masyarakat tentang bagaimana sesebuah novel itu dicipta dan bagaimana seseorang penulis boleh mencapai tahap kemahiran yang tinggi dalam kesenian berkarya mereka. Kajian ini juga dapat menawarkan pengetahuan yang mendalam tentang penulisan novel, ditambah dengan bahan bacaan yang pelbagai daripada pelbagai perspektif dan sudut.

Cadangan yang diutamakan adalah seseorang itu perlu mempelajari karya sastera untuk meningkatkan penghayatan dan cinta terhadap bahasa ibunda. Kesusasteraan Melayu, misalnya, merangkumi pelbagai jenis genre seperti novel, cerpen, puisi, dan drama. Mempelajari karya sastera membolehkan seseorang itu mengenali dan mengagumi pengarang yang menciptanya. Tidak semua anggota masyarakat memiliki bakat dan kepakaran untuk menghasilkan karya sastera. Lazimnya, mereka yang menjana karya tersebut terdiri daripada graduan bahasa dan sarjana yang mempunyai pengetahuan lanjutan dalam subjek tertentu. Terdapat banyak kelebihan untuk mempelajari kesusasteraan sesuatu bahasa, terutamanya bahasa ibunda kita dan dapat menyumbangkan lagi kesusasteraan dalam negara.

Seterusnya, cadangan bagi mendorong masyarakat untuk membaca atau meminati diri pada keunggulan kepengarangan adalah upaya yang penting untuk meningkatkan

pemahaman, kreativiti, dan pengetahuan umum. Berikut adalah beberapa cadangan yang dapat diberikan kepada masyarakat untuk mempromosikan minat pada keunggulan kepengarangan adalah dengan melibatkan sekolah, perpustakaan, dan lain-lain. Ia adalah salah satu tempat untuk masyarakat boleh kunjungi tanpa bayaran dan memberi ruang kepada masyarakat mendapatkan ilmu secara percuma. Di dalam perpustakaan lebih pentingkan penyediaan bahagian buku keunggulan kepengarangan karya-karya yang dihasilkan. Ia akan membangunkan atau memotivasikan anggota masyarakat untuk membaca dengan lebih banyak. Keduanya, memanfaatkan media sosial dan blog untuk menyebarkan maklumat tentang keunggulan kepengarangan. Kesemua ini dapat membentuk komuniti yang aktif dalam kalangan masyarakat di Malaysia ini.

Disamping itu, keluarga lebih melibatkan diri dalam penggunaan buku yang dikarang oleh pengarang berbakat boleh menghasilkan banyak kelebihan, mulai daripada memperoleh pengetahuan kepada meningkatkan kefahaman linguistik, serta memperkayakan kehidupan emosi dan sosial seseorang. Setiap keluarga perlu menerima amalan membaca buku yang dikarang oleh penulis mahir kerana karya sastera ini selalunya mengandungi maklumat dan pandangan berharga yang boleh meluaskan perspektif kita tentang dunia. Dengan menyelami buku yang ditulis oleh pengarang berpengalaman, setiap keluarga boleh memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang pelbagai subjek dan topik. Selain itu, buku kepengarangan yang cemerlang berpotensi untuk meningkatkan perbendaharaan kata dan meningkatkan kemahiran tatabahasa, yang seterusnya membantu kanak-kanak dalam perkembangan komunikasi berkesan mereka melalui pertuturan dan penulisan.

Alam sastera masa kini sering memberi kita peluang untuk melihat dunia dari sudut pandangan alternatif, memupuk empati dan pemahaman tentang pengalaman hidup yang mungkin berbeza daripada kita sendiri. Tambahan pula, menikmati buku yang direka dengan baik menawarkan jalan untuk bersantai dan melegakan tekanan, berfungsi sebagai alternatif positif untuk menghabiskan masa yang berlebihan di media sosial atau menonton televisyen. Selain itu, buku yang ditulis oleh pengarang mahir sering menyalakan api imaginasi dan kreativiti, membolehkan kanak-kanak memupuk kapasiti imaginasi mereka sendiri dan memupuk semangat untuk seni dan penulisan. Tindakan membaca bersama sebagai sebuah keluarga boleh menjadi pengalaman yang menyeronokkan dan mendalam, memupuk perbualan yang diperkaya dan mencipta kenangan yang berharga.

Akhir sekali, penglibatan dalam karya sastera boleh mempertajam kemahiran berfikir kritis seperti analisis, sintesis, dan penilaian, yang semuanya penting untuk kejayaan dalam akademik dan kehidupan seharian. Menggabungkan tabiat membaca buku sebelum tidur malah boleh menyumbang kepada tidur yang lebih lena, berfungsi sebagai alternatif yang lebih baik daripada penggunaan peranti elektronik sebelum tidur. Tidak dapat dinafikan bahawa dengan menerima buku dengan kepengarangan yang luar biasa, keluarga boleh meraih faedah yang disebutkan di atas dan banyak lagi. Berhati-hati memilih buku yang selaras dengan minat dan tahap umur ahli keluarga adalah penting dalam memastikan pengalaman membaca yang menyeronokkan dan bermanfaat.



## 5.4 Penutup

Kesimpulannya, bab ini mendalami penyelidikan yang dibentangkan dalam bab sebelumnya, menyediakan analisis dan perbincangan yang komprehensif. Pengkaji berhasrat untuk menyumbang kepada penyelidikan ini masa depan mengenai subjek kecemerlangan kepengarangan dengan memberikan cadangan dan rujukan kepada sarjana lain dalam kajian seterusnya. Bab ini melangkaui sekadar menyampaikan maklumat dan meneliti cadangan penyelidikan yang berpotensi memberi impak positif. Cadangan yang diberikan adalah dari segi meningkatkan pengetahuan kepada individu, masyarakat, dan keluarga. Jelaslah bahawa cadangan ini juga boleh digunakan kepada semua masyarakat untuk menambah baik perkembangan keunggulan kepengarangan.

## RUJUKAN

- Hua, A. K. (2016). Pengenalan rangkakerja metodologi dalam kajian penyelidikan: satu kajian literatur. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)*, 1(2), 17-24.
- Masri, S. (2005). *Kaedah penyelidikan dan panduan penulisan: esei, proposal, tesis*. Utusan Publications.
- Cob, S. A. C., DIKEMUKAKAN, D. I., DARIPADA, U. M. S., MEMPEROLEHI, S. B., & MUZIK, F. S. D. (2008). *Kajian proses pengembangan idea kreatif reka bentuk grafik melalui penggunaan perisian Adobe Illustrator dikalangan pelajar bukan berlatar belakang pendidikan seni visual di Kolej Teknologi Cosmopoint* (Doctoral dissertation, Fakulti Seni dan Muzik, Universiti Pendidikan Sultan Idris).
- Beden, S. (2019). Analisis textsdealism: Prinsip kehadiran dalam novel Jong Chian Lai. *PASTOR*, 10, 36 56.

- Hamzah, Z. A. Z., & Hassan, A. F. M. (2011). Bahasa Dan Pemikiran Dalam Peribahasa Melayu. *GEMA Online Journal of Language Studies*, 11(3).
- Zakaria, N. (2018). Daripada introspeksi diri kepada naratif merentasi zaman dan sempadan dalam karya A. Halim Ali. *Jurnal Melayu*, 17(2), 113-123.
- Bakar, R. A., & Shuhaimi, N. A. (2016). Falsafah Pemikiran Hatta Azad Khan dalam Kumpulan Drama Dunia Belum Kiamat: Philosophical Thought by Hatta Azad Khan in Kumpulan Drama Dunia Belum Kiamat. *Ulum Islamiyyah*, 18, 67-89.
- Md Rejab, M. F. (2018). *Estetika Pagar Musang tradisional Pantai Timur era kontemporari* (Doctoral dissertation, Universiti Pendidikan Sultan Idris).
- AYU, K. D. M. TELAAH ESTETIKA DALAM NOVEL NAYLA.
- Mahamad, M. R., Din, G., & Jehwae, P. (2020). Keunggulan kepengarangan novel-novel terpilih Anwar Ridhwan: The Writing Breakthrough of Anwar Ridhwan's Selected Novels. *PENDETA*, 11(1), 68-87.
- Ali, A. H., & Malik, A. (2021). Ciri-ciri Bijaksana Bendahara Tun Perak dalam Pembentukan Model Kepimpinan Berintegriti: Ingenuity Value of Bendahara Tun Perak in Developing A Model of Leadership with Integrity. *PENDETA*, 12(1), 26-39.
- Perret, D. (2011). Sumatera Timur Laut dalam Ruang Aceh sehingga Akhir Perang Aceh. *Jurnal terjemahan Alam dan Tamadun Melayu*, 3(1).
- Rosele, M. I., Abd Rahim, R. A., & Ali, W. Z. K. W. (2018). Peranan Sultan dalam perkembangan Islam di Negeri Pahang. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 29(1), 51-77.
- Ani, F., Yusoff, R. M., Damin, Z. A., Jaes, L., Johar, S. S., Nordin, S. R. A., ... & Ismail, F.

- (2018). Menyelusuri Asimilasi Budaya Kaum Orang Asli Suku Kuala Di Sungai Layau, Kota Tinggi. *Human Sustainability Procedia*.
- ALI, H. M. (2013). SENI SILAT CEKAK MALAYSIA PEMBINA JATI DIRI MASYARAKAT MELAYU. *International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT)*, 1(2), 179-190.
- Salsabilah, A. S., Dewi, D. A., & Furnamasari, Y. F. (2021). Peran Guru Dalam Mewujudkan Pendidikan Karakter. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(3), 7158-7163.
- Ab Jabar, N. B., Sukri, S., & dan Warisan, F. T. K. (2022). PEMERIAN EMOSI DALAM PANTUN SATU CERMINAN BUDAYA MASYARAKAT MELAYU. *Cetakan Pertama, 2022*© A. Halim Ali, Editor-editor dan Penulis-Penulis, 2022, 70.
- Zaini, M. F. H. (2017). Analisis Pemetaan Sematik Unsur Flora dan Fauna dalam Pantun Melayu: Satu Tinjauan Awal. *Jurnal Bahasa, Budaya dan Warisan Melayu*, 4(1), 17-32.
- Hussain, E. M., Ali, T. I. M. T. M., & Jaafar, S. (2015). SIMBOL TUMBUHAN DALAM PANTUN DARI PERSPEKTIF PUISI KESUSASTERAAN MELAYU: FLORA SIMBOLISME DALAM PANTUN MELAYU DARI PERSPEKTIF PUISI KESUSASTERAAN MELAYU. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 26(1), 235-255.
- Man, M. A. F. C., & Jalaluddin, N. H. (2018). Unsur burung dalam pantun: analisis semantik inkuisitif. *Jurnal Wacana Sarjana*, 2(1).
- Matnoh, N. A. B., Dawam, Z. A. M., & Cheang, S. C. (2019). SIMBOLISME WATAK DAN

PERWATAKAN BERDASARKAN KONTEKS SOSIO-BUDAYA  
MASYARAKAT MALAYSIA DALAM FILEM OLA BOLA (2016). *e-BANGI  
Journal*, 16(6).

Zakaria, I., & Long, A. S. (2013). Titik Temu Antara Falsafah dan Kehidupan  
Praktis. *International Journal of Islamic Thought*, 3.

Hasrah, M. T., Aman, R., & Shahidi, A. H. (2010). Variasi dialek Pahang: Keterpisahan  
berasaskan jaringan sungai. *Jurnal Melayu*, 5, 315-332.

SOLIKHAH, A. PENENTUAN AWAL WAKTU MAGHRIB MENURUT IMAM AL  
GHAZALI DALAM KITAB IHYA'ULUMUDDIN SKRIPSI.

Mohammad, W. M., Saad, N. M., & Ismail, M. M. (2023). Analisis Terjemahan Melayu  
Berkaitan Emosi Sedih dalam Majdulin Karya Al-Manfaluti. *International Journal  
of Education, Psychology and Counselling (IJEPC)*.

Surya, P., Rofiq, M. H., & Ardianto, A. (2021). Pengantarabangsaan nilai karakter jujur  
dalam proses pembelajaran di Madrasah Tsanawiyah Kelas VIII Unggul Hikmatul  
Amanah Pacet Mojokerto. *Munaddhomah: Jurnal Pengurusan Pendidikan  
Islam*, 2(1), 31-37.

Jailani, M. S. (2013). Kasih sayang dan kelembutan dalam pendidikan. *Al-Fikrah: Jurnal  
Kependidikan Islam IAIN Sulthan Thaha Saifuddin*, 4, 56476.

Hassan, Z. (2001). *Penggunaan unsur alam sebagai perlambangan dalam puisi Melayu  
moden* (Doctoral dissertation, Universiti Putra Malaysia).

Saad, N. M., Mohamed, Y., Mohammad, W. M., & Ismail, M. M. (2022). Sirah Nabi  
Muhammad SAW dalam novel'Dia': Karya Mohd Labib Ahmad. *BITARA  
International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences*.

TUGAL, E. KEBERANIAN DAN PROSES KREATIF DALAM KEPENGARANGAN  
OSMAN AYOB MENERUSI NOVEL.

Hasan, F., Ali, T. I. M. M., & Mamat, M. (2018). INDIVIDUALISME FAISAL TEHRANI  
DALAM KEPENGARANGAN BERDASARKAN NOVEL-NOVEL TERPILIH.  
*RUMPUN JURNAL PERSURATAN MELAYU*, 6(1), 31-60.

On, A. G. (2006). Adat Perkahwinan Masyarakat Melayu Perlis: Bertunang.

Shukry, A. N. A. M., & Zakaria, S. M. (2019). Konflik, Penyesuaian Hidup dan Kualiti  
Perkahwinan pada Awal Usia Perkahwinan. *Jurnal Wacana Sarjana*, 3(4), 1-16.

Soleh, D. R. (2016). Etika Jawa dalam novel La Grande Borne oleh NH Dini. *Widyabastra:  
Jurnal Saintifik Pembelajaran Bahasa dan Kesusasteraan Indonesia*, 4(2), 121-132.

Hermawan, H. (2016, Disember). KESAN PEMBANGUNAN KAMPUNG  
PELANCONGAN LANGGERAN TERHADAP SOSIOBUDAYA  
MASYARAKAT SETEMPAT. Dalam *Seminar Kebangsaan Sains Komputer dan  
Teknologi* (pp. 67-EKM).

Anurkarina, F. W. (2015). Tingkah laku watak KH. Ahmad Dahlan dalam Novel Pencerahan  
oleh Akmal Nasery Basral. *KEMBARA: Jurnal Bahasa, Kesusasteraan dan  
Pengajaran*, 1(1), 34-42.

Sari, A. A., & Royanto, L. R. (2019). Nilai Pencapaian sebagai Moderator Hubungan Antara  
Kegigihan dan Pencapaian Akademik. *Jurnal Psikologi Teori dan Gunaan*, 9(2), 91-  
100.

Ngangi, C. R. (2011). Konstruksi sosial dalam realitas sosial. *Agri-Sosioekonomi*, 7(2), 1-4.

- Hamzah, Z. A. Z., & Hassan, A. F. M. (2011). Bahasa Dan Pemikiran Dalam Peribahasa Melayu. *GEMA Online Journal of Language Studies*, 11(3).
- Zakaria, N. (2018). Daripada introspeksi diri kepada naratif merentasi zaman dan sempadan dalam karya A. Halim Ali. *Jurnal Melayu*, 17(2), 113-123.
- Bakar, R. A., & Shuhaimi, N. A. (2016). Falsafah Pemikiran Hatta Azad Khan dalam Kumpulan Drama Dunia Belum Kiamat: Philosophical Thought by Hatta Azad Khan in Kumpulan Drama Dunia Belum Kiamat. *Ulum Islamiyyah*, 18, 67-89.
- Md Rejab, M. F. (2018). *Estetika Pagar Musang tradisional Pantai Timur era kontemporari* (Doctoral dissertation, Universiti Pendidikan Sultan Idris).
- AYU, K. D. M. TELAAH ESTETIKA DALAM NOVEL NAYLA.
- Mahamad, M. R., Din, G., & Jehwae, P. (2020). Keunggulan kepengarangan novel-novel terpilih Anwar Ridhwan: The Writing Breakthrough of Anwar Ridhwan's Selected Novels. *PENDETA*, 11(1), 68-87.
- Ali, A. H., & Malik, A. (2021). Ciri-ciri Bijaksana Bendahara Tun Perak dalam Pembentukan Model Kepimpinan Berintegriti: Ingenuity Value of Bendahara Tun Perak in Developing A Model of Leadership with Integrity. *PENDETA*, 12(1), 26-39.
- Perret, D. (2011). Sumatera Timur Laut dalam Ruang Aceh sehingga Akhir Perang Aceh. *Jurnal terjemahan Alam dan Tamadun Melayu*, 3(1).
- Rosele, M. I., Abd Rahim, R. A., & Ali, W. Z. K. W. (2018). Peranan Sultan dalam perkembangan Islam di Negeri Pahang. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 29(1), 51-77.
- Ani, F., Yusoff, R. M., Damin, Z. A., Jaes, L., Johar, S. S., Nordin, S. R. A., ... & Ismail, F.

- (2018). Menyelusuri Asimilasi Budaya Kaum Orang Asli Suku Kuala Di Sungai Layau, Kota Tinggi. *Human Sustainability Procedia*.
- ALI, H. M. (2013). SENI SILAT CEKAK MALAYSIA PEMBINA JATI DIRI MASYARAKAT MELAYU. *International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT)*, 1(2), 179-190.
- Salsabilah, A. S., Dewi, D. A., & Furnamasari, Y. F. (2021). Peran Guru Dalam Mewujudkan Pendidikan Karakter. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 5(3), 7158-7163.
- Ab Jabar, N. B., Sukri, S., & dan Warisan, F. T. K. (2022). PEMERIAN EMOSI DALAM PANTUN SATU CERMINAN BUDAYA MASYARAKAT MELAYU. *Cetakan Pertama, 2022*© A. Halim Ali, Editor-editor dan Penulis-Penulis, 2022, 70.
- Zaini, M. F. H. (2017). Analisis Pemetaan Sematik Unsur Flora dan Fauna dalam Pantun Melayu: Satu Tinjauan Awal. *Jurnal Bahasa, Budaya dan Warisan Melayu*, 4(1), 17-32.
- Hussain, E. M., Ali, T. I. M. T. M., & Jaafar, S. (2015). SIMBOL TUMBUHAN DALAM PANTUN DARI PERSPEKTIF PUISI KESUSASTERAAAN MELAYU: FLORA SIMBOLISME DALAM PANTUN MELAYU DARI PERSPEKTIF PUISI KESUSASTERAAAN MELAYU. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 26(1), 235-255.
- Man, M. A. F. C., & Jalaluddin, N. H. (2018). Unsur burung dalam pantun: analisis semantik inkuisitif. *Jurnal Wacana Sarjana*, 2(1).
- Matnoh, N. A. B., Dawam, Z. A. M., & Cheang, S. C. (2019). SIMBOLISME WATAK DAN

PERWATAKAN BERDASARKAN KONTEKS SOSIO-BUDAYA  
MASYARAKAT MALAYSIA DALAM FILEM OLA BOLA (2016). *e-BANGI  
Journal*, 16(6).

Zakaria, I., & Long, A. S. (2013). Titik Temu Antara Falsafah dan Kehidupan  
Praktis. *International Journal of Islamic Thought*, 3.

Hasrah, M. T., Aman, R., & Shahidi, A. H. (2010). Variasi dialek Pahang: Keterpisahan  
berasaskan jaringan sungai. *Jurnal Melayu*, 5, 315-332.

SOLIKHAH, A. PENENTUAN AWAL WAKTU MAGHRIB MENURUT IMAM AL  
GHAZALI DALAM KITAB IHYA'ULUMUDDIN SKRIPSI.

Mohammad, W. M., Saad, N. M., & Ismail, M. M. (2023). Analisis Terjemahan Melayu  
Berkaitan Emosi Sedih dalam Majdulin Karya Al-Manfaluti. *International Journal  
of Education, Psychology and Counselling (IJEPC)*.

Surya, P., Rofiq, M. H., & Ardianto, A. (2021). Pengantarabangsaan nilai karakter jujur  
dalam proses pembelajaran di Madrasah Tsanawiyah Kelas VIII Unggul Hikmatul  
Amanah Pacet Mojokerto. *Munaddhomah: Jurnal Pengurusan Pendidikan  
Islam*, 2(1), 31-37.

Jailani, M. S. (2013). Kasih sayang dan kelembutan dalam pendidikan. *Al-Fikrah: Jurnal  
Kependidikan Islam IAIN Sulthan Thaha Saifuddin*, 4, 56476.

Hassan, Z. (2001). *Penggunaan unsur alam sebagai perlambangan dalam puisi Melayu  
moden* (Doctoral dissertation, Universiti Putra Malaysia).

Saad, N. M., Mohamed, Y., Mohammad, W. M., & Ismail, M. M. (2022). Sirah Nabi  
Muhammad SAW dalam novel'Dia': Karya Mohd Labib Ahmad. *BITARA  
International Journal of Civilizational Studies and Human Sciences*.



TUGAL, E. KEBERANIAN DAN PROSES KREATIF DALAM KEPENGARANGAN  
OSMAN AYOB MENERUSI NOVEL.

Hasan, F., Ali, T. I. M. M., & Mamat, M. (2018). INDIVIDUALISME FAISAL TEHRANI  
DALAM KEPENGARANGAN BERDASARKAN NOVEL-NOVEL TERPILIH.  
*RUMPUN JURNAL PERSURATAN MELAYU*, 6(1), 31-60.

On, A. G. (2006). Adat Perkahwinan Masyarakat Melayu Perlis: Bertunang.

Shukry, A. N. A. M., & Zakaria, S. M. (2019). Konflik, Penyesuaian Hidup dan Kualiti  
Perkahwinan pada Awal Usia Perkahwinan. *Jurnal Wacana Sarjana*, 3(4), 1-16.

Soleh, D. R. (2016). Etika Jawa dalam novel La Grande Borne oleh NH Dini. *Widyabastra:  
Jurnal Saintifik Pembelajaran Bahasa dan Kesusasteraan Indonesia*, 4(2), 121-132.

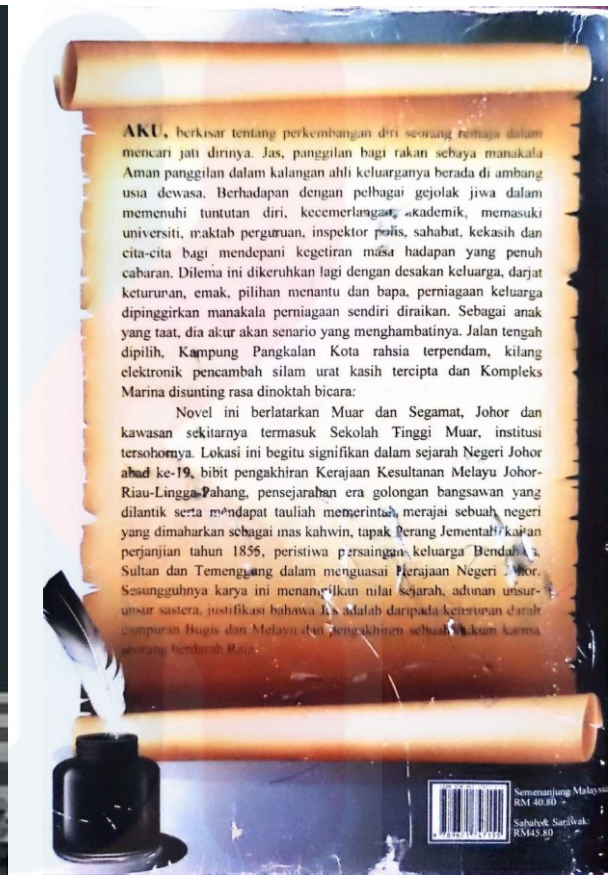
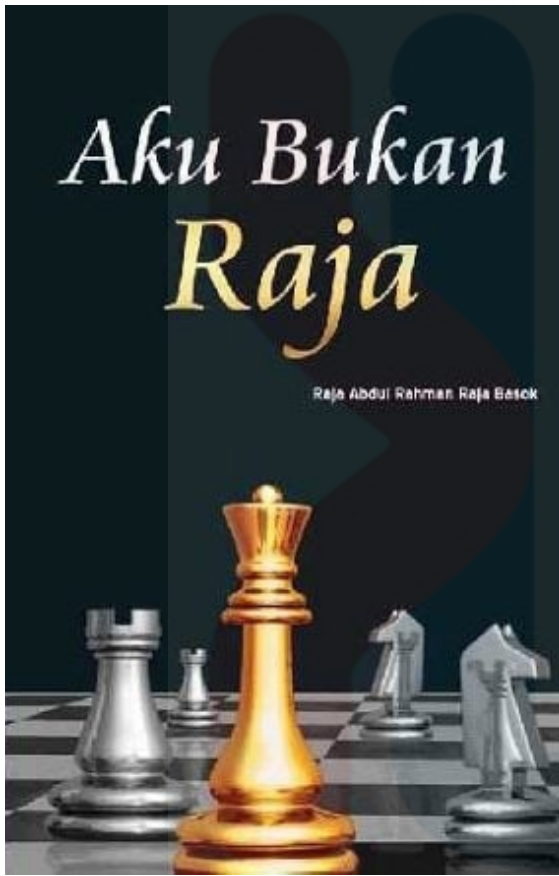
Hermawan, H. (2016, Disember). KESAN PEMBANGUNAN KAMPUNG  
PELANCONGAN LANGGERAN TERHADAP SOSIOBUDAYA  
MASYARAKAT SETEMPAT. Dalam *Seminar Kebangsaan Sains Komputer dan  
Teknologi* (pp. 67-EKM).

Anurkarina, F. W. (2015). Tingkah laku watak KH. Ahmad Dahlan dalam Novel Pencerahan  
oleh Akmal Nasery Basral. *KEMBARA: Jurnal Bahasa, Kesusasteraan dan  
Pengajaran*, 1(1), 34-42.

Sari, A. A., & Royanto, L. R. (2019). Nilai Pencapaian sebagai Moderator Hubungan Antara  
Kegigihan dan Pencapaian Akademik. *Jurnal Psikologi Teori dan Gunaan*, 9(2), 91-  
100.

Ngangi, C. R. (2011). Konstruksi sosial dalam realitas sosial. *Agri-Sosioekonomi*, 7(2), 1-4.

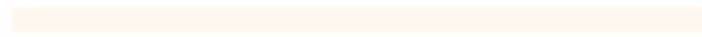
LAMPIRAN- NOVEL *AKU BUKAN RAJA*



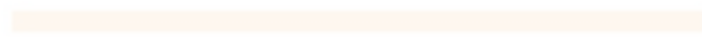
UNIVERSITI  
MALAYSIA  
KELANTAN



UNIVERSITI



MALAYSIA



KELANTAN