

**RAKAMAN KEHIDUPAN SOSIAL MASYARAKAT IBAN  
MELALUI *ENSERA*: SATU KAJIAN BERDASARKAN  
*BUKU JERITA TUAI ENGGAU ENSERA* MELALUI  
PENELITIAN TEORI PUITIKA  
SASTERA MELAYU**

**CHRIS DICKERSON ANAK THOMAS  
C20A0958**

UNIVERSITI

MALAYSIA  
UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

2024

KELANTAN



UNIVERSITI  
MALAYSIA  
KELANTAN

**Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui  
*Ensera*: Satu Kajian Berdasarkan Buku *Jerita Tuai  
Enggau Ensera* Melalui Penelitian Teori Puitika  
Sastera Melayu**

**Chris Dickerson Anak Thomas  
C20A0958**

**Tesis yang dikemukakan untuk memenuhi sebahagian  
daripada syarat memperoleh ijazah Sarjana muda  
Pengajian Warisan dengan kepujian  
(Kesusasteraan Warisan)**

**Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan  
Universiti Malaysia Kelantan**

**2024**

## PERAKUAN TESIS

Saya dengan ini mengesahkan bahawa kerja yang terkandung dalam tesis ini adalah hasil penyelidikan yang asli dan tidak pernah dikemukakan untuk ijazah tinggi kepada mana-mana universiti atau institusi.

TERBUKA

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskhah keras atau akses terbuka dalam talian (teks penuh)

SEKATAN

Saya bersetuju bahawa tesis ini boleh didapati sebagai naskhah keras atau dalam teks (teks penuh) bagi tempoh yang diluluskan oleh Jawatankuasa Pengajian Siswazah

Dari tarikh.....sehingga.....

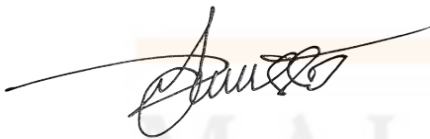
SULIT

(Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)

TERHAD

(Mengandungi maklumat terhad yang ditetapkan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan)

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak berikut. Tesis adalah milik Universiti Malaysia Kelantan. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian.



Tandatangan  
Chris Dickerson Anak Thomas  
C20A0958

Tarikh: 10/2/2024

Tandatangan Penyelia  
Dr. Nordiana Binti Ab Jabar

Tarikh: 10/2/2024

## PENGHARGAAN

Saya melafazkan kesyukuran yang tiada tara kepadaMu, kerana kasih sayangMu yang tiada henti, rahmatMu yang melimpah dan pertolonganMu yang sentiasa ada di setiap langkah perjalanan saya.

Dengan rasa hormat dan penghargaan yang mendalam, saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua individu yang telah memberikan sumbangan dan sokongan berterusan sepanjang penulisan laporan penyelidikan ini. Terlebih dahulu, kepada keluarga yang sentiasa berada di sisi, memberikan dorongan, nasihat dan kasih sayang yang tidak terhingga, tanpa kalian, perjalanan saya untuk menyiapkan laporan penyelidikan ini bagi memenuhi syarat memperolehi Ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan dengan Kepujian tidak akan tercapai. Seterusnya, saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada Dr. Nordiana Binti Ab Jabar selaku penyelia Projek Penyelidikan, pensyarah dan mentor saya yang telah memberikan tunjuk ajar, ilmu dan bimbingan yang tidak ternilai dalam setiap langkah saya satu tahun ini. Tanpa ilmu dan pengalaman yang diberikan, saya tidak akan dapat mencapai kejayaan.

Saya juga ingin merakamkan penghargaan kepada semua rakan dan sahabat yang telah memberikan sokongan dan dorongan kepada saya sepanjang menyiapkan Laporan Penyelidikan ini. Kepada semua individu yang tidak dapat disebutkan satu persatu, tetapi telah memberikan sokongan moral, fizikal dan emosi, saya mengucapkan terima kasih kerana bersama saya dalam setiap detik perjalanan ini. Saya berharap penghargaan saya mencerminkan betapa berharganya sumbangan dan sokongan anda, saya berharap untuk terus bekerjasama dan berkongsi kegemilangan pada masa hadapan. Terima kasih, dari lubuk hati saya.

Akhir kata, sekalung penghargaan terima kasih saya ucapkan kepada semua warga Universiti Malaysia Kelantan khususnya Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan kerana telah memberikan kemudahan kepada saya bagi menjalankan kajian ini.

*“Di tengah gugusan tugas dan cabaran yang kompleks, sinergi dan kerjasama anda telah menjadi penopang yang tak ternilai harganya. Melalui momentum ini, saya mengakui dan menghargai dedikasi dan kemurahan hati yang luar biasa. Semoga ganjaran Pencipta mengalir kepada anda dalam rahmat yang tidak terhingga dan akan mendatangkan balasan yang berlipat ganda dari sumber kebijaksanaan dan keberkahan yang maha kuasa.”*

Sekian, terima kasih.

Chris Dickerson Anak Thomas  
Rumah Mara Gran C,  
95000, Sri Aman,  
Sarawak.

E-mel: [chrisdickerson51@gmail.com](mailto:chrisdickerson51@gmail.com)

## ISI KANDUNGAN

KANDUNGAN	HALAMAN
<b>PERAKUAN TESIS</b>	i
<b>PENGHARGAAN</b>	ii
<b>ISI KANDUNGAN</b>	iii
<b>SENARAI JADUAL</b>	vii
<b>SENARAI RAJAH</b>	viii
<b>ABSTRAK</b>	ix
<b>ABSTRACT</b>	x
<b>BAB 1 PENGENALAN</b>	
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	8
1.2.1 Definisi Konsep	9
1.2.1.1 Kehidupan	10
1.2.1.2 Sosial	13
1.2.1.3 Teori Puitika Sastera Melayu	14
1.3 Permasalahan Kajian	16
1.4 Persoalan Kajian	18
1.5 Objektif Kajian	18
1.6 Skop Kajian	19
1.7 Kepentingan Kajian	22
1.8 Kesimpulan	27
<b>BAB 2 SOROTAN KAJIAN LEPAS</b>	
2.1 Pendahuluan	28
2.2 Sorotan Kajian Lepas Mengenai Kehidupan Sosial	30
2.2.1 Tesis	30
2.2.2 Artikel Jurnal	34
2.2.3 Buku / Majalah	42
2.3 Sorotan Kajian Lepas Mengenai <i>Ensera</i>	43
2.3.1 Tesis	44
2.3.2 Artikel Jurnal	47
2.3.3 Buku / Majalah	53

2.4 Sorotan Kajian Lepas Mengenai Teori Puitika Sastera Melayu	55
2.4.1 Tesis	55
2.4.2 Artikel Jurnal	59
2.4.3 Buku / Majalah	64
2.5 Kesimpulan	66
<b>BAB 3 METODOLOGI KAJIAN</b>	
3.1 Pendahuluan	67
3.2 Reka Bentuk Kajian	70
3.2.1 Dokumentasi	73
3.3 Cara Pengumpulan Data	78
3.3.1 Kaedah Kepustakaan	80
3.3.2 Analisis Dokumen	82
3.3.2.1 Teks	84
3.3.2.2 Artikel Jurnal / Buku	88
3.3.3 Kajian Lapangan	89
3.3.3.1 Temu Bual	92
3.4 Teori Puitika Sastera Melayu	98
3.4.1 Pengenalan	99
3.4.2 Kaedah Penerapan Teori	101
3.4.3 Kerangka Teori	104
3.5 Kesimpulan	105
<b>BAB 4 DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN</b>	
4.1 Pendahuluan	107
4.2 Konsep Kehidupan Sosial Masyarakat Iban	110
4.2.1 Kepercayaan	111
4.2.2 Tempat Tinggal	124
4.2.3 Tatacara Dalam Mengendalikan Penyakit	133
4.2.4 Festival Sakral	139
4.2.5 Adat Resam	144
4.3 Keindahan Teks <i>Ensera</i> Sebagai Perakam Kebudayaan Melalui Teori Puitika Sastera Melayu	150
4.3.1 Menceritakan Kehidupan, Mengajar dan Membimbing Khalayaknya Dalam Kehidupan <i>Ensera</i>	153

4.3.2 Dunia Pengalaman Yang Selalu Dirundung Kesusahan, Kesedihan dan Kesengsaraan	159
4.3.3 Yang Indah Itu Ialah Yang Asli	164
4.3.4 Sifat Naratifnya Yang Berbentuk Episodik	174
4.3.5 Perasaan Takjub dan Hairan	181
4.3.6 Sifat “Lakonan” atau Drama Dalam Sesebuah Karya	189
4.4 Kesan Keindahan Teks <i>Ensera</i>	197
4.4.1 Imajinasi	199
4.4.2 Penghayatan Emosi	222
4.4.2.1 Emosi Positif	227
4.4.2.2 Emosi Negatif	232
4.4.3 Perluasan Pemikiran	237
4.4.4 Refleksi Alam Semula Jadi dan Kemanusiaan	252
4.4.4.1 Alam Semula Jadi Sebagai Kearifan Tempatan	256
4.4.4.2 Alam Semula Jadi Sebagai Simbolisme	273
4.4.5 Hiburan	279
4.4.5.1 Didik Hibur	281
4.4.5.2 Kejanggalan	285
4.5 Kesimpulan	290
<b>BAB 5 RUMUSAN</b>	
5.1 Pendahuluan	295
5.2 Rumusan Kajian	298
5.3 Implikasi Kajian	304
5.3.1 Implikasi Kajian Kepada Individu	305
5.3.2 Implikasi Kajian Kepada Masyarakat	307
5.3.3 Implikasi Kajian Kepada Negara	309
5.4 Cadangan	311
5.4.1 Mendedahkan <i>Ensera</i> Sebagai Medium Pendidikan dan Penyampaian Nilai-nilai Budaya	311
5.4.2 Memperluaskan Kajian Tentang Kerelevanan dan Keabadian <i>Ensera</i> dalam Konteks Moden	313
5.4.3 Menerapkan dan Memperbanyak Kajian dalam Aspek Fungsi dan Signifikasi Simbolik Berdasarkan <i>Ensera</i> Iban	314

5.5 Kesimpulan

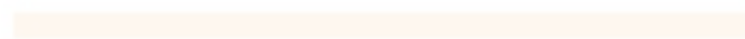
316

**RUJUKAN**

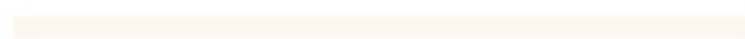
317



UNIVERSITI



MALAYSIA



KELANTAN



## SENARAI JADUAL

	<b>Halaman</b>
1.1 Susunan cerita berdasarkan bab dalam Buku <i>Jerita Tuai enggau Ensera</i>	20
1.2 Prinsip-prinsip dalam teori Puitika Sastera Melayu.	21
4.1 Maksud di sebalik mimpi yang baik berdasarkan petanda yang dialami semasa seseorang mengalami mimpi.	121
4.2 Maksud di sebalik mimpi buruk yang dialami oleh seseorang (yang bermimpi).	122
4.3 Struktur rumah panjang.	131
4.4: Proses kognitif dalam teks <i>ensera Burung Ruai</i> .	209

## SENARAI RAJAH

	<b>Halaman</b>
1.1 Kumpulan masyarakat Iban yang berbangsa Dayak Laut atau Sea Dayak	2
1.2 Jenis <i>leka main</i> yang bersifat sekular dan sakral	5
3.1 Kerangka teori	104
4.1 Rumah panjang masyarakat Iban.	128
4.2 Struktur pembahagian bahagian rumah panjang.	131
4.3 Perbezaan pengendalian upacara belian bagi setiap faktor penyakit.	137
4.4 Perayaan Gawai Batu di Rumah Bandi.	142
4.5 Burung ruai atau nama saintifik <i>Agusianus Argus</i> .	186
4.6 Burung kuncit atau <i>Brown-throated Sunbird (Anthreptes malacensis)</i> .	192
4.7 Aliran penerimaan minda pembaca dalam proses imaginasi.	207
4.8 Klasifikasi emosi dalam teks <i>ensera</i> .	226
4.9 Buah <i>empili</i> (buah oak) – <i>Quercus Species, Fagaceae-Beech Family</i> .	260
4.10 Pelbagai jenis <i>bidang</i> (kain tenunan) masyarakat Iban.	263
4.11 Pakaian tradisional wanita Iban.	264
4.12 Kumpulan gambar bubu yang dihasilkan daripada buluh.	268
4.13 Gambar lesung yang diperbuat daripada kayu.	271

**RAKAMAN KEHIDUPAN SOSIAL MASYARAKAT IBAN MELALUI *ENSERA*:  
SATU KAJIAN BERDASARKAN BUKU *JERITA TUAI ENGGAU ENSERA*  
MELALUI PENELITIAN TEORI PUITIKA SASTERA MELAYU**

**ABSTRAK**

*Ensera* ialah merupakan salah satu puisi tradisional masyarakat Iban dalam kategori cerita rakyat. *Ensera* sering kali mengandungi unsur-unsur mistik, moral dan sejarah, serta digunakan sebagai medium untuk menyampaikan nilai-nilai tradisional, norma sosial dan kepercayaan masyarakat Iban. Kajian ini dilakukan bagi meneliti rakaman kehidupan sosial masyarakat Iban melalui medium *ensera*, khususnya berdasarkan buku *Jerita Tuai Enggau Ensera*. Melalui pendekatan teori Puitika Sastera Melayu, penelitian ini menggali elemen-elemen naratif, unsur keindahan dan konteks budaya yang tercermin dalam *ensera*. Fokus utama adalah untuk memahami bagaimana masyarakat Iban menggambarkan realiti sosial mereka melalui *ensera* dan bagaimana elemen-elemen Puitika Sastera Melayu dapat diaplikasikan dalam konteks kebudayaan Iban. Objektif kajian bagi menjayakan penulisan makalah ini ialah mengenal pasti konsep kehidupan sosial masyarakat Iban, menganalisis keindahan teks *ensera* sebagai perakam kebudayaan melalui teori Puitika Sastera Melayu dan membincangkan kesan keindahan teks *ensera*. Metodologi kajian yang digunakan untuk memastikan kajian ini berjalan dengan lancar dan mendapatkan data kajian ialah bersifat secara kualitatif iaitu melakukan analisis deskriptif terhadap teks *ensera*. Perolehan data akan dihuraikan berdasarkan pilihan teks *ensera* berlandaskan teori Puitika Sastera Melayu. Hasil kajian menunjukkan bahawa *ensera* bukan sahaja merupakan medium untuk menyampaikan hiburan, tetapi juga sebagai cerminan mendalam mengenai nilai, norma dan kepercayaan masyarakat Iban, sambil membentuk etos bagi masyarakat Iban dalam bidang kesusasteraan. Impak daripada kajian ini akan memberikan sumbangan yang signifikan dalam memahami dan mengapresiasi kekayaan budaya serta warisan lisan masyarakat Iban. Impak ini juga merangkumi penerokaan mendalam tentang kewujudan *ensera* sebagai medium reflektif masyarakat Iban dalam menggambarkan realiti sosial mereka, sekali gus mengukuhkan kedudukan *ensera* sebagai sumber pengetahuan etnografi dan kebudayaan.

**Kata kunci:** *Ensera*, Kebudayaan, Kehidupan Sosial, Masyarakat Iban, Teori Puitika Sastera Melayu.

**RECORDING THE SOCIAL LIFE OF THE IBAN COMMUNITY THROUGH  
ENSERA: A STUDY BASED ON THE BOOK OF *JERITA TUI ENGGAU*  
ENSERA THROUGH MALAY LITERATURE POETIC  
THEORY RESEARCH**

**ABSTRACT**

*Ensera* is one of the traditional poems of the Iban community in the category of folklore. *Ensera* often contains mystical, moral and historical elements, and is used as a medium to convey traditional values, social norms and beliefs of the Iban community. This study was conducted to examine the recording of the social life of the Iban community through the medium of *ensera*, specifically based on the book *Jerita Tuai Enggau Ensera*. Through the theoretical approach of Malay Literary Poetry, this research explores narrative elements, elements of beauty and cultural context that are reflected in *ensera*. The main focus is to understand how the Iban community describes their social reality through *ensera* and how the elements of Malay Literary Poetry can be applied in the context of Iban culture. The objective of the study to make this paper successful is to identify the concept of the social life of the Iban community, analyze the beauty of the *ensera* text as a cultural recorder through the theory of Malay Literary Poetry and discuss the effects of the beauty of the *ensera* text. The research methodology used to ensure that this study runs smoothly and obtain research data is qualitative in nature, i.e. performing a descriptive analysis of the entire text. Data acquisition will be described based on the selection of *ensera* texts based on the theory of Malay Literary Poetry. The results of the study show that *ensera* is not only a medium to deliver entertainment, but also a deep reflection of the values, norms and beliefs of the Iban community, while forming an ethos for the Iban community in the field of literature. The impact of this study will provide a significant contribution in understanding and appreciating the cultural richness and oral heritage of the Iban community. This impact also includes an in-depth exploration of the existence of *ensera* as a reflective medium of the Iban community in describing their social reality, thus strengthening the position of *ensera* as a source of ethnographic and cultural knowledge.

**Keywords:** Culture, *Ensera*, Iban Society, Poetic Theory of Malay Literature, Social Life.

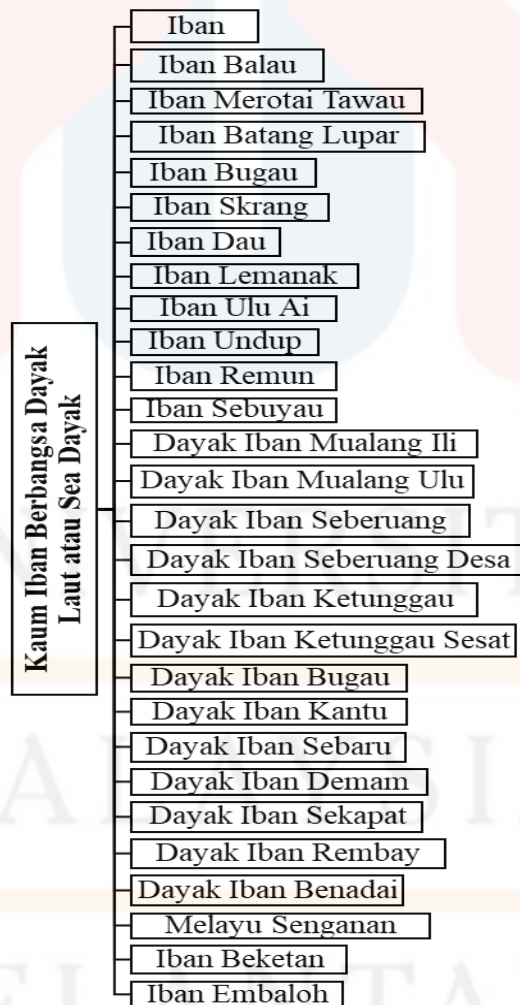
## **BAB 1**

### **PENGENALAN**

#### **1.1 Pendahuluan**

Keunikan sesebuah negara dapat dilihat dengan kepelbagaian ragam kaum yang melakar identiti mereka untuk menunjukkan perbezaan mereka dengan kaum-kaum yang lain seterusnya merupakan bukti dan rekod kewujudan mereka di muka bumi ini. Di Sarawak, masyarakat bumiputera dapat dibahagikan kepada beberapa kumpulan etnik seperti kaum Melayu, Iban, Bidayuh, Melanau, Orang Ulu, Lun Bawang, Kenyah dan banyak lagi. Setiap kaum di Sarawak amat kaya dengan keunikan ragam hidup yang berbeza dan unik yang diamalkan sejak dahulu lagi. Walaupun seiringan dengan peredaran zaman yang kian moden hampir meyeliputi seluruh masyarakat di dunia, masyarakat bumiputera Sarawak masih lagi mengamalkan warisan turun-temurun dan tidak mengabaikan adat resam yang diwarisi kepada mereka. Masyarakat Iban adalah merupakan salah satu kaum yang mendiami bumi Sarawak dengan pelbagai bentuk kebudayaan yang menonjol. Kewujudan masyarakat Iban juga seperti etnik-etnik lain iaitu memiliki bukti yang kukuh untuk mempersoalkan keberadaan mereka di muka bumi dengan memaparkan bahasa, budaya, seni dan mencipta identiti tersendiri. Menurut Gregory Kiyai @ Keai (2021),

kekaburan dan percangahan tentang asal usul masyarakat Iban dapat diselesaikan apabila menemui satu titik jalan penyelesaian melalui penyelidikan yang telah dijalankan oleh Simonson, et.al (2011) iaitu penyelidikan tentang genetik. Masyarakat Iban dipercayai antara salah satu masyarakat yang terlibat dalam proses migrasi awal manusia berdasarkan beberapa bukti fosil yang ditemukan iaitu peninggalan manusia primitif yang telah ditemukan di penempatan moden rumah panjang masyarakat Iban di Gua Niah telah mengukuhkan lagi bukti bahawa masyarakat Iban telah wujud sekitar jangka waktu tersebut. Kumpulan masyarakat Iban yang berbangsa Dayak Laut atau Sea Dayak dapat dilihat seperti rajah di bawah:



Rajah 1.1: Kumpulan Masyarakat Iban Yang Berbangsa Dayak Laut atau Sea Dayak.  
Sumber: Chris Dickerson Anak Thomas (2023).

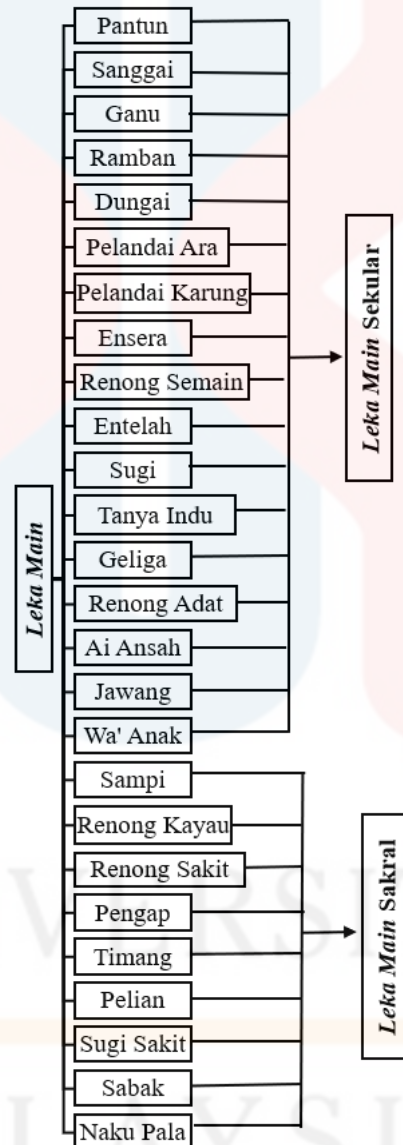
Masyarakat Iban dikatakan mula berkembang ke Borneo pada pertengahan abad ke-16 iaitu berasal daripada Kapuas yang merupakan tanah asal masyarakat Iban sebelum mereka bertebaran ke seluruh pelosok kepulauan Borneo. Menurut Noria Tugang (2014), Simanggang atau dikenali sebagai Sri Aman merupakan salah satu daerah yang terdapat di Sarawak yang menjadi tumpuan pertama penghijrahan masyarakat Iban dari Kapuas, Kalimantan Barat, Indonesia. Menurutnya lagi, penghijrahan masyarakat Iban ini adalah bermula daripada seorang ketua masyarakat Iban yang bernama Gelungan tinggal di sepanjang sungai Merakai, Indonesia, membawa pengikutnya untuk berpindah dan mencari kawasan penempatan baharu yang lebih baik demi kesejahteraan para pengikutnya. Sementara itu mereka telah menetap di Bukit Balau iaitu merupakan sebuah bukit yang berada di antara Merakai dan Sungai Batang Undop. Menurut Benedict Sandin (1967), satu lagi kumpulan masyarakat Iban yang melakukan penghijrahan diketuai oleh Langkup telah menetap di tengah-tengah Batang Undop. Kumpulan yang ketiga pula telah berpindah untuk mencari kawasan baharu telah diketuai oleh Jelian pula menetap di Wong Empangu yang berada di hilir Batang Undop. Berdasarkan kajian sejarah menurut Chang Pat Foh (1999), kaum Iban pada zaman dahulu gemar berpindah mencari tempat yang baru kerana ingin mencari kawasan yang subur dan baik bagi menjalankan kegiatan pertanian iaitu menanam padi bukit sebagai sumber utama atau makanan ruji bagi kaum Iban. Mereka juga mencari sumber makanan yang lain seperti memburu Binatang di hutan dan menangkap ikan untuk meneruskan kehidupan mereka. Tempat asal kaum Iban atau penempatan mereka masih samar-samar lagi dan tidak dapat dinyatakan dengan jelas, tetapi melalui bukti-bukti kajian yang dilakukan telah menunjukkan bahawa mereka pernah tinggal di kawasan Hulu Kapuas dan Ketungau, Kalimantan Barat, Indonesia sebelum melakukan perpindahan ke Sarawak. Masyarakat Iban yang telah berpindah ke Sarawak dikatakan sejak awal tahun 1540 lagi.

Selain itu, masyarakat Iban di Sarawak adalah salah satu etnik yang masih berpegang teguh dalam adat istiadat dan kebudayaan mereka dalam melakukan pelbagai perkara. Kaum Iban amat terkenal dengan pelbagai bentuk kebudayaan yang mewarnai kehidupan sosial mereka. Menurut Noriah Taslim dan Chemaline Usop (2013), kehidupan sosial dan kebudayaan masyarakat Iban tidak dapat dipisahkan dengan pelbagai warna amalan keagamaan, upacara, pantang larang, adat resam dan kebudayaan yang tersendiri. Amalan keagamaan tidak dapat dipisahkan dalam kehidupan sosial masyarakat Iban kerana menjadi tuntutan utama wajib dilakukan yang diselangkan dengan pelbagai upacara yang menjadi amalan spiritual bagi menjalinkan hubungan mereka dengan alam ghaib yang wujud menurut kepercayaan masyarakat Iban. Kepelbagaian pantang larang dalam masyarakat Iban pula telah mengikat mereka seperti peraturan dan undang-undang yang harus diikuti dan dihormati misalnya, pantang larang dalam bertanam padi, berumah, memburu, mimpi, masuk ke hutan dan banyak lagi. Secara umumnya, pantang larang dalam masyarakat Iban ini adalah bertujuan untuk mengawasi dan mengawal tindak-tanduk mereka yang hidup secara bersosial. Adat resam pula ialah merupakan adat kebiasaan yang diamalkan oleh sekumpulan masyarakat Iban yang berada dalam komuniti yang sama bagi melestarikan warisan bangsa agar keselarasan dan kesinambungan hidup dalam sentiasa mampan. Kebudayaan yang diamalkan oleh masyarakat Iban menonjolkan identiti mereka yang disesuaikan dengan corak kehidupan mereka.

Setiap bangsa yang ada di dunia ini mempunyai rakaman kehidupan sosial mereka tersendiri yang diabadikan dalam pelbagai cara termasuklah karya sastera yang menjadi wadah rakaman kehidupan. Begitu juga dengan masyarakat Iban yang mempunyai pelbagai genre sastera untuk memaparkan keadaan sosial dalam kehidupan mereka. Antara genre yang popular dalam kesusasteraan masyarakat Iban ialah *leka main*. *Leka*



*main* ialah merupakan puisi lisan Iban yang bersifat kolektif dan turun-temurun. *Leka main* masyarakat Iban dapat dibezakan melalui penggunaannya dan dapat dikelaskan kepada dua jenis iaitu bersifat sekular dan sakral. Perkara ini dapat dilihat dalam pengkelasan leka main seperti yang ditunjukkan di bawah;



Rajah 1.2: Jenis *Leka Main* Yang Bersifat Sekular Dan Sakral.

Sumber: Chris Dickerson Anak Thomas (2023).

Puisi lisan masyarakat Iban seperti yang ditunjukkan pada Rajah 1.2 tersebut merupakan antara puisi tradisional masyarakat Iban yang menjadi warisan kehidupan primitif mereka

yang lahir dalam masyarakat Iban tradisional yang mengamalkan animisme dan paganisme. Puisi tradisional yang diturunkan dari generasi ke generasi tersebut merupakan puisi lisan yang penting dalam kesusasteraan dan budaya masyarakat Iban. *Leka main* atau puisi lisan masyarakat Iban secara umumnya merujuk kepada kepelbagaian genre puisi lisan masyarakat Iban yang dimainkan secara dilagukan berdasarkan kegunaannya dalam kebudayaan. Bukan itu sahaja, *leka main* itu juga bersifat fungsional iaitu mempunyai kegunaannya yang khusus untuk melakukan sesuatu misalnya *leka main* yang bersifat sakral akan dilagukan menggunakan irama yang tertentu untuk tujuan melakukan sesuatu ritual kepercayaan dan persembahan kepada para dewa dan leluhur mereka. Selain itu, *leka main* masyarakat Iban ini juga merupakan sebuah puisi lisan yang akan dipersembahkan apabila ada acara keagamaan dan majlis adat istiadat. Malah, *leka main* ini juga turut menyumbangkan fungsinya sebagai hiburan dalam masyarakat Iban iaitu akan dimainkan dan dilagukan menggunakan irama yang khusus semasa waktu bekerja atau melakukan sesuatu secara bergotong-royong, berlayar, memburu, menangkap ikan dan banyak lagi.

*Leka main* masyarakat Iban ini juga seperti genre sastera lisan kaum-kaum lain kerana terhasil dan terbentuk dari suasana persekitaran yang berada di sekeliling mereka dan juga dipengaruhi oleh gaya dan pengalaman hidup masyarakat Iban. Oleh itu, puisi lisan masyarakat Iban ini boleh dikatakan sebagai cerminan dan rakaman kehidupan mereka termasuklah aspek-aspek yang berkaitan dengan kematian. Namun, selaras dengan perkembangan zaman dan taraf kehidupan sosial masyarakat yang kian membaik, tentunya *leka main* ini sebagai seni sosial masyarakat mengalami perubahan berdasarkan kegunaannya dalam kehidupan semasa. Puisi lisan masyarakat Iban ini adalah salah satu nilai kebudayaan yang telah lahir sejak permulaan peradaban masyarakat Iban yang telah menetap di kepulauan Borneo. Menurut Noriah Taslim (2003), beliau menyatakan

bahawa *leka main* masyarakat Iban ini ialah merupakan sebuah seni budaya yang dihasilkan melalui lisan dan sastera lisan yang berbentuk puisi ini diciptakan adalah untuk menyenangkan proses penghafalan dan ingatkan kerana ciri-ciri puisi yang dihasilkan adalah berpola dan bersukat.

Tuntasnya, masyarakat Iban juga tidak terkecuali mempunyai pelbagai genre sastera misalnya seperti sastera lisan yang mempunyai ciri-ciri dan bentuk yang unik seperti karya sastera masyarakat di dunia ini. Masyarakat Iban yang dahulunya primitif iaitu celik huruf dan mempunyai kekangan dalam membaca menjadi pemangkin dan perkembangan dalam menghasilkan sastera lisan seperti yang masih utuh kini dalam kebudayaan mereka. Terdapat segelintir orang tua-tua yang arif dalam aksara Iban juga menjadi penyumbang dalam merekodkan *leka main* khususnya *leka main* yang bersifat sakral kerana menjadi rujukan mereka semasa melakukan ritual-ritual dan aktiviti kebudayaan tertentu. *Leka main* ini adalah merupakan sumber rujukan yang penting bagi semua masyarakat untuk mengetahui peradaban masyarakat Iban yang sebenarnya disebabkan tiada rakaman kehidupan mereka yang jelas pada masa silam. Oleh itu, sastera lisan masyarakat Iban tidak dapat dinafikan lagi sebagai rekod yang mencerminkan kehidupan sosial mereka yang kaya dengan kebudayaan, kepercayaan, amalan dan cara pemikiran masyarakat Iban.

## 1.2 Latar Belakang Kajian

Projek penyelidikan yang dihasilkan ini akan memberikan fokus yang utama kepada penelitian terhadap Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui *Ensera*: Satu Kajian Berdasarkan Buku *Jerita Tuai Enggau Ensera* Melalui Penelitian Teori Puitika Sastra Melayu. Oleh itu, kajian ini akan dijalankan dengan penyelidikan terhadap rakaman kehidupan sosial masyarakat Iban. Dalam kajian ini, rakaman kehidupan sosial masyarakat Iban akan diteliti berdasarkan *Ensera* dalam sebuah buku yang bertajuk *Jerita Tuai Enggau Ensera* yang telah digumpulkan oleh Majlis Adat Istiadat dan dikeluarkan di bawah Majlis Pembangunan Sosial (MPS). *Ensera* adalah merupakan tradisi lisan masyarakat Iban yang telah wujud dalam bentuk puisi tradisional dan diceritakan melalui teknik dilagukan. Teks asal *ensera* adalah merupakan kombinasi antara puisi tradisional dengan prosa. Hal ini dikatakan demikian kerana apabila *ensera* dilagukan, *ensera* juga akan diterangkan dan diselangkan oleh teks prosa. *Ensera* pada zaman dahulu akan dipersembahkan pada waktu malam di *ruai* (ruang terbuka). Penduduk rumah panjang akan bergumpul di *ruai* untuk mendengarkan *ensera* yang diceritakan oleh tukang cerita. *Ensera* yang dipersembahkan oleh tukang cerita pada waktu malam adalah bagi tujuan hiburan penduduk rumah panjang yang telah penat seharian melakukan kerja. Satu *ensera* ini akan diceritakan dan dilagukan oleh tukang cerita selama sekurang-kurangnya tiga hari kerana *ensera* adalah salah satu puisi tradisional yang memiliki struktur teks yang amat panjang. *Ensera* selalunya akan menceritakan perihal para dewa dewi masyarakat Iban, kepelahwanan dan ketokohan. Oleh itu, *ensera* yang telah didokumentasikan ini amat penting bagi masyarakat Iban mengekalkan kebudayaan tradisional supaya terus diamalkan oleh generasi yang serba moden kini.

Selain itu, penyelidikan ini akan mendapatkan jawabannya dan merungkai semua persoalan dalam kajian berkaitan dengan konsep kehidupan sosial masyarakat Iban melalui teks *ensera*. Konteks ini akan menjelaskan konsep kehidupan sosial masyarakat Iban yang terdapat dalam teks *ensera* secara menyeluruh berdasarkan pembahagian kehidupan sosial yang dinyatakan dalam teks kajian. Ekoran daripada itu, teks *ensera* akan dianalisis bagi mendapatkan keindahan dalam merakamkan kebudayaan masyarakat Iban. Analisis keindahan teks *ensera* ini akan dijalankan berdasarkan panduan Teori Puitika Sastera Melayu oleh Sasterawan Negara Prof. Emeritus Dr. Muhammad Haji Salleh. Setiap analisis akan berpandukan aplikasi dan prinsip yang terdapat dalam teori tersebut.

### **1.2.1 Definisi Konsep**

Definisi konsep ialah merupakan perkara yang akan dibincangkan secara signifikan agar dapat memberikan penjelasan dan penerangan kepada sesuatu perkara yang menjadi inti dalam penyelidikan untuk meningkatkan tahap kefahaman khalayak. Menurut Bahri (2008), beliau menerangkan bahawa pengertian konsep sebagai unit semantik yang mewakili beberapa objek yang berkongsi sifat yang sama. Perkara ini boleh dikatakan bahawa mereka yang mempunyai konsep dalam penyelidikan bagi menerangkan sesuatu perkara boleh mengabstrak objek yang mereka terangkan supaya maksud objek tersebut tidak lari dari landasan makna sebenarnya. Konsep sesuatu objek yang dihadirkan dalam penulisan kepada kesedaran khalayak akan diterima dalam bentuk representasi mental dan isitilah konsep itu sendiri juga boleh dilambangkan dalam bentuk rangkaian perkataan. Woodruff dalam Amin (1987) pula mentakrifkan konsep sebagai sebuah idea

dan buah fikiran yang dijadikan sebagai saranan yang agak lengkap dan bermakna, pemahaman tentang objek, produk subjektif (selepas memahami objek-objek) yang timbul daripada cara seseorang melihat objek atau objek melalui pengalaman meningkat. Pada peringkat konkrit, konsep ialah gambaran mental objek atau peristiwa sebenar. Pada peringkat abstrak dan kompleks, konsep ialah merupakan sintesis daripada inferens yang diambil dalam pengalaman objek atau peristiwa tertentu. Oleh itu, berdasarkan pendapat yang dikemukakan oleh kedua-dua sarjana tersebut terhadap definisi konsep, dapat disimpulkan bahawa takrif konsep ialah idea atau koleksi idea yang lengkap dan bermakna dalam bentuk entiti mental yang abstrak dan universal, dan sama-sama terpakai kepada mana-mana kesinambungannya, supaya istilah itu mempunyai makna berangka. objek yang mempunyai sifat yang sama dan membentuk pemahaman yang bersatu tentang fakta atau masalah yang dirumuskan. Oleh hal yang demikian, terdapat beberapa definisi konsep yang akan dinyatakan iaitu:

#### **1.2.1.1 Kehidupan**

Kehidupan ialah bermaksud mereka atau seseorang yang tahu erti pilihan hidup boleh mempunyai kehidupan yang bermakna. Erti dalam sesebuah kehidupan adalah apa yang memberikan seseorang makna yang istimewa, dan apabila ia dipenuhi dengan jayanya, kehidupan dianggap bermakna dan berharga seterusnya membawa kepada kesyukuran untuk kehidupan. Menurut Bastaman (1996), makna dalam sesebuah kehidupan ialah sesuatu yang amat penting dan bernilai serta mempunyai nilai istimewa yang layak untuk matlamat hidup. Tujuan kehidupan ialah sesuatu yang seseorang rasa penting, benar, layak, diinginkan,

bernilai, istimewa dan layak dalam hidup. Erti dalam sesebuah kehidupan memang wujud dalam hidup ini, tetapi pada hakikatnya ia tidak selalu terungkap dengan jelas, malah erti kehidupan itu sering wujud secara tersirat dan tersembunyi dalam diri seseorang itu sendiri. Erti kehidupan bukan sahaja dalam persekitaran yang selesa dan kondusif, tetapi sejauh mana pengajarannya yang diperolehi dalam sepanjang pengalaman dan juga dalam penderitaan yang dialami. Sesebuah kehidupan dapat didefinisikan apabila seseorang tahu tujuan makna dalam kehidupan dan tujuan hidupnya, malah sesebuah kehidupan ini mempunyai keupayaan untuk membolehkan seseorang mencari makna kehidupan dalam dirinya apabila nilai-nilai ini diterapkan. Terdapat tiga nilai yang amat penting dalam kehidupan yang berpotensi untuk membantu kita mengenal pasti makna dalam kehidupan. Menurut Bastaman (2007), ketiga-tiga nilai ini ialah nilai kreatif, nilai pengalaman dan nilai sikap.

1. Nilai Kreatif iaitu seseorang mempunyai keupayaan dalam mencipta dan berkarya, bekerja, melaksanakan aktiviti, tugas dan kewajipan sepenuh hati.
2. Nilai pengalaman atau nilai intrinsik yang ada pada kita merangkumi kepercayaan dan pengiktirafan kebenaran, kebaikan, keindahan, iman dan agama, dan nilai cinta.
3. Nilai sikap iaitu tabah, sabar dan berani menerima segala bentuk penderitaan yang tidak dapat dielakkan.

Menurut Viktor E. Frankl (1985), kehidupan seseorang manusia boleh dimaksudkan sebagai makna hidup yang tidak boleh dipersoalkan, tetapi setiap masyarakat perlu bertanggungjawab ke atas kehidupan yang dialami oleh mereka sendiri. Jawapan dari kehidupan itu sendiri datang dalam bentuk tindakan, bukan kata-kata. Tujuan hidup adalah demi mencapai motif, matlamat dan harapan yang

perlu ada pada setiap orang yang hidup di dunia ini. Untuk mencapai semua ini, individu perlu melakukan sesuatu yang bermanfaat dengan hidup mereka, bukan hanya diam dan bertanya apa itu kehidupan. Apa sahaja yang seseorang individu inginkan dalam hidup boleh dicapai dengan usaha yang terbaik. Erti kehidupan adalah sesuatu yang penting dan berharga bagi seseorang. Jika seseorang berjaya mencari erti kehidupan, hidup ini dianggap sangat bermakna. Makna kehidupan adalah sangat peribadi yang sentiasa boleh berubah mengikut masa dan keadaan hidup dan hal ini jelas menunjukkan bahawa makna hidup ialah merupakan sebuah cara atau gaya yang berhubungan dengan kehidupan yang menunjukkan kewujudan dan cara individu mendekati kehidupan mereka secara berbeza dan unik. Viktor E. Frankl menegaskan lagi apabila kita mencapai tahap sedar dan kesedaran kita maka ia akan menjadi tertumpu untuk mencari makna dalam kehidupan dan sudah pasti maksud kehidupan seseorang individu akan berbeza daripada maksud hidup individu yang lain.

Menurut Schultz (1991), makna hidup ialah memberi makna kepada kewujudan seseorang individu, memberi makna kepada seseorang untuk menjadi manusia sepenuhnya dan keberanian untuk menanggung segala kesulitan yang berlaku dalam kehidupan. Memahami tujuan hidup dapat menjelaskan bahawa makna hidup juga merangkumi tujuan hidup. Hal ini dikatakan demikian kerana tujuan hidup berkaitan tentang keyakinan dan harapan bahawa ada perkara dalam hidup ini yang perlu dicapai dan dipenuhi. Erti kehidupan bukanlah mudah ditemui dalam kehidupan seseorang individu, tetapi makna hidup itu benar-benar wujud dalam kehidupan. Apabila erti kehidupan berjaya ditemui dalam kehidupan, kehidupan menjadi lebih bermakna dan berbaloi, serta boleh membawa kebahagiaan. Kebahagiaan adalah ganjaran untuk mencapai tujuan



hidup anda. Oleh itu, makna kehidupan adalah motif, matlamat dan keinginan yang sangat peribadi dalam kehidupan setiap orang yang boleh berubah mengikut keadaan yang dialami oleh seseorang dan perkara yang dicapai dengan segala usaha dan tanggungjawab menjadikan hidup lebih bahagia dan bermakna.

### **1.2.1.2 Sosial**

Setiap orang mempunyai interaksi sosial dalam kehidupan mereka. Interaksi sosial ini merupakan perhubungan yang melibatkan keluarga, kawan, jiran, rakan sekerja dan juga orang yang tidak dikenali. Sosial adalah istilah yang sangat luas. Interaksi sosial adalah asas fitrah manusia. Lawrance Newman (2007) menjelaskan bahawa konsep ini akan terbentuk dalam simbol atau pun perkataan dan ia dikatakan sebagai pemahaman yang terbentuk daripada pengalaman. Sebenarnya manusia terdedah dengan pelbagai konsep yang wujud dalam kehidupan sosial, tetapi mereka menghadapi kesukaran untuk menjelaskannya secara teratur. Dengan berinteraksi antara satu sama lain, orang membentuk peraturan, institusi, dan sistem di mana mereka ingin hidup. Istilah "sosial" berasal dari perkataan Latin "socius" dan bermaksud segala sesuatu yang berlaku, tumbuh dan berkembang dalam kehidupan bersama. Interaksi sosial adalah topik yang dipelajari dalam banyak sains sosial.

Dalam sosiologi, interaksi sosial ialah tingkah laku sosial antara individu atau kumpulan yang mengubah tingkah laku dan tindak balas mereka berdasarkan tindakan rakan yang berinteraksi dengan mereka. Interaksi sosial adalah asas struktur sosial yang menerangkan secara menyeluruh iaitu interaksi sosial ialah

sebarang hubungan antara dua orang atau lebih. Interaksi sosial terdiri daripada pelbagai interaksi sosial, fizikal dan lisan yang mewujudkan persekitaran untuk pertukaran emosi dan idea. Ditakrifkan secara meluas, interaksi sosial merujuk kepada hubungan yang wujud antara orang yang interaksi berulangnya dianggap bermakna secara peribadi oleh para peserta. Interaksi sosial biasanya ditakrifkan dan dikawal oleh norma sosial dan budaya antara dua orang atau lebih, yang masing-masing mempunyai status sosial dan memainkan peranan sosial.

### **1.2.1.3 Teori Puitika Sastera Melayu**

Konsep estetik Puitika Sastera Melayu dicipta melalui genre puisi dan naratif dikonsepskan dalam beberapa cara iaitu berdasarkan konsep pengulangan, ingatan, pernyataan dan peniruan atau salinan menurut Muhammad Haji Salleh (2000:240). Melalui perkara yang telah dinyatakan tersebut Muhammad Haji Salleh sekali lagi menyelaskan dan membongkarkan sifat-sifat keindahan dan unsur-unsur keindahan seperti yang akan ditunjukkan berikut;

Terdapat enam ciri-ciri keindahan yang telah digariskan oleh Muhammad Haji Salleh (2021) dalam buku Puitika Sastera Melayu edisi ketiga iaitu dunia luas yang dipadatkan, mainan kiasan dan saranan, dunia berjodoh, sama ukuran, musik seiring kata, sesuai dan patut.

Selain itu beliau juga menggariskan enam unsur keindahan iaitu keindahan didasarkan kepada konsep bahawa sastera menceritakan kehidupan, mengajar dan membimbing khalayaknya dalam kehidupan itu. Sebuah karya yang baik harus mempunyai sifat didaktik dan tujuannya dalam mengajar khalayak pembaca.

Bukan itu sahaja, keindahan didasarkan kepada unsur dunia pengalaman yang selalu dirundung kesusahan, kesedihan dan kesengsaraan. Dunia sedemikian melakarkan manusia sebagai makhluk kerdil dan sementara yang berhadapan dengan alam yang sering keras dan kejam. Kesedihan memunculkan perasaan yang lebih mendalam, dekat dengan kehidupan dan membuatkan khalayak mengenali dirinya. Karya sedemikian meniru dunia mereka dan diterima sebagai cermin hidup.

Seterusnya, keindahan itu yang asli, yang turun daripada orang dahulu kala. Sumber keaslian ialah zaman silam, titik bermulanya leluhur yang lebih dekat kepada kebijaksanaan. Keaslian ini jelas menjadi suatu unsur keindahan yang penting.

Di samping itu, sifat naratif yang disampaikan secara episodik telah memuatkan adegan yang dapat berdiri dengan sendirinya dalam sesebuah penceritaan.

Sementelahan itu, perasaan takjub atau hairan. Hikayat-hikayat Melayu sering memuatkan pengalaman dan kebolehan watak-watak yang luar biasa dan lebih dekat kepada dunia magis. Khalayak dipersembahkan dengan istana indah-indah yang dihuni oleh putera dan puteri raja yang cantik-cantik, serta memiliki kuasa yang tidak dapat ditandingi oleh musuh mereka.

Akhir sekali, keindahan muncul daripada sifat “lakonan” atau drama. Karya sastera tradisional sering pula menampilkan adegan yang diinterpretasikan untuk memperlihatkan unsur dramatikanya.

### 1.3 Permasalahan Kajian

Masalah dalam kajian ini ialah secara umumnya, ramai masyarakat dari kaum Iban dalam kalangan rata-rata generasi Sarawak sendiri tidak mahir dalam ilmu pengetahuan tentang *ensera* masyarakat Iban. Malah seiring dengan perubahan zaman, kebanyakannya masyarakat Iban itu sendiri tidak dapat menghayati isi *ensera* yang disampaikan dan sukar untuk mereka melagukannya dengan baik. Perkara ini berlaku kerana *ensera* Iban ini semakin kurang didendangkan dan kurang popular dalam kalangan generasi kini oleh sebab persaingan yang sengit dengan hiburan moden. Masyarakat Iban sendiri mengakui bahawa *ensera* masyarakat Iban ini adalah salah satu *leka main* (puisi tradisional) masyarakat Iban yang susah untuk difahami dari segi susunan pengolahan struktur kata dan irama melodi *ensera* Iban adalah unik dan berbeza daripada kumpulan puisi yang lain. Perkara ini bermakna *ensera* Iban dahulunya yang sering didendangkan oleh golongan tua tidak lagi didendangkan kepada generasi muda. Tambahan pula, bilangan orang yang mahir dalam melagukan *ensera* Iban semakin berkurangan dan akan menimbulkan kebimbangan sekiranya *ensera* Iban tidak dipersembahkan lagi. Oleh sebab perkara itu, masyarakat Iban kurang mempunyai pengetahuan tentang teknik melagukan *ensera*, memahami konteks bahasa yang disampaikan contohnya penggunaan bahasa figuratif dan menghayati *ensera* Iban sebagai rakaman kehidupan sosial.

*Ensera* Iban ialah merupakan salah satu genre dalam *leka main* masyarakat Iban yang merupakan salah satu yang terpenting dalam adat dan kebudayaan masyarakat Iban. Adat dan kebudayaan masyarakat Iban adalah salah satu wadah yang sentiasa menjadikan *ensera* Iban relevan kerana ada sebahagian dalam adat dan kebudayaan masyarakat Iban menggunakan *ensera* untuk menyampaikan sesuatu. Seperti fungsi kesusasteraan

masyarakat dari etnik lain, *ensera* juga mempunyai fungsinya tersendiri dalam masyarakat Iban itu sendiri. Pergerakan seiringan di antara pantun dan kebudayaan adalah merupakan perkara yang penting dalam menghidupkan kembali tradisi lama kerana perkara ini salah satu dalam mengenali identiti bangsa Iban.

Leka main *ensera* masyarakat Iban merupakan salah satu permainan asal masyarakat Iban yang sentiasa memberi gambaran dalam setiap peringkat kehidupan sosial yang diamalkan oleh masyarakat Iban. Jika diteliti dan dihayati, *ensera* Iban ini ialah merupakan salah satu ilmu atau pengetahuan tradisional bagi masyarakat Iban dahulu menyampaikan ratapan, kesusahan, memberikan pujian atau semangat, mengkritik dan menyatakan keinginan hati. Oleh itu, kajian ini amat penting dan signifikan dilakukan bagi meneliti dan menganalisis kerelevanan *ensera* masyarakat Iban ini kerana untuk merungkai pembawaan yang disampaikan dalam *ensera* Iban agar dapat dihayati dan diapresiasi malah terus mekar dalam kebudayaan dan kehidupan sosial bangsa Iban.

#### 1.4 Persoalan Kajian

Persoalan kajian bagi melaksanakan kajian tentang rakaman kehidupan sosial masyarakat Iban melalui *ensera*: satu kajian berdasarkan buku *Jerita Tuai Enggau Ensera* melalui penelitian Teori Puitika Sastera Melayu adalah seperti berikut:

1. Bagaimanakah konsep kehidupan sosial masyarakat Iban?
2. Apakah keindahan yang terdapat dalam teks *ensera* sebagai perakam kebudayaan melalui Teori Puitika Sastera Melayu?
3. Apakah kesan daripada keindahan yang dipaparkan dalam teks *ensera*?

#### 1.5 Objektif Kajian

Objektif kajian ini adalah untuk mengkaji mengkaji rakaman kehidupan sosial masyarakat Iban melalui *ensera*: satu kajian berdasarkan buku *Jerita Tuai Enggau Ensera* melalui penelitian Teori Puitika Sastera Melayu. Kajian ini secara dasarnya mempunyai tiga objektif kajian seperti berikut:

1. Mengenal pasti konsep kehidupan sosial masyarakat Iban.
2. Menganalisis keindahan teks *ensera* sebagai perakam kebudayaan menggunakan Teori Puitika Sastera Melayu.
3. Membincangkan kesan keindahan teks *ensera*.

## 1.6 Skop Kajian

Skop bagi kajian ini hanya difokuskan kepada *ensera* Iban yang dihasilkan dan hanya didapati di Wilayah Sarawak sahaja. Dalam konteks ini, penyelidikan ini akan memfokuskan kepada buku yang telah digumpulkan oleh Majlis Adat Istiadat yang giat dalam penulisan sastera Iban di Sarawak iaitu menggunakan buku *Jerita Tuai Enggau Ensera* yang diterbitkan pada tahun 1995. Buku ini telah diterbitkan oleh Majlis Pembangunan Sosial.

Kajian ini juga akan memfokuskan kepada beberapa *ensera* yang terpilih dalam buku *Jerita Tuai Enggau Ensera* tersebut sesuai dengan data yang digunakan bagi tujuan menyempurnakan objektif kajian. Pemilihan pantun tersebut akan dipilih berdasarkan tema dalam buku tersebut untuk melihat kesesuaian *ensera* tersebut dalam memenuhi objektif kajian iaitu memilih tema *ensera* yang berkaitan dengan kehidupan sosial masyarakat Iban, kebudayaan dan nilai keindahan yang dibawakan dalam *ensera* masyarakat Iban. Buku *Jerita Tuai enggau Ensera* mempunyai *empat bagi* (empat bab) iaitu *bagi satu Jerita Tuai, bagi dua Ensera, bagi tiga Ensera Anak Mit* dan *bagi empat Ensera Anak Mit*. Kandungan buku *Jerita Tuai enggau Ensera* boleh dilihat dalam jadual yang disediakan di bawah.

Jadual 1.1: Susunan Cerita Berdasarkan Bab Dalam *Buku Jerita Tuai enggau Ensera*.

<b>Susunan Cerita</b>			
<b><i>Bagi Satu</i></b> <b>(Bab Satu)</b> <b><i>Jerita Tuai</i></b>	<b><i>Bagi Dua</i></b> <b>(Bab Dua)</b> <b><i>Ensera</i></b>	<b><i>Bagi Tiga</i></b> <b>(Bab Tiga)</b> <b><i>Ensera Anak Mit</i></b>	<b><i>Bagi Empat</i></b> <b>(Bab Empat)</b> <b><i>Ensera Anak Mit</i></b>
<b>Tajuk Cerita</b>			
1. Rarak 2. Jetie 3. Suing 4. Kelechu Seduai Kelechai 5. Bandar Rirang	1. Kangkik 2. Kejuang Seduai Entimuk 3. Kumang Jadi enggau Bunsu Tengiling 4. Mayau enggau Tikus 5. Uging 6. Injat 7. Adu 8. Keling Ngandung Di Betis 9. Burung Ruai 10. Kumang Mansai 11. Pal Wal Tali Pangka 12. Selidi Seduai Sepatu 13. Awang Jerenih 14. Kai Seduai Tilan	1. Kekura enggau Kenyalang 2. Apai Alui Ngiga Kulat Menarat Tau Nyengat 3. Apai Alui Di Taban Ka Burung Terebai 4. Apai Alui Bedagang Ka Tai Ngagai Menua Ili 5. Kekura enggau Tengiling 6. Apai Alui Ngabas Tembawai Buah 7. Kekura Mai Kera Bekebun 8. Apai Sumang-Umang Seduai Apai Alui	1. Apai Sali Seduai Sumang-Umang Berumah 2. Apai Sali Seduai Enchelegit Ngambi Senggang 3. Apai Sali Seduai Sumang-Umang Nginti 4. Kekura Seduai Jugam Nanam Pisang 5. Meli Ubung Kena Nampal Tanah Merekah

Sumber: Chris Dickerson Anak Thomas (2023)

Berdasarkan jadual yang diapaparkan di atas, kajian ini telah dibataskan kepada teks cerita yang terdapat pada *Bagi Dua* iaitu *Ensera* dalam buku *Jerita Tuai enggau Ensera*. Teks *ensera* pada *bagi dua* tersebut akan menjadi bahan untuk melakukan penyelidikan ini selaras dengan tajuk kajian.

Akhir sekali, kajian ini juga menggunakan Teori Puitika Sastera Melayu untuk membuat analisis terhadap perolehan data. Teori Puitika Sastera Melayu mempunyai dua prinsip untuk melihat keindahan dalam sesebuah teks iaitu, prinsip pertama nilai



keindahan dan prinsip kedua ialah unsur keindahan. Perkara ini boleh dilihat dalam jadual yang ditunjukkan di bawah.

Jadual 1.2: Prinsip-Prinsip Dalam Teori Puitika Sastera Melayu.

<b>Teori Puitika Sastera Melayu</b>	
<b>Nilai Keindahan</b>	<b>Unsur Keindahan</b>
<p><u>Enam Nilai Keindahan</u></p> <p>a) Makna dan Citra Yang Dipadatkan.</p> <p>b) Makna dan Imej Yang Dilayangkan Secara Halus dan Tidak Langsung.</p> <p>c) Dunia Yang Berbelah Dua.</p> <p>d) Musik Bahasa Sebagai Pengalun Makna.</p> <p>e) Sama Ukuran Atau Imbangan.</p> <p>f) Kesederhanaan dan Kesesuaian Sebagai Landasan Pilihan.</p>	<p><u>Enam Unsur Keindahan</u></p> <p>a) Menceritakan kehidupan, mengajar dan membimbing khalayaknya dalam kehidupan itu.</p> <p>b) Dunia Pengalaman Yang Selalu Dirundung Kesusahan, Kesedihan dan Kesengsaraan.</p> <p>c) Yang Indah Itu Ialah Yang Asli.</p> <p>d) Sifat Naratifnya Yang Berbentuk Episodik.</p> <p>e) Perasaan Takjub dan Hairan.</p> <p>f) Sifat “Lakonan” atau Drama Dalam Sesebuah Karya.</p>

Sumber: Chris Dickerson Anak Thomas (2023)

Jadual 1.2 jelas menunjukkan bahawa Teori Puitika Sastera Melayu mempunyai enam nilai keindahan yang hanya difokuskan dalam pengaplikasian puisi dan enam unsur keindahan yang dikemukakan dalam teori tersebut untuk meneliti keindahan dalam teks prosa. Berdasarkan kedua-dua prinsip tersebut, penggunaan prinsip Teori Puitika Sastera Melayu dalam penyelidikan ini telah dibataskan kepada penggunaan satu prinsip sahaja iaitu unsur keindahan yang akan merangkumi penggunaan keenam-enam unsur keindahan tersebut dalam menganalisis teks *ensera*.

Tegasnya, skop kajian seperti yang telah dinyatakan dalam huraian di atas amat memainkan peranan penting dalam memberikan fokus terdapat penyelidikan ini. Ia juga membantu untuk memberikan tumpuan yang jelas, mengelakkan kekeliruan, menetapkan sempadan yang realistik, meningkatkan kualiti penyelidikan, membantu dalam membina

dan mengembangkan pengetahuan dalam penyelidikan terhadap *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Terhadap Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu*, dan memenuhi objektif kajian. Dengan memahami kepentingan skop kajian, penyelidik boleh menjalankan penyelidikan yang lebih berkesan dan relevan.

### **1.7 Kepentingan Kajian**

Kepentingan kajian ini dilaksanakan ialah untuk mengangkat nilai estetika dalam puisi tradisional masyarakat Iban iaitu *ensera*. *Ensera* adalah salah satu *main asal* (permainan tradisional) masyarakat Iban iaitu *ensera* sering kali dimainkan untuk mengisi masa lapang bagi tujuan kelegaan jiwa iaitu hiburan dan tujuan bagi menyempurnakan upacara-upacara. Selain daripada itu, *ensera* ini juga dapat membuktikan bahawa masyarakat Iban bijak dalam menyelitkan unsur alam sebagai simbolisme atau perlambangan terhadap sesuatu yang ingin disampaikan seperti menggunakan bahasa figuratif yang dilambangkan dengan keadaan unsur alam berdasarkan pengalaman dan pengamatan mereka. Kebijaksanaan pengkarya Iban dahulu dalam menggunakan elemen tersebut dalam karya mereka dapat menambahkan seri pada seni bahasa yang disusun secara indah tetapi menyampaikan maksud yang bermakna. Justeru itu, kajian ini bertujuan untuk menunjukkan kepada semua masyarakat di Malaysia tentang kewujudan dan perkembangan *ensera* masyarakat Iban. *Main asal* (permainan asal) masyarakat Iban ini telah lama wujud dan bertapak di kawasan yang didiami oleh masyarakat Iban dan perkembangan dalam pelbagai konteks telah berlaku mengikut arus peredaran zaman. *Ensera* Iban kini hanya dipergiatkan oleh pengiat sastera Iban untuk mempertahankan

nilai warisan yang tidak ternilai ini daripada lenyap ditelan arus kemodenan. Sebagai contoh, persatuan yang giat dalam mengumpulkan dan mendokumenkan puisi tradisional Iban ialah Majlis Pembangunan Sosial. Misalnya, seorang pengiat sastera Iban iaitu Dr. Robert Menua Saleh telah berjaya mengumpulkan banyak kumpulan puisi tradisional Iban seperti salah satu buku beliau ialah Pantun Iban.

Kepentingan kajian ini terbahagi kepada tiga kumpulan iaitu, individu, masyarakat dan negara. Kepentingan kajian ini kepada individu ialah memelihara warisan budaya. *Ensera* sering adalah sebahagian daripada warisan budaya masyarakat Iban. Membaca atau mendengar *ensera* membolehkan seseorang berhubung dengan akar budaya mereka, memahami nilai, tradisi dan sejarah yang membentuk identiti mereka. Seterusnya, *ensera* ini juga boleh digunakan oleh seseorang individu meluahkan emosi. *Ensera* sering digunakan sebagai wadah untuk meluahkan emosi dan perasaan yang mendalam. *Ensera* boleh menggambarkan cinta, kesedihan, kegembiraan, kehilangan, atau bahkan kebimbangan yang mungkin sukar untuk diungkapkan dengan kata-kata biasa. Bagi individu yang mengalami emosi yang kuat, *ensera* boleh menjadi cara untuk melepaskan dan memproses perasaan mereka. Lain daripada itu, apabila seseorang memahami isi *ensera* yang disampaikan secara tidak langsung seseorang itu akan menghormati alam dan alam sekitar. Banyak *ensera* yang berkaitan dengan alam dan alam sekitar. *Ensera* sedemikian boleh membantu individu mengembangkan hubungan yang lebih mendalam dengan alam semula jadi, meningkatkan rasa kagum dan menghargai keindahan dunia di sekeliling mereka. *Ensera* sering mengajar kepentingan melindungi alam semula jadi dan alam sekitar, yang boleh menggalakkan individu bertindak secara bertanggungjawab terhadap bumi ini. Selain itu, imaginasi dan kreativiti dapat dipertingkatkan. Membaca atau menulis *ensera* boleh merangsang daya imaginasi dan kreativiti seseorang. *Ensera* sering menggunakan bahasa yang kaya, metafora, dan

gaya bahasa yang unik, yang boleh memberi inspirasi kepada individu untuk berfikir di luar sempadan konvensional dan meluaskan cara mereka menyampaikan idea. Refleksi dan pertimbangan diri juga merupakan salah satu kepentingan dalam kajian ini. *Ensera* boleh memberi peluang kepada seseorang untuk merenung diri, kehidupan dan peranannya dalam masyarakat. *Ensera* yang menonjolkan nilai moral, etika, atau dilema manusia boleh mencetuskan persoalan introspektif dan membolehkan individu meneliti tujuan hidup mereka dan memahami pandangan mereka sendiri tentang dunia. Lain daripada itu, penyatuan dan komunikasi adalah kepentingan yang afdal bagi individu dalam kajian ini. *Ensera* ialah sebahagian daripada tradisi lisan atau upacara masyarakat Iban. Apabila individu terlibat dalam membaca atau menyampaikan *ensera*, mereka dapat merasakan ikatan dengan ahli komuniti mereka. *Ensera* boleh menjadi alat komunikasi yang berkuasa untuk berkongsi pengalaman, nilai dan cerita dengan orang lain.

Di sebalik itu, kepentingan kajian ini kepada masyarakat ialah memelihara warisan budaya. *Ensera* merupakan sebahagian daripada warisan budaya sesebuah masyarakat. *Ensera* selalunya mengandungi nilai-nilai, hikmah, dan kisah-kisah yang diturunkan dari generasi ke generasi. Dengan mengekalkan dan mendalami pemahaman mereka tentang *ensera*, orang ramai dapat mengekalkan dan menjaga warisan budaya mereka. Seterusnya ialah identiti dan jati diri. *Ensera* mencerminkan identiti sesebuah masyarakat. *Ensera* itu sendiri menggambarkan kehidupan, kepercayaan, nilai, dan pandangan dunia dari sudut budaya masyarakat Iban. Orang ramai boleh mengenali dan menghargai diri mereka melalui *ensera* dan ini membantu mengukuhkan identiti dan kesedaran mereka tentang asal usul mereka. Bukan itu saja, pendidikan dan pembelajaran juga merupakan salah satu kepentingan kepada masyarakat. *Ensera* boleh menjadi sumber ilmu dan pembelajaran kepada masyarakat. *Ensera* sering mengandungi mesej moral, kebijaksanaan, dan pengetahuan tentang alam, sejarah, atau kehidupan seharian.

Melalui teks *ensera*, masyarakat dapat mempelajari nilai-nilai etika, norma sosial, dan pengajaran berharga yang boleh diaplikasikan dalam kehidupan seharian. Lain daripada itu, membina perpaduan dan kebersamaan. *Ensera* boleh menjadi wadah untuk menghubungkan manusia dalam masyarakat. Apabila *ensera* dipersembahkan atau dibaca secara kolektif, ia mewujudkan rasa solidariti dan kebersamaan dalam kalangan pendengar atau pembaca. *Ensera* juga sering digunakan dalam upacara atau perayaan bersama, yang menggalakkan perpaduan dan mengeratkan hubungan sosial dalam masyarakat. Hiburan dan inspirasi juga salah satu kepentingan *ensera*. *Ensera* mempunyai kuasa untuk menghiburkan dan memberi inspirasi kepada orang ramai. *Ensera* selalunya mengandungi bahasa yang indah, irama, dan metafora yang menarik. Orang ramai boleh menikmati keindahan *ensera* dan mencari ketenangan atau kegembiraan dalam pengalaman mendengar atau membacanya. *Ensera* juga dapat memberi inspirasi, menaikkan semangat, dan memotivasikan individu dalam menghadapi cabaran hidup. Akhir sekali, mengekalkan bahasa dan ungkapan budaya. Puisi tradisional iaitu *ensera* memainkan peranan penting dalam mengekalkan ekspresi bahasa dan budaya sesebuah masyarakat. Puisi khususnya *ensera* sering menggunakan bahasa tradisional, dialek, atau kosa kata yang unik dalam budaya tertentu. Dengan meneruskan tradisi puitis, orang ramai dapat mengekalkan kekayaan bahasa mereka dan menghormati ekspresi budaya yang unik.

Akhir sekali, kepentingan kajian yang dilakukan ini kepada negara ialah salah satunya melindungi warisan budaya negara. Puisi tradisional yang berbentuk *ensera* merupakan sebahagian daripada warisan budaya sesebuah negara. Puisi mencerminkan nilai kebangsaan, tradisi dan sejarah. Dengan mengekalkan *ensera*, negara dapat mengekalkan dan mengekalkan identiti budaya mereka, dan menghargai sumbangan seni dan sastera yang telah berkembang sepanjang sejarah. Seterusnya, membina jati diri

kebangsaan. *Ensera* boleh memainkan peranan penting dalam membina dan mengukuhkan identiti nasional. *Ensera* sering menggambarkan kisah-kisah epik, pahlawan atau peristiwa penting dalam sejarah negara. Dengan mengenali *ensera*, orang ramai dapat lebih menghargai warisan budaya mereka dan mempunyai rasa bangga dengan identiti negara mereka. Selain itu, mengukuhkan perpaduan dan keharmonian. *Ensera* boleh menjadi satu cara untuk mengukuhkan perpaduan dan keharmonian dalam kalangan pelbagai etnik, budaya dan agama dalam sesebuah negara. *Ensera* ini sering bercakap tentang nilai sejagat, persaudaraan dan perpaduan, yang dapat menghubungkan manusia dan membina persefahaman dan saling menghormati. Bukan itu sahaja, pendidikan dan pembelajaran. *Ensera* boleh menjadi sumber pengetahuan dan pendidikan untuk rakyat di negara-negara. *Ensera* selalunya mengandungi mesej moral, nilai etika, dan hikmah yang relevan dengan kehidupan seharian. Melalui puisi tradisional, negara dapat menyampaikan pengajaran berharga kepada generasi muda, membentuk watak, dan memupuk kesedaran nilai-nilai positif. Seterusnya, meningkatkan imej dan pelancongan. Puisi tradisional seperti *ensera* yang unik dan kaya boleh menjadi tarikan kepada pelancongan negara. *Ensera* banyak menggambarkan keindahan alam, budaya dan kearifan tempatan. Negara boleh mempromosikan puisi tradisional seperti *ensera* sebagai sebahagian daripada warisan budaya negara, menarik pelancong untuk melawat dan mengetahui lebih lanjut tentang identiti negara melalui *ensera*. Akhir sekali, menginspirasi kreativiti dan inovasi. Puisi tradisional seperti *ensera* boleh menjadi sumber inspirasi untuk artis, penulis dan kreatif dalam negara. Gaya, metafora dan irama dalam *ensera* boleh merangsang imaginasi dan kreativiti, menggalakkan penciptaan karya seni, sastera atau muzik yang mencerminkan nilai-nilai kebangsaan.

Sebagai natijahnya, semua suku kaum di sesebuah negara mempunyai nilai warisan yang tinggi nilainya seperti kesusasteraan. Kesusasteraan bagi sesebuah bangsa

amat penting kerana kesusasteraan ini ialah merupakan bukti dan identiti sesebuah bangsa dan rekod kewujudan mereka di muka bumi ini. Begitu juga dengan masyarakat Iban yang mempunyai warisan kesusasteraan yang terdiri daripada pelbagai genre yang membuktikan bahawa masyarakat Iban bukan hanya kaya dengan objek warisan yang ketara tetapi kaya juga dari konteks penggunaan bahasa bagi tujuan kesenian iaitu warisan tidak ketara yang diturunkan dari generasi ke generasi.

## 1.8 Kesimpulan

Sebagai penutup, kajian tentang *ensera* Iban ini dilaksanakan adalah dipengaruhi oleh faktor seperti yang telah dinyatakan di atas. Sebagai contoh, kajian ini akan merungkai segala rakaman sosial masyarakat Iban dan kebudayaannya berdasarkan *ensera* masyarakat Iban yang menjadi warisan kebudayaan mereka. Kajian ini diharapkan dapat mengangkat martabat sastera Iban yang kian suram dalam dunia penulisan. Perkara inilah yang membelenggu sastera Iban masa kini kerana ramai remaja yang kurang meminati sastera Iban khususnya anak Iban sendiri yang menganggap bahawa sastera Iban merupakan sesuatu yang sukar untuk dipelajari. Bukan itu saja, kajian yang mengkaji *ensera* masyarakat Iban ini diharapkan dapat membantu untuk menambahkan sumber rujukan bagi generasi yang akan datang untuk mengetahui identiti masyarakat Iban melalui *ensera* warisan masyarakat Iban ini. Pengkaji juga berharap bahawa ketiga-tiga objektif kajian tersebut dapat dicapai dengan jayanya agar kajian ini dapat menambahkan pengetahuan dan rujukan anak muda Iban yang ingin meneruskan kajian terhadap *leka main* (puisi tradisional) Iban.

## BAB 2

### SOROTAN KAJIAN LEPAS

#### 2.1 Pendahuluan

Bab ini akan merumuskan dan membincangkan beberapa sorotan kajian lepas berdasarkan tajuk-tajuk yang dipilih. Kajian literatur adalah tugas persediaan yang penting untuk sebarang carian. Blaxter, Hughes, dan Tight (2003) berpendapat bahawa kebolehan menjalankan pencarian literatur yang baik adalah kemahiran penting bagi penyelidik. Penyelidikan kesusasteraan hari ini boleh menjadi satu tugas yang sukar kerana banyaknya maklumat daripada pelbagai sumber (Creswell, 2005). Menurut Wiersma (1995), sorotan kajian lepas merupakan satu proses yang sistematik. Ia memerlukan pembacaan dan perhatian terhadap perincian dalam disertasi dan laporan penyelidikan, sorotan kajian lepas mempunyai beberapa tujuan khusus. Anderson (1999) menjelaskan bahawa sorotan kajian lepas menyediakan contoh kerja penyelidik lain dan memberi pembaca petunjuk tentang tahap pengetahuan keseluruhan penyelidik. Kualiti kerja penyelidik, ketepatan penyelidikan, apa yang difokuskan dan apa yang tidak, dan cara penyelidikan disusun dan dipersembahkan digunakan untuk menunjukkan kredibiliti individu sebagai penyelidik dan untuk mengesahkan penyelidikan yang dijalankan. menyediakan asas untuk menentukan isu dan topik kajian. Menurut Neuman (2000),



tinjauan literatur mengesahkan kecukupan penyelidikan yang dijalankan dan menunjukkan bagaimana penyelidikan berkaitan dan melengkap subjek kajian. Tanpa kajian literatur yang betul, penyelidik lebih cenderung untuk mengulang kajian mereka

Apabila membincangkan isu yang diketengahkan iaitu *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Berdasarkan Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu* untuk kajian ini, terdapat tiga pecahan sorotan kajian lepas yang akan dijalankan iaitu akan menerangkan sorotan kajian lepas mengenai kehidupan sosial, sorotan kajian lepas mengenai *ensera* dan sorotan kajian lepas mengenai Teori Puitika Sastera Melayu. Oleh itu, sebelum membahasakan topik kajian secara lebih mendalam dari pelbagai aspek yang telah ditetapkan seperti objek kajian, seseorang penulis haruslah mengetengahkan permasalahan kajian dan metodologi yang merangkumi penggunaan teori haruslah membuat kajian literatur agar sentiasa berada di landasan yang telah ditetapkan. Sebagai tambahan, sorotan kajian lepas yang telah dijalankan dalam bab ini akan membuat penelitian terhadap kajian berkaitan untuk membantu mengenal pasti kaedah, prosedur dan instrumen yang terbukti berguna dan yang kurang berguna bagi melakukan kajian ini. Secara ringkasnya, kebanyakan sorotan kajian lepas akan memberikan pendapat bahawa tujuan utama sorotan kajian lepas adalah untuk menunjukkan bahawa seseorang pengkaji dapat memahami apa yang telah dilakukan dan dicapai oleh pengkaji lain dalam bidang kajian pilihan dan menjelaskan bagaimana kajian yang hendak dijalankan itu berbeza dari kajian lain.

## 2.2 Sorotan Kajian Lepas Mengenai Kehidupan Sosial

Sorotan kajian lepas mengenai kehidupan sosial ini akan merungkai segala kajian lepas yang berkaitan dengan sosial masyarakat. Kajian ini tidak hanya terhad merujuk kepada kajian lepas yang dijalankan di Malaysia saja malah merujuk kepada kajian lepas yang telah dijalankan oleh para pengkaji di Indonesia dan negara lain.

### 2.2.1 Tesis

Rahman, N., N., A., A. (2023) dalam kajian *Elemen-elemen Sosiobudaya Masyarakat Dalam Hikayat Anggun Cik Tunggal: Aplikasi Teori Sosial Oleh Emile Durkheim* telah membincangkan sosiobudaya masyarakat dan cuba mengangkat *Hikayat Anggun Cik Tunggal* agar dikenali oleh ramai masyarakat sekali gus menjadikan hikayat yang tidak asing bagi semua orang seperti *Hikayat Hang Tuah*. Kajian ini dilakukan untuk mendapat Ijazah Sarjana Muda. Antara tujuan kajian ini ialah membincangkan, menganalisis elemen-elemen sosiobudaya masyarakat dalam *Hikayat Anggun Cik Tunggal* dengan mengaplikasikan teori sosial oleh Emile Durkheim dan membincangkan tentang fungsi-fungsi sosiobudaya masyarakat dalam *Hikayat Anggun Cik Tunggal* dengan mengaplikasikan teori sosial oleh Emile Durkheim. Beliau telah menggunakan kaedah kajian kualitatif iaitu kaedah kepustakaan, teks *Hikayat Anggun Cik Tunggal*, teori sosial Emile Durkheim dan melayari laman web. Perolehan data yang berjaya didapati dalam kajian ini ialah memaparkan elemen sosiobudaya yang dapat dilihat dari segi adat, kepercayaan, bahasa, dan lain-lain yang diguna

pakai oleh masyarakat zaman dahulu. Bukan itu sahaja, data kajian yang diperolehi juga menunjukkan bahawa cara hidup masyarakat Melayu dulu amat berpegang teguh kepada pantang larang dan kedudukan sosial dalam masyarakat.

Seterusnya, berdasarkan kajian oleh Kabit, D. (2023), dalam kajian Ijazah Sarjana Muda yang bertajuk *Aspek Sosiobudaya Yang Terdapat Dalam Novel Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck Karya Hamka Menggunakan Teori Sosiologi* membincangkan nilai budaya yang terdapat dalam novel *Tenggelamnya Kapal Van De Wijck* seperti kepercayaan, kesenian dan nilai moral yang menjadi pemangkin kepada pembangunan insaniah sesuatu masyarakat. Tujuan kajian ini dilakukan adalah untuk melihat aspek sosiobudaya yang terdapat dalam novel terpilih dan merungkai aspek sosiobudaya dari segi kepercayaan, keagamaan, adat dan tradisi, gaya hidup masyarakat dan gaya bahasa yang digunakan dalam novel tersebut. Kaedah kajian yang digunakan dalam untuk menganalisis dapatan data ialah menggunakan rekabentuk kualitatif. Dapatan kajian yang diperolehi dalam kajian ini ialah menunjukkan terdapat kepercayaan masyarakat terhadap perkara tahyul, membuktikan bahawa masyarakat dalam novel tersebut mempunyai agama walaupun terikat dengan adat, keterikatan adat terhadap status sosial seseorang, menunjukkan gaya hidup masyarakat Minangkabau dan mendapati penggunaan pelbagai jenis bahasa dalam novel tersebut seperti bahasa Mengkassar dan Minangkabau.

Lain daripada itu, kajian oleh Tharmalingam, K. pada tahun 2019 yang bertajuk *Nilai Sosial Dalam Karya Kesusasteraan 'Siddha'* membincangkan nilai-nilai sosial yang terpapar dalam kesusasteraan tersebut. Kajian ini dilakukan adalah bertujuan untuk mengenal pasti nilai-nilai sosial yang terdapat dalam puisi-  
puisi kesusasteraan '*Siddha*', menganalisis aspek nilai-nilai sosial yang terdapat

dalam puisi-puisi kesusasteraan '*Siddha*' dan merumuskan aspek nilai-nilai sosial yang terdapat dalam puisi-puisi kesusasteraan '*Siddha*' dengan karya kesusasteraan Tamil yang lain. Metodologi yang digunapakai dalam kajian ini ialah kaedah peperustakaan untuk mengumpul data kajian secara interpretasi kesusasteraan. Teori Moral Kant juga turut digunakan untuk menganalisis data kajian yang diperolehi. Dapatan kajian yang berjaya dicapai dalam kajian ini ialah membuktikan terdapat nilai-nilai sosial dalam puisi sastera '*Siddha*' yang dianalisis. Nilai sosial merangkumi moral (disiplin), ketidaksamaan sosial (sistem kasta), dan kepercayaan agama. Puisi dicipta mengikut keadaan dan keperluan manusia untuk mencapai kehidupan rohaniah yang sempurna. Hasil kajian ini menunjukkan bahawa puisi juga menjadi pedoman hidup manusia sepanjang hayatnya. Selain itu, hasil kajian puisi '*Siddha*' boleh dijadikan panduan kepada generasi akan datang, di samping merintis kajian masa depan yang cuba meneroka aspek sosial secara terperinci berdasarkan sebarang karya sastera '*Siddha*'.

Di samping itu, Nagu, A. pada tahun 2018 telah melakukan kajian untuk memperoleh Ijazah Doktor Falsafah (Seni Halus) yang berjudul *Estetika Ukiran Klirieng, Salong Dan Lijeng Dalam Konteks Institusi Sosial Orang Ulu Di Daerah Belaga Baram Dan Baram Sarawak* mengkaji tentang cara untuk menangani cabaran dalam melestarikan nilai-nilai estetika dalam ukiran berdasarkan konteks institusi sosial. Penyelidikan ini dijalankan bertujuan untuk Mengenal pasti bentuk-bentuk klirieng, salong dan lijeng yang diukir oleh Orang Ulu di Daerah Belaga dan Baram, menganalisis motif-motif ukiran klirieng, salong dan lijeng dalam konteks institusi sosial dan menghuraikan nilai-nilai estetika yang terdapat dalam ukiran klirieng, salong dan lijeng dalam konteks institusi sosial. Kaedah kajian yang digunakan dalam mengumpul data

penyelidikan ialah melakukan temu bual terhadap sembilan orang informan yang berumur antara 50 hingga 90 tahun. Kaedah kajian selain daripada temu bual juga menggunakan kaedah pemerhatian, fotografi dan menganalisis dokumen. Dapatan data yang diperolehi dalam penyelidikan ini ialah mendapati pelbagai motif yang mempunyai nilai estetika tinggi dalam menunjukkan prinsip perlambangan, perpaduan, praktikal, makna, perjuangan dan kehalusan prinsip yang diwarisi daripada unsur alam Sarawak. Nilai estetika motif arca ini turut ditekankan dengan adanya simbol, ideologi dan tatasusila yang berkaitan dengan institusi sosial masyarakat Orang Ulu. Oleh itu, pembangunan teori, implikasi praktikal dan pemeliharaan motif-motif ukiran klirieng, salong dan lijeng wajar dipelihara dan dilestarikan.

Sementara itu, kajian oleh Zain, R. M. pada tahun 2017 yang bertajuk *Fenomena Sosial Dalam Novel Pilihan* untuk mendapatkan Ijazah Master Sastera meneliti fenomena sosial yang berlaku dalam kalangan masyarakat sama ada merujuk kepada kenyataan atau fakta. Kajian yang dilakukan ini adalah bertujuan untuk mengelaskan fenomena sosial dalam novel *Nenek* karya Razali Endun (2014) dan *Luka Nering* karya malim Ghozali PK (2014). Bukan itu sahaja, kajian ini akan menghuraikan fenomena sosial dalam kedua-dua novel tersebut menggunakan teori sosial oleh Emile Durkheim (1938). Kaedah kajian yang telah digunakan untuk mendapatkan data penyelidikan ialah menggunakan kaedah kepustakaan iaitu mencari bahan bacaan yang berkaitan dengan bidang sastera. Beliau juga telah menggunakan kaedah analisis teks dengan membuat pembacaan, penelitian, pemahaman dan melakukan penganalisisan terhadap teks novel *Nenek* dan *Luka Nering*. Dapatan kajian yang diperolehi dalam penyelidikan ini ialah beberapa elemen fenomena sosial yang ditonjolkan dalam novel penyelidikan

termasuklah proses perhubungan dalam masyarakat, perpecahan sosial, budaya, keluarga, kemiskinan, pembangunan sosioekonomi masyarakat, masalah sosial dan hak tanah. Tidak dapat dinafikan kedua-dua novel menekankan aspek fenomena sosial, tetapi fenomena sosial dalam novel *Nenek* lebih dominan berbanding novel *Luka Nering*. Ini menunjukkan bahawa novel *Nenek* penuh dengan fenomena masyarakat dan sosialnya. Fenomena yang ditekankan dalam kedua novel pilihan tersebut ialah fenomena moden yang berlaku dalam kalangan masyarakat.

### 2.2.2 Artikel Jurnal

Berdasarkan kajian oleh Osman, M. S., Asri, A., & Shaik Hussain, S. A. pada tahun 2021 yang bertajuk *Falsafah Alam Takambang Jadi Guru Dalam Kearifan Tradisi Masyarakat Iban: Seni Tatu* membincangkan tentang kearifan tradisi yang berkaitan dengan warisan kesenian masyarakat Iban, iaitu seni tatu. Simbolisme ke arah unsur-unsur alam sering digunakan untuk menyatakan pelbagai idea dan makna tentang amalan, budaya dan kehidupan masyarakat Iban. Kajian ini memaparkan tujuannya dilakukan untuk membuat perincian terhadap alam sekitar tentang sesuatu ciptaan manusia yang berasimilasi dengan alam bagi menghasilkan reka corak seperti seni tatu. Metodologi kajian yang digunakan ialah pendekatan kualitatif yang menggunakan kaedah pemerhatian dan temubual daripada informan yang pakar dalam seni tatu. Dapatan kajian menerangkan bahawa fikiran manusia terdiri daripada alam semula jadi, kualiti dan bentuk semula jadi. Manusia belajar dari alam semula jadi dan mencipta

estetika. Selain itu, sebagai seorang guru, beliau menunjukkan kebolehan untuk berasimilasi dengan alam semula jadi sehingga kewujudan falsafah semula jadi. Alam dicipta sebagai guru, dan pemikiran manusia dibina daripada alam semula jadi. Ini bermakna alam telah membangun dan mengajar manusia untuk berfikir secara kreatif dan mencipta sesuatu menggunakan unsur semula jadi sebagai sumber idea: seni tatu. Segala perkara dan kejadian yang berlaku dalam kehidupan manusia tidak boleh dipisahkan dari alam semula jadi. Masyarakat Iban hidup dalam persekitaran semula jadi. Bagi mereka alam berperanan sebagai guru untuk menyelesaikan segala permasalahan yang timbul dalam kehidupan seharian. Segelintir masyarakat Iban mempunyai kebolehan mencipta seni menggunakan unsur-unsur semula jadi yang terdapat di persekitaran mereka. Nilai estetika seni tatu juga tercermin dalam motif dan rekaan yang berteraskan unsur-unsur semula jadi. Ini menunjukkan bahawa alam semula jadi bukan sahaja simbol ketabahan dan psikologi artis tatu, tetapi juga konsep arahan dan pemikiran. Melalui alam semula jadi, masyarakat Iban mencipta kreativiti yang menggunakan sumber semula jadi dalam tradisi seni tatu mereka yang mempamerkan kebijaksanaan tradisional.

Di samping itu, Kiyai, G. tahun 2021 telah melakukan penelitian terhadap *Awal Peradaban Masyarakat Iban Di Tembawai Tampun Juah: Satu Penelitian Awal*. Kajian ini membincangkan asal usul masyarakat Iban melalui tradisi lisan yang diwariskan serta diturunkan selama beberapa generasi mempercayai bahawa kewujudan dan asal usul masyarakat Iban adalah bermula di sebuah tempat yang disebut sebagai Tembawai Tampun Juah iaitu peradaban Dayak yang gah terletak di daerah Sanggau, Kalimantan Barat. Kajian ini dijalankan untuk membuat penelitian awal mengenai kewujudan penempatan sebuah ketamadunan

masyarakat Iban di Tembawai Tampun Juah berdasarkan kepada perspektif sumber lisan (*Collective Memory*). Kaedah yang digunakan untuk mendapatkan data kajian ialah bahan rujukan skunder yang relevan dan pemerhatian awal arkeologi. Dapatan kajian menunjukkan bahawa kawasan Tembawai Tampun Juah menjadi legenda yang kekal signifikan dalam budaya masyarakat Iban. Walaupun, tidak meninggalkan artifak atau tapak secara zahirnya, namun saban tahun menjelang perayaan Gawai Dayak, Tembawai Tampun Juah yang terletak di hulu Kampung Segumon Kecamatan, Sekayam, Kalimantan menerima kunjungan masyarakat Dayak Iban yang pelbagai dari seluruh penjuru Sarawak, Sabah, Brunei dan Indonesia untuk meraikan dan menghayati sejarah dan cerita di Tembawai Tampun Juah.

Begitu juga dengan kajian yang dilakukan oleh Keai, G. K. pada tahun 2021 yang bertajuk *Inspirasi Alam Dalam Artifak Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak* menerangkan bahawa aset budaya merupakan bahagian penting dalam budaya masyarakat Iban di Sarawak. Fungsinya sebagai objek untuk tujuan sosial, politik dan ekonomi menjadikan objek budaya ini sebagai warisan dan budaya orang asli. Selain itu, kraf dalam budaya Iban adalah simbol status pemilik dan mencerminkan kemahiran mereka yang membuatnya. Kajian ini dijalankan adalah untuk melihat dan menilai inspirasi alam membentuk dan mempengaruhi idea penciptaan artifak budayanya. Kaedah kajian yang telah digunakan dalam kajian ini ialah bersifat kualitatif berbentuk deskriptif yang menggunakan pendekatan *exploratory research*. Perolehan data dalam kajian ini mendapati bahawa artifak Iban secara dominannya banyak dipengaruhi oleh unsur-unsur alam dalam material pembuatannya, nilai estetika seni pada artifak dan kepercayaan dalam artifak tersebut.



Kajian oleh Kiyai @ Keai, G. ., & Tugang, N. pada tahun 2020 yang bertajuk *Artifak Budaya Masyarakat Iban: Warisan Dan Pusaka* membincangkan tentang masyarakat Iban di Sarawak kaya dengan pelbagai warisan dan budaya yang diwarisi sejak zaman-berzaman oleh nenek moyang mereka. Kebudayaan Iban terdiri dari dua aspek yang berbeza iaitu warisan dan pusaka. Kajian ini dilakukan untuk memfokuskan kepada artifak budaya masyarakat Iban dan mengklasifikasikan terma warisan dan pusaka. Kaedah kajian yang digunakan untuk memperolehi data ialah menggunakan kaedah kualitatif berasaskan kerja lapangan dan penglibatan turut serta. Kaedah kualitatif ini bertujuan untuk memerhatikan dan menganalisis budaya serta tingkah laku sesebuah etnik dalam penyelidikan yang berkaitan dengan warisan dan sejarah. Selain itu, penyelidikan ini turut melakukan temu bual bersama informan untuk mendapatkan sumber maklumat sebagai dapatan penyelidikan, iaitu melalui kaedah collective memory serta sumber lisan tradisional. Bagi mengukuhkan penyelidikan ini, beberapa buah buku dan jurnal yang berkaitan telah digunakan sebagai sorotan kepustakaan. Alat bantuan penyelidikan seperti kamera dan perakam suara digunakan bagi mendokumentasikan beberapa buah artifak Iban. Dapatan kajian menunjukkan bahawa komuniti Iban Sarawak adalah gabungan budaya yang dinamik dan pelbagai. Mereka mempunyai kapasiti intelek yang tinggi untuk mencipta adat, budaya dan tradisi yang membentuk identiti dan identiti diri mereka. Unsur-unsur budaya ini terus wujud dalam masyarakat Iban, dipelihara dan diperturunkan dari generasi ke generasi. Walaupun terdapat beberapa perubahan fungsi, kebendaan dan falsafah budaya dalam konteks adat resam, namun kehadiran artifak budaya ini masih dapat dilihat di semua rumah panjang masyarakat Iban di Sarawak, ia boleh dirasai, disentuh dan dialami.

Selain itu, kajian oleh Beginda, P., & Bala, B. pada tahun 2018 yang bertajuk *Pengaruh Demografi terhadap Perubahan Sosio-Politik Orang Iban di Sarawak* menerangkan bahawa faktor demografi mempunyai pengaruh yang signifikan terhadap perubahan sosio-politik. Petempatan yang terpisah berasaskan sistem sungai mempengaruhi corak pemikiran politik dalam kalangan orang Iban di Sarawak. Semakin jauh jarak antara setiap petempatan akan semakin terpisah pemikiran politik mereka. Kajian ini dilakukan untuk menjelaskan pengaruh demokrasi terhadap perubahan sosio-politik orang Iban di Sarawak. Metodologi kajian yang digunakan untuk mendapatkan data kajian ialah menggunakan pendekatan sains sosial dan kaedah sejarah, menerangkan sejarah asal-usul dan corak migrasi orang Iban berasaskan empat fasa iaitu tradisional, pemerintahan dinasti Brooke, pasca kemerdekaan 1963, dan pasca 1983. Dapatan kajian yang diperolehi ialah dapat mengenalpasti perubahan ke atas kepimpinan, pemikiran, dan perjuangan politik. Ia dapat pula menyumbang satu dimensi demografi dalam memahami perubahan sosio-politik orang Iban di Sarawak. Sehingga era 2000-an, corak politik demografi masih membelenggu orang Iban, dan menyebabkan belum muncul pemimpin yang dapat menyatupadukan sosio-politik bangsa Iban.

Berdasarkan kajian dalam jurnal yang dihasilkan oleh Zakaria, S., M., Kadir, N., B., A., Subhi, N. & Ismail, K. pada tahun 2018 iaitu yang bertajuk *Makna, Pengukuran dan Domain Kepuasan Hidup daripada Pelbagai Perspektif: Analisis Literatur* menerangkan bahawa persepsi seseorang individu terhadap kepuasan hidup adalah merupakan kepuasan hidup yang dilalui oleh setiap manusia sama ada dalam proses dilalui atau telah dilalui. Kajian ini dilakukan adalah bertujuan untuk menghuraikan dan menerangkan makna kehidupan secara terperinci. Kaedah kajian yang digunakan untuk mengumpul

data kajian ini ialah menggunakan laman web yang disediakan di internet seperti PsycINFO, Scopus, Google Scholar, Mycite dan Sagepub bagi mengumpulkan artikel yang terkini. Perolehan data dalam kajian ini menunjukkan bahawa terdapat beberapa makna kepuasan kehidupan yang dinyatakan seperti kepuasan dalam kehidupan ialah merupakan penilaian yang positif dalam kehidupan seseorang. Bukan itu sahaja, kepuasan kehidupan mempunyai kaitan dengan pendapatan menyatakan pendapatan dapat memberi impak kepada kepuasan hidup dan memberi makna yang signifikan kepada kehidupan. Seterusnya, pendidikan juga salah satu penyumbang kepada kepuasan kehidupan kerana negara yang mempunyai taraf pendidikan yang tinggi menyatakan tahap kepuasan lebih tinggi.

Lain daripada itu, Stapa, Z. & Ismail, A. M. & Yusof, N. pada tahun 2018 telah melakukan kajian yang bertajuk *Faktor Persekitaran Sosial Dan Hubungannya Dengan Pembentukan Jati Diri*. Kajian yang dilakukan untuk melihat suasana dan keadaan sosial yang mampu bertindak balas dengan Pembentukan jati diri seseorang individu. Kajian ini dilakukan untuk mengkaji hubung kait di antara persekitaran sosial dan dalam membina jati diri. Kaedah kajian yang digunakan untuk mendapatkan data kajian ini ialah mengkaji faktor-faktor persekitaran sosial, memahami pembelajaran sosial menurut perspektif Islam dan Barat dan menganalisis data menggunakan Teori Pembelajaran Sosial yang digagaskan oleh Albert Bandura pada tahun 1977. Perolehan data dalam kajian yang dilakukan ini ialah menunjukkan bahawa perspektif Islam menyatakan proses pembentukan watak manusia tertakluk kepada faktor inspirasi, sama ada ia membawa kepada inspirasi atau tidak, dengan cara yang baik atau dengan cara yang buruk. tetapi manusia dijaga akal untuk memilih jalan yang mana akan

mendatangkan kesan baik atau buruk dan ia bergantung kepada persekitaran dalam kehidupan seseorang. Rasulullah saw turut menjelaskan kepentingan pengaruh persekitaran sosial kepada proses pembentukan personaliti manusia. Baginda telah menerangkan tentang betapa pentingnya orang ramai berhati-hati dengan siapa mereka bersama kerana pergaulan itu akan menjejaskan kehidupan seharian seseorang. Kajian ini juga memperlihatkan pandangan daripada perspektif Barat iaitu menyatakan bahawa Pembangunan akhlak tidak boleh dipelajari melalui peniruan, paksaan atau dipengaruhi oleh budaya atau undang-undang tertentu. dan begitu juga sebaliknya. Pembangunan akhlak adalah berdasarkan prinsip sejagat pembangunan dengan variasi peringkat bebas daripada budaya setiap individu berpendidikan (Richard dan Carol 2000). Selain pengalaman, pembelajaran juga boleh mempengaruhi proses pembentukan akhlak manusia. Teori Pembelajaran Sosial yang digagaskan oleh Albert Bandura 1977 berpendapat bahawa masyarakat yang mentakrifkan tugas, peranan dan norma remaja yang berkaitan dengan tindakan manusia mengembangkan emosi, nilai dan tingkah laku dengan memerhati apa yang dilakukan kumpulan masyarakat. Bandura (1997) juga percaya bahawa kanak-kanak dan remaja banyak belajar dengan meniru. pada pendapatnya tingkah laku muda adalah Hasilnya daripada pengalaman penjagaan kanak-kanak. Jadi kebanyakan tingkah laku adalah berdasarkan kehendak ibu bapa dan masyarakat.

Kajian oleh Mun, W. F., Li, L. M., & Fernandez, P. R. (2011) bertajuk *Social Life Connects The World: Malaysian Youth's Usage Behaviour Of Social Network Sites* menyatakan bahawa tujuan kajian ini dilakukan adalah untuk menyiasat sama ada perkembangan perhubungan sosial, komunikasi rakan sebaya, pembangunan identiti peribadi, atau hiburan merupakan sebab utama

penggunaan SNS dalam kalangan belia. Selain itu, kajian ini juga dijalankan bagi tujuan mengenal pasti tahap sikap belia Lembah Klang terhadap SNS Lembah Klang, menyelidik sama ada terdapat perbezaan yang signifikan antara keamatan penggunaan SNS dan sikap SNS dan mengenal pasti tahap sikap belia Lembah Klang terhadap pengiklanan SNS. Metodologi kajian yang digunakan dalam memperoleh data kajian ini ialah Pendekatan kuantitatif menghasilkan pengumpulan data yang lebih eksplisit dan memudahkan pengumpulan data, perbandingan dan ringkasan (Babbie 2001). Ini membantu mengukur tingkah laku penggunaan media sosial dari segi tempoh, kekerapan dan jenis aktiviti. Selain itu, berdasarkan jumlah skor, skala berangka sikap terhadap SNS dan iklan di SNS boleh dibangunkan. Oleh itu, kajian keratan rentas ini menggunakan kaedah kajian tinjauan untuk mengumpul data yang mencukupi daripada populasi remaja yang lebih luas dengan kos yang lebih rendah. Menjalankan penyelidikan memerlukan kos yang agak munasabah dan keupayaan untuk mengumpul sejumlah besar data oleh pelbagai orang (Wimmer & Dominick 2006). Kaedah penyelidikan telah digunakan terutamanya untuk penyelidikan sepanjang paradigma kebolegunaan dan penyesuaian untuk mengkaji keseluruhan pengalaman media (Jensen 2002). Dapatan kajian yang dipelolehi dalam kajian ini ialah menjelaskan bahawa sebab utama penggunaan SNS dalam kalangan belia Lembah Klang adalah komunikasi dengan rakan-rakan, hiburan, merapatkan hubungan dan membangunkan personaliti dalam talian.

### 2.2.3 Buku / Majalah

Penulisan buku oleh Rahmat, A. & Zainuddin, M. N. & Bakar, S. A. & Hassan, H. A. R. & Awang, H pada tahun 2023 yang bertajuk *Pengenalan Kesusasteraan & Kebudayaan Melayu* membincangkan tentang sosial yang dimaksudkan adalah segala sesuatu yang dipakai sebagai acuan dalam berinteraksi antara manusia dalam konteks masyarakat atau komuniti sebagai acuan bererti sosial yang berisi simbol-simbol berkaitan dengan kefahaman terhadap lingkungan dan berfungsi untuk mengatur Tindakan-tindakan yang dimunculkan oleh individu-individu sebagai anggota suatu masyarakat, sehingga demikian sosial haruslah mencakup lebih dari seorang individu bererti terdapat hak dan kewajiban dari masing-masing individu yang saling berfungsi satu dengan lainnya. Dalam konteks ini manusia diatur hak dan kewajibannya yang menunjukkan identitinya dalam sebuah arena, dan sering disebut sebagai status bagaimana individu melaksanakan hak dan kewajibannya sesuai dengan apa yang telah ada dalam peringkat pedoman yang ada dipakai sebagai acuan.

### 2.3 Sorotan Kajian Lepas Mengenai *Ensera*

Sorotan kajian lepas ini akan memaparkan antara kajian yang berkaitan dengan *ensera* berdasarkan pilihan mengikut pengkelasan penulisan kajian iaitu tesis merangkumi penyelidikan oleh penulis Ijazah Sarjana Muda, Ijazah Sarjana dan Ijazah Doktor Falsafah. Bukan itu sahaja, artikel jurnal juga turut digunakan untuk membuat sorotan kajian lepas mengenai *ensera* bagi menjelaskan kajian yang akan dilaksanakan berlandaskan info, maklumat, pengetahuan dan pemahaman yang bertepatan dengan hubungan isu yang akan dikaji. Buku dan majalah juga amat membantu dalam sorotan kajian lepas *ensera* ini kerana ia merupakan salah satu sumber rujukan yang akan membantu dalam mengembangkan isu ke arah perspektif yang berbeza. Tetapi dalam kajian ini, terdapat kekurangan sumber buku atau majalah untuk membuat sorotan kajian lepas mengenai *ensera* kerana kurangnya penulisan yang membincangkan isu berkaitan dengan *ensera*. Bukan itu sahaja, bagi mengatasi kekurangan sumber sorotan kajian lepas mengenai *ensera*, pengkaji telah memperluaskan sorotan kajian ini dengan mencari jalan penyelesaian dan justifikasi bagi menambahkan sorotan kajian lepas iaitu meninjau kajian yang dilakukan terhadap cerita rakyat masyarakat Iban memandangkan *ensera* ialah merupakan sebuah genre sastera Iban di bawah cerita rakyat.

### 2.3.1 Tesis

Kajian oleh Gerry, D. pada tahun 2021 yang bertajuk *Model Mengalami-Menghayati Dalam Pengajaran Bahasa Iban Dengan Menggunakan Ensera* untuk mendapatkan Ijazah Sarjana Pendidikan mengkaji tentang teknik dan kaedah pengajaran dalam bahasa Iban menggunakan *ensera*. Kajian ini akan menyelidik kaedah dan teknik pengajaran guru bahasa Iban menggunakan *ensera*, meneliti amalan terbaik dalam pembelajaran dan pemudahcaraan bahasa Iban dengan menggunakan *ensera* dan menunjukkan hasil penilaian tahap penguasaan nilai moral dalam *ensera* melalui model mengalami-menghayati. Kaedah kajian yang digunakan dalam penyelidikan ini ialah kajian lapangan yang dibuat di SMK Engkilili yang telah melibatkan sebanyak 10 orang guru. Kajian ini juga menggunakan instrumnt temubual yang berbentuk separa struktur dan senarai semak. Dapatan kajian yang diperolehi dalam kajian ini mendapati bahawa peranan kaedah empirikal sebagai model yang tepat untuk pelajaran *ensera*. Teknik pengajaran yang digunakan untuk mengajar *ensera* boleh dikenal pasti melalui aktiviti bilik darjah seperti teknik bercerita, membaca, lakonan, kerusi panas, dialog, perbincangan, latihan, dan drama. Secara ringkasnya, pengajaran Iban dengan bantuan *ensera* dapat meningkatkan kesedaran tentang pemerolehan nilai-nilai murni seperti keberanian, kemanusiaan dan kemasyarakatan. Teknik ini menggalakkan seseorang pelajar melakukan kebaikan, memupuk sikap kerajinan, menjalani kehidupan dengan sabar, dan sikap pemurah. Kaedah pengalaman dan penghayatan merupakan satu dalil yang harus menjadi rutin guru Iban di sekolah. Ini bermakna melalui pengetahuan, pendapat, pengalaman, keseronokan dan



penghayatan pengajaran Iban, pelajar akan dapat mengekspresikan diri dengan baik.

Selain itu, kajian oleh Azis, N. B. (2016) untuk mendapatkan Ijazah Sarjana Sastera yang bertajuk *Ayor: Wira Hodoh Sastera Rakyat Iban*. Disertasi ini bertujuan untuk melakukan analisis teks *Ensera Ayor: Epik Rakyat Iban* yang disusun oleh Chemaline Anak Osup dan Noriah Taslim, menampilkan wira buruk yang mempunyai pelbagai kebolehan dan kehebatan yang luar biasa. Kajian ini dijalankan untuk tiga sebab. Tujuan pertama adalah untuk mencari elemen yang menjadikan Ayor ini wira teksini. Tujuan kedua adalah untuk mengkaji sifat kepahlawanan dan kehebatan wira Ayor yang digambarkan dalam teks ini. Tujuan ketiga dan terakhir adalah untuk mengkaji cara watak-watak di dalam teks dilayan terhadap Ayor. Kajian ini menggunakan empat kaedah: kajian kepustakaan, kajian internet, temu bual dan analisis teks. Idea dan perspektif Bowra mengenai ciri-ciri seorang wira digunakan oleh pengkaji untuk menganalisis teks ini. Kajian ini mendapati bahawa Ayor mempunyai ciri-ciri wira yang digambarkan oleh Bowra, dan pengarang mengangkat Ayor sebagai wira untuk memberi teguran dan mengajar masyarakat. Sebagai hasil daripada penyelidikan ini, rupa paras bukanlah faktor penting dalam menjadi seorang wira. Seseorang boleh menjadi wira jika dia berani, bijak dan gagah. Peminat dan pengkaji sastera tahu bahawa wira biasanya tampan atau lawa.

Lain daripada itu, kajian yang dilakukan untuk mendapatkan Sarjana Seni (Pengurusan Seni) oleh Zakaria Awang, N. B. (2016) yang bertajuk *Ekspresi Budaya Tradisional Cerita Rakyat Etnik Iban di bawah Copyright Act 1987* mengkaji mengenai ekspresi budaya tradisional (EBT) sebagai harta intelek Sarawak. Salah satu produk warisan dan budaya ialah ekspresi budaya tradisional

(EBT), yang boleh memberikan perlambangan dan menonjolkan keistimewaan. Produk EBT biasanya hanya dibuat untuk tujuan adat seperti perubatan dan ritual. Namun, sesetengah pihak telah mengeksploitasi, seperti yang berlaku terhadap masyarakat yang telah mengeksploitasi dan mengkormesilkan lagu-lagu rakyat mereka tanpa kebenaran mereka. Ini bermakna masyarakat tidak menerima apa-apa ganti rugi (Chee Ying, 2005). Fokus kajian ini adalah jenis perlindungan terhadap ekspresi budaya konvensional (EBT), yang dianggap sebagai sebahagian daripada harta intelek di Malaysia, terutamanya Sarawak. Penyelidikan ini bertujuan untuk membincangkan perlindungan terhadap ekspresi budaya tradisional (EBT), khususnya cerita rakyat yang dilindungi oleh Akta Hak Cipta 1987. Ia juga mengkaji isu dan penyalahgunaan produk berasaskan EBT. Penyelidikan mendapati bahawa perletakan ekspresi budaya tradisional (EBT) terutamanya tidak relevan di bawah Akta Harta Intelek 1987 kerana ia mesti memenuhi beberapa kriteria yang telah ditetapkan oleh Perbadanan Harta Intelek Malaysia (MyIPO), seperti pengarangnya, tempoh perlindungan, originality (S.27(3)(a), dan konsep kepemilikan sepenuhnya (S.27(1) dan S.27(4)).

Bukan itu sahaja, kajian yang dilakukan oleh Joseph Machine, L. D. pada tahun 2007 untuk mendapatkan Ijazah Sarjana Muda yang bertajuk *Kajian Cerita Rakyat Masyarakat Iban Di Sarawak* meneliti mitos dan legenda dalam cerita rakyat masyarakat Iban. Kajian ini dijalankan untuk mengidentifikasi jenis cerita rakyat yang terdapat dalam masyarakat Iban Sarawak yang boleh dirakam dan digunakan dalam kehidupan seharian dan mengadaptasi cerita rakyat masyarakat Iban secara lisan dan mereka bentuk sebagai video atau filem. Pengkaji mendapati bahawa kaedah paling biasa untuk menyampaikan cerita rakyat pada zaman dahulu adalah melalui lisan. Ini boleh dilihat daripada cara orang Iban di Sarawak

berbeza dengan orang di negeri lain, di mana mereka percaya bahawa cerita rakyat harus digunakan setiap hari. Pengkaji menggunakan kaedah video untuk menggambarkan cerita rakyat "*Engkejuang dan Engkejimu*".

### 2.3.2 Artikel Jurnal

Kajian yang telah dilakukan Tuah, D. (2022) yang bertajuk *Sastera Rakyat daripada Perspektif Kearifan Tempatan dan Potensinya kepada Pelancongan Budaya di Sarawak* mengkaji tentang sastera rakyat atau sastera lisan pada mulanya disampaikan dari mulut ke mulut dan kemudian disebarkan dari generasi ke generasi. Cerita rakyat ialah genre sastera rakyat yang paling popular kerana bentuknya universal dan boleh didapati di mana-mana masyarakat di seluruh dunia. Di Sarawak, cerita rakyat etnik peribumi terdiri daripada mitos, legenda dan asal usul tempat-tempat yang menjadikannya destinasi pelancongan utama. Oleh itu, penelitian ini bertujuan untuk mendapatkan data terkini tentang cerita rakyat Sarawak dari sudut pandangan kearifan tempatan mengenai sektor pelancongan budaya. Kajian ini menggunakan metodologi penyelidikan kualitatif berasaskan analisis teks untuk mendapatkan data kajian. Antologi Cerita Rakyat Sarawak: Telichu dan Telichai (2020), yang diterbitkan oleh Dewan Bahasa dan Pustaka, termasuk empat cerita rakyat Sarawak. Kajian menunjukkan bahawa cerita rakyat boleh membantu meningkatkan pelancongan budaya di Sarawak. Selain itu, hasil kajian menunjukkan bahawa kearifan tempatan yang terkandung dalam cerita rakyat Sarawak mempunyai nilai perniagaan yang boleh dijual di pasaran global. Di sisi lain, kajian ini boleh membantu pemegang taruh dalam

sektor pelancongan Sarawak membangunkan inisiatif pelancongan budaya yang baharu.

Berdasarkan penulisan jurnal oleh Masanat, F. E., & Shanat, M. B. pada tahun 2021 yang bertajuk *Character Analysis Of Ensera Wat Bujang Sugi Through Morphological Analysis Theory Ofvladimir Propp* mengkaji tentang struktur naratif budaya tidak ketara cerita rakyat Iban seorang pemuda bernama Wat Bujang Sugi dalam *ensera Wat Bujang Sugi* dan kisah cinta melankolik wira berani orang Iban di Sarawak. Kajian ini dilakukan untuk menjalankan kajian akademik tentang bagaimana tiga puluh satu fungsi Vladimir Propp dan tujuh sfera struktur teori tindakan digunakan untuk mengabstrakkan watak-watak yang terkandung dalam *ensera Wat Bujang Sugi* dan menganalisis data dengan mengelaskan watak kepada tujuh sfera tindakan. Kaedah kajian yang digunakan dalam kajian ini ialah kualitatif deskriptif dan analisis naratif. Dapatan kajian yang diperolehi dalam kajian ini mendapati bahawa struktur penceritaan keseluruhan cerita *ensera Wat Bujang Sugi* menghasilkan hanya lapan belas babak daripada tiga puluh satu fungsi utama. Terdapat tujuh watak termasuk penjahat, wira, pembantu, wira palsu, puteri, dan penghantar yang mendapat persekitaran tindakan.

Beralih dari titik tolak di atas, kajian oleh Gerry, D. & Osup, C. pada tahun 2020 yang bertajuk *Menghayati Ensera Menggunakan Teknik Berlakon Di Dalam Kelas* mengkaji tentang pengaruh persekitaran dalam bilik darjah adalah komponen yang sangat penting kerana ia boleh memberi kesan kepada minat pelajar terhadap mata pelajaran Bahasa Iban di institusi pendidikan, terutamanya minat dalam kesusasteraan Iban usaha yang menggalakkan menggunakan kaedah berlakon dalam pengajaran dan pembelajaran *ensera*, yang merupakan cerita

rakyat Iban, mempunyai keupayaan untuk meningkatkan bakat pelajar dari aspek bidang seni lakonan serta mempunyai keupayaan untuk menghasilkan individu yang seimbang dari segi kognitif, rohani, emosi dan fizikal. Teknik berlakon adalah antara aktiviti yang sangat digemari oleh pelajar kerana ia membolehkan mereka belajar sambil menghiburkan diri semangat pelajar. Jika guru mempunyai kebolehan dan keupayaan, teknik ini boleh digunakan menyediakan skrip lakonan atau perbincangan pendek untuk *ensera* dengan cara cerita yang menarik, meminta murid membaca dan mengingat dialog tersebut. Aktiviti ini boleh menghasilkan elemen penghayatan seperti personaliti, cara bercakap, prinsip, keindahan dan elemen budaya. Ini membolehkan pelajar Iban menghayati dan menguasai *ensera*. Kajian ini menggunakan kaedah lapangan, yang terdiri daripada tiga jenis kaedah penyelidikan: temu bual separa pemerhatian, struktur dan rakaman video. Hasil kajian menunjukkan bahawa penghayatan *ensera* melalui teknik berlakon sangat penting untuk pengajaran dan pembelajaran dalam bilik darjah. Konsekuensinya ialah Pelajar boleh memberikan pendapat yang sangat bernas tentang aspek ilmu pengetahuan, pengalaman sedia ada, keseronokan, dan penghayatan. Ini boleh mendorong minat pelajar dalam pengajaran bahasa Iban dengan memberikan mereka pemahaman tentang *ensera*.

Di samping itu, Ho, W. S. & King, Y. S. pada tahun 2017 telah menjalankan kajian terhadap *Pengaplikasian Prinsip Teori Relevans dalam Unsur Humor Majalah "Lelekik"*. Dalam makalah ini, prinsip Theory of Relevance (TR) yang dicadangkan oleh Sperber dan Wilson (1986; 1995) digunakan untuk menghasilkan unsur-unsur komedi daripada ujaran watak dalam majalah bahasa Iban yang dipanggil "Lelekik." Data berunsur jenaka dipilih melalui persampelan bertujuan mencapai objektif kajian. Kajian ini berbentuk deskriptif. Lima data

telah dikumpul untuk analisis kualitatif berdasarkan prinsip TR. Kajian mendapati bahawa untuk mencipta cerita lucu, keadaan kognitif antara pengarang dan pembaca adalah penting. Jika terdapat jurang antara perkaitan optimum dan julat perkaitan optimum, tanggapan lucu ini muncul. Pada pandangan pertama, perbezaan ini seolah-olah melanggar prinsip yang berkaitan dengan TR. Namun, kerana cerita itu menyediakan konteks yang mencukupi untuk pembaca memahami mesej yang ingin disampaikan, percubaan pengarang untuk mencipta kesan lucu tetap berjaya.

Selanjutnya, Asfar, D. A. (2016) telah membuat kajian yang bertajuk *Kearifan Lokal dan Ciri Kebahasaan Teks Naratif Masyarakat Iban*. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk menjelaskan kearifan tempatan dan ciri-ciri bahasa teks naratif masyarakat Iban. Kumang Nupi' Sawa', Entimu Nupi' Keli', dan Tekura' merupakan tiga cerita Iban dari Lembah Sungai Rimbas, Sarawak, Malaysia, yang menjadi sumber data penyelidikan. Transkripsi teks melibatkan rakaman fonetik menggunakan sistem Abjad Fonetik Antarabangsa (IPA). Transkripsi dan terjemahan kemudiannya diproses menggunakan program kotak kasut pada komputer untuk menjana pangkalan data dan teks interlinear. Hasilnya adalah seperti berikut: Pertama, kearifan tempatan mengenai teknologi perikanan tradisional (acar, paca, ginte, Mukat, jala, tubay, dan bubu) dan kedua, kearifan tempatan mengenai adat bertani dan gotong-royong. Ketiga, orang tempatan bermain gasing dan sabung ayam (RabuyK dan PaKkT). Keempat, teks hikayat tempatan ini mengandungi fonologi dan morfologi bahasa Iban, bersama-sama dengan sifat puitiknya.

Lain daripada itu, kajian oleh Wan Busrah, S. F., Abdul Rahman, K. A. A., & Durin, A. (2018) yang bertajuk *Character of Apai Saloi in Iban Folktales*

yang meneliti cerita rakyat Iban, Apai Saloi merupakan hero yang lucu. Suatu ketika dahulu, seorang penjaga warga emas sering bercerita kepada anak-anak kecil cerita rakyat Apai Saloi pada waktu malam. Cerita rakyat seperti ini mempunyai banyak nilai moral. Menurut kajian awal, Apai Saloi terkenal dengan tindakan bodoh dan bodoh. Memandangkan rupa dan sifat Apai Saloi masih tidak diketahui, tujuan kertas kerja ini adalah untuk mengkaji watak Apai Saloi daripada beberapa cerita rakyat Iban yang didokumentasikan. Kertas kerja ini menganalisis Apai Saloi dalam 15 cerita secara terperinci. Kajian ini menggunakan kaedah konseptual untuk menentukan ciri-ciri terpenting Apai Saloi dalam cerita yang didokumenkan yang dipilih. Penemuan menunjukkan bahawa persona Apai Saloi mempunyai kualiti penting yang terbukti berjaya menarik perhatian pembaca. Kajian itu akan menawarkan perspektif baru yang boleh dibangunkan lagi untuk mencipta reka bentuk watak untuk Apai Saloi yang akan mempersembahkan budaya Iban kepada khalayak yang lebih besar dan, yang paling penting, mempromosikan budaya tempatan sambil memaklumkan orang dari dalam dan luar Sarawak tentang nilai memelihara kandungan tempatan.

Selain itu, jurnal oleh Shokeran, A. S. A., & Ismail, H. pada tahun 2017 yang bertajuk *Tukang Ensera: Seni Tradisi Berdepan Cabaran Modenisasi* membincangkan ancaman yang dihadapi oleh seni tradisi masyarakat Iban iaitu *ensera* dalam mendepani arus kemodenan kini. Kajian ini dilakukan bertujuan untuk menganalisis konflik pertentangan antara kuasa Timur dan kuasa Barat dengan menggunakan pendekatan pascakolonialisme. Kaedah kualitatif iaitu analisis deskriptif dan naratif telah digunakan untuk mengumpulkan data kajian. Perolehan data yang didapati dalam kajian ini ialah mendapati teks *ensera* bermula dengan semangat seorang tukang *ensera* iaitu Akik merupakan seorang

yang sangat berpegang erat pada tradisi masyarakat Iban dan mempunyai semangat yang mendalam terhadap *ensera*. Walaupun beliau sakit, Aki bersemangat untuk melagukan dan melakonkan *ensera Putera Remong* tetapi dinasihati oleh cucunya untuk berehat. Terdapat juga antara kuasa baik dan jahat antara tradisi dan moden, cabaran persaingan modenisasi dan mengambil semangat tradisi.

Kajian oleh Radzi, H. & David, P. A. pula pada tahun 2012 yang bertajuk Unsur Eufemisme Dan Perumpamaan Dalam Teks Hikayat Iban membincangkan masyarakat Iban, sama ada di timur atau di nusantara, jelas bahawa mereka kaya dengan kesopanan dan kesantunan berbahasa. Bahasa halus digunakan dalam komunikasi seharian mereka, yang menunjukkan ini. Walaupun bahasa halus mempunyai banyak jenis, ia hanya dibincangkan dalam kertas ini iaitu kata-kata perumpamaan dan eufemisme. Orang Iban dahulu menggunakan kedua-dua jenis bahasa halus ini, seperti yang dilihat dalam hikayat dan kata ganti nama. Kajian ini mengkaji aspek kesopanan berbahasa atau penggunaan bahasa halus dalam cerita hikayat masyarakat Iban di Sarawak. Kajian ini menggunakan teks hikayat Iban iaitu tiga buku yang menceritakan tentang kehidupan kaum Iban pada masa lalu seperti *Bunga Nuing Ngamboh*, *Lumpang Manding* dan *Satang kai* dan kajian lapangan menerus selain daripada kajian teks. Kajian ini menunjukkan bahawa terdapat perubahan dalam penggunaan bahasa halus seperti dalam hikayat Iban. Oleh itu, kajian ini boleh dianggap sebagai penambahbaikan tambahan kepada maklumat kebahasaan yang berkaitan dengan bahasa Iban.



### 2.3.3 Buku / Majalah

Buku *Sang Budiman* yang telah dihasilkan oleh Rohani, S. & Janan, D. pada tahun 2016 membincangkan makalah yang digumpulkan daripada rakan-rakan pensyarah Profesor Emeritus Abdullah Hassan yang kebanyakannya bertugas di UPSI dan beberapa IPTA lain. Salah satu makalah yang ditulis oleh Chemaline Anak Osup bercakap tentang folklor dalam masyarakat Iban sebagai alat hiburan yang digunakan untuk mendidik, berinteraksi, berkomunikasi dan memupuk. Ia juga memancarkan falsafah dan nilai kemanusiaan serta pemikiran etnik ini. Dalam makalahnya "*Folklor Suku Kaum Iban: Distinktif, Ekstensif, Unik dan Tersendiri*," ini dibincangkan. Folklore boleh mengajar dan membentuk masyarakat Iban supaya mereka hidup beradab dan berakhlak. Pemakalah berusaha untuk mempamerkan bidang-bidang folklor suku Iban yang luas, luar biasa, dan tersendiri atau unik di persada kesarjanaan kebangsaan melalui penggabungan bahan-bahan kesusasteraan yang berbeza.

Selain itu, buku *Ensera Ayor Epik Rakyat Iban* yang ditulis oleh Taslim, N. & Osup, C. pada tahun 2013 yang berkisarkan dokumentasi epik rakyat Iban iaitu *ensera*. *Ensera* merupakan puisi lisan Iban tentang kepewiraan yang memerihalkan seorang wira yang tergolong dalam kelas manusia yang mulia dan bermartabat serta membawa idealisme bangsa atau sukunya yang unggul sehingga nilainya sering bersifat abadi. Ciri-ciri yang dinyatakan ini adalah menampakan bahawa epic sesebuah karya sastera disanjung tinggi di seluruh dunia. Puisi 'Ensera Ayor' mengisahkan tentang kehidupan dan perjalanan insan bernama Ayor, pahlawan mitos dari Pangau Libau. Plot memfokuskan pada

menggambarkan kehidupan dalam buangan kerana penampilan watak ini hodoh dan kotor (sebenarnya rupa hodoh adalah kulit luarnya) dan bapanya Keling (yang tidak mengenalinya). membawa kepada pertemuan dengan Ensera Ayor penuh dengan episod yang memperincikan kebolehan Ayor sebagai wira Pangau Libau. Sejak kecil, dia telah menunjukkan pelbagai kebolehan yang luar biasa, seperti membakar hutan yang lembap, menyalakan kayu api yang direndam air, kemahiran seni mempertahankan diri, bermain di atas bumbung dan melompat. Oleh hal yang demikian, *Ensera Ayor* adalah satu puisi tradisional lisan yang menceritakan sebuah ceritera seorang wira yang amat menyentuh hati dan mempengaruhi perasaan. Teks ini bukan sahaja padat dengan memberikan gambaran yang berlatarkan desa seperti rimba, sungai, paya dan tingkah laku manusia, tetapi kaya dengan pelbagai permainan emosi. Akhir kalam, *ensera* ialah merupakan salah satu puisi yang menceritakan perihal perang dan sekali gus percintaan. Ensera berfungsi sebagai hiburan di rumah panjang, melegakan malam-malam yang panjang di dalam hutan dan semasa pelayaran. Ensera ini juga amat penting dalam membakar semangat juang dalam kalangan pejuang dan pahlawan bangsa Iban dalam penceritaannya.

## **2.4 Sorotan Kajian Lepas Mengenai Teori Puitika Sastera Melayu.**

Sorotan kajian lepas mengenai Teori Puitika Sastera Melayu ini akan melihat dan merumuskan kajian yang dilakukan berpandukan teori tersebut. Kajian ini akan mengimbas kajian lepas berdasarkan pendekatan kritis berdasarkan prinsip-prinsip teori Puitika Sastera Melayu Muhammad Haji Saleh. Teori Puitika Sastera Melayu meletakkan prinsip teorinya kepada puitika sastera dan keindahan kesusasteraan Melayu tradisional atau prinsip estetika dalam sastera moden.

### **2.4.1 Tesis**

Kajian yang dilakukan oleh Ab Aziz, S. N. S. pada tahun 2023 *Nilai estetika dalam pantun kanak-kanak Adik Sayang Pantun: Penerapan Puitika Sastera Melayu* untuk mendapatkan Ijazah Sarjana Muda mengkaji tentang bahagian pantun kanak-kanak dalam aspek kajian nilai estetika di mana ada penerapan teori atau pendekatan Puitika Sastera Melayu oleh Muhammad Haji Salleh. Kajian ini dijalankan bagi mengenal pasti ciri-ciri estetika yang ada dalam pantun kanak-kanak Adik Sayang Pantun dan menganalisis nilai estetika pantun kanak-kanak Adik Sayang Pantun melalui penerapan Teori Puitika Sastera Melayu. Kaedah kajian yang digunakan untuk memperolehi data ialah menggunakan reka bentuk kualitatif dengan kaedah kepustakaan, internet dan pengaplikasian Teori Puitika Sastera Melayu. Dapatan data yang diperolehi dalam kajian ini ialah nilai keindahan atau estetika melalui buku pantun Adik Sayang Pantun seperti mainan

kias.n dan saranan, sesuai dan patut, sama ukuran, dunia berjodoh, dan sebagainya lagi. Nilai keindahan atau estetika wujud berdasarkan pemikiran pengarang yang ingin menyampaikan makna tersirat sesebuah karya.

Seterusnya, kajian oleh Wahab, N. I. A. pada tahun 2023 bagi mendapatkan Ijazah Sarjana Muda yang bertajuk *Penerapan Bahasa Halus Dalam Filem Melayu Klasik Terpilih Tahun 60-an: Lambang Kesantunan Masyarakat Melayu* membincangkan tentang elemen keindahan dan keunikan khususnya dari sudut linguistik digunakan untuk mencipta dialog filem khususnya filem Melayu klasik mengenai pembentukan kesopanan dalam masyarakat moden yang dipercayai boleh memberi pengaruh positif secara tidak langsung dan apabila digunakan sedemikian boleh dijadikan contoh. Kajian ini dijalankan untuk mengenal pasti, menganalisis, serta menghurai dengan lebih lanjut akan garapan bahasa halus dalam dialog-dialog menerusi filem-filem Melayu klasik terpilih tahun 60-an dalam membentuk kesantunan masyarakat khususnya masyarakat Melayu. Penyelidikan ini juga akan menarapkan eberapa aspek penting menerusi Teori Puitika Sastera Melayu iaitu dari aspek takrif dan istilah, genre, serta perkataan-perkataan yang indah. Kaedah perolehan data dalam kajian ini menggunakan reka bentuk kajian kualitatif dengan menggunakan kaedah pengumpulan data serta menganalisis teks transkrip filem-filem Melayu klasik terpilih sebagai kerangka panduan dalam menyempurnakan analisis kajian. Perolehan data dalam penyelidikan ini menunjukkan dialog yang berlaku dalam penerbitan filem Melayu klasik mengandungi banyak penggunaan bahasa yang kebanyakannya halus, menunjukkan bahawa makna tersirat boleh diajar sedikit sebanyak melalui penulisan skrip juga. Maksud tersirat yang digunakan sebagai

difikirkan mampu melahirkan pembentukan budi bahasa terhadap orang ramai khususnya masyarakat Melayu.

Berdasarkan kajian oleh Zuraimi, N. A. F. pada tahun 2022 bagi mendapatkan Ijazah Sarjana Muda yang bertajuk *Estetika Dan Kebijaksanaan Dalam Pantun Melayu: Suatu Kajian Berdasarkan Puitika Sastera Melayu* mengkaji tentang simbol atau perlambangan kebijaksanaan masyarakat Melayu tradisi melalui pemikiran yang kreatif dan berseni dalam penciptaan pantun. Kajian ini dilakukan untuk meneliti unsur-unsur keindahan yang terdapat di dalam pantun Melayu kedua, menganalisis nilai estetika pantun berdasarkan teori puitika sastera Melayu oleh Muhammad Haji Salleh dan ketiga mengenal pasti genre pantun sebagai simbol kebijaksanaan masyarakat Melayu tradisi. Kaedah kajian bagi mendapatkan data ialah menggunakan kaedah kualitatif iaitu berdasarkan kaedah kepustakaan dan kajian teks. Penganalisan data secara tekstual, struktural dan teoritikal digunakan dalam mendapatkan hasil kajian yang berkualiti terhadap estetika dan kebijaksanaan pantun Melayu dengan menggunakan teori puitika sastera Melayu. Perolehan data yang didapati dalam kajian ini ialah mendapati pemilihan diksi dan pembayang dalam pantun yang tepat menunjukkan keindahan dan kebijaksanaan masyarakat Melayu dalam mengungkit perasaan mereka dalam empat baris pantun. Oleh itu, bahasa mempengaruhi keindahan dalam pantun Melayu manakala, kebijaksanaan masyarakat Melayu tradisi dipengaruhi kearifan mereka dalam menggunakan bahasa yang indah dan tersusun.

Lain daripada itu, penulisan tesis oleh Abd Hamid, F. I. untuk mendapatkan Ijazah Sarjana Muda pada tahun 2022 yang bertajuk *Interpretasi Padi Dalam Kehidupan Masyarakat Melayu Melalui Teks Pantun Pak Nazel 101*

*Perkara* mengkaji tentang unsur alam iaitu padi sebagai salah satu tanda yang banyak dipindahkan dalam pantun. Kajian ini dilakukan untuk mengenal pasti konsep penggunaan padi dalam pantun dan menghubungkan makna padi dalam budaya dan tradisi masyarakat melayu. Metodologi kajian yang digunakan untuk memperolehi data ialah pendekatan kualitatif dengan menganalisis kandungan teks *Pantun Pak Nazel 101 Perkara*. Dapatan kajian yang diperolehi dalam kajian ini ialah padi dan kehidupan melayu tidak dapat dipisahkan malah banyak kepentingannya kepada masyarakat melayu. Selain itu, padi yang merupakan makanan utama yang diamalkan daripada masyarakat dahulu dan berkekalkan sehingga kini dapat disamakan dengan pantun yang merupakan sastera lisan masyarakat dahulu dan masih relevan sehingga ke hari ini.

Selain itu, kajian oleh Yusoff, S. A. tahun 2011 untuk mendapatkan Ijazah Master Sastera yang bertajuk *Estetika dalam kumpulan puisi kanak-kanak Putera-Puteri Malaysia dan Nota untuk Ibu* membincangkan dua buah kumpulan puisi kanak-kanak iaitu *Kumpulan Puisi Kanak-Kanak Putera-Puteri Malaysia* oleh Khadijah Hashim (2010) dan *Nota Untuk Ibu* karya oleh Ishak Hamzah (2010). Melalui kedua-dua kumpulan puisi ini, kajian akan merungkai ciri-ciri estetika yang terkandung untuk meneliti adakah terdapatnya estetika dalam kumpulan puisi yang dikaji. Hal ini kerana, terdapat beberapa pandangan yang berbeza telah diberikan oleh para sarjana mengenai definisi estetika. Kajian ini dijalankan untuk mengenal pasti ciri-ciri estetika yang terdapat dalam kumpulan puisi yang dikaji dan mengenal pasti estetika yang terdapat dalam kumpulan puisi kanak-kanak. Kaedah kajian yang digunakan dalam kajian ini ialah kaedah kepustakaan iaitu meneliti buku rujukan, majalah, jurnal serta kajian-kajian lepas yang telah dilakukan oleh pengkaji lepas. Dapatan kajian yang diperolehi menunjukkan

bahawa estetika dalam kumpulan puisi kanak-kanak *Putera-Puteri Malaysia* dan *Nota Untuk Ibu* dapat dikesan nilai keindahan yang terungkap antaranya metafora, pengulangan kata, puisi sebagai pengajaran dan banyak lagi. Hal ini menjelaskan bahawa nilai estetika sememangnya ada dalam kumpulan puisi yang dikaji.

#### 2.4.2 Artikel Jurnal

Artikel oleh Ab Jabar, N. ., Suliman, M. S. ., Sukri, S. ., Radzuan, A. W. ., & Muhammad Apandi, S. N. A. yang ditulis pada tahun 2022 bertajuk *Pembentukan Jati Diri Di Kanak-Kanak Melalui Teks Adik Sayang Pantun* menerangkan tentang Pantun Kanak-Kanak bukan sahaja menghiburkan, malah mengajar dan mendidik, serta dapat membentuk jati diri kanak-kanak menjadi insan yang berakhlak mulia. Pantun Kanak-Kanak juga muncul dalam bentuk biasa apabila kanak-kanak membesar yang lebih suka bahasa yang jelas dan berirama. Kajian ini dilakukan untuk mengenal pasti pantun yang membentuk jati diri kanak-kanak dalam teks Adik Sayang Pantun dan menganalisis keindahan pantun kanak-kanak berdasarkan teori Puitika Sastera Melayu. Metodologi kajian yang digunakan ialah kajian kualitatif menggunakan kaedah analisis teks puisi dan sastera. Pengkaji menggunakan kaedah perpustakaan untuk melawat dan mendapatkan maklumat daripada perpustakaan berhampiran. Kaedah bibliografi hendaklah sentiasa digunakan oleh penyelidik atau pengarang kerana ia membantu mendapatkan bukti dan data yang tidak jelas dan relevan dengan penyelidikan yang dijalankan. Pengkaji menggunakan teknik bibliografi ini melalui dua platform, iaitu yang dinyatakan di atas. Pengaplikasian teori Puitika Sastera

Melayu juga digunakan untuk menganalisis data kajian yang diperolehi. Dapatan Kajian ini ialah mendapati pembentukan jati diri kanak-kanak dalam tema pantun antaranya Pantun Santun, Pantun Hormat, Pantun Santun, Pantun Bantu, Pantun Apresiasi Warisan, Pantun Kebudayaan Kaum. Keindahan Pantun Kebudayaan Kaum diserlahkan daripada teori puisi sastera Melayu oleh Muhammad Haji Saleh. Kajian itu dikatakan membuka mata orang ramai bahawa Pantun Kebudayaan Kaum amat sesuai untuk dimasukkan dalam kurikulum mata pelajaran Bahasa Melayu di sekolah dan sekali gus boleh dijadikan wadah pembinaan jati diri anak-anak.

Berdasarkan kajian oleh Halim, M. Z. A. pada tahun 2021 yang bertajuk *Bukit Lagi Bintang Berkarang: Manifestasi Puitika Sastera Melayu* mengkaji tentang Pantun-pantun yang dimiliki secara kolektif yakni yang diturunkan dari generasi ke generasi merentasi zaman penghidupan telah sebatik dalam kehidupan masyarakat Melayu walaupun tidak diketahui sosok penciptanya. Kajian ini dijalankan bagi menganalisis nilai keindahan yang terdapat dalam beberapa pantun terpilih daripada naskhah kumpulan pantun *Bukit Lagi Bintang Berkarang* nukilan Wan Khazim Wan Din. Kaedah kajian yang dilakukan untuk mendapatkan data kajian ialah menggunakan pengukur keindahan pantun Melayu bersandarkan enam prinsip keindahan yang digagaskan oleh Muhammad Haji Salleh melalui teori Puitika Sastera Melayu. Pantun-pantun terpilih daripada *Bukit Lagi Bintang Berkarang* diukur nilai keindahannya dengan cara memadankan pantun-pantun empat kerat tersebut dengan teori Puitika Sastera Melayu berteraskan prinsip keindahan pantun iaitu dunia luas yang dipadatkan, mainan kiasan dan saranan, dunia berjodoh, sama ukuran, muzik seiring kata, dan sesuai dan patut. Dapatan kajian yang diperolehi ialah daya cipta pantun yang terkarang



di dalam naskhah *Bukit Lagi Bintang Berkarang* ini ternyata memiliki nilai keindahan berdasarkan saranan Puitika Sastera Melayu sama ada pada struktur luaran (keseimbangan suku kata dan rima) mahupun pada struktur dalaman (pemikiran) pantun tersebut.

Bukan itu sahaja, kajian oleh Deng, P. A. & Ali, R. M. pada tahun 2020 yang bertajuk *Paparan Suara Norhashimah Hashim dalam Karya Menyerlah Makna Keindahan Sastera Melayu* membincangkan tentang karya sastera sentiasa dihasilkan secara nyata dengan tujuan utama hiburan, berfungsi sebagai cara mengisi masa lapang selepas bekerja. Genre puisi dan prosa yang dihasilkan terus secara tidak langsung menimbulkan pelbagai persoalan tentang kehidupan manusia dan membimbing pengajaran kepada hikmah. Objektif kajian ini dijalankan adalah untuk mengenal pasti penggunaan sesuatu makna dalam menyampaikan sesuatu perkara dengan baik. Metodologi kajian yang digunakan dalam kajian ini ialah penelitian kualitatif analisis teks untuk merungkaikan dua buah novel oleh Norhashimah Hashim sebagai data kajian, iaitu *Lagu Merdu Irama Sumbang* (2017) dan *Catatan Seorang Hamba* (2018). Berpandukan Puitika Sastera Melayu (Muhammad Haji Salleh) dengan perincian oleh Mana Sikana (2015), kajian akan tertumpu kepada aspek pemilihan bahan penceritaan, teknik penyampaian, penggunaan bahasa, dan fungsi sastera dalam menghadirkan keindahan dalam data kajian. Dapatan kajian menunjukkan bahawa novel oleh Norhashima Hashim menggarapkan keindahan sastera Melayu dengan makna bahawa karya berkenan memberikan pengalaman, pendidikan dan pengajaran dalam membijaksanakan khalayak sastera secara keseluruhan.

Penulisan jurnal oleh Ismail, H. pada tahun 2019 yang bertajuk *Teori Puitika Sastera Melayu: Interpretasi Dan Praktikaliti* menulis tentang penilaian

terhadap Teori Puitika Sastera Melayu sebagai teori sastera tempatan yang digagaskan oleh Muhammad Haji Salleh pada tahun 1989. Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti ciri-ciri aplikasi Teori Puitika Sastera Melayu, menganalisis pandangan sarjana tentang kesesuaian teori Puitika Sastera Melayu, dan menilai keupayaan Teori Puitika Sastera Melayu sebagai sebuah teori tempatan. Metodologi kajian yang digunakan ialah menganalisis secara kualitatif kemungkinan praktis dari segi kestabilan Teori Puitika Sastera Melayu untuk mandiri dan berkembang di peringkat Asia Tenggara. Analisis data yang diperolehi dalam penulisan jurnal ini ialah penilaian terhadap beberapa buah tesis dan tulisan kajian lain yang dilaksanakan di beberapa universiti di peringkat Asia Tenggara dinilai daripada segi kesesuaian dan kekuatan serta kelemahannya. Cadangan hasil penilaian dan kemungkinan untuk Teori Puitika Sastera Melayu berkembang secara praktis dikemukakan dalam jurnal ini.

Sementara itu, kajian oleh Zain, R. M., & Affendi, N. R. N. M. pada tahun 2019 yang bertajuk *Unsur Estetika Bahasa Dalam Novel-Novel Pemenang Sayembara Fiksyen Sains Dan Teknologi Dari Tahun 2012 Sehingga 2017* membincangkan tentang unsur estetika memainkan peranan penting dalam penghasilan sesebuah karya kreatif, iaitu dijadikan sebagai medium bahasa dalam menyampaikan mesej yang jelas kepada pembaca. Malah, kajian yang dilakukan ini berdasarkan pengamatan pengkaji tentang pendapat sarjana sastera yang mendakwa novel-novel fiksyen sains yang terhasil daripada Sayembara Fiksyen Sains dan Teknologi tidak memaparkan unsur keindahan bahasa kepada pembaca. Kajian ini dijalankan untuk mengklasifikasi dan menganalisis unsur estetika bahasa iaitu penggunaan gaya bahasa yang terdapat dalam novel-novel kajian. Metodologi kajian yang digunakan ialah kepustakaan, analisis teks dan penerapan

Teori Puitika Sastera Melayu yang diasaskan oleh Muhammad Haji Salleh sebagai sokongan terhadap hujahan yang telah dikemukakan dalam kajian ini. Dapatan kajian memperolehi bahawa novel-novel fiksyen sains tersebut pengkaji mendapati dua jenis gaya bahasa yang diketengahkan oleh pengarang iaitu gaya bahasa perbandingan dan gaya bahasa pengulangan. Gaya bahasa tersebut juga dapat dikaitkan dengan konsep estetika dalam Teori Puitika Sastera Melayu iaitu keindahan dalam mendidik atau mengajar, keindahan dalam pengungkapan kesusahan dan kesedihan serta keindahan dalam rasa seperti yang dinyatakan oleh Muhammad Haji Salleh.

Selain itu, kajian oleh Ali, A. H. pada tahun 2011 yang bertajuk *Konsep Keindahan dalam Kesusasteraan Melayu Tradisional* mengkaji tentang konsep keindahan dalam kesusasteraan Melayu tradisional berasaskan gagasan estetika yang dikemukakan oleh Muhammad Haji Salleh dan idea estetika oleh I.V. Braginsky. Kajian ini dilakukan bagi menerangkan secara konseptual makna keindahan dalam kesusasteraan Melayu tradisional berasaskan teori estetika yang dikemukakan oleh Braginsky dan teori Puitika Sastera Melayu yang dikemukakan Muhammad Haji Salleh. Kaedah kajian yang digunakan dalam mendapatkan data kajian ialah kepustakaan dan perbincangan dibuat secara deskriptif berdasarkan dua teks utama iaitu Puitika Sastera Melayu (2000) karya Muhammad Haji Salleh dan buku Erti keindahan dan Keindahan Erti (1994) oleh Braginsky. Dapatan kajian menunjukkan bahawa Terdapat tiga perbezaan utama konsep keindahan dalam kesusasteraan Melayu tradisional antara kedua-dua tokoh ini. Ia adalah sumber keindahan, asas keindahan, dan bagaimana keindahan difahami. Perbezaan ini timbul daripada perbezaan pendekatan. Braginsky menggunakan idea struktur Yuri Tignyanov yang lebih mementingkan aspek

penulisan teks yang berkaitan dengan sokongan sumber Islam, tetapi Muhammad Haji Saleh juga menggunakan penulisan teks. Bergantung kepada, tetapi tidak menyokong bahan agama Islam. Analisis ini juga menunjukkan bahawa kedua-dua idea ini menjadi asas akademik untuk memahami makna keindahan dalam sastera Melayu dari dua perspektif yang berbeza.

### 2.4.3 Buku / Majalah

Berdasarkan buku yang ditulis oleh Hussain, E. M. pada tahun 2019 yang bertajuk *Simbol Dan Makna Dalam Pantun Melayu* membincangkan tentang faktor terpenting yang membezakan karya sastera dan bukan sastera ialah komponen estetik karya. Karya ciptaan pengarang digolongkan sebagai karya sastera jika mengandungi unsur estetika atau keindahan. Tanpa unsur estetika ini, karya tersebut akan dianggap sebagai karya bukan sastera. Sesebuah karya sastera merupakan hasil imaginasi melalui bahasa dan menghasilkan nilai estetika yang tinggi, maka rasa estetik karya itu amat penting. Oleh itu, rasa estetika sesebuah karya sastera menjadi faktor penting dalam menentukan nilai karya sastera itu. Estetika wujud selaras dengan etika dalam karya sastera, yang meningkatkan keindahan karya sastera. Nilai etika boleh diertikan sebagai nilai moral dan estetika sebagai nilai keindahan dalam karya sastera. Dalam genre puisi, estetika menjadi aspek yang penting kerana ia berperanan dalam menyampaikan maksud tersurat dan tersirat. Makna tersurat dan tersirat ini boleh ditafsirkan secara keseluruhan melalui simbol yang digunakan dalam puisi, menyampaikan dimensi estetika penuh. Estetika ialah lambang yang wujud selaras dengan maksud yang

disampaikan. Oleh itu, peranan estetika simbol dalam puisi adalah penting, kerana pantun secara umumnya menyampaikan kepada masyarakat Melayu kepentingan nilai keindahan dan keagungan pemikiran yang terdapat dalam puisi.

Selain itu, buku oleh Rahman, N. A. yang ditulis pada tahun 2014 bertajuk *Puitika Sastera Wanita Indonesia dan Malaysia: Satu Bacaan Ginokritik*. Buku ini mengupas proses pembikinan novel pengarang wanita terpilih dari Indonesia dan Malaysia. Ini kerana dalam karya sastera pengarang lelaki, wanita sering digambarkan dalam imej stereotaip, pengalaman wanita dipinggirkan, suara wanita diredam, dan frasa hanya menekankan fokus lelaki. berdasarkan pengiktirafan bahawa Atas sebab ini, buku ini memberi tumpuan kepada wanita sebagai subjek dengan imej, pengalaman, suara, keinginan, visi, bahasa dan budaya mereka sendiri. Sifat tumpuan terhadap wanita ini diterokai dengan menggunakan model yang dicadangkan dalam Pendekatan Kritikal Wanita Elaine Showalter untuk menyampaikan teks yang ditulis oleh pengarang wanita. Dengan mengandaikan bahawa tulisan pengarang wanita mempunyai ciri khusus yang dikaitkan dengan pelbagai faktor persekitaran, buku ini membincangkan aspek yang mempengaruhi proses pembentukan puisi penulisan novel di dua negara terbabit. Konsep puitika juga dibincangkan secara terperinci dalam buku *Puitika Sastera Melayu* pada tahun 2000 oleh Muhammad Haji Saleh. Beliau memahami puisi sastera sebagai percubaan menyeluruh untuk mengenali konsep dan prinsip asas yang menjadi asas pemikiran dan penciptaan sastera. Beliau memulakan perbincangan tentang puisi dengan memberi makna kepada akar umbi, konsep tekstual (fungsi karya sastera), genre, pengarang, bahasa estetika, dan khalayak dalam kesusasteraan Melayu. Berdasarkan pemahaman ini, puisi sastera

mengemukakan isu konseptual, cara berfikir, kosmologi, agama, emosi, bahasa, estetika, pandangan seni, dan hubungannya dengan kaum dan budaya.

## 2.5 Kesimpulan

Tuntasnya, kajian literatur yang telah dilakukan terhadap kajian terdahulu mendapati banyak membincangkan tentang kehidupan sosial masyarakat dan pengaplikasian Teori Puitika Sastera Melayu dalam karya sastera dan bukan karya sastera. Walaubagaimanapun, terdapat kelompongan kajian mengenai puisi tradisional masyarakat Iban iaitu ensera kurang menjadi fokus utama dalam penulisan kajian sama ada tesis, artikel jurnal dan buku khususnya kajian tentang Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Berdasarkan Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu. Justeru itu, kajian yang dilakukan ini adalah untuk membuat satu kajian yang baharu terhadap puisi tradisional masyarakat Iban ini sekali gus dapat menyumbang terhadap kajian puisi tradisional Iban khususnya ensera berdasarkan penelitian ensera melalui Teori Puitika Sastera Melayu. Diharapkan kajian baharu ini mampu menambah maklumat dan rujukan kepada para pengkaji yang ingin mengangkat dan mengkaji pelbagai genre sastera Iban pada masa hadapan yang belum pernah dirungkai isi teksnya.

## BAB 3

### METODOLOGI KAJIAN

#### 3.1 Pendahuluan

Metodologi kajian ialah merupakan kaedah dan teknik untuk mereka bentuk kajian, mengumpul, dan menganalisis data bagi menghasilkan bukti untuk menyokong sesebuah kajian atau penyelidikan. Metodologi akan menerangkan bagaimana sesuatu masalah diteliti dan mengapa kaedah dan teknik tertentu digunakan untuk mendapatkan sesebuah data kajian yang berguna. Tujuan metodologi ini adalah untuk menyumbang kepada pemahaman yang lebih luas atau lebih terperinci dalam mengaplikasikan sesebuah kaedah dengan menerangkan proses kajian yang akan dilakukan. Menurut Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka edisi keempat, metodologi bermaksud sistem yang merangkumi kaedah dan prinsip yang digunakan dalam sesuatu aktiviti atau bidang. Oleh itu, metodologi boleh diertikan sebagai kaedah, jenis, teknik, gaya, variasi, rentak, corak dan sistem. Metodologi juga boleh dirumuskan dengan membawa maksud pengetahuan tentang kaedah atau bidang yang digunakan dalam menjalankan kajian tertentu untuk mencapai matlamat tertentu. Isu penting yang dibincangkan dalam bahagian ini termasuk bagaimana responden diperoleh, cara maklumat dan data mereka diperoleh, dan teknik pemrosesan dan pembentangan data.

Selain daripada itu, menurut Nyoman Kutha Ratna (2010) menyatakan bahawa metodologi sebagai kerangka saintifik menyatakan kepakaran penyelidik dalam menyiasat kaitan sesuatu kaedah dan menentukan kaedah lain yang berkaitan dengan penyelidikan, sama ada masih digunakan atau tidak. Metodologi sebagai proses pula merujuk kepada fungsi dan sifatnya dalam sesebuah kajian yang akan dilakukan. Secara keseluruhan metodologi ini merupakan sebuah kaedah kerja didahului oleh soalan asas iaitu "untuk apa sesebuah kajian dilakukan?". Seterusnya, menurut Sabitha Marican (2005) dan Ahmad Munawar Ismail dan Mohd Nor Shahizan Ali (2012) telah sepakat berpendapat bahawa metodologi ialah cara penyelidikan dijalankan ke atas sesuatu topik kajian mengikut disiplin yang teratur agar menjadi garis panduan untuk memastikan kajian berjalan dengan lancar. Matlamatnya adalah untuk menghasilkan penyelidikan yang baik dan berkualiti dari segi penyelidikan yang dilakukan secara ilmiah. Oleh itu penyelidik perlu berusaha sedaya upaya untuk menggunakan teori penyelidikan dalam kajian agar penyelidikan dapat dihasilkan dalam landasan yang betul.

Beralih dari titik tolak di atas, Prof. Dr. Suryana, M.Si (2010) dalam bukunya yang bertajuk *Metodologi Penelitian, Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif* menyatakan bahawa kaedah penyelidikan atau kaedah saintifik ialah prosedur atau langkah di mana pengetahuan atau pengetahuan saintifik diperolehi. Oleh itu, kaedah penyelidikan adalah cara menyusun pengetahuan secara sistematik manakala teknik penyelidikan pula ialah kaedah dalam melaksanakan kaedah kajian. Kaedah penyelidikan biasanya merujuk kepada bentuk yang dipilih untuk menjalankan penyelidikan. Beliau menegaskan lagi bahawa terdapat empat jenis kaedah penyelidikan yang bergantung kepada bentuk penyelidikan, tujuan, sifat masalah, dan kaedah pendekatan.

Kaedah penyelidikan yang pertama dinyatakan oleh Prof. Dr. Suryana, M.Si (2010) ialah kaedah eksperimen ialah kajian yang mengkaji sama ada pemboleh ubah



eksperimen yang dilakukan adalah mencapai tahap keesahan. Pemboleh ubah kawalan harus digunakan untuk menguji keesahan. Kajian eksperimen adalah ujian hipotesis yang dirumus dengan teliti. Penyelidikan eksperimen biasanya dilakukan di kawasan tertentu. Maka, dalam konteks domain sosial, kaedah penyelidikan deskriptif, deskriptif, dan sejarah biasanya digunakan.

Di samping itu, kaedah verifikasi (pengujian) yang mengkaji sejauh mana objektif yang dinyatakan telah dicapai atau konsisten dengan jangkaan dan teori standard. Tujuan penyelidikan pengesahan adalah untuk membina teori baharu dan menguji teori sedia ada untuk menghasilkan pengetahuan baharu. Baru-baru ini, kaedah pengesahan itu telah berkembang menjadi kaedah berasaskan penyelidikan, pendekatan baharu yang menggunakan data sebagai sumber teori (teori pangkalan data).

Lain daripada itu, kaedah deskriptif juga merupakan salah satu kaedah penyelidikan yang bergantung kepada bentuk penyelidikan, tujuan, sifat masalah, dan kaedah pendekatan. Kaedah deskriptif ialah kaedah mengenal pasti unsur, ciri, dan sifat sesuatu fenomena. Kaedah dimulakan dengan pengumpulan data, analisis dan tafsiran. Kaedah deskriptif dalam pelaksanaan berfungsi seperti melakukan kaedah penyelidikan tinjauan, kajian kes (untuk membezakan antara kes), kajian perbandingan, kajian masa dan gerakan, analisis tingkah laku, dan analisis dokumentasi.

Begitu juga dengan kaedah sejarah (rekonstruksi) iaitu kaedah penyelidikan yang mengkaji apa yang berlaku pada masa lalu. Pengaplikasian kaedah ini boleh dijalankan dalam bentuk kajian perbandingan sejarah, perundangan dan bibliografi. Matlamat penyelidikan sejarah adalah untuk mencari generalisasi dan membina semula masa lalu dengan mengumpul, menilai, memeriksa, dan mensintesis bukti untuk mewujudkan fakta dan bukti untuk membuat kesimpulan yang meyakinkan.

Tegasnya, metodologi kajian yang digunakan adalah penting kepada penyelidikan yang dijalankan dalam mendapatkan cara yang paling sesuai dan berkesan untuk menjawab persoalan dan permasalahan kajian. Hal ini dikatakan demikian kerana metodologi kajian yang dirancang merupakan garis panduan yang akan menuntun penulisan kajian agar sentiasa berada tepat dalam landasan yang telah ditetapkan. Bukan itu saja, metodologi kajian yang telah dirangka dengan kesesuaian kajian juga merupakan tulang belakang dalam memastikan dapatan hasil yang baik atau hasil kajian yang mantap dalam penyelidikan. Kepentingan metodologi ini adalah untuk membolehkan penyelidik memperoleh dan mengumpul data untuk kajian khusus mereka. Dalam erti kata lain, penyelidikan mesti dijalankan secara sistematik dan bersih supaya ia boleh dipercayai dan dibuktikan dengan jelas.

### **3.2 Reka Bentuk Kajian**

Reka bentuk kajian ialah merupakan cara dalam mendapatkan dan memproses data kajian yang digumpul berdasarkan maklumat dan sumber yang penting dalam melaksanakan sesebuah kajian. Hal ini dikatakan demikian kerana reka bentuk kajian ialah prosedur pemrosesan data yang dikumpul berdasarkan rancangan konsep yang konkrit dan sistematik yang membentuk rangkaian hubungan antara pemboleh ubah yang terlibat dalam kajian. Oleh itu dalam bahagian ini akan menerangkan kaedah yang digunakan penyelidik semasa menjalankan penyelidikan. Penyelidik memberi tumpuan kepada reka bentuk kajian, persampelan, prosedur pengumpulan data, dan prosedur analisis data.

Menurut Othman (2001) dalam Hamidah Mohd Ismail (2007) telah menghuraikan metodologi ialah sebagai satu proses yang sistematik dalam menggabungkan pendekatan

penyelidikan dan analisis data untuk mencapai hasil penyelidikan yang boleh dipercayai dan tepat. Oleh itu, berdasarkan pendapat yang dikemukakan oleh Othman (2001), rekabentuk kajian boleh diertikan sebagai langkah yang penting dalam menjalankan penyelidikan atau kajian dalam pelbagai bidang, termasuk sains, sosial, dan kemanusiaan. Ia melibatkan merancang dan mengatur penyelidikan dengan teliti untuk memastikan bahawa semua aspek kajian dijalankan dengan sistematik dan berkesan, Ang Kean Hua (2016). Komponen utama dalam reka bentuk kajian ialah dilihat seperti yang dinyatakan di bawah;

Komponen yang pertama ialah pernyataan masalah. Pernyataan masalah merupakan langkah awal dalam reka bentuk kajian adalah mengenal pasti dan menyatakan dengan jelas permasalahan atau soalan kajian. Pernyataan masalah memberikan landasan kepada kajian dan menggariskan haluan penyelidikan. Ia seharusnya spesifik, relevan, dan berkaitan dengan objektif kajian.

Tujuan dan hipotesis kajian juga adalah merupakan langkah seterusnya setelah pernyataan masalah ditetapkan. Langkah seterusnya adalah menentukan tujuan kajian. Tujuan kajian menerangkan apa yang ingin dicapai melalui kajian tersebut. Ia harus terperinci dan menyeluruh. Selain itu, jika sesuai, hipotesis juga perlu dibentuk. Hipotesis adalah anggaran awal yang akan diuji dalam kajian dan membantu mengarahkan proses pengumpulan data dan analisis.

Seterusnya, kajian literatur. Sebelum melaksanakan kajian, penting untuk melakukan kajian literatur yang komprehensif dalam bidang yang berkaitan. Ini melibatkan membaca karya terdahulu, jurnal, dan maklumat terkini untuk memahami perkembangan semasa dalam bidang tersebut. menurut Zulhildi Haji Jaidin (2020), kajian literatur membantu mengenal pasti kesenjangan dalam pengetahuan yang boleh

diisi oleh kajian baru dan memastikan kajian yang dijalankan adalah relevan dan berkontribusi kepada literatur sedia ada.

Metodologi kajian merangkumi rancangan keseluruhan dan teknik yang akan digunakan untuk mengumpulkan data dan menjawab soalan penyelidikan. Ia harus dipilih dengan teliti berdasarkan jenis kajian yang dijalankan. Menurut Fuad Muhamed Berawi (2017), contoh-contoh metodologi kajian termasuk kajian kuantitatif, kajian kualitatif, eksperimen lapangan atau makmal, kajian tinjauan, atau kajian tindakan. Metodologi juga merangkumi pemilihan sampel, prosedur pengumpulan data, instrumen kajian, dan analisis data yang akan digunakan.

Pemilihan sampel juga merupakan komponen dalam reka bentuk kajian. Berdasarkan pendapat yang dikemukakan oleh Ang Kean Hua (2016), dalam banyak kajian, pemilihan sampel adalah langkah penting untuk memastikan representasi yang tepat dan generalisasi hasil kajian. Teknik pemilihan sampel yang digunakan termasuk rawak mudah, rawak berstrata, rawak kluster, atau sampel bertujuan. Pemilihan sampel harus berlandaskan kriteria yang relevan dan sesuai dengan objektif kajian.

Akhir sekali ialah pengumpulan data. Menurut Kamarul Azmi Jasmi (2012), pengumpulan data adalah proses yang melibatkan mengumpulkan maklumat yang diperlukan untuk menjawab soalan penyelidikan dan mencapai tujuan kajian. Terdapat beberapa kaedah pengumpulan data yang digunakan bagi mendapatkan data berkaitan kajian *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Berdasarkan Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu*, antaranya ialah:

1. Muhammad Fairuz A. Adi et al (2016) berpendapat kaedah temu bual melibatkan interaksi langsung antara penyelidik dan responden. Temu bual

boleh dilakukan secara individu atau dalam kumpulan kecil. Ia membolehkan penyelidik untuk mendapatkan maklumat yang mendalam dan menyeluruh mengenai pengalaman, pendapat, dan persepsi responden. Berdasarkan kajian yang dilakukan, kaedah temu bual akan dijalankan bagi mendapatkan maklumat berkaitan objektif yang telah dikemukakan.

2. Pengumpulan data juga dalam kajian yang dilaksanakan ini akan melibatkan proses mengkaji dan menganalisis rekod dokumen seperti laporan, surat-menyurat, jurnal, atau rekod organisasi. Rekod dokumen ini boleh memberikan maklumat sejarah, statistik, atau bukti berkaitan dengan topik kajian.

Pada setiap kaedah pengumpulan data, penting untuk menjaga kerahsiaan dan etika dalam memproses maklumat yang diperoleh, memastikan kepatuhan terhadap undang-undang dan persetujuan etika yang berkaitan. Selain itu, penyelidik juga perlu mempertimbangkan kualiti data yang diperoleh dan memastikan kebolehpercayaan dan kesahihan data melalui penggunaan teknik pengumpulan yang tepat dan penyelarasan dengan objektif kajian.

### **3.2.1 Dokumentasi**

Kaedah dokumentasi adalah suatu pendekatan dalam penyelidikan yang melibatkan penggunaan dan analisis dokumen sebagai sumber data. Dokumen dalam konteks ini merujuk kepada bahan tertulis atau bahan lain yang boleh memberikan maklumat yang relevan untuk kajian. Siti Mariam Mat Nor (2015) menjelaskan bahawa kaedah dokumentasi membolehkan penyelidik untuk memeriksa, mengkaji, dan menganalisis dokumen yang ada untuk memahami

fenomena, peristiwa, atau proses yang dikaji. Pada bahagian ini, pengkaji akan menjelaskan kaedah dokumentasi serta beberapa contoh dan kelebihan penggunaannya dalam penyelidikan seperti yang dipaparkan di bawah;

1. Pengumpulan dokumen.

Pengumpulan dokumen melibatkan mencari dan mengumpulkan bahan tertulis atau bahan lain yang berkaitan dengan kajian. Dokumen yang boleh digunakan termasuk laporan, surat-menyurat, jurnal, rekod organisasi, artikel akademik, nota lapangan, foto, atau rakaman audio/video. Dokumen ini boleh diperoleh dari pelbagai sumber seperti perpustakaan, arkib, institusi, atau organisasi yang relevan dengan topik kajian, Siti Mariam Mat Nor (2015).

2. Penyelidikan dokumen.

Setelah dokumen-dokumen dikumpulkan, langkah seterusnya adalah penyelidikan dokumen. Ia melibatkan membaca, menganalisis, dan mengevaluasi isi dokumen secara teliti. Penyelidikan dokumen boleh melibatkan penyelidik membaca dokumen dari pelbagai perspektif, mencari pola, tema, atau maklumat yang relevan dengan soalan penyelidikan. Analisis dokumen juga boleh melibatkan teknik seperti pengekodan, peringkatkan, atau penjodohan untuk mengumpulkan data yang sistematik, Siti Mariam Mat Nor (2015).

3. Verifikasi dan kebolehpercayaan dokumen.

Pada masa tertentu, penyelidik perlu melakukan verifikasi dan menilai kebolehpercayaan dokumen yang digunakan. Ini melibatkan mengesahkan sumber, ketepatan, dan kredibiliti dokumen tersebut. Contohnya, apabila menggunakan dokumen yang dihasilkan oleh individu atau organisasi tertentu, penyelidik perlu menilai kebolehpercayaan mereka dan memastikan bahawa

dokumen tersebut tidak tercemar atau diketepikan, Muhammad Faizal A. Ghani (2019).

#### 4. Analisis dokumen.

Analisis dokumen melibatkan penilaian dan penafsiran dokumen yang dikumpulkan. Ia boleh melibatkan penggunaan kaedah analisis kualitatif atau kuantitatif, bergantung kepada jenis data yang terdapat dalam dokumen. Analisis boleh merangkumi proses seperti pengkategorian, tematik, kodifikasi, atau triangulasi dengan data lain untuk memperoleh maklumat yang lebih dalam dan menyeluruh, Natalina Nilamsari (2014).

Kelebihan penggunaan kaedah dokumentasi menurut Mohd Nor Amiruddin Nora Afandi dan Baszley Bee Basrah Bee (2016):

##### 1. Akses kepada data sejarah.

Kaedah dokumentasi membolehkan penyelidik untuk mengakses maklumat sejarah atau data masa lalu yang tidak mungkin diperoleh melalui kaedah lain. Ini membantu dalam memahami perubahan sepanjang masa dan evolusi terutamanya dalam kajian terhadap kehidupan sosial masyarakat Iban.

##### 2. Rekod yang berobjektif.

Dokumen merupakan rekod objektif tentang peristiwa atau proses yang terjadi. Ia tidak dipengaruhi oleh faktor-faktor seperti ingatan manusia atau bias pengamat. Oleh itu, dokumen dapat menyediakan maklumat yang boleh dipercayai dan objektif. Perkara ini dapat membantu pengkaji untuk meneliti rakaman kehidupan sosial masyarakat Iban melalui *ensera*.

##### 3. Data yang luas.

Kaedah dokumentasi membolehkan pengkaji untuk mengumpulkan data yang luas dan mencakupi, terutamanya jika terdapat banyak dokumen yang

berkaitan dengan topik kajian *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu*. Data yang luas ini dapat memberikan gambaran yang komprehensif tentang fenomena yang dikaji.

4. Penggunaan kembali data.

Dokumen yang dikumpulkan boleh digunakan semula untuk kajian lain atau untuk tujuan perbandingan. Ini membolehkan penyelidik untuk membuat analisis lintas waktu atau untuk menyelidiki aspek-aspek yang berbeza dari dokumen yang sama bagi melihat kerelevanan data yang diperolehi untuk meneruskan kajian.

5. Data yang tidak mudah diperolehi.

Terdapat situasi di mana data yang diperlukan tidak boleh diperolehi melalui kaedah lain. Contohnya, rekod sejarah atau dokumen rasmi yang terhad aksesnya. Dalam keadaan seperti itu, kaedah dokumentasi menjadi alternatif yang berharga dalam mengumpulkan maklumat yang diperlukan khususnya dalam kajian mengenai kehidupan sosial masyarakat Iban dan *ensera*.

Namun, walaupun kaedah dokumentasi mempunyai kelebihan tersebut, terdapat juga beberapa kelemahan yang perlu dipertimbangkan menurut Bariyah binti Khairul Othman dan Suriani Binti Abdul Wahab (2019) seperti:

1. Keaslian dan kebolehpercayaan.

Penyelidik telah berhati-hati dalam menilai keaslian dan kebolehpercayaan dokumen yang digunakan. Dokumen boleh mengandungi kesalahan, bias, atau informasi yang tidak tepat. Verifikasi sumber dan penilaian yang teliti telah dilakukan untuk memastikan keaslian dan kualiti dokumen. Penilaian ini telah dilakukan oleh pengkaji dengan melihat latar belakang sumber



penulisan terutamanya pengkaji telah memfokuskan kepada dokumen yang bersifat akademik dan ilmiah dalam melakukan kajian terhadap *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu*.

2. Kelemahan dalam rekod.

Dokumen tidak semestinya mencatat semua maklumat yang relevan atau perincian yang diingini oleh penyelidik. Terdapat kebarangkalian bahawa dokumen tidak lengkap atau tidak memuatkan data yang diperlukan untuk menjawab soalan penyelidikan. Berdasarkan pencapaian yang terhad ini, pengkaji telah mengambil inisiatif yang lain iaitu turun ke lapangan untuk memastikan dapatan data yang tepat dan boleh dipercayai berdasarkan tajuk kajian pengkaji.

3. Interpretasi dan subjektiviti.

Analisis dokumen melibatkan interpretasi dan penafsiran oleh penyelidik. Subjektiviti penyelidik boleh mempengaruhi pemahaman dan analisis dokumen. Oleh itu, penting untuk mengambil kira faktor subjektiviti ini dan memastikan keobjektifan dalam analisis.

Oleh itu, kaedah dokumentasi adalah pendekatan yang berguna dalam penyelidikan yang melibatkan penggunaan dan analisis dokumen sebagai sumber data. Ia membolehkan akses kepada data sejarah, ekonomi dalam pengumpulan data, dan memberikan gambaran yang luas tentang perubahan sepanjang masa dan evolusi fenomena yang dikaji. Kelebihan penggunaan kaedah dokumentasi juga termasuk rekod yang objektif, penggunaan semula data, dan kemampuan untuk mengumpulkan data yang tidak mudah diperoleh melalui kaedah lain. Namun, penting untuk mempertimbangkan keaslian dan kebolehpercayaan dokumen yang digunakan dalam kajian ini, serta kelemahan dalam rekod dan interpretasi

subjektif. Pengkaji perlu melakukan verifikasi sumber, menilai keaslian dokumen, dan memperhatikan subjektiviti dalam analisis.

Tegasnya, kaedah dokumentasi adalah pendekatan yang berharga dalam penyelidikan. Ia membolehkan penyelidik untuk mengakses data yang luas dan objektif, serta memperoleh wawasan yang mendalam tentang perubahan sejarah dan evolusi fenomena. Dengan menyadari kelemahan dan memastikan keaslian serta kebolehpercayaan dokumen, kaedah dokumentasi dapat memberikan sumbangan yang penting dalam pemahaman dan analisis kajian.

### 3.3 Cara Pengumpulan Data

Cara pengumpulan data merujuk kepada kaedah atau proses yang digunakan untuk mengumpul maklumat atau fakta yang relevan dalam sesuatu kajian atau penyelidikan. Menurut Asep Sudarsyah (2013), tujuan pengumpulan data adalah untuk mendapatkan data yang tepat, boleh dipercayai dan relevan bagi menjawab persoalan kajian atau mencapai objektif kajian yang telah ditetapkan.

Dalam mengumpul data, pengkaji memilih kaedah yang paling sesuai untuk mengumpul maklumat yang diperlukan. Kaedah ini boleh dalam bentuk pemerhatian secara langsung, temu bual dengan responden, penggunaan soal selidik atau soal selidik, analisis dokumen, pengumpulan data sekunder, eksperimen, atau teknik pengukuran khas. Tetapi bagi kajian *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu*, pengkaji telah memilih kaedah temu bual.

Setiap kaedah mempunyai ciri dan kelebihan yang berbeza. Pemerhatian membolehkan penyelidik memerhati tingkah laku secara langsung, manakala temu bual membenarkan interaksi secara langsung dengan responden. Penggunaan soal selidik atau soal selidik membolehkan pengumpulan data yang meluas, manakala analisis dokumen menggunakan data sedia ada.

Pengumpulan data sekunder menggunakan data yang telah dikumpul oleh pihak lain sebelum ini, manakala eksperimen membolehkan penyelidik mencipta situasi terkawal untuk memerhati kesan perubahan ke atas pembolehubah tertentu. Teknik pengukuran khusus, seperti pengukuran fizikal atau ujian kognitif, boleh digunakan untuk mendapatkan data tertentu.

Semasa pengumpulan data, pengkaji perlu menekankan dan memberi perhatian kepada kesahihan dan kebolehpercayaan data yang diperolehi. Kesahan merujuk kepada sejauh mana data yang dikumpul mewakili konsep atau fenomena yang dikaji. Kebolehpercayaan pula merujuk kepada ketekalan ukuran yang diperolehi daripada data yang dikumpul.

Dengan memilih kaedah yang sesuai dan memberi perhatian kepada kesahan dan kebolehpercayaan data, pengumpulan data dapat dijalankan dengan berkesan. Data yang dikumpul kemudiannya akan menjadi asas kepada analisis dan interpretasi dalam penyelidikan, serta sokongan untuk membuat kesimpulan dan penemuan yang lebih tepat dan bermakna.

### 3.3.1 Kaedah Kepustakaan

Kaedah kepustakaan juga dikenali sebagai tinjauan pustaka atau tinjauan literatur, ialah proses mengumpul, menilai, dan mensintesis sumber sastera yang relevan dalam bidang penyelidikan tertentu. Milya Sari dan Asmendri Asmendri (2020) menegaskan bahawa objektif utama kaedah literatur adalah untuk memahami status pengetahuan sedia ada tentang topik kajian, mengenal pasti jurang kajian, dan membina kerangka teori yang kukuh untuk penyelidikan yang akan dijalankan.

Proses penyelidikan perpustakaan bermula dengan mengenal pasti sumber literatur yang berkaitan. Sumber ini boleh termasuk jurnal saintifik, buku, laporan penyelidikan, kertas persidangan, tesis, disertasi dan sumber lain yang diiktiraf secara akademik. Penyelidik telah menggunakan pangkalan data akademik, perpustakaan, dan sumber dalam talian untuk mencari literatur yang berkaitan.

Selepas sumber sorotan kajian lepas dikenal pasti, langkah seterusnya ialah menilai kualiti dan kaitan setiap sumber. Penyelidik telah membaca secara kritis dan menganalisis kandungan sumber-sumber ini. Penilaian kualiti melibatkan mempertimbangkan metodologi kajian yang digunakan, kesahan dan kebolehpercayaan data, dan kesahihan kesimpulan yang dicapai. Penyelidik juga mesti mempertimbangkan perkaitan sumber literatur dengan topik kajian dan persoalan kajian yang dikemukakan.

Seterusnya, pengkaji mensintesis atau menggabungkan maklumat daripada sumber kepustakaan yang berkaitan. Ini melibatkan penyusunan penemuan utama, membandingkan dan membezakan pendekatan atau sudut

pandangan yang berbeza, dan mengenal pasti jurang penyelidikan yang sedia ada. Proses sintesis ini membantu penyelidik membina pemahaman yang menyeluruh tentang topik penyelidikan dan mendapatkan pandangan baharu yang boleh membimbing penyelidikan yang akan dijalankan.

Semasa melakukan Sorotan kajian lepas, pengkaji telah merekod dan memetik setiap sumber kajian lepas yang digunakan dengan tepat. Ini memastikan integriti akademik dan mengelakkan plagiarisme. Penyelidik juga telah mengikut format penulisan yang diiktiraf secara akademik, seperti APA 7.0 atau format penulisan yang diperlukan oleh institusi penyelidikan atau jurnal yang dimaksudkan.

Kaedah kepustakaan menghasilkan ulasan yang komprehensif dan bermaklumat terhadap sorotan kajian lepas mengenai topik penyelidikan. Sorotan kajian lepas ini telah membantu pengkaji sebagai asas untuk merumuskan persoalan kajian, mereka bentuk metodologi penyelidikan yang sesuai, dan mengenal pasti sumbangan yang mungkin kepada bidang penyelidikan. Di samping itu, sorotan kajian lepas boleh menjadi bahagian penting dalam laporan penyelidikan atau kerja saintifik yang lebih luas, menyediakan konteks teori yang mendalam dan menyokong hujah penyelidikan yang sedang dibina.

Kesimpulan, kaedah kepustakaan memberikan pandangan yang menyeluruh terhadap literatur sedia ada dan memberikan asas yang kukuh kepada penyelidik untuk meneruskan penyelidikan mereka. Ini membantu mengisi jurang penyelidikan, mengenal pasti hala tuju penyelidikan yang perlu diterokai dan mengukuhkan asas teori dalam bidang penyelidikan. Pengkaji dapat menyimpulkan bidang penyelidikan yang sama ada belum diterokai atau

memerlukan pemahaman yang lebih mendalam. Pengenalpastian jurang penyelidikan ini menyediakan asas kepada penyelidik untuk merumuskan persoalan kajian yang berkaitan dan menyumbang kepada pemahaman sedia ada. Bukan itu sahaja, kaedah kepustakaan memberikan gambaran keseluruhan keadaan pengetahuan sedia ada dalam bidang penyelidikan tertentu. Inilah termasuk tema utama, konsep yang dibincangkan, teori berkaitan dan pemahaman umum tentang topik penyelidikan. Oleh itu, perkara ini dapat membantu penyelidik memahami konteks penyelidikan mereka dan mengenal pasti jurang pengetahuan yang perlu diisi.

### **3.3.2 Analisis Dokumen**

Analisis dokumen adalah proses sistematik yang dijalankan untuk mengumpul, menilai, dan mentafsir maklumat yang terkandung dalam dokumen atau teks bertulis yang relevan dengan penyelidikan atau kajian yang dijalankan. Menurut Tutik Rachmawati (2017), dokumen yang boleh dianalisis termasuk artikel jurnal, laporan penyelidikan, buku, akhbar, dasar awam, dokumen syarikat, rekod sejarah dan banyak lagi.

Matlamat analisis dokumen adalah untuk mendapatkan pemahaman yang mendalam tentang topik penyelidikan, mengenal pasti corak, tema atau trend yang muncul dalam dokumen, dan meneroka perspektif berbeza yang terkandung dalam teks. Analisis dokumen boleh dilakukan secara kualitatif atau kuantitatif, bergantung kepada pendekatan penyelidikan yang digunakan. Berdasarkan kajian

ini, pengkaji telah menggunakan kaedah campuran iaitu gabungan di antara kuantitatif dan kualitatif.

Bagi menganalisis dokumen kualitatif, penyelidik membaca dan menganalisis dokumen dengan teliti, merekodkan penemuan yang berkaitan, dan mengenal pasti tema, konsep atau hujah yang muncul. Analisis kualitatif ini selalunya melibatkan pengekodan, iaitu proses pemberian label atau kategori kepada unit maklumat yang dikenal pasti dalam dokumen. Pengekodan ini membantu telah membantu pengkaji dalam memahami data yang diperolehi dengan lebih baik berdasarkan kandungan dokumen.

Sebaliknya, analisis dokumen kuantitatif melibatkan penggunaan statistik dan teknik analisis kuantitatif lain untuk menganalisis data yang terkandung dalam dokumen. Contohnya, pengkaji boleh melakukan analisis kekerapan perkataan, analisis sentimen atau analisis rangkaian sosial dalam dokumen bertulis, Natalina Nilamsari (2014). Pendekatan ini membolehkan penyelidik mengenal pasti corak yang boleh diukur dan membuat generalisasi berdasarkan data. Kaedah kuantitatif yang telah digunakan oleh pengkaji dalam mendapatkan data kajian ini ialah dengan melakukan temu bual.

Semasa proses analisis dokumen, pengkaji juga telah memberi perhatian kepada kesahihan dan kebolehpercayaan data yang terdapat dalam dokumen. Kesahan merujuk kepada sejauh mana dokumen tersebut mewakili fenomena atau topik yang dikaji, manakala kebolehpercayaan merujuk kepada ketekalan dapatan yang ditemui jika analisis diulang oleh penyelidik lain.

Analisis dokumen memberikan cerapan berharga tentang penyelidikan, membolehkan penyelidik memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang

topik penyelidikan, menjejaki perubahan dari semasa ke semasa dan membandingkan perspektif yang berbeza dalam dokumen yang berbeza. Kaedah ini juga boleh mendedahkan aspek yang tidak kelihatan dalam data lain, seperti motivasi, kepercayaan, atau norma yang mendasari teks bertulis.

Kesimpulannya, kaedah analisis dokumen ini adalah penting bahawa analisis dokumen mesti dijalankan dengan teliti dan objektif. Penyelidik mesti mengelakkan bias tafsiran dan mempertimbangkan konteks, sumber dan tujuan dokumen dalam proses analisis. Analisis dokumen juga penting untuk memilih kaedah analisis mengikut jenis data yang dikumpul dan objektif kajian yang ingin dicapai. Kajian yang dilakukan pengkaji terhadap *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Berdasarkan Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu* menggunakan kaedah analisis kuantitatif iaitu untuk memberikan pandangan yang lebih komprehensif. Selain itu, penyelidik juga menekankan dan memberi perhatian kepada kesahan dan kebolehpercayaan dalam menjalankan analisis data bagi memastikan kebolehpercayaan keputusan yang diperolehi.

### 3.3.2.1 Teks

Kaedah menganalisis teks ialah satu siri pendekatan atau teknik yang digunakan untuk memahami dan mentafsir teks secara sistematik. Menurut Acep Iwan Saidi (2008), analisis teks bertujuan untuk mendedahkan makna, tema, pola, dan struktur yang wujud dalam teks bertulis.



Analisis kandungan ialah salah satu kaedah yang akan digunakan oleh pengkaji untuk menganalisis teks pilihan iaitu buku *Jerita Tuai Enggau Ensera*. Analisis kandungan ialah kaedah yang digunakan untuk menganalisis kandungan teks dengan mengenal pasti dan mengumpulkan unit maklumat ke dalam kategori atau tema yang berkaitan. Pendekatan ini melibatkan langkah-langkah seperti pengekodan teks, mencipta kategori atau skema analisis, dan mengira kekerapan atau taburan kategori yang ditemui. Analisis kandungan membantu dalam mengenal pasti corak atau aliran yang muncul dalam teks, serta mendedahkan aspek penting teks. Bagi mendapatkan data kajian, pengkaji telah memilih bab 2 buku *Jerita Tuai Enggau Ensera* iaitu *ensera* sebagai pilihan teks kajian dalam memastikan kajian ini berjalan dengan lancar.

Selain itu, menurut Ibnu Hamad (2007), analisis wacana juga digunakan dalam menganalisis teks. Wacana ialah kaedah yang memfokuskan kepada pemahaman dan tafsiran teks dengan mengambil kira konteks sosial, politik, budaya dan sejarah. Pendekatan ini mengkaji penggunaan bahasa, struktur naratif, dan pembinaan makna dalam teks. Analisis wacana melibatkan mengenal pasti idea utama, memetakan hubungan antara bahagian teks, dan menganalisis makna tersembunyi atau tersirat. Matlamat analisis wacana adalah untuk memahami bagaimana teks mencipta pemahaman dan membentuk identiti, kuasa, atau ideologi. Bagi menganalisis buku *Jerita Tuai Enggau Ensera*, analisis wacana ini akan digunakan bagi mendapatkan data kajian yang berkaitan dengan konsep kehidupan sosial masyarakat Iban, kebudayaan masyarakat Iban

dan untuk merungkai kesan keindahan yang dibawakan di dalam teks *ensera*.

Sementelahan itu, analisis naratif juga penting dalam memastikan dapatan kajian bertepatan dengan objektif yang telah dipilih. Analisis naratif memberi tumpuan kepada menganalisis struktur naratif dan unsur-unsur yang terdapat dalam teks naratif seperti cerita, watak, plot, dan tema, Irfan Taufan Asfar (2019). Pendekatan ini melibatkan mengenal pasti unsur-unsur naratif, menganalisis hubungan antara bahagian-bahagian teks, dan mengungkap makna yang dinyatakan melalui penceritaan. Analisis naratif dapat membantu pengkaji memahami bagaimana cerita dibina, bagaimana watak dibangunkan, dan bagaimana tema atau mesej disampaikan melalui penceritaan.

Seterusnya, analisis semiotik ialah kaedah yang menggunakan konsep dari teori semiotik untuk menganalisis teks, Irfan Taufan Asfar (2019). Pendekatan ini mengkaji tanda atau simbol yang digunakan dalam teks untuk memahami bagaimana makna dibina. Analisis semiotik melibatkan mengenal pasti tanda, menganalisis struktur tanda, dan mentafsir makna yang tersembunyi di sebalik simbol ini. Pendekatan ini membantu pengkaji dalam memahami bagaimana teks menggunakan tanda untuk menyampaikan mesej dan mempengaruhi pemahaman pembaca atau khalayak. Oleh itu, pemilihan kaedah analisis teks bergantung kepada objektif kajian, jenis teks yang dianalisis, dan perspektif teori yang digunakan.

Teks yang dipilih oleh pengkaji untuk menjalankan kajian ini ialah buku *Jerita Tuai Enggau Ensera*. Buku ini ialah merupakan buku yang ditulis dalam bahasa Iban dan merupakan salah satu komponen dalam kesusasteraan Iban iaitu siri tradisi lisan Sarawak. *Buku Jerita Tuai enggau Ensera* merupakan himpunan cerita rakyat yang berasal dari suku Dayak di Sarawak khususnya suku Iban. Buku ini menyajikan beberapa kisah yang menonjolkan nilai, kepercayaan dan tradisi yang dipegang oleh suku kaum Iban. Kisah-kisah dalam buku ini memaparkan pelbagai watak dan konflik yang melibatkan manusia, makhluk ghaib, dan alam semesta. Setiap cerita mempunyai mesej moral dan mengandungi hikmah yang diturunkan dari generasi ke generasi. Buku ini juga memaparkan pelbagai mitos dan legenda berkaitan asal usul kaum Iban. Kisah-kisah ini memberikan gambaran tentang kehidupan mereka, hubungan mereka dengan alam semula jadi, dan kepentingan mengekalkan keharmonian dengan persekitaran sekeliling. *Jerita Tuai enggau Ensera* bukan sahaja menyajikan cerita menarik, malah memberi pemahaman yang lebih mendalam tentang budaya dan tradisi kaum Iban. Buku ini memberi gambaran tentang kehidupan seharian, kepercayaan dan sistem nilai yang dipegang oleh kaum Iban, serta mempromosikan kepelbagaian budaya yang mesti dihormati. Oleh itu, melalui kisah-kisah yang terkandung dalam buku ini, pembaca dapat menimba pengalaman yang membangkitkan imaginasi, meluaskan wawasan, dan menghayati kearifan tempatan suku kaum Iban.

### 3.3.2.2 Artikel Jurnal / Buku

Kaedah menganalisis artikel jurnal dan buku adalah proses sistematik untuk memahami dan menilai kandungan, metodologi, dan sumbangan artikel dan buku jurnal saintifik. Menurut Novi Indrastuti (2020), analisis ini membantu pengkaji memperoleh pemahaman yang mendalam tentang topik yang dikaji, mengenal pasti kekuatan dan kelemahan, dan mengaitkan penemuan dengan pengetahuan sedia ada.

Antara langkah-langkah umum dalam kaedah menganalisis artikel jurnal dan buku ialah membaca dan memahami konteks, Wahyudin Darmalaksana (2022). Langkah ini ialah membaca artikel jurnal atau buku dengan teliti untuk memahami konteksnya. Bagi menganalisis artikel jurnal dan buku pengkaji telah memberikan perhatian kepada latar belakang pengarang, objektif kajian, kerangka teori, dan kaitan dengan topik yang dikaji. Juga fahami metodologi yang digunakan dan sumber data yang digunakan oleh penulis.

Selain itu, pengkaji juga menganalisis struktur. Analisis struktur jurnal dan artikel buku melibatkan pemeriksaan bagaimana kandungan disusun iaitu menekankan perhatian kepada pengenalan, kaedah penyelidikan, dapatan atau Perolehan data kajian, dan kesimpulan. Pengkaji telah menyemak artikel jurnal dan buku yang dipilih sama ada struktur itu mencukupi untuk menyampaikan maklumat dengan jelas dan logik.

Seterusnya, menganalisis perolehan data juga penting dalam membuat kajian. Menilai perolehan data dalam sesebuah jurnal artikel dan buku yang dikemukakan dan dibentangkan oleh pengarang akan membantu pengarang untuk mendapatkan idea dan mencari masalah dalam kajian yang akan dijalankan berkaitan dengan *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Berdasarkan Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu*. Pengkaji juga memberi perhatian sama ada dapatan itu selaras dengan teori sedia ada, sama ada terdapat hubungan yang jelas antara data yang ditemui dengan persoalan kajian. Menilai kekuatan dan kelemahan penemuan yang dibentangkan.

Tuntasnya, dalam menganalisis artikel jurnal dan buku, pengkaji menitikberatkan untuk mengekalkan objektiviti dan bersikap kritis dalam menilai setiap aspek yang berkaitan. bukan itu sahaja, pengkaji juga mencatatkan penemuan dan kesimpulan yang diperolehi dalam artikel jurnal dan buku untuk menyepadukan pengetahuan baharu ke dalam penyelidikan atau pemahaman pengkaji tentang topik yang dikaji.

### 3.3.3 Kajian Lapangan

Kaedah kajian lapangan, juga dikenali sebagai kajian empirikal atau kajian di tapak, adalah satu kaedah penyelidikan yang melibatkan pengumpulan data secara langsung daripada sumber asal dalam persekitaran sebenar. Ia melibatkan penyelidik merancang dan melaksanakan pelbagai teknik pengumpulan data

seperti temu bual, pemerhatian, dan pengujian untuk menjawab soalan penyelidikan. Kaedah kajian lapangan memberikan kefahaman mendalam tentang fenomena dalam konteks sebenar dan membolehkan penyelidik menyelidik dengan lebih terperinci.

Kaedah kajian lapangan adalah penting dalam penyelidikan kerana ia membolehkan penyelidik mendapatkan data yang tepat, khusus, dan relevan. Dalam kaedah ini, penyelidik akan melibatkan diri secara langsung dalam persekitaran yang dipilih untuk memerhati fenomena dan mengumpulkan data yang berkaitan. Dengan cara ini, penyelidik dapat menyaksikan dan mengumpulkan maklumat daripada perspektif yang lebih mendalam dan menyeluruh.

Terdapat beberapa langkah penting yang terlibat dalam kaedah kajian lapangan. Pertama, penyelidik perlu merancang kajian dengan menentukan soalan penyelidikan yang jelas dan objektif. Soalan penyelidikan ini akan menjadi panduan dalam merancang teknik pengumpulan data yang sesuai. Selain itu, penyelidik juga perlu membuat rancangan kajian yang menyeluruh termasuk pemilihan sampel, lokasi, dan masa kajian.

Langkah kedua adalah pengumpulan data. Dalam kaedah kajian lapangan, terdapat beberapa teknik pengumpulan data yang biasa digunakan. Temubual merupakan teknik yang melibatkan pertanyaan langsung kepada responden untuk mendapatkan maklumat dan pandangan mereka. Pemerhatian melibatkan penyelidik mengamati dan mencatat fenomena yang berlaku dalam persekitaran yang dikaji. Pengujian melibatkan penggunaan instrumen atau alat untuk mengumpul data seperti ujian psikometrik atau pengukuran fizikal.

Setelah data dikumpulkan, langkah seterusnya adalah analisis data. Data yang diperoleh daripada kajian lapangan perlu dianalisis dengan teliti untuk menjawab soalan penyelidikan. Proses analisis melibatkan penilaian dan tafsiran data, pengelompokan maklumat yang relevan, dan penyediaan laporan hasil kajian.

Kaedah kajian lapangan mempunyai kelebihan yang signifikan. Pertama, ia membolehkan penyelidik memperoleh data yang bersifat kontekstual dan kualitatif, yang mungkin tidak dapat diperoleh melalui kaedah lain seperti kajian tinjauan atau eksperimen terkawal. Ini memberikan pemahaman mendalam tentang fenomena yang dikaji. Kedua, kaedah ini membolehkan penyelidik berinteraksi secara langsung dengan responden atau subjek kajian, yang membolehkan mereka memahami persepsi dan pengalaman individu dengan lebih baik. Ketiga, kaedah kajian lapangan juga membolehkan penyelidik mengesan isu-isu yang mungkin timbul semasa pengumpulan data dan membuat perubahan yang diperlukan secara langsung.

Namun, kaedah kajian lapangan juga mempunyai beberapa kelemahan. Pertama, ia mungkin memerlukan masa yang lebih lama untuk dilaksanakan berbanding dengan kaedah penyelidikan lain. Kedua, terdapat kebarangkalian subjektiviti dan bias dari penyelidik semasa pengumpulan dan analisis data. Ketiga, kaedah ini mungkin mahal dari segi kos dan sumber yang diperlukan untuk melaksanakannya.

Secara kesimpulannya, kaedah kajian lapangan adalah satu pendekatan penyelidikan yang berharga dalam mendapatkan data yang kualitatif dan kontekstual. Ia melibatkan penyelidik dalam pengumpulan data secara langsung

daripada persekitaran sebenar dan membolehkan pemahaman mendalam tentang fenomena yang dikaji. Walau ada kelemahan tertentu, kelebihan kaedah ini menjadikannya penting dalam penyelidikan dan memainkan peranan utama dalam memperluas ilmu pengetahuan dalam pelbagai bidang.

### **3.3.3.1 Temu Bual**

Kaedah temu bual adalah satu kaedah penyelidikan yang melibatkan interaksi langsung antara penyelidik dan responden untuk mengumpul data tentang pandangan, pengalaman, dan pengetahuan mereka. Kaedah ini juga adalah merupakan salah satu kaedah untuk mengumpul data pertama menurut Najib (1999) dalam Hanani Binti Ismail (2017). Ia merupakan salah satu kaedah yang popular dan berkesan dalam penyelidikan sosial dan sains manusia. Temu bual membolehkan penyelidik mendapatkan maklumat mendalam dan terperinci tentang subjek kajian dan memberikan perspektif yang unik dalam penyelidikan. Pengkaji perlu menemu bual responden dalam tempoh 30 minit sehingga dua jam, mengikut cadangan Morrison, Sheehan, Haley dan Taylor (2012) dalam Hanani Binti Ismail (2017).

Terdapat tiga jenis temu bual utama menurut Merriem (1998), iaitu temu bual berstruktur, temu bual separa berstruktur dan temu bual tidak berstruktur. Temu bual berstruktur melibatkan soalan-soalan yang telah ditentukan sebelumnya, yang akan ditanyakan kepada responden dengan urutan yang sama. Temu bual separa berstruktur pula melibatkan soalan-



soalan yang telah ditentukan tetapi memberikan kebebasan kepada penyelidik untuk mengajukan soalan tambahan atau mengejar isu yang relevan semasa temubual manakala temu bual tidak berstruktur tidak melibatkan perkara dan soalan yang telah disusun untuk menemubual.

Proses temu bual bermula dengan merancang temu bual dengan teliti. Pengkaji perlu menentukan matlamat temu bual, mengenal pasti responden yang sesuai dan merancang soalan-soalan yang relevan untuk mencapai objektif kajian. Terdapat pelbagai teknik dalam merancang soalan, seperti soalan terbuka yang membolehkan responden memberikan jawapan secara bebas, dan soalan tertutup yang memerlukan responden memilih jawapan daripada pilihan yang telah disediakan.

Apabila temu bual bermula, penyelidik perlu membina hubungan yang baik dengan responden dan menjelaskan objektif kajian serta jaminan kerahsiaan maklumat yang diberikan. Penyelidik perlu mendengar dengan teliti, memberikan perhatian sepenuhnya kepada respons responden, dan mengelakkan prasangka atau pengaruh peribadi. Penggunaan kemahiran komunikasi yang berkesan seperti bertanya, mendengar, dan memberikan tindak balas yang sesuai penting dalam menjalankan temubual yang berjaya.

Setelah proses temu bual selesai, data perlu dirakam dan dianalisis. Menurut Silvermann (2000) dalam Mohamed Sharif Mustaffa & Roslee Ahmad (2005), terdapat beberapa cara untuk merekod temubual, seperti merekod audio atau video, atau membuat catatan secara bertulis. Analisis data temubual melibatkan pembacaan semula rekod temubual, mengenal

pasti tema utama, dan mengeluarkan maklumat yang penting dan relevan. Pemilihan petikan yang sesuai juga penting untuk menyokong dan menghujahkan dapatan temubual.

Kaedah temu bual mempunyai kelebihan yang signifikan dalam penyelidikan menurut James Dean Brown & Kathleen M. Bailey (1984). Pertama, ia membolehkan penyelidik mendapatkan data mendalam dan terperinci tentang persepsi, pengetahuan, dan pengalaman responden. Temu bual juga membolehkan penyelidik mengajukan soalan tambahan atau mendalami isu yang kompleks semasa temu bual berlangsung. Kedua, ia memberikan peluang kepada responden untuk menyumbang dengan memberikan pandangan dan maklumat mereka sendiri, yang memberikan perspektif manusia yang kaya dalam penyelidikan. Ketiga, temu bual juga membolehkan penyelidik memahami konteks dan latar belakang responden, yang penting dalam memahami interpretasi data.

Namun, kaedah temu bual juga mempunyai beberapa kelemahan. Pertama, terdapat kebarangkalian bias dari penyelidik dalam merancang soalan dan menafsirkan respons responden. Kedua, temu bual mungkin memerlukan masa yang lebih lama dan tenaga yang lebih besar berbanding dengan kaedah pengumpulan data lain. Ketiga, penyelidik mungkin menghadapi kesukaran untuk mendapatkan responden yang sesuai dan memperoleh kebenaran daripada mereka untuk melibatkan diri dalam temu bual.

Dalam penyelidikan *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Berdasarkan Buku Jerita Tuai Enggau*

*Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu*, kaedah temu bual adalah penting untuk mengumpul data yang relevan dan mendukung dapatan kajian. Kaedah ini membolehkan penyelidik memahami, merekod, dan menganalisis konsep kehidupan sosial masyarakat Iban dan kesan keindahan teks *ensera* secara langsung daripada masyarakat Iban itu sendiri.

Bagi mendapatkan data kajian, penyelidik akan merancang temu bual dengan teliti. Ia bermula dengan menentukan matlamat kajian dan objektif temu bual. Dalam konteks puisi lisan masyarakat Iban iaitu *ensera*, matlamat kajian mungkin termasuk memahami konsep kehidupan sosial masyarakat Iban, tema-tema yang diungkapkan, serta fungsi dan kepentingannya dalam budaya Iban. Objektif temu bual dapat membantu penyelidik dalam menentukan soalan-soalan yang sesuai untuk diajukan kepada responden. Pemilihan responden yang sesuai juga penting dalam temu bual. Penyelidik perlu mencari Responden yang dipilih mempunyai pengetahuan yang mendalam mengenai kebudayaan dan faham mengenai falsafah kehidupan sosial seharian masyarakat Iban agar mendapat memberikan maklumat yang mempunyai korelevanan dengan teks *ensera* dan mereka boleh terdiri daripada penduduk tempatan, tokoh masyarakat Iban, atau ahli komuniti Iban yang terlibat dalam pemeliharaan kebudayaan tradisional masyarakat Iban yang mempunyai pengetahuan, pengalaman, dan kefasihan dalam tradisi puisi lisan Iban khususnya *ensera*. Responden yang berpengalaman dan memahami puisi lisan dengan mendalam dapat memberikan wawasan yang berharga dalam penyelidikan.

Semasa temu bual berlangsung, pengkaji perlu membuat persekitaran yang mesra dan memberikan kebebasan kepada responden untuk berkongsi tentang pendapat mereka. Penyelidik boleh memulakan temu bual dengan soalan umum tentang konsep kehidupan sosial masyarakat Iban dan kemudian bergerak ke soalan yang lebih mendalam dan khusus. Contohnya, soalan-soalan seperti "Apakah falsafah dalam kehidupan seharian yang sering diamalkan oleh masyarakat Iban?" atau "Bagaimana puisi lisan Iban khususnya memberi kesan dalam budaya dan identiti masyarakat Iban?" dapat diajukan.

Selain merakam temu bual secara audio atau video, penyelidik juga perlu membuat catatan secara bertulis untuk merekodkan butiran penting semasa temubual berlangsung. Ini termasuk petikan *ensera* yang menggambarkan keindahan teksnya, contoh-contoh konsep kehidupan, dan penjelasan yang diberikan oleh responden tentang makna atau latar belakang *ensera* tersebut. Rekod temu bual dan catatan bertulis akan menjadi data utama yang akan dianalisis dalam penyelidikan ini.

Dalam analisis data, penyelidik perlu membaca semula rekod temubual, mengenal pasti perkara pokok yang dibincangkan dan aspek-aspek kehidupan sosial masyarakat Iban yang menonjol, dan mencari corak dan perhubungan antara keindahan teks *ensera* yang dikaji. Penyelidik boleh menggunakan pendekatan kualitatif seperti analisis tematik untuk mengkategorikan dan memahami data yang diperoleh daripada temu bual. Datapan temubual harus disokong oleh petikan teks *ensera* yang relevan dan penjelasan yang diberikan oleh responden.

Kaedah temu bual dalam penyelidikan puisi lisan khususnya *ensera* masyarakat Iban dapat memberikan wawasan yang mendalam tentang tradisi puisi lisan dan makna di sebaliknya. Melalui interaksi langsung dengan masyarakat Iban, penyelidik dapat memahami inti daripada teks *ensera* Iban secara mendalam dan mendapatkan perspektif budaya dan sosial yang unik. Kaedah ini juga membolehkan penyelidik memperoleh data yang kualitatif dan kontekstual yang sulit diperoleh melalui kaedah lain. Dengan menggunakan kaedah temu bual dengan bijaksana dan teliti, penyelidik akan dapat mendapatkan dapatan data yang kuat dan relevan dalam penyelidikan *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Berdasarkan Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu*.

Secara kesimpulannya, kaedah temu bual adalah satu kaedah penting dalam penyelidikan yang melibatkan interaksi langsung antara penyelidik dan responden. Ia membolehkan penyelidik mendapatkan data yang mendalam dan terperinci tentang pandangan, pengalaman, dan pengetahuan responden. Walau ada kelemahan tertentu, kelebihan kaedah temu bual menjadikannya alat penting dalam penyelidikan sosial dan sains manusia.

### 3.4 Teori Puitika Sastera Melayu

Teori Puitika Sastera Melayu mempunyai peranan penting dalam membantu mencapai objektif kajian yang berkaitan dengan *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Berdasarkan Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu*. Berikut adalah beberapa cara di mana teori Puitika Sastera Melayu boleh menyumbang untuk mencapai objektif ini:

Teori Puitika Sastera Melayu membantu dalam memahami dan menghayati keindahan sastera. Dengan memberi tumpuan kepada estetika dan gaya sastera, teori ini membolehkan pembaca menghargai kekayaan bahasa, penggunaan imaginasi, dan kreativiti dalam karya sastera. Memahami keindahan sastera membantu mencapai objektif untuk mengembangkan rasa penghargaan terhadap seni kata dan kecemerlangan seni dalam sastera, Abdul Halim Ali dan Khalid Ismail (2013).

Teori Puitika Sastera Melayu membantu dalam menganalisis dan mentafsir makna dan mesej yang terkandung dalam karya sastera. Dengan mengkaji gaya, retorik, dan struktur sastera, teori ini membolehkan kita mendedahkan lapisan makna yang tersembunyi dalam teks sastera. Dalam mencapai objektif tersebut, teori Puitika Sastera Melayu membantu kita untuk lebih memahami mesej yang disampaikan oleh pengarang kepada pembaca, Abdul Halim Ali dan Khalid Ismail (2013).

Teori Puitika Sastera Melayu juga membantu dalam mengkaji konteks budaya dan sosial dalam menghasilkan karya sastera. Melalui pemahaman konteks budaya, nilai dan tradisi masyarakat, teori ini membantu membuka pandangan tentang pengaruh sosial dan budaya dalam pembentukan karya sastera. Perkara ini membolehkan pengkaji mencapai

objektif untuk memahami sastra sebagai perakam kehidupan sosial, budaya, cerminan masyarakat, sejarah dan realiti sosial, Abdul Halim Ali dan Khalid Ismail (2013).

Teori Puitika Sastra Melayu membantu dalam mengkaji fungsi dan tujuan sastra dalam masyarakat. Kesusasteraan bukan sahaja hiburan, tetapi juga alat komunikasi, pendidikan, pemikiran kritis, malah perubahan sosial. Dengan memahami fungsi dan tujuan sastra, teori ini membantu kita mencapai objektif meneroka kepentingan sastra dalam konteks sosial, budaya dan intelek, Abdul Halim Ali dan Khalid Ismail (2013) .

Teori Puitika Sastra Melayu membantu dalam meluaskan pemahaman dan pengetahuan kita tentang sastra. Dengan mengaplikasikan teori ini dalam kajian sastra, kita dapat memperoleh gambaran yang lebih mendalam tentang unsur-unsur estetika, teknik penulisan, dan kreativiti dalam karya sastra. Ini membantu mencapai objektif untuk mengembangkan pengetahuan dan pemahaman yang lebih luas tentang sastra, Abdul Halim Ali dan Khalid Ismail (2013).

Bagi mencapai objektif tertentu dalam kajian sastra, teori Puitika Sastra Melayu menyediakan kerangka dan alat analisis yang berguna. Ia membantu dapat membantu pengkaji memahami dan meneroka keindahan, makna, konteks sosial, dan tujuan sastra, dengan itu meningkatkan pemahaman dan penghayatan kita terhadap karya sastra.

#### **3.4.1 Pengenalan**

Teori Puitika Sastra Melayu merupakan pendekatan teori yang digunakan dalam mengkaji dan memahami karya sastra Melayu. Puitika adalah istilah yang berasal daripada bahasa Sanskrit "kavya-shastra" yang bermaksud "ilmu kesusasteraan".

Teori Puitika Sastra Melayu memberi tumpuan kepada analisis dan tafsiran karya

sastera Melayu melalui kaca mata estetika, gaya sastera, dan fungsi dan tujuan kesusasteraan menurut Muhammad Haji Salleh (1989) dalam Abdul Halim Ali (2011). Berikut adalah beberapa perkara utama dalam Teori Puisi Kesusasteraan Melayu;

Teori Puitika Sastera Melayu menekankan keindahan dan eksotisme dalam karya sastera. Estetika sastera ini merangkumi penggunaan bahasa yang indah, imaginatif, dan kreatif. Kajian dalam teori ini melibatkan pemahaman meter, irama, sifat kosa kata, dan teknik penggunaan bahasa kiasan seperti perumpamaan, perbandingan, atau metafora dalam karya sastera Melayu.

Teori Puitika Sastera Melayu juga mengkaji pelbagai gaya sastera yang digunakan dalam karya sastera Melayu. Inilah termasuk gaya, struktur naratif, latar plot, perwatakan watak, dan penggunaan tokoh retorik seperti simbol, personifikasi, atau ironi. Melalui analisis stilistik dan retorik, teori ini cuba memahami bagaimana pengarang mencipta kesan emosi dan intelek dalam karya sastera Melayu.

Teori Puitika Sastera Melayu turut mengupas fungsi dan tujuan kesusasteraan dalam masyarakat Melayu. Kesusasteraan Melayu sering digunakan sebagai alat komunikasi, hiburan, pendidikan, atau penyampaian nilai moral dan etika dalam budaya Melayu. Melalui pemahaman tentang fungsi dan tujuan sastera ini, teori ini membantu memahami peranan dan kepentingan karya sastera Melayu dalam konteks sosial dan budaya.

Teori Puitika Sastera Melayu turut mengambil kira penafsiran karya sastera dalam konteks budaya Melayu. Pemahaman dan tafsiran karya sastera Melayu selalunya bergantung kepada pengetahuan tentang nilai, kepercayaan,



tradisi dan sejarah bangsa Melayu. Konteks budaya ini membantu mendedahkan makna yang lebih mendalam dalam karya sastera Melayu.

Tegasnya, teori Puitika Sastera Melayu berusaha untuk meneroka dan menganalisis aspek estetika, stilistik dan makna karya sastera Melayu. Melalui pendekatan ini, pengkaji dapat menghayati keindahan, keunikan dan kekayaan sastera Melayu serta memahami pengaruhnya dalam konteks budaya Melayu.

### 3.4.2 Kaedah Penerapan Teori

Kaedah analisis menggunakan teori Puitika Sastera Melayu melibatkan penerapan konsep puitis untuk memahami dan menganalisis karya sastera Melayu. Berikut adalah beberapa langkah dalam kaedah menganalisis teks *ensera* menggunakan Teori Puitika Sastera Melayu;

Langkah pertama ialah mengenal pasti gaya sastera yang digunakan dalam teks *ensera* yang akan dianalisis untuk memperolehi data. Perkara ini termasuk menggunakan bahasa yang indah, metafora, simbol, simile atau pengulangan perkataan tertentu menurut Muhammad Haji Salleh (2021). Pemahaman tentang gaya sastera membantu pengkaji untuk melihat keunikan dan karya sastera Iban.

Teori Puitika Sastera Melayu menekankan kepentingan estetika dalam karya sastera menurut Muhammad Haji Salleh (2021). Menganalisis estetika melibatkan kajian tentang penggunaan kosa kata semula jadi, struktur ayat, irama, rima dan gabungan bunyi dalam puisi tradisional Iban iaitu *ensera* dan prosa *ensera*. Penilaian estetik membantu pengkaji menghayati keindahan sastera dan

melihat bagaimana unsur-unsur estetik ini menyumbang kepada makna karya sastera yang disampaikan dalam teks *ensera*.

Teori Puitika Sastera Melayu memberi perhatian kepada penggunaan simbolisme dalam karya sastera. Selain daripada kesusasteraan Melayu, karya-karya sastera Iban juga sering menggunakan dan menyelitkan simbol yang lebih mendalam maksudnya. Dalam analisis ini, pengkaji dapat mengenal pasti simbol-simbol tersebut dan cuba memahami maksudnya dalam konteks karya sastera yang akan dikaji menurut Muhammad Haji Salleh (2021).

Konteks budaya, Muhammad Haji Salleh (2012). Analisis menggunakan teori Puitika Sastera Melayu juga melibatkan pemahaman tentang konteks budaya di mana karya sastera Iban dihasilkan. Pemahaman tentang tradisi, nilai, kepercayaan, dan sejarah orang masyarakat Iban membantu pengkaji mengaitkan karya sastera dengan latar belakang budaya mereka. Hal ini membolehkan pengkaji mendapatkan gambaran yang lebih mendalam tentang makna dan kepentingan karya sastera dalam konteks budaya.

Kaedah analisis ini juga melibatkan penerokaan makna dan mesej yang disampaikan oleh pengarang melalui teks *ensera* masyarakat Iban. Dengan menggunakan teori Puitika Sastera Melayu, pengkaji dapat menganalisis penggunaan gaya bahasa, struktur naratif dan penggunaan retorik untuk meneroka makna dan mesej yang tersirat atau tersurat dalam teks *ensera*.

Penilaian objektif sastera, Muhammad Haji Salleh (2021). Puitika Sastera Melayu mempertimbangkan objektif sastera dalam analisis karya sastera. Dalam kaedah analisis ini, pengkaji akan menilai sama ada teks *ensera* pilihan itu mencapai matlamat yang dimaksudkan iaitu pengaruh estetik, komunikatif,

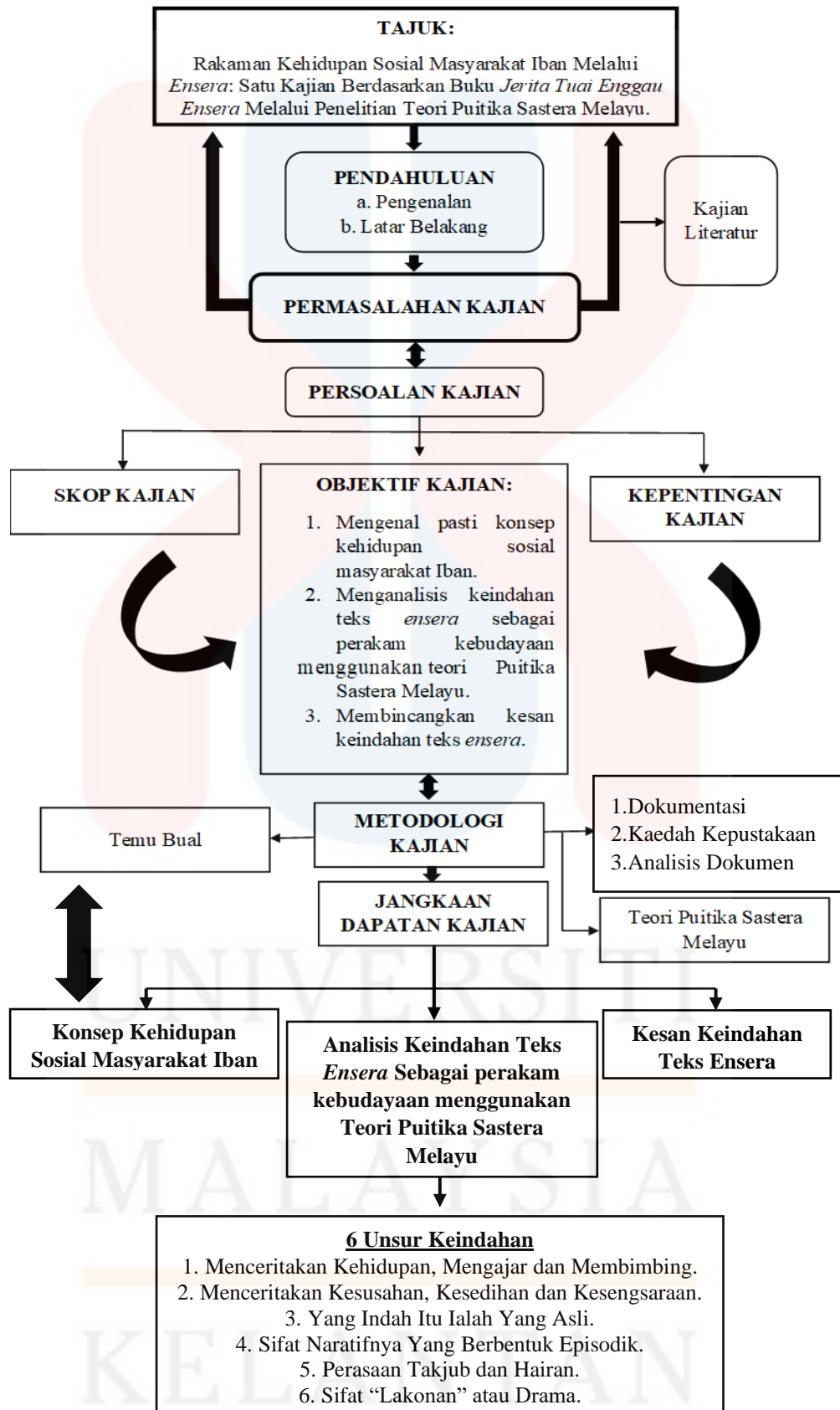
pendidikan atau sosial. Penilaian ini membantu pengkaji untuk memahami kepentingan dan nilai karya sastra Iban dalam konteks sastra dan masyarakat.

Selain itu, menurut Muhammad Haji Salleh (2021) dalam buku *Puitika Sastra Melayu*, menyatakan bahawa terdapat 6 nilai keindahan iaitu makna dan citra, makna dan imej yang dibayangkan secara halus dan tidak langsung, dunia yang berbelah dua, musik bahasa sebagai pengalun makna, sama ukuran atauimbangan, kesederhanaan dan kesesuaian sebagai landasan.

Seterusnya beliau menyatakan terdapat enam unsur yang mendasari keindahan sesebuah karya. Antara enam unsur tersebut ialah menceritakan kehidupan, mengajar dan membimbing khalayaknya dalam kehidupan itu, dunia pengalaman yang selalu dirundung kesusahan, kesedihan dan kesengsaraan, yang indah itu ialah yang asli, perasaan takjub atau hairan dan unsur yang terakhir ialah karya yang indah datangnya daripada sifat “lakonan” atau drama dalam sesebuah karya.

Jelaslah bahawa, kaedah analisis menggunakan Teori *Puitika Sastra Melayu* membantu akan membantu pengkaji memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang estetika, perlambangan, konteks budaya, makna, dan tujuan sastra dalam teks *ensera* yang akan dikaji. Dengan melaksanakan langkah-langkah ini, pengkaji dapat menerokai kekayaan mesej yang hendak disampaikan dalam teks *ensera* dan menghayati keindahan dan kepentingannya dalam konteks budaya dan kesusasteraan Iban.

### 3.4.3 Kerangka Teori



Rajah 3.1: Kerangka Teori.

Sumber: Chris Dickerson Anak Thomas (2023).

### 3.5 Kesimpulan

Secara kesimpulannya, metodologi kajian meringkaskan siri langkah dan kaedah yang digunakan untuk menjalankan penyelidikan dan mencapai objektif kajian. Metodologi ini memberikan panduan kepada pengkaji tentang cara data dikumpul, dianalisis dan ditafsirkan. Dalam sesuatu kajian, metodologi biasanya dimulakan dengan merumuskan persoalan kajian atau hipotesis untuk dijawab. Kemudian, pendekatan penyelidikan yang sesuai dipilih, seperti kajian temu bual, kualitatif, kajian literatur atau analisis dokumen. Pengkaji akan mengumpul data melalui teknik seperti temu bual dan analisis dokumen. Setelah data dikumpul, data akan dianalisis menggunakan kaedah yang sesuai seperti analisis kandungan atau analisis naratif. Proses analisis melibatkan pengelompokan, pengkategorian, dan pentafsiran data untuk menghasilkan dapatan yang relevan dengan persoalan kajian.

Seterusnya, melalui dapatan kajian yang diperolehi, pengkaji akan membentangkan analisis dalam bentuk laporan atau kertas ulasan yang merangkumi beberapa siri bab, termasuk pengenalan, tinjauan literatur, metodologi, dapatan kajian, dan kesimpulan. Bahagian metodologi yang dikemukakan oleh pengkaji memberikan penjelasan terperinci tentang pendekatan yang digunakan, teknik pengumpulan data, dan analisis data yang akan dilakukan terhadap teks *ensera* pilihan.

Secara keseluruhannya, metodologi berfungsi sebagai panduan dan rangka kerja untuk menjalankan penyelidikan yang sistematik dan berstruktur. Pengkaji memastikan bahawa data dikumpul dengan cara yang sesuai, dianalisis dengan kaedah yang sesuai, dan penemuan dibentangkan secara objektif. Metodologi kajian membantu memastikan kebolehpercayaan dan kesahihan kajian dan menyediakan asas yang kukuh untuk tafsiran

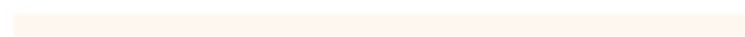
dan kesimpulan yang dibuat berdasarkan tajuk kajian iaitu *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Berdasarkan Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu*.



UNIVERSITI



MALAYSIA



KELANTAN

## BAB 4

### DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

#### 4.1 Pendahuluan

Dapatan kajian dalam penyelidikan merujuk kepada hasil atau penemuan yang diperoleh melalui proses penyelidikan atau kajian terhadap sesuatu isu, fenomena, atau topik yang sedang dikaji. Dalam konteks penyelidikan *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Berdasarkan Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu*, dapatan kajian adalah suatu ringkasan atau penjelasan tentang hasil analisis data yang diperolehi melalui kaedah-kaedah penyelidikan yang teratur dan sistematik berdasarkan ketiga-tiga objektif kajian yang telah dikemukakan. Menurut Cresswell (2010) dalam Kamarul Azmi Jasmi (2012), dapatan kajian ialah satu laporan kerja kajian yang membincangkan topik penyiasatan atau penerokaan masalah, menjawab soalan, dan menggabungkan data yang dikumpul dan analisis yang ditafsir oleh penyelidik. Bagi menghasilkan dapatan kajian, penyelidik akan mengumpulkan data yang relevan dengan objektif kajian dan kemudiannya menganalisis data tersebut menggunakan kerangka teori yang telah dirangka pada Bab 2. Analisis data ini kemudiannya akan memberikan informasi yang bermakna dan

menyokong jawapan kepada soalan-soalan penyelidikan yang telah dirumuskan pada permulaan kajian.

Kesusasteraan memainkan peranan yang penting sebagai perakam kehidupan sosial masyarakat dan kebudayaan. Ini terjadi kerana karya sastera mencerminkan, merakam, menyampaikan pengalaman, nilai, norma, serta aspirasi masyarakat dalam berbagai tempoh dan konteks budaya. *Ensera* Iban menerangkan peranan utama yang dimainkan oleh sastera dalam merekod dan mencerminkan kehidupan sosial dan budaya masyarakat Iban. Kesusasteraan bukan semata-mata satu bentuk seni yang tersendiri, sebaliknya ia telah menjadi saluran yang kaya dan serba boleh untuk menyampaikan realiti kehidupan manusia dalam pelbagai konteks budaya dan sejarah. *Ensera* berfungsi sebagai cermin masyarakat dengan mencerminkan realiti kehidupan seharian. Penulis menggunakan perkataan, watak dan plot untuk mencipta dunia yang mencerminkan pelbagai aspek kehidupan manusia, termasuk cabaran, kejayaan, kegagalan, cinta dan konflik. Dengan cara ini, sastera menjadi alat yang tidak ternilai dalam menyampaikan gambaran kehidupan yang kompleks dan pelbagai.

*Ensera* juga berperanan sebagai pencatat sejarah sosial dan budaya. Melalui *ensera*, kita dapat memahami bagaimana masyarakat berubah dari semasa ke semasa, bagaimana nilai berubah, dan bagaimana perubahan politik dan ekonomi mempengaruhi kehidupan seharian. Penulis sering merakam peristiwa sejarah, memberi suara kepada mereka yang mungkin terpinggir dan mencipta naratif yang mencerminkan dinamik masyarakat pada satu-satu masa. Selain itu, *ensera* mencatatkan nilai dan norma yang dipegang oleh masyarakat. Penulis menggunakan karya mereka untuk menyampaikan ideologi, moral dan etika yang mendasari tindakan dan interaksi manusia. Dengan merekodkan nilai-nilai ini, sastera membentuk dan mempengaruhi persepsi masyarakat terhadap moral, keadilan, dan norma budaya. Aspirasi rakyat juga boleh didapati dalam



ensera. Penulis sering mencipta watak atau cerita yang menggambarkan impian dan harapan orang. *Ensera* boleh menjadi medium untuk menyuarakan keinginan perubahan, hak asasi manusia dan keinginan untuk mencapai kemajuan dalam pelbagai bidang.

Secara keseluruhannya, *ensera* bukan sekadar hiburan atau seni, tetapi merupakan catatan kehidupan yang kaya dengan pengalaman, nilai, norma dan aspirasi masyarakat Iban. *Ensera* berfungsi sebagai suara masyarakat yang merakam masa, menimbulkan kesedaran dan menggerakkan pembaca merenung dan memahami kehidupan manusia dalam segala kemungkinan kerumitan dan kepelbagaiannya. Hasilnya, *ensera* bukan sahaja warisan budaya tetapi juga sumber inspirasi dan pembelajaran yang berharga untuk generasi masa kini dan akan datang.

## 4.2 Konsep Kehidupan Sosial Masyarakat Iban

Kehidupan sosial masyarakat Iban iaitu kumpulan etnik peribumi yang mendiami wilayah Sarawak di Malaysia, kaya dengan unsur tradisi, kepercayaan dan sistem kekeluargaan yang unik. Aspek-aspek ini menjadi asas utama interaksi sosial dalam kalangan orang Iban, dan memainkan peranan penting dalam mengekalkan identiti budaya mereka. Salah satu ciri utama kehidupan sosial masyarakat Iban ialah sistem kekeluargaan yang kompleks dan kukuh. Rumah panjai, atau rumah keluarga besar, bukan sahaja tempat tinggal tetapi juga pusat aktiviti sosial dan budaya. Rumah Panjai membentuk komuniti yang bersatu padu, dengan ahli keluarga berinteraksi secara harmoni dan saling membantu dalam pelbagai aspek kehidupan seharian. Konsep kekeluargaan ini melibatkan tanggungjawab bersama terhadap keperluan ekonomi, pendidikan anak-anak, dan pelbagai aktiviti kemasyarakatan.

Adat resam merupakan elemen penting dalam kehidupan sosial masyarakat Iban. Upacara adat seperti Gawai Dayak merupakan detik bersejarah yang disambut dengan penuh meriah. Gawai Dayak menandakan pelbagai peristiwa penting, seperti musim tanam, menuai, dan kejayaan dalam peperangan. Ia juga berfungsi sebagai platform untuk mengucapkan terima kasih kepada roh nenek moyang dan dewa yang dipercayai melindungi orang Iban. Melalui adat resam, tradisi lisan dan tarian yang meriah, orang Iban memastikan warisan budaya mereka kekal. Kepercayaan kepada roh nenek moyang dan unsur-unsur ghaib juga memainkan peranan yang besar dalam kehidupan sosial masyarakat Iban. Upacara dan upacara keagamaan diadakan untuk mendapatkan keberkatan daripada roh nenek moyang, dan ini mewujudkan ikatan rohani yang erat di

kalangan ahli masyarakat. Konsep ini bukan sekadar kepercayaan, malah menjadi sumber inspirasi dalam seni dan kraf tradisional masyarakat Iban.

Namun begitu, kehidupan sosial masyarakat Iban juga menghadapi cabaran moden. Pengaruh globalisasi, teknologi dan urbanisasi telah membawa perubahan kepada cara hidup masyarakat ini. Walaupun begitu, orang Iban telah menunjukkan daya tahan dalam mengekalkan warisan budaya mereka sambil menyesuaikan dengan konteks moden. Sentuhan tradisional masih kelihatan dalam pakaian tradisional, seni dan kraf serta aktiviti kebudayaan mereka.

Secara keseluruhannya, kehidupan sosial masyarakat Iban mencerminkan kepelbagaian, kekuatan keluarga dan kedekatan dengan persekitaran semula jadi. Identiti budaya dan nilai warisan yang kaya adalah elemen penting dalam membentuk dan mengekalkan komuniti ini sebagai entiti unik dalam landskap etnik Malaysia yang pelbagai.

#### **4.2.1 Kepercayaan**

Kepercayaan merupakan aspek asas dalam kehidupan manusia yang memainkan peranan penting dalam pelbagai aspek, termasuk perhubungan sosial, membuat keputusan dan pembangunan diri. Kepercayaan boleh diperhatikan melalui tingkah laku, komunikasi, kata-kata, janji, dan realiti, baik secara lisan mahupun bertulis, seseorang individu atau kumpulan (Tschannen-Moran & Hoy, 1998). Definisi kepercayaan adalah berdasarkan keyakinan dan kepercayaan bahawa individu atau kumpulan akan cuba melakukan yang terbaik untuk pihak lain (Hoy et al., 2006; Hoy & Tschannen-Moran, 1999). Kepercayaan boleh ditakrifkan

sebagai kepercayaan atau pandangan positif terhadap sesuatu perkara, entiti atau konsep tanpa memerlukan bukti fizikal yang sebenar. Walaupun tidak ketara, kepercayaan mempunyai kesan yang kuat terhadap tingkah laku dan emosi individu. Kepercayaan boleh dibahagikan kepada beberapa kategori utama, termasuk kepercayaan agama, kepercayaan kepada orang lain dan kepercayaan kepada diri sendiri.

Kepercayaan agama melibatkan kepercayaan terhadap kewujudan kuasa ketuhanan atau rohani yang mengarahkan dan memberi makna kepada kehidupan manusia. Kepercayaan ini termasuk ritual, moral dan pandangan dunia. Kepercayaan kepada orang lain sebaliknya adalah asas perhubungan sosial yang sihat. Orang ramai cenderung untuk membina kepercayaan dalam individu berdasarkan pengalaman terdahulu dan integriti individu yang terbukti. Kepercayaan kepada diri sendiri merupakan elemen utama dalam pembangunan peribadi. Kepercayaan ini mencerminkan pandangan individu tentang kebolehan, kemahiran dan potensi diri sendiri. Keyakinan diri yang sihat dapat mendorong seseorang untuk mengatasi cabaran dan mencapai matlamat dan menjaga amanah.

Tambahan pula, kepercayaan juga boleh mempunyai aspek positif dan negatif. Kepercayaan positif boleh memberikan rasa selamat, tenang dan optimis dalam diri individu. Ia juga dapat menggalakkan kerjasama dan komunikasi yang baik antara individu dan kumpulan malahan dapat mengeratkan hubungan sosial dan mewujudkan persekitaran yang harmoni. Walau bagaimanapun, kepercayaan yang berlebihan atau sesat juga boleh memberi kesan negatif. Individu yang terlalu mudah mempercayai maklumat yang tidak disahkan mungkin terjerumus dalam penipuan atau manipulasi. Selain itu, kepercayaan yang terlalu skeptikal juga boleh menghalang kerjasama dan membina hubungan yang menyokong.

Berdasarkan konteks konsep kehidupan sosial masyarakat Iban, kepercayaan mempunyai makna yang mendalam dan mendalam. Orang Iban merupakan salah satu suku kaum pribumi di Sarawak, Malaysia, dengan kekayaan budaya dan tradisi yang masih sangat relevan dalam kehidupan mereka. Orang Iban mempunyai sistem kepercayaan yang berkait rapat dengan alam rohani. Mereka percaya kewujudan roh yang mendiami alam sekeliling mereka. Perkara ini dapat disokong dengan pendapat yang dikemukakan oleh Philip Beginda (2018) yang menyatakan bahawa masyarakat Iban sangat menghormati kehidupan dan benda tak hidup malah selalu menyesuaikan diri dengan alam sekeliling. Sebelum memulai setiap perkara atau sesuatu aktiviti, masyarakat Iban selalu melakukan ritual untuk memohon berkah dari para dewa. Ritual dan upacara tradisional dilakukan untuk menghormati roh nenek moyang, meminta perlindungan, dan menerima berkat. Orang Iban mempunyai hubungan yang kuat dengan nenek moyang mereka. Mereka percaya bahawa nenek moyang mereka masih terlibat dalam kehidupan mereka dan boleh menawarkan bantuan atau nasihat. Warisan budaya sama ada dalam bentuk kearifan tempatan, kesenian mahupun kemahiran tradisional dianggap sangat berharga dan diperturunkan dari generasi ke generasi.

Orang Iban sangat bergantung kepada persekitaran semula jadi mereka, terutamanya hutan dan sungai. Mereka mempunyai kepercayaan bahawa melindungi alam semula jadi dan menggunakan sumber alam dengan bijak adalah kunci untuk mengekalkan keseimbangan dalam kehidupan sosial dan rohani mereka. Dalam konsep kehidupan sosial masyarakat Iban, kepercayaan memainkan peranan penting dalam membentuk nilai, norma dan pergaulan seharian. Ini menghubungkan mereka dengan akar budaya mereka dan membantu

mengekalkan identiti suku yang kuat. Walaupun terdapat perubahan dalam masyarakat moden, kepercayaan terhadap aspek rohani dan budaya kekal sebagai komponen penting dalam kehidupan Iban.

Berdasarkan buku *Jerita Tuai enggau Ensera* bab 2, terdapat kepercayaan yang menjadi teras yang membina naratif untuk membentuk cerita dalam *ensera*. Kepercayaan yang dapat dikesan dalam *ensera* bab 2 pada *ensera Kangkik* iaitu kepercayaan terhadap mimpi. Kepercayaan terhadap mimpi telah menjadi sebahagian daripada pelbagai budaya dan tradisi sepanjang sejarah manusia. Mimpi sering dianggap sebagai jendela ke alam bawah sedar iaitu tempat di mana mesej atau petunjuk misteri boleh muncul. Walaupun pandangan tentang mimpi mungkin berbeza-beza di kalangan masyarakat dan kepercayaan agama, ramai orang menganggapnya sebagai pengalaman yang mempunyai makna yang mendalam dan berpotensi untuk memberikan pandangan tentang kehidupan, diri sendiri dan masa depan. Kepercayaan kepada mimpi boleh didapati dalam pelbagai sistem kepercayaan dan tradisi rohani. Kumpulan etnik Iban percaya bahawa mimpi adalah cara Tuhan atau kuasa rohani untuk berkomunikasi dengan manusia. Dalam tradisi suku kaum Iban, mimpi sering dianggap sebagai cara menghubungkan dengan roh nenek moyang atau kuasa semula jadi.

Kepercayaan pada mimpi juga mempunyai akar dalam psikologi dan teori psikoanalisis. Sigmund Freud, seorang tokoh utama dalam psikoanalisis, menganggap mimpi sebagai tingkap ke alam bawah sedar dan meneroka simbolisme di dalamnya. Menurut Sigmund Freud dalam Norazimah Zakaria (2014), mimpi adalah satu cara untuk minda bawah sedar bagi menyampaikan keinginan dan konflik yang mungkin terpendam dalam fikiran kita semasa kita terjaga. Pandangan ini telah mempengaruhi banyak teori psikologi moden, yang

melihat mimpi sebagai refleksi kompleks keadaan mental dan emosi seseorang. Apabila penyelidikan sains dan neurologi telah berkembang, terdapat juga pendekatan saintifik untuk tafsiran mimpi. Beberapa kajian mengaitkan mimpi dengan aktiviti otak semasa tidur REM (Rapid Eye Movement) dan mengaitkannya dengan pemprosesan maklumat yang berlaku di dalam otak (Kazumi Takahashi dan Yoshikata Atsumi, 1997). Walau bagaimanapun, sains masih belum dapat menjelaskan sepenuhnya fenomena kompleks pengalaman mimpi yang pelbagai dan banyak aspek masih menjadi misteri. Bagi kebanyakan orang, kepercayaan terhadap mimpi berkait rapat dengan pandangan peribadi mereka tentang kehidupan dan kewujudan. Ada yang melihat mimpi sebagai panduan rohani, sementara yang lain menganggapnya sebagai ungkapan ketidakpastian dan kebimbangan yang terpendam. Kepercayaan ini juga boleh memainkan peranan penting dalam membuat keputusan dan perancangan hidup, apabila seseorang cuba mengaitkan impian mereka dengan arah atau matlamat dalam hidup mereka.

Walaupun bagaimanapun, perkara yang penting untuk diingat bahawa tafsiran mimpi adalah sangat subjektif. Seseorang mungkin melihat mimpi sebagai mesej positif atau inspirasi, manakala orang lain mungkin menafsirkannya secara berbeza. Oleh itu, kepercayaan terhadap mimpi perlu dihormati sebagai sebahagian daripada kepelbagaian kepercayaan dan pandangan dunia masyarakat global. Seiring dengan perkembangan sains dan pemahaman manusia tentang alam bawah sedar, pandangan tentang mimpi akan terus berkembang, tetapi keindahan dan kerumitannya akan kekal menjadi tumpuan perhatian dan rasa ingin tahu manusia sepanjang masa.

*"Nama mimpi nuan demalam Kangkik?"*

*"Nama mimpi. Tinduk deh aku endá, abis dipantang nyamuk, digigit kerenggit. Ni bisi mimpi," kú Kangkik nyaut pengulu. Malam siti berunding baru ga bala sida pengulu.*

*"Dini endur Kangkik tú patut, tinduk malam tu? Demalam tak nadai mimpi iya tú," kú pengulu.*

*"Apa yang kamu mimpikan semalam, Kangkik?"*

*"Mimpi apa. Saya tidak tidur semalam, habis ditusuk nyamuk, digigit kerenggit. Tidak ada mimpi," kata Kangkik menyahut penghulu. Malam seterusnya pula kumpulan penghulu berbincang lagi.*

*"Di manakah Kangkik harus tidur malam ini? Dia tidak bermimpi semalam," kata penghulu.*

*(Kangkik, 1995: 43)*

Berdasarkan petikan teks tersebut, jelas dapat dilihat dari perwatakan *pengulu* (penghulu) yang mengharapkan mimpi daripada Kangkik. Watak *pengulu* yang mengharapkan mimpi daripada Kangkik, seperti yang digambarkan dalam teks yang disediakan, menunjukkan kepercayaan kepada makna dan petunjuk yang mungkin terkandung dalam dunia mimpi. Komunikasi antara *pengulu* dan Kangkik mendedahkan aspek budaya atau kepercayaan tertentu mengenai mimpi sebagai sesuatu yang bernilai atau mempunyai makna yang istimewa. *Pengulu* bertanya kepada Kangkik, *"Apa yang kamu mimpikan semalam, Kangkik?"* mencerminkan keinginan atau harapan untuk mendengar cerita atau tafsir mimpi daripada Kangkik. Ini menunjukkan bahawa dalam masyarakat Iban atau budaya tempat cerita ini berlaku, mimpi dianggap penting atau boleh memberi gambaran yang berkaitan kehidupan seharian atau pun nasib seseorang. Bagaimanapun, jawapan Kangkik yang menyatakan dia tidak tidur malam tadi kerana diganggu nyamuk dan kerenggit menimbulkan kontras. Perkara ini mencerminkan realiti



kehidupan yang pahit atau kesukaran yang dihadapi oleh Kangkik yang menyukarkannya untuk mengalami tidur yang nyenyak dan bermimpi. Gigitan nyamuk dan kerenggit dianggap sebagai gangguan yang menghalang proses tidur dan bermimpi.

Soalan pengulu pada malam berikutnya, "*Di manakah Kangkik harus tidur malam ini? Dia tidak bermimpi semalam,*" menunjukkan bahawa *pengulu* masih berminat untuk mendengar cerita mimpi Kangkik dan mungkin percaya bahawa mimpi mempunyai pengaruh atau petunjuk yang penting. Secara lebih luas, perbualan ini mencerminkan kerumitan kepercayaan budaya tentang mimpi dan bagaimana persepsi mimpi boleh dipengaruhi oleh realiti kehidupan seharian. Ia juga menggambarkan perbezaan pengalaman dan pandangan antara watak dengan *pengulu* mewakili keinginan untuk mencari makna dalam mimpi, manakala Kangkik mewakili realiti pahit yang mungkin menyukarkan untuk mengalami dan mengingati mimpi. Berdasarkan cara ini, perbualan ini bukan sahaja mewujudkan dimensi naratif dalam cerita tetapi turut menyentuh aspek kepercayaan yang berkaitan dengan dunia impian masyarakat yang digambarkan.

*"Manah endar mimpi aku demalam pengulu. Mimpi buah sibau lebat endar benung mansau. Dua ití tanjung meh ari rumah kitá tú," kú Kangkik.*

*Ninga mimpi Kangkik munyi nya pengulu lalu nesau sida serumah maí nurun ngembuah. Sampal endar sida serumah enggau nurun ngembuah sehari nya. Bisí sepuluh buah peraú bala sida serumah. Semina sida indu ke beranak mit enggau sida ke enda dapat mindah agi tinggal enda enggau ngembuah.*

*“Sangat bagus mimpi saya semalam penghulu. Mimpi buah rambutan sangat lebat sedang masak. Dua buah tanjung dari rumah kita ini,” kata Kangkik.*

*Mendengar mimpi Kangkik begitu, penghulu terus menyampaikan kepada semua seisi rumah untuk membawa mereka memanjat pokok untuk memungut buahnya. Semua seisi rumah turun untuk memungut buah pada hari itu. Ada sepuluh buah perahu digunakan mereka seisi rumah. Cuma wanita yang ada anak kecil dan mereka yang tidak sihat tinggal tidak mengikuti memungut buah.*

*(Kangkik, 1995: 44)*

Kepercayaan masyarakat Iban terhadap mimpi juga boleh dilihat dalam teks *ensera Kangkik* di atas yang menganggap mimpi tersebut perkara yang memang nyata terjadi dengan kehidupan sebenar mereka. Berdasarkan *ensera* tersebut, jelas dilihat bahawa mimpi dijadikan sebagai petunjuk bagi kehidupan yang sebenar. Kepercayaan orang Iban dahulu terhadap mimpi adalah elemen penting dalam kehidupan mereka dan teks di atas menggambarkan cara mimpi boleh menjadi penghubung dan petunjuk untuk mereka. Pernyataan Kangkik tentang mimpi buah rambutan yang sangat lebat dan masak pemicu aksi seluruh seisi rumah tersebut. Mimpi ini dianggap sangat baik dan mempunyai makna yang istimewa bagi orang Iban.

Berdasarkan budaya Iban dahulu, mimpi dianggap sebagai saluran komunikasi dia antara alam nyata dan alam roh atau alam ghaib. Mimpi sering dianggap sebagai mesej atau tanda dari roh nenek moyang dan entiti ghaib lain. Dalam kes ini, Kangkik dengan cepat berkongsi mimpi positifnya dengan penghulu yang kemudiannya menyampaikannya kepada seluruh isi rumah. Reaksi penghulu dan seisi isi rumahnya yang segera mengambil kesempatan daripada

mimpi itu menggambarkan betapa tingginya kepercayaan masyarakat Iban dahulu terhadap makna mimpi. Penghulu selaku ketua masyarakat Iban bertindak pantas selepas mendengar mimpi Kangkik. Dia segera menyampaikan mimpi ini kepada seisi rumah panjang, dan keputusan dibuat untuk memanjat pokok rambutan bagi memetik buah yang dikatakan sangat lebat dan masak. Kejadian ini menggambarkan keadaan kepercayaan terhadap mimpi boleh mempengaruhi tindakan praktikal dalam kehidupan seharian orang Iban dahulu.

Mereka percaya bahawa mimpi bukan sekadar fantasi atau ilusi, tetapi petunjuk yang boleh membawa tuah atau kejayaan jika diikuti dengan tindakan konkrit. Kepercayaan ini tergambar dalam tindakan seisi rumah yang memanfaatkan peluang memetik buah rambutan mengikut arahan mimpi Kangkik. Penggunaan sepuluh perahu menunjukkan penglibatan seluruh masyarakat dalam melaksanakan arahan mimpi. Hanya wanita yang mempunyai anak kecil dan mereka yang kurang sihat tidak mengambil bahagian telah menekankan keseriusan amanah dan penglibatan dalam mengikuti arahan mimpi.

Kepercayaan masyarakat Iban terhadap mimpi bukan sahaja dilihat sebagai fenomena psikologi semata-mata, malah dianggap sebagai elemen penting yang memainkan peranan dalam membentuk keputusan dan tindakan dalam kehidupan seharian mereka. Dalam teks di atas, Kangkik meluahkan kegembiraannya dengan mimpi yang dia alami iaitu dia bermimpi buah rambutan yang sangat lebat dan masak, serta sejauh dua tanjung dari rumah mereka. Dalam konteks budaya Iban, mimpi sering dianggap sebagai petunjuk atau isyarat dari alam ghaib yang mempunyai makna khusus. Kisah ini menggambarkan bagaimana kepercayaan terhadap mimpi bukan sahaja memainkan peranan dalam kehidupan rohani, tetapi juga mempunyai kesan langsung terhadap tindakan dan

keputusan dalam kehidupan seharian orang Iban. Perkara ini menggambarkan cara budaya dan kepercayaan tradisional boleh terus membentuk pandangan dunia dan tingkah laku orang, memberikan warna dan kedalaman kepada pembuatan keputusan mereka.

Menurut YB Jimmy Donald (2020), mimpi yang baik ialah merupakan sebuah mimpi yang mempunyai pengaruh yang ketara dalam pelbagai budaya dan kepercayaan dalam kalangan orang Iban seperti yang dijelaskan dalam teks *ensera* sebelumnya. Banyak budaya tradisional dan kepercayaan rohani percaya bahawa mimpi yang baik membawa makna positif atau mesej yang baik untuk individu yang mengalaminya. Manakala mimpi buruk membawa maksud mimpi ngeri dalam pelbagai budaya dan kepercayaan masyarakat Iban sering dianggap sebagai pengalaman yang menakutkan dan boleh menyebabkan kebimbangan. Mimpi ngeri boleh merangkumi pelbagai elemen yang menakutkan, seperti peristiwa traumatik, konflik dalaman bahkan simbol menakutkan. Dalam kebanyakan budaya, mimpi buruk dianggap sebagai isyarat negatif atau tanda yang memerlukan perhatian khusus. Individu yang mengalami mimpi ngeri mungkin berasa terganggu secara emosi dan fizikal selepas bangun dari tidur.

UNIVERSITY  
MALAYSIA  
KELANTAN

Jadual 4.1: Maksud di sebalik mimpi yang baik berdasarkan petanda yang dialami semasa seseorang mengalami mimpi.

No.	Mimpi Baik	Maksud Mimpi
1.	Masa mengandung mimpi tidur bersama Keling (salah seorang dewa)	Anak yang akan lahir bila sudah dewasa akan menjadi berani (pahlawan), pandai melakukan sesuatu berunsurkan magis dan boleh menggunakan tikar pandan pada permukaan air untuk mengantikan perahu.
2.	Mimpi disuruh untuk mengikuti seorang perempuan tua menangis. Semasa bermimpi itu juga, seseorang (yang bermimpi) itu disuruh untuk meminum madu lebah.	Seseorang itu perlu minum madu lebah yang baru diperolehi. Dia akan menjadi seorang ketua bagi sesuatu upacara yang bersifat sakral dalam masyarakat Iban iaitu <i>tua sabak</i> (ketua upacara yang selalunya dilakukan bagi mengiringi perjalanan roh orang yang telah meninggal dunia di alam sebalik mata)
3.	Mimpi menaiki rumah orang dari batang pokok nangka yang berada di hujung bilik dan terus terjun dari atap dapur yang terbuka.	Mimpi seperti ini bermaksud seseorang itu akan mendapat kekayaan pada kehidupan yang sebenarnya.
	Semasa dia bermimpi itu juga, dia telah mendapat taring babi yang hujung dan pangkal taring tersebut hampir bersambung dari bapa Kumang. Taring babi tersebut adalah merupakan pengaruh (barang yang mempunyai semangat/ magis).	Perkara ini bermaksud taring babi itu akan membantu seseorang (yang bermimpi) untuk mudah mendapat apa-apa barang yang diinginkan oleh seseorang tersebut.

Sumber: YB Jimmy Donald (2020), *Pengarap Asal Sampi enggau Biau*

Jadual 4.2: Maksud di sebalik mimpi buruk yang dialami oleh seseorang (yang bermimpi).

No.	Mimpi Buruk	Maksud
1.	Mimpi telanjang	Seseorang yang bermimpi terlanjang itu akan mendapat malu pada kehidupan nyata.
2.	Mimpi dikerumuni lebah	Seseorang yang mengalami mimpi seperti itu akan memberi petanda bahawa dia (yang bermimpi) akan ditimpa kesusahan yang besar.
3.	Mimpi hilang pakaian	Seseorang yang bermimpi seperti hilang pakaian, pada kehidupan sebenarnya kalau dia sedang berada dalam keadaan sakit, perkara ini memberikan petanda bahawa dia akan mati.

Sumber: YB Jimmy Donald (2020), *Pengarap Asal Sampi enggau Biau*

Berdasarkan jadual 4.1 dan jadual 4.2, perkara tersebut adalah merupakan pengelasan mimpi yang dicatatkan oleh YB Jimmy Donald dalam bukunya *Pengarap Asal Sampi emggau Biau* yang diterbitkan pada tahun 2020. Mimpi yang berada di dalam jadual tersebut adalah merupakan sesetengah mimpi yang pernah dialami seseorang berdasarkan dapatan data yang diperolehi beliau semasa menghasilkan buku tersebut. Dalam buku tersebut ada mencatatkan tentang mantera yang dibaca oleh *lemambang* (pemimpin bagi sesesuatu adat dan upacara) untuk mendapatkan mimpi tentang buah rambutan yang masak setangkai.

*Tinduk kitai lagi diretuk papan timbau  
Kitai ti udah nimang rirang igi jinggau,  
Begulai enggau ambai lalai emperaja injau,  
Mimpi nyarau sibau mansau setakang.  
(Mimpi mengambil rambutan masak setangkai)*

(*Pengarap Asal Sampi enggau Biau*, 2020)

Mantera yang diucapkan oleh *lemambang* semasa penghujung upacara tersebut adalah permintaan mereka supaya semangat atau roh mereka yang menjalani sesebuah upacara tidak lemah semangat. Perkara ini selaras dengan kepercayaan watak dalam *ensera Kangkik* yang percaya akan mimpi yang diami oleh Kangkik iaitu melihat buah rambutan yang lebat dan masak iaitu berada di dua tanjung dari kampung mereka. Mimpi yang diucapkan oleh Kangkik tersebut adalah merupakan sebuah mimpi yang baik jika diteliti daripada makna mantera yang diucapkan *lemambang* dan pendapat yang dikemukakan dalam penulisan oleh YB Jimmy Donald dalam bukunya. Perkara ini boleh diperkatakan bahawa melihat buah rambutan yang masak dan lebat dalam mimpi boleh mempunyai makna yang mendalam dan positif. Buah rambutan yang masak umumnya melambangkan kelimpahan, kepuasan dan kebahagiaan, manakala kerimbunan buahnya dapat mencerminkan kelimpahan yang berlebihan.

Berdasarkan konteks ini, mimpi tentang buah rambutan yang masak dan lebat mungkin menggambarkan fasa kehidupan yang penuh dengan pencapaian dan kejayaan. Buah rambutan yang masak mencerminkan pencapaian yang matang dan hasil kerja keras yang telah direalisasikan. Rasanya yang manis dapat menggambarkan kebahagiaan dan kenikmatan dalam hidup. Banyaknya buah rambutan dalam mimpi boleh menjadi simbol kelimpahan dan kemakmuran yang berlebihan. Ini boleh ditafsirkan sebagai petanda bahawa sekarang adalah masa yang penuh dengan peluang, tuah dan nasib. Mungkin ini adalah tempoh di mana usaha keras dan dedikasi seseorang (yang bermimpi) membuahkan hasil yang berlimpah.

Selain itu, buah rambutan yang masak juga boleh melambangkan kenikmatan dalam merasai hasil kerja keras. Mimpi ini mungkin menjemput

seseorang untuk menikmati hasil usaha anda dan menghargai detik-detik indah dalam hidup. Ini boleh menjadi peringatan untuk bersyukur atas apa yang telah seseorang capai dan meraikan pencapaian tersebut. Oleh itu, mimpi tentang buah rambutan yang masak dan lebat mengandungi makna positif yang mengajak seseorang untuk bersyukur dengan kelimpahan dan kebahagiaan dalam hidup. Ini boleh ditafsirkan sebagai petanda baik yang memberikan semangat dan dorongan positif untuk terus maju ke hadapan dalam mencapai matlamat dan kebahagiaan peribadi.

Secara keseluruhannya, teks tersebut menggambarkan kepercayaan masyarakat Iban zaman dahulu terhadap mimpi bukan sahaja fenomena psikologi, tetapi juga sebagai elemen penting dalam membentuk keputusan dan tindakan dalam kehidupan seharian mereka. Mimpi dianggap sebagai jendela rohani yang memberi hala tuju dan panduan kepada orang Iban pada zaman dahulu untuk mengambil langkah yang dianggap betul dan membawa tuah kepada masyarakat mereka.

#### **4.2.2 Tempat Tinggal**

Tempat tinggal dalam pelbagai bentuk dan jenis, mempunyai peranan penting dalam kehidupan manusia. Sebagai tempat yang didiami dan mencerminkan identiti seseorang, kediaman menjadi asas kepada kehidupan seharian dan memainkan peranan penting dalam pembangunan peribadi dan perhubungan sosial. Diana Laily Fithri (2016) berpandangan bahawa tempat tinggal juga perlu difahami sebagai lebih daripada sekadar struktur fizikal. Ia mesti menjadi tempat



untuk keluarga boleh memupuk hubungan sosial yang baik dan menyediakan satu sama lain dengan sokongan mental. Ruang yang direka dengan baik boleh merangsang interaksi positif antara ahli keluarga, mewujudkan suasana kemesraan dan kebiasaan yang menyokong perkembangan emosi dan mental mereka. Keseimbangan antara privasi dan ruang kongsi juga penting untuk mewujudkan suasana yang kondusif untuk pertumbuhan sosial dan mental. Tempat tinggal bukan sahaja berfungsi sebagai tempat perlindungan daripada unsur-unsur luar, tetapi juga sebagai pangkalan di mana individu membina hubungan dengan dunia sekeliling. Kepentingan tempat tinggal terletak pada pelbagai aspek termasuk fizikal, psikologi dan sosial. Dari segi fizikal, kediaman memberikan keselamatan dan keselesaan fizikal. Rumah yang baik memenuhi keperluan asas seperti perlindungan daripada cuaca buruk, keselamatan daripada ancaman luar, dan keselesaan untuk menjalankan aktiviti harian. Ia mewujudkan asas yang stabil untuk memenuhi keperluan fizikal, menyokong kesihatan dan kesejahteraan penduduknya.

Pada peringkat psikologi, tempat tinggal adalah cerminan identiti dan personaliti seseorang individu. Reka bentuk dalaman, hiasan dan gaya hidup yang dicerminkan dalam kediaman mencerminkan nilai dan keutamaan pemilik. Ruang kediaman yang selesa dan diperibadikan boleh menyumbang kepada kesejahteraan mental, mewujudkan persekitaran yang menggalakkan ketenangan dan kebahagiaan. Riska Handayani (2019) berpendapat bahawa tempat tinggal mempunyai peranan penting dalam kelangsungan hidup makhluk hidup bagi memastikan perkembangan hidup yang baik. Perkara ini boleh dinyatakan bahawa tempat tinggal adalah pentas untuk dinamik sosial iaitu keluarga dan rakan berkumpul di dalamnya, mencipta jejak kenangan dan pengalaman yang dikongsi.

Selain itu, lokasi tempat tinggal memainkan peranan penting dalam integrasi sosial. Ketersediaan kemudahan awam, akses ke pusat bandar, dan persekitaran sekitar mempengaruhi cara individu terlibat dalam kehidupan masyarakat.

Tempat tinggal di Malaysia adalah sangat penting kepada semua etnik dan kaum malah akan mencerminkan kehidupan sosial yang pelbagai di negara ini. Malaysia merupakan tanah air kepada pelbagai etnik, seperti Melayu, Cina, India, dan etnik bumiputera yang lain dan tempat tinggal merupakan pusat integrasi budaya dan keharmonian sosial di kalangan mereka. Tempat tinggal di Malaysia mencerminkan kepelbagaian budaya dan warisan setiap kumpulan etnik. Rumah Melayu tradisional, rumah Cina dan rumah India boleh ditemui di pelbagai kawasan, mewujudkan pemandangan yang memperkayakan khazanah seni bina dan seni bina Malaysia. Melalui seni bina rumah tersebut, kita dapat melihat identiti budaya setiap kumpulan etnik, daripada bentuk dan hiasan sehinggalah kepada susunan ruang.

Tempat tinggal juga mencerminkan nilai-nilai sosial yang dipegang teguh oleh masyarakat Malaysia. Konsep kekeluargaan dan persaudaraan adalah sangat penting dan rumah selalunya merupakan tempat berkumpulnya keluarga besar. Ini mewujudkan ikatan emosi yang kuat dan mencerminkan kepentingan kediaman sebagai pusat kehidupan sosial iaitu tempat menyemarakkan nilai-nilai seperti bergotong-royong, tolong-menolong dan kebersamaan dilaksanakan dan dikekalkan. Lokasi tempat tinggal di Malaysia juga memainkan peranan dalam mewujudkan masyarakat yang harmoni dan pelbagai. Banyak pembangunan perumahan di Malaysia direka bentuk untuk mewujudkan persekitaran inklusif yang menampung pelbagai etnik dan latar belakang. Ini mewujudkan peluang

untuk interaksi sosial antara etnik yang berbeza, menggalakkan pemahaman silang budaya dan memperkaya pengalaman sosial orang ramai.

Tempat tinggal di Malaysia juga memberikan gambaran tentang dinamik ekonomi dan perubahan sosial. Pemandaran yang semakin meningkat telah mengubah corak kehidupan, dengan kemunculan kawasan kediaman moden dan kemudahan infrastruktur yang pesat membangun. Perubahan ini mencerminkan pembangunan ekonomi dan kemajuan sosial, sambil mengekalkan nilai tradisional yang penting kepada masyarakat. Dalam konteks multietnik Malaysia, tempat tinggal bukan sekadar rumah, tetapi juga simbol keterangkuman, toleransi dan keharmonian antara etnik dan kaum. Melalui tempat tinggal, rakyat Malaysia dapat mengukuhkan identiti budaya, membina hubungan sosial yang sihat dan menyumbang kepada pembentukan masyarakat yang bersatu padu dan dinamik.

Rumah panjang Iban merupakan contoh unik seni bina tradisional di Malaysia, terutamanya dalam kalangan suku kaum Iban di Sarawak, Malaysia. Rumah panjang bukan sahaja mempunyai fungsi sebagai tempat tinggal, tetapi mencerminkan struktur sosial, budaya dan kehidupan orang Iban. Keunikan rumah panjang ini menampilkan nilai sosial yang kaya dan memainkan peranan penting dalam mengekalkan identiti dan tradisi etnik.



Rajah 4.1: Rumah panjang masyarakat Iban.

Sumber: [dagangnews.com](http://dagangnews.com)

Rumah panjang Iban biasanya terdiri daripada struktur panjang dengan bumbung melengkung yang diperbuat daripada gentian ijuk atau daun nipah. Struktur panjang ini dibahagikan kepada beberapa bilik yang dikenali sebagai bilik, dengan setiap ruang didiami oleh keluarga atau kumpulan keluarga yang berkaitan dengan persaudaraan. Gaya seni bina rumah panjang ini mewujudkan komuniti yang berpusat di sekitar kawasan terbuka di tengah-tengah bangunan, yang sering digunakan untuk aktiviti sosial, upacara tradisional dan mesyuarat komuniti. Rumah panjang masyarakat Iban mencerminkan konsep kehidupan berkelompok yang berkait rapat dengan nilai kerjasama dan saling bergantung. Setiap keluarga di rumah panjang mempunyai peranan dan tanggungjawab masing-masing, tetapi kerjasama antara penduduk rumah panjang mewujudkan persekitaran yang saling membantu dan menyokong adalah perkara yang telah menjadi kebiasaan. Ini mewujudkan ikatan sosial yang kukuh di kalangan ahli komuniti, dan hubungan kekeluargaan menjadi pusat kepada kehidupan seharian.

Selain itu, rumah panjang Iban juga menjadi tempat meraikan budaya dan tradisi. Upacara tradisional, seperti Gawai, sering diadakan di rumah panjang dan

ia menandakan detik-detik penting dalam kitaran hidup orang Iban, seperti perkahwinan, upacara pertanian atau keagamaan. Rumah panjang berfungsi sebagai peringkat untuk ritual ini, memelihara dan mewariskan warisan budaya dari generasi ke generasi. Keunikan rumah panjang Iban juga dapat dilihat pada hiasan dan ukiran yang memenuhi bangunan tersebut. Seni ukiran rumah panjang ini bukan sahaja mempunyai nilai estetika, tetapi juga mempunyai makna simbolik, mencerminkan mitos, lagenda dan kepercayaan masyarakat Iban. Setiap ukiran mempunyai cerita dan makna tersendiri, menghubungkan rumah panjang dengan warisan budaya yang kaya dan mengukuhkan identiti etnik.

***Rumah panjai** sidá panjai endar. Bulih empat puluh pintu lalu bilik seduai menyanak tengah-tengah.*

***Rumah panjang** mereka sangat panjang. Terdapat empat puluh pintu lalu bilik mereka berdua anak-beranak berada di tengah-tengah.*

(Injat, 1995:78)

*"Asuh tinduk bá **tanjú** iya malam tu," kú jakú sidá serumah.*

*"Suruh tidur di **tanju (pelantar tanpa bumbung)** dia malam ini," kata mereka serumah.*

(Kangkik, 1995: 43)

*Entimuk seduai Kejuang diasuh Ini Manang tinduk di **sadau** lalu iya empu tinduk di baruh.*

*Entimuk dan Kejuang disuruh Ini Manang tidur di **sadau (loteng/tingkat atas)** lalu dia sendiri tidur di bawah.*

(Kejuang Seduai Entimuk, 1995: 53)

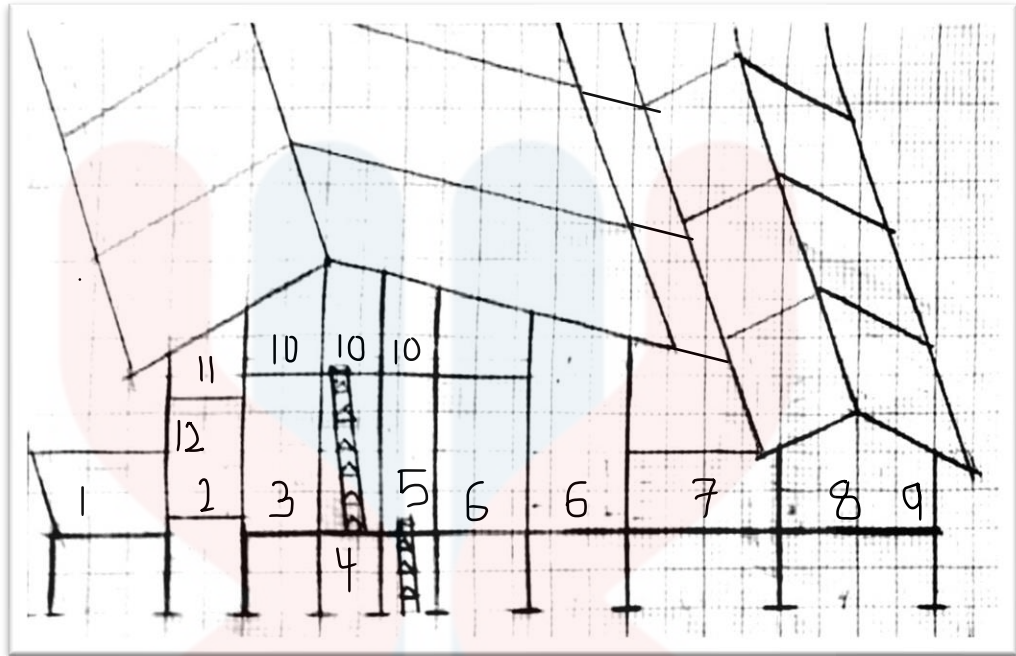
*Lebuh Manang Mayau nyau ka belabuh belian iya lalu ngasuh semua tikus pansut ka **ruai**, semina iya ke sakit nya enggau iya tinggal di bilik.*

*Semasa Manang Kucing baru ingin memulakan belian dia menyuruh semua tikus untuk keluar ke **ruai (ruang terbuka)**, cuma seseorang yang sakit itu dan dia yang tinggal di bilik.*

(Mayau Enggau Tikus, 1995: 63)

Berdasarkan beberapa petikan teks *ensera* di atas, terdapat beberapa buah *ensera* dalam buku *Jerita Tuai enggau Ensera* ada menyatakan bahagian rumah panjang dan fungsinya. Struktur rumah panjang terdiri daripada beberapa bilik yang disambungkan dalam satu siri panjang. Bilik-bilik ini dimiliki oleh keluarga-keluarga yang berbeza dan dianggap sebagai unit kehidupan yang bebas dalam komuniti yang lebih besar. Salah satu ciri utama kehidupan sosial masyarakat Iban di rumah panjang ialah adanya sistem kekeluargaan yang rapat. Keluarga-keluarga yang tinggal di rumah panjang berkongsi tanggungjawab terhadap kegiatan harian, serta menghadiri upacara-upacara adat dan keagamaan bersama. Hubungan antara ahli keluarga di dalam rumah panjang sangat erat, dan solidariti keluarga merupakan nilai utama dalam kehidupan sosial masyarakat Iban. Dengan adanya rumah panjang, masyarakat Iban membina dan menjaga sebuah komuniti yang padu dan saling bergantung antara satu sama lain. Rumah panjang bukan sahaja merupakan tempat tinggal, tetapi juga simbol keharmonian, kestabilan dan kesinambungan budaya masyarakat Iban. Konsep kehidupan sosial ini terus diwarisi daripada generasi kepada generasi dan telah mencerminkan kekayaan warisan budaya yang masih hidup dan berkembang di tengah-tengah masyarakat Iban.





Rajah 4.2: Struktur pembahagian bahagian rumah panjang.

Sumber: Thomas Anak Gasing (2023)

No.	Bahagian	No.	Bahagian
1	<i>Tanju</i>	7	<i>Bilik tengah</i>
2	<i>Pantar</i>	8	<i>Dapur</i>
3	<i>Ruai</i>	9	<i>Luan bilik</i>
4	<i>Tempuan ruai</i>	10	<i>Sadau</i>
5	<i>Tempuan bilik</i>	11	<i>Pemanggai</i>
6	<i>Bilik</i>	12	<i>Dinding pantar</i>

Jadual 4.3: Struktur rumah panjang.

Sumber: Thomas Anak Gasing (2023)

Berdasarkan rajah 4.2 dan jadual 4.3 menunjukkan gaya struktur rumah panjang orang Iban zaman dahulu. *Ensera* adalah menjadi salah satu medium bagi merakam dan memaparkan cerminan kehidupan masyarakat Iban zaman dahulu. Sebagai contoh, rumah panjang ialah merupakan institusi sosial masyarakat Iban yang melahirkan perbagai nilai dalam diri masyarakat yang mendiaminya. Setiap struktur atau bahagian rumah panjang mempunyai fungsinya yang tersendiri bagi

menjalani kehidupan seharian. Berdasarkan pada teks *ensera* iaitu (*Injat*, 1995:78), (*Kangkik*, 1995: 43), (*Kejuang Seduai Entimuk*, 1995: 53) dan (*Mayau Enggau Tikus*, 1995: 63) yang masing-masing memaparkan sebahagian fungsi yang terdapat di rumah panjang dalam menjalani kehidupan sosial masyarakat Iban. Misalnya, *ensera Kangkik* yang berbicara mengenai *tanju* (pelantar tanpa bumbung) iaitu fungsinya bukan hanya menjadi tempat untuk aktiviti harian seperti ampaian pakaian, tetapi juga berperanan sebagai tempat untuk sangkar ayam atau binatang peliharaan seperti burung. *Tanju* juga memegang peranan penting dalam konteks keagamaan dan kebudayaan masyarakat Iban. Ia bukan sekadar ruang fizikal, tetapi juga menjadi arena untuk menjalankan upacara ritual. Selain itu, pada *ensera Kejuang Seduai Entimuk*, tertera bahagian rumah panjang yang bernama *sadau* ((loteng/tingkat atas). *Sadau* berfungsi sebagai tempat tidur anak dara disamping tempat menyimpan bijian dan perkakas. Akhir sekali ialah *ruai*. *Ruai* ialah merupakan ruang yang terbuka pada rumah panjang. *Ruai* mempunyai banyak fungsi bagi masyarakat Iban menjalani kehidupan seharian mereka. *Ruai* ialah berperanan sebagai tempat perjumpaan dan berinteraksi di antara ahli komuniti. Di sinilah orang berkumpul untuk berbincang, bertukar cerita dan menjalankan aktiviti sosial. *Ruai* menjadi platform untuk mengukuhkan ikatan sosial di kalangan keluarga-keluarga yang tinggal di rumah panjang. Di samping itu, ia juga berfungsi sebagai tempat masyarakat Iban menyambut tetamu iaitu menyediakan ruang penyambutan yang hangat dan penuh keakraban.

Secara keseluruhannya, rumah panjang Iban bukan sahaja menjadi tempat tinggal, tetapi juga pusat kehidupan sosial dan budaya mereka. Keunikan seni bina, struktur sosial dan kepelbagaian ukiran mewujudkan rumah panjang sebagai simbol kehidupan komunal yang berakar umbi dalam tradisi dengan



menggalakkan keharmonian dan kelestarian budaya orang Iban. Kediaman bukan sahaja struktur fizikal, tetapi juga rumah untuk kesejahteraan fizikal dan mental, tempat berkumpul untuk hubungan sosial dan cermin identiti individu. Kepentingan tempat tinggal dalam membentuk kualiti hidup dan pengalaman manusia bermakna pilihan oleh seseorang individu itu sendiri dan mengekalkan keadaan dan suasana kediaman adalah aspek penting dalam perjalanan hidup.

#### 4.2.3 Tatacara Dalam Mengendalikan Penyakit

Tatacara mengendalikan penyakit masyarakat dalam kalangan masyarakat Iban sering melibatkan pengubatan sakral yang berasaskan upacara penyembuhan. Pengubatan sakral ini tidak hanya memberikan penekanan kepada aspek fizikal penyakit, tetapi juga melibatkan dimensi rohaniah dan spiritual individu yang terkesan. Upacara penyembuhan di kalangan masyarakat Iban seringkali merupakan suatu proses yang holistik yang mencakup elemen-elemen tradisional dan kepercayaan budaya yang diwarisi turun temurun. Kajian yang dilakukan oleh Roland Werner (1925) menyatakan bahawa konsep yang umum orang Iban dalam mengendalikan penyakit yang melibatkan roh iaitu membuat dinding pelindung untuk melindungi orang yang berisiko dengan menyembunyikan mereka di sebalik “halangan” yang dilalui oleh roh. Perkara ini dilakukan dengan membacakan mantera-mantera oleh *manang* (dukun) untuk memancing roh tersebut. Upacara penyembuhan dalam konteks pengubatan sakral masyarakat Iban melibatkan keterlibatan seorang dukun atau pawang. *Manang* (dukun) ini memainkan peranan penting sebagai perantara antara alam roh dan dunia fizikal.

Mereka biasanya memiliki pengetahuan dan kebolehan spiritual yang dianggap dapat menyembuhkan penyakit dengan menggunakan ilmu-ilmu tradisional yang mereka miliki.

Proses perubatan sakral Iban juga melibatkan penyelenggaraan ritual-ritual khusus yang dilakukan dalam suasana yang sarat dengan simbolisme dan makna spiritual. Salah satu contohnya adalah penggunaan benda-benda tertentu, seperti daun-daun tumbuhan tertentu, mantera-mantera khusus dan *pengaruh* (barang-barang keramat) yang dipercayai memiliki kekuatan penyembuhan. Pandangan oleh Harun Mat Piah (2015) berpendapat bahawa kaitan penyakit dengan syaitan dan jin serta memerlukan rawatan melalui penggunaan doa, jampi serapah dan mantera menunjukkan kepercayaan dalam kalangan sesetengah masyarakat terhadap dimensi rohani dan spiritual dalam penyakit. Perspektif ini sering dicerminkan dalam kepercayaan budaya dan agama yang mempercayai pengaruh makhluk ghaib terhadap kesihatan dan keseimbangan seseorang. Dalam beberapa kes, ritual ini sering dilakukan di tempat-tempat tertentu yang dianggap memiliki energi atau kekuatan khusus. Selain itu, upacara penyembuhan juga melibatkan pemanggilan roh atau entiti spiritual yang dianggap dapat memberikan pertolongan dalam proses penyembuhan. Dalam beberapa kes, dukun atau pawang akan melakukan perjalanan spiritual untuk berkomunikasi dengan roh-roh tersebut demi mendapatkan panduan atau petunjuk yang diperlukan dalam pengubatan.

Perlu diperhatikan bahawa dalam masyarakat Iban, pengubatan sakral tidak hanya memandang penyakit sebagai suatu fenomena semata-mata fizik, tetapi juga sebagai hasil dari gangguan rohaniah atau keadaan spiritual yang tidak seimbang. Oleh itu, upacara penyembuhan sering mencakup aspek-aspek seperti

pembersihan spiritual dan penyucian untuk mengembalikan keseimbangan yang hilang. Upacara ritual sering berlaku dalam konteks komuniti iaitu melibatkan penyertaan mereka yang paling rapat dengan mereka atau ahli keluarga yang mempunyai peranan dalam menyokong proses penyembuhan. Dalam sesetengah masyarakat, upacara ini juga boleh menjadi detik untuk mengeratkan hubungan sosial dan kerohanian antara ahli masyarakat. Walaupun pendekatan ini mungkin kelihatan tradisional dan mungkin tidak selalu diiktiraf oleh pengamal perubatan moden, upacara ritual kekal sebagai bahagian penting dalam warisan budaya dan rohani masyarakat. Mereka mencerminkan cara masyarakat tertentu melihat dan berinteraksi dengan penyakit dan usaha mereka untuk mendapatkan penyembuhan dalam konteks kepercayaan dan tradisi yang telah diturunkan dari generasi ke generasi.

*Bisí sekali kú dalam ensera anak tikus tú sakit lalu berunding ngambi Manang Mayau belian. Lebu bala tikus ngambi belian, enggau meh gá Manang Mayau.*

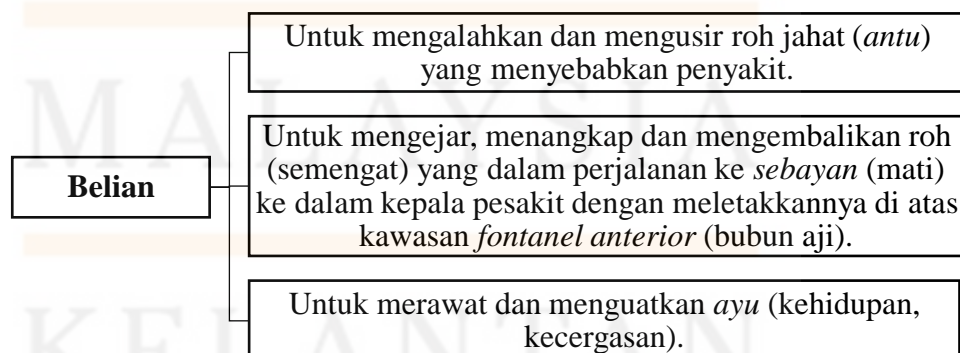
*Ada sekali menceritakan dalam ensera anak tikus ini sakit lalu berfikir untuk mengambil Manang Kucing belian. Bila sekumpulan tikus menjemput belian, ikutlah Manang Kucing.*

(*Mayau Enggau Tikus*, 1995: 63)

Berdasarkan teks tersebut, *belian* ialah merupakan salah satu upacara yang diamalkan oleh masyarakat Iban dahulu untuk mengendalikan penyakit. Upacara *belian* merupakan salah satu tradisi masyarakat Iban yang dijalankan dengan tujuan mengubati penyakit atau mengatasi masalah kesihatan yang dialami oleh individu dalam masyarakat Iban. Sebagai contoh seperti dalam teks *ensera* tersebut sekumpulan tikus menjemput *Manang Kucing* untuk melakukan upacara

belian untuk anak tikus yang sakit. Upacara ini mempunyai kepentingan budaya dan rohani yang mendalam bagi orang Iban yang berpegang teguh kepada kepercayaan dan warisan nenek moyang mereka. Sebelum upacara belian dimulakan, individu yang mengalami penyakit atau masalah kesihatan biasanya berunding dengan *manang* atau bomoh yang berpengalaman. Pemimpin perubatan tradisional ini mempunyai pengetahuan tentang ritual, tradisi dan penggunaan ubatan khas perubatan tradisional masyarakat Iban.

Seterusnya *manang* akan memakai *pua kumbu* tradisional yang mempunyai nilai simbolik. Pemilihan penggunaan *pua kumbu* ini bukan sekadar tradisi, ia juga dianggap mempunyai kuasa ajaib untuk menguatkan proses penyembuhan. Dalam upacara tersebut, jampi atau doa khas akan dibacakan oleh pemimpin tradisional atau bomoh sebagai bentuk komunikasi dengan roh atau kuasa ghaib yang dipercayai dapat membantu dalam proses penyembuhan. *Belian* akan dilakukan oleh *manang* untuk mengatasi roh yang mengganggu orang yang sakit tersebut dan mencari penawar. Tahap penyakit dalam *belian* yang paling serius iaitu *manang* akan membunuh roh jahat (bebunuh buyu), Roland Werner (1925). *Belian* akan dilakukan pada waktu malam dengan pembacaan jampi dan mantera.



Rajah 4.3: Perbezaan pengendalian upacara *belian* bagi setiap faktor penyakit.

Sumber: Roland Werner (1925)

Tujuan upacara *belian* yang dijalankan oleh masyarakat Iban dahulu ini adalah berteraskan kepada satu tujuan utama iaitu untuk mendapatkan kembali jiwa (*semangat*) yang hilang atau terperangkap oleh roh jahat dan mengembalikannya kepada pemilik yang sah. Dalam konteks ini, upacara *belian* menjadi satu proses kerohanian dan holistik yang merangkumi aspek psikologi dan kepercayaan masyarakat Iban terhadap alam roh. Orang Iban percaya bahawa kehilangan roh atau jiwa adalah keadaan yang boleh disebabkan oleh campur tangan roh jahat atau entiti ghaib lain. Upacara *belian* digunakan sebagai medium untuk berkomunikasi dengan alam roh dan memujuk jiwa yang hilang untuk dikembalikan kepada pemiliknya. Proses ini selalunya melibatkan bomoh atau ketua majlis yang mempunyai pengetahuan dan kepakaran khusus dalam berinteraksi dengan roh jahat.

Aspek keselamatan dan kebajikan individu menjadi fokus utama upacara *belian*. Orang Iban percaya bahawa kehilangan semangat boleh menyebabkan ketidakseimbangan rohani dan jasmani seseorang. Oleh itu, upacara *belian* bukan sahaja berfungsi sebagai sarana untuk mendapatkan kembali jiwa yang hilang, tetapi juga sebagai usaha mengembalikan keseimbangan dan kesejahteraan kepada individu berkenaan. Dalam upacara *belian*, masyarakat Iban sering menggunakan pelbagai simbol, jampi dan ritual khas untuk meminta pertolongan daripada roh jahat yang disangka mampu mengembalikan jiwa yang hilang. Proses ini melibatkan beberapa siri langkah yang dijalankan dengan penuh berhati-hati dan suci. Selain itu, upacara *belian* sering dijalankan secara kolektif melibatkan penyertaan seluruh masyarakat atau keluarga yang terlibat.

Di penghujung upacara *belian*, *manang* akan memberi nasihat atau tunjuk ajar tentang cara menjaga kesihatan dan mencegah penyakit akan datang. Upacara

*belian* bukan sahaja mengubati fizikal malah merangkumi aspek rohani dan mental iaitu mewujudkan keharmonian holistik dalam kehidupan masyarakat Iban. Justeru, upacara *belian* memainkan peranan penting dalam menjaga kesihatan dan kesejahteraan masyarakat Iban zaman dahulu secara keseluruhannya. Sebagai tradisi yang kaya dengan makna dan perlambangan, upacara *belian* juga mencerminkan kearifan tempatan masyarakat Iban dalam memahami dan menghadapi cabaran rohani. Walaupun beberapa aspek kepercayaan ini kelihatan mistik bagi orang luar, bagi masyarakat Iban zaman dahulu, upacara *belian* merupakan sebahagian daripada kehidupan mereka yang dijalankan dengan penuh hormat dan percaya kepada warisan nenek moyang masyarakat Iban zaman dahulu. Justeru, upacara *belian* bukan sahaja sebagai usaha mendapatkan kembali jiwa yang hilang, malah sebagai bentuk penghormatan terhadap alam roh yang dipercayai mempunyai pengaruh besar dalam kehidupan mereka.

#### 4.2.4 Festival Sakral

Festival sakral dalam masyarakat Iban memainkan peranan penting dalam membentuk konsep kehidupan sosial mereka, merentasi aspek keagamaan, budaya dan kesenian. Festival ini bukan sekadar acara keagamaan, tetapi juga merupakan wadah untuk mengukuhkan identiti kolektif, menghormati tradisi nenek moyang, dan mengukuhkan hubungan sosial dalam masyarakat Iban. Pandangan Suyanto (2018) menyatakan bahawa sakral membawa makna ritual atau upacara dijalankan mengikut adat dan tradisi dalam masyarakat adalah

berasaskan aktiviti dengan penuh yakin kerana dalam aktiviti ia dipercayai satu peristiwa di mana komuniti atau kumpulan individu dapat melihat dan merasai kesan sakral (suci).

Festival sakral yang sering dikenali sebagai perayaan keagamaan atau upacara keagamaan telah memainkan peranan penting dalam budaya manusia sepanjang sejarah. Tujuan utama perayaan sakral boleh dilihat dari pelbagai perspektif termasuk agama, sosial dan budaya. Festival sakral sering diadakan untuk memperingati acara keagamaan yang penting atau menghormati entiti rohani. Ia juga diadakan termasuk untuk meraikan perayaan kelahiran, kematian, atau pencapaian tokoh agama atau orang suci yang dihormati. Melalui perayaan ini, masyarakat boleh mengalu-alukan dan meraikan kepercayaan mereka, mengukuhkan hubungan rohani mereka dan meningkatkan ketaatan dan kepercayaan mereka terhadap kuasa rohani.

Selain itu, festival sakral juga berfungsi sebagai medium untuk mengekalkan dan mewarisi nilai dan tradisi budaya. Upacara yang dijalankan dalam perayaan ini sering mencerminkan warisan budaya yang kaya dan warisan sejarah masyarakat tertentu. Oleh itu, festival sakral dapat membantu dalam mengekalkan identiti budaya dan menyatukan masyarakat dalam usaha untuk mengekalkan warisan kolektif sesebuah masyarakat. Festival sakral bertindak sebagai platform sosial yang mengeratkan hubungan antara ahli masyarakat. Kehadiran bersama ke majlis keraian dapat memupuk rasa persaudaraan dan solidariti dalam kalangan masyarakat. Penyertaan dalam upacara bersama-sama juga membantu mengurangkan jurang sosial dan memupuk keharmonian dalam masyarakat malah membangkitkan semangat tolong-menolong dan kebersamaan.

Festival sakral dalam masyarakat Iban merupakan acara penting yang dianggap suci dan diadakan dengan tujuan untuk menghormati roh nenek moyang, dewa dan entiti rohani yang lain. Perayaan-perayaan ini merupakan ekspresi kepercayaan dan tradisi yang kaya yang telah diturunkan dari generasi ke generasi dalam budaya orang Iban di Sarawak, Malaysia. Salah satu perayaan sakral yang sangat penting bagi orang Iban ialah Gawai Dayak. Gawai Dayak adalah perayaan tahunan yang diadakan untuk meraikan hasil tuaian padi yang banyak dan untuk menghormati Dewa Tanah yang dianggap sebagai penjaga tanah dan kehidupan. Perayaan ini biasanya diadakan pada bulan Mei atau Jun dan merupakan masa yang dinanti-nantikan oleh orang Iban. Persediaan untuk Gawai Dayak bermula jauh sebelum hari perayaan dengan membersihkan rumah, mengatur persembahan dan menyediakan pakaian tradisional. Perayaan ini dimulakan dengan upacara pembukaan yang melibatkan penyembahan roh nenek moyang dan dewa. Pada masa ini, ketua adat atau ketua kaum akan mengetuai upacara adat yang melibatkan tarian, nyanyian dan upacara khas. Orang Iban percaya bahawa melalui ritual ini, mereka boleh mendapat rahmat dan perlindungan daripada roh nenek moyang, serta memastikan kelangsungan dan kesuburan tanah mereka.

Festival sakral yang membentuk konsep kehidupan sosial masyarakat Iban yang dapat dikenal pasti dalam buku *Jerita Tuai enggau Ensera* iaitu festival Gawai Batu. Gawai Batu adalah merupakan salah satu perayaan yang amat bermakna bagi masyarakat Iban. Festival ini akan diadakan apabila permulaan musim menanam padi dan ia akan dijalankan sebelum tanah yang baru untuk dibersihkan bagi menanam padi.



*Hari siti rumah ari ulu langkau seduai menyanak bisí niri ka gawai batu laban taun maya nya nyau semak alai urang ka ngengkah ka diri nganjung panggul.*

*Hari seterusnya rumah yang terletak di bahagian hulu rumah mereka anak-beranak ada mengadakan gawai batu disebabkan tahun itu telah dekat untuk orang memulakan menghantar sesaji.*

(Injat, 1995: 75)

Berdasarkan teks *ensera Injat* di atas, jelas dibuktikan bahawa bukan hanya selepas menuai padi sahaja akan ada meraikan perayaan seperti Gawai Dayak. Tetapi sebelum memulakan aktiviti pertanian padi sawah, masyarakat Iban dahulu juga akan membuat satu perayaan sakral iaitu dinamakan Gawai Batu. Festival Gawai Batu merupakan nama yang diambil sempena nama sebuah batu yang digelar sebagai *batu umai* (batu sawah) yang berwarna hitam atau kelabu menurut pernyataan yang diberikan oleh Pn. Entadu (2023). Batu tersebut adalah merupakan sebuah batu yang digunakan untuk mengasah peralatan yang akan digunakan bagi menjalankan aktiviti pertanian. Sebagai contoh, peralatan yang diperbuat daripada besi akan diasah menggunakan batu tersebut ialah seperti *duku* (parang), *lingku* (digunakan untuk memotong rumput), cangkul dan pisau.



Rajah 4.4: Perayaan Gawai Batu di Rumah Bandi.

Sumber: Lucy Anak Biron

Perayaan Gawai Batu melibatkan upacara yang dilakukan terhadap *batu umai* yang menjadi fokus pemujaan. Dalam konteks ini, jampi dan upacara khas diadakan untuk memohon berkat dan restu daripada Meta Raja Pengiba yang dikenali sebagai Raja Jembu Dudok Di Batu Tinggi Dinggai. Raja ini adalah bapa kepada Raja Sempulang Gana iaitu dewa tanah yang disembah oleh masyarakat orang Iban. Pemujaan terhadap *batu umai* mempunyai nilai simbolik atau nilai keagamaan tertentu bagi komuniti Iban zaman dahulu. *Batu umai* boleh dianggap sebagai simbol kekuatan, ketahanan dan memiliki sejarah dan kaitan khusus dengan mitologi atau cerita rakyat Iban. Upacara khusus dan jampi yang diadakan menunjukkan pentingnya acara tersebut dalam kehidupan masyarakat dan cara

mereka memandangnya sebagai satu cara untuk berkomunikasi dengan alam roh atau kuasa-kuasa gaib.

Meta Raja Pengiba, dengan gelaran Raja Jembu Dudok Di Batu Tinggi Dinggai amat memainkan peranan penting dalam kepercayaan dan mitologi masyarakat Iban dahulu. Terdapat kisah-kisah atau legenda yang menghubungkan Raja ini dengan asal-usul atau peristiwa penting dalam sejarah orang Iban. Gawai Batu yang diadakan adalah untuk memohon berkat dan restu daripada Raja Pengiba bagi menunjukkan rasa hormat dan penghormatan suci masyarakat terhadap entiti tersebut. Raja Sempulang Gana sebagai dewa tanah memegang peranan penting dalam kehidupan harian masyarakat orang Iban. Kepentingannya adalah amat berkait rapat dengan pertanian atau aktiviti lain yang melibatkan tanah. Masyarakat percaya bahawa memohon berkat dan restu dari dewa tanah ini akan membawa kejayaan dan kesuburan kepada tanah mereka, Amran Abdullah dan Hamidah Husain (1993).

Gawai Batu merupakan bukan festival tahunan tetapi diadakan dalam keadaan tertentu. Gawai Batu diraikan jika hasil padi tidak memuaskan dalam beberapa tahun berturut-turut. Festival ini mempunyai tujuan utama iaitu untuk memohon supaya kejadian tanaman yang tidak memuaskan itu tidak berulang lagi. Ia menjadi acara khas yang dijalankan berdasarkan kepada keadaan pertanian, khususnya hasil padi mengalami pengeluran hasil yang amat sedikit. Perkara ini menunjukkan bahawa Gawai Batu merupakan satu bentuk respons atau tindak balas khusus yang diambil oleh masyarakat dalam mengatasi masalah pertanian yang serius. Gawai Batu juga diadakan dalam konteks penambahan keluarga baru di rumah panjang. Apabila keluarga-keluarga baru datang berpindah, mereka memerlukan *batu umai* mereka sendiri. *Batu umai* merupakan

unsur penting dalam konteks ini iaitu sebagai simbol keberuntungan atau perlindungan bagi aktiviti pertanian yang dijalankan keluarga tersebut.

Secara keseluruhan, Gawai Batu bukan sahaja berfungsi sebagai tanggapan terhadap masalah pertanian tetapi juga sebagai acara penting dalam menyambut keluarga baru serta memastikan setiap individu mempunyai perlindungan spiritual untuk mencapai kejayaan dalam aktiviti pertanian mereka. Pentingnya *batu umai* juga tergambar dalam konsep bahawa orang yang tidak mempunyai *batu umai* yang telah dijampi dianggap belum layak untuk bersawah dengan jayanya. Ini menyoroti kepercayaan masyarakat Iban terhadap kekuatan spiritual dan simbolisme dalam pertanian. Masyarakat Iban mungkin memandang *batu umai* sebagai satu elemen penting yang memberikan kejayaan dalam usaha pertanian dan oleh itu, memastikan setiap individu mempunyai *batu umai* menjadi suatu keutamaan. Perayaan ini mencerminkan kedalaman rohani dan kekayaan budaya orang Iban, dan menggambarkan perpaduan antara manusia, alam semula jadi dan roh rohani dalam pandangan hidup mereka.

#### 4.2.5 Adat Resam

Adat resam dalam masyarakat Iban merupakan elemen penting yang membentuk konsep kehidupan sosial mereka. Adat Iban merangkumi beberapa amalan, norma, dan peraturan tradisional yang diwarisi dari generasi ke generasi. Perkara ini amat memainkan peranan penting dalam mengawal selia perhubungan sosial, kekeluargaan, dan interaksi antara ahli masyarakat. Menurut Anton M. Moeliono (1990) dalam Teuku Muttaqin Mansur (2018) menyatakan adat merujuk kepada

norma yang berupa tingkah laku atau kata-kata yang secara tradisional diikuti dan dijalankan sejak zaman dahulu. Satu aspek adat yang menarik ialah sistem adat yang kompleks dan tersusun adalah melibatkan norma tingkah laku, upacara dan prosedur yang ketat. Contoh yang menonjol ialah konsep *adat basa* atau adat adab yang mengawal tingkah laku dan norma sosial dalam masyarakat Iban. Adat istiadat basa merangkumi etika dan adab yang perlu dipatuhi oleh setiap anggota masyarakat dalam pelbagai konteks termasuklah perhubungan sosial, perkahwinan dan upacara adat.

Peranan keluarga dan struktur rumah panjang juga amat penting dalam adat resam masyarakat Iban. Rumah panjang ialah kediaman yang terdiri daripada beberapa keluarga yang mempunyai pertalian darah atau pertalian persaudaraan. Sistem rumah panjang mewujudkan hubungan sosial yang erat di kalangan ahli keluarga dan masyarakat. Adat resam juga mengawal urusan tadbir rumah panjang seperti tanggungjawab ketua rumah panjang (*tuai rumah*) dan peranan ahli keluarga dalam kehidupan seharian. Adat istiadat masyarakat Iban bukan sahaja menjadi panduan normatif, tetapi juga asas yang membentuk kehidupan sosial, mengatur interaksi antara anggota masyarakat, dan memelihara warisan budaya mereka. Adat Iban mewujudkan kerangka sosial yang kukuh, memupuk semangat kemasyarakatan, dan memastikan kesinambungan nilai tradisi dalam masyarakat mereka.

Adat resam memainkan peranan yang sangat penting dalam membentuk corak hidup masyarakat Iban. Masyarakat Iban merupakan salah satu etnik peribumi di Malaysia yang memiliki warisan budaya yang kaya dan pelbagai yang tercermin dalam adat istiadat mereka. Adat resam Iban tidak hanya mencerminkan nilai-nilai tradisional, tetapi juga memberikan panduan untuk tingkah laku,

hubungan sosial dan organisasi masyarakat secara keseluruhan. Adat resam Iban mencakupi pelbagai aspek kehidupan seharian, termasuk aktiviti pertanian, perkahwinan, upacara keagamaan dan perayaan. Adat resam Iban juga memainkan peranan penting dalam membentuk sistem nilai dan norma masyarakat. Konsep kekeluargaan, saling membantu dan hormat-menghormati diutamakan dalam adat istiadat ini. Sistem nilai ini turut mencerminkan pentingnya hubungan sosial yang kuat dalam masyarakat Iban, baik antara keluarga, jiran mahupun komuniti secara keseluruhan. Adat resam dalam masyarakat Iban bukan sekadar norma dan peraturan, tetapi ia merentasi pelbagai aspek kehidupan seharian, mencerminkan nilai-nilai, kepercayaan, dan struktur sosial masyarakat ini. Adat resam Iban tidak hanya menjadi panduan tingkah laku individu tetapi juga merupakan unsur yang menyatukan masyarakat mereka bagi memastikan kelestarian budaya dan warisan nenek moyang dalam era globalisasi moden.

*"Jadi rumah kita ditú?" kú seduai. Nadai ga urang nyaut.  
Ngangau gá seduai baru nadai ga urang nyaut.*

*"Jadi (boleh dinaiki) rumah kalian?" kata mereka berdua. Tidak ada juga orang yang menyahut. Mereka berdua memanggil sekali lagi tiada juga yang menyahut.*

*(Kangkik Seduai Entimuk, 1995: 51)*

*"Jadi rumah nuan Kumang?" ku urang nya ngangau.*

*"Lalu meh niki. Nadai pemali rumah aku tú," kú Kumang.*

*"Jadi (boleh dinaiki) rumah awak Kumang?" kata orang yang memanggil.*

*"Singgahlah naik. Tiada pantang larang rumah saya ini," kata Kumang.*

*(Kumang Jadi Enggau Bunsu Tengiling, 1995: 59)*

"Uh, Uging. **Jadi rumah nuan?**" kú nyawa urang ngangau.

"Jadi, lalu meh niki," kú Uging.

"Uh, Uging. **Jadi (boleh dinaiki) rumah awak?**" kata suara orang yang memanggil.

"jadi (boleh dinaiki), singgahlah naik," kata Uging.

(Uging, 1995: 67)

Berdasarkan teks *ensera Kangkik Seduai Entimuk, Kumang Jadi Enggau Bunsu Tengiling* dan Uging jelas memaparkan adat sebagai seorang tetamu bahawa setiap tetamu yang datang ke rumah orang perlu memberikan salam seperti *jadi rumah kita atau nuan?* (jadi (boleh dinaiki) rumah kalian atau awak). Perkara ini jelas memaparkan bahawa adat tetamu menghormati dan bertanya kebenaran sebelum memasuki rumah tuan rumah merupakan nilai tradisi yang mengandungi unsur kesopanan dan kesantunan. Amalan ini mencerminkan budaya adab dan nilai kemasyarakatan yang kaya dengan norma etika. Ini bukan sahaja tanda kehalusan tetapi juga mewujudkan hubungan antara tetamu dan tuan rumah yang harmoni dan menghormati ruang peribadi. Meminta kebenaran sebelum memasuki rumah seseorang adalah tanda kesedaran dan penghormatan terhadap orang lain. Dengan meminta kebenaran, tetamu menunjukkan kesedaran bahawa rumah seseorang adalah ruang peribadi yang mesti dihormati. Ia juga memberi peluang kepada tuan rumah untuk memberikan kebenaran dan memberikan keselesaan kepada tetamu, menunjukkan keprihatinan terhadap keadaan dan keselesaan tetamu.

Selain itu, amalan ini menghormati privasi dan budaya tuan rumah. Dalam masyarakat berbilang budaya, tuan rumah mungkin mempunyai adat atau norma

kesopanan tertentu yang perlu dihormati oleh tetamu. Dengan meminta kebenaran sebelum memasuki rumah, tetamu menunjukkan kepekaan terhadap budaya dan mengelakkan sebarang ketidakselesaan yang mungkin timbul akibat salah faham. Amalan meminta izin sebelum memasuki rumah tuan rumah merupakan aspek budaya yang perlu dikekalkan dalam masyarakat Iban. Ia mencerminkan nilai etika yang mendalam dan memupuk hubungan positif antara tetamu dan tuan rumah. Dalam dunia yang semakin global dan pelbagai budaya, mengekalkan adat resam ini adalah penting bagi memastikan keharmonian dan kebahagiaan dalam interaksi antara individu daripada latar belakang budaya yang berbeza.

Bukan itu sahaja, masyarakat Iban dahulu sememangnya amat menekankan adat dalam setiap tingkah laku dan amalan kehidupan seharian. Menurut informen iaitu Encik Thomas (2023), masyarakat Iban dahulu memberi salam seperti *jadi rumah kita?* adalah merupakan kemestian yang perlu diucapkan oleh tetamu yang datang. Hal ini demikian kerana kehidupan masyarakat Iban zaman dahulu amat dekat dengan upacara yang berbentuk sakral. Antaranya salah satu sebab tetamu mesti mengucapkan salam seperti itu kerana terdapat pantang larang yang tidak membolehkan tetamu mengunjungi rumah panjang seperti upacara *nukul* atau *ngampun* (pengampunan). Upacara tersebut akan diadakan apabila salah seorang penduduk rumah panjang mendapat petanda daripada mimpi berkenaan entiti ghaib yang akan mengganggu ketenteraman rumah panjang dan penduduknya. Jika upacara tersebut sedang dilaksanakan, tetamu dilarang datang berkunjung ke rumah panjang, tetapi jika sudah berada di rumah panjang tetamu tersebut hendaklah bermalam dan tidak boleh keluar dari rumah panjang tersebut sehinggalah keesokan paginya sehingga upacara tersebut selesai dilaksanakan.



Adat resam masyarakat Iban seperti amalan tetamu memberikan salam tersebut adalah salah satu aspek yang mencerminkan etos dan nilai-nilai sosial masyarakat Iban. Konsep kehidupan sosial masyarakat Iban menggarap nilai-nilai seperti keramahan, sopan santun dan kebersamaan yang tercermin dalam praktik tersebut. Bagi masyarakat Iban, rumah itu dianggap sebagai lambang kestabilan dan perpaduan keluarga yang kaya dengan pelbagai budaya. Amalan ini juga menggambarkan kepentingan kebersamaan dalam kehidupan masyarakat Iban. Konsep kehidupan sosial dalam masyarakat Iban bukan sahaja terhad kepada persekitaran keluarga, tetapi juga merangkumi persekitaran yang lebih luas melibatkan jiran tetangga, rakan dan ahli masyarakat yang lain. Adat resam ini juga mencerminkan nilai kerohanian dan kepercayaan masyarakat Iban. Rumah dianggap sebagai tempat suci yang berkait rapat dengan roh nenek moyang. Dengan menjemput tetamu naik ke rumah, orang Iban membayangkan pengiktirafan kewujudan roh-roh ini dan mewujudkan ikatan rohani antara mereka dan tetamu yang datang. Ini mencerminkan kepercayaan terhadap kesinambungan hubungan antara dunia nyata dan dunia roh. Amalan menyapa tetamu seperti *jadi rumah kita?* bukan sekadar isyarat kesopanan, tetapi juga merupakan cerminan mendalam tentang etos dan nilai sosial masyarakat Iban. Keterbukaan, kemesraan, kebersamaan, kesopanan dan nilai kerohanian merupakan bahagian yang tidak dapat dipisahkan dalam kehidupan seharian mereka. Adat resam ini bukan sahaja mewujudkan hubungan antara individu, tetapi juga menghubungkan masa kini dengan kekayaan warisan budaya dan rohani orang Iban.

#### 4.3 Keindahan Teks *Ensera* Sebagai Perakam Kebudayaan Melalui Teori Puitika

##### Sastera Melayu

*Ensera* atau lebih dikenali sebagai cerita rakyat merupakan satu bentuk warisan seni dan budaya yang sangat penting dalam masyarakat Iban di Sarawak, Malaysia. Secara tradisinya, *ensera* adalah medium untuk menyatakan nilai, norma sosial dan kepercayaan rohani orang Iban. Ia bukan sekadar himpunan cerita lisan, tetapi turut merangkumi kehidupan seharian, pandangan dunia dan identiti masyarakat Iban yang kaya dengan sejarah dan budaya. *Ensera* Iban bukan sahaja hiburan, malah menjadi sumber pembelajaran dan pemahaman yang mendalam tentang etika, akhlak dan cara hidup masyarakat Iban. Kisah-kisah ini sering menyampaikan pesanan dan nasihat moral kepada generasi muda tentang nilai-nilai hidup yang dianggap penting oleh masyarakat Iban. Melalui *ensera*, tradisi lisan ini bertindak sebagai pengajaran hidup dan memelihara warisan budaya yang diwarisi turun-temurun.

Aspek kepercayaan rohani juga merupakan bahagian penting dalam *ensera* Iban. Banyak kisah ini berkait rapat dengan kepercayaan kepada roh, hantu dan kuasa ghaib yang menguasai alam semula jadi di sekeliling orang Iban. Dalam *ensera*, roh nenek moyang sering dianggap memainkan peranan penting dan kisah-kisah ini juga berfungsi sebagai cara untuk menghubungkan generasi semasa dengan akar budaya mereka. Oleh itu, *ensera* Iban bukan sekadar hiburan atau penceritaan kreatif, tetapi juga merupakan medium yang menghubungkan orang Iban dengan warisan rohani dan sejarah mereka. Selain itu, *ensera* Iban sering mencatatkan peristiwa sejarah atau peristiwa penting dalam masyarakat Iban. Ini termasuk kisah kepahlawanan, penaklukan dan pengalaman tokoh yang dihormati. Melalui *ensera*, orang Iban dapat merayu dan menyampaikan perasaan

kepahlawanan dan keberanian mereka, serta menyimpan kenangan akan jasa orang-orang yang telah menyumbang kepada pembentukan jati diri orang Iban.

Keindahan teks *ensera* sebagai perakam kebudayaan boleh dianalisis melalui lensa teori Puitika Sastera Melayu iaitu kerangka konsep yang memfokuskan kepada nilai estetika dan struktur kesusasteraan Melayu tradisional. Puitika Sastera Melayu tidak hanya mendalami aspek keindahan sastera semata-mata, tetapi juga menonjolkan fungsi teks sebagai cerminan nilai, norma dan jati diri masyarakat Melayu. Unsur keindahan dalam teks *ensera* dapat dilihat melalui penggunaan bahasa yang kaya dengan metafora perbandingan dan simile untuk menghasilkan imej yang menakjubkan dan memikat. Puitika Sastera Melayu menekankan keindahan bahasa sebagai medium utama penyampaian makna dan emosi. Keindahan teks *ensera* terpancar dalam struktur naratifnya. Puitika Sastera Melayu menekankan ketekalan dan keharmonian dalam susunan watak, jalan cerita dan tema.

Unsur budaya Iban turut terserap dalam teks *ensera*. Puitika Sastera Melayu menekankan nilai budaya, etika dan moral yang diwarisi melalui teks. *Ensera* bukan sahaja menceritakan peristiwa sejarah, tetapi juga menggambarkan nilai-nilai kesetiaan, keberanian dan keadilan yang menjadi asas kepada masyarakat Iban. Dalam konteks Puitika Sastera Melayu, keindahan teks *ensera* tidak terhad kepada aspek estetika semata-mata. Ia merupakan medium yang mencerminkan budaya Iban secara holistik termasuk unsur keagamaan, adat resam dan sistem nilai masyarakat. Justeru, teks *ensera* menjadi perakam budaya yang memainkan peranan penting dalam menyimpan dan menyebarkan warisan budaya Iban dari generasi ke generasi. Puitika Sastera Melayu membantu kita memahami betapa keindahan teks *ensera* merupakan rekod budaya Iban yang kaya dan kompleks. Berdasarkan penekanan kepada bahasa yang indah, struktur naratif yang

teratur, dan menyampaikan nilai budaya, teks *ensera* bukan sekadar cerita, tetapi juga sebagai medium yang meliputi pelbagai aspek dan mengekalkan identiti budaya Iban.

*Ensera* juga bertindak sebagai pengajaran hidup. Dalam setiap cerita, terdapat nilai moral, etika dan pengajaran hidup yang disampaikan melalui naratif yang menarik. Kisah-kisah ini memberikan contoh kehidupan, menggambarkan akibat dari tindakan, dan membimbing pendengar atau pembaca untuk memahami nilai yang dianggap penting oleh masyarakat. Melalui watak dalam *ensera*, seseorang dapat belajar tentang keberanian, kesabaran, kejujuran dan nilai-nilai lain yang membentuk akhlak yang dihargai dalam masyarakat. *Ensera* menyediakan saluran untuk menyampaikan kisah lama dan memastikan warisan budaya tidak hilang atau dilupakan. Dengan menceritakan legenda, mitos atau cerita tradisional, *ensera* membantu mengekalkan identiti budaya dan sejarah sesebuah komuniti. Generasi muda boleh mengenali diri mereka dengan akar budaya mereka melalui warisan yang diturunkan melalui kisah-kisah ini. Dalam konteks sejarah, teori Puitika Sastera Melayu juga akan mendedahkan inti pati dalam *ensera* yang merangkumi idea bagi mempromosikan identiti Iban. Karya sastera diharapkan dapat memupuk rasa bangga dan kecintaan terhadap warisan budaya Iban. Ini merangkumi unsur-unsur seperti penggunaan istilah dan ungkapan tradisional, serta memperkenalkan pembaca kepada nilai-nilai kebudayaan yang perlu dikekalkan dan disanjung tinggi.

*Ensera* mempunyai kuasa untuk menyatukan komuniti melalui pengalaman berkongsi mendengar dan bercerita. Perkara ini akan mewujudkan ikatan sosial yang kukuh dan menyumbang kepada pembentukan identiti kolektif. Di samping itu, warisan budaya yang dikekalkan melalui *ensera* membantu orang ramai terus menghargai dan memahami perubahan dalam sejarah mereka, dan melihat bagaimana nilai tradisional dapat diselaraskan dengan nilai kontemporari. *Ensera* merupakan medium penting yang menyampaikan ajaran hidup dan memelihara warisan budaya. Sebagai medium tradisi

lisan, *ensera* bukan sahaja menghidupkan kisah silam, tetapi juga membentuk persepsi dan pemahaman tentang kehidupan, moral dan identiti budaya dalam masyarakat yang memeliharanya. Oleh itu, pemeliharaan dan penyelidikan yang berterusan terhadap tradisi lisan ini adalah penting untuk memastikan kesinambungan dan kekayaan warisan budaya kita.

*Ensera* Iban adalah bukti ketahanan budaya dan identiti orang Iban. Ia bukan sahaja merekodkan sejarah dan kepercayaan, tetapi juga memainkan peranan penting dalam mengukuhkan hubungan sosial dan kekeluargaan dalam masyarakat. Dengan memahami dan menyelidiki *ensera* Iban, kita dapat memahami dengan lebih mendalam kekayaan budaya dan rohani rakyat Iban dan bagaimana warisan ini menjadi asas kepada identiti unik mereka.

#### **4.3.1 Menceritakan Kehidupan, Mengajar Dan Membimbing Khalayak Melalui Kehidupan *Ensera***

Berdasarkan konteks prinsip menceritakan kehidupan, mengajar, dan membimbing khalayak dalam kehidupan *ensera*, terdapat beberapa elemen utama yang perlu diberi perhatian. Prinsip menceritakan kehidupan mewakili aspirasi untuk menyajikan kisah atau cerita yang mencerminkan realiti kehidupan masyarakat Iban. Ini bermakna penulis sastera Iban memfokuskan perhatian mereka kepada aspek kehidupan seharian, budaya dan tradisi masyarakat mereka. Karya sastera yang mematuhi prinsip ini akan memberikan gambaran yang mendalam tentang realiti sosial dan budaya yang pada seterusnya memberi makna kepada pembaca. Pentingnya mengajar dan membimbing khalayak dalam

kehidupan *ensera* pula menekankan peranan sastera sebagai medium pendidikan dan penyebaran nilai-nilai masyarakat. Dalam konteks ini, penulis sastera Iban diharapkan tidak hanya menceritakan kisah-kisah menarik, tetapi juga menyampaikan pesan moral, etika, dan nilai-nilai yang relevan kepada pembaca. Sastera Iban sebagai alat untuk mendidik dan membimbing masyarakat dalam memahami kehidupan, serta membentuk persepsi dan sikap mereka terhadap pelbagai isu.

Penggunaan bahasa juga menjadi unsur yang penting dalam teori Puitika Sastera Melayu. Bahasa digunakan sebagai alat untuk menyampaikan makna dan merentasi budaya. Penulis sastera Melayu dituntut untuk mahir menggunakan bahasa dengan indah dan kreatif untuk menjadikan setiap perkataan sebagai alat untuk menggambarkan keindahan dan kekayaan ekspresi, Muhammad Haji Salleh (1942). Teori Puitika Sastera Melayu memberikan panduan kepada penulis dan pembaca mengenai tujuan dan nilai-nilai yang seharusnya dicapai dalam sastera Melayu. Melalui penerapan prinsip Menceritakan kehidupan, mengajar, dan membimbing khalayak dalam kehidupan *ensera*, sastera Iban dapat menjadi lebih daripada sekadar hiburan, ia menjadi cerminan kehidupan dan medium pembelajaran yang memainkan peranan penting dalam pembentukan masyarakat dan budaya Iban.

*Lemai siti iya berunding enggau sida sebilik. Bini Keling enggau sida sebilik nadai ga nyakal iya ke ka belelang. Tang apin iya nurun, dulu iya ngaga langkau sebuah ba puak kampung puang din. Udah langkau nya tembu digaga Keling iya lalu nganjung Kumang ngagai langkau nya. Hari siti baru Keling ngira diri nurun belelang.*

*Petang hari seterusnya berbincang dengan ahli keluarga. Isteri Keling dan ahli keluarganya tidak membantah dia yang ingin pergi merantau. Tetapi sebelum dia pergi, dia membuat sebuah rumah di sebelah hutan belantara. Selepas rumah itu siap dibuat Keling dia lalu menghantar Kumang ke rumah itu. Hari seterusnya barulah Keling berfikir akan pergi merantau.*

(Kumang Jadi Enggau Bunsu Tengiling, 1995: 57)

Berdasarkan susunan naratif *ensera Kumang Jadi Enggau Bunsu Tengiling* tersebut, jelaslah dipaparkan bahawa terdapat penceritaan tentang kehidupan, mengajar dan membimbing khalayak dalam kehidupan *ensera*. Teks *ensera* yang mengisahkan keputusan Keling untuk merantau khususnya dalam konteks kehidupan keluarga Iban menghimpunkan unsur keindahan yang mencerminkan budaya dan nilai masyarakat tersebut. Pada asasnya, teks ini melibatkan aspek-aspek seperti perasaan, hubungan kekeluargaan dan niat untuk mencari rezeki yang secara keseluruhannya menyatakan kekayaan budaya masyarakat Iban. Pemilihan watak utama iaitu Keling sebagai watak utama dalam pengembaraannya turut menambahkan lagi dimensi keindahan teks tersebut. Oleh itu, dengan memberi tumpuan kepada perasaan, keputusan dan tindakan Keling, teks tersebut mencerminkan kebijaksanaan budaya yang diturunkan dari generasi ke generasi. Penghantaran Kumang oleh Keling ke rumah yang baru dibina itu menambahkan dimensi keindahan pada teks dengan menonjolkan unsur kelembutan dan kasih sayang dalam konteks keluarga. Tindakan ini mencerminkan keprihatinan terhadap ahli keluarga yang ditinggalkan dan menekankan nilai tanggungjawab dalam budaya Iban.

Tambahan pula, keindahan teks itu juga terletak pada perjalanan pemikiran Keling sebelum mengambil keputusan untuk merantau. Proses pemikirannya yang

mendalam menunjukkan perjuangan individu untuk mencari kebahagiaan dan kemakmuran untuk keluarga. Perkara ini termasuk perasaan dilema, tanggungjawab sebagai ketua keluarga dan keberanian untuk mengambil langkah besar seperti merantau. Dengan menggambarkan kehidupan di sebelah hutan belantara, teks *ensera* ini menyajikan suasana yang memperkayakan pembaca dengan kepelbagaian alam dan kehidupan tradisional Iban. Pemilihan tempat semula jadi dan terpencil juga menekankan keindahan alam sebagai sebahagian daripada budaya dan kehidupan masyarakat Iban. Keindahan teks *ensera* ini dapat dilihat melalui gabungan unsur-unsur nilai kekeluargaan, kearifan tempatan, keberanian individu dan keindahan alam semula jadi. Melalui cerita ini, pembaca dibawa merenung tentang keunikan budaya Iban dan bagaimana nilai-nilai ini terus diwarisi dan dihayati dalam setiap tindakan dan keputusan yang diambil oleh watak dalam teks.

Setelah beberapa waktu, rumah di tepi hutan itu akhirnya selesai dibangun. Pada saat itulah, Keling berasa bahagia dan bangga dapat memberikan tempat tinggal yang layak untuk isterinya, Kumang. Rumah itu menjadi simbol kehidupan baru yang akan dijalani oleh Kumang, sementara Keling sendiri masih mempertimbangkan keputusan untuk merantau. Seiring berjalannya waktu, Keling mulai merenungkan secara mendalam tentang langkah yang akan diambilnya. Dia berfikir tentang makna hidup, tujuan kepergiannya dan bagaimana peranannya dalam membentuk takdirnya. Dalam proses ini, dia tidak hanya mengandalkan keberanian dan keinginan perantauan, tetapi juga mempertimbangkan nilai-nilai kehidupan yang telah dia pelajari dari budaya masyarakat Iban. Pada hari yang ditentukan, setelah memberikan perhatian dan kasih sayang kepada Kumang, Keling memutuskan untuk memulakan



perantauannya. Kepergiannya tersebut tidak hanya mencerminkan keinginan untuk mencari pengalaman baru, tetapi juga menjadi bahagian daripada warisan budaya Iban yang menghargai kebebasan dan kemajuan. Dengan hati yang penuh semangat, Keling menapaki perjalanan hidupnya yang baru. Dalam proses merantau ini, Keling membawa serta pengalaman dan pembelajaran dari kehidupan di kampung halamannya. Ia menjadi seorang guru bagi dirinya sendiri, mengajar tentang keberanian, ketekunan, dan semangat perantauannya. Begitu pula, melalui contoh perjalanan hidupnya. Dia secara tidak langsung memberikan inspirasi dan bimbingan kepada masyarakat Iban yang mengesan keindahan teks ini. Kehidupan Keling dan Kumang, serta keputusan mereka untuk merantau telah menjadi sebuah cerita atau *ensera* yang disampaikan dari generasi ke generasi. Melalui *ensera* ini, masyarakat Iban belajar tentang pentingnya menjaga nilai-nilai kekeluargaan, keberanian untuk menghadapi perubahan dan semangat perantauan dalam menjelajahi dunia luar. Keseluruhan pengalaman ini membentuk sebuah budaya yang kaya dan memperkaya kehidupan masyarakat Iban.

*Ensera* sebagai medium naratif dalam tradisi budaya, memainkan peranan penting dalam merakam, mengajar dan membimbing khalayak tentang kehidupan. Teks *ensera*, seperti yang dijelaskan di atas, melibatkan perjalanan hidup seseorang individu yang mengandungi unsur keindahan tersendiri dalam rakaman budaya. Keindahan teks *ensera* terletak pada keupayaan mereka untuk mencerminkan nilai dan norma kehidupan dalam masyarakat yang mereka wakili. Dalam cerita ini, keputusan Keling untuk merantau dan membina rumah di hutan belantara menunjukkan perubahan yang mendalam dalam kehidupan. Isteri dan ahli keluarga Keling tidak mempertikaikan keputusannya, mencerminkan

kepatuhan kepada tradisi dan kepercayaan keluarga. Pembinaan rumah di hutan belantara sebagai bekal Keling di seberang laut menggambarkan hubungan rapat antara manusia dan alam. Hutan belantara dalam konteks ini bukan sahaja latar belakang fizikal, tetapi juga simbol kehidupan yang penuh dengan cabaran dan ujian. Keputusan Keling menghantar Kumang ke rumah sebelum dia keluar adalah tindakan yang menunjukkan tanggungjawab dan keprihatinan terhadap keluarga, menunjukkan keperibadian Keling yang kuat dan penyayang.

Pada tahap ini, *ensera* bukan sekadar himpunan peristiwa tetapi kisah mendalam yang mempunyai nilai moral dan etika yang boleh diambil kira. Proses menghantar Kumang ke rumah baharu dan keputusan merantau mengajar penonton tentang kepentingan tanggungjawab keluarga, kesetiaan kepada tradisi dan keberanian mencari pengalaman hidup baharu. Keindahan teks *ensera* juga terletak pada hubungan antara watak dalam cerita. Perasaan kasih sayang dan pengorbanan antara Keling, isteri dan ahli keluarga menjadi tumpuan yang mewujudkan perasaan keutuhan dan kebersamaan. Ini memberi kesan mendalam kepada pembaca atau pendengar, menjadikan cerita ini sebagai medium yang memupuk nilai sosial dan kekeluargaan. Selain itu, teks *ensera* seperti ini juga berfungsi sebagai panduan dan panduan hidup untuk orang ramai. Melalui pengalaman dan keputusan watak dalam cerita, pembaca diajar untuk memahami bahawa kehidupan adalah perjalanan yang penuh dengan cabaran dan pengorbanan. Keputusan untuk berhijrah dan membina rumah di hutan belantara menjadi metafora yang memberi inspirasi kepada pembaca untuk menjalani kehidupan dengan berani dan tekad.

Secara keseluruhannya, teks *ensera* ini bukan sekadar cerita yang menghiburkan, tetapi merupakan medium yang mencerminkan keindahan budaya,

nilai tradisi dan kebijaksanaan hidup. Ia berfungsi sebagai perakam budaya yang membawa warisan dan ajaran dari satu generasi ke generasi seterusnya, menjadikan *ensera* sebagai warisan berharga dalam pembentukan identiti masyarakat.

#### **4.3.2 Dunia Pengalaman Yang Selalu Dirundung Kesusahan, Kesedihan Dan Kesengsaraan**

Teks *ensera* sebagai medium yang merekodkan budaya, sering menggambarkan dunia pengalaman yang penuh dengan kesusahan, kesedihan dan kesengsaraan. Keindahan teks *ensera* bukan sahaja terletak pada gaya bahasa yang digunakan, tetapi juga pada keupayaannya untuk mencerminkan realiti kehidupan manusia dalam konteks budaya tertentu. Prinsip dunia pengalaman yang sentiasa dilanda ketidaktentuan dan perjuangan menjadi pendorong utama meneroka kekayaan budaya melalui teks *ensera*. Teks *ensera* mempunyai daya tarikan estetik yang unik dalam mencipta gambaran kehidupan yang berwarna-warni, baik dari segi watak, latar mahupun konflik yang dihadapi. Melalui kecerdasan naratif, pengarang mampu menggambarkan kehidupan masyarakatnya secara mendalam, sehingga pembaca dapat merasakan suasana budaya yang menyelubungi watak dan peristiwa dalam cerita. Dalam kesusahan, kesedihan dan kesengsaraan, teks *ensera* mampu menyampaikan nuansa emosi yang kuat, mewujudkan ikatan antara pembaca dan cerita dan membolehkan mereka merasai getaran budaya berkenaan.

Teks *ensera* menjadi perakam budaya yang berharga dengan menerangkan norma, nilai dan nilai yang berkembang dalam masyarakat tertentu. Dalam cerita yang menceritakan tentang kesusahan, kesedihan dan kesengsaraan, sering didedahkan bagaimana masyarakat mengatasi cabaran, mengekalkan kearifan tempatan dan mengekalkan identiti budaya mereka. Pengarang, melalui teks *ensera*, berfungsi sebagai penghubung antara masa lalu, masa kini dan masa depan dengan mengabadikan kisah-kisah yang menceritakan perjuangan dan kewujudan budaya. Prinsip dunia pengalaman yang disertai kesusahan, kesedihan dan kesengsaraan turut memberikan dimensi moral yang mendalam kepada teks *ensera*. Kisah-kisah ini sering menyelami konflik dalaman watak, mempersoalkan nilai kehidupan dan meneroka makna kehidupan. Berdasarkan konteks ini, teks *ensera* bukan sahaja sebagai medium hiburan, tetapi juga sebagai sarana renungan untuk pembaca memahami kerumitan kehidupan, meneroka hikmah setiap penderitaan dan memperkayakan persepsi mereka tentang dunia. Keindahan teks *ensera* terletak pada keupayaannya untuk menerima kepelbagaian budaya. Dalam menangani kesusahan, kesedihan dan kesengsaraan, teks *ensera* sering menimbulkan tema universal yang boleh difahami oleh pembaca daripada pelbagai latar belakang budaya. Ia mewujudkan jambatan persefahaman antara budaya, memupuk rasa empati dan menyatukan orang ramai melalui pengalaman dikongsi yang disampaikan oleh teks *ensera*.

Dalam dunia pengalaman masyarakat Iban, khususnya dalam teks *ensera*, kebudayaan mereka dicerminkan melalui gambaran kesusahan, kesedihan dan kesengsaraan yang sering menjadi tema dominan. *Ensera* Iban sering menggambarkan realiti kehidupan yang penuh dengan cabaran dan ini tercermin dalam nilai kehidupan masyarakat mereka. Salah satu aspek utama kebudayaan

Iban yang sering diungkapkan dalam teks *ensera* ialah keberanian dan ketabahan dalam menghadapi dugaan hidup. Kisah-kisah ini menampilkan watak utama yang mengalami pelbagai kesusahan dan kepayahan, tetapi mereka tidak pernah berputus asa. Sebaliknya, mereka menunjukkan semangat juang yang tinggi dan keazaman untuk mengharungi setiap rintangan. Sangat penting untuk diperhatikan bahawa dalam kebudayaan Iban, kehidupan tidak dianggap mudah dan kejayaan selalunya perlu dicapai melalui pengorbanan dan usaha yang besar. Melalui teks *ensera*, masyarakat Iban cuba menyampaikan mesej tentang kepentingan kegigihan dan ketabahan dalam menghadapi segala bentuk ujian hidup.

Kesedihan juga merupakan tema utama dalam banyak *ensera Iban*. Kehilangan orang tersayang, kegagalan untuk mencapai matlamat dan konflik antara ahli masyarakat sering menjadi sebahagian daripada naratif ini. Dalam budaya Iban, kesedihan bukan sahaja dilihat sebagai penderitaan semata-mata, tetapi juga sebagai ujian dalaman yang menguatkan watak individu dan masyarakat. Apabila diperhatikan, teks *ensera* jelas menunjukkan bahawa melalui kebencian dan kesedihan, masyarakat Iban membina naratif yang memupuk nilai-nilai seperti persaudaraan, perpaduan dan kerjasama. Walaupun teks *ensera* Iban sering menggambarkan penderitaan, terdapat keyakinan yang timbul daripada keupayaan manusia untuk terus hidup dan berkembang melalui pengalaman sukar ini. Kesenangan atau kebahagiaan dalam kebudayaan Iban tidak selalu diukur dari kekayaan material, tetapi dari keseimbangan kehidupan dan hubungan erat antara manusia dan alam. Oleh itu, kehidupan yang bercirikan kesusahan dan kesedihan dalam teks *ensera* Iban sering meneroka konsep kebahagiaan yang berpunca daripada nilai kerohanian dan kehidupan keluarga yang kukuh.

*Apai enggau indai iya sama udah mati lalu iya-empu pen enda numbuh ka diri laban tubuh iya abis diempá lusung. Nyentuk ka mata enggau mua abis meh dibalut lusung. Laban iya ke lusung, nya-alai niang apai seduai indai iya menyá ngaga ka iya nama Uging. Taja Uging tú lusung, nyawa iya- empu endang ulih gá diidup ka iya.*

*Bapa dan ibunya sama-sama telah meninggal dunia dan dia tidak membesar dengan baik kerana keseluruhan badannya dibaluti kurap. Sehingga mata dan mukanya pun dibaluti kurap. Disebabkan dia ditumbuhi kurap, oleh itu mendiang bapa dan ibunya memberikan dia nama Uging. Walaupun Uging kurap, dia mampu menghidupi dirinya.*

(Uging, 1995: 67)

Perjalanan naratif *ensera Uging* tersebut menunjukkan pengalaman kehidupan Uging mengalami kesedihan dan kesengsaraan. Teks *ensera Uging* ialah karya sastera yang menggambarkan keindahan dalam kesedihan dan kesengsaraan. Menerusi *ensera Uging*, kita diajak merenung dunia pengalaman yang sentiasa dilanda kesedihan dan kesengsaraan. Walaupun menghadapi realiti yang pahit, kehidupan Uging menawarkan persepsi yang mendalam. Kehidupan Uging yang penuh dengan kepayahan dan kedukaan boleh dianggap sebagai perakam kebudayaan yang autentik. Kehidupannya yang dipenuhi dengan tragedi, kehilangan ibu bapa, dan diselubungi kurap, memberikan gambaran yang jelas tentang bagaimana kebudayaan boleh membentuk dan mencerminkan kehidupan seseorang. Penderitaan beliau menggambarkan realiti kehidupan dalam masyarakat yang mungkin tidak dihiraukan ramai, namun melalui teks *ensera* ini, kita diingatkan untuk melihat dan memahami keindahan di setiap sudut kehidupan.

Ketidakupayaan Uging untuk membesar dengan sempurna akibat penyakit kurap yang membaluti seluruh badan termasuk mata dan muka adalah lambang kehidupan yang penuh dengan ketidakadilan dan penderitaan. Namun, di sebalik semua penderitaan, Uging dapat menjalani kehidupannya dengan bermaruah dan berani. Nama "Uging" yang diberikan oleh arwah ayah dan ibunya adalah lambang keberanian dan keazaman, mencipta gambaran estetika dalam kekuatan untuk bertahan dan terus hidup walaupun dalam keadaan sukar. Apabila berhadapan dengan hakikat bahawa Uging boleh menyokong dirinya walaupun mempunyai batasan fizikal yang jelas, kita dapat melihat keajaiban kesinambungan hidup. Kebijaksanaan dan ketahanan Uging mengajar kita untuk tidak menilai kecantikan hanya dari sudut fizikal, tetapi juga melalui keberanian dan keazaman untuk terus maju walaupun dalam keadaan sukar. Dalam teks *ensera Uging*, keindahan bukan sahaja ditemui dalam keadaan sempurna dan sejahtera, tetapi juga melalui penerimaan diri dan keberanian menghadapi cabaran. Uging walaupun diselubungi kurap mampu mencipta kehidupan yang bermakna dan membanggakan. Oleh itu, teks *ensera* ini memainkan peranan penting sebagai perakam budaya yang mengajar kita melihat keindahan dalam setiap detik kehidupan walaupun di tengah-tengah kesedihan dan kesengsaraan.

*Ensera* merupakan medium penceritaan yang menjadi tradisi lisan masyarakat Iban untuk menyampaikan nilai-nilai kehidupan, pengalaman, dan warisan budaya mereka. Teks *ensera* "Uging" menggambarkan realiti kehidupan yang penuh kesusahan, kesedihan dan kesengsaraan yang dialami oleh watak utama, Uging. Melalui penceritaan ini, kita dapat menyelami dunia pengalaman seorang yang ditimpa pelbagai cabaran, menjadikan *ensera* sebagai medium perakam kebudayaan masyarakat Iban. Uging, walaupun susah mampu menyara

dirinya. Ini mencerminkan semangat ketabahan, usaha dan berdikari yang merupakan nilai murni dalam masyarakat Iban. Mereka menghargai kekuatan individu untuk bangkit daripada kesusahan dan mencipta kehidupan yang lebih baik. Uging adalah contoh yang jelas bagaimana masyarakat Iban menghargai usaha individu untuk mengekalkan budaya mereka dalam menghadapi dugaan hidup.

Secara keseluruhannya, teks *ensera* bukan sahaja sebagai medium hiburan, tetapi juga perakam budaya yang memperkaya dan mendalam. Melalui prinsip dunia pengalaman yang sentiasa dilanda kesusahan, kesedihan dan kesengsaraan, teks *ensera* mampu mencipta keindahan abadi, menggambarkan kehidupan manusia dalam konteks kebudayaan mereka dan meneroka makna mendalam di sebalik setiap kisah yang diceritakan. Teks *ensera* Iban memberikan gambaran yang kaya tentang bagaimana masyarakat ini memandang dan menangani kesusahan, kesedihan dan kesengsaraan dalam kehidupan mereka. Ia mencerminkan nilai kebudayaan yang menghargai daya tahan, keberanian, dan daya juang dalam menghadapi cabaran hidup dan menggambarkan konsep kebahagiaan yang melibatkan keseimbangan rohani dan hubungan harmoni dengan alam.

#### 4.3.3 Yang Indah Itu Ialah Yang Asli

Konsep keindahan dalam Puitika Sastera Melayu selalunya berasaskan keaslian dan keautentikan. Dalam konteks *ensera* Iban, unsur keindahan yang sebenar adalah penting dalam memahami kekayaan estetika dan makna yang terkandung



dalam karya tersebut. Perkara yang indah dalam Puitika Sastera Melayu menekankan nilai keaslian yang mencerminkan identiti budaya dan nilai masyarakat setempat, Muhammad Haji Salleh (1942). Dalam *ensera* Iban, keindahan asli muncul melalui penceritaan cerita yang berasal dari tradisi lisan dan warisan budaya orang Iban. Keunikan adat dan kepercayaan mereka dicerminkan dalam penggunaan bahasa dan imejan yang tersendiri, memberikan karya ini daya tarikan yang unik. Puitika sastera khususnya *ensera* Iban sering menggambarkan keindahan alam sekitar, masyarakat dan kehidupan seharian. Keaslian dalam perihalan semula jadi, seperti hutan hujan tropika yang subur, sungai yang mengalir indah, dan kepelbagaian flora dan fauna, menyumbang kepada keindahan yang tulen dan asli. Penerapan unsur alam semula jadi bukan sahaja untuk tujuan estetik, tetapi juga sebagai medium untuk menyampaikan nilai kehidupan, keseimbangan ekologi dan hubungan antara manusia dan alam.

Selain itu, dalam Puitika Sastera Melayu, keindahan yang sebenar juga terpancar melalui penggunaan bahasa kreatif dan metafora yang kaya. Penyair atau pengarang *ensera* Iban menggunakan kata-kata yang tersendiri dan berirama untuk mewujudkan suasana menawan dan membangkitkan perasaan pembaca. Keindahan bahasa ini merupakan ciri utama yang membezakan karya Iban dengan tradisi sastera yang lain. Keindahan asli dalam puisi sastera Iban khususnya *ensera* Iban juga mengandungi nilai-nilai moral dan peraturan hidup. Melalui watak dan peristiwa dalam cerita tersebut, pembaca dapat mempelajari tentang kebijaksanaan, kesetiaan dan nilai kehidupan yang dihormati dalam masyarakat Iban. Ini menjadikan keindahan yang terkandung dalam puisi dan *ensera* sebagai medium pendidikan yang berkesan. Keindahan asli dalam puisi sastera Iban khususnya *ensera* Iban melibatkan penyampaian nilai budaya dan moral secara

kreatif dan autentik. Keaslian dalam penggambaran alam, kekayaan bahasa, dan susunan hidup merupakan unsur utama yang memperkayakan keindahan karya tersebut. Ia bukan sahaja memikat hati pembaca melalui estetikanya yang unik, tetapi juga merangkumi warisan dan identiti budaya yang perlu dipelihara dan dihormati.

Dalam penulisan *ensera* Iban, keindahan asli dianggap sebagai elemen penting yang memberi tarikan kepada karya pengarang. Pengarang *ensera* Iban cenderung untuk mencerminkan budaya dan sifat unik orang Iban, serta menyatakan kebijaksanaan mereka dalam memasukkan unsur-unsur keindahan asli. Satu aspek yang menambah keindahan yang asli *ensera* Iban ialah pemilihan kata dan gaya bahasa yang merentasi kebudayaan dan kepercayaan masyarakat Iban. Pengarang cenderung menggunakan ungkapan tradisional, peribahasa dan metafora yang merujuk kepada alam semula jadi, mitos dan kepercayaan tempatan. Ini membantu mencipta imej yang unik dan membolehkan pembaca mengalami kekayaan budaya yang terkandung dalam karya.

Pengarang *ensera* Iban juga sering menggambarkan keindahan alam semula jadi Borneo, termasuk hutan hujan tropika, sungai, gunung dan flora dan fauna tempatan. Mereka menggunakan penerangan terperinci dan cantik untuk menyelami pembaca dalam pengalaman visual dan deria yang menakjubkan. Dengan menggabungkan unsur-unsur semula jadi yang kaya dan berwarna-warni, pengarang Iban dapat mencipta imej yang tulen dan menarik. Selain itu, kebijaksanaan pengarang Iban juga tercermin dalam penggunaan mitos dan cerita rakyat sebagai asas penyampaian kehidupan dan nilai moral. Melalui kisah-kisah ini, penulis menyampaikan mesej yang mendalam tentang kebijaksanaan, keadilan, persaudaraan, dan hubungan antara manusia dan alam. Ia menunjukkan

kebijaksanaan budaya yang diturunkan dari generasi ke generasi. Pengarang *ensera* Iban sering memilih untuk menekankan keindahan asli dengan menekankan pengalaman manusia berhubung dengan alam semula jadi dan budaya mereka. Penerokaan nilai kehidupan tradisional, perjuangan manusia dalam mengharungi cabaran alam dan interaksi kompleks antara manusia dan alam adalah tema yang sering ditemui dalam *ensera* Iban.

*Agí kelia leboh dunya tú apin diwan mayuh mensia, menua agí siga, kampung agí jerung, dia deh **kenú kú cherita**, antu, jelu, burung enggau mensia endang begulai magang.*

***Dahulu kala** sebelum dunia ini belum didiami oleh banyak manusia, dunia masih belum tenteram, hutan masih tebal, **dikatakan dalam cerita**, hantu, haiwan, burung dan manusia memang hidup bersama semua.*

(Kangkik, 1995: 41)

***Dulú kelia kenú kú cherita** bisí lelaki siku diau kediri belangkau nengali.*

***Zaman dahulu dikatakan dalam cerita** ada seorang lelaki tinggal seorangan di rumah.*

(Uging, 1995: 67)

***Kenú kú cherita** ba menua ke dikumbai Dilah Benyawa bisí rumah panjai sebuah.*

***Dikatakan dalam cerita** di sebuah tempat yang dipanggil Dilah Benyawa ada sebuah rumah panjang.*

(Pal Wal Tali Pangka, 1995: 125)

Keindahan yang asli dalam teks *ensera* di atas boleh dilihat daripada permulaan ayat penceritaan oleh *tukang ensera* atau pengarang *ensera*. Keindahan asli tersebut adalah merupakan penghubung keindahan antara permulaan atau pengarang asal *ensera* tersebut dengan masyarakat sekarang. Keaslian yang dibawa dalam teks *ensera* tersebut berupa *agi kelia... kenú kú cherita* (dahulu kala...dikatakan dalam cerita), *dulú kelia kenú kú cherita* (dahulu kala dikatakan dalam cerita) dan *kenú kú cherita* (dikatakan dalam cerita). Keindahan *ensera* sebagai penghubung antara pengarang asal dan masyarakat Iban kini menjadi aspek yang memainkan peranan penting dalam memelihara warisan budaya dan identiti masyarakat. *Ensera*, atau cerita rakyat, adalah satu bentuk naratif lisan yang diturunkan dari generasi ke generasi di kalangan orang Iban. Dalam konteks ini, pengarang asal memainkan peranan sebagai penjaga dan perantara dalam menyampaikan nilai, tradisi dan cerita yang menjangkau generasi kepada masyarakat Iban kontemporari.

Dalam memahami proses penulisan *ensera* seperti zaman dahulu, adalah penting untuk memahami peranan pengarang pertama sebagai peneroka intelektual yang meneroka sumber ilmu pada zamannya. *Ensera* yang disampaikan dengan laras kata dapat membayangkan pengarang sebagai seorang tokoh yang bijak menyerap kebijaksanaan warisan sejarah dan budaya. Pengarang pertama boleh dianggap sebagai arkitek cerita yang mencipta dunia khayalan daripada khazanah intelek yang terkandung dalam sumber asal. Seperti seorang penjelajah, dia berjalan melalui perpustakaan sejarah, menyusun semula serpihan masa lalu yang mungkin telah dilupakan oleh masa. Dengan cara ini, pengarang menterjemah kebijaksanaan nenek moyang ke dalam naratif yang menggugah

pemikiran dan membuka mata pembaca kepada kekayaan intelektual zaman dahulu.

Hikmah yang disampaikan dalam cerita itu bukan sahaja datang dari pemikiran pengarang semata-mata, tetapi juga dari renungan masyarakat ketika itu. Pengarang bertindak sebagai perantara antara masa kini dan masa lampau, menyampaikan hikmah yang terkandung dalam tradisi, mitos, dan legenda. Dengan cara ini, setiap perkataan yang dipilih dengan teliti membawa berat makna yang lebih mendalam, menganyam warisan budaya dan sejarah ke dalam kisah hidup. Pengarang pertama membuktikan seorang pencerita yang bukan sahaja menulis cerita, tetapi juga membentuk pandangannya tentang kehidupan dan akhlak. Melalui bahasa dan imaginasi, beliau membentuk jambatan antara masa lalu dan masa kini, mengajak pembaca merenung nilai-nilai yang terkandung dalam warisan nenek moyang mereka. Dalam menghuraikan hikmah, pengarang membawa ilmu daripada sumber-sumber yang bukan sahaja kuno malah relevan dengan kehidupan setiap individu.

Karya pengarang pertama menjadi sejenis arkib intelektual yang menyimpan nilai-nilai kebijaksanaan manusia dari pelbagai zaman. Oleh itu, seorang pengarang dalam *ensera* adalah penyimpan tradisi dan penyampai kebijaksanaan untuk generasi akan datang. Melalui kepintarannya dalam memilih kata-kata dan mengarang cerita, pengarang mencipta magnum opus yang menggugah pemikiran, disemai dengan kebijaksanaan warisan budaya dan membawa pembaca menempuh perjalanan yang mendalam ke zaman lampau.

*Indai tuai tikus nya rari lalu tamá telak garam. Indai tuai tikus nya lalu beranak dalam telak garam. Nya ke nurun ka tikus ke bisí dipeda kitai kemaya hari tú lalu nya meh kebuah sampai ka sehari tú mayau enggau tikus lalu mengkang bemunsuh.*

*Ibu tikus itu lari lalu masuk ke dalam bekas garam. Ibu tikus itu lalu beranak dalam bekas garam. Itulah yang menjadi keturunan tikus yang dilihat kita pada hari ini lalu sebab itu sehingga ke hari ini kucing dan tikus sentiasa bermusuhan.*

(*Mayau Enggau Tikus*, 1995: 66)

*Begulai meh kenú seduai menyadi enggau Keling seduai Laja lalu nyadi urang Panggau. Nyadi anak seduai ke tinggal di kampung nya ke nurun ka burung ruai ke dipeda kitai kemaya haritú.*

*Bersamalah dikatakan adik-beradik itu dengan Keling dan Laja lalu menjadi orang Panggau. Lalu anak mereka berdua yang tinggal di hutan itulah keturunan burung ruai yang dilihat kita pada hari ini.*

(*Burung Ruai*, 1995: 114)

Yang indah itulah yang asli juga boleh dilihat dalam teks *ensera Mayau Enggau Tikus* dan *Burung Ruai*. Dalam *ensera* yang indah, keaslian selalunya terletak pada penyelitan mitologi yang melibatkan asal-usul sesuatu dan kewujudan entiti tertentu. Mitologi, sebagai satu bentuk warisan budaya, memberikan dimensi yang mendalam kepada cerita-cerita ini. Ia bukan sekadar hiasan atau cerita rekaan semata-mata, tetapi merupakan jendela kebijaksanaan kuno, nilai masyarakat, dan tafsiran tentang asal usul alam semesta. Dalam kebanyakan mitologi, cerita asal usul selalunya bermula dengan kekosongan, kegelapan atau huru-hara. Di sini, mitologi berfungsi sebagai percubaan manusia untuk menjelaskan misteri yang melibatkan penciptaan dan permulaan segala-galanya. Sebagai contoh, dalam mitologi Iban, terdapat mitos tentang asal usul kewujudan tikus dan burung ruai. Kewujudan tikus dan burung ruai itu telah mencipta pengalaman dalam *ensera* yang membuktikan bahawa teks *ensera* itu bukan sahaja menceritakan kebudayaan, gaya hidup, amalan, kepercayaan, etos

dan nilai sosial masyarakat Iban semata-mata. Mitologi Iban ini memberikan gambaran sesuatu muncul dari kekosongan dan melahirkan pelbagai entiti. Perkara ini jelas memperlihatkan kebijaksanaan pengarang dahulu dalam mengadun kata yang indah-indah melalui penceritaan.

Keindahan dalam *ensera* ini terletak pada perbandingan yang dibuat antara kekacauan awal dan keharmonian yang mengikutinya. Ia sering menggambarkan keinginan manusia untuk mencari makna dan ketertiban dalam dunia yang kadangkala penuh dengan ketidakpastian. Pada peringkat ini, mitologi bukan sekadar cerita fantastik, tetapi cermin yang mencerminkan konflik dalaman manusia dan mencari makna. Semasa cerita berlangsung, mitologi menerangkan interaksi antara kuasa magis dan manusia, dan makhluk mitologi. Setiap watak membawa simbolisme yang mendalam, mencerminkan pelbagai aspek kehidupan manusia seperti cinta, kebijaksanaan, keberanian, dan keadilan. Mitos ini bukan sahaja menghiburkan, tetapi juga mengajar, memberikan arahan moral dan etika kepada generasi yang mendengarnya. Keaslian dalam *ensera* mitologi juga terletak pada keupayaannya untuk memelihara dan menghantar nilai budaya dari satu generasi ke generasi seterusnya. Mitos menjadi alat pengajaran tradisi, etika, dan kebijaksanaan yang telah dihargai oleh masyarakat sepanjang zaman. Oleh itu, ia bukan sahaja cerita zaman purba, tetapi juga warisan yang hidup dan berkembang.

Keaslian *ensera* boleh menjadi pendorong populariti cerita. Dalam teks yang diberikan, kita menyaksikan naratif yang luar biasa, di mana seekor ibu tikus melarikan diri dan memilih tempat yang luar biasa untuk melahirkan zuriatnya, iaitu di dalam bekas garam. Naratif ini membawa unsur kejutan dan keunikan yang boleh menarik perhatian pembaca. Keaslian dalam cerita mencipta daya

tarikan tersendiri. Kebanyakan cerita haiwan cenderung mengikut corak tertentu, tetapi dalam teks ini, keputusan ibu tikus untuk melarikan diri dan melahirkan dalam lubang garam memberikan sentuhan kreatif yang tidak dijangka. Kejadian ini menimbulkan rasa ingin tahu dan ingin tahu pembaca tentang perkembangan seterusnya dalam *ensera* tersebut. Keanehan dalam cerita juga boleh menimbulkan kesan yang mendalam. Dalam konteks ini, melihat anak tikus yang dilahirkan dalam bekas garam membawa penonton ke dunia yang berbeza dan mungkin menimbulkan persoalan tentang makna simbolik di sebalik pilihan tempat. Pilihan ini boleh membangkitkan imaginasi pembaca dan mencetuskan pemikiran kreatif mereka.

Seiring dengan itu, keberanian bermain dengan konvensyen boleh memberi tarikan tambahan *ensera*. Dalam kes ini, pengarang memilih untuk tidak mengikuti corak cerita haiwan yang biasa dan dengan berbuat demikian, cerita itu mungkin segar dan menarik bagi pembaca yang bosan dengan naratif yang terlalu biasa. Asal-usul konflik antara kucing dan tikus yang dijelaskan dalam *ensera* memberikan dimensi tambahan. Cerita ini mencipta asal usul atau penjelasan yang unik untuk musuh utama antara kucing dan tikus, yang mungkin menimbulkan persoalan tentang bagaimana konflik ini berkembang dari satu generasi ke generasi seterusnya. Dengan menggabungkan unsur-unsur keaslian, luar biasa dan penjelasan unik dalam cerita, kita dapat memahami bahawa populariti cerita mungkin berpunca daripada keupayaannya untuk menarik pembaca dengan cara yang berbeza dan mencetuskan pemikiran mereka. Kisah ini bukan sekadar naratif haiwan biasa, tetapi juga menyampaikan mesej atau akhlak yang boleh membangkitkan pemikiran dan renungan.



Seterusnya, berdasarkan *ensera Burung Ruai* pula, keaslian dalam sesebuah *ensera* boleh menjadi elemen yang kuat dalam menarik perhatian pembaca dan menyebabkan cerita itu menjadi popular. Dalam teks yang diberikan, naratif yang diberikan memberi sentuhan unik dengan menghubungkan adik-beradik dengan Keling dan Laja yang kemudiannya menjadi orang Panggau dan daripada keturunan mereka lahir burung ruai yang kita lihat hari ini. Penggunaan elemen watak dan perwatakan seperti “Keling” dan “Laja” memberikan rasa budaya dan tempatan kepada *ensera*. Dalam penulisan ini, terdapat unsur etnik atau tradisional yang boleh menimbulkan tarikan kepada pembaca yang mungkin ingin mengetahui lebih lanjut tentang warisan budaya yang terkandung dalam *ensera* tersebut. Keaslian budaya ini boleh membina jambatan antara pembaca dan tradisi yang mungkin tidak mereka kenali sebelum ini.

Selain itu, hubungan adik-beradik dengan Keling dan Laja menambahkan dimensi kepada hubungan antara watak dalam *ensera*. Keputusan untuk bersatu dan menjadi orang Panggau menunjukkan unsur kebersamaan dan solidariti yang dapat menyampaikan pesan moral atau nilai-nilai positif kepada pembaca. Elemen seperti ini dapat merangsang rasa empati dan penglibatan pembaca dalam perjalanan watak dalam cerita. Penceritaan tentang keturunan burung ruai hasil hubungan adik-beradik membawa unsur mistik dan fantastik. Konsep keturunan burung ruai yang tinggal di dalam hutan menarik perhatian kerana keunikannya. Pembaca boleh terbawa-bawa dengan imaginasi dan mungkin merasa terhubung dengan keajaiban atau keindahan alam yang diwakili oleh burung ruai. Ini mewujudkan rasa ajaib dan misteri yang boleh meningkatkan daya tarikan cerita. Dengan menggabungkan unsur-unsur keaslian budaya, hubungan yang kuat antara watak, dan unsur mistik dalam naratif, cerita ini boleh menjadi unik dan

menarik untuk pembaca. Kejayaan mencipta dunia yang asli dan menarik boleh menjadi faktor utama yang menyokong populariti *ensera* ini. Pembaca mungkin terpaku pada keunikan cerita dan melebihkan nilai keaslian yang dipersembahkan dalam setiap unsur naratif.

Secara keseluruhannya, keindahan asli *ensera* Iban mencerminkan kebijaksanaan pengarang dalam menggabungkan unsur budaya, alam semula jadi dan nilai kehidupan tempatan. Pengarang menghasilkan karya yang bukan sahaja menarik dari segi estetika malah membawa maksud mendalam yang terkandung dalam kebijaksanaan tradisi masyarakat Iban. Keindahan sebenar *ensera* mitologi terletak pada keupayaannya untuk merangkum kebijaksanaan kuno, mempersembahkan nilai sejagat dan memberikan pemahaman yang mendalam tentang keadaan manusia. Mitologi bukan sahaja menghiburkan, tetapi juga memberi makna kepada kehidupan dengan menerangkan asal-usul dan menggambarkan hubungan antara manusia dan alam semesta. Dengan cara ini, mitologi menjadi khazanah yang tidak ternilai, menceritakan kisah abadi dan memancarkan keaslian abadi.

#### **4.3.4 Sifat Naratifnya Yang Berbentuk Episodik**

*Ensera* sebagai perakam budaya masyarakat Iban, memainkan peranan penting dalam memelihara, mewarisi dan menyampaikan warisan budayanya yang kaya kepada generasi akan datang. Keindahan *ensera* terletak pada sifat naratif episodiknya, di mana cerita dianyam melalui beberapa siri peristiwa dan episod yang membentuk naratif yang menyeluruh. Jalinan episod ini bukan sahaja

menghidupkan cerita, tetapi juga memperkayakan pemahaman tentang budaya dan tradisi orang Iban. Satu ciri menarik *ensera* Iban ialah cara ia merakam episod kehidupan seharian manusia, seperti perjalanan hidup, peristiwa di alam semesta, serta peristiwa sejarah dan mitologi. Sifat episodik ini memberi kebebasan kepada pencerita untuk merentasi ruang dan masa, membentuk kerangka cerita yang kompleks dan padat dengan pelbagai unsur budaya, Muhammad Haji Salleh (1942). Menerusi setiap episod, *Ensera* mampu memanjangkan cerita dari generasi ke generasi, mencerminkan nilai, adat resam dan norma sosial yang menjadi asas kehidupan masyarakat Iban.

Kepentingan sifat episodik *ensera* juga dapat dilihat dalam struktur naratifnya yang teratur. Setiap episod membawa pembaca atau pendengar melalui perjalanan emosi dan rohani, mencipta kesan mendalam yang melekat dalam ingatan. Kebanyakan *ensera* Iban mengandungi siri episod yang saling berkaitan, membentuk keseluruhan yang menggambarkan kehidupan sebagai perjalanan yang penuh dengan cabaran, pengorbanan dan kejayaan. Melalui sifat episodiknya, *ensera* turut menyediakan ruang untuk kepelbagaian watak dan watak. Ini membolehkan penonton atau pembaca merasai kehadiran watak-watak yang kompleks dan berkembang seiring dengan perkembangan cerita. Perkembangan watak-watak ini mencerminkan nilai-nilai masyarakat Iban, seperti keberanian, kesetiaan dan semangat persaudaraan. Sifat episodik juga memberi peluang untuk memahami dinamik hubungan antara watak dan cara mereka bersatu untuk mengatasi cabaran dan halangan.

*Ensera* Iban, dengan sifat naratif episodiknya, bukan sekadar satu bentuk hiburan, tetapi juga medium mendalam untuk menyampaikan ilmu, pengajaran dan kebijaksanaan kepada generasi muda. Melalui setiap episod, nilai budaya,

norma sosial dan falsafah hidup masyarakat Iban diserap dan dihayati. Sifat episodik ini memberikan kesan yang lebih mendalam dan berkekalan menjadikan *ensera* sebagai sejenis alat pembelajaran yang bukan sahaja merangsang imaginasi tetapi juga memberikan gambaran mendalam tentang budaya dan identiti orang Iban. Keindahan *ensera* sebagai perakam budaya masyarakat Iban melalui sifat naratif episodiknya dapat dilihat melalui kerumitan cerita, struktur naratif yang teratur, kepelbagaian watak, dan penyampaian nilai budaya. Ia bukan sahaja warisan seni bercerita, tetapi juga warisan budaya yang memainkan peranan penting dalam memperkaya dan menghidupkan warisan budaya masyarakat Iban untuk generasi akan datang.

Berdasarkan konteks *ensera* Iban, istilah "episodik" merujuk kepada perkembangan cerita yang mengandungi episod atau peristiwa yang berlaku secara berurutan. Episodik ialah pendekatan bercerita yang memfokuskan kepada siri peristiwa yang membentuk cerita secara keseluruhan. Dalam *ensera* Iban, kebanyakan cerita tradisional dibina menggunakan struktur episod untuk memberi kesan dramatik dan menarik kepada pendengar atau pembaca. *Ensera* Iban selalunya merangkumi pelbagai episod atau peristiwa yang menggambarkan pengembaraan, pencarian, konflik dan perkembangan watak. Setiap episod membawa pembaca atau pendengar melalui perjalanan yang unik, memberikan peluang untuk memahami watak, nilai dan mesej yang ingin disampaikan oleh cerita itu. Bagi menjelaskan konsep episodik dalam *ensera* Iban, perlu ditekankan bahawa setiap episod mempunyai hubungan yang rapat antara satu sama lain. Episod ini membentuk satu siri peristiwa yang membawa kepada klimaks atau penyelesaian cerita. Contohnya, dalam *ensera* Iban yang mengisahkan seorang wira yang menempuh pelbagai rintangan, setiap episod mungkin mewakili

cabaran atau ujian yang mesti dihadapi oleh wira. Episodik membolehkan pembaca mengalami perubahan dan perkembangan dalam cerita melalui perjalanan watak utama.

Penggunaan struktur episodik dalam *ensera* Iban juga memberikan kelebihan dalam merentasi pelbagai lapisan masyarakat dan budaya. Setiap episod mungkin menggambarkan tradisi, kepercayaan, dan nilai yang penting dalam masyarakat Iban. Dengan cara ini, *ensera* Iban bukan sekadar hiburan, tetapi juga medium yang membolehkan pengekalan dan pengekalan warisan budaya. Berdasarkan konteks *ensera* Iban, penggunaan pendekatan episodik merujuk kepada penceritaan melalui rangkaian peristiwa atau episod yang saling berkaitan. Ia menyediakan struktur dinamik kepada cerita, membolehkan pembaca atau pendengar mengalami pengalaman yang mendalam dan merangsang. Episodik juga merupakan medium yang berkesan dalam menyampaikan nilai budaya dan mesej moral dalam warisan budaya masyarakat Iban.

*... indai Injat lalu nyendia ka semua perengka dikena sida bedarú malam nya. Semua indú nemiak sida serumah endang nyaup seduai menyanak magang. Udah semua utai tembú magang, malam nya sida serumah lalu berami makai selamat. Indai Injat gaga ka anak iya nyau bebalí sigat lalu gaga ka pengidup seduai menyanak udah nyau kaya enda agí merinsá baka ke udah.*

*Sebulan udah bekau nya dia deh Injat tú berunding deká bebini. Hari sití Injat bejakú enggau indai iya.*

*... ibu injat lalu menyediakan semua peralatan yang digunakan oleh mereka bedara malam itu. Semua gadis muda seisi rumah menolong mereka anak-beranak. Selepas semua kerja sudah siap, malam itu mereka seisi rumah lalu makan selamat. Ibu Injat gembira melihat anak dia berubah menjadi tampan lalu dia juga gembira disebabkan hidup mereka anak-beranak sudah menjadi kaya tidak hidup susah lagi seperti sebelumnya.*

*Sebulan selepas itu, Injat berfikir ingin beristeri. Hari seterusnya Injat menyampaikan hajat kepada ibunya.*

(Injat, 1995: 81)

Naratif episodik *ensera* memainkan peranan penting dalam merekodkan budaya Iban dengan membenarkan penyampaian cerita yang merangkumi tradisi, kepercayaan dan nilai masyarakat itu. Struktur episodik dalam teks *ensera Injat* itu menyediakan rangka kerja yang ideal untuk mengharmonikan dan menyampaikan warisan budaya Iban melalui pelbagai peristiwa dan episod dalam cerita. Episodik membolehkan pencerita menggambarkan aktiviti harian dan adat resam masyarakat Iban melalui peristiwa tertentu. Sebagai contoh, dalam episodik *ensera Injat* tersebut, terdapat penerangan yang mendalam tentang upacara tradisi semasa *bedara* yang merupakan bahagian penting dalam kehidupan masyarakat Iban. Melalui episod ini, pembaca atau pendengar dapat menyaksikan cara hidup masyarakat Iban, termasuk cara mereka meraikan kegemilangan, menghormati nenek moyang dan mengekalkan hubungan sosial. Menurut seorang informan iaitu Encik Thomas, *bedara* adalah merupakan sebuah upacara yang dilakukan apabila seseorang mendapatkan perkara yang baik iaitu sebuah *pengaruh* (objek yang mempunyai semangat) yang mampu membantu menyelesaikan masalah dalam kehidupan. Berdasarkan konteks teks *ensera* ini, episodik tersebut menjelaskan kebudayaan masyarakat Iban tersebut dari segi upacara *bedara*.

*Bedara* dalam teks *ensera Injat* tersebut digambarkan daripada Injat menyempit seekor burung dan dimasukkannya lalu dimakan atas desakkan burung itu sendiri. Selepas Injat memakan burung itu, kedengaran dari dalam perut Injat burung tersebut menyuruhnya membuang air besar di atas tikar. Injat pun menghamparkan tikar lalu membuang air besar. Dipendekkan cerita, Injat telah

mendapatkan sebetuk cincin ajaib yang mampu memenuhi permintaannya selepas mengikuti arahan daripada burung itu. Maka dengan itu, Injat ingin mengubah bentuk badannya yang kelainan upaya, meminta menjadi seorang yang tampan, banyak harta dan rumah yang mewah. Semasa ibu Injat balik, dia terkejut melihat banyak perkara yang agak aneh sepanjang perjalanan dia balik dan dia terkejut melihat anaknya yang menjadi seorang pemuda yang tampan. Oleh sebab itu, ibu Injat mempersiapkan semua perkara yang diperlukan bagi menyempurnakan upacara *bedara*. Roland Werner (1925) menyatakan bahawa *bedara* ialah merupakan sebuah upacara untuk meminta bantuan roh baik bagi memberikan nyawa (haiwan) sebagai pengganti untuk memuaskan roh jahat.

*Performed in the middle portion of the longhouse. Private procedures with offering (miring) and sacrifices to accompany prayer (bedara), in order to oblige reciprocal assistance by benevolent spirits and perform sacrifices which provide substitute "lives" (fowls) to satisfy malevolent spirits.*

(Roland Werner, 1925: 21)

Tetapi, berdasarkan naratif dalam teks *ensera Injat* dan maklumat yang diberikan oleh informan, *bedara* yang dilakukan oleh ibu Injat tersebut adalah satu bentuk *miring* (kesyukuran) yang berterima kasih kepada para dewa. Perkara ini disokong dengan tindakan ibu Injat yang menjamu seisi rumah panjang untuk makan selamat sempena pengakhiran kehidupan yang susah sebelumnya.

Berdasarkan struktur episodik *ensera Injat* tersebut, ia memberi ruang untuk menceritakan nilai-nilai masyarakat Iban. Episodik tersebut juga membawa mesej moral atau ajaran tradisional yang diamalkan oleh masyarakat Iban. Sebagai contoh, dalam *ensera* tersebut menceritakan bahawa anak gadis membantu ibu Injat untuk menguruskan semua perkara yang diperlukan sebelum

ucapara *bedara* berlangsung dan perkara ini mencerminkan nilai kerjasama dan bantu-membantu. Melalui peristiwa tersebut, naratif episodik menjadi medium penyampaian ajaran moral yang diturunkan secara turun-temurun dalam masyarakat Iban. Episodik juga membolehkan pencerita menggambarkan pelbagai tradisi dan kepercayaan masyarakat Iban. Setiap episodik boleh menjadi platform untuk mengenal pasti pelbagai kepercayaan, mitos atau legenda dalam budaya Iban. Dengan merentasi pelbagai peristiwa, kisah-kisah ini membawa pembaca atau pendengar ke dunia yang kaya dengan simbolisme dan kepercayaan tradisional orang Iban. Ini termasuk cerita tentang roh, hantu atau entiti ghaib yang merupakan sebahagian daripada kehidupan dan kepercayaan orang Iban.

Naratif episodik merakam budaya Iban dengan menyentuh aspek kebudayaan masyarakat ini. Episodik memperincikan peristiwa penting dalam sejarah kebudayaan dan tanadun masyarakat Iban zaman dahulu. Melalui perjalanan watak dan episodik yang berkaitan, *ensera* ini menjadi rekod naratif yang membantu merekod dan menyampaikan sejarah dan warisan budaya Iban kepada generasi akan datang. Oleh perkara yang demikian, teks *ensera Injat* tersebut mewujudkan dan merangkaikan penceritaan tentang kebudayaan yang diikat oleh kisah perjalanan hidup Injat. Teks tersebut menjadi sebuah naratif yang berbentuk episodik kerana teks *ensera Injat* yang berada di pertengahan cerita telah mengalami plot peleraian iaitu berakhirnya kehidupan kesusahan dia dan ibunya sebelum bermulanya plot permulaan bahawa injat ingin menyampaikan hajatnya ingin mempunyai isteri kepada ibunya. Bukan itu sahaja, teks *ensera Injat* tersebut boleh berdiri sendiri dalam sesebuah penceritaan bagi menyampaikan penceritaan yang lengkap berkaitan kebudayaan masyarakat Iban



sama ada dari segi kebudayaan, amalan hidup, pegangan dan citra masyarakat Iban.

Secara keseluruhannya, naratif episodik *ensera Injat* menyediakan saluran yang kukuh dan padat untuk merakam budaya Iban. Dengan menyelaraskan tradisi, nilai, kepercayaan dan sejarah dalam struktur episodik, cerita-cerita ini membentuk keseluruhan yang menggalakkan pemahaman mendalam tentang orang Iban dan warisan budaya mereka. Episodik membantu memastikan kekayaan budaya Iban dapat dipelihara, dihargai dan diwarisi secara berterusan.

#### 4.3.5 Perasaan Takjub Dan Hairan

Keindahan *ensera* bukan sahaja terletak pada naratif mereka yang kaya dengan unsur mitologi dan sejarah, tetapi juga pada cara mereka mencerminkan perasaan takjub dan hairan orang Iban terhadap persekitaran semula jadi, tradisi dan kepercayaan mereka. Afidatul Syazwani Afandi, Norazimah Zakaria dan Abdul Halim Ali (2020) menyatakan bahawa rasa takjub yang timbul di kalangan penonton dianggap sebagai keindahan yang tidak dapat dibalas, kerana ia berasal dari pengalaman estetik yang diperoleh semasa menikmati sebuah karya. Pada saat yang sama, pengalaman ini membawa kepuasan kepada jiwa penonton. Fenomena ini melibatkan respons mendalam terhadap keunikan dan daya tarikan yang terkandung dalam karya seni, yang memperkaya pengalaman penonton secara keseluruhan. Dengan memasuki dunia estetik ini, penonton tidak hanya menyaksikan, tetapi juga merasakan kehadiran yang luar biasa, menciptakan hubungan emosional yang mendalam dengan karya tersebut. Melalui keindahan

yang tidak dapat diungkapkan dengan kata-kata, pengalaman ini membuka jendela ke dalam jiwa penonton, merangkul mereka dalam suasana yang memikat dan memenuhi keinginan rohaniah mereka. Dengan demikian, kehebatan estetik dalam karya seni menjadi pendorong utama keajaiban tidak terlupakan yang melibatkan penonton dalam perjalanan ke dalam keindahan yang mendalam dan abadi.

Dalam konteks kajian ini, kita akan menyelami kekayaan dan keunikan *ensera* sebagai rekod budaya orang Iban melalui lensa takjub dan hairan. *Ensera* Iban mencerminkan keindahan melalui pelbagai watak mitologi yang menghubungkan orang ini dengan alam semula jadi di sekeliling mereka. Kisah heroik seperti Rentap, Kumang, dan Sengalang Burong membawa pembaca atau pendengar ke alam yang penuh dengan keajaiban. Kehebatan watak-watak ini sering dikaitkan dengan kuasa semula jadi, seperti hutan tebal misteri atau sungai yang mengalir deras. Di negeri ini, orang Iban mengalami keajaiban alam semula jadi di sekeliling mereka dan merasa takjub dengan kuasa alam yang melimpah.

Pada masa yang sama, *ensera* juga menjadi medium penyampaian nilai moral dan budaya masyarakat Iban. Perasaan takjub timbul apabila mereka menyedari bagaimana kebijaksanaan nenek moyang mereka tercermin dalam kisah-kisah ini. Nilai-nilai seperti keberanian, kesetiaan dan keadilan dimanifestasikan melalui watak yang dihormati dan diceritakan secara berterusan. Orang Iban berasa hairan melihat bagaimana hikmah yang terkandung dalam *ensera* itu memberi panduan dan hala tuju kepada mereka, mengubah jati diri dan akhlak masyarakat. Selain itu, *ensera* juga menjadi platform untuk menyampaikan warisan budaya masyarakat Iban. Dalam cerita-cerita ini, unsur-unsur seperti tarian tradisional, upacara tradisional dan seni dan kraf sering dijelmakan.

Keindahan *ensera* terletak pada keupayaannya untuk memelihara dan menghantar khazanah budaya ini dari generasi ke generasi. Orang Iban berasa takjub dan tertanya-tanya dengan kecemerlangan seni tradisi mereka yang diabadikan melalui *ensera*, memastikan warisan ini kekal dan dihargai.

Terdapat juga unsur mistik dalam *ensera* Iban yang menambahkan rasa takjub dan hairan. Cerita yang berkaitan dengan dunia roh atau roh mencipta aura misteri dan keajaiban dalam budaya Iban. Kepercayaan kepada entiti seperti *antu* (hantu) atau orang bunian adalah sebahagian daripada warisan budaya yang dijaga dengan penuh berhati-hati. Orang Iban berasa hairan dengan kaitan mereka dengan dunia roh dan kisah-kisah ini memberi mereka pemahaman yang lebih mendalam tentang kewujudan mereka di alam semesta. Keindahan *ensera* sebagai rekod budaya orang Iban melalui perasaan hairan dan takjub bukan sahaja terletak pada naratifnya yang menarik, tetapi juga pada cara cerita-cerita ini mencerminkan hubungan rapat antara orang Iban dan persekitaran semula jadi mereka, budaya mereka, nilai dan warisan sebuah mistik yang memperkayakan identiti mereka. Dengan setiap kata dan naratifnya, *ensera* Iban bukan sahaja menjadi cerita lama, tetapi juga cerminan yang menghidupkan kekayaan dan keunikan masyarakat yang kaya dengan warisan dan kepercayaan.

*Pedá seduai menyadí tak sama tumbuh bulu baka bulu burung.  
Seduai sama bebulu naka patung. Ngangau baru ga iya ke tuai lalu  
iya ke biak nya selalu ngembau. Tumbuh bulu seduai naká rekung.  
Ketiga kali seduai menyadí ngangau munyi nyá tadi, alai seduai  
sama tumbuh bulu apus tubuh. Jari seduai lalu bebalí nyadi sayap.  
Nama deh, nyadi burung meh seduai...*

*Dilihat mereka berdua adik-beradik sama-sama tumbuh bulu  
seperti burung. Mereka berdua berbulu sehingga paras lutut.  
Memanggil lagi yang sulung dan yang bongsu itu selalu mengikuti.*

*Tumbuh bulu mereka berdua sehingga paras leher. Ketiga kali mereka adik-beradik memanggil seperti bunyi itu tadi, mereka berdua tumbuh bulu seluruh tubuh. Jari mereka berdua lalu bertukar menjadi sayap. Begitulah, menjadi burung mereka berdua...*

(*Burung Ruai*, 1995: 107)

Berdasarkan petikan *ensera Burung Ruai* tersebut, perasaan takjub dan hairan terbit dalam rasa pembaca apabila mereka menemui permandangan yang kontradiksi dengan konvensional. Pemilihan diksi seperti berbulu dan sayap yang terjelma pada badan manusia menimbulkan perasaan hairan dan takjub dalam kalangan pembaca kerana pemilihan kata tersebut tidak bersifat nyata dan tidak pernah berlaku pada kondisi fizikal manusia. Keadaan yang diterangkan dalam teks sudah pasti menimbulkan perasaan takjub dan hairan di kalangan pembaca. Imej dua beradik yang tumbuh bulu bagaikan burung hingga ke lutut malah leher mereka menunjukkan sesuatu yang luar biasa dan tidak dapat dijelaskan secara rasional. Peristiwa-peristiwa ini mewujudkan aura keajaiban dan mistik yang memikat pembaca untuk terus membaca dengan penuh kagum.

Pada permulaannya, apabila mereka berdua hanya tumbuh bulu hingga ke paras lutut, pembaca mungkin sudah berasa pelik dan mula bertanya-tanya tentang asal usul fenomena ini. Rasa ingin tahu ini bertambah dengan setiap panggilan daripada adik-beradik, yang diikuti dengan pertumbuhan bulu yang semakin meluas. Peristiwa ini berulang dan bulu mereka mencecah paras leher, pembaca pasti akan berasa lebih tertarik dan terkejut. Persoalan sama ada ini fenomena alam biasa atau kejadian luar biasa yang tidak dijangka pasti akan timbul di fikiran pembaca. Pada ketika ini, keberanian penulis untuk terus menggambarkan perkembangan yang aneh dan menakjubkan ini mengajak pembaca untuk terus menyelami misteri yang sedang berkembang itu.

Apabila kedua-dua beradik itu memanggil untuk kali ketiga dan bulu-bulu mereka menutupi seluruh tubuh mereka, perasaan takjub dan hairan itu mencapai kemuncaknya. Ia adalah kemuncak perkembangan yang tidak masuk akal dan melibatkan pembaca dalam plot yang semakin tidak dapat diramalkan. “Adakah mereka akan terus berkembang menjadi sesuatu yang sama sekali berbeza?” “Adakah ini akan membawa mereka ke takdir yang unik dan luar biasa?”. Apabila jari-jemari mereka berdua bertukar menjadi sayap, pembaca pasti akan rasa tidak percaya dan kagum semakin mendalam. Transformasi menjadi burung bukanlah peristiwa biasa dalam kehidupan seharian dan pengarang bijak membawa pembaca melalui transformasi yang menakjubkan ini dengan kata-kata yang menakjubkan. Justeru, perasaan takjub dan hairan yang terhasil daripada peristiwa yang dikemukakan dalam teks adalah sesuatu yang amat mendalam. Gambaran teliti butiran aneh ini mewujudkan suasana yang unik dan membimbing pembaca melalui perjalanan yang penuh misteri dan keajaiban.

Pengarang dalam teks ini berjaya mewujudkan keadaan ingin tahu yang tinggi dalam kalangan pembaca dengan menggambarkan peristiwa yang unik dan hebat. Imej adik-beradik yang tumbuh bulu seperti burung menimbulkan unsur keajaiban dan keanehan dalam jalan cerita malah mendorong pembaca untuk terus membaca untuk mengetahui apa yang berlaku seterusnya. Adik-beradik yang tumbuh bulu mereka di seluruh badan mereka telah membawa pembaca berhadapan dengan kemuncak ketegangan cerita. Soalan tentang perkara yang akan berlaku seterusnya dan cara perubahan yang lebih besar akan berlaku adalah kepentingan utama. Penggunaan butiran khusus, seperti bertukarnya jari menjadi sayap telah menambahkan lagi saspens dan rasa ingin tahu pembaca. Oleh itu, apabila penulis mengakhiri teks dengan kenyataan bahawa adik-beradik tersebut

menjadi burung, pembaca berasa berpuas hati dengan resolusi cerita yang unik dan mengejutkan. Keindahan cerita ini terletak pada kebolehan penulis membina suspen dan tertanya-tanya, membuatkan pembaca terus bertanya dan akhirnya berasa puas dengan jawapan yang diberikan.

Melalui prinsip perasaan takjub dan hairan dalam teori Puitika Sastera Melayu oleh Muhammad Haji Salleh berdasarkan *ensera Burung Ruai* tersebut, terdapat rakaman kebudayaan masyarakat Iban dalam *ensera* itu ialah asal usul kewujudan burung ruai mengikut kepercayaan dan mitologi Iban. Mitos menurut Hashim Awang (1986) ialah merupakan kategori naratif rakyat yang menggambarkan cerita tentang manusia atau makhluk, serta kejadian luar biasa yang di luar batas logik akal manusia. Beliau menyatakan bahawa terdapat dua bentuk utama mitos iaitu mitos pembukaan tempat dan mitos asal usul. Dalam mitos pembukaan tempat, cerita memberikan penerangan tentang bagaimana tempat tertentu dicipta atau dimulakan, selalunya melibatkan unsur ghaib atau kuasa ketuhanan. Sebaliknya, mitos asal usul berkaitan dengan cerita tentang asal usul manusia, makhluk, atau fenomena tertentu, menerangkan bagaimana sesuatu itu muncul dan berkembang. Kedua-duanya bersama-sama membentuk warisan budaya yang kaya dengan cerita yang bukan sahaja memikat imaginasi, tetapi juga menyelidik persoalan asas mengenai kewujudan dan hubungan manusia dengan alam semesta.



Rajah 4.5: Burung ruai atau nama saintifik *Agusianus Argus*.

Sumber: change.org

Berdasarkan naratif teks *ensera* tersebut, perasaan takjub dan hairan tersebut dapat mengadun satu mitologi yang merupakan salah satu kategori dalam kebudayaan dalam masyarakat Iban. *Ensera Burung Ruai* bukan hanya sebuah teks sastera Iban yang memperihalkan mengenai sesuatu yang pelik dan aneh yang berlaku dalam lingkungan hidup masyarakat Iban dalam *ensera*, tetapi melalui naratif tersebut, pembaca akan didedahkan dengan mitos asal usul kewujudan burung ruai yang kita lihat kini. Asal usul kewujudan burung ruai berdasarkan kebudayaan dan kepercayaan masyarakat Iban, *ensera* tersebut menghidangkan jalan cerita seperti dua orang adik-beradik tersebut telah membaca mantera untuk mengubah bentuk badan mereka berdua menjadi burung ruai. Selepas itu, kedua-dua adik-beradik itu telah tinggal dia dalam hutan dan bertelu. Maka, telur yang terhasil daripada adik-beradik tersebut adalah merupakan gambaran jelas yang memperlihatkan asal usul kewujudan burung ruai di muka bumi ini.

Teori Puitika Sastera Melayu adalah suatu pendekatan kritikal yang melibatkan analisis terhadap unsur-unsur estetika dan nilai-nilai keindahan dalam sastera Melayu. Dalam konteks penerokaan mitos asal usul kewujudan burung

ruai dalam teks *ensera* yang merentasi kebudayaan masyarakat Iban, prinsip rasa takjub dan hairan memainkan peranan penting dalam menggambarkan keunikan serta kekayaan budaya yang terkandung di dalamnya. Prinsip rasa takjub dan hairan, sejajar dengan pemikiran Puitika Sastera Melayu iaitu pada keupayaan sesebuah karya sastera untuk menimbulkan perasaan kagum dan kehairanan terhadap keindahan serta keagungan nilai-nilai yang disampaikan. Dalam konteks mitos asal usul burung ruai, rasa takjub dapat dilihat dalam betapa luar biasanya wujudnya burung tersebut dan bagaimana kisah asal usulnya dapat mencetuskan kehairanan terhadap kearifan nenek moyang masyarakat Iban.

Burung ruai yang mungkin dianggap sebagai entiti mitos iaitu melibatkan unsur-unsur magis dan keajaiban yang dapat memikat pembaca atau pendengar. Penerokaan mitos ini mungkin merentangkan dunia yang tidak hanya terikat oleh logikal dan realiti, tetapi juga membawa pembaca ke alam ghaib dan mistik. Perkara inilah yang menimbulkan rasa takjub kepada pembaca dan pembaca terpesona dengan khayalan dan keunikan yang dihasilkan oleh burung ruai dalam naratif. Keberkesanan prinsip rasa takjub dan hairan juga dapat dilihat melalui kepelbagaian simbol dan metafora yang digunakan untuk menggambarkan burung ruai. Dalam konteks ini, Puitika Sastera Melayu menekankan keindahan dalam penggunaan bahasa dan mitos asal usul burung ruai mungkin dipenuhi dengan bahasa metafora yang memukau, merangsang imaginasi, dan memperkaya pengalaman estetika pembaca.

Aspek kebudayaan masyarakat Iban juga dapat dipahami dengan lebih mendalam melalui prinsip rasa takjub dan hairan. Keunikan burung ruai dalam teks *ensera* mungkin mencerminkan pandangan dunia, kepercayaan dan nilai-nilai masyarakat Iban terhadap alam sekitar dan hubungannya dengan alam ghaib. Ini



memberi ruang kepada pembaca untuk lebih memahami kehidupan dan kebudayaan masyarakat Iban melalui lensa rasa takjub yang diwujudkan dalam teks *ensera* tersebut. Oleh itu, prinsip rasa takjub dan hairan dalam teori Puitika Sastera Melayu memainkan peranan penting dalam menggambarkan kebudayaan masyarakat Iban melalui mitos asal usul burung ruai. Keindahan bahasa, penggunaan simbol dan penceritaan yang memikat melalui prinsip ini membolehkan pembaca meresapi kekayaan kebudayaan dan kearifan nenek moyang masyarakat Iban dengan cara yang mendalam dan mengagumkan.

#### 4.3.6 Sifat “Lakonan” Atau Drama Dalam Sesebuah Karya

Adegan sering diproses dengan cara yang berbeza untuk menyerlahkan unsur dramatik. Biarpun sering diulang, naratif dalam cerita Melayu tetap menarik dalam perkembangan jalan cerita atau episod khususnya bagi khalayak moden. Dalam erti kata lain, walaupun motif berulang, acara ini ditafsirkan secara kreatif untuk memastikan penglibatan dan minat yang tidak dapat dilupakan daripada khalayak kontemporari, Muhammad Haji Salleh (1942). Salah satu aspek *ensera* yang menarik ialah sifat "lakon" atau drama yang menjadi elemen utama dalam bercerita. Lakon dalam *ensera* bukan sahaja menyampaikan plot cerita, tetapi juga menggambarkan kekayaan budaya, nilai dan tradisi orang Iban. Dalam sebuah *ensera*, lakonan bukan sekadar hiburan, tetapi juga sebagai medium yang menyampaikan keindahan dan keunikan budaya Iban kepada generasi muda dan juga orang luar yang ingin memahami warisan budaya ini. Lakonan dalam *ensera* membawa penonton melalui pengalaman visual dan emosi yang mengasyikkan,

memberikan mereka rasa penglibatan dan kehadiran secara langsung dalam dunia cerita. Satu ciri menarik lakonan *ensera* ialah penggunaan persembahan tarian, pakaian tradisional dan alat muzik tradisional. Ini bukan sekadar elemen hiburan, tetapi juga menggambarkan kegembiraan, kemeriahan dan keanggunan budaya Iban. Sebagai contoh, tarian ngajat yang tersendiri menghidupkan cerita dan menambahkan dimensi budaya pada setiap persembahan. Pakaian tradisional yang dipakai oleh pelakon juga memainkan peranan penting dalam merakam keindahan warisan pakaian Iban yang berwarna-warni dan simbolik.

Drama dalam *ensera* bukan sahaja berkisar pada aspek hiburan tetapi ia juga merangkumi nilai moral dan etika yang diterapkan dalam masyarakat Iban. Melalui watak dalam *ensera*, penonton dapat memahami dengan lebih mendalam tentang cara hidup, adat resam dan sistem nilai yang dipegang teguh oleh masyarakat Iban. Sebagai contoh, melalui konflik dan penyelesaian dalam cerita, penonton dapat memahami pengajaran moral yang dipandang tinggi oleh masyarakat itu. Perkembangan watak dalam *ensera* juga merangkumi pelbagai dimensi emosi, daripada kegembiraan kepada kesedihan, daripada kemenangan kepada kekalahan. Ia mencerminkan kedalaman pengalaman manusia dan membolehkan penonton menyelami pelbagai aspek perasaan manusia. Oleh itu, drama dalam *ensera* bukan sahaja berfungsi sebagai hiburan tetapi juga sebagai cerminan kehidupan sebenar yang mencerminkan kepelbagaian pengalaman manusia.

Selain itu, *ensera* juga bertindak sebagai medium penyampaian sejarah. Melalui cerita yang mereka ceritakan, orang Iban dapat memelihara dan mewarisi pengetahuan tentang asal usul, perjuangan nenek moyang dan peristiwa sejarah yang membentuk identiti mereka. Ini menjadikan *ensera* bukan sahaja hiburan

tetapi juga sumber ilmu yang berharga yang membantu mengekalkan warisan budaya masyarakat Iban. Keindahan *ensera* sebagai rekod budaya masyarakat Iban melalui sifat "lakon" atau dramanya melibatkan lebih daripada sekadar bercerita. Ia melibatkan pengalaman holistik yang merentasi aspek visual, emosi dan moral. Melalui lakonan, masyarakat Iban dapat menyampaikan, memelihara dan mewarisi kekayaan budaya mereka kepada generasi akan datang, di samping menjadikan *ensera* sebagai titik sentuhan utama untuk merasai keunikan dan keindahan kehidupan masyarakat Iban.

*Hari siti Selidi nurun nyumpit. Sepagi-pagi nya Selidi udah bejalai lalu nadai ga iya tetemu ka burung, jelu pen nadai. Anang ka medá, ninga nyawa pen nadai ga iya. Nyau ká tengah hari dia Selidi lalu tepeda ka siku burung, enda besai. Nyau datai iya semak burung lalu dikesuh ka Selidi laja. Kená meh burung lalu mati. Diambi Selidi bangkai lalu ngelala nya burung kunchit. Laban hari ke nyau tengah hari perut pen berasai lapar. Selidi lalu beguai maí bangkai burung pulai ngagai adí iya Sepatu ke tinggal kediri bá langkau.*

*Hari seterusnya Selidi pergi menyumpit. Sepanjang pagi itu Selidi sudah bejalan tetapi dia tidak menemukan burung, ungas mergastua pun tiada. Jangankan dia melihat, mendengar suara pun tiada. Hampir tengah hari Selidi terlihat seekor burung, tetapi tidak besar. Bila mendekat dia lalu menyumpit burung itu. Terkena burung dan burung pun mati. Diambil Selidi bangkai burung itu dan dia mengenali burung itu ialah burung kuncit. Disebabkan oleh hari sudah menjelang tengah hari perut pun terasa lapar. Selidi lalu bergegas membawa bangkai burung tersebut balik kepada adiknya Sepatu yang tinggal seorang di rumah.*

(*Selidi Seduai Sepatu*, 1995: 131)

Keindahan ialah merupakan ciptaan dan anugerah yang diberikan oleh Tuhan kepada makhluk hidup di dunia ini. Setiap makhluk di dunia ini berhak menikmati keindahan tersebut tanpa memandangi makhluk yang memiliki akal

fikiran yang cergas mahu pun makhluk yang tidak mampu menggunakan akal mereka. Berdasarkan konteks kesusasteraan, keindahan ini dapat dinilai melalui sifat “lakonan” atau drama dalam sesebuah karya. Perkara ini akan mengentengahkan cara watak-watak dalam teks *ensera* tersebut bertindak dan berinteraksi dalam cerita yang menggambarkan kebudayaan masyarakat Iban, bukti kuasa dan keindahan-Nya iaitu keindahan alam yang akan menjadi pemangkin kebudayaan dalam masyarakat Iban dan melihat gambaran masyarakat Iban dalam *ensera* melibatkan diri atau menjadi sebahagian daripada keindahan alam ini yang akan menjadi amalan dan pegangan hidup. Berdasarkan teks *ensera Selidi Seduai Sepatu* tersebut, dapat dilihat bahawa sifat “lakonan” yang dibawakan oleh watak itu menimbulkan seni yang dramatik iaitu Sepatu berinteraksi dengan keindahan alam seperti menjadikan burung kuncit sebagai sumber makanan.



Rajah 4.6: Burung kuncit atau *Brown-throated Sunbird* (*Anthreptes malacensis*).

Sumber: Abdurahman Al Qadrie (2011)

Interaksi secara langsung Selidi dengan alam menciptakan keindahan dari segi pemberian Tuhan yang dinikmatinya. Teks tersebut menggambarkan lakonan

atau drama yang menarik dalam naratif cerita Selidi pada hari itu. Beberapa ciri drama atau unsur dramatik yang boleh dibincangkan termasuklah konflik, ketegangan dan perubahan emosi. Konflik timbul dalam cerita apabila Selidi tidak dapat mencari burung atau mergastua sepanjang pagi. Ketidakpastian dan ketegangan timbul akibat kegagalan Selidi mencari burung. Ini menimbulkan perasaan tidak menentu dan menimbulkan minat pembaca terhadap apa yang akan berlaku seterusnya. Kemudian, apabila Selidi akhirnya melihat burung kuncit, unsur dramatik lain muncul. Walaupun burung itu tidak besar, tindakan Selidi menyempitnya menambahkan dimensi yang dramatik. Tindakan ini menimbulkan persoalan sama ada Selidi akan berjaya atau tidak dan ini mengekalkan ketegangan dalam cerita. Seterusnya, perubahan emosi berlaku apabila Selidi berjaya menyempit burung kuncit. Kejayaannya membuatkan dia berasa bangga dan mungkin lega, tetapi perasaan ini kemudiannya boleh beralih kepada bimbang tentang betapa laparnya perutnya, memandangkan sudah hampir ke tengah hari. Ini mewujudkan perubahan dinamik dalam perasaan watak, menambah dimensi psikologi kepada drama. Apabila Selidi memutuskan untuk membawa bangkai burung itu kepada adiknya Sepatu, ini menambah satu lagi lapisan hubungan antara watak dalam cerita. Tindakan ini juga mencerminkan nilai kekeluargaan atau persaudaraan. Adik-beradik mungkin bertindak balas dalam pelbagai cara, mewujudkan potensi konflik atau penyelesaian tambahan. Teks mencipta cerita dramatik dengan menggunakan pelbagai elemen seperti konflik, ketegangan, perubahan emosi, dan hubungan antara watak. Tindakan ini menarik perhatian pembaca dan membuatkan mereka terlibat dalam perjalanan Selidi pada hari itu.

Tambahan pula, dalam teks yang diberikan, watak utama iaitu Selidi, terlibat dalam interaksi unik dengan alam semula jadi, terutamanya dalam

usahanya untuk menikmati keindahan alam semula jadi dan memenuhi keperluan hidupnya. Watak ini menunjukkan peranan yang aktif dan melibatkan dirinya dalam aktiviti mencari makanan dari persekitaran semula jadi. Selidi menunjukkan interaksi yang mendalam dengan alam semula jadi apabila dia memutuskan untuk pergi menyempit dalam usaha mencari makanan. Aktiviti ini menunjukkan keaktifan dan ketabahan Selidi dalam menerokai kehidupan semula jadi dan bergantung kepada sumber alam untuk memenuhi keperluan hidupnya. Watak ini juga menunjukkan kesabaran dan ketabahan jika dia berjalan sepanjang pagi tanpa melihat sebarang burung atau mergastua. Walaupun tidak jumpa apa yang dicari, Selidi tetap mencuba dan tidak berputus asa. Apabila Selidi akhirnya menemui seekor burung kuncit, dia memutuskan untuk menyempitnya. Aksi ini menunjukkan kemahiran dan kecekapan Selidi berinteraksi dengan alam, menggunakan alatan (penyempit) untuk mendapatkan makanan. Watak ini juga menunjukkan kebijaksanaan dalam memilih sumber makanan yang bukan sahaja memenuhi keperluan nutrisi tetapi juga sesuai dengan keadaan alam sekeliling.

Kepekaan terhadap masa juga kelihatan dalam tindakan Selidi. Dia menyedari hari sudah hampir tengah hari dan perutnya terasa lapar, lantas dia segera bergegas membawa pulang burung kuncit yang mati itu kepada adiknya, Sepatu. Ini menunjukkan tanggungjawab Selidi terhadap keluarga dan kepekaan terhadap keperluan harian. Justeru, watak Selidi dalam teks ini bukan sahaja menunjukkan interaksi yang aktif dan terlibat dengan alam, tetapi juga menekankan nilai-nilai seperti kesabaran, kebijaksanaan dan tanggungjawab terhadap keluarga. Selidi menerangkan bagaimana manusia boleh hidup secara harmoni dengan alam semula jadi dan menggunakan sumber alam dengan bijak untuk memenuhi keperluan hidup mereka.

Seterusnya, naratif beralih kepada cerita tentang Selidi mencari burung untuk dimakan. Dia mengalami kesukaran mencari burung sehingga akhirnya dia terjumpa burung kuncit. Selidi menggunakan kemahiran menyempitnya untuk melumpuhkan burung itu dan burung itu mati. Kerana lapar, Selidi membawa burung itu pulang kepada adiknya Sepatu. Pada akhirnya, pernyataan tersebut memberikan secebis cerita yang menunjukkan tindakan Selidi mencari makanan dan bagaimana dia menggunakan kemahirannya untuk mendapatkan burung. Ini memberikan pandangan tentang kehidupan harian dan kemahiran hidup dalam memenuhi persekitaran pada masa itu. Dengan menghubungkan pernyataan awal tentang keindahan dan kesusasteraan dengan cerita tentang Selidi, kita boleh membincangkan bagaimana keindahan dan pengalaman sastera boleh ditemui atau dicerminkan dalam kehidupan seharian, walaupun dalam tindakan mudah seperti menangkap burung untuk dimakan. Hal ini dapat membuka perbincangan tentang perkaitan keindahan, kesusasteraan dan realiti kehidupan manusia.

Teks *ensera* tersebut menekankan keindahan sebagai sesuatu yang baik kerana keindahan alam yang wujud dalam dirinya. Tambahan pula, dinyatakan bahawa pengalaman keindahan adalah pengalaman yang direstui, mengundang kita untuk menikmatinya seperti yang dialami oleh Selidi. Pemberian pada teks *ensera* tersebut menghubungkan keindahan dengan pengalaman sastera, menyatakan bahawa pengalaman keindahan yang dibawa oleh sastera juga dianggap baik. Ini bukan sahaja kerana keindahannya, tetapi juga kerana sastera membawa manfaat kepada khalayaknya melalui teks. Oleh itu, dapat kita kaitkan bahawa keindahan dalam sastera dianggap mempunyai nilai tambah iaitu memberi manfaat atau pengajaran kepada pembaca atau penonton.

Oleh itu, alam menzahirkan watak *ensera* dalam bentuk lakonan atau drama, orang Iban telah berjaya merakam warisan budaya mereka dengan indah melalui *ensera*. Lakonan bukan sekadar persembahan artistik yang menghiburkan, tetapi juga merupakan medium yang membolehkan penyampaian nilai, tradisi dan identiti masyarakat Iban. Melalui setiap pergerakan, dialog dan ekspresi watak, *ensera* dramatik menggambarkan kisah-kisah yang mengandungi hikmah dan pengajaran, serta memperkaya dan memelihara warisan budaya ini. Sifat lakonan dalam konteks budaya masyarakat Iban bukan sekadar hiburan semata-mata, tetapi juga merupakan alat yang mengekalkan dan memperkukuh warisan nenek moyang mereka, menghubungkan generasi masa kini dengan akar budaya yang kaya dan berharga.



#### 4.4 Kesan Keindahan Teks *Ensera*

Keindahan adalah suatu konsep yang melibatkan pandangan subjektif dan pengalaman perasaan yang positif terhadap sesuatu yang dipandang, didengar, dirasa, atau dihayati. Ia merujuk kepada sifat atau ciri yang membangkitkan perasaan kagum, kesenangan dan kepuasan dalam diri seseorang. Menurut John J. Navone (1996) dalam Isabella Novsima Sinulingga (2015) menyatakan bahawa keindahan boleh dikelompokkan kepada dua jenis iaitu keindahan sebenar dan keindahan yang menggoda. Keindahan sebenar membawa kepada pencapaian diri manusia, manakala keindahan yang menggoda membawa kepada kemusnahan diri. Keindahan sebenar bukan sahaja berkaitan dengan perkara luaran yang boleh diperolehi, tetapi juga dengan proses menjadikan diri sebagai individu yang indah. Keindahan bukan sahaja mengenai subjektiviti peribadi, tetapi juga melibatkan pandangan masyarakat yang memberikan rangsangan istimewa kepada setiap individu. Keindahan dapat ditemui dalam pelbagai aspek kehidupan, termasuk seni, alam, manusia, kata-kata, perilaku, dan lain-lain. Aspek subjektif dalam definisi keindahan adalah penting kerana setiap perkara yang dianggap indah oleh seseorang mungkin tidak serupa dengan apa yang dianggap indah oleh orang lain. Setiap individu memiliki pilihan dan pandangan unik tentang apa yang mereka anggap indah berdasarkan latar belakang budaya, pengalaman hidup, dan interpretasi peribadi.

Dalam bidang sastera, keindahan sering dikaitkan dengan kualiti estetika dan penyampaian yang menarik. Karya sastera yang dianggap indah dapat mengandungi elemen-elemen seperti harmoni, keseimbangan, keunikan, ekspresi emosi, dan kreativiti yang tinggi. Namun, setiap sesuatu itu dianggap indah atau tidak, tetap merupakan pandangan individual. Pendapat yang dikemukakan oleh Sahlan Mohd. Saman (2008)

menerangkan bahawa keindahan dalam sesebuah teks sastera juga dapat dikaitkan dengan keindahan yang dinikmati oleh mata hati yang mampu menampilkan etika dan moral, iaitu keindahan dapat dihubungkan dengan tindakan atau sifat yang baik dan mulia. Misalnya, sifat-sifat seperti kejujuran, keadilan, kebaikan hati dianggap indah dan dihargai oleh banyak orang dan akan menjadi teladan kepada penikmat karya sastera.

Membincangkan kesan keindahan teks *ensera* melibatkan analisis terhadap elemen sastera yang menciptakan daya tarik estetika dan nilai seni dalam karya tersebut. Terdapat beberapa cara untuk membincangkan kesan keindahan teks *ensera* dalam *Bagi Dua* (Bab Dua) buku *Jerita Tuai Enggau Ensera* antaranya ialah gaya bahasa. Pengkaji akan memerhatikan penggunaan bahasa dalam *ensera* iaitu dengan membuat analisis terlebih dahulu dan mencari pemilihan kata-kata yang kaya, puitis, dan kata yang mampu menggugah imaginasi dan menimbulkan visual semasa proses menganalisis teks.

Kesimpulannya, membincangkan kesan keindahan teks *ensera* melibatkan kemampuan untuk menghargai dan menggali aspek-aspek estetika yang membuat *ensera* ini menonjol dan berharga sebagai bahagian daripada karya sastera Iban. Analisis ini juga membantu memahami bagaimana teks *ensera* menjadi perakam kebudayaan yang mempertahankan nilai-nilai dan identiti masyarakatnya. Kesan keindahan dalam teks *ensera* ialah kreativiti dan keaslian dalam menyampaikan cerita mampu menghadirkan pengalaman membaca yang istimewa dan tidak dapat dilupakan. Melalui tema yang mendalam, watak dimensi, bahasa yang indah, dan mesej falsafah atau moral yang disampaikan, teks *ensera* mampu mencipta kesan keindahan yang berkekalan dan bermakna untuk pembaca. Kreativiti penulis dalam mengembangkan plot, mencipta watak yang menarik, dan menyampaikan cerita dengan gaya penulisan yang unik dan estetik mengajak pembaca terlibat secara emosi dan intelek. Melalui teks *ensera*, pembaca boleh merenung isu-isu kehidupan, mengenal pasti diri mereka dengan watak-

watak, dan mencari inspirasi daripada cerita yang diceritakan. Idea, sudut pandangan dan gaya penulisan yang unik menarik perhatian pembaca dan mencipta pengalaman membaca yang segar dan tidak dapat dilupakan. Dengan menyampaikan cerita yang tidak pernah didengar atau perspektif yang belum diterokai sebelum ini, teks *ensera* mampu menarik minat pembaca dan merangsang refleksi yang mendalam. Kesan keindahan dalam teks *ensera* ditentukan oleh kreativiti dan keaslian pengarang dalam menyampaikan cerita. Melalui gabungan tema yang mendalam, watak kompleks, bahasa yang indah, dan mesej moral atau falsafah yang kuat, teks *ensera* mampu mencipta pengalaman membaca yang memberi kesan mendalam dan mampu meninggalkan kesan di hati dan minda pembaca. *Ensera* dengan segala daya tarikannya, terus menjadi medium penting untuk memberi inspirasi, menghiburkan, dan mengajak pembaca merenung pelbagai aspek kehidupan yang mendalam dan bermakna.

#### 4.4.1 Imaginasi

Imaginasi ialah kemampuan manusia untuk membentuk gambaran mental atau idea yang tidak hadir secara fizikal di hadapan kita. Menurut Holman dan Kumar (1983) dalam Nurdiana Abdullah dan Johari Surif (2018), ia melibatkan proses mencipta, menggambarkan atau menggambarkan sesuatu dalam fikiran kita. Imaginasi adalah salah satu aspek kreativiti manusia yang paling penting, dan merupakan sebahagian daripada cara kita melihat dunia, berinteraksi dengan persekitaran kita dan mencipta karya seni, cerita dan idea baharu. Imaginasi berfungsi sebagai pintu masuk kepada pemikiran abstrak dan kemampuan untuk memvisualisasikan perkara yang tidak pernah kita alami atau lihat secara

langsung. Vygotsky (1994) berpendapat bahawa imaginasi membolehkan kita meneroka dunia yang tidak nyata dan membayangkan peristiwa atau situasi yang mustahil dalam kehidupan sebenar. Satu contoh imaginasi yang biasa adalah apabila kita membaca buku atau cerita. Apabila kita membaca, kita mencipta gambaran mental watak, tempat dan peristiwa dalam cerita. Inilah membantu pengkaji mengalami *enseña* dengan lebih mendalam dan juga merasakan seolah-olah pembaca berada di dalam dunia cerita itu sendiri.

Imaginasi juga memainkan peranan dalam proses penyelesaian masalah. Apabila kita berhadapan dengan cabaran atau situasi yang sukar, kita sering menggunakan imaginasi kita untuk menghasilkan penyelesaian yang kreatif. Dengan menggambarkan pelbagai kemungkinan dan melibatkan aspek yang berbeza, imaginasi membantu kita mencari penyelesaian yang inovatif dan tidak dapat difikirkan. Selain itu, imaginasi berkait rapat dengan kreativiti dalam seni dan budaya. Pelukis, penulis, penyair, pemuzik dan artis lain bergantung pada imaginasi mereka untuk mencipta karya yang unik dan asli. Mereka menyelami kedalaman fikiran untuk meluahkan idea, perasaan dan pandangan dunia melalui pelbagai bentuk seni. Imaginasi juga memainkan peranan penting dalam perkembangan kanak-kanak. Egan (1992) menyatakan bahawa apabila kanak-kanak bermain, mereka sering menggunakan imaginasi mereka untuk mencipta dunia khayalan, memainkan peranan sebagai wira atau watak fiksyen, dan berinteraksi dengan rakan sebaya mereka dalam persekitaran khayalan. Proses ini membantu dalam perkembangan kognitif dan sosial mereka. Selain manfaat positif, imaginasi juga boleh membawa kita kepada perkara negatif seperti kebimbangan atau fantasi negatif. Fikiran dan imej bahaya, kegagalan atau

perkara buruk lain yang berlebihan boleh menghalang kita daripada mengambil risiko membina atau mencapai potensi penuh kita.

Secara keseluruhannya, imaginasi merupakan satu kuasa luar biasa yang dimiliki oleh setiap individu. Ia membolehkan membantu pengkaji menikmati, meneroka, mencipta dan mengalami dunia dengan cara yang unik dan berwarna-warni dalam teks *ensera*. Dalam era inovasi dan kreativiti, kebolehan menggunakan imaginasi secara produktif adalah aset yang berharga dan boleh membawa perubahan positif dalam kehidupan kita dan masyarakat keseluruhannya.

Bagi kesan keindahan teks *ensera* yang telah menghidupkan daya imaginasi pembaca ialah dapat dilihat dalam petikan teks *ensera* yang dinyatakan di bawah;

*“Endá lámá udah nyá dinga Kejuang tak setuk-setuk tungkat urang níki tanggá sadau. Kejuang lalu belabuh takut laban iya ngadang diri mati dibunuh antu nyá lagi. Iya meh antu nyá datai bá setengaan tanggá sadau, manuk lalu engkukuk. Dinga Kejuang nadai utai bemunyi agí. Malam lalu belabuh sunyi baru kelimpah ari kukuk manuk ke bejarit agí madah ka hari teringkas tawas. Hari tawas Kejuang nurun ari sadau lalu madah ka diri deká pulai ngagai Ini Manang.”*

“Belum lama setelah itu, Kejuang mendengar bunyi tok tok tok iaitu bunyi tongkat orang yang sedang naik tangga menuju ke sadau. Kejuang terus berasa takut kerana dia menyangka bahawa dia akan mati dibunuh oleh hantu. Separuh tangga yang telah dilewati oleh hantu tersebut, ayam terus berkokok. Kejuang tidak mendengar apa-apa bunyi lagi. Malam terasa sunyi kembali setelah ayam berkokok bertalu-talu menandakan bahawa siang akan tiba. Setelah hari mulai siang, Kejuang turun dari sadau lalu dia memberitahu kepada Ini Manang bahawa dia ingin balik.”

(Kejuang Seduai Entimuk, 1995: 54-55)

Teks *ensera* di atas mencipta jelas gambaran imaginatif tentang ketakutan Kejuang terhadap gangguan makhluk halus iaitu hantu. Perasaan takut yang digambarkan dalam teks *ensera* di atas telah memberikan pembaca daya imaginasi yang kuat tambahan penggunaan bahasa onomatopeia *setuk-setuk* (tok tok tok) dan penerangan terperinci membantu membentuk dunia imaginasi yang hidup dalam fikiran pembaca. Onomatopeia ialah contoh menarik tentang cara bahasa cuba mewakili dunia sebenar dan membolehkan pembaca membayangkan atau mengimajinasikan suara atau bunyi yang dimaksudkan melalui perkataan yang digunakan. Ia juga boleh memberikan dimensi tambahan kepada teks naratif atau *ensera* di atas dengan menambahkan unsur bunyi yang mendebarkan membuat pembaca masuk dalam jiwa teks tersebut. Pengarang menggunakan imej hantu yang berjalan menggunakan tongkat untuk memberikan sentuhan yang mendebarkan dan mengajak pembaca merasai pengalaman tegang seseorang pada waktu malam.

Penerangan pada waktu malam yang dilalui oleh Kejuang dalam teks *ensera* tersebut menggambarkan pencahayaan pada waktu malam memberikan kesan imaginasi yang suram, misteri dan dramatik. Pada waktu malam, cahaya matahari telah redup atau hilang sepenuhnya dari pengelihatan, jadi kegelapan dan bayang-bayang mencipta suasana yang berbeza daripada waktu siang hari. Kesan imaginasi muncul di dalam minda pembaca akan memberikan gambaran yang suram timbul kerana cahaya yang terhad. Kesan ini mewujudkan suasana misteri, di mana terdapat banyak perkara yang disembunyikan oleh kegelapan dan membayangkan kemungkinan perkara yang tidak dijangka muncul seperti dalam teks *ensera* tersebut yang menyatakan bahawa hantu wujud pada waktu malam dengan bejalan menaiki tangga menggunakan tongkat menekan terhadap makhluk ghaib tersebut memberikan daya imaginasi terhadap pembaca dalam cerita itu mewujudkan unsur misteri dan tarikan yang lebih mendalam.

Penerangan ayam berkokok di pagi hari dalam teks *ensera Kejuang Seduai Entimuk* memberikan kesan imaginasi yang meriah, segar dan bersemangat kepada pembaca. Apabila ayam berkokok, biasanya suasana sekitar pagi iaitu ketika matahari baru mula terbit. Inilah yang menjadikan penerangan tentang ayam berkokok dalam teks *ensera* tersebut mempunyai kesan imaginasi yang tersendiri. Penerangan tentang ayam jantan yang berkokok ini juga mewakili waktu awal pagi yang biasa, apabila langit berubah warna dari gelap kepada terang. Cahaya pagi yang masih lembut dan perlahan-lahan menerangi persekitaran memberikan kesan visual yang tenang dan menenangkan. Ini mewujudkan suasana yang sesuai untuk renungan dan memulakan hari dengan positif. Kokok ayam sering dikaitkan dengan kehidupan yang berada di luar bandar kebiasaannya. Pada imaginasi pembaca, pemandangan padang atau taman

yang menghijau yang dipenuhi cahaya pagi dan ayam jantan yang berkokok menjadi gambaran imaginasi keindahan alam dan kehidupan di kampung. Justeru, gambaran ayam yang berkokok bertalu-talu dalam teks *ensera* tersebut memberikan gambaran imaginasi yang tersendiri pada pagi yang segar, meriah dan indah. Ini dapat membantu pembaca membayangkan dan merasai suasana awal pagi yang indah serta memberikan pengalaman imaginasi yang menyenangkan serta membangkitkan suasana yang positif. Perkara ini jelas dibuktikan dalam teks *ensera Kejuang Seduai Entimuk* bahawa setelah ayam berkokok bertalu-talu, Kejuang meminta memberitahu Ini Manang bahawa dia ingin balik. Hal ini jelas menggambarkan bahawa suasana hati Kejuang berasa lega kerana telah melalui malam yang cukup mendebarkan.

Lain daripada itu, imaginasi ialah keupayaan minda untuk mencipta imej, konsep dan pengalaman yang tidak wujud secara fizikal. Apabila seseorang membaca karya sastera, imaginasi pembaca akan terpanggil untuk bekerja dengan kuat. Karya sastera seperti *ensera* bukan sahaja menyampaikan cerita atau plot, tetapi juga merangsang deria pembaca melalui kiasan, perbandingan, dan huraian yang kaya. Pembaca digalakkan untuk membayangkan senario, watak, dan tempat yang diterangkan dalam kata-kata pengarang. Sebagai contoh, teks *ensera* yang menggambarkan pengalaman seseorang secara terperinci ialah kebolehan pengarang menggunakan bahasa dan huraian yang kaya untuk membangkitkan gambaran yang hidup dan jelas tentang aktiviti ini dalam minda pembaca sehingga dapat memicu penerokaan imaginasi seseorang pembaca. Inilah membolehkan pembaca merasai, melihat, dan membayangkan peristiwa dan pengalaman watak-watak dengan sangat terperinci, seolah-olah mereka berada di dalam isi cerita



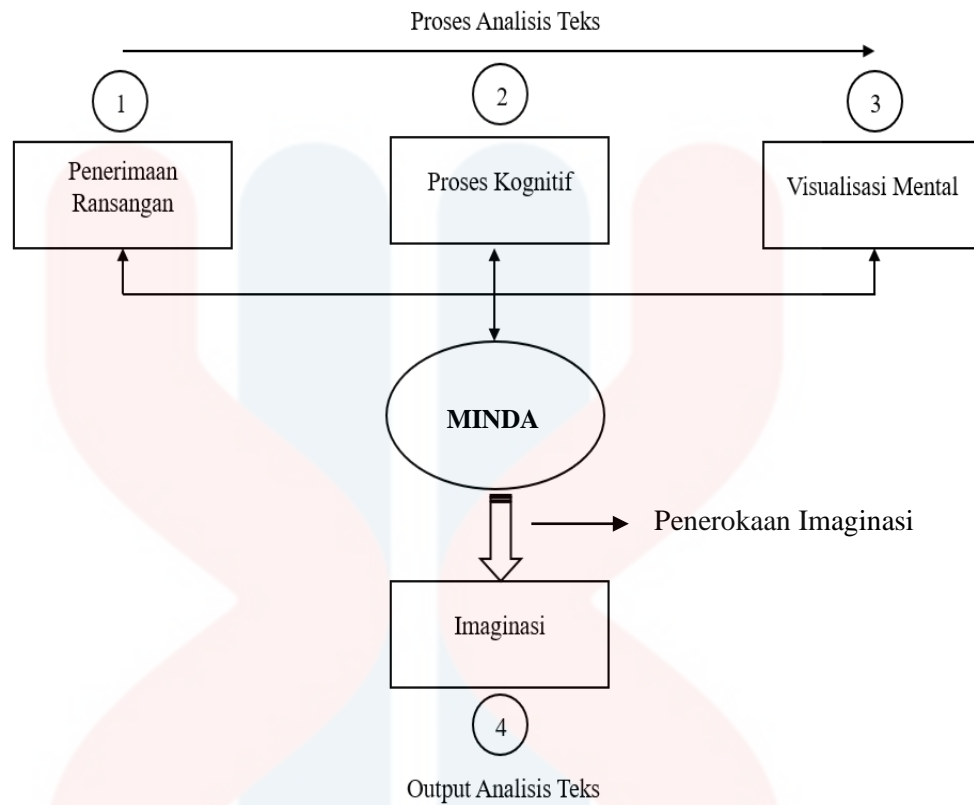
tersebut. Perkara ini boleh dilihat dalam petikan teks *ensera Burung Ruai* di bawah;

*“Tengaan turun mata panas baru buluh iya tembú raut iya. Ditanchang lalu disandih ka iya bá puun perin, berekas bilá bubu iya nyá tadi. Iya lalu bejalai ngagai tungá nyawa burung ke richah didinga iya. Kira sebelah temudá meh iya udah ngejang ka alai iya ke ngambi buluh nyá baru iya tepedá ka bekau kair burung. Nyau lunyau emperan nyá alai burung ngair. Malik iya ka puchuk kayú, pedá iya nyau endá nemu pelayuh macham burung bepakai ka buah kayú. Udah iya nemu alai burung ke richah, iya lalu pulai ka puun jalai ka baru. Datai bá endur iya ke ngambi buluh, Sempurai lalu ngemá má iya, buluh lalu disaan. Iya lalu mupuk ngejang ka madang buluh nyá, enggai ka hari nya malam. Sempurai datai bá pendaai, mata panas pen nyau gá terunjam padam. Sempurai lalu ngengkah ka má, lalu ngempas ka bila buluh iya lalu mandi. Tembú mandi Sempurai lalu niki ka rumah. Udah tembú makai lemái nyá iya lalu pansut ka ruai. Medá iya bisí di ruai, diá sidá ke sama biak berebak angkat mansang lalu nungá Sempurai.”*

*“Matahari hampir mulai terbenam barulah dia selesai meraut buluh. Diikat lalu disandakan dia di pohon perin, berkas bubu dia tadi. Dia terus berjalan menuju ke suara burung yang sedang rancak berkicauan yang dia dengar. Kira-kira di sebelah tanah yang baru di buka tempat dia mengambil buluh tadi dia sudah berjalan, baru dia melihat bekas kekas burung. Dia mengalihkan tatapan mata ke pucuk pokok, dia melihat pelbagai jenis burung yang memakan buah. Selepas dia mengetahui tempat burung yang berbunyi tadi, dia balik ke hujung jalan tadi. Sampai di tempat dia mengambil buluh, Sempurai terus mengangkat buluh itu tadi. Dia terus meninggalkan tempat serumpun buluh itu kerana khawatir hari mulai malam. Sampainya Sempurai di tempat mandi, matahari pun sudah melabuhkan diri. Sempurai lalu meletakkan bakulnya dan menghempaskan buluh yang dirautnya lalu dia mandi. Selesai mandi Sempurai terus naik ke rumah. Setelah selesai makan petang, dia keluar ke ruai. Melihat dia berada di ruai, anak muda terus menuju kepada Sempurai untuk duduk bersama.”*

*(Burung Ruai, 1995: 109-110)*

Petikan di atas menunjukkan rasa teks yang indah akan menghidupkan imaginasi pembaca. Amoy Krismawati Saragih, Nola Sari Manik dan Rosenna Rema Yunia Br Samosir (2021) berpendapat bahawa imaginasi juga boleh muncul semata-mata dan asli dari dalam fikiran sebagai hasil pemrosesan dan penggunaan kekuatan dan kebolehan otak dianugerahkan oleh Allah. Imaginasi dibezakan daripada fantasi. Fantasi adalah imaginasi yang diteruskan untuk mengatasi struktur realiti harian. Fantasi adalah contoh pertama kesedaran berimaginasi. Penggunaan imaginasi yang kaya dengan huraian terperinci membantu pembaca merenung dan menggambarkan adegan dan watak dengan jelas. Dengan cara pengarang bercerita dan menggabungkan unsur-unsur alam, keindahan teks *ensera Burung Ruai* mengajak pembaca untuk melangkaui sempadan dunia nyata dan memasuki alam imaginasi. Keindahan teks *ensera Burung Ruai* yang menerangkan sesuatu secara terperinci terletak pada kebolehan pengarang menyampaikan gambaran yang mendalam dan jelas tentang sesuatu objek, orang, tempat atau peristiwa tertentu. Contohnya, pengarang memberikan gambaran pada waktu senja, perbuatan digambarkan dengan jelas, latar tempat diberikan di kawasan serumpun buluh dan tanah yang baru dibuka, tempat mandi, rumah dan ruai. Setiap perkara yang diberikan oleh pengarang dalam teks *ensera Burung Ruai* tersebut digambarkan dengan amat jelas dalam satu naratif yang indah dan perkara ini boleh menimbulkan imaginasi kepada pembaca. Pengarang menggunakan bahasa yang kaya, deskriptif dan terperinci untuk mencipta pengalaman membaca sebenar dan menghidupkan dunia cerita. Dengan cara itu, pembaca dapat merasakan dan membayangkan dengan lebih baik apa yang diterangkan oleh penulis.



Rajah 4.7: Aliran penerimaan minda pembaca dalam proses imaginasi.

Sumber: Chris Dickerson Anak Thomas (2023)

Teks yang indah ialah sebuah teks yang mampu menghasilkan atau memicu daya imaginasi seorang pembaca melalui pengalaman yang diberikan secara jelas dan berkesinambungan dalam sesebuah penceritaan. Berdasarkan petikan *ensera Burung Ruai* tersebut, imaginasi mempunyai peranan penting dalam menganalisis cerita, kerana ia membolehkan pembaca memahami, merasai dan memvisualisasikan elemen cerita dengan lebih mendalam. Proses imaginasi berdasarkan teks *ensera Burung Ruai* boleh dicerap melalui penerimaan rangsangan. Penerimaan rangsangan ialah merupakan proses fikiran kita untuk memicu proses imaginasi. Berdasarkan konteks sastera, proses ini boleh berlaku apabila terdapat sesebuah rangsangan yang berupa jalan cerita dan gambaran yang berlaku secara jelas dalam sesebuah teks. Sebagai contoh, dalam teks *ensera*

*Burung Ruai*, latar waktu, latar tempat, perbuatan dijelaskan secara terperinci dalam teks tersebut. Dalam proses menerima rangsangan untuk meningkatkan pemahaman pembaca terhadap teks ini, pembaca terlebih dahulu mengalami penerimaan awal dengan membaca tajuk dan perenggan pertama yang menimbulkan rasa ingin tahu tentang apa yang akan diterangkan dalam teks. Penerimaan rangsangan seterusnya melibatkan pengaktifan pengetahuan pembaca tentang aktiviti harian dan budaya yang mungkin terkandung dalam teks. Apabila membaca bahawa "*Matahari hampir mula terbenam*," pembaca boleh membayangkan adegan senja dan mungkin menjana sambungan kepada aktiviti berkaitan senja dalam pengalaman kita sendiri.

Strategi membaca digunakan untuk menyelami teks dengan memberi perhatian kepada butiran penting. Penggunaan strategi ini membantu pembaca memahami bahawa Sempurai selesai menebang buluh ketika matahari hampir terbenam, menunjukkan kemahiran dan kebijaksanaan dalam pengurusan masa. Analisis struktur teks membantu pembaca mengenali langkah kronologi aktiviti Sempurai, daripada memungut buluh sehinggalah pulang ke rumahnya selepas mandi. Perbincangan atau refleksi dalaman pembaca boleh meningkatkan pemahaman pembaca tentang keputusan watak dalam teks. Analogi dan kaitan berlaku apabila pembaca mengaitkan aktiviti Sempurai dengan kehidupan mereka sendiri atau melukis imej mental adegan senja, mewujudkan pemahaman yang lebih mendalam. Pemantauan kefahaman yang berterusan memastikan pembaca kekal berhubung dengan kandungan teks dan boleh menilai pemahaman pembaca. Secara keseluruhannya, proses menerima rangsangan daripada teks ini membawa pembaca melalui satu siri langkah yang membantu pembaca membentuk imej mental, membuat hubungan peribadi dan meningkatkan pemahaman tentang

kehidupan watak utama dalam konteks budaya dan semula jadi. Proses ini memberi gambaran pemahaman yang mendalam dan memperkayakan pengalaman membaca pembaca.

Selain itu, proses kognitif juga boleh berlaku apabila minda kita memproses setiap satu gambaran yang diberikan dalam sesebuah teks sastera. Menurut Azizi Yahaya, Asmah Suboh, Zurihanmi Zakariya dan Fawziah Yahya (2005), kognitif ialah bermaksud proses seseorang dalam membuat tanggapan, berfikir dan memahami maklumat, pengetahuan dan pembelajaran. Proses kognitif ialah merupakan sebuah aktiviti yang berlaku apabila minda pembaca memproses rangsangan berdasarkan beberapa konteks iaitu deria, ingatan dan emosi. Setiap perkataan yang mencipta gambaran dalam sesebuah teks akan menjadi maklumat yang disimpan dalam ingatan. Maklumat yang disimpan itu tadi akan menjadi asas untuk membentuk apa yang pembaca bayangkan.

Proses kognitif dalam teks *Burung Ruai* tersebut mencerminkan aktiviti mental dan pemikiran watak utama iaitu Sempurai semasa menjalani beberapa siri aktiviti. Berikut adalah analisis terperinci tentang proses kognitif yang dialami oleh Sempurai sehingga membantu pembaca untuk memahami teks *ensera* dengan lebih terperinci:

Jadual 4.4: Proses kognitif dalam teks *ensera Burung Ruai*.

Proses Kognitif		
1.	Membuat Keputusan	<i>Sempurai mengambil keputusan untuk meraut buluh sebelum matahari terbenam. Ini menunjukkan pemikiran praktikalnya, mungkin kerana kesedarannya tentang masa dan keperluan untuk menyelesaikan tugas sebelum petang.</i>
2.	Orientasi Ruang	Apabila Sempurai mendengar bunyi burung, dia bertindak balas dengan berjalan ke arah sumber bunyi itu. Ini menunjukkan keupayaannya untuk

		mengorientasikan dirinya kepada persekitaran sekeliling.
3.	Interaksi dengan Alam	<i>Sedang mencari buluh, Sempurai ternampak kekas burung. Inilah menunjukkan kesedaran dan perhatiannya terhadap persekitaran sekeliling serta kebolehannya memerhati tanda-tanda semula jadi. Sempurai mengalihkan pandangannya ke puncak pokok selepas melihat kekas burung itu. Dia memerhati pelbagai jenis burung memakan buah tersebut.</i> Ini mencerminkan rasa hubungannya dengan alam semula jadi dan keindahan yang terkandung di dalamnya.
4.	Penyelesaian Masalah	<i>Apabila Sempurai tiba di tempat dia mengambil buluh tadi, dia mengangkat buluh itu dan meninggalkan tempat itu kerana bimbang akan malam.</i> Ini menunjukkan keupayaannya untuk menyelesaikan masalah dan membuat keputusan yang cepat. <i>Sempurai meninggalkan rumpun buluh dan memungut buluh yang dirautnya,</i> menunjukkan penyelesaian masalah yang cekap dan rasa berwaspada terhadap keadaan malam yang gelap.
5.	Reaksi Terhadap Perubahan	<i>Apabila Sempurai melihat matahari hampir terbenam, dia bergegas ke tempat mandi untuk menyelesaikan tugasnya.</i> Ini mencerminkan penyesuaian kepada perubahan keadaan persekitaran, menunjukkan tindak balas yang cekap terhadap masa. Sempurai bertindak balas dengan cepat terhadap perubahan persekitaran, seperti ketika matahari terbenam sendiri. Perkara ini mencerminkan keupayaannya untuk menyesuaikan diri dengan situasi yang berubah-ubah dan menjalankan tugasnya dengan cekap.
6.	Refleksi Emosi	Teks itu merekodkan bahawa Sempurai meninggalkan tempat buluh itu dengan kebimbangan tentang kegelapan malam. Hal ini boleh mencerminkan perasaan waspada atau berhati-hati terhadap persekitaran waktu malam. Kebimbangan Sempurai terhadap kegelapan malam menjadi faktor keputusannya untuk segera meninggalkan tempat itu. Ini mencerminkan perasaan berhati-hati dan tanggungjawab terhadap keselamatan diri.

7.	Interaksi Sosial	<i>Selesai mandi, Sempurai pergi ke ruai, lalu datang seorang pemuda duduk bersamanya.</i> Ini menunjukkan aspek sosial kehidupannya iaitu dia terlibat dengan orang lain selepas menyelesaikan tugas harian malah mewujudkan keadaan interaksi sosial yang menunjukkan bahawa Sempurai bukan sahaja tertumpu kepada kerja fizikal tetapi juga menghargai kehadiran orang lain.
----	------------------	---

Sumber: Chris Dickerson Anak Thomas (2023)

Berdasarkan naratif *ensera Burung Ruai*, proses kognitif dicerminkan dalam satu siri tindakan yang melibatkan keseluruhan proses ini menggambarkan Sempurai sebagai individu yang terhubung dengan alam semula jadi, bijak dalam membuat keputusan, dan mempunyai kesedaran tentang keindahan dan nilai sosial dalam kehidupan sehariannya. Oleh itu, Proses kognitif yang diterangkan dalam teks memberi impak yang besar kepada pemahaman pembaca, memperkaya pengalaman membaca melalui rangkaian peristiwa yang menggambarkan keindahan alam dan penglibatan manusia dengan persekitaran sekeliling. Dalam perjalanan Sempurai, pembaca bukan sahaja diperkenalkan dengan aksi seharian yang penuh bermakna, malah disajikan dengan imej keindahan alam dan interaksi yang teliti dengan alam sekitar. proses kognitif yang dapat dikesan dalam teks *ensera Burung Ruai* terdiri daripada kesedaran tentang masa dan keputusan praktikal untuk menyelesaikan tugas sebelum matahari terbenam kepada pemerhatian terperinci jejak burung dan kepelbagaian spesies burung yang memakan buah pada pucuk pokok. Dengan cara ini, pembaca diajak untuk merasai keindahan senja, mendengar kerumunan burung bernyanyi, dan melihat kepelbagaian kehidupan di sekitar Sempurai. Pada masa yang sama, proses kognitif ini mewujudkan lapisan emosi, seperti kewaspadaan Sempurai tentang

malam yang gelap, menambahkan dimensi keindahan yang melibatkan perasaan kesedaran dan tanggungjawab terhadap diri sendiri. Secara keseluruhannya, proses kognitif dalam teks ini bukan sahaja memberikan gambaran mendalam tentang kehidupan seharian dan tradisi tempatan, tetapi juga menyampaikan keindahan alam semula jadi dengan cara yang membangkitkan imaginasi dan emosi pembaca, mewujudkan pengalaman membaca yang lebih mendalam dan diingati.

Lain daripada itu, visualisasi mental juga merupakan proses mental untuk membayangkan keadaan naratif yang diberikan dalam sesebuah teks sastera. Visualisasi yang muncul apabila pembaca membaca karya sastera adalah hasil interaksi kompleks antara teks bertulis dan imaginasi pembaca. Apabila membaca, proses visualisasi bermula dengan tafsiran perkataan dan ayat yang membentuk gambaran dalam minda pembaca. Bahasa dalam buku sastera, terutamanya yang deskriptif, memainkan peranan penting dalam merangsang penglihatan mental. Selain itu, dialog antara watak juga memainkan peranan penting dalam proses visualisasi. Gaya pengucapan, nada suara, dan ekspresi watak dapat ditafsirkan oleh pembaca untuk membentuk imej watak dan suasana yang lebih jelas. Contohnya, perbualan yang penuh emosi boleh menarik pembaca ke dalam intonasi suara dan ekspresi watak, mewujudkan pengalaman yang lebih mendalam dan visual.

Teks sastera seperti *ensera* juga sering mengajak pembaca mencipta visualisasi yang mengagumkan melalui celah kosong dalam teks. Penulis mungkin menyediakan petikan yang samar-samar atau membenarkan tafsiran yang berbeza-beza, memberi peluang kepada pembaca untuk membentuk



gambaran mereka sendiri. Inilah yang membuka ruang kepada kreativiti pembaca dan merangsang daya imaginasi mereka dengan lebih intensif.

Visualisasi dalam membaca teks *ensera* juga dapat diperkukuhkan melalui penggunaan gaya penceritaan yang subjektif. Dengan menggunakan sudut pandangan orang pertama atau orang ketiga yang terhad, pembaca boleh mengalami dunia buku melalui lensa watak utama, yang pemahaman dan persepsinya menjadi asas untuk visualisasi pembaca. Apabila pembaca mengasimilasikan semua elemen ini, daripada penerangan kepada dialog dan daripada keadaan emosi kepada sudut pandangan penceritaan, visualisasi menjadi lebih bersatu dan hidup. Dalam keseluruhan proses ini, teks *ensera* bukan sekadar himpunan kata-kata, tetapi sejenis panduan yang membimbing pembaca membentuk dunia imaginasi mereka sendiri. Oleh itu, visualisasi bukan sekadar kemahiran, tetapi pengalaman yang mengajak pembaca untuk melibatkan setiap deria mereka dalam menerokai dunia ciptaan pengarang.

Proses visualisasi mental memainkan peranan penting dalam menghidupkan teks dan meningkatkan pemahaman pembaca, terutamanya dalam konteks keindahan terungkap aktiviti dan landskap yang diterangkan. Apabila membaca teks ini, pembaca mencipta imej mental yang kaya dan mendalam tentang pengalaman Sempurai seperti dalam petikan teks *ensera Burung Ruai*, membawa mereka lebih dekat dengan keindahan alam semula jadi dan budaya yang dicerminkan dalam naratif.

*Matahari hampir terbenam* sebagai titik permulaan untuk visualisasi, dengan pembaca membayangkan langit yang dipenuhi dengan warna senja, menggambarkan keindahan dan ketenangan ketika siang berganti malam. Cahaya

matahari yang melalui pokok-pokok dan mencipta bayang-bayang panjang adalah elemen yang menyalakan imaginasi pembaca, membawa mereka ke dalam pemandangan senja yang menakjubkan. Apabila *Sempurai selesai meraut buluh*, pembaca membayangkan tindakannya dan melihat buluh diikat dan disandarkan pada pokok perin, menghasilkan imej kraf tradisional dan kedamaian yang wujud dalam proses itu.

Perjalanan *Sempurai* ke arah bunyi burung menyanyi menjadi pengalaman multisensori, iaitu pembaca dapat membayangkan persekitaran semula jadi, mungkin dengan daun bergoyang dan bau semula jadi mewujudkan suasana yang menyegarkan. Pembaca membayangkan langkah-langkahnya di tanah yang baru dibuka, merasakan tekstur tanah di bawah kaki mereka. Suara burung yang merdu menciptakan lanskap audio yang menarik, mengundang pembaca untuk membayangkan jenis-jenis burung dan melibatkan mereka lebih dalam dalam alam sekitarnya. Imej tanah yang baru dibersihkan memberikan kontras, dan pembaca membayangkan landskap baharu yang muncul di hadapannya, menggambarkan kekayaan semula jadi yang sedang diterokai *Sempurai*.

Visualisasi memuncak apabila *Sempurai mengalihkan pandangannya ke puncak pokok*, mencipta panorama pelbagai burung sedang memakan buah. Pembaca membayangkan kehidupan yang sibuk dan indah di dalam pokok ini, merasakan kehidupan dan dinamik ekosistem di sekeliling mereka. Apabila *Sempurai* kembali ke tempat dia mengambil buluh, pembaca terbangung langkahnya, terdengar tapak kakinya dan mungkin merasai suasana petang yang mula pudar. Apabila *Sempurai* mengambil buluh, visualisasi membantu pembaca merasakan kekuatan dan ketabahan watak.

Keindahan malam yang didatangkan dengan terbenamnya matahari terbayang dalam gambaran mental apabila Sempurai tiba di tempat mandi. Pembaca membayangkan suasana senja yang tenang dan keindahan pantulan matahari di dalam air. Saat di mana Sempurai meletakkan bakulnya dan membaling buluh itu mencipta imej visual aksi ringkas yang penuh bermakna. Proses visualisasi mencapai kemuncaknya apabila Sempurai mandi. Pembaca membayangkan kesegaran air, aroma semula jadi, dan mungkin bunyi riak air mencipta pengalaman mandi yang menyegarkan. Apabila Sempurai naik ke rumahnya, pembaca terbayang keadaan rumah itu, mungkin dengan cahaya yang malap di dalam dan suasana tenang yang terpancar. Pembaca membayangkan sungai atau kolam mandi di bawah cahaya petang, mewujudkan suasana yang menenangkan. Saat Sempurai meletakkan bakulnya dan melempar buluh membawa pembaca ke dalam aksi yang ringkas tetapi bermakna, memancarkan keindahan dalam rutin harian. Apabila Sempurai mandi, visualisasi membantu pembaca merasai kesegaran air, menghidu aroma semula jadi, dan mendengar bunyi air yang mengalir. Perincian ini mengukuhkan imej keindahan semula jadi dan aktiviti harian yang boleh merangsang emosi pembaca. Detik seterusnya, apabila Sempurai keluar ke ruai, membawa pembaca ke dalam gambar rumah tradisional di mana kehidupan seharian dan interaksi sosial berlaku.

Visualisasi mental dalam membaca teks ini menjadi sarana bagi pembaca untuk merasakan setiap saat, memahami keindahan alam, dan menyerap nilai budaya yang terkandung dalam naratif. Dengan mencipta imejan visual yang kaya, proses ini membantu pembaca menyerap keindahan dalam aktiviti harian Sempurai, membentuk hubungan emosi dengan watak dan persekitaran mereka, dan secara keseluruhan memperkaya pemahaman mereka tentang teks. Dengan

membentuk gambaran mental yang kaya dan mendalam, proses visualisasi membantu menghidupkan perkataan dan meningkatkan pemahaman pembaca tentang keindahan dalam aktiviti dan persekitaran yang diterangkan dalam teks. Secara keseluruhannya, visualisasi mencipta pengalaman membaca yang menarik dan mencerminkan keindahan di sekeliling kita.

Akhir sekali, imaginasi ialah tahap terakhir apabila pembaca telah melalui proses penerimaan ransangan, proses kognitif dan visualisasi mental. Penerokaan terhadap imaginasi akan berlaku apabila pembaca menerima dan dapat menceraip data yang diberikan dalam teks *ensera*. Visualisasi dan imaginasi ialah dua perkara yang mempunyai perbezaan amat ketara dari segi takrifan dan proses berlaku dalam minda atau mental seorang pembaca atau penikmat karya-karya kreatif. Imaginasi juga boleh dikatakan sebagai output pemahaman pembaca terhadap naratif dan apabila pembaca dapat mengenal pasti dan dapat memahami ketiga-tiga proses analisis teks. Visualisasi dan imaginasi adalah proses kognitif yang berkaitan, namun ia melibatkan aspek aktiviti mental yang berbeza. Visualisasi merujuk kepada pembentukan mental imej, selalunya melibatkan rekreasi pengalaman deria dalam minda. Ia adalah satu proses di mana individu membayangkan atau mencipta semula adegan, objek, atau peristiwa secara mental, menggunakan ingatan atau imaginasi mereka. Visualisasi sememangnya terikat dengan aspek deria persepsi, kerana ia selalunya melibatkan melihat, mendengar, atau merasakan unsur-unsur yang dibayangkan dengan jelas dalam fikiran seseorang.

Sebaliknya, imaginasi adalah fungsi kognitif yang lebih luas dan merangkumi. Ia melibatkan keupayaan untuk membayangkan idea, senario atau kemungkinan baharu yang mungkin tidak berasaskan pengalaman deria langsung.

Imaginasi merangkumi pelbagai aktiviti mental, termasuk kreativiti, penyelesaian masalah, dan pemikiran konsep. Tidak seperti visualisasi, yang sering bergantung pada mencipta semula pengalaman deria, imaginasi tidak terhad kepada replikasi unsur-unsur sedia ada tetapi meluas kepada penciptaan konsep baru sepenuhnya.

Visualisasi boleh dilihat sebagai subset imaginasi, khususnya menumpukan pada aspek imejan mental. Apabila seseorang memvisualisasikan, mereka pada dasarnya menggunakan kapasiti imaginasi pembaca untuk membina semula atau mensimulasikan pengalaman deria dalam mata fikiran. Ini boleh menjadi sangat relevan dalam aktiviti seperti imejan berpandu, di mana individu digesa untuk membayangkan secara mental senario atau adegan tertentu.

Ringkasnya, sementara visualisasi melibatkan rekreasi imej deria dalam minda, menggunakan pengalaman atau ingatan lepas, imaginasi ialah proses kognitif yang lebih komprehensif. Imaginasi merangkumi keupayaan untuk membayangkan idea, senario, atau kemungkinan baharu sepenuhnya di luar persepsi deria langsung. Visualisasi ialah bentuk khusus imejan mental dalam spektrum aktiviti imaginasi yang lebih luas, dan kedua-duanya memainkan peranan penting dalam proses kognitif, kreativiti dan keupayaan manusia untuk meneroka dan memahami dunia.

Proses imaginasi yang dialami oleh pembaca selepas melalui beberapa peringkat analisis teks melibatkan pembangunan imejan mental yang mendalam, menghasilkan imej yang jelas dan kaya dengan keindahan alam semula jadi, aktiviti harian dan interaksi sosial. Peringkat menerima rangsangan, proses kognitif dan visualisasi mental menjadi asas kepada proses imaginasi yang mendalam dan memberikan gambaran keindahan dalam pengalaman membaca.

Proses penerokai imaginasi bermula dengan memahami maksud perkataan dan ayat. Pembaca membaca setiap perkataan dan ayat, memproses makna asas dan hubungan antara perkataan. Sebagai contoh, dalam ayat "*Matahari hampir mula terbenam,*" pembaca memahami maksud perkataan seperti "*matahari,*" "*terbenam,*" dan hubungan antara kedua-duanya yang menggambarkan peristiwa senja.

Imaginasi berkembang apabila pembaca melibatkan diri dalam pengalaman yang diberikan pengarang berdasarkan naratif teks sastera, mengubah tindakan membaca menjadi pengalaman mental yang dinamik dan mengasyikkan. Sastera, dengan bahasa yang rumit, penerangan yang jelas dan perwatakan yang bernuansa, bertindak sebagai pemangkin kepada proses imaginatif. Apabila pengkaji meneliti halaman buku teks *ensera*, fikiran pengkaji dijemput untuk mengembara melampaui batasan teks, mewujudkan landskap mental di mana perkataan bertulis menjadi hidup. Sebagai contoh pemberian pada petikan teks di bawah mampu membuka minda pembaca untuk berimaginasi dengan meluas berdasarkan penaakulan yang dibuat oleh pembaca melalui proses visualisasi bagi mencipta konsep atau idea yang mendasari pengalaman dalam teks:

*"Laban seduai rindang betundi enggau kaban bujang, nya alai seduai nadai bulih ikan. Nya buah panggu enggau buah ensurai nya endang ditiki kaban bujang nya. Nama urang bukai bulih magang mansai deh", kú apai seduai.*

*"Sebab awak berdua bergurau senda dengan pemuda sehingga lupa diri punca awak berdua tidak mendapat ikan. Buah panggu dan buah ensurai itu memang dipetik oleh orang bujang. Kenapa orang lain mencari ikan dapat hasil semua", kata bapa mereka.*

*(Burung Ruai, 1995: 106)*

Kuasa deskriptif bahasa dalam teks *ensera Burung Ruai* di atas menunjukkan penggerak utama kepada kemunculan imaginasi. Dialog yang diungkapkan oleh *apai seduai* (bapa mereka) direka dengan baik untuk menjalin himpunan perkataan, menggambarkan suasana, watak dan emosi dengan jelas. Melalui imejan yang menggugah dan butiran deria, pembaca diangkut ke realiti alternatif dan selok-belok emosi pembaca. Gambaran yang jelas ini memanfaatkan keupayaan pembaca untuk memvisualisasikan, menggalakkan pembaca melukis gambaran mental dunia dan watak yang diterangkan dalam teks. Perkara ini jelas dilihat dalam dialog *apai seduai* yang memfitnah dua orang anak dara mereka yang keluar mencari ikan tetapi tidak mendapat hasilnya kerana lupa diri bila bergurau dengan pemuda dan hanya membawa buah panggu dan buah enseruai balik ke rumah berbanding dengan orang lain yang membawa ikan yang banyak hasil tangkapan di sungai. Tercetusnya imaginasi pembaca berdasarkan petikan *ensera Burung Ruai* apabila dua orang adik beradik menjadi mangsa ketidakpuasan hati bapa mereka kerana tidak mendapatkan ikan sehingga tercetusnya tuduhan yang tidak berasas dan fitnah yang dilontarkan oleh bapa mereka.

Tuduhan tidak berasas dan fitnah yang dilontarkan oleh bapa mereka seperti "*Laban seduai rindang betundi enggau kaban bujang, nya alai seduai nadai bulih ikan*" ("*Sebab awak berdua bergurau senda dengan pemuda sehingga lupa diri punca awak berdua tidak mendapat ikan*") dan "*Nya buah panggu enggau buah ensurai nya endang ditiki kaban bujang nya*" ("*Buah panggu dan buah ensurai itu memang dipetik oleh orang bujang*") amat menyimpang dengan aktiviti yang mereka berdua lakukan pada jalan cerita *ensera*

tersebut. Imajinasi yang muncul dalam mental pembaca berdasarkan teks tersebut telah memberikan idea yang mendasari kepada kecergaan emosi mereka kerana pembaca berangapan apabila mereka adik-beradik menjadi mangsa fitnah bapa mereka, kata-kata yang kurang elok diucapkan terhadap mereka boleh menimbulkan rasa pengkhianatan dan pengasingan. Mereka berdua mungkin bergelut dengan kesan emosi yang disalahtafsirkan atau disalahertikan oleh bapa mereka, yang boleh membawa kepada rasa kesunyian dan pengasingan yang mendalam.

Kesan fitnah terhadap kesihatan mental sering diburukkan lagi dengan kekuatan kata-kata yang membentuk persepsi. Maklumat negatif yang berterusan boleh membawa kepada keraguan diri, kebimbangan, dan juga kemurungan kedua-dua beradik tersebut. Adik-beradik yang disasarkan mungkin berasa sukar untuk membina atau mengekalkan hubungan yang bermakna, kerana mereka bergelut dengan ketakutan untuk dihakimi atau dikhianati sekali lagi oleh bapa mereka. Perasaan kerentanan yang memuncak ini boleh membawa kepada keadaan hipervigilans (sifat waspada yang berlebihan) yang berterusan, di mana kedua adik-beradik itu waspada terhadap potensi ancaman terhadap reputasi dan kesejahteraan emosi mereka. Oleh itu, kesan fitnah terhadap mental seseorang amat mendalam dan pelbagai rupa. Di sebalik kerosakan serta-merta kepada reputasi, fitnah boleh membawa kepada tekanan emosi yang mendalam, menghakis harga diri dan menyumbang kepada rasa mudah terdedah dan tidak percaya yang meluas. Menyedari kesan psikologi fitnah menekankan kepentingan memupuk budaya empati, persefahaman, dan komunikasi yang bertanggungjawab untuk mengurangkan potensi bahaya yang ditimbulkan ke atas kesejahteraan mental individu.



Watak dengan keperibadian pelbagai rupa dan naratif yang menarik berfungsi sebagai titik fokus untuk imaginasi pembaca. Apabila pembaca memahami kegembiraan, perjuangan dan kerumitan watak fiksyen, mereka bukan sahaja memahami penggambaran pengarang tetapi juga menghayati dan membina semula watak-watak ini dalam ruang mental pembaca sendiri. Pembaca sering mendapati diri mereka merenung perspektif, motivasi, dan potensi masa depan watak-watak ini, menyumbang kepada pengalaman imaginatif yang kaya yang melangkaui sempadan halaman bertulis. Perkara ini jelas dilihat dalam teks *ensera Burung Ruai* iaitu kedua adik-beradik difitnah oleh bapa mereka sendiri yang seharusnya menjadi individu yang dipercayai dalam keluarga menyebabkan pembaca berimaginasi bahawa kesihatan mental mereka beradik mungkin terjejas akibat fitnah daripada orang yang paling dekat dalam keluarga.

Pada dasarnya, tindakan membaca sastera adalah usaha sama antara pengarang dan pembaca, di mana perkataan pada halaman menjadi batu loncatan untuk imaginasi. Kekayaan bahasa, kedalaman watak, dan kerumitan tema berfungsi secara harmoni untuk menyalakan api kreatif dalam minda pembaca. Melalui sastera, imaginasi bukan sahaja timbul tetapi berkembang, memupuk hubungan yang mendalam dan peribadi antara pembaca dan dunia perkataan bertulis.

#### 4.4.2 Penghayatan Emosi

Penghayatan emosi adalah aspek pengalaman manusia yang bernuansa yang melibatkan pengiktirafan, pemahaman, dan pengakuan terhadap emosi sendiri dan orang lain. Ia melangkaui kesedaran emosi semata-mata, menyelidiki tahap sensitiviti dan pemahaman yang lebih mendalam. Ketajaman emosi ini membolehkan individu bukan sahaja mengenali kehadiran emosi tetapi juga untuk menghargai kerumitan, kepentingan, dan kesannya terhadap dinamik peribadi dan interpersonal. Pandangan yang diberikan Oleh Sharifah Akman Syed Zakaria dan Ahmad Shukri Yahaya (2006) menyatakan bahawa Pengalaman emosi seseorang individu mempunyai kesan yang mendalam terhadap sel otak dan ingatan, seterusnya menimbulkan corak yang mempengaruhi tingkah laku seseorang dengan ketara. Apabila emosi diproses di dalam otak, ia meninggalkan kesan pada sambungan dan struktur saraf, menyumbang kepada pembentukan jejak ingatan yang berbeza. Kenangan emosi ini, terukir dalam rangka kerja saraf, mencipta corak yang membentuk cara seseorang individu bertindak balas terhadap pelbagai rangsangan dan situasi. Pada terasnya, penghayatan emosi melibatkan keupayaan untuk membezakan dan mentafsir pelbagai nuansa dalam emosi. Ia melampaui sekadar mengenal pasti sama ada seseorang itu gembira, sedih atau marah, meluaskan pemahaman tentang kehalusan dalam setiap keadaan emosi. Sebagai contoh, mengenali perbezaan antara kegembiraan dan kepuasan, atau membezakan antara kekecewaan dan kekecewaan, mencerminkan tahap penghargaan emosi yang lebih tinggi. Kedalaman pemahaman ini menyumbang kepada hubungan yang lebih kaya dan bermakna dalam hubungan peribadi.

Menurut Hamidah Sulaiman, Zawawi Ismail dan Rorlinda Yusof (2013) menyatakan bahawa Pada dasarnya, Islam berusaha untuk memupuk transformasi yang mendalam dalam pemikiran dan tingkah laku penganutnya, membimbing mereka ke arah menjadi individu yang cerdas emosi. Dalam bidang kecerdasan emosi, Islam mewajibkan umatnya mengembangkan kefahaman dan kecekapan emosi yang tinggi. Arahan ini bersumberkan ajaran Al-Quran dan Al-Sunnah, yang menjadi sumber panduan asas dalam Islam. Prinsip-prinsip teras tauhid ditekankan, dan komitmen yang teguh kepada Allah SWT (Subhanahu wa Ta'ala) digariskan sebagai aspek penting dalam transformasi ini. Perjalanan ke arah kecerdasan emosi dalam Islam melibatkan pendekatan menyeluruh yang merangkumi bukan sahaja introspeksi individu dan kesedaran diri tetapi juga meluas kepada perhubungan interpersonal dan interaksi masyarakat. Al-Quran dan Al-Sunnah menyediakan peta jalan untuk orang beriman, menggalakkan mereka mengemudi emosi mereka dengan kebijaksanaan, belas kasihan, dan ketahanan. Dengan menerapkan kepentingan kecerdasan emosi, Islam berusaha untuk memupuk masyarakat individu yang bukan sahaja mempunyai hubungan yang mendalam dengan kepercayaan mereka tetapi juga dilengkapi dengan kemahiran untuk mengemudi kerumitan emosi manusia. Proses transformatif ini sejajar dengan matlamat menyeluruh untuk membina masyarakat yang merangkumi nilai empati, pemahaman, dan kebaikan, dengan itu mencerminkan ajaran Islam dalam kedua-dua kepercayaan dan tingkah laku.

Berdasarkan kesedaran sendiri, penghayatan emosi melibatkan mengakui dan menghargai emosi diri sendiri. Ia memerlukan individu untuk merenungkan perasaan mereka, membezakan sebab asas untuk emosi tersebut, dan menghargai peranan yang mereka mainkan dalam membentuk pengalaman peribadi. Daripada

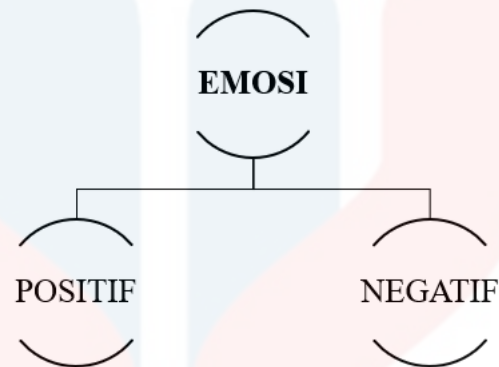
menolak atau menekan emosi, penghayatan emosi menggalakkan individu untuk menerima landskap emosi mereka sebagai aspek penting dalam identiti dan pengalaman subjektif mereka. Tambahan pula, penghayatan emosi melangkaui tahap individu untuk merangkumi empati dan pemahaman terhadap emosi orang lain. Ia melibatkan mengenali tindak balas emosi unik individu yang berbeza dan menghargai kesahihan dan kedalaman perasaan tersebut. Dimensi empati ini memupuk komunikasi, kerjasama dan hubungan interpersonal yang lebih baik, apabila individu mengakui dan menghormati pengalaman emosi orang di sekeliling mereka.

Banyak kajian menggariskan kepentingan emosi di tempat kerja, terutamanya dalam interaksi antara pekerja dan pelanggan. Menurut Zapf (2002), dinamik emosi di tempat kerja adalah penting kepada kualiti interaksi antara pekerja dan sesiapa sahaja yang terlibat dengan mereka, yang ditakrifkan di sini sebagai pelanggan. Dalam konteks ini, pelanggan merangkumi semua individu yang berinteraksi dengan pekerja. Zapf menjelaskan bahawa pekerja bukan sahaja melaksanakan tugas berdasarkan kapasiti mental dan fizikal mereka tetapi juga bergelut dengan emosi sebagai aspek yang wujud dalam tanggungjawab mereka. Memperluas perspektif ini, Fineman (2003) menegaskan kritikal pengurusan emosi dalam bidang pengurusan sumber manusia, tingkah laku organisasi, dan psikologi organisasi. Kepentingan ini amat ketara dalam kepimpinan, proses membuat keputusan, penyesuaian kepada perubahan organisasi, dan penyelesaian konflik. Dari sudut emosi, Goleman (1999) menekankan sifat yang boleh diperolehi kebolehan emosi, dengan menyatakan bahawa kemahiran tersebut boleh dipelajari untuk meningkatkan prestasi di tempat kerja. Goleman memberi penekanan khusus pada peranan penting kecerdasan emosi dalam bidang

profesional, menonjolkan komponen utama seperti kesedaran diri, motivasi, kawalan diri, empati, dan kebolehan dalam perhubungan sosial sebagai penting kepada kejayaan di tempat kerja.

Memupuk penghayatan emosi melibatkan pembangunan kecerdasan emosi sebagai satu set kemahiran yang merangkumi mengenali, memahami dan mengurus emosi sendiri serta keupayaan untuk berempati dengan orang lain. Proses ini memerlukan muhasabah diri, introspeksi, dan kesediaan untuk terlibat dalam komunikasi terbuka dan jujur tentang emosi. Selain itu, pendedahan kepada pelbagai perspektif dan pengalaman boleh meningkatkan penghayatan emosi dengan meluaskan pemahaman seseorang tentang julat dan kerumitan emosi manusia. Kesan penghayatan emosi amat mendalam dalam pelbagai aspek kehidupan. Dalam perhubungan peribadi, ia memupuk hubungan dan keintiman yang lebih mendalam dengan mewujudkan persekitaran di mana individu berasa dilihat, didengar dan difahami. Dalam tetapan profesional, penghayatan emosi menyumbang kepada kepimpinan yang berkesan, kerja berpasukan, dan penyelesaian konflik, ketika individu menavigasi kerumitan emosi di tempat kerja. Selain itu, pada peringkat masyarakat yang lebih luas, penghargaan emosi memainkan peranan dalam memupuk empati, toleransi dan belas kasihan, menyumbang kepada komuniti yang lebih empati dan memahami. Kesimpulannya, penghayatan emosi adalah konsep pelbagai rupa yang merangkumi pengiktirafan, pemahaman, dan pengakuan emosi, baik dalam diri sendiri mahu pun orang lain. Ia melibatkan menyelidiki selok-belok keadaan emosi, memupuk empati, dan menyumbang kepada pembangunan hubungan yang lebih kaya dan bermakna dalam bidang peribadi dan profesional. Apabila individu memupuk kecerdasan emosi, mereka meningkatkan keupayaan mereka untuk

menghargai emosi, mewujudkan persekitaran yang lebih harmoni dan empati dalam interaksi mereka dengan orang lain.



Rajah 4.8: Klasifikasi emosi dalam teks *ensera*.

Sumber: Chris Dickerson Anak Thomas (2023)

Proses mengkategorikan atau mengklasifikasikan emosi memerlukan penstrukturan rangkaian luas pengalaman emosi manusia ke dalam kumpulan yang jelas dan boleh dikenali yang ditakrifkan oleh ciri-ciri yang dikongsi. Emosi biasanya disusun dalam beberapa kategori, selalunya dikumpulkan berdasarkan ciri-ciri menyeluruh dan proses psikologi asas yang mendasarinya. Sistem klasifikasi ini bertujuan untuk mencipta rangka kerja yang membantu pengkaji lebih memahami dan menavigasi landskap emosi yang kompleks. Dengan mengelompokkan emosi ke dalam kategori, ia menjadi mungkin untuk membezakan corak, mengenal pasti persamaan dan meneroka mekanisme asas yang mengawal tindak balas emosi dalam teks *ensera*. Matlamatnya adalah untuk mewujudkan pemahaman yang lebih sistematik tentang pelbagai cara di mana manusia mengalami dan meluahkan emosi mereka, mengiktiraf interaksi rumit faktor psikologi, fisiologi dan sosial yang menyumbang kepada kehidupan emosi dalam watak perwatakan *ensera*.

#### 4.4.2.1 Emosi Positif

Emosi positif ialah sebuah emosi yang terpicu disebabkan oleh situasi, peristiwa, pemikiran, atau rangsangan tertentu. Emosi positif dicirikan oleh perasaan gembira, gembira, kepuasan atau keadaan fikiran yang menaikkan semangat dan optimistik. Emosi ini menyumbang kepada rasa kesejahteraan keseluruhan individu dan boleh memberi kesan positif terhadap kesihatan mental, emosi, dan juga fizikal. Situasi yang mendorong emosi positif boleh berbeza-beza secara meluas dan sering dikaitkan dengan pengalaman peribadi, pencapaian, perhubungan, atau detik keindahan dan kesyukuran.

Emosi positif, seperti yang digambarkan dalam kesusasteraan merentas pelbagai watak dan tajuk buku selama ini, merangkumi pengalaman manusia yang melangkaui masa dan budaya. Dalam novel tempatan, perendaman emosi membentuk teras yang memikat pembaca dan mewujudkan ikatan yang mendalam dengan watak-watak. Sebagai contoh, dalam novel *Interlok* karya Abdullah Hussain, pengarangnya banyak menggambarkan emosi konflik sosial dan perpecahan identiti dalam masyarakat Malaysia yang pluralistik. Melalui wataknya, seperti Hamid dan Mei, Abdullah Hussain mendalami perasaan tidak menentu, kehilangan dan perjuangan individu di tengah-tengah kemelut perubahan sejarah dan budaya. Penyerapan emosi dalam novel tempatan sering memberikan tingkap kepada realiti kehidupan seharian, mencerminkan ketegangan dan warna budaya yang kaya, serta menggambarkan keunikan pengalaman manusia dalam konteks Malaysia yang pelbagai. Karya sastera ini, yang menjangkau abad dan genre, secara kolektif menggambarkan sifat emosi

positif yang abadi dan universal sebagai komponen penting dalam keadaan manusia, membentuk nasib watak dan bergema dengan pembaca merentasi zaman yang berbeza.

Berdasarkan contoh karya dalam perenggan di atas, *ensera* juga adalah merupakan karya klasik masyarakat Iban yang tidak kurang hebatnya dalam mengungkap penghayatan emosi positif. Mengambil inspirasi daripada contoh sastera yang disebutkan di atas, *ensera* sebuah karya klasik dalam lipatan budaya masyarakat Iban yang kaya, berdiri sebagai bukti kuat kepada ekspresi emosi positif yang mendalam. *Ensera* merangkum inti pati emosi positif dalam konteks tradisi Iban. Melalui naratifnya, *ensera* dengan mahir menjalin kisah kesyukuran, kebahagiaan, dan kekuatan ikatan komunal yang berkekalan, menawarkan perspektif budaya yang unik mengenai tema universal pengalaman manusia. Sama seperti kesusasteraan daripada tradisi yang berbeza menangkap inti pati emosi positif sepanjang abad, *ensera* berfungsi sebagai karya abadi yang bukan sahaja mencerminkan kekayaan emosi masyarakat Iban tetapi juga bergema dengan sentimen manusia yang lebih luas, menekankan secara kekal emosi positif dalam membentuk naratif budaya dan memupuk rasa kemanusiaan bersama.

*“Nyin tanjung ke dipedá ari tú diá alai buah sibau ke diambi aku mimpi,” kú Kangkik madah ka bala pengulu. Datai bá tanjung ke kú Kangkik bala lalu ngetu. Ransing endar meh ati sida sebuat lalu betanchang diá magang.*

*“Itu dia tanjung yang dapat dilihat dari sini tempat buah rambutan yang saya lihat dalam mimpi,” kata Kangkik memberitahu rombongan penghulu. Setelah sampai di tanjung yang diberitahu Kangkik, rombongan pun berhenti lalu menambat di situ semua.*

(Kangkik, 1995: 44)



Berdasarkan cebisan naratif di atas, emosi positif iaitu kegembiraan terhadap pengharapan mengalir melalui kata-kata Kangkik dan tindak balas rombongan penghulu, mewujudkan suasana keceriaan dan kagum dengan kegembiraan yang dijanjikan. Apabila Kangkik teruja berkata, "*Itulah tanjung yang boleh dilihat dari sini di mana buah rambutan yang saya lihat dalam mimpi saya,*" unsur hairan dan mimpi yang terkandung dalam ayat itu menambah dimensi mistik, sentuhan magis dan perasaan ajaib kepada penceritaan. Kata-kata ini menimbulkan rasa harapan yang mendalam, menggambarkan kegembiraan Kangkik apabila tanjung yang diimpikannya dari mimpi kini direalisasikan di hadapannya. Kata-kata ini menimbulkan penantian yang mendalam dan mencetuskan rasa ingin tahu di kalangan rombongan penghulu. Sisi positif emosi ini terserlah melalui luahan hati Kangkik, menunjukkan apa yang dijanjikan dalam mimpi menjadi kenyataan di depan mata. Keterujaan itu bukan sekadar perasaan peribadi Kangkik, tetapi juga menular kepada kumpulan, mewujudkan suasana kolektif kegembiraan dan kagum.

Harapan Kangkik bukan sahaja mencerminkan keinginan peribadi, tetapi juga mewujudkan gelombang positif yang menular ke seluruh rombongan penghulu. Keterujaan ini menjadi semacam daya penggerak, mendorong kumpulan untuk meneroka dan mengalami lebih lanjut. Apabila kumpulan itu tiba di tanjung yang diceritakan oleh Kangkik, keterujaan memuncak. Keputusan untuk berhenti dan berlabuh di sana menggambarkan kebahagiaan yang lengkap antara mereka, seolah-olah mereka telah menemui sesuatu yang unik dan memenuhi jangkaan. Pada saat berhenti di tanjung, keterujaan menjelma dalam aksi fizikal, dan suasana yang positif dan penuh harapan melibatkan seluruh rombongan. Dengan cara ini, kegembiraan harapan dinyatakan bukan sahaja

melalui kata-kata, tetapi juga melalui tindakan dan reaksi kolektif, mewujudkan pengalaman membaca yang penuh dengan warna, keyakinan, dan kegembiraan.

Apabila rombongan itu tiba di tanjung yang dimaksudkan, saat berhenti dan berlabuh memberikan kemuncak kebahagiaan. Tindakan ini menggambarkan kepuasan dan kegembiraan kumpulan yang telah mencapai matlamat impian mereka. Kemudian, Reaksi positif mencapai kemuncaknya, dilihat daripada tindakan rombongan itu singgah dan berlabuh di situ. Perhentian mereka mencipta detik katartik di mana rasa ingin tahu dan kebahagiaan bergema di antara mereka. Penggambaran ini mewujudkan suasana ceria, memberikan dimensi emosi yang kaya kepada cerita dan menunjukkan bagaimana mengalami emosi positif, terutamanya kegembiraan, dapat memperkaya pengalaman membaca dan membawa kegembiraan kepada perjalanan watak dalam naratif. Setiap langkah perjalanan, dari pendedahan awal Kangkik hingga perhentian di tanjung, dipenuhi dengan emosi positif yang meresapi setiap butiran, memberikan warna dan keceriaan kepada pengalaman membaca.

Selain itu, emosi positif iaitu perasaan gembira orang tua terhadap perkara yang tidak diinginkan berlaku menimpa anaknya. Emosi positif gembira ini dapat dilihat berdasarkan petikan yang diberikan di bawah yang menggambarkan perasaan gembira ibu dan bapa Kangkik setelah melihat jasad anaknya yang pulang ke rumah.

*Kangkik lalu pulai ngagai apai seduai indai iya. Gaga endar meh seduai melaki-bini laban anak ke disangka mati nyau pulai idup baru. Seduai pen badú gá agi ngulit.*

*Kangkik pun balik ke pangkuan ibu dan bapanya. Pasangan suami isteri tersebut sangat gembira kerana anak yang disangka meninggal kembali pulang. Mereka berdua pun tidak berkabung lagi.*

(Kangkik, 1995: 46)

Berdasarkan perjalanan teks *ensera* di atas, dapat dilihat bahawa detik-detik pendedahan emosi yang mendalam antara Kangkik dan ibu bapanya, mewujudkan suasana yang penuh dengan kegembiraan dan kelegaan. Apabila Kangkik kembali ke pangkuan ibu dan ayahnya, pergolakan emosi berlaku yang menggambarkan kegembiraan dan kebahagiaan yang hakiki. Secara terperinci, ungkapan "*Kangkik kembali ke pangkuan ibu dan ayahnya*" mewujudkan imej visual pertemuan ibu bapa dan anak-anak yang telah lama terpisah. Ayat itu membawa sentuhan kasih sayang dan keakraban emosi, mewujudkan imej detik penantian cemas yang membawa kepada kegembiraan yang mendalam. "*Suami isteri sangat gembira kerana anak yang disangka sudah meninggal dunia sudah pulang ke rumah.*" Ungkapan ini menekankan perasaan lega dan gembira pasangan suami isteri yang pernah mengalami kesedihan sebelum ini. Kejutan dan kegembiraan mereka menggambarkan rasa syukur mereka atas nyawa Kangkik yang ternyata selamat dan kembali kepada mereka.

Kenyataan dengan Kangkik kembali, mereka berdua tidak akan bersedih lagi ini menggambarkan perubahan drastik dalam emosi kedua ibu bapa. Mereka yang sebelum ini tenggelam dalam kesedihan kehilangan, kini diselubungi kegembiraan atas kepulangan anak tersayang. Kata-kata ini mencipta kontras emosi yang kuat, menyerlahkan perubahan daripada kesedihan kepada

kebahagiaan yang membahagiakan. Penghayatan emosi dalam perjalanan teks ini mencipta lukisan yang kaya tentang nuansa perasaan dan hubungan antara keluarga. Kelegaan, kebahagiaan, dan kembalinya kemesraan keluarga memberi inspirasi kepada pembaca untuk merasakan keintiman dan kebahagiaan serentak. Melalui penggabungan unsur-unsur ini, teks berjaya meneroka kedalaman penghayatan emosi dan menyampaikan naratif yang mengharukan dan memuaskan.

#### **4.4.2.2 Emosi Negatif**

Emosi negatif memainkan peranan penting dalam membentuk dimensi psikologi dan emosi sesebuah karya sastera. Dalam kesusasteraan, emosi negatif seperti kemarahan, kesedihan, kekecewaan, dan kebencian sering digunakan untuk mengembangkan konflik, mengukuhkan plot dan meneroka aspek kemanusiaan yang kompleks. Shinta Mutiara Puspita (2019) berpendapat bahawa dalam konteks emosi negatif seperti kebimbangan, kemarahan, perasaan bersalah dan sedih. Hude (2006) telah mengemukakan pandangan yang menyatakan bahawa emosi adalah fenomena psiko-fisiologi yang memberi kesan kepada persepsi, sikap dan tingkah laku individu, dan tercermin dalam bentuk ungkapan khas. Emosi, menurut pandangan ini, difahami sebagai pengalaman psiko-fizikal yang melibatkan dimensi mental dan fizikal, mewujudkan pengaruh yang boleh dirasai secara mental dan fizikal. Pengarang menggunakan elemen ini untuk menimbulkan ketegangan, mengekalkan minat pembaca dan menyampaikan mesej atau tema yang mendalam. Salah satu fungsi utama emosi negatif dalam

karya sastera ialah sebagai penggerak plot. Konflik selalunya berpunca daripada perasaan negatif, sama ada antara watak utama atau dalam hubungan mereka dengan dunia sekeliling. Sebagai contoh, kebencian antara watak utama boleh menghasilkan konflik yang mencabar keseimbangan dalam cerita, memberi momentum kepada naratif dan membolehkan perkembangan watak.

Emosi negatif juga berfungsi sebagai alat untuk meneroka dan menggambarkan kerumitan psikologi watak. Melalui pendedahan emosi negatif, pembaca diberi peluang untuk memahami keadaan minda dan hati watak dengan lebih mendalam. Kesedihan seseorang, misalnya, mungkin mendedahkan latar belakang sejarah atau mendorong tindakan tertentu, membuka ruang kepada pembaca untuk merenung pengalaman manusia yang pelbagai. Penggunaan emosi negatif juga membolehkan pengarang menyentuh isu sosial dan politik dengan lebih berkesan. Karya sastera sering menjadi saluran untuk mengkritik atau merenung realiti sosial yang penuh dengan konflik dan ketidaksetiaan. Pengarang menggunakan emosi negatif untuk menyampaikan kesan hikmah atau keadaan yang buruk, mengajak pembaca merenung dan membincangkan masalah kompleks dalam masyarakat.

Walau bagaimanapun, adalah penting untuk diingat bahawa penggunaan emosi negatif dalam kesusasteraan juga memerlukan keseimbangan yang baik. Terlalu banyak emosi negatif tanpa keseimbangan boleh menjadikan karya itu terlalu melankolik atau terlalu berat, menghalang pembaca daripada menghargai keindahan karya dan mesej yang cuba disampaikan. Oleh itu, pengarang perlu bijak dalam memilih dan menyusun elemen emosi negatif untuk mencapai kesan yang diinginkan dan emosi negatif memainkan peranan penting dalam membentuk kepelbagaian dan kedalaman karya sastera. Penggunaannya yang

bijak dapat menghasilkan karya yang memukau, merangsang pemikiran, dan memberikan gambaran yang jujur tentang kehidupan manusia.

*Nyadi lebu Keling nyau nurun bejalai dia Kumang mekal iya beras tujuh leka enggau ketupat tujuh igi. Keling ke nurun belelang nya nadai meruan menua ditepat tak nyingkang nitih ka peneka kaki. Tiga bulan Keling udah ninggal ka Kumang dia deh Kumang nyau selalu merampau, semampai tusah ati seilu-ilu.*

*Bila tiba masa Keling ingin pergi berjalan, Kumang menyimpankan dia tujuh butir beras dan tujuh biji ketupat. Keling yang pergi merantau tersebut tidak menetapkan arah yang ingin ditujunya tetapi dia hanya mengikuti langkah kakinya. Setelah tiga bulan Keling meninggalkan Kumang, Kumang selalu berasa sedih dan susah hati kebingangan.*

*(Kumang Jadi Enggau Bunsu Tenggiling, 1995: 57-58)*

Emosi negatif yang disampaikan dalam teks *ensera* tersebut jelas dihadirkan kepada pembaca apabila emosi kebingangan menjadikan Kumang tidak tentu arah. Emosi bimbang yang lahir dalam perasaan Kumang tersebut telah memicu perasaan sedih dan susah hati. Perkara ini jelas dibuktikan dalam teks *ensera* tersebut. Dalam teks tersebut, penghayatan emosi seperti sedih, susah hati, dan kebingangan dapat dirasakan melalui tindakan dan perasaan Kumang setelah Keling pergi merantau. Keling yang hendak pergi berjalan disertai dengan tindakan Kumang yang menyimpankan dia tujuh butir beras dan tujuh biji ketupat, menunjukkan rasa perhatian dan kasih sayang yang mendalam. Ini menciptakan gambaran awal tentang keintiman hubungan di antara mereka.

Namun, setelah tiga bulan berlalu sejak kepergian Keling, teks menggambarkan perubahan suasana hati Kumang. Kumang selalu berasa sedih dan susah hati telah menciptakan nuansa emosional yang mendalam. Ketidakpastian dan kebingangan tentang keadaan Keling yang tidak menetapkan

arah tujuan yang jelas untuk perjalanannya menambahkan lapisan emosional yang kompleks. Kehadiran emosi negatif dalam diri Kumang yang menggambarkan perasaan kehilangan dan kekosongan akibat pemergian Keling memberikan gambaran yang dinamik kompleks dalam hubungan mereka. Apabila Keling mengambil keputusan untuk merantau tanpa hala tuju yang jelas, keputusan ini bukan sahaja memberi kesan kepada dirinya malah turut meresapi kehidupan dan perasaan Kumang.

Perasaan kehilangan yang dihadapi oleh Kumang menyerlahkan kelemahannya terhadap perubahan dalam hidupnya. Kehadiran Keling sebelum ini memberi makna dan tujuan untuk Kumang dan dengan kepergiannya, Kumang mungkin mengalami kekosongan emosi yang menghantui. Kehilangan bukan sahaja pemergian fizikal Keling, tetapi juga kehilangan kehadiran emosi dan sokongan yang diberikannya. Selain kehilangan, rasa hampa itu menggambarkan rasa hampa di hati Kumang. Tanpa kehadiran Keling, kehidupan seharian Kumang mungkin menjadi kurang bermakna atau penuh dengan ketidakpastian. Kekosongan ini boleh menimbulkan pergolakan dalam identiti diri dan memberi ruang untuk emosi negatif berkembang, seperti perasaan kosong dan tidak senang. Persoalan seperti keraguan dan kerisauan yang timbul dalam fikiran Kumang adalah reaksi semula jadi terhadap ketidakpastian yang dihadapinya. Kekurangan kejelasan mengenai nasib dan keberadaan Keling menimbulkan rasa tidak selamat dalam fikiran Kumang yang mungkin tertanya-tanya tentang keadaan Keling, sama ada dia sihat atau sebaliknya. Pemikiran ini boleh menimbulkan kebimbangan yang berlebihan dan membuatkan Kumang terperangkap dalam lingkaran fikiran negatif.

Selain itu, situasi ini juga mungkin mendedahkan kelemahannya kepada ketidakpastian dalam hubungan mereka. Kumang mungkin sedang merenung nilai hubungan mereka dan bertanya-tanya sama ada Keling akan kembali, sama ada dia masih setia, atau sama ada hubungan mereka akan berubah. Ini boleh merumitkan perasaan Kumang dan menimbulkan persoalan mendalam tentang erti sebenar hubungan mereka. Pertimbangan bahawa Keling hanya mengikuti langkah kakinya tanpa arah yang ditetapkan menimbulkan kegelisahan dan kekhawatiran dalam benak Kumang. Ketidakpastian tentang keberadaan dan keselamatan Keling mungkin menjadi sumber kecemasan dan kebimbangan bagi Kumang. Ini menggambarkan bagaimana jarak dan perpisahan dapat menciptakan ketidakpastian yang menghantui, memberikan dimensi emosional yang kuat pada naratif.

Sebagai akibatnya, perasaan sedih dan susah hati Kumang seiring berjalannya waktu menjadi semakin terasa. Penderitaan yang dirasakannya menciptakan citra kehilangan dan kerinduan yang dapat dirasakan oleh pembaca. Dalam perjalanan teks tersebut menggambarkan perjalanan emosional Kumang sepanjang waktu yang dihabiskannya tanpa kehadiran Keling, menciptakan nuansa emosional yang dalam dan menyentuh. Perasaan kehilangan dan kekosongan dalam hidup Kumang akibat pemergian Keling membuka pintu kepada persoalan, keraguan, dan kebimbangan. Dinamik ini memperincikan bagaimana hubungan antara dua watak boleh memberi kesan mendalam kepada keadaan emosi mereka, memberikan lapisan kerumitan kepada naratif dan menggambarkan bagaimana emosi negatif boleh menyatukan diri mereka ke dalam kisah hidup watak.



#### 4.4.3 Perluasan Pemikiran

Menurut Chaer (2009), penambahan atau perluasan makna adalah fenomena yang terjadi pada suatu kata atau leksem awalnya memiliki satu arti, namun kemudian mengalami penambahan makna lain karena berbagai faktor. Makna-makna tambahan ini juga disebut sebagai makna pinggir. Tarigan (2009) menjelaskan bahwa perluasan makna merupakan suatu proses di mana makna suatu kata berubah dari yang bersifat khusus menjadi yang lebih umum, atau dari yang lebih terbatas menjadi yang lebih luas. Proses ini juga dikenal sebagai generalisasi. Oleh itu, pengembangan dalam konteks kajian ini bermaksud boleh merujuk kepada pengembangan merujuk kepada konsep atau proses di mana sesuatu yang pada mulanya terhad atau tertumpu pada teks *ensera* tertentu mengalami peningkatan dalam skop atau keluasan. Dalam konteks yang berbeza, pengembangan boleh berlaku pada tahap yang berbeza dan dalam bidang yang berbeza, termasuk ekonomi, sains, teknologi, budaya dan banyak lagi. Perluasan yang akan diteliti dalam memberikan kesan keindahan dalam teks *ensera* juga akan dilihat pada peringkat pemikiran, melihat cara penyampaian pengarang dalam mengembangkan kepakaran, pengetahuan dan kemahiran mereka melalui teks *ensera*. Inilah termasuk penerimaan perubahan dan keterbukaan kepada peluang baharu. Secara keseluruhannya, pengembangan mencerminkan konsep pertumbuhan, pembangunan, dan melibatkan proses yang mendalam dan menyeluruh. Dengan pengembangan, entiti atau konsep boleh mencapai tahap penglibatan dan impak yang lebih tinggi, mencipta peluang baharu dan membuka jalan untuk mengemukakan konsep baharu yang akan menambahkan seri pada teks *ensera* selanjutnya.

Manusia berinteraksi dengan persekitarannya melalui pemahaman. Apabila kita melihat objek, pemahaman tentang maknanya secara automatik terbentuk. Dalam bidang psikologi eksperimen, proses pemikiran manusia cenderung lebih cekap dalam membaca dan mengenal pasti perkataan atau ayat berbanding maklumat visual menurut pernyataan oleh Zamir Mohyedin dan N.H.M (2019). Menurut James McKeen Cattell (1886), kelajuan dan automatik dalam membaca boleh ditingkatkan melalui latihan intensif, yang seterusnya memperkenalkan konsep automasi dan sains kognitif. Proses automatik, seperti membaca, boleh dianggap sebagai proses yang pantas, tanpa disedari, tanpa pengawasan dan tanpa tujuan. Melalui pemahaman konsep automasi dan sains kognitif, kita dapat memahami bahawa proses automatik seperti membaca boleh dianggap sebagai proses yang berlaku dengan cepat, tanpa kesedaran yang mendalam, tanpa pengawasan aktif, dan tanpa sebarang niat khusus. Ini mengesahkan bahawa proses mental seperti membaca bukan hanya tindakan mekanikal, tetapi juga mencerminkan kerumitan dalam cara manusia berinteraksi dengan maklumat dan persekitaran sekeliling. Oleh itu, memahami proses ini bukan sahaja membuka jalan untuk meningkatkan kemahiran individu, tetapi juga menyerlahkan kerumitan minda manusia dalam menangani dan memproses maklumat harian.

Melalui pernyataan yang dikemukakan oleh Zamir Mohyedin dan N.H.M (2019) dan James McKeen Cattell (1886), dapat dijelaskan bahawa pemikiran juga mempunyai hubungkait dengan kognitif. Berfikir adalah proses mental yang kompleks yang melibatkan aktiviti kognitif dan pemrosesan maklumat dalam otak manusia. Dalam konteks ini, pemikiran merangkumi beberapa aktiviti mental, termasuk pengecaman pola, analisis maklumat, membuat keputusan, dan

penciptaan pemahaman. Pemikiran juga mencerminkan keupayaan individu untuk menyusun idea, menghubungkan konsep, dan menjana penyelesaian kepada masalah yang dihadapi. Aspek utama pemikiran ialah keupayaan untuk mengatur dan mengurus maklumat. Proses ini melibatkan pentafsiran data yang diterima daripada persekitaran, sama ada melalui pemerhatian secara langsung atau melalui input deria. Kemudian, maklumat ini diproses dan dihubungkan dengan pengetahuan sedia ada dalam ingatan, membentuk pemahaman yang lebih luas yang berkaitan dengan konteks sedia ada. Oleh itu, pemikiran bukan sahaja reaktif kepada rangsangan luar, tetapi juga melibatkan pembinaan perwakilan mental yang aktif.

Berfikir juga berkait rapat dengan kebolehan menilai maklumat dan membuat keputusan. Individu yang berfikir secara kritis mampu menilai kebenaran sesuatu kenyataan, melihat implikasi sesuatu konsep, dan membina hujah yang kukuh. Selain itu, pemikiran kreatif melibatkan keupayaan untuk berfikir "di luar kotak", menjana idea baharu dan melihat perkaitan yang mungkin tidak kelihatan serta-merta. Apabila individu menghadapi masalah atau situasi yang kompleks, pemikiran juga terlibat dalam proses penyelesaian masalah. Ia melibatkan langkah-langkah seperti memperincikan masalah, mengenal pasti alternatif, menilai akibat setiap alternatif, dan memilih penyelesaian yang paling berkesan. Pemikiran kritis dan pemikiran kreatif boleh menjadi alat yang tidak ternilai dalam konteks ini, membantu individu untuk mengatasi cabaran dan mencapai matlamat mereka. Adalah penting untuk diperhatikan bahawa pemikiran bukanlah proses statik atau linear. Sebaliknya, ia dinamik dan boleh dipengaruhi oleh beberapa faktor, termasuk pengalaman, pengetahuan, nilai dan emosi sebelumnya. Pemikiran juga boleh dipelajari dan diperbaiki melalui

amalan, penerokaan konsep baru, dan refleksi tentang pengalaman hidup. Oleh itu, pemikiran adalah teras kepada keupayaan manusia untuk menyesuaikan diri, belajar, dan berkembang dalam menghadapi kerumitan dunia yang sentiasa berubah.

Melalui pemahaman tentang perluasan dan pemikiran seperti yang telah diterangkan di atas, boleh diertikan makna kombinasi di antara perluasan pemikiran membawa maksud keupayaan individu untuk melangkaui sempadan pemahaman konvensional dan meneroka idea yang lebih luas, mendalam dan berkaitan dengan konteks yang lebih besar. Ia melibatkan proses mental yang melangkaui pemikiran selari atau konvensional, membolehkan seseorang melihat masalah atau konsep dari pelbagai perspektif serta membuat perkaitan yang mungkin tidak kelihatan pada pandangan pertama. Pemikiran yang diperluaskan juga termasuk keupayaan untuk menyambungkan maklumat yang berbeza sebelum ini dan mengenal pasti corak atau aliran yang mungkin tidak dapat dilihat oleh orang lain. Seseorang yang mampu mengembangkan pemikiran mereka mempunyai kecenderungan untuk meneroka dan terbuka kepada idea-idea baru. Mereka bukan sahaja menghadkan diri mereka kepada pemahaman sedia ada, tetapi juga bersedia untuk meneroka idea yang mungkin bercanggah atau berbeza daripada pemikiran biasa. Perluasan pemikiran melibatkan keupayaan untuk mengatasi kecenderungan untuk berfikir secara rutin atau memfokuskan pada corak pemikiran sedia ada, dan sebaliknya, membuka diri kepada konsep baru yang boleh memperkayakan perspektif dan pandangan dunia.

Dalam konteks penulisan kajian ini, perluasan pemikiran juga berkaitan dengan kreativiti yang diserapkan oleh pengarang atau tukang *ensera* (tukang cerita) dalam *ensera*. Keupayaan untuk berfikir secara kreatif membolehkan

seseorang menjana idea-idea inovatif dan penyelesaian yang tidak konvensional kepada masalah yang kompleks. Proses ini selalunya melibatkan aspek seperti berfikir di luar batasan keselesaan dan kebolehan untuk mengatasi halangan mental yang mungkin timbul. Kepentingan perluasan pemikiran dalam kehidupan seharian bukan sahaja terhad kepada konteks individu, tetapi juga boleh memberi kesan kepada peringkat kolektif, seperti dalam konteks pembelajaran, inovasi dan pembangunan komuniti. Individu atau kumpulan yang mampu mengembangkan pemikiran mereka boleh menjadi pemangkin kepada perubahan positif, mengemukakan penyelesaian baharu dan mencipta idea yang memberi kesan positif kepada persekitaran mereka. Memperluaskan pemikiran bukan sahaja tentang memahami lebih banyak maklumat, tetapi juga tentang cara seseorang bertindak balas dan memproses maklumat itu dengan lebih mendalam. Ia melibatkan kebolehan untuk mensintesis konsep yang kompleks, meneroka implikasi lanjut idea, dan menggunakan pemahaman ini dalam konteks praktikal. Oleh itu, pengembangan pemikiran adalah kunci kepada pembangunan intelek dan sumbangan konstruktif kepada kemajuan individu dan masyarakat.

Perluasan pemikiran dalam *ensera* selalunya mencerminkan keupayaan pengarang atau tukang *ensera* untuk mengabungkan dan melangkaui batas pemikiran konvensional, mengemukakan pandangan baharu, dan meneroka dimensi yang lebih mendalam bagi sesuatu tema atau konsep. *Ensera* merupakan medium yang membolehkan ekspresi kreatif dan pengembangan pemikiran yang dapat membuka mata pembaca terhadap kerumitan dunia. Berdasarkan pemerhatian terhadap *ensera*, pengkaji dapat melihat bahawa pengembangan pemikiran bukan sahaja mengenai pemahaman yang lebih mendalam tentang cerita atau watak, tetapi juga tentang menerapkan pemikiran kreatif kepada realiti

yang ada. *Ensera* boleh menjadi arena di mana kerumitan dan kepelbagaian pemikiran sesebuah masyarakat diluahkan, mewujudkan pengalaman intelektual yang mendalam dan bermakna. Justeru, melalui *ensera*, perluasan pemikiran bukan sahaja menjadi tatapan, tetapi juga perjalanan penerokaan ke dalam pemikiran manusia yang mendalam dan dunia.

*Lalu dipegai Ranggung Nuchung puun tali, ujung lalu dipegai Sumping Juring. Tali pangká lalu bepusin. Nyá alai Sumping Juring lalu besampi, "Pal Wal tali pangká nyentuk ka rayuk perabung Iní Andan". Sumping Juring lalu begantung ari tanah. Agí gá Sumping Juring munyi nya baru. Sumping Juring lalu mansang tinggi-setinggi begantung.*

*Nyau kelamá, Sumping Juring lalu datai di langit din. Iya lalu terengkah bá pendaái Iní Andan. Iní Andan benung mandí. Iní Andan lalu maí Sumping Juring niki ka rumah. Datai iya di rumah lalu dianchau ka Iní Andan tikai, disuá ka kandí Sumping Juring tú tadi. Sumping Juring lalu diiru Iní Andan ka uchu.*

*Lalu dipegang Ranggung Nuchung pangkal tali, bahagian hujung pula dipegang oleh Sumping Juring. Tali gasing pun berpusing. Dengan itu Sumping Juring pun membaca mantera, "Pal Wal (berputar) tali gasing sehingga ke hujung atap rumah Iní Andan". Sumping Juring lalu tergantung dari tanah. Sumping Juring masih juga membaca mantera itu lagi. Sumping Juring terus tergantung dan terbang setingginya.*

*Lama selepas itu, Sumping Juring pun sampai di atas langit. Dia lalu mendarat di pangkalan Iní Andan. Iní Andan sedang mandi. Iní Andan lalu mengalukan Sumping Juring untuk naik ke rumahnya. Sampainya di rumah, Iní Andan membentangkan tikar dan menghulurkan tepak sirih kepada Sumping Juring. Sumping Juring pun telah diangkat Iní Andan sebagai cucunya.*

(*Pal Wal Tali Pangka*, 1995: 126)

Berdasarkan teks *ensera Pal Wal Tali Pangka* tersebut, pengarang membentangkan masa dan ruang dengan cara yang merangsang pemikiran iaitu dengan menggabungkan unsur realisme magis iaitu mencipta dunia yang bukan sahaja meluaskan sempadan realiti konvensional tetapi juga mengajak pembaca merenung realiti yang lebih mendalam dan kompleks. Pemikiran yang diperluaskan melalui elemen yang hebat dalam *ensera* ini membawa pengalaman membaca ke tahap yang lebih tinggi, mengundang pemikiran reflektif tentang masa, sejarah dan erti kehidupan. Perkara ini jelas terkandung dalam teks *ensera Pal Wal Tali Pangka* tersebut dengan kita disajikan dengan suatu adegan yang menggambarkan kegiatan memutar tali gasing yang dilakukan oleh dua watak, iaitu Ranggung Nuchung dan Sumping Juring. Namun, yang menarik untuk diperhatikan adalah bagaimana peristiwa tersebut tidak hanya mencakup dimensi fizikal dari aksi memutar tali gasing, tetapi juga memperlihatkan elemen-elemen magis dan ritualistik yang dapat diertikan sebagai perluasan pemikiran.

Perkara yang pertama iaitu perluasan pemikiran dapat ditemukan dalam upaya Ranggung Nuchung dan Sumping Juring untuk mengendalikan tali gasing melalui suatu tindakan yang melibatkan mantera. Penggunaan mantera untuk mengatur pergerakan tali gasing menciptakan suatu dimensi spiritual dalam aksi fizikal yang sedang dilakukan. Hal ini memperluas pemikiran pembaca ke arah kepercayaan akan kekuatan magis atau spiritual yang diakui oleh watak-watak dalam *ensera* tersebut. Mantera "*Pal Wal*" yang diucapkan oleh Sumping Juring menjadi kunci perluasan pemikiran ini, seolah-olah mengajak pembaca untuk mempertimbangkan bahawa di dalam dunia *ensera* ini, kekuatan magis dapat diakses melalui kata-kata tertentu. Selanjutnya, ketika Sumping Juring membaca

mantera tersebut, kita disajikan dengan gambaran bahawa tali gasing berputar sehingga mencapai hujung atap rumah. Hal ini dapat diartikan sebagai representasi dari kekuatan luar biasa yang terkandung dalam mantera tersebut. Pemikiran pembaca diperluas ke arah spekulasi atau andaian mengenai sejauh mana kekuatan magis dalam ensera ini dapat memengaruhi atau mengubah keadaan fizikal di sekitarnya.

Tindakan Sumping Juring yang tergantung dan terbang setinggi-tingginya juga menambahkan elemen dramatis pada *ensera* ini. Perluasan pemikiran terjadi ketika pengkaji dipaksa untuk memvisualisasikan adegan tersebut, mempertanyakan bagaimana objek seperti tali gasing dapat menjadi medium yang memungkinkan seseorang terbang. Inilah contoh bahawa pengarang atau *tukang ensera* mengajak pembaca untuk melampaui batasan pemikiran logik dan meresapi nuansa magis dalam *ensera* tersebut.

Dalam teks *ensera* tersebut juga, pengarang atau *tukang ensera* secara magis dan berimajinasi membentangkan masa dan ruang dengan menggabungkan unsur realisme magis. Pemilihan unsur ini tidak hanya berfungsi sebagai alat cerita, tetapi juga merangsang pemikiran pengkaji dan pembaca dengan merancang suatu dunia yang tidak terikat oleh batasan realiti konvensional. Melalui penggabungan unsur realisme magis, pengarang mampu melampaui sempadan waktu dan ruang, menciptakan naratif yang memikat dan merangsang pemikiran. Perkara ini jelas terbukti ketika Sumping Juring sampai di atas langit, terjadi perluasan pemikiran melalui konsep langit sebagai suatu tempat yang dapat dicapai oleh watak. Pemikiran ini tidak hanya menciptakan dimensi baru dalam naratif tetapi juga mengajak pengkaji dan pembaca untuk merenung tentang kemungkinan luar biasa yang dapat terjadi di luar batas realiti seharian. Dunia



yang diciptakan oleh pengarang atau *tukang ensera* menjadi lebih luas, melibatkan unsur-unsur yang tidak terikat oleh hukum alam atau logikal konvensional.

Selanjutnya, saat Sumping Juring mendarat di pangkalan Ini Andan yang sedang mandi, terjadi perluasan pemikiran melalui penciptaan suatu gambaran yang menggabungkan kehidupan seharian dengan unsur magis. Mandi di pangkalan Ini Andan menjadi suatu tindakan yang lebih dari sekadar aktiviti fizikal, tetapi juga menjadi peristiwa yang menggambarkan permulaan pertemuan antara figura yang wujud di dunia nyata dan dunia magis. Ini Andan, yang sebelumnya hanya terlihat sebagai watak biasa, menjadi pintu gerbang ke dalam dimensi magis yang menakjubkan. Ketika Sumping Juring diangkat sebagai cucu oleh Ini Andan, perluasan pemikiran terjadi melalui pembentukan hubungan yang lebih dalam dan menciptakan ikatan emosional dan spiritual antara watak-watak dalam *ensera*. Pengkaji dan pembaca diajak untuk merenung tentang makna hubungan keluarga yang tidak hanya terbatas pada ikatan darah, tetapi juga mencakup ikatan yang bersumber dari pengalaman magis.

Keseluruhannya, perluasan pemikiran dalam teks ini tidak hanya terbatas pada aksi fizikal yang tergambar, tetapi melibatkan dimensi magis, spiritual dan imaginasi. Berdasarkan penerapan elemen-elemen ini, pengarang atau *tukang ensera* menciptakan suatu pengalaman membaca yang lebih mendalam, memperluas pemikiran pembaca tentang kemungkinan di luar logikal konvensional dan membawa pembaca atau pengkaji ke dalam dunia yang ajaib dan penuh misteri. Melalui perpaduan ini, pembaca dituntut untuk merenung tentang makna dan kerumitan realiti yang dapat melampaui batasan pemahaman

konvensional, memperkaya pengalaman membaca dengan dimensi-dimensi baru, dan memperluas perspektif tentang keajaiban dalam kehidupan seharian.

Bukan itu sahaja, teks *ensera* juga dapat mengembangkan pemikiran melalui watak-wataknya. Sebagai contoh, dalam *ensera Injat*, watak sampingan iaitu Bongsu, mengemukakan soalan moral yang mendalam tentang sempadan keadilan dan rasa bersalah. Pemikiran dan tindakan Bongsu terhadap enam orang kakaknya yang mencari justifikasi atas tindakan kontroversi itu menjadi cerminan konflik dalaman dan percanggahan moral yang boleh meresap ke dalam pemikiran pengkaji dan pembaca. Oleh itu, *ensera Injat* boleh menjadi wadah di mana pemikiran moral dan etika dapat diperluas dan diterokai melalui kerumitan watak dan naratif.

*Sidá menyadí enam ikú ke tuai agi lalu ketawa bekelekik laban sida nemu pengujung jakú indai Injat. Sidá udah nemu rita Injat ke singkung belung, kait kupit. Nyadi iya ke biak endá ketawa, tang mua iya lalu bebalí mirah laban malu ka bala menyadí iya tak nadai basa enggau temuai.*

*"Deká nanya Endú ke tuai endar nya ka bini Injat," kú indai Injat. Angkat iya ke tuai lalu ngeludah palá indai Injat.*

*"Pui! Nadai kami ka jadi enggau anak nuan ke singkung belung kait kupit nya deh," kú iya.*

*Enam orang adik-beradik yang paling tua itu ketawa terbahak-bahak sebab mereka tahu tujuan kata yang disampaikan oleh ibu Injat. Mereka sudah tahu akan perihal Injat yang kelainan upaya seperti tangan dan kaki yang terlipat. Cuma yang bongsu sahaja tidak ketawa, tetapi muka dia menjadi merah padam sebab malu akan kakaknya yang lain tidak mempunyai rasa hormat terhadap tetamu.*

*“Ingin meminang saudari yang paling tua untuk menjadi isteri Injat,” kata ibu Injat. Bangun kakak yang paling tua terus meludah kepala ibu Injat.*

*“Pui! Saya tidak ingin hidup bersama dengan anak awak yang kelainan uapaya tangan dan kaki yang terlipat itu,” kata dia.*

*(Injat, 1995: 83)*

Perjalanan naratif dalam teks *ensera Injat* di atas jelas menggambarkan perluasan pemikiran yang dialami oleh watak dalam *ensera* tersebut. Persoalan tentang perluasan pemikiran dalam *ensera* tersebut seperti persoalan moral dan etika digambarkan secara jelas dalam teks *ensera* tersebut. Dalam teks ini, terdapat pengembangan pemikiran yang mendalam mengenai persoalan moral dan etika, khususnya yang berkaitan dengan sempadan keadilan dan rasa bersalah. Keadaan ini mewujudkan situasi yang menimbulkan persoalan tentang sikap dan akhlak watak dalam cerita. Pertama sekali, adik-beradik sulung itu ketawa terbahak-bahak setelah menyedari tujuan kata-kata ibu Injat itu. Reaksi mereka menimbulkan persoalan moral tertentu tentang etika menangani perbezaan dan kelainan. Pemikiran pembaca diperluaskan untuk mempertimbangkan sama ada sikap mereka mencerminkan sikap adil dan hormat, atau, sebaliknya, mengeksploitasi perbezaan Injat untuk tujuan tertentu. Tambahan pula, *adik bongsu yang tidak ketawa seperti yang lain, sebaliknya bertukar merah padam kerana malu dengan perangai kakak-kakanya yang tidak menghormati tetamu.* Perkara ini mengemukakan persoalan etika tentang norma sosial dan bagaimana kita harus bertindak terhadap kepelbagaian dan perbezaan. Konflik moral dan etika menjadi jelas dan pengkaji dijemput untuk merenung betapa pentingnya untuk mempertahankan nilai yang betul, walaupun ia mungkin meletakkan

mereka dalam kedudukan yang sukar atau di luar norma sosial yang sedia ada. Pengkaji dan pembaca berhadapan dengan idea tanggungjawab moral seseorang individu untuk menghormati dan melayan orang lain dengan baik, tanpa mengira perbezaan yang mungkin wujud.

Pada tahap yang lebih mendalam, pengembangan pemikiran berlaku apabila pengkaji dan pembaca mempertimbangkan kesan tindakan dan sikap watak terhadap kesejahteraan psikologi ibu Injat. Apabila diperlakukan sedemikian perasaan ibu Injat akan bereaksi terhadap tindakan tersebut kerana dia menyedari anaknya menjadi sasaran ketawa dan tidak mendapat penghormatan yang sepatutnya daripada adik beradik tersebut. Hal ini merangsang pemikiran pengkaji tentang keberanian untuk berdiri teguh dalam nilai etika dan moral, walaupun berhadapan dengan tekanan daripada persekitaran sekeliling. Persoalan moral dan etika ini menggalakkan pengkaji dan pembaca merenung tentang implikasi sikap dan tindakan seharian terhadap kesejahteraan emosi dan mental seseorang. Pengembangan pemikiran dalam teks *ensera* ini membawa pembaca kepada refleksi mendalam tentang nilai moral dan etika yang mendasari interaksi antara individu dalam masyarakat. Melalui penyampaian situasi ini, pengkaji dan pembaca diajak untuk merenung tentang kepentingan menghormati, keadilan, dan kepekaan terhadap perbezaan sebagai asas etika dan moral dalam berinteraksi sesama manusia.

Teks *ensera Injat* juga membentangkan kontroversi yang mewujudkan pengembangan pemikiran melalui justifikasi untuk tindakan kontroversial yang seterusnya mencerminkan konflik dalaman dan kekeliruan moral. Apabila ibu Injat menyatakan hasrat untuk melamar kakak sulung itu sebagai isteri Injat, reaksi kakak sulung yang segera meludah kepala ibu Injat menimbulkan konflik

moral yang mendalam. Perbuatan meludah yang dilakukan oleh kakak sulung itu menjadi lambang bantahan dan penolakan tegas terhadap lamaran ibu Injat.

Tingkah laku ini mencerminkan konflik dalaman yang mendalam dan perasaan tidak setuju yang kuat terhadap tindakan yang dianggap kontroversi. Pengkaji berhadapan dengan idea bahawa bantahan ini bukan sekadar tindak balas yang semula jadi, tetapi juga menggambarkan konflik moral yang mendalam melalui perbuatan yang tidak sepatutnya. Perbuatan meludah orang lain adalah perbuatan yang sangat bertentangan dengan prinsip moral dan etika masyarakat. Meludah adalah perbuatan yang bukan sahaja menganiaya secara fizikal, tetapi juga mencerminkan kurangnya rasa hormat, penghinaan, dan sikap yang merendahkan maruah manusia. Dalam konteks akhlak, perbuatan meludah sering dianggap melanggar norma dan nilai sosial yang dianggap baik. Perbuatan meludah mencerminkan sikap tidak menghormati hak asasi manusia untuk dihormati dan dihargai. Hak setiap individu untuk menjalani kehidupan tanpa penghinaan dan penderaan adalah prinsip asas dalam masyarakat bertamadun. Meludah adalah perbuatan yang merendahkan maruah manusia, merampas hak individu dan mewujudkan ketidaksamaan dalam hubungan antara individu.

Berdasarkan konteks akhlak, meludah boleh dianggap sebagai ungkapan kebencian atau ketidakpuasan hati yang tidak sesuai dengan prinsip toleransi dan menghormati kepelbagaian. Tindakan ini selalunya berdasarkan prasangka atau persepsi negatif terhadap individu atau kumpulan tertentu. Menurut Shaik Abdullah Hassan Mydin, Abdul Salam Muhamad Shukri dan Mohd Abbas Abdul Razak (2020), akhlak manusia berasal atau timbul dari jiwa atau hati manusia. Dengan kata lain, akhlak seseorang dapat dianggap sebagai ekspresi atau gambaran dari keadaan jiwa seseorang. Jika jiwa seseorang suci dan bebas dari

dosa serta perbuatan maksiat, maka akan tercerminlah akhlak yang baik. Sebaliknya, munculnya akhlak yang buruk dan bertentangan dengan nilai-nilai agama dan budaya dapat dikaitkan dengan kelalaian jiwa seseorang terhadap ajaran agama Islam. Oleh itu, dari sudut moral, meludah boleh dianggap sebagai pelanggaran nilai moral sejagat yang menekankan keadilan, penghormatan dan kesaksamaan.

Perbuatan meludah juga menimbulkan konflik interpersonal dan boleh merosakkan hubungan antara individu. Sikap biadap dan tidak hormat ini bukan sahaja memberi kesan kepada individu yang disasarkan, malah menimbulkan ketidakselesaan dan ketegangan dalam persekitaran sosial. Dalam konteks hubungan interpersonal, perbuatan meludah menjadi penghalang untuk mewujudkan hubungan yang sihat dan hormat-menghormati. Perbuatan meludah pada asasnya adalah satu bentuk maksiat yang merugikan individu dan masyarakat keseluruhannya. Dalam konteks nilai moral dan etika, meludah menimbulkan konflik dengan prinsip asas kemanusiaan, keadilan dan menghormati kepelbagaian. Oleh itu, adalah penting untuk memahami kesan negatif daripada perbuatan ini dan berusaha ke arah mewujudkan persekitaran sosial yang lebih beretika, menghormati, dan bebas daripada perbuatan yang merendahkan maruah manusia.

Seterusnya, peluasan pemikiran berlaku apabila kakak sulung menyatakan sebab menolak permintaan Puan Injat. Ungkapan "*Saya tidak ingin hidup bersama dengan anak awak yang kelaianan upaya tangan dan kaki yang terlipat itu*" mewujudkan ruang untuk memahami perspektif dan kepercayaan yang mendasari keputusan itu. Pembaca berhadapan dengan konflik moral tentang bagaimana nilai, stereotaip, atau prasangka terhadap gangguan tingkah laku boleh

mempengaruhi interaksi dan perhubungan antara individu. Kenyataan ini mewujudkan situasi yang mencerminkan kesan negatif pandangan masyarakat terhadap perbezaan, dan ini boleh menjejaskan interaksi dan perhubungan antara individu dengan cara yang memudaratkan. Konflik moral timbul daripada nilai-nilai yang mendasari pernyataan tersebut.

Nilai seperti keadilan, empati, dan menghormati kepelbagaian harus menjadi asas untuk interaksi manusia. Walau bagaimanapun, kenyataan sedemikian menggambarkan ketidaksetujuan terhadap seseorang yang mempunyai kelainan upaya, menonjolkan konflik antara nilai moral yang harus dikekalkan dan pandangan berdasarkan stereotaip atau prasangka. Stereotaip dan prasangka terhadap gangguan tingkah laku boleh menjadi punca konflik moral. Kenyataan sedemikian menggambarkan kekurangan pemahaman dan ketakutan terhadap perbezaan, mewujudkan stereotaip negatif tentang individu yang mempunyai kelainan upaya. Stereotaip ini boleh mempengaruhi persepsi dan sikap terhadap individu, merosakkan potensi untuk membentuk hubungan positif dan menghalang pertumbuhan nilai moral seperti toleransi dan penerimaan.

Secara keseluruhannya, teks *ensera Injat* ini merangsang pengembangan pemikiran dengan menunjukkan konflik dalaman dan kekaburan moral yang mungkin timbul dalam menghadapi situasi kontroversi. Pembaca dijemput untuk merenung nilai, kepercayaan dan prasangka yang boleh mempengaruhi persepsi dan tindakan seseorang dalam menangani kepelbagaian dan perbezaan individu. Melalui cara ini, teks *ensera* ini menjadi cermin kepada konflik dalaman yang meresap ke dalam minda pengkaji dan pembaca, menggalakkan refleksi mendalam tentang etika, moral, dan hubungan antara individu dalam masyarakat.

#### 4.4.4 Refleksi Alam Semula Jadi Dan Kemanusiaan.

Refleksi tentang alam semula jadi dan kemanusiaan membawa kita kepada perbincangan mendalam tentang hubungan antara manusia dan alam semula jadi di sekeliling. Refleksi berdasarkan pandangan Siti Anisha Samsudin, Nor Hasniza Ibrahim dan Johari Surif (2015) merupakan proses penilaian dan amalan mengkaji semula proses pengajaran yang telah dilakukan bagi mendapatkan pandangan baru untuk mengenal pasti kekuatan dan kelemahan yang telah disampaikan. Alam semula jadi adalah sumber yang tidak ternilai untuk manusia, menyediakan kehidupan, udara, air, makanan, dan keindahan. Walau bagaimanapun, hubungan ini sering menjadi tumpuan kontroversi dan perubahan yang merugikan. Oleh itu, adalah sangat penting untuk meneroka pemahaman kita tentang bagaimana kita sebagai manusia, berinteraksi dengan alam semula jadi dan sejauh mana sifat kemanusiaan kita tercermin dalam tindakan kita. Alam semula jadi adalah manifestasi keindahan dan kerumitan yang luar biasa. Kepelbagaian biologi, landskap dan kitaran semula jadi memberikan sumbangan yang tidak ternilai kepada keseimbangan ekosistem. Walau bagaimanapun, manusia sering terperangkap dalam kehidupan moden yang serba pantas, mengabaikan keperluan untuk melindungi dan menghormati alam semula jadi. Kita melihat penglibatan manusia dalam penebangan hutan yang tidak terkawal, pencemaran udara dan air, dan perubahan iklim yang disebabkan oleh aktiviti manusia. Bukan itu saja, bencana alam ini jelas menggambarkan hubungan yang tidak dapat dielakkan antara air dan perubahan iklim. Pemanasan global memburukkan lagi masalah



kekurangan air dan risiko berkaitan air, memberikan bukti mendalam tentang kesan kompleks perubahan iklim terhadap kitaran hidrologi dan kemampuan sumber air tith Permasuri Johor Raja Zarith Sofiah sempena Majlis Persidangan Asia Pacific Climate Week 2023 di Pusat Konvensyen Antarabangsa Persada Johor Bahru pada 13 November 2023. Persoalan yang timbul di sini ialah sejauh mana kita sebagai manusia dapat mengekalkan keseimbangan dengan alam semula jadi, dan sejauh manakah kita harus bertanggungjawab terhadap tindakan kita terhadap pemeliharaan bumi ini.

Kemanusiaan berdasarkan konteks ini, melibatkan tanggungjawab moral dan etika terhadap kehidupan manusia dan alam sekitar. Tindakan kita terhadap alam semula jadi mencerminkan nilai dan etika kemanusiaan kita. Oleh itu, kita mesti membina kesedaran tentang keperluan untuk melibatkan diri kita dalam amalan yang mampan dan beretika. Inilah termasuk mengurangkan penerokaan ekologi, memelihara habitat dan pembangunan mampan. Kita perlu mendekati alam semula jadi dengan sikap hormat dan kagum, memahami bahawa kita adalah sebahagian daripada ekosistem yang lebih besar, bukan tuannya yang boleh bertindak mengikut nafsu kita. Perubahan iklim yang semakin teruk dan ketidakseimbangan ekosistem merupakan peringatan yang nyata bahawa kita, sebagai manusia, perlu menyusun semula hubungan kita dengan alam semula jadi. Melalui penyelidikan, teknologi, dan peningkatan kesedaran, kita berpeluang melibatkan diri dalam usaha memelihara dan memulihkan alam semula jadi. Kesedaran ini juga menimbulkan persoalan bagaimana kita boleh menyatukan kuasa global untuk melawan cabaran bersama ini dan memastikan pemeliharaan bumi untuk generasi akan datang.

Refleksi alam dalam konteks *ensera* memainkan peranan penting dalam menyampaikan makna yang mendalam dan memberikan perspektif yang mendalam kepada pembaca. *Ensera* sering menjadi medium yang ampuh untuk menggambarkan keindahan alam, menggambarkan kekuatan alam, atau merenung kesan perbuatan manusia terhadap alam sekitar. Dalam kebanyakan *ensera*, alam digambarkan sebagai makhluk hidup, mempunyai watak, malah boleh menjadi protagonis atau antagonis. Pengarang menggunakan unsur semula jadi seperti gunung, sungai, hutan atau cuaca untuk membentuk latar belakang yang menggambarkan perasaan dan emosi watak, mewujudkan suasana yang estetik. Sebagai contoh, hutan yang gelap dan tebal mungkin merupakan metafora untuk keadaan kekeliruan atau konflik dalam cerita. *Ensera* juga sering menganyam naratif yang menggambarkan perubahan alam sebagai gambaran perubahan dalam kehidupan manusia. Perubahan musim atau perubahan cuaca boleh digunakan sebagai simbol untuk perjalanan watak atau perubahan dalam masyarakat. Dengan cara ini, alam semula jadi bukan sekadar latar tetapi menjadi elemen dinamik yang membantu membentuk struktur dan perkembangan plot.

Kesedaran tentang isu semula jadi, termasuk pemusnahan habitat, pemanasan global, dan pencemaran, juga sering dicerminkan dalam karya sastera tradisional ini. Pengarang menggunakan karya mereka untuk menyampaikan mesej dan merangsang pemikiran tentang tanggungjawab manusia terhadap alam. Justeru, alam dalam konteks *ensera* boleh menjadi satu bentuk kritikan sosial atau seruan untuk bertindak terhadap isu-isu alam sekitar. Bagi pembaca, renungan alam dalam *ensera* memberi peluang untuk merenung dan merasai kedalaman keindahan alam, serta menyentuh isu falsafah atau etika yang berkaitan dengan hubungan manusia dengan alam sekitar. Karya sastera yang menggabungkan

keindahan bahasa dengan pemikiran mendalam tentang alam bukan sahaja memperkayakan pengalaman estetika, malah turut menyumbang kepada kesedaran tentang perlunya melindungi dan memelihara warisan alam yang kita nikmati.

Hubungan antara refleksi alam dan kemanusiaan merupakan aspek utama dalam membentuk hubungan pergantungan bersama antara persekitaran semula jadi dan masyarakat Iban. Orang Iban menjalani kehidupan yang berkait rapat dengan alam semula jadi, dan pemahaman yang mendalam tentang keseimbangan ekologi dan nilai kemanusiaan menjadi asas kehidupan mereka. Refleksi terhadap alam semula jadi dalam konteks masyarakat Iban sering mencerminkan kebijaksanaan tradisional dan kebijaksanaan yang diwarisi daripada nenek moyang. Komuniti ini mempunyai pengetahuan mendalam tentang flora dan fauna tempatan, kitaran bermusim dan cara berinteraksi dengan tanah dan sungai. Refleksi ini akan membimbing dalam menjalankan aktiviti pertanian, memburu dan mengumpul sumber semula jadi, memastikan penggunaan mampan dan penyelenggaraan kelestarian persekitaran semula jadi. Hubungan antara alam dan kemanusiaan dalam konteks masyarakat Iban menekankan nilai-nilai seperti saling bergantung, hormat-menghormati dan tanggungjawab terhadap alam. Alam semula jadi dianggap sebagai entiti hidup, didiami oleh semangat atau roh, memerlukan interaksi yang penuh hormat daripada manusia. Aktiviti seperti adat resam, upacara keagamaan, dan ritual kepercayaan tradisional mengukuhkan ikatan antara orang Iban dan alam semula jadi.

Oleh hal yang demikian, refleksi alam dan kemanusiaan adalah seruan untuk bertindak secara bijaksana dan bertanggungjawab terhadap alam sekitar. Pengekalan tradisi, nilai murni dan pemahaman mendalam tentang ekologi

tempatan membentuk asas yang kukuh untuk kehidupan yang seimbang dan mampan. Melalui refleksi ini, orang Iban menjalani kehidupan yang bukan sahaja memanfaatkan alam semula jadi, tetapi juga menghormati, mengambil berat dan menjadi penjaga yang bertanggungjawab terhadap keindahan dan kelestarian alam semula jadi di sekeliling mereka. Kita perlu memahami bahawa kita adalah penjaga bumi ini, dan tindakan kita mempunyai impak yang mendalam terhadap masa depan manusia dan kelestarian bumi ini. Dengan mendalami nilai kemanusiaan yang sebenar, kita boleh membina dunia yang lebih baik, di mana keharmonian antara manusia dan alam menjadi kenyataan.

#### **4.4.4.1 Alam Semula Jadi Sebagai Refleksi Kearifan Tempatan**

Alam semula jadi, dalam konteks kearifan tempatan, menghimpunkan konsep dan nilai yang diwarisi turun-temurun. Ia bukan sekadar sumber semula jadi, tetapi juga cermin yang mencerminkan kearifan tempatan yang telah membimbing manusia dalam mengharmonikan hubungan mereka dengan alam sekitar. Kearifan tempatan sering dicerminkan dalam cara masyarakat tempatan berinteraksi dan bergantung kepada alam semula jadi untuk memenuhi kehidupan mereka. Pemahaman mendalam tentang ekosistem, tumbuhan dan fauna tempatan menjadi asas kepada kehidupan seharian. Konsep penggunaan sumber secara mampan, menggunakan tanah dan air dengan bijak, dan menyesuaikan aktiviti pertanian dengan kitaran semula jadi merupakan beberapa aspek kearifan tempatan yang direalisasikan melalui hubungan yang kemas dengan alam semula jadi.

Selain itu, alam semula jadi sering menjadi sumber inspirasi untuk nilai dan kepercayaan budaya tempatan. Mitos, cerita rakyat, dan tradisi keagamaan boleh membayangkan hubungan yang mendalam antara masyarakat dan unsur-unsur alam semula jadi. Sebagai contoh, gunung atau sungai tertentu mungkin dianggap sebagai tempat suci atau didiami oleh roh yang memerlukan layanan istimewa. Ini mencerminkan kearifan tempatan dalam mengekalkan keseimbangan rohani dan ekologi. Refleksi kearifan tempatan dalam alam semula jadi juga boleh dilihat dalam amalan tradisional seperti pertanian pindah dan penggunaan herba untuk tujuan perubatan. Penggunaan teknik pertanian yang berkesan dan mesra alam menunjukkan pemahaman yang mendalam tentang dinamik dan kebijaksanaan semula jadi dalam mengekalkan kesuburan tanah. Selain itu, pengetahuan tentang herba dan tumbuhan ubatan yang tumbuh secara semula jadi menggambarkan kearifan tempatan dalam merawat penyakit dan menjaga kesihatan. Pemeliharaan alam semula jadi juga mencerminkan kearifan tempatan. Masyarakat tempatan sering memahami kepentingan mengekalkan kelestarian sumber asli untuk generasi akan datang. Konsep seperti melarang penggunaan sumber tertentu pada musim tertentu atau menghadkan aktiviti tertentu untuk mengekalkan keseimbangan ekosistem mencerminkan pemahaman mendalam tentang kearifan tempatan yang diwarisi dan dikekalkan.

Refleksi alam semula jadi dan kemanusiaan merupakan dua aspek yang saling berkaitan dan memberi kesan kepada kearifan tempatan. Alam sebagai manifestasi ketuhanan memainkan peranan penting dalam membentuk alam sekitar dan kehidupan manusia. Selaras dengan ini, nilai kemanusiaan yang berkait rapat dengan keadilan, kebaikan dan empati juga menjadi aspek utama dalam pembentukan masyarakat yang progresif dan harmoni. Keindahan alam

semula jadi sering menjadi sumber inspirasi kepada manusia untuk mencapai kefahaman dan kebijaksanaan. Alam yang menakjubkan dan indah ini bukan sahaja menggambarkan kehebatan pencipta, tetapi juga memberi ruang kepada manusia untuk merenung dan menyerap kehadiran mereka dalam konteks alam sekitar. Inilah yang akan mencetuskan refleksi mendalam tentang tanggungjawab manusia terhadap alam semula jadi dan sejauh mana manusia dapat mengekalkan keseimbangan ekologi.

Apabila bercakap dan menyentuh tentang kemanusiaan, kearifan tempatan sering muncul sebagai pengimbang kepada kecenderungan manusia untuk mengeksploitasi alam. Kearifan tempatan merujuk kepada nilai, tradisi dan norma yang telah diwarisi oleh masyarakat tempatan secara turun-temurun. Ia mencerminkan kebijaksanaan kolektif yang terkumpul daripada pengalaman dan penyesuaian kepada persekitaran semula jadi. Kepentingan kemanusiaan dalam konteks kearifan tempatan dapat dilihat bagaimana masyarakat tradisional mampu hidup harmoni dengan alam semula jadi tanpa mengorbankan kelestarian sumber. Konsep saling kebergantungan antara manusia dan alam merupakan asas kearifan tempatan yang mengajar tentang tanggungjawab memelihara dan mengekalkan keseimbangan ekologi. Sebagai contoh, dalam budaya tempatan, terdapat nilai keadilan sosial dan keharmonian dengan alam semula jadi. Orang yang memahami kearifan tempatan akan cenderung untuk menghormati dan melindungi alam semula jadi sebagai sebahagian daripada identiti dan kehidupan mereka. Prinsip-prinsip ini membentuk pandangan holistik kemanusiaan, di mana makna hidup bukan sahaja diukur dari segi kejayaan ekonomi tetapi juga dari hubungan harmoni antara manusia dan alam. Kepentingan menyepadukan refleksi semula jadi dan nilai kemanusiaan dengan kearifan tempatan terletak pada usaha

mencapai pembangunan yang stabil dan seimbang. Ini melibatkan kesedaran tentang kesan tindakan manusia terhadap alam semula jadi, serta keperluan untuk mengambil tindakan yang bertanggungjawab dan beretika. Kebijaksanaan peribumi menyediakan bimbingan moral dan sosial yang diperlukan untuk memastikan manusia bukan sahaja berkembang maju dari segi ekonomi, tetapi juga selaras dengan alam dan satu sama lain.

Refleksi alam semula jadi dan kemanusiaan dengan kearifan tempatan menjadi asas kepada pembangunan masyarakat yang progresif dan sejahtera. Keperibadian dan kebijaksanaan tempatan boleh memberikan hala tuju yang diperlukan dalam menangani cabaran global seperti perubahan iklim dan ketidakseimbangan ekologi. Oleh itu, gabungan dan jalinan nilai-nilai ini penting dalam mewujudkan dunia yang bukan sahaja makmur dari segi ekonomi tetapi juga mencerminkan keseimbangan yang diingini antara manusia, alam dan kearifan tempatan. Alam semula jadi sebagai refleksi kearifan tempatan adalah pandangan holistik tentang hubungan antara manusia dan alam sekitar. Perkara ini melibatkan pemahaman mendalam tentang ekosistem, nilai budaya dan kearifan tempatan yang membentuk cara masyarakat Iban berinteraksi dan bergantung kepada alam semula jadi. Dengan mengekalkan dan menerapkan kearifan tempatan ini, manusia dapat memelihara alam semula jadi dan menghayati hubungan yang harmoni dengan alam sekitar. Berlandaskan kapasiti kajian ini, teks *ensera* dalam buku *Jerita Tuai enggau Ensera Bagi Dua* (Bab Dua) juga mengarap unsur refleksi alam sekitar dan kemanusiaan yang dijalinan untuk membentuk kearifan tempatan bagi masyarakat Iban. Perkara ini dapat dibuktikan dengan melihat perjalanan naratif teks *ensera* di bawah.

*Kain siti bebuah nyelai*

*Neladan buah empili bambang belubang.*

*Kain satu bercorak lain*

*Berinspirasikan buah oak bambang berlubang.*

(*Burung Ruai*, 1995: 107)

Berdasarkan petikan teks *ensera Burung Ruai* tersebut, alam semula jadi sebagai refleksi kearifan tempatan iaitu menggunakan imej buah *empili* (buah oak) sebagai motif untuk menghasilkan sebuah kain tenunan yang menjadi identiti masyarakat Iban. Alam semula jadi sering menjadi sumber inspirasi dan bahan mentah utama dalam menghasilkan kain tenunan yang menzahirkan kearifan tempatan bagi masyarakat Iban, lebih-lebih lagi jika motif yang digunakan mencerminkan unsur semula jadi seperti buah oak. Pilihan ini bukan sahaja mencerminkan kreativiti dalam mencipta motif, tetapi juga menggambarkan hubungan yang mendalam antara manusia, alam semula jadi dan tradisi tempatan.



Rajah 4.9: Buah *empili* (buah oak) – *Quercus Species*, *Fagaceae-Beech Family*.

Sumber 1: Dalena Tull (1987).

Sumber 2: <https://www.facebook.com/BumiIban/posts/>



Buah oak (seterusnya buah *empili*) berdasarkan bentuknya yang unik, sering dianggap sebagai simbol kekuatan, kestabilan dan daya tahan. Dalam konteks tenunan kain bercorak buah *empili*, alam semula jadi menjadi pusat perhatian dalam menzahirkan kearifan tempatan. Proses pencarian bahan mentah dan pencelupan kain melibatkan pemilihan tumbuhan semula jadi dan bahan yang sering digunakan secara tradisional dalam masyarakat tempatan. Memilih gentian semula jadi seperti kapas atau rami daripada tumbuhan yang tumbuh secara semula jadi merupakan langkah pertama yang penting dalam menghasilkan kain tenunan Iban yang menunjukkan kearifan tempatan. Bahan-bahan ini bukan sahaja mampan, tetapi juga memberikan sentuhan organik pada kemasan kain, mewujudkan keseimbangan yang selaras dengan nilai kelestarian alam semula jadi.

Berdasarkan maklumat dan pendapat yang diberikan oleh responden iaitu Puan Lucy Anak Biron (2023), nenek mereka ialah seorang yang bergiat aktif dan amat mahir dalam membuat kain tenunan termasuklah kain karap, bidang, kain kebat dan pua kumbu. Menurut beliau, motif buah *empili* dalam kain tenun orang Iban membawa makna dan perlambangan yang mendalam, merentasi dimensi kepercayaan, budaya dan nilai yang dipegang teguh oleh orang Iban. Buah *empili* mempunyai kehadiran yang ketara dalam kain tenunan, mencerminkan warisan budaya yang kaya dan sebagai tanda penghargaan kepada alam sekitar.

*“Buah empili dianggap sebagai simbol kesuburan dan kemakmuran dalam kehidupan orang Iban. Kehadiran motif buah empili dalam kain tenunan menggambarkan aspirasi untuk melimpahkan rezeki, kejayaan dalam pertanian dan kemakmuran keluarga.”*

(Lucy Anak Biron: 2023)

Pemilihan motif ini sering dipengaruhi oleh kehidupan agraria masyarakat Iban yang bergantung kepada hasil pertanian dan kejayaan dalam bidang pertanian. Dengan cara ini, kain tenun yang mengandungi motif buah *empili* menjadi satu bentuk doa dan harapan untuk kehidupan yang sejahtera dan berjaya. Seterusnya, buah *empili* juga mempunyai makna yang mendalam dalam konteks pegangan kerohanian masyarakat Iban. Dalam budaya Iban, alam semesta dianggap sebagai tempat yang didiami oleh roh dan entiti rohani. Motif buah *empili* boleh dianggap sebagai persembahan simbolik kepada roh alam yang dipercayai mempengaruhi kehidupan seharian. Penggunaan motif ini dalam kain tenunan adalah satu bentuk penghormatan terhadap kehadiran roh-roh ini dan pada masa yang sama dapat memupuk hubungan harmoni antara manusia dan alam ghaib.

Motif buah *empili* juga mencerminkan identiti etnik Iban dan mengeratkan hubungan sosial mereka. Dalam upacara tradisi dan budaya masyarakat Iban, kain tenunan yang bermotifkan buah *empili* sering dipakai dengan penuh kebanggaan. Ini memberi penghormatan kepada warisan nenek moyang mereka dan merupakan satu cara untuk menyatakan identiti budaya mereka yang unik. Motif ini juga boleh dilihat sebagai satu bentuk pengiktirafan diri, mencerminkan kesetiaan dan kebanggaan terhadap keturunan Iban. Oleh yang demikian, motif buah *empili* dalam kain tenunan masyarakat Iban bukan sekadar unsur hiasan, malah membawa maksud yang mendalam dan kompleks. Ia melambangkan harapan untuk kesuburan dan kemakmuran, merentasi alam pertanian dan rohani. Sementara itu, kehadiran motif ini dalam kain tenunan bukan sahaja menghiasi pakaian, malah mengukuhkan identiti budaya dan nilai masyarakat Iban dan menjadikan setiap helaian mempunyai jiwa yang tersendiri dan menarik tentang warisan dan kebijaksanaan nenek moyang mereka.



Rajah 4.10: Pelbagai jenis *bidang* (kain tenunan) masyarakat Iban.

Sumber: Lucy Anak Biron (18 September 2022)

Menerapkan motif buah *empili* pada kain tenunan Iban memerlukan kemahiran dan ketelitian yang tinggi dalam proses tenunan menurut Puan Lucy Anak Biron. Kemahiran ini akan diturunkan dari generasi ke generasi, mencerminkan kekayaan warisan budaya tempatan masyarakat Iban. Pilihan warna untuk motif buah *empili* juga memainkan peranan penting dan pewarnaan tradisional menggunakan tumbuhan dan mineral semula jadi memberikan warna semula jadi yang tahan lama. Apabila kita melihat kain tenun Iban yang menggambarkan motif buah *empili*, kita boleh melihat hubungan yang mendalam antara masyarakat Iban dengan alam semula jadi yang melekat pada kain tersebut. Setiap motif mungkin mempunyai makna tersendiri yang mendalam, menggambarkan nilai-nilai kearifan tempatan seperti keberanian, keadilan atau keseimbangan dalam kehidupan. Penglibatan masyarakat dalam proses mencipta kain tenunan Iban juga memberi peluang untuk mengeratkan hubungan sosial dan budaya serta menyampaikan nilai-nilai tempatan kepada generasi akan datang.



Rajah 4.11: Pakaian tradisional wanita Iban.

Sumber: Pemetaan Budaya, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.

<https://pemetaanbudaya.jkkn.gov.my/>

Ngepan Iban (Rajah 4.11) merupakan pakaian tradisional yang diwarisi oleh etnik Iban di Sarawak dan sering dipakai oleh kaum wanita semasa merayakan perayaan seperti Hari Gawai atau acara-acara keramaian termasuk Pekit Kumang dan majlis perkahwinan. Pakaian tradisional ini memberikan identiti khusus kepada wanita Iban dan mencerminkan kekayaan budaya mereka. Pakaian Ngepan Iban terdiri daripada beberapa elemen penting, di antaranya ialah kain sarung (seterusnya *bidang*) yang dikenali sebagai *bidang*. *Bidang* ini kelihatan agak sempit tetapi mempunyai panjang yang mencapai sekitar separas lutut. Biasanya, *bidang* terbuat daripada dua lembar kain seumpamanya yang dicantumkan bersama, dengan saiz standard sekitar 110 cm x 60 cm. *Bidang* yang digunakan dalam kehidupan harian cenderung mempunyai corak sederhana seperti jalur-jaluran berwarna-warni berdasarkan maklumat yang diberikan oleh Pemetaan Budaya, Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara. Namun, apabila digunakan dalam

upacara atau perayaan, bidang ini dihiasi dengan corak geometrik yang pelbagai dan diwarnakan dengan warna merah bata dan kekuning-kuningan.

Menariknya, terdapat juga *bidang ngepan* (pakaian tradisional wanita Iban) yang dihiasi dengan reka corak bermotif tradisional yang disulam dengan benang emas atau perak di atas kain dasar yang berwarna merah. Ini menambahkan elemen keanggunan dan keunikan kepada pakaian tradisional ini. Selain daripada *bidang*, pakaian tradisional wanita etnik Iban turut disertai dengan pelbagai aksesori yang memperkayakan lagi penampilan mereka. Aksesori ini melibatkan hiasan kepala seperti sugu tinggi, cham sanggul, dan tenggak buah bemban. Selain itu, terdapat juga hiasan untuk dada, pinggang, tangan, dan kaki seperti marik empang, marik tali ujan, selayah, simpai, rawai, lampit, tumpa, sementing, kain karap, lumbai, tating kain, gerunung, dan gerunchung. Setiap aksesori mempunyai nama dan fungsi tersendiri untuk membentuk satu keseluruhan yang menakjubkan dan memukau. Dengan begitu, pakaian tradisional *ngepan* Iban tidak hanya menjadi lambang warisan budaya, tetapi juga mencerminkan keindahan dan kepelbagaian seni pakaian tradisional etnik Iban. Kepentingan mengintegrasikan alam semula jadi, kearifan tempatan dan motif buah *empili* dalam kain tenunan (*bidang*) bukan sahaja memberikan hasil estetik yang indah, tetapi juga membentuk platform untuk memelihara warisan budaya dan mempromosikan pemuliharaan alam semula jadi. Dengan mengekalkan tradisi kain tenunan Iban yang berteraskan nilai tempatan, manusia bukan sahaja mencipta produk seni yang unik malah turut menyumbang kepada pemuliharaan alam semula jadi dan identiti budaya yang semakin diperlukan dalam era globalisasi.

Kain tenunan Iban bukan sahaja berfungsi sebagai pakaian tradisional, malah ia juga berfungsi sebagai penanda identiti yang unik dan bermakna bagi

masyarakat Iban. Identiti ini dibentuk melalui kearifan tempatan yang mendalam, diilhamkan oleh refleksi alam semula jadi dan diterjemahkan ke dalam corak dan motif fabrik tenunan. Refleksi alam semula jadi dalam *bidang* (kain tenun Iban) merujuk kepada kebijaksanaan masyarakat Iban dalam menghargai dan menghayati keindahan alam di sekeliling mereka. Melalui refleksi alam semula jadi, mereka menggambarkan unsur semula jadi seperti tumbuhan, haiwan, dan corak semula jadi dalam kain tenunan mereka. Setiap motif dan corak berkait dengan kehidupan seharian, kepercayaan dan mitos yang diperturunkan dari generasi ke generasi. Proses ini mencerminkan sikap harmoni dan keseimbangan yang dihargai dalam kehidupan masyarakat Iban.

Berdasarkan konteks kemanusiaan, kain tenun Iban merupakan medium penyampaian nilai, norma dan warisan budaya yang dipegang teguh oleh masyarakat Iban. Proses membuat kain tenunan melibatkan penglibatan manusia secara langsung daripada pemilihan benang sehinggalah proses tenunan. Melalui kreativiti dan kemahiran tangan masyarakat Iban, kain tenunan menjadi karya seni yang mencerminkan keindahan dan keunikan warisan budaya Iban. Motif sumber alam dalam kain tenunan sering diilhamkan oleh kepercayaan dan nilai masyarakat Iban terhadap alam sekitar. Sebagai contoh, motif burung enggang melambangkan keindahan dan kebebasan semula jadi, manakala buah motif bemban (*Donax grandis* dan *Donax caniniformis*) merujuk kepada kemakmuran dan kesuburan. Melalui pilihan motif ini, kain tenun Iban mengandungi naratif yang kaya dengan makna, menceritakan kisah dan falsafah orang Iban kepada yang memakainya dan juga kepada yang melihatnya. Oleh itu, kain tenunan Iban mencipta identiti tersendiri melalui gabungan refleksi alam semula jadi dan prinsip kemanusiaan. Ia bukan sahaja karya seni yang menakjubkan tetapi juga satu bentuk warisan budaya

yang memelihara nilai-nilai masyarakat Iban, memperkaya identiti etnik mereka dan mengeratkan hubungan mereka dengan alam semula jadi dan sesama manusia.

Bertitik tolak dari noktah di atas, bubu juga merupakan salah satu kearifan tempatan yang terjana daripada refleksi alam semula jadi. Fikri R. Malik (2013) menerangkan bahawa bubu adalah alat penangkapan yang dikategorikan sebagai alat tangkap perangkap. Bubu ialah sejenis alat tangkap yang bersifat pasif atau mendap di dasar perairan dengan tujuan menangkap ikan.

*Bubu dikelalin iya enggau randau malam lalu buluh perin nya diraut iya tajam-tajam ka ijap bubu. Bubu Uging besai endar. Tiga ikú mensia endang lantang duduk dalam nyin.*

*Bubu dililit dia dengan perbualan malam lalu buluh itu diraut dia tajam-tajam untuk dijadikan injap bubu. Bubu Uging sangat besar. Tiga orang manusia boleh ditempatkan dan duduk dengan nyaman di dalamnya.*

(Uging, 1995: 70)

Berdasarkan perjalanan naratif pada teks *ensera Uging* tersebut, secara jelas dinyatakan bahawa bubu juga merupakan salah satu kearifan tempatan masyarakat Iban. Seperti yang telah diterangkan pada perenggan perbincangan sebelum ini, bubu ialah merupakan perangkap untuk menangkap ikan. Bubu boleh dikatakan terhasil daripada alam semula jadi sebagai refleksi kearifan tempatan yang mencerminkan hubungan masyarakat Iban dengan alam semula jadi. Bubu selalunya dibuat daripada bahan yang mudah didapati di persekitaran semula jadi. Buluh, rotan atau tali yang dihasilkan daripada serat pokok tertentu digunakan untuk membentuk kerangka dan struktur bubu menurut responden iaitu Encik

Thomas Anak Gasing. Pilihan bahan ini dipengaruhi bukan sahaja oleh ketersediaan, tetapi juga keboleherjaan dan kekuatan yang diperlukan untuk menangkap ikan.



Rajah 4.12: Kumpulan gambar bubu yang dihasilkan daripada buluh.

Sumber: Thomas Anak Gasing (30 September 2023)

Aspek kelestarian juga terlibat dalam penggunaan bahan semula jadi untuk membuat bubu. Masyarakat Iban biasanya memahami keperluan untuk mengekalkan keseimbangan ekologi dan mengelakkan penggunaan bahan yang merosakkan alam sekitar. Perkara ini mencerminkan nilai kelestarian dan penjagaan alam semula jadi yang merupakan sebahagian daripada kearifan tempatan. Aspek kelestarian yang terlibat dalam penggunaan bahan semula jadi untuk membuat bubu merupakan satu dimensi penting dalam kehidupan masyarakat Iban. Masyarakat Iban ini mempunyai kesedaran yang tinggi tentang keperluan memelihara alam sekitar dan ini tercermin dalam setiap aspek kehidupan mereka termasuk dalam menjadikan bubu sebagai alat menangkap ikan secara tradisional.



Keperluan untuk mengekalkan keseimbangan ekologi dan mengelakkan penggunaan bahan yang merosakkan alam semula jadi merupakan nilai asas dalam kearifan tempatan masyarakat Iban. Mereka menyedari bahawa sumber asli yang digunakan dalam membuat perangkap adalah kritikal untuk kelestarian kehidupan mereka, terutamanya dalam konteks aktiviti perikanan yang merupakan sumber makanan penting. Oleh itu, pemilihan bahan lestari mencerminkan tanggungjawab sosial dan etika yang dipupuk dalam masyarakat tersebut. Nilai memelihara dan menjaga alam semula jadi yang dipegang teguh oleh masyarakat Iban bukan sahaja setakat membuat jerat, malah turut meresapi pelbagai aspek kehidupan seharian mereka. Keprihatinan terhadap alam sekitar bukan sahaja pragmatik, malah berpunca daripada kearifan tempatan yang dihargai dan diwarisi turun-temurun. Dalam konteks global yang semakin menitikberatkan kelestarian, pendekatan yang diambil oleh masyarakat Iban dalam menggunakan bahan semula jadi untuk membuat perangkap ikan merupakan contoh yang wajar dijadikan pedoman dalam mengekalkan keseimbangan ekologi dan melindungi alam sekitar.

Oleh itu, bubu boleh dianggap sebagai hasil langsung di antara interaksi manusia dengan alam semula jadi yang mencerminkan pengetahuan masyarakat Iban yang telah diwarisi dan dikekalkan dari generasi ke generasi. Keunikan bubu sebagai alat menangkap ikan turut menekankan kepentingan kearifan tempatan dalam memahami dan memanfaatkan sumber alam untuk keperluan sara diri masyarakat Iban.

Bukan itu sahaja, lesung kayu juga adalah antara refleksi alam semula jadi yang membentuk kearifan lokal dalam kehidupan masyarakat Iban pada zaman dahulu sehingga kini. Lesung kayu merupakan alat tradisional yang memainkan

peranan penting dalam kehidupan masyarakat pertanian khususnya di Asia Tenggara termasuk Malaysia dan Indonesia. Alat ini biasanya digunakan untuk menumbuk (Rindhira Humairani et al.,2019) padi menjadi beras, menghancurkan bijirin atau mengisar bahan makanan lain seperti rempah ratus. Lesung diperbuat daripada kayu yang kuat dan tahan lama seperti kayu jati dan kayu tebelian supaya dapat bertahan lama dan menahan pukulan alu yang berulang kali menurut En. Thomas (2023). Bentuknya yang unik, dengan rongga di tengah menjadikannya lebih mudah untuk menumbuk atau menghaluskan bahan.

*"Enti bala sama deka bebaan, nitih ka runding aku anang ibuh jauh. Nya bá Bukit Telaga Tiga nya kitai bebaan, dia bisi kayu manah ka lesung", kú Keling.*

*"Kalau semua setuju untuk mencari kayu, menurut saya jangan jauh. Di Bukit Telaga Tiga itu kita mencari kayu, di situ ada kayu yang bagus untuk dijadikan lesung", kata Keling.*

*(Keling Ngandung Di Betis, 1995: 98)*

Berdasarkan petikan *ensera Keling Ngandung Di Betis* tersebut, kearifan tempatan merefleksikan hubungan mendalam antara alam semula jadi dengan kemanusiaan, khususnya dalam konteks memilih kayu untuk pembuatan lesung. Kearifan ini menunjukkan pemahaman intuitif dan penghargaan terhadap persekitaran alam yang telah dipelihara melalui generasi. Kata-kata Keling, "Kalau semua setuju untuk mencari kayu, menurut saya jangan jauh. Di Bukit Telaga Tiga itu kita mencari kayu, di situ ada kayu yang bagus untuk dijadikan lesung," mencerminkan beberapa aspek penting dari kearifan lokal iaitu pengetahuan mendalam tentang sumber semula jadi, pengurusan sumber yang mampan dan keterkaitan spiritual dengan alam.

Pengetahuan mendalam tentang sumber asli dimanifestasikan dalam pemilihan lokasi dan jenis kayu untuk membuat lesung. Bukit Telaga Tiga sebagai lokasi yang dirujuk tidak dipilih secara rambang. Pemilihan ini adalah berdasarkan pengalaman dan pemerhatian yang telah diturunkan dari generasi ke generasi tentang jenis kayu yang paling sesuai untuk dibuat lesung. Ini menunjukkan kebijaksanaan dalam memahami ciri-ciri pelbagai jenis kayu, termasuk kekuatan, ketahanan dan kemudahan pemprosesan. Keling dan rakannya menghargai kepentingan memilih kayu yang bukan sahaja tahan lasak malah memberikan hasil kerja yang cekap dan berkualiti.



Rajah 4.13: Gambar lesung yang diperbuat daripada kayu.

Sumber: Nyanyi Anak Bandi (2023).

Dalam masyarakat Iban tradisional, lesung kayu bukan sahaja berfungsi sebagai alat untuk memproses makanan, tetapi juga mempunyai nilai simbolik dan sosial yang mendalam. Lesung sering dianggap sebagai simbol kemakmuran dan keberkatan, kerana ia berkaitan secara langsung dengan pemprosesan beras, sumber makanan ruji bagi banyak masyarakat di Asia Tenggara. Proses

menumbuk padi atau bijirin dalam lesung merupakan satu aktiviti yang melibatkan kerjasama komunal iaitu ahli masyarakat berkumpul dan bekerjasama. Aktiviti ini bukan sahaja mengeratkan hubungan sosial sesama ahli masyarakat, malah membolehkan ilmu dan teknik tradisional diperturunkan dari generasi ke generasi.

Penggunaan lesung kayu telah berkurangan seiring dengan kemajuan dalam teknologi dan mekanisasi dalam pertanian. Mesin moden seperti kilang padi dan pengisar telah menggantikan fungsi lesung dalam memproses bahan makanan. Walau bagaimanapun, di beberapa kawasan luar bandar, lesung kayu masih digunakan terutamanya oleh mereka yang ingin mengekalkan cara tradisional memproses makanan atau mereka yang tidak mempunyai akses kepada teknologi moden. Selain itu, lesung kayu juga mula dihargai semula sebagai sebahagian daripada warisan budaya dan kraftangan. Objek ini bukan sahaja dilihat dari segi fungsinya, tetapi juga sebagai hasil seni yang memaparkan keindahan dan kemahiran dalam penciptaannya.

Sebagai lambang kearifan tempatan dan kelestarian budaya, lesung kayu mengajar nilai-nilai penting seperti kebersamaan, kerja keras dan kelestarian. Walaupun fungsi praktikalnya mungkin dikurangkan, kehadiran lesung kayu dalam masyarakat moden kekal sebagai peringatan tentang kepentingan mengekalkan hubungan dengan tradisi dan alam semula jadi. Dalam era globalisasi dan pemodenan ini, lesung kayu telah menjadi simbol penentangan terhadap kehilangan identiti budaya dan peringatan tentang kepentingan mengekalkan kepelbagaian budaya dan teknologi tradisional dalam menghadapi cabaran masa depan.

#### 4.4.4.2 Alam Semula Jadi Sebagai Refleksi Simbolisme

Simbolisme ialah satu bentuk ekspresi artistik dan bahasa yang menggunakan simbol atau simbol untuk menyampaikan maklumat, idea atau makna yang lebih mendalam dan kompleks. Ivan Th, J. Weisman (2005) berpandangan, bahawa simbolisme ialah satu bentuk komunikasi ekspresif, di mana mesej atau maklumat yang ingin disampaikan tidak dapat diungkapkan secara langsung melalui perkataan atau imej yang tersurat. Dalam banyak konteks, perlambangan bukan sahaja terdapat dalam seni visual, tetapi juga boleh didapati dalam sastera, agama, budaya dan kehidupan seharian. Simbolisme membolehkan penyampai mesej atau karya seni menyembunyikan atau menyampaikan makna yang lebih mendalam melalui simbol atau simbol yang digunakan. Kepentingan penggunaan simbolisme dalam sesebuah karya ialah ia melibatkan pembaca secara aktif dalam proses pentafsiran. Pembaca bukan sahaja membaca perkataan secara literal tetapi juga mencari makna di sebalik simbol yang digunakan. Ini membuka ruang kepada pelbagai tafsiran dan tafsiran yang membolehkan karya sastera menjadi lebih kaya dan universal. Selain itu, simbolisme juga boleh memberikan unsur kejutan atau tidak dijangka dalam cerita, menambah ketegangan atau minat kepada pengalaman membaca.

Simbolisme memainkan peranan penting dalam karya sastera dengan menyediakan lapisan makna yang lebih mendalam dan membolehkan penulis menyampaikan mesej atau idea dengan cara yang lebih kompleks dan kreatif. Penggunaan simbol dalam sesebuah karya sastera bukan sahaja mewujudkan dimensi estetik yang lebih berwarna, malah mengajak pembaca merenung dan

meneroka makna di sebalik perkataan dan imej yang digunakan. Fungsi utama simbolisme dalam karya sastera ialah untuk menyatakan makna yang sukar diungkapkan secara langsung. Perkara ini membolehkan pengarang menyampaikan konsep abstrak dengan lebih visual dan merangsang imaginasi pembaca. Penggunaan simbolisme juga dapat memberikan kedalaman kepada watak dan plot dalam karya sastera. Melalui simbol yang berkaitan dengan watak atau perkembangan cerita, penulis boleh mencipta lapisan psikologi yang lebih kompleks.

*Ngasuh nuan, indai berati ka kaban burung sengayan ke nganti malam ambun pagi. Aku indai, gá ngasuh nuan ngemata ka bala burung dara ke nyapa keleman bulan pegari. Nyau berunding bujang aku indai, ka nginang burung mekang awak ka bisí enggau aku nguan sarang ke digaga ari takang jerami padi, ku Injat madah ka runding diri ngagai indai iya.*

*Menyuruh awak, mak melihat sekawan burung puyuh sengayan yang menunggu malam embun pagi. Saya mak, ingin menyuruh kamu memerhatikan sekawan burung dara yang menyapa anak bulan baru muncul. Terfikir tentang bujang saya mak, ingin memelihara burung muda agar ada menemani saya mendiami sarang yang diperbuat daripada tangkai jerami padi, kata Injat memberitahu mengenai fikirannya kepada ibunya.*

(Injat, 1995: 82)

Jika diperhatikan dalam teks *ensera Injat* di atas, jelaslah alam semula jadi adalah digunakan sebagai refleksi simbolisme. Dalam teks “*Menyuruh kamu, mak melihat sekawan burung puyuh sengayan yang menunggu malam embun pagi,*” terdapat unsur simbolisme yang memerlukan pembaca mencari maksud di sebalik perkataan dan imej yang digunakan. Secara umumnya, perlambangan merujuk kepada penggunaan simbol atau simbol untuk menyampaikan makna yang lebih mendalam dan abstrak. Dalam konteks ini, beberapa elemen boleh dikenal pasti

sebagai simbol yang mencirikan keadaan atau situasi tertentu. Pertama, "*puyuh sengayan*" boleh dianggap sebagai lambang kehidupan atau perjalanan hidup yang mencari rezeki. Puyuh sering dikaitkan dengan kecil dan lemah, dan melihat mereka "*menunggu malam embun pagi*" mungkin merujuk kepada harapan atau kepercayaan pada masa yang lebih baik di hadapan. Burung-burung ini berkumpul pada waktu malam juga mungkin melambangkan kebersamaan dalam menghadapi kesukaran atau mencari rezeki. Tambahan pula, "*malam embun pagi*" boleh ditafsirkan sebagai tempoh kegelapan atau ketidaktentuan dalam kehidupan diikuti dengan kejernihan atau kecerahan pagi. Ia boleh dianggap sebagai simbol perubahan atau transformasi iaitu malam yang gelap dan embun pagi yang bersih merujuk kepada fasa perkembangan atau keadaan yang lebih baik. Kepentingan simbolisme ini mungkin terletak pada kesan emosi yang ingin disampaikan oleh pengarang kepada pembaca. Melihat burung puyuh sengayan menunggu embun pagi malam mungkin menimbulkan perasaan berharap, keabadian, atau semangat untuk terus berjuang menghadapi cabaran hidup.

Dalam teks "*Saya mak, ingin menyuruh kamu memerhatikan sekawan burung dara yang menyapa anak bulan baru muncul,*" terdapat unsur-unsur perlambangan yang melibatkan burung dara, anak bulan dan interaksi antara keduanya. Simbolisme ini boleh ditafsirkan dalam pelbagai konteks dan memberikan dimensi makna yang mendalam kepada teks. Pertama, "*burung dara*" mungkin dianggap sebagai simbol kedamaian, kesucian atau kasih sayang. Kehadiran sekawan burung dara dalam teks mungkin menunjukkan suasana damai dan kehadiran kebaikan atau kebahagiaan. Kemudian, "*anak bulan baru muncul*" boleh ditafsirkan sebagai simbol permulaan atau kehidupan baru. Anak bulan baru sering dikaitkan dengan peluang, pertumbuhan atau transformasi baru.

Dalam konteks ini, interaksi burung merpati dengan anak bulan baru mungkin merujuk kepada harapan sesuatu yang baharu, sejahtera atau positif dalam kehidupan. Tambahan pula, "*menyapa*" boleh dianggap sebagai simbol interaksi yang mesra dan penyayang. Burung dara menyambut anak bulan baru mencipta imej kelembutan, penglibatan dan hubungan positif antara unsur-unsur. Perkara ini boleh memberikan rasa keintiman dan kemesraan pada teks. Simbolisme dalam teks ini merangkumi makna yang lebih mendalam dan lebih abstrak, melibatkan unsur-unsur seperti burung dara, anak bulan baru dan interaksi mereka. Burung dara yang menyapa anak bulan baru dapat diartikan sebagai perlambangan cinta yang berputik dan anak bulan baru muncul dapat melambangkan permulaan yang segar dan optimisme dalam hubungan tersebut. Sinergi antara burung dara dan anak bulan baru menciptakan citra keindahan dan kebahagiaan yang diinginkan dalam perhubungan. Berdasarkan penelitian terhadap simbolisme ini mendapatkan pemahaman yang lebih mendalam tentang tema atau mesej yang ingin disampaikan oleh pengarang, berkaitan dengan keharmonian, peluang baharu, atau hubungan kasih sayang dalam kehidupan.

Dalam teks "*Terfikir tentang bujang saya mak, ingin memelihara burung muda agar ada menemani saya mendiami sarang yang diperbuat daripada tangkai jerami padi,*" terdapat unsur simbolisme yang melibatkan pemeliharaan burung muda dan sarang yang dibuat daripada tangkai jerami padi. Simbolisme ini dapat memberikan makna mendalam dan merentangkan pemahaman tentang aspirasi, keperluan akan kebersamaan dan elemen kestabilan. Pemberian, "*burung muda*" mungkin dianggap sebagai simbol harapan dan kesucian. Burung muda sering kali dikaitkan dengan sesuatu yang baru, murni dan penuh potensi. Dalam konteks ini, keinginan untuk memelihara burung muda boleh mencerminkan



harapan dan impian yang dimiliki oleh Injat tersebut, serta keperluan untuk menjaga dan merawat sesuatu yang bernilai. Kemudian, "*sarang yang diperbuat daripada tangkai jerami padi*" melibatkan simbolisme kediaman yang sederhana, tetapi merangkumi elemen kestabilan dan kehidupan yang sederhana. Sarang yang dibuat daripada tangkai jerami padi boleh dianggap sebagai lambang kebersamaan, keamanan dan kesejahteraan serta menunjukkan keinginan untuk mencipta suasana yang selesa dan harmoni. Selanjutnya, lambang "*mendiami sarang*" merujuk kepada keinginan untuk membina kehidupan yang stabil dan bahagia. Melalui penggunaan simbolisme ini, penulis mungkin ingin menyampaikan idea tentang keinginan manusia untuk mencari keseimbangan dan kebahagiaan dalam hidup dan bagaimana pemeliharaan burung muda serta sarang yang sederhana tetapi bererti boleh menjadi sebahagian daripada pencapaian tersebut. Burung muda yang dipelihara dapat dianggap sebagai simbol keluarga atau komitmen, sementara sarang yang diperbuat daripada tangkai jerami padi boleh diartikan sebagai lambang kehidupan yang sederhana, tetapi penuh kebahagiaan dan kepuasan. Simbolisme dalam teks ini memberikan makna yang lebih mendalam mengenai harapan, keperluan dan kebahagiaan dalam hidup bujang tersebut.

Makna keseluruhan bagi teks *ensera Injat* tersebut ialah Injat memberitahu hajat hatinya kepada ibunya untuk melamar seseorang gadis untuk dijadikan isterinya. Penyampaian teks tersebut tidak menjelaskan isi hati Injat yang sebenar, tetapi pengarang menggunakan simbolisme untuk menyampaikan dialog di antara Injat dan ibunya. Pernyataan pelamaran Injat melalui simbolisme ini menyampaikan lebih daripada kata-kata. Ia memberikan makna yang mendalam tentang kekuatan, keindahan, tanggungjawab dan aspirasi hidup yang diimpikan

bersama-sama. Simbolisme memberi dimensi estetika dan emosional yang membuat pelamaran ini menjadi lebih berwarna dan penuh dengan rasa harap dan cinta. Penggunaan simbolisme dalam kehidupan mencerminkan kekayaan bahasa dan kepekaan budaya Iban dalam menyampaikan perasaan cinta dan keinginan untuk membina kehidupan bersama.

Secara keseluruhannya, alam semula jadi sebagai refleksi perlambangan ialah bahasa yang menggabungkan unsur alam dengan makna yang mendalam dan kontekstual. Memahami perlambangan alam semula jadi membolehkan penulis berkomunikasi secara metafora, menggambarkan kehidupan manusia, perjalanan hidup atau konflik sosial. Dalam sastera Iban, alam menjadi sumber simbolik yang tidak terhingga dengan mengundang pembaca untuk mentafsir dan merenung makna yang tersembunyi di sebalik keindahan alam. Simbolisme merupakan alat yang sangat penting dalam ensaer Iban kerana ia melibatkan pembaca dalam proses pentafsiran, memberikan dimensi makna yang lebih mendalam dan membolehkan penulis meluahkan idea dan emosi secara kreatif dan kompleks. Dengan menggunakan simbolisme, karya sastera Iban dapat menjadi lebih abadi dan mampu membangkitkan renungan yang mendalam tentang kehidupan, masyarakat dan keadaan manusia amnya.

#### 4.4.5 Hiburan

Hiburan merupakan satu konsep yang melibatkan pelbagai bentuk aktiviti atau pengalaman yang bertujuan untuk menghiburkan atau menghilangkan kebosanan dalam kehidupan manusia. Ia meliputi pelbagai medium dan platform seperti seni persembahan, filem, muzik, sukan, permainan dan banyak lagi. Tujuan hiburan bukan sahaja merujuk kepada keseronokan semata-mata, tetapi juga melibatkan unsur pengalaman dan penyampaian mesej yang mungkin bermaklumat, mendidik atau membangkitkan perasaan. Berdasarkan garis panduan yang dikeluarkan oleh Jabatan Agama Islam (2005), hiburan ialah bermakna perbuatan untuk menghiburkan dan menyenangkan hati yang membawa matlamat kebaikan, kesejahteraan dan tidak melibatkan provokasi yang boleh menimbulkan sikap prejudis.

Definisi hiburan ini juga selaras dengan definisi yang dikeluarkan dalam Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka Edisi Keempat yang menyatakan hiburan adalah satu bentuk emosi untuk mengungkapkan isi hati yang menghiburkan, menyenangkan dan menenteramkan. Oleh itu, dapat diertikan bahawa hiburan bertindak sebagai saluran melarikan diri atau bentuk hiburan daripada rutin harian yang sering membosankan. Dalam kehidupan yang penuh tekanan dan tuntutan, aktiviti hiburan menyediakan cara untuk berehat dan menyegarkan minda, memberikan pengalaman positif yang boleh merangsang perasaan gembira dan positif. Hiburan bertindak sebagai medium penyampaian mesej dan nilai. Walaupun ia mungkin dianggap sebagai cara untuk berhibur, banyak karya seni dan hiburan membawa mesej moral, etika atau sosial yang boleh memberi kesan

kepada penonton atau penonton. Filem, sebagai contoh, sering mengandungi tema yang mencerminkan realiti sosial atau isu kontemporari, menyampaikan mesej yang lebih mendalam kepada penonton.

Hiburan juga boleh dilihat sebagai satu bentuk seni dan ekspresi manusia. Seni persembahan, muzik dan persembahan lain membolehkan individu menzahirkan kreativiti dan bakat mereka. Mereka boleh menghasilkan karya yang merangkumi pelbagai bentuk, daripada yang serius kepada yang ringan, menyediakan ruang untuk menunjukkan identiti kreatif dan berhubung dengan penonton melalui rasa seni dan keindahan. Hiburan juga merupakan medium untuk menghubungkan manusia. Hiburan boleh menjadi titik sentuhan yang membantu membina komuniti dan menyatukan orang yang mempunyai minat yang sama. Dalam dunia moden yang dipenuhi dengan pelbagai bentuk hiburan termasuk dalam ruang digital dan siber, hiburan semakin mudah diakses dan meluas. Teknologi membolehkan orang ramai menikmati hiburan di hujung jari mereka, memperkayakan kehidupan seharian dengan pelbagai pilihan hiburan. Tujuan hiburan bukan sahaja terhad kepada keseronokan sementara, tetapi juga melibatkan dimensi kreativiti, penyampaian mesej dan peranan sosial. Dalam pelbagai bentuknya, hiburan menambah nilai kepada kehidupan orang ramai dengan menyediakan peluang untuk mengalami kegembiraan, pembelajaran dan perpaduan masyarakat.

Hiburan dalam *ensera* memainkan peranan penting dalam menyampaikan nilai, akhlak dan warisan budaya daripada satu generasi kepada generasi seterusnya. *Ensera* sering menjadi medium hiburan yang menggabungkan unsur-unsur yang merentas realiti dan fantasi, mewujudkan dunia yang menarik dan menghiburkan. Hiburan dalam *ensera* boleh dilihat dari pelbagai aspek, antaranya

penggunaan unsur rekaan, watak yang menarik dan unsur mistik yang memukau pembaca atau pendengar. Satu aspek utama hiburan dalam *ensera* ialah penggunaan unsur fiksyen yang boleh mengangkut pembaca atau pendengar ke dunia yang luar biasa. Kebanyakan *ensera* mengandungi unsur-unsur seperti makhluk mitos, dewa, atau magis yang memberikan sentuhan sihir kepada cerita itu. Hiburan dalam *ensera* mempunyai keunikan tersendiri yang menggabungkan unsur rekaan, watak menarik, unsur mistik dan mesej moral. Melalui kepelbagaian cerita rakyat daripada pelbagai budaya, orang ramai dapat menikmati pengalaman hiburan yang mendalam dan mengasyikkan, sambil mengekalkan dan meneruskan warisan budaya dan nilai yang terkandung dalam cerita-cerita ini.

#### 4.4.5.1 Didik Hibur

Didik hiburan atau yang juga dikenali sebagai *edutainment* adalah merangkumi menggabungkan elemen pendidikan dan hiburan di satu tempat. Berdasarkan konteks *ensera*, konsep ini membolehkan tukang *ensera* menyampaikan nilai moral, pengetahuan budaya dan pembelajaran positif melalui medium didik hiburan. Didik hiburan dalam *ensera* yang memberi peluang kepada pembaca atau pendengar untuk belajar sambil menikmati pengalaman hiburan yang mengasyikkan. Kementerian Pendidikan Malaysia (2003), memperkenalkan didik hiburan di sekolah rendah bagi merealisasikan aspirasi mentransformasikan proses pengajaran dan pembelajaran dalam bilik darjah. Diharapkan pendekatan didik hiburan akan menjadikan proses pengajaran dan pembelajaran lebih interaktif dan berpusatkan pelajar. Oleh itu, adalah diharapkan pengajaran guru akan lebih mudah difahami dan diserap oleh pelajar. Salah satu aspek utama konsep hiburan

dan pendidikan dalam *ensera* ialah penyampaian nilai-nilai murni. *Ensera* selalunya memuatkan ajaran moral yang boleh menjadi panduan hidup kepada pembaca atau pendengar.

Penggunaan unsur pendidikan dalam *ensera* juga dapat dilihat melalui watak yang menghadapi konflik atau cabaran yang memerlukan penyelesaian masalah. Watak-watak ini, sama ada hero atau antagonis, sering menghadapi situasi yang memerlukan kecerdasan dan kebijaksanaan untuk mencapai resolusi. Dengan cara ini, pembaca atau pendengar bukan sahaja akan menikmati jalan cerita yang menarik, malah boleh mengambil inspirasi daripada keputusan yang diambil oleh watak-watak tersebut. Didik hibur dalam *ensera* dapat merangsang daya imaginasi dan kreativiti pembaca atau pendengar. Penggunaan unsur rekaan dan magis dalam cerita rakyat memberi ruang kepada minda untuk berkembang dan berimaginasi. Sebagai contoh, cerita tentang makhluk mitos atau kuasa ajaib boleh menimbulkan rasa ingin tahu dan tertanya-tanya yang seterusnya boleh menggalakkan pembelajaran selanjutnya. Didik hibur dalam *ensera* menyajikan cara yang unik dan berkesan untuk menyampaikan nilai pendidikan melalui medium yang menghiburkan. Melalui kemasukan nilai moral, budaya dan pendidikan, *ensera* menjadi satu cara yang ampuh untuk mendidik, memotivasikan dan menghiburkan pembaca atau pendengar, di samping mengekalkan kesinambungan dan kerelevanan warisan budaya yang diwarisi turun-temurun.

Konsep didik hibur ini boleh dilihat dalam *ensera Adú* yang mengisahkan seorang perempuan yang membawa buah timun dari sawahnya selepas mengerjakan kerja di sawah. Dia membawa buah timun tersebut tidur pada waktu malam. Selepas dia bangun pagi, dia menyedari bahawa buah timun yang dia bawa

tidur tersebut berubah menjadi ulat beluncas. Ulat beluncas tersebut tinggal dengan perempuan itu dan dia telah menganggap perempuan itu ibunya. Ulat beluncas itu sentiasa mengikuti ibunya pergi ke mana-mana. Pada suatu hari, ibu Adú ingin keluar mencari rebung, tetapi Adú ingin mengikuti ibunya walaupun telah dilarang dan dia mengekori ibunya secara senyap-senyap dari belakang. Apabila dia ingin menyemberangi jambatan buluh; ikan, siput dan udang telah melarang dia untuk meniti jambatan tersebut takut jambatan itu akan patah. Dia mengabaikan teguran tersebut dan akibatnya dia telah jatuh ke dalam sungai dan masuk ke dalam bubu. Didik hibur dalam *ensera* ini boleh dilihat dari perkara yang disampaikan dalam *ensera* ini dan perkara ini boleh dilihat dalam naratif teks *ensera Adú* di bawah.

*"E-e Adú, anang nuan niti rembak buluh nya, entí rembak buluh nya patah, nuan labuh lalu tama bubu Aki Ungkir."*

*"Aú ikan. Ilá, entí kami duai indai mansai, burak kerat nya panduk kami duai indai," kú Adú. Udah ikan mansá, tekuyung gá mansa. Munyi ikan gá tekuyung ngerara iya.*

*"Ilá tekuyung, entí kami duai indai nyagam nuan, ketak kami burit nuan, panduk, kechup-kechup nuan diinsap aku," kú Adú nganú tekuyung. Udah nya mansa gá undang. Ngerara gá undang enggai ka Adú labuh lalu tama bubu Aki Ungkir.*

*"Entí kami duai indai mansai mirah nuan nya dipanduk lalu aku empá," kú Adú. Ngelebus undang, rembak buluh lalu patah. Adú lalu labuh ka aí. Rarat Adú lalu tama bubu Aki Ungkir.*

*"E-e Adú, jangan awak meniti jambatan buluh itu, kalau jambatan buluh itu patah , awak akan jatuh dan masuk dalam bubu Aki Ungkir".*

*"Baik ikan. Nanti kalau saya dan mak saya pergi berburu di sungai, putih kerat awak itu nanti saya dan mak saya masak," kata Adú. Setelah ikan lalu, siput pula yang lalu. Siput tersebut pun melarang dia seperti nasihat yang dikatakan oleh ikan.*

*"Nanti siput, kalau saya dan mak saya pergi berburu di sungai, kami potong muncung awak itu nanti, masak dan awak akan saya kecup*

*nanti,” kata Adú marah pada siput. Selepas itu udang pula yang lalu. Ugang pun mengatakan perkara yang sama kepada Adú takut dia jatuh lalu masuk ke dalam bubu Aki Ungkir.*

*“Kalau saya dengan mak saya berburu di sungai awak akan berubah menjadi warna merah apabila dimasak lalu saya makan,” kata Adú. Selepas udang berlalu pergi, jambatan buluh pun lalu patah. Adú terus jatuh ke dalam air. Adú hanyut lalu masuk ke dalam bubu Aki Ungkir.*

(Adú, 1995: 90-91)

Petikan teks *ensera Adú* di atas menunjukkan bahawa terdapatnya konsep didik hibur yang digambarkan oleh perwatakan Adú yang tidak ingin mendengar nasihat dan amaran yang diberikan oleh *ikan, tekuyung dan udang* (ikan, siput dan udang). Teks yang disampaikan menunjukkan penggunaan konsep didik hibur iaitu nilai moral atau nasihat disampaikan dengan cara yang menghiburkan atau menyeronokkan. Berdasarkan teks *ensera* tersebut, watak utama iaitu Adú berinteraksi dengan pelbagai haiwan sungai seperti ikan, siput, dan udang. Setiap haiwan memberi nasihat atau amaran kepada Adú mengenai bahaya jambatan buluh yang patah dan bubu Aki Ungkir yang menakutkan bagi mereka.

Unsur didik hibur yang tersirat dalam nasihat yang diberikan oleh haiwan ini iaitu mereka cuba menyampaikan nasihat kepada Adú supaya berhati-hati dan mengelakkan bahaya. Nasihat ini disampaikan dengan cara yang menghiburkan, menggunakan imej dan perbandingan yang membuat pembaca tersenyum. Walaupun kehidupan haiwan ini digambarkan dengan cara yang tidak serius, mesej moral tetap disampaikan dengan jelas. Melalui dialog antara Adú dan haiwan sungai tersebut, terdapat unsur jenaka yang digunakan untuk menyampaikan nasihat. Adú memberikan respons yang tidak serius kepada setiap nasihat yang diberikan dan ini mewujudkan unsur komedi dalam teks. Sebagai contoh, apabila seekor ikan mengingatkan Adú tentang bahaya jambatan buluh



yang patah, Adú mengatakan bahawa dia dan ibunya akan memasak ikan itu jika mereka berburu di sungai. Ini memberikan elemen komedi yang menghiburkan.

Walau bagaimanapun, teks itu juga mengandungi unsur tragedi apabila jambatan buluh itu patah dan Adú jatuh ke dalam air lalu masuk ke dalam bubu Aki Ungkir. Ini menunjukkan bahawa walaupun terdapat unsur jenaka dalam memberi didikan, terdapat juga pembelajaran yang serius tentang akibat tidak mendengar nasihat atau mengabaikan amaran. Dengan menggunakan pendekatan yang mendidik dan menghiburkan, teks ini memberi kesan yang lebih mendalam kepada pembaca. Ia bukan sahaja *ensera* yang menghiburkan, malah membawa nilai-nilai moral yang penting, memberi pengajaran tentang kebijaksanaan mendengar nasihat, berhati-hati dan bertanggungjawab terhadap setiap tindakan kita.

#### 4.4.5.2 Kejanggalan

Kejanggalan yang timbul akibat perwatakan dan perwatakan dalam *ensera* Iban sering menjadi elemen yang memperkaya dan menyentuh aspek plot dan keseluruhan tema. Watak dan perwatakan dalam *ensera* mencerminkan pelbagai sifat, aksi dan perkembangan yang membentuk kedinamikan cerita. Kejanggalan tersebut muncul akibat watak atau perwatakan itu bercanggah dengan norma masyarakat atau jalan cerita yang terdapat dalam *ensera*. Menurut Datu Mohd Mazudah Indal Jaya dan Low Kok On (2017), perkataan kejanggalan membawa erti situasi atau tindakan yang menimbulkan perasaan terhibur terhadap seseorang sering berpunca daripada tindakan janggal atau gurauan yang mengejutkan.

Situasi ini mewujudkan detik yang membawa jenaka dan memberikan kesan yang tidak dapat dilupakan kepada orang yang menyaksikannya. Satu contoh yang mungkin ialah situasi di mana seseorang secara tidak sengaja terlibat dalam situasi yang memalukan atau tidak dijangka. Tingkah laku janggal yang mencetuskan perasaan terhibur selalunya melibatkan ketidakpadanan antara tindakan seseorang dan norma sosial yang diterima umum.

Situasi yang membawa kepada perasaan tidak selesa juga boleh berlaku sekiranya terdapat ketidaksepadanan antara perwatakan seseorang dengan persekitarannya. Contohnya, jika seseorang secara tidak sengaja terperangkap dalam situasi yang memalukan atau mengelirukan, reaksi atau tindakan spontan mereka boleh menyebabkan keseronokan di kalangan orang di sekeliling mereka. Situasi di mana seseorang terpaksa berhadapan dengan ketidakselesaian atau keadaan yang tidak dijangka cenderung mencipta detik jenaka yang diingati. Tindakan aneh yang menimbulkan perasaan geli juga boleh timbul melalui bahasa badan atau reaksi spontan seseorang terhadap situasi tertentu. Ekspresi muka, pergerakan badan, atau tindak balas yang tidak dijangka dalam situasi tertentu boleh menjadi punca perasaan geli. Kejadian seperti ini sering menunjukkan sisi kemanusiaan yang lebih lembut dan membuka ruang jenaka dalam interaksi sosial.

Kejanggalan boleh berlaku melalui konflik watak dalaman. Sebagai contoh, jika watak utama mengalami konflik dalaman antara nilai moral dan keinginan peribadi, ini boleh menimbulkan kejanggalan yang menyentuh hati pembaca atau penonton. Pilihan watak untuk melakukan tindakan yang tidak dijangka boleh menimbulkan ketegangan emosi dan meningkatkan ketidakpastian dalam plot. Rasa janggal boleh timbul melalui perubahan mendalam dalam watak.

Jika watak yang pada asalnya dipersembahkan sebagai antagonis ternyata menjadi protagonis atau sebaliknya, ini boleh menimbulkan keanehan yang menarik. Perubahan watak yang tidak dijangka membuka ruang untuk refleksi tentang keunikan dan kerumitan manusia, dan sering mencerminkan realiti kehidupan yang kompleks.

Terdapat beberapa unsur kejanggalan yang boleh menimbulkan humor kepada pembaca melalui pemberian watak dan perwatakan dalam *ensera* seperti *ensera Kejuang Seduai Entimuk*. Unsur kejanggal yang terdapat dalam *ensera* ini wujud akibat perwatakan Kejuang yang tidak cerdik dan bernasib malang dalam mengendalikan hidup lalu menimbulkan rasa lucu. Berdasarkan *ensera* ini, Kejuang ialah merupakan objek yang penting membawa ekspresi kejanggalan kerana dia sentiasa ingin mengatasi perkara yang Entimuk miliki. Tetapi, sifat ketidakpuasan hati dan ingin mengatasi apa yang Entimuk miliki tersebut tidak dapat dicapai olehnya kerana dia seorang yang tidak cerdik. Perjalanan naratif *ensera* yang boleh menimbulkan ekspresi kejanggalan ini dapat dilihat pada petikan yang diberikan di bawah;

*"Nemu wai, gá diajar aku. Rumput pantap padi tinggal ka, kú aku nganú iya," kú Entimuk.*

*"Entí munyi nya ká aku nginjau ikan keli nuan nya ilá mantun," kú Kejuang.*

*"Pegilá nginjau ikan keli nuan aku wai enggau aku mantun," kú Kejuang. Nadai jakú ga tudah Entimuk. Nya-alai, enggau Kejuang meh ikan keli hari siti. Datai di umai Kejuang lalu ngajar ikan keli.*

*"Padi pantap rumput tinggal," kú Kejuang. Nundá nyá gá ikan keli. Padi pantap iya lalu rumput tejú ka iya. Medá baka nya Kejuang lalu mantap ikan keli lalu diambi iya ka lauk tengahari nya. Tulang keli nya tadi lalu diselit ka Kejuang bá mata tusuk atap.*

*“Tahu awak, sebab sudah diajar oleh saya. Rumput dipotong padi ditinggalkan, kata saya kepada dia,” kata Entimuk.*

*“Kalau seperti itu saya ingin meminjam ikan keli awak itu nanti untuk mencabut rumput,” kata Kejuang.*

*“Esok saya ingin meminjam ikan keli awak itu untuk mencabut rumput bersama saya,” kata Kejuang. Entimuk tidak berkata-kata. Oleh itu, ikan keli mengikuti Kejuang pada hari berikutnya. Sampai di sawah padi Kejuang lalu mengajar ikan keli.*

*“Padi dipotong rumput ditinggalkan,” kata Kejuang. Ikan keli pun menuruti. Dia memotong padi dan kemudian meninggalkan rumput. Melihat seperti itu, Kejuang lalu memotong ikan keli lalu dijadikan dia lauk tengah hari. Tulang keli itu tadi lalu diselitkan Kejuang pada tulang bumbung.*

*(Kejuang Seduai Entimuk, 1995: 48-49)*

Dalam konteks kajian kesan keindahan yang terdapat dalam teks *ensera* ini, kejanggalan juga ialah merupakan unsur hiburan yang boleh membawa pembaca untuk merasakan keindahan teks *ensera*. Dalam teks ini, timbul kejanggalan dari segi watak kurang cerdik dan malang terutamanya pada watak Kejuang. Kejanggalan dalam teks *“Padi dipotong rumput ditinggalkan,” kata Kejuang. Ikan keli pun menuruti. Padi dia potong lalu rumput dia tinggalkan. Melihat seperti itu, Kejuang lalu memotong ikan keli lalu dijadikan dia lauk tengah hari* berdasarkan pemikiran yang tidak cerdik sekaligus mencerminkan tingkah laku yang tidak masuk akal. Teks ini menggunakan analogi dan metafora untuk menyampaikan mesej yang menggambarkan tingkah laku manusia yang tidak bijak.

Kata "rumput yang ditinggalkan" memberikan ilustrasi tindakan yang tidak logik. Padi dan rumput adalah dua entiti yang berbeza dan tindakan memotong dan meninggalkan tidak bermakna dalam konteks pertanian atau kehidupan seharian. Ini menunjukkan pemikiran yang tidak bijak, di mana perkataan digunakan tanpa pertimbangan logik atau makna yang jelas. Tambahan pula, dalam ayat "Ikan keli pun menuruti," ia digunakan untuk menunjukkan kesan penurut tanpa memahami sesuatu atau penyebaran tindakan yang tidak munasabah. Konsep ikan keli mengikut aksi padi dan rumput hanya menambahkan lagi pelik dan tidak masuk akal penceritaan tersebut. Ini mencerminkan pemikiran naif dan tidak kritis tentang hubungan sebab dan akibat. Berdasarkan tindakan Kejuang memotong ikan keli dan menjadikannya sebagai lauk tengah hari menambahkan lagi perangnya yang kurang enak malah boleh dianggap tidak bermoral. Tindakan sebegitu tidak masuk akal dan mewujudkan gambaran tidak waras.

Secara keseluruhannya, sifat jenaka teks ini terletak pada ketidakbijaksanaan watak Kejuang yang menghasilkan jenaka dan ketawa, mencipta cerita yang menghiburkan dengan menggabungkan unsur-unsur tidak realiti dan tidak masuk akal dalam perkembangan plot dan watak. teks itu mencipta imej ketidakbijaksanaan dan pemikiran yang tidak bijak melalui tindakan yang tidak masuk akal. Kejanggalan ini menyampaikan mesej tentang keputusan dan tindakan yang diambil tanpa pertimbangan rasional iaitu hanya menekankan kepentingan berfikir secara kritis dalam menangani situasi kehidupan seharian.

#### 4.5 Kesimpulan

Sebagai kesimpulan mengenai konsep kehidupan masyarakat Iban boleh dibuat daripada beberapa aspek utama, antaranya kepercayaan, tempat tinggal, tatacara mengendali penyakit, festival sakral dan adat resam. Kesemua elemen ini mewujudkan rangka kerja yang kompleks dan kaya dalam membentuk kehidupan sosial masyarakat Iban. Kepercayaan mempunyai peranan penting dalam kehidupan orang Iban. Mereka sangat mempercayai kewujudan roh nenek moyang yang mempengaruhi kehidupan seharian mereka. Sistem kepercayaan ini tercermin dalam amalan keagamaan, ritual dan upacara tradisi yang dijalankan oleh orang Iban. Penyembahan roh nenek moyang dan pemujaan kuasa rohani menjadi bahagian penting dalam kehidupan seharian mereka, memberikan makna yang mendalam kepada setiap aspek kehidupan. Tempat tinggal yang dalam konteks masyarakat Iban sering disebut sebagai "rumah panjai" atau "rumah panjang," merupakan pusat kehidupan sosial mereka. Rumah panjang ialah struktur tradisional yang panjang di mana beberapa keluarga berkumpul dalam satu bangunan. Konsep ini menggambarkan kepentingan keluarga dan masyarakat dalam kehidupan masyarakat Iban.

Rumah panjang bukan sahaja tempat tinggal, tetapi juga tempat di mana pelbagai aktiviti sosial, keagamaan dan kebudayaan diadakan, mengeratkan hubungan antara anggota masyarakat. Dalam mengawal penyakit, masyarakat Iban mempunyai prosedur tradisional yang menggabungkan unsur agama dan perubatan semula jadi. Mereka sering menggunakan ramuan tradisional yang berasal daripada tumbuhan ubatan dan kaedah penyembuhan rohani untuk

mengatasi penyakit. Kepercayaan dalam keseimbangan antara badan, minda dan roh membentuk asas pendekatan mereka terhadap kesihatan dan penyembuhan. Festival sakral mempunyai peranan penting dalam kehidupan masyarakat Iban. Perayaan seperti Gawai Dayak adalah detik keramat di mana mereka meraikan hasil tuaian, menyembah roh nenek moyang, dan menyatukan masyarakat dalam perayaan bersama. Perayaan-perayaan ini bukan sahaja acara keagamaan, tetapi juga merupakan satu cara untuk mengeratkan hubungan sosial dan memupuk rasa solidariti dalam kalangan anggota masyarakat. Adat resam, termasuk upacara pelbagai ritual kehidupan adalah sebahagian daripada kehidupan sosial masyarakat Iban. Adat resam ini bukan sahaja menjadi asas kepada etika dan akhlak, tetapi juga mengukuhkan struktur sosial dan memberi hala tuju dalam menjalani kehidupan seharian. Konsep kehidupan sosial masyarakat Iban sangat dipengaruhi oleh kepercayaan yang kuat, kediaman sebagai pusat kehidupan sosial, pendekatan tradisional mengawal penyakit, perayaan sakral sebagai detik penting dan adat resam yang mengawal pelbagai aspek kehidupan. Dengan memahami dan mengekalkan nilai-nilai ini, orang Iban menjaga warisan budaya mereka dan mewujudkan asas yang kukuh untuk kehidupan sosial yang mampan.

Lain daripada itu, *ensera* sebagai perakam kebudayaan memiliki keindahan tersendiri yang dapat dianalisis melalui Teori Puitika Sastera Melayu. Keindahan *ensera* terletak pada keupayaannya untuk menceritakan kehidupan. *Ensera* adalah medium yang menggambarkan realiti kehidupan manusia pada masa tertentu. Dengan menggambarkan kehidupan seharian, *ensera* mampu merekodkan budaya, adat resam dan nilai yang berlaku pada masa itu. Teori Puisi Kesusasteraan Melayu menekankan kepentingan sastera sebagai cerminan masyarakat, dan *ensera* memenuhi peranan ini dengan baik. Dunia pengalaman

yang selalu dirundung kesusahan, kesedihan, dan kesengsaraan menjadi tema yang mendalam dalam *ensera*. Teori Puitika Sastera Melayu memandang keindahan sastera melalui kemampuannya untuk menggambarkan kehidupan yang kompleks dan penuh cabaran. *Ensera* mampu menciptakan naratif yang membangkitkan empati dan pemahaman terhadap penderitaan manusia, sehingga membuka wawasan pembaca terhadap realiti kehidupan yang beragam. Keaslian juga menjadi unsur keindahan *ensera*. Teori Puitika Sastera Melayu menekankan pentingnya keaslian dalam penciptaan karya sastera. *Ensera* yang mampu mempertahankan identiti budaya dan keunikan dalam penyampaian cerita akan dianggap lebih indah. Keaslian ini tercermin dalam bahasa, nilai-nilai tempatan dan cara penyampaian cerita yang khas pada *ensera*. Sifat naratif *ensera* yang berbentuk episodik juga menambah keindahannya. Teori Puitika Sastera Melayu menilai bahawa struktur naratif yang baik dapat meningkatkan nilai seni suatu karya sastera.

Episod-episod dalam *ensera* menciptakan dinamika cerita yang menarik, membangun ketegangan dan memberikan kepuasan intelektual kepada pembaca. Perasaan takjub dan hairan merupakan elemen emosional yang menjadi daya tarik tersendiri dalam *ensera*. Teori Puitika Sastera Melayu menyoroti pentingnya emosi dalam penciptaan karya sastera. *Ensera* yang mampu membangkitkan perasaan kagum, hairan dan terpesona pada pembaca dianggap memiliki keindahan yang lebih tinggi. Terakhir, sifat "lakonan" atau drama dalam *ensera* menambah dimensi keindahannya. Teori Puitika Sastera Melayu menilai bahawa unsur dramatik dalam sastera dapat meningkatkan pengalaman estetik pembaca. Konflik, konfrontasi dan perkembangan watak dalam *ensera* menciptakan kesan dramatik yang memperkaya pengalaman membaca. Keindahan *ensera* sebagai



perakam kebudayaan dapat dipahami melalui berbagai aspek yang dianalisis dengan menggunakan Teori Puitika Sastera Melayu. Dalam menyampaikan kehidupan, memberikan pelajaran moral, menggambarkan pengalaman penderitaan, mempertahankan keaslian, menerima pakai struktur naratif yang episodik, membangkitkan perasaan takjub dan menyajikan sifat lakonan atau drama, *ensera* menjadi warisan seni yang memikat dan mendalam bagi masyarakat Iban.

Akhir sekali, teks *ensera* merupakan medium yang kaya akan keindahan, dan hal ini dapat dilihat melalui perbagai aspek seperti imaginasi, penghayatan emosi, perluasan pemikiran, refleksi alam semula jadi, kemanusiaan, dan hiburan. Secara umum, keindahan teks *ensera* melibatkan keterlibatan pembaca atau pendengar dalam pengalaman yang mendalam dan memikat, menciptakan dunia yang unik dan mempesona. Imaginasi memainkan peranan penting dalam keindahan teks *ensera*. Pengarang sering kali menggunakan kata-kata yang penuh warna dan deskriptif untuk merangsang imaginasi pembaca dan membantu mereka membayangkan dunia yang diciptakan oleh cerita tersebut. Dengan membuka pintu imaginasi, teks *ensera* mampu memperkaya pengalaman membaca dan memberikan warna yang khas pada setiap kejadian. Penghayatan emosi adalah elemen lain yang memberikan keindahan pada teks *ensera*. Cerita sering kali membangkitkan perasaan dan emosi pada pembaca dan membuat mereka berasa terhubung dengan watak atau situasi dalam cerita. Pengarang dapat mengeksplorasi spektrum emosi manusia, bermula dari kebahagiaan hingga kesedihan dan ini menciptakan pengalaman membaca yang mendalam dan berkesan. Perluasan pemikiran merupakan aspek lain yang menonjol dalam keindahan teks *ensera*. Melalui cerita, pembaca dapat dijemput untuk

mempertimbangkan idea baru, melihat dunia dari perspektif yang berbeza dan memperluas pemahaman mereka tentang kehidupan. Teks *ensera* sering kali menyajikan konsep yang kompleks dan situasi yang mengundang pembaca untuk merenung, memberikan nilai tambah pada keindahan teks tersebut. Refleksi alam semula jadi dan kemanusiaan adalah unsur lain yang sering memberikan keindahan kepada teks *ensera*. Seseengah cerita boleh mencipta imej alam semula jadi yang menakjubkan, mencerminkan keajaiban alam semula jadi dan mengukuhkan hubungan antara manusia dan persekitaran mereka. Penerangan yang indah tentang alam semula jadi boleh meningkatkan keindahan keseluruhan cerita dan memberi inspirasi kepada rasa hairan pada kehidupan di sekeliling kita.

Secara keseluruhannya, teks *ensera* ini merangkumi kisah mendalam tentang kehidupan orang Iban, melukis gambaran yang kaya tentang warisan budaya dan kehidupan seharian mereka. Dalam menyeberangi sungai yang mengalir di pinggir hutan dan padang hijau, orang Iban mewujudkan kehidupan berirama dengan alam semula jadi. Tradisi yang bermakna dan pesta tradisi menjadi rangkaian acara yang memperkukuh kekuatan sosial dan kebersamaan sesama mereka. Dalam perjalanan hidup mereka, kecemerlangan puisi tradisional dan cerita lisan menjadi pewaris warisan yang kaya. Kesederhanaan hidup, nilai keluarga, dan kepercayaan kepada alam semesta melibatkan mereka dalam perjalanan hidup yang penuh keajaiban dan kebijaksanaan. Dengan cara ini, rakaman ini menjadi pandangan holistik yang menjangkau masa dan memberikan gambaran menyeluruh tentang kehidupan masyarakat Iban yang mampan dan unik.

## BAB 5

### RUMUSAN

#### 5.1 Pendahuluan

Pada bahagian bab 5 penyelidikan ini, pengkaji akan menumpukan perhatian penuh kepada menilai semula semua hasil kajian yang dibincangkan dalam bahagian sebelumnya. Bab ini akan disusun dengan kemas dan mengikut kronologi kepada tiga peringkat utama yang menyediakan rangka kerja untuk proses penilaian. Pertama, terdapat pemeringkatan ringkasan kajian, di mana pengkaji akan merumuskan secara menyeluruh maklumat yang diperolehi daripada kajian lepas. Peringkat ini akan membuka ruang untuk menilai pemahaman mendalam tentang penemuan dan metodologi yang digunakan sebelum ini. Kemudian, bab ini akan diteruskan dengan peringkat kedua, iaitu pengkaji akan mengemukakan cadangan untuk meningkatkan kualiti dan kerelevanan kajian. Pada peringkat ini, penyelidik akan memberikan pandangan kritis tentang metodologi, pemilihan sampel atau mana-mana aspek kajian yang mungkin memerlukan penambahbaikan. Cadangan ini diharapkan akan memberi sumbangan positif kepada pembangunan ilmu pengetahuan dan memperkaya metodologi penyelidikan dalam bidang yang dikaji. Kemuncak perjalanan analisis ini ialah peringkat ketiga, iaitu pengkaji akan membuat kesimpulan yang merumuskan dapatan keseluruhan

kajian. Kesimpulan ini bukan sekadar pengulangan dapatan tetapi juga memberikan tafsiran yang mendalam dan signifikan terhadap hasil kajian. Pengkaji akan membentangkan hasil kajian secara holistik, membentuk gambaran lengkap yang membawa maksud dan menyumbang kepada ilmu dalam bidang yang dikaji. Bahagian kelima ini bukan sahaja menjadi tonggak dalam penilaian awal, tetapi juga proses yang membawa pembaca melalui perjalanan refleksi mendalam terhadap semua aspek kajian yang telah dijalankan. Dengan susunan yang teratur dan kandungan yang kaya, diharapkan bab ini dapat memberikan sumbangan yang berharga dan memperkukuhkan asas ilmiah dalam bidang penyelidikan yang dikaji.

*Ensera* sebagai medium merakam kehidupan sosial masyarakat Iban memainkan peranan penting dalam merekod dan memelihara warisan budaya dan tradisi masyarakat ini. Penyelidikan ke atas *ensera* telah membawa kepada penemuan yang mendalam dan mengagumkan mengenai keunikan dan nilai yang terkandung di dalamnya. *Ensera* yang merangkumi cerita dan naratif yang disampaikan secara lisan berfungsi sebagai perantara utama dalam menceritakan sejarah, adat resam dan nilai budaya masyarakat Iban. Pengkaji mendapati *ensera* bukan sekadar hiburan semata-mata, tetapi sebenarnya merupakan satu bentuk penceritaan yang merekodkan pengalaman hidup, pandangan dunia dan warisan ilmu dari generasi ke generasi. Satu penemuan yang menarik ialah keupayaan *ensera* untuk menggambarkan kehidupan sosial orang Iban dengan cara yang mendalam dan berwarna-warni. Dalam *ensera*, cerita tentang kehidupan seharian, peristiwa sejarah dan mitos tradisional diceritakan menggunakan bahasa yang kaya dengan simbolisme dan metafora. Ini membentuk satu bentuk ekspresi seni lisan yang bukan sahaja merekodkan fakta sejarah, tetapi juga menangkap semangat dan makna yang menyelubungi kehidupan masyarakat Iban. Pengkaji turut menekankan bahawa *ensera* berperanan sebagai medium mengekalkan identiti budaya masyarakat Iban. Dengan

merakam cerita tentang leluhur, adat resam dan nilai yang dihormati, *ensera* berfungsi sebagai penjaga dan mengabadikan warisan budaya yang kaya.

*Ensera* memainkan peranan penting dalam menghubungkan generasi muda dengan akar budaya mereka, membantu mereka memahami dan menghargai warisan yang diwarisi oleh nenek moyang mereka. Kepentingan *ensera* sebagai medium perakam kehidupan sosial masyarakat Iban juga dapat dilihat daripada peranannya dalam merangsang perbincangan dan pemikiran kritis dalam kalangan masyarakat. Dengan merangkumi pelbagai tema seperti keadilan, nilai moral dan perjuangan hidup, *ensera* menjadi rakaman yang mencerminkan realiti kehidupan sosial masyarakat Iban. Perkara ini seterusnya memberi ruang untuk refleksi dan dialog budaya yang menyumbang kepada pertumbuhan dan pembangunan masyarakat. Oleh itu, *ensera* bukan sekadar himpunan cerita lisan, tetapi merupakan medium yang mengandungi kedalaman makna dan nilai yang memperkaya kehidupan sosial masyarakat Iban. Dapatan kajian ini menunjukkan *ensera* bukan sahaja memainkan peranan penting dalam merekodkan sejarah dan budaya, tetapi juga sebagai sumber inspirasi dan pengekalan identiti budaya yang unik.

## 5.2 Rumusan kajian

Tirai dibuka secara monumental dengan pengenalan yang kaya dan komprehensif dalam bab satu, menandakan langkah pertama ke arah penerokaan mendalam tentang bidang kajian ini. Pengkaji memulakan bab ini dengan merangkumi latar belakang kajian, membangunkan gambaran keseluruhan yang menyediakan asas untuk konteks dan rangka kerja kajian. Dalam memperincikan latar belakang kajian, pengkaji memberikan pemahaman yang mendalam tentang keperluan dan kaitan penyelidikan ini dalam konteks yang lebih luas, menjelaskan mengapa kajian ini dipilih dan kepentingannya untuk diteruskan. Perbincangan terarah kepada pernyataan masalah kajian yang memberikan asas kepada keseluruhan kajian. Pernyataan masalah ini menggambarkan ketidakpastian atau kekurangan pengetahuan dalam bidang tertentu yang menjadi fokus kajian. Pengkaji dengan teliti merumuskan masalah kajian yang memberikan hala tuju kepada objektif dan skop penyiasatan, membantu membentuk rangka kerja kajian yang lebih fokus. Pengenalan dalam bab satu juga menunjukkan kematangan konsep kajian ini dengan menetapkan objektif kajian yang jelas dan terperinci. Objektif kajian memberi panduan tentang apa yang ingin dicapai dan dikaji dalam penyiasatan ini, menggariskan objektif dan hasil yang diharapkan. Pengkaji memastikan objektif kajian sejajar dengan pernyataan masalah dan khusus menjadikannya panduan utama untuk perjalanan kajian.

Tidak kurang pentingnya, bab pertama ini menyentuh kepentingan kajian secara mendalam, memberikan justifikasi yang kukuh untuk kaitan dan kepentingan kajian ini untuk ilmu pengetahuan atau masyarakat. Pengkaji menerangkan cara penyiasatan ini menyumbang kepada kesusasteraan sedia ada, mengisi jurang dalam pengetahuan dan memberikan perspektif baharu tentang isu yang dibangkitkan. Pengenalan kepada bab

satu juga melibatkan definisi konseptual istilah yang berkaitan dengan kajian ini. Definisi ini bukan sahaja menjadi asas pemahaman kepada pembaca, malah menunjukkan kesedaran tentang kejelasan konsep dan istilah dalam kajian. Dengan menyusun definisi ini, pengkaji memberikan pandangan yang konsisten dan tepat tentang aspek berkaitan kajian. Namun begitu, pengkaji tidak lupa menyatakan batasan kajian, memetakan sempadan dan skop kajian ini. Batasan ini memberikan pembaca pemahaman yang jelas tentang perbezaan dan batasan kajian ini, memastikan pembaca memahami parameter dan konteks kajian dengan sewajarnya. Bab pertama ini kemudiannya diakhiri dengan kesimpulan yang meringkaskan secara ringkas dan menyeluruh inti pati pengenalan kepada kajian. Kesimpulan ini bukan sahaja merumuskan elemen-elemen utama yang telah dibincangkan, tetapi juga menyediakan ramalan ringkas tentang struktur dan hala tuju kajian yang akan membawa kepada penghujung kajian ini.

Pengkaji dengan teliti dan berhemah memastikan bahawa penulisan yang dihasilkan menyampaikan pelbagai maklumat yang lengkap dan mendalam. Untuk mencapai matlamat ini, tinjauan literatur yang mendalam telah dijalankan untuk mengkaji topik ini dari pelbagai sudut pandangan yang berkaitan. Sorotan dalam kajian lepas adalah elemen penting dalam membina asas pengetahuan yang kukuh dan komprehensif. Secara khususnya, pengkaji telah menjalankan kajian tentang kehidupan sosial, meneroka aspek yang mempengaruhi dan membentuk dinamik masyarakat. Kajian ini telah mengkaji perubahan dan cabaran dalam struktur sosial, hubungan antara individu dan interaksi dalam masyarakat. Dengan memfokuskan kepada kehidupan sosial, penulisan ini dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang konteks sosial yang mempengaruhi topik kajian secara langsung atau tidak langsung.

Selain itu, pengkaji turut memfokuskan kepada kajian *ensera* iaitu satu bentuk naratif lisan yang merentasi budaya dan sejarah. Kajian ini telah memperincikan peranan

*ensera* dalam menyampaikan nilai budaya, tradisi dan sejarah masyarakat Iban. Pendedahan maklumat melalui *ensera* boleh menjadi medium yang kaya dengan perlambangan dan hikmah, justeru, pemahaman mendalam terhadap kajian ini dapat menambah nilai dan meneroka potensi warisan budaya yang terkandung dalam *ensera*.

Turut ditekankan ialah kajian teori Puitika Sastera Melayu oleh Muhammad Haji Salleh. Penekanan kepada teori ini memberikan dimensi teori kepada kajian, membantu memahami unsur estetika dan struktur kesusasteraan dalam konteks masyarakat Iban. Teori Puitika Sastera Melayu digunakan sebagai alat untuk menganalisis dan mentafsir unsur-unsur sastera dalam *ensera* yang sedang dikaji bagi memberikan kerangka mendalam untuk mentafsir makna yang tersembunyi. Berdasarkan perkaitan kehidupan sosial, *ensera* dan teori Puisi Sastera Melayu, penulisan ini memberikan pandangan yang holistik dan menyeluruh yang dapat memperkayakan pemahaman tentang topik yang dibincangkan.

Lain daripada itu, kajian rakaman kehidupan sosial masyarakat Iban melalui *ensera* menggunakan teori Puitika Sastera Melayu merupakan pendekatan metodologi yang kompleks tetapi memberikan pemahaman yang mendalam tentang budaya dan masyarakat Iban. Dalam konteks ini, teori Puitika Sastera Melayu berfungsi sebagai kerangka teori dan analisis yang memandu kajian ini. Puitika Sastera Melayu merujuk kepada analisis dan tafsiran unsur retorik dan estetik dalam teks sastera Melayu, termasuk unsur-unsur seperti imej, metafora, perlambangan dan penggunaan bahasa. Melalui kaedah kualitatif, pengkaji akan meneroka persepsi, kepercayaan dan nilai masyarakat Iban seperti yang didedahkan dalam *ensera*. Kaedah ini membolehkan pengkaji mendapat pemahaman yang mendalam tentang konteks budaya, sejarah dan kepercayaan masyarakat Iban secara holistik. Data kualitatif yang diperoleh melalui pemerhatian, temu



bual dan pemerhatian pengkaji akan dianalisis dengan teliti untuk menghasilkan tafsiran yang kaya dan mendalam tentang kehidupan sosial masyarakat Iban.

Melalui kaedah dokumentasi, pengkaji akan mengumpul sumber primer dan sekunder berkaitan budaya dan kehidupan masyarakat Iban. Sumber ini termasuklah manuskrip lama, cerita rakyat, rekod sejarah dan bahan lain yang berkaitan. Analisis teks akan dijalankan untuk mengenal pasti motif, tema dan struktur naratif dalam *ensera* berkaitan kehidupan sosial masyarakat Iban. Analisis teks akan menjadi komponen penting dalam kajian ini di mana pengkaji akan meneliti bahasa, imej, metafora dan simbolisme dalam *ensera* untuk memahami bagaimana masyarakat Iban menyampaikan dan mencerminkan realiti sosial mereka melalui naratif. Analisis ini akan memberi gambaran tentang bagaimana nilai, norma dan tradisi masyarakat Iban dicerminkan dan disampaikan melalui *ensera*. Melalui temu bual, pengkaji berinteraksi dengan masyarakat Iban secara langsung untuk mendapatkan perspektif mereka tentang *ensera* dan bagaimana ia mencerminkan kehidupan sosial mereka. Temu bual membolehkan penyiasat mendapatkan pemahaman yang lebih mendalam tentang interpretasi dan tafsiran *ensera* orang Iban

Seterusnya, dengan menggunakan teori Puitika Sastera Melayu sebagai panduan, pengkaji akan menjalankan analisis terhadap unsur estetika dan retorik dalam *ensera* untuk memahami bagaimana masyarakat Iban menggunakan bahasa dan naratif untuk menyampaikan, merenung dan mewakili realiti sosial mereka. Puitika Sastera Melayu akan menyediakan kerangka analisis yang mendalam untuk mentafsir *ensera* dalam konteks kehidupan sosial masyarakat Iban. Pendekatan metodologi yang menggabungkan kaedah kualitatif, dokumentasi, analisis teks, temu bual dan teori Puitika Sastera Melayu ini akan memberikan kefahaman yang kaya, mendalam dan menyeluruh tentang kehidupan sosial masyarakat Iban melalui *ensera*. Pendekatan ini bukan sahaja akan

memberikan analisis secara teori tetapi juga praktikal yang relevan untuk memahami dan menghargai warisan budaya dan sosial masyarakat Iban.

Dalam memahami dan menghayati *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera : Satu Kajian Berdasarkan Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu* tiga objektif utama dinyatakan iaitu konsep kehidupan sosial masyarakat Iban, keindahan teks *ensera* sebagai rakaman budaya, dan kesan keindahan teks *ensera*. Objektif pertama adalah untuk memahami konsep kehidupan sosial masyarakat Iban melalui *ensera*. Dalam kajian ini, melalui kaedah kualitatif dan temu bual dengan masyarakat Iban, hasil kajian menunjukkan *ensera* berfungsi sebagai cerminan nilai, norma dan tradisi masyarakat Iban. *Ensera* sering menggambarkan struktur sosial, interaksi antara individu, keluarga dan komuniti, serta hubungan dengan persekitaran semula jadi. Contohnya, melalui *ensera*, kita dapat memahami konsep adat resam, kepercayaan kerohanian dan sistem nilai masyarakat Iban. Temu bual dengan masyarakat Iban juga mendedahkan bagaimana *ensera* digunakan sebagai alat untuk menyampaikan pengetahuan, sejarah dan identiti orang Iban dari generasi ke generasi.

Objektif kedua tertumpu kepada keindahan teks *ensera* sebagai perakam budaya. Berdasarkan penggunaan teori Puitika Sastera Melayu, kajian ini menerangkan bagaimana unsur estetika dan retorik dalam *ensera* merekod, mengekalkan dan menyebarkan budaya masyarakat Iban. Hasil kajian menunjukkan *ensera* bukan sahaja naratif tetapi juga karya seni yang mempunyai struktur, gaya dan bahasa yang tersendiri. Melalui analisis teks, imej, metafora dan perlambangan dalam *ensera* dianalisis untuk memahami bagaimana keindahan bahasa digunakan untuk menyampaikan emosi, nilai dan pengalaman orang Iban. Puitika Sastera Melayu membantu dalam menjelaskan

bagaimana keindahan teks *ensera* mencerminkan estetika, akhlak dan falsafah masyarakat Iban, serta bagaimana budaya ini dikekalkan dan disebarakan turun-temurun.

Objektif ketiga meneroka kesan keindahan teks *ensera* terhadap pembaca dan pemahaman mereka tentang budaya masyarakat Iban. Hasil kajian menunjukkan keindahan teks *ensera* mempengaruhi persepsi, identiti dan pemikiran masyarakat Iban tentang diri dan dunia sekeliling mereka. *Ensera* dengan keindahan naratifnya, memainkan peranan penting dalam membentuk kesedaran kolektif, moral dan etika masyarakat. Analisis mendalam tentang kesan keindahan teks *ensera* menunjukkan bahawa *ensera* bukan sahaja hiburan tetapi juga medium untuk mengajar, memelihara tradisi dan mengukuhkan identiti. Keindahan teks *ensera* membangkitkan emosi, membentuk sikap dan mengeratkan hubungan sosial masyarakat Iban, menjadikannya warisan budaya berharga yang terus hidup dan relevan dalam konteks globalisasi. Melalui ketiga-tiga objektif ini, kajian ini memberikan pandangan yang menyeluruh dan mendalam tentang kehidupan sosial masyarakat Iban, keindahan teks *ensera* sebagai perakam budaya, dan kesan yang terhasil daripada keindahan teks *ensera* terhadap masyarakat Iban. Pendekatan ini bukan sahaja memahami malah menghayati kepelbagaian, kedalaman dan keunikan budaya masyarakat Iban melalui *ensera* sebagai medium utama dalam puisi sastera Melayu.

Akhir sekali, dalam Bab 5 ini akan merumuskan kajian ini dengan kesimpulan yang merumuskan penemuan utama, implikasi dan sumbangan kajian ini terhadap bidang kesusasteraan, kajian kebudayaan dan pemahaman masyarakat Iban. Kesimpulan ini juga mencadangkan kajian lanjutan atau bidang yang boleh diterokai dengan lebih lanjut berdasarkan penemuan dan cabaran yang dihadapi semasa kajian dijalankan. Bab lima bukan sahaja memaparkan analisis yang mendalam tentang bagaimana *ensera Jerita Tuai Enggau Ensera* dalam merakamkan kehidupan sosial masyarakat Iban, tetapi juga bab ini

juga merumuskan sumbangan penting kajian ini kepada bidang kesusasteraan, pengajian kebudayaan dan pemahaman tentang warisan dan identiti orang Iban.

### 5.3 Implikasi Kajian

Implikasi kajian merujuk kepada tanggapan, minat dan makna yang timbul daripada hasil kajian yang dijalankan. Dalam konteks ini, apabila merujuk kepada implikasi kajian, pengkaji akan membincangkan cara hasil kajian mempengaruhi pemahaman, amalan dan perkembangan dalam bidang tertentu. Secara lebih mendalam, implikasi kajian dapat dilihat dari beberapa aspek yang berkait rapat. Dari sudut akademik, kajian yang dijalankan memberi implikasi untuk memperkayakan kesusasteraan dan pengetahuan dalam bidang pengajian yang berkaitan. Dengan menganalisis dan mentafsir teks tertentu, kajian boleh menyumbang kepada teori, metodologi atau kerangka pemikiran yang sedia ada.

Dari sudut budaya dan sosial, hasil kajian dapat memberikan gambaran yang mendalam tentang masyarakat, budaya dan nilai yang dipegang oleh masyarakat yang dikaji. Implikasi ini boleh membantu dalam memahami dinamika masyarakat, sejarah, tradisi serta cabaran dan peluang yang dihadapi. Dengan cara ini, kajian boleh menyumbang kepada pembangunan pendidikan, perancangan sosial atau inisiatif komuniti yang menekankan pemahaman dan keperluan sebenar masyarakat. Berdasarkan sudut praktikal dan aplikasi, implikasi kajian dapat dirasai dalam pelbagai bidang seperti pendidikan, pengurusan sumber, politik dan sebagainya. Sebagai contoh, pemahaman yang mendalam tentang komuniti atau kumpulan etnik seperti Iban melalui kajian teks *ensera* boleh membantu dalam pembangunan program pendidikan yang lebih

kontekstual, pembangunan strategi pelancongan yang berpaksikan warisan atau pembangunan rangka kerja bagi inisiatif pembangunan komuniti yang berkesan dan bersatu. Dari aspek kesedaran dan penghayatan, implikasi kajian dapat meningkatkan penghayatan terhadap keunikan, kepelbagaian dan kekayaan budaya sesuatu komuniti atau budaya. Perkara ini penting untuk menggalakkan penghormatan antara budaya, menggalakkan dialog antara komuniti yang berbeza dan memastikan pemeliharaan dan penghormatan warisan budaya yang berharga.

Secara keseluruhannya, implikasi kajian adalah luas dan merangkumi pelbagai dimensi. Ia bukan sahaja memberi kesan kepada sains dan akademik, tetapi juga kepada budaya, sosial, praktikal dan emosi. Oleh itu, sangat penting untuk mengiktiraf, memahami dan memahami implikasi penyelidikan secara holistik dan bersepadu untuk memastikan nilai dan sumbangan maksimum daripada sebarang penyelidikan yang dijalankan.

### **5.3.1 Implikasi Kajian Kepada Individu**

Implikasi kajian *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Berdasarkan Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu* terhadap individu merupakan aspek penting untuk difahami kerana setiap kajian mempunyai potensi mempengaruhi persepsi, pengetahuan dan pemahaman seseorang terhadap sesuatu topik atau budaya yang dikaji. Dari segi kefahaman dan pengetahuan, individu yang membaca kajian ini akan mendapat gambaran yang mendalam tentang kehidupan sosial masyarakat Iban melalui lensa *ensera*. Ini bukan sahaja meningkatkan pengetahuan mereka

tentang budaya Iban tetapi juga meluaskan perspektif mereka tentang kepelbagaian budaya dan warisan etnik yang kaya di Malaysia. Individu akan dapat menghayati dan memahami nilai, tradisi dan kepercayaan masyarakat Iban dengan lebih mendalam.

Berdasarkan perspektif kesedaran budaya dan emosi, kajian ini dapat meningkatkan kesedaran individu tentang kepentingan memelihara dan menghargai warisan budaya. Melalui pemahaman bagaimana *ensera* mencerminkan kehidupan sosial masyarakat Iban, individu mungkin lebih bersemangat untuk melibatkan diri dalam aktiviti atau inisiatif yang mempromosikan, melindungi dan memelihara warisan budaya, bukan sahaja untuk masyarakat Iban tetapi juga untuk budaya lain di sekeliling mereka.

Dari sudut jati diri dan kesedaran diri, kajian ini dapat membantu individu khususnya yang berketurunan Iban atau yang mempunyai pertalian dengan masyarakat Iban memahami dan menghayati akar, sejarah dan jati diri mereka sendiri. Perkara ini dapat mengukuhkan rasa bangga dan menghargai warisan budaya dan sejarah keluarga mereka, menyumbang kepada pembentukan identiti diri yang lebih kukuh dan berakar umbi.

Secara keseluruhannya, implikasi kajian ini terhadap individu adalah luas dan berpotensi memberi impak yang mendalam terhadap pemahaman, kesedaran dan penghayatan mereka terhadap kehidupan sosial masyarakat Iban dan kekayaan warisan budaya Malaysia secara keseluruhannya. Dengan memberikan analisis dan tafsiran yang mendalam melalui teori Puitika Sastera Melayu, kajian ini bukan sahaja memberi gambaran akademik tetapi juga emosi dan budaya kepada individu yang terlibat.

### 5.3.2 Implikasi Kajian Kepada Masyarakat

Implikasi kajian *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Berdasarkan Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu* kepada masyarakat menonjolkan bagaimana kajian ini dapat memberikan sumbangan dan pengaruh yang signifikan tentang pemahaman, penghayatan dan pembangunan masyarakat Iban dan masyarakat Malaysia secara keseluruhannya. Dari sudut pandang pengukuhan identiti dan kesedaran budaya, kajian ini memainkan peranan penting dalam mengesahkan dan mengekalkan identiti masyarakat Iban. Dengan meneliti dan menganalisis *ensera* yang merupakan cerminan kehidupan, nilai dan budaya masyarakat Iban, kajian ini dapat mengukuhkan kesedaran masyarakat terhadap sejarah, tradisi dan warisan mereka sendiri. Ini penting bagi memastikan budaya dan identiti masyarakat Iban terpelihara di tengah-tengah cabaran globalisasi dan pemodenan.

Dari lensa pendidikan dan pengajaran, implikasi kajian ini berpotensi untuk dijadikan sumber rujukan dan bahan pengajaran dalam sistem pendidikan khususnya dalam kalangan masyarakat Iban. *Ensera* yang dianalisis melalui teori Puitika Sastera Melayu dapat membantu dalam memperkayakan kurikulum pendidikan, menggalakkan literasi sastera dan memperkenalkan generasi muda kepada nilai, etika dan tradisi masyarakat Iban.

Berdasarkan sudut pembangunan sosial dan ekonomi, kajian ini dapat memberi panduan kepada pihak berkuasa dan pihak berkepentingan dalam merangka dan melaksanakan program atau inisiatif pembangunan yang menekankan pemahaman dan keperluan sebenar masyarakat Iban. Perkara ini

bermakna, melalui pemahaman mendalam tentang kehidupan sosial masyarakat Iban, program pembangunan dapat dirangka dengan lebih berkesan, memberi manfaat yang lebih besar, dan memastikan kelestarian dan kebajikan masyarakat.

Seterusnya, dari sudut keharmonian dan integrasi sosial, kajian ini memainkan peranan dalam menggalakkan persefahaman antara masyarakat Iban dengan masyarakat lain di Malaysia. Dengan memahami kehidupan sosial masyarakat Iban melalui *ensera*, masyarakat lain dapat memahami, menghargai dan menghormati keunikan, tradisi dan nilai masyarakat Iban, seterusnya menyumbang kepada pembangunan masyarakat yang lebih harmoni, inklusif dan bersatu padu.

Secara keseluruhannya, implikasi kajian ini kepada masyarakat memberi nilai yang positif dan mendalam. Ia bukan sahaja memperkayakan kefahaman tentang kehidupan sosial masyarakat Iban tetapi juga memberi panduan, inspirasi dan hala tuju kepada masyarakat, pihak berkepentingan dan pihak berkuasa dalam memastikan kelestarian, pembangunan dan kebajikan masyarakat Iban dan masyarakat Malaysia secara keseluruhannya.

### **5.3.3 Implikasi Kajian Kepada Negara**



Implikasi kajian *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Berdasarkan Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu* terhadap negara menonjolkan bagaimana kajian kesusasteraan ini mempengaruhi dan memperkaya landskap kebudayaan, sosial, ekonomi dan politik negara secara keseluruhan. Berdasarkan aspek kebudayaan dan identiti negara, kajian ini memberikan sumbangan penting kepada kekayaan warisan budaya Malaysia. Melalui mengkaji dan menganalisis *ensera* yang mencerminkan kehidupan sosial masyarakat Iban, negara dapat memperkaya dan memperluas naratif budaya kebangsaan. Perkara ini memberikan bukti konkrit tentang pluralisme budaya dan etnik di Malaysia, menonjolkan pentingnya memahami, menghargai dan memelihara warisan budaya masyarakat minoriti seperti masyarakat Iban.

Dari segi perspektif pembangunan sosial dan ekonomi, pemahaman mendalam terhadap kehidupan sosial masyarakat Iban memungkinkan pihak berkuasa dan pemangku kepentingan untuk merangka dan melaksanakan program pembangunan yang lebih inklusif dan bersepadu. Ini dapat memastikan bahawa masyarakat Iban dan kumpulan etnik lain mendapat manfaat daripada inisiatif pembangunan negara, menyumbang kepada pertumbuhan ekonomi yang lestari dan inklusif.

Berdasarkan perspektif politik dan integrasi nasional, kajian ini menonjolkan pentingnya mempromosikan pemahaman, penghargaan dan integrasi antara masyarakat majmuk di Malaysia. Dengan mengakui dan menghargai kepelbagaian budaya, tradisi dan identiti, negara dapat

memperkuat asas untuk pembinaan masyarakat yang harmoni, stabil dan bersatu padu. Perkara ini penting dalam mengekalkan kedaulatan, integriti, dan perpaduan sosial negara.

Akhir sekali, berdasarkan perspektif diplomasi dan hubungan antarabangsa, kajian ini dapat memperkuat imej Malaysia sebagai negara yang kaya dengan kebudayaan, sejarah dan tradisi. Hal ini demikian kerana boleh membawa kepada peluang untuk mempromosikan perlancongan budaya, pertukaran budaya dan kerjasama antarabangsa yang berteraskan kebudayaan dan pendidikan.

Secara keseluruhan, implikasi kajian ini terhadap negara adalah luas dan mendalam. Ia mencerminkan betapa pentingnya memahami dan menghargai warisan budaya masyarakat Iban dan kumpulan etnik lain sebagai asas untuk membangun negara yang harmoni, inklusif dan berjaya dalam era globalisasi. Dengan demikian, kajian ini memainkan peranan strategik dalam memperkukuhkan, memelihara dan mempromosikan kebudayaan Malaysia dalam landskap antarabangsa.

#### **5.4 Cadangan**

Setiap aspek atau elemen tertentu, sentiasa ada ruang untuk penambahbaikan dan peningkatan. Hal ini juga berlaku dalam konteks kajian yang telah dihasilkan. Pengkaji, dengan kritikalnya merasakan terdapat beberapa kelemahan atau aspek yang kurang sempurna dalam penulisan ini. Oleh itu, dalam usaha meningkatkan kualiti dan kerelevanan kajian, pengkaji bercadang untuk memberikan beberapa cadangan kepada mereka yang berminat, sama ada penyelidik akan datang atau individu lain yang mungkin memilih untuk meneroka topik yang sama. Cadangan yang dinyatakan ini bukan sahaja bermakna untuk meningkatkan kualiti kajian tetapi juga menggariskan kepentingan kajian ini dalam konteks yang lebih luas.

#### **5.4.1 Mendedahkan *Ensera* Sebagai Medium Pendidikan Dan Penyampaian Nilai-Nilai Budaya**

*Ensera* ialah merupakan satu bentuk tradisi lisan atau cerita rakyat dalam kategori puisi tradisional masyarakat Iban memainkan peranan penting dalam pendidikan dan penyampaian nilai budaya. Sebagai medium pendidikan, *ensera* menyediakan platform yang dinamik untuk menyampaikan mesej penting kepada generasi muda. Melalui penceritaan yang penuh dengan ajaran moral, etika dan hikmah, kanak-kanak dan remaja dapat memahami nilai-nilai yang dihargai oleh masyarakat mereka. Ini bukan sahaja memperkayakan pemahaman mereka tentang sejarah dan tradisi, tetapi juga membantu mereka memahami prinsip asas kehidupan yang boleh membimbing mereka dalam menghadapi cabaran hidup.

Selain itu, *ensera* juga berfungsi sebagai alat yang berkesan untuk menyampaikan nilai budaya dari satu generasi ke generasi seterusnya. Melalui penceritaan yang berterusan, tradisi lisan ini memastikan nilai, norma dan adat resam yang menjadi asas identiti budaya masyarakat Iban tidak hilang atau dilupakan. Dengan mendengar cerita-cerita ini, kanak-kanak boleh mengalami kuasa dan keindahan tradisi mereka sendiri, yang seterusnya menguatkan rasa bangga dan identiti budaya mereka.

Tidak dapat dinafikan bahawa dalam era globalisasi ini, banyak budaya dan tradisi lisan di seluruh dunia menghadapi ancaman kepupusan. Namun, dengan menghargai dan mempromosikan *ensera* sebagai medium pendidikan dan penyampaian nilai budaya, kita dapat memastikan pemuliharaan dan keabadian warisan budaya ini. Melalui pelbagai inisiatif seperti penerbitan buku cerita, persembahan teater atau program pendidikan, *ensera* boleh diperkaya dan dikekalkan sebagai sumber penting untuk pendidikan moral dan budaya.

Secara keseluruhannya, *ensera* memegang kedudukan penting dalam memperkasakan pendidikan dan menyampaikan nilai-nilai budaya masyarakat Iban. Dengan memahami dan menghargai warisan ini, *ensera* bukan sahaja membantu generasi muda memahami akar budaya mereka, tetapi juga memastikan nilai dan tradisi ini terus hidup dan berkembang maju dalam era moden yang berubah-ubah.

#### 5.4.2 Memperluaskan Kajian Tentang Kerelevanan Dan Keabadian *Ensera* Dalam Konteks Moden

Berdasarkan konteks kajian yang mengkaji kerelevanan dan keabadian *ensera* khususnya dalam masyarakat Iban dan dengan kajian yang memfokuskan kepada *Rakaman Kehidupan Sosial Masyarakat Iban Melalui Ensera: Satu Kajian Berdasarkan Buku Jerita Tuai Enggau Ensera Melalui Penelitian Teori Puitika Sastera Melayu*, terdapat beberapa cadangan yang boleh dikemukakan dan dipertimbangkan untuk meluaskan kajian ini pada era moden.

Perkara yang perlu diambil berat ialah untuk mengintegrasikan pendekatan antara disiplin dalam kajian. Dalam era globalisasi dan digitalisasi, kewujudan *ensera* bukan sahaja perlu dilihat dari sudut sastera atau budaya, tetapi juga dari sudut antropologi, sejarah, psikologi dan teknologi. Sebagai contoh, cara *ensera* disampaikan dan diterima dalam media baharu seperti animasi, filem atau platform digital boleh memberikan gambaran tentang penyesuaian dan kaitannya dalam konteks moden. Meluaskan skop kajian untuk melibatkan masyarakat yang lebih luas dalam masyarakat Iban iaitu dengan mengumpul pendapat dan cerita daripada pelbagai lapisan masyarakat, termasuk generasi muda, tokoh adat dan individu yang terlibat dalam bacaan *ensera*, kajian ini akan dapat memberikan pandangan yang lebih holistik dan menyeluruh tentang bagaimana *ensera* diterima dan dihayati dalam kehidupan bermasyarakat.

Selain itu, aspek-aspek baru yang muncul dalam kajian ini berdasarkan perubahan dan cabaran dalam masyarakat moden juga sangat menarik untuk diteroka. Sebagai contoh, bagaimana *ensera* berfungsi sebagai alat untuk

mengekalkan identiti budaya di era global atau bagaimana nilai-nilai yang terkandung dalam *ensera* mampu mempengaruhi tindakan dan sikap manusia dalam menangani isu-isu kontemporari seperti hak asasi manusia dan teknologi.

Secara keseluruhannya, memperluaskan kajian tentang kerelevanan dan keabadian *ensera* dalam konteks moden memerlukan pendekatan yang komprehensif, inovatif dan antara disiplin. Dengan mengambil kira cabaran dan peluang yang ditawarkan oleh era moden, kajian ini bukan sahaja akan memperkayakan pemahaman kita tentang *ensera* dan masyarakat Iban, tetapi juga memberi sumbangan yang berharga kepada bidang kesusasteraan, budaya dan penyelidikan sosial secara keseluruhan.

#### **5.4.3 Menerapkan Dan Memperbanyak Kajian Dalam Aspek Fungsi Dan Signifikasi Simbolik Berdasarkan *Ensera* Iban**

Menerapkan dan memperbanyak kajian dalam aspek fungsi dan signifikasi simbolik dalam *ensera* Iban adalah langkah yang sangat relevan dan kritikal dalam memahami kedalaman dan kekayaan warisan budaya orang Iban. Kajian lapangan yang melibatkan interaksi langsung dengan masyarakat Iban adalah penting. Melalui temu bual mendalam, perbincangan berfokus dan pemerhatian peserta, penyelidik dapat memahami bagaimana *ensera* dihayati, diterima dan diterjemahkan ke dalam kehidupan seharian manusia. Ini akan membantu dalam menghubungkan simbol dalam *ensera* dengan konteks sosial, budaya dan sejarah orang Iban.

Tambahan pula, pendekatan perbandingan juga boleh diaplikasikan dengan membandingkan simbol-simbol dalam *ensera* Iban dengan tradisi cerita rakyat lain khususnya di Malaysia. Dengan melakukan ini, kita boleh menemui persamaan, perbezaan dan pengaruh silang budaya yang mungkin telah mempengaruhi perkembangan dan tafsiran simbol dalam *ensera* Iban. Pendekatan teori seperti semiotik atau analisis simbolik boleh digunakan untuk meneroka kedalaman makna di sebalik simbol dalam *ensera*. Melalui penerapan teori-teori tersebut, pengkaji dapat menggariskan bagaimana simbol-simbol ini mencerminkan struktur sosial, sistem kepercayaan dan nilai yang dipegang teguh oleh masyarakat Iban.

Penggunaan teknologi dalam kajian juga dapat memperkayakan pemahaman tentang perlambangan dalam *ensera* Iban. Sebagai contoh, penggunaan multimedia, animasi atau dokumentasi visual boleh membantu dalam meringkaskan dan menggambarkan simbol tipikal dalam *ensera* dengan cara yang lebih dinamik dan mudah diakses. Melibatkan masyarakat Iban dalam setiap peringkat kajian sangat penting. Dengan memastikan penyertaan dan penglibatan mereka, kita boleh memastikan bahawa tafsiran dan analisis simbol dalam *ensera* adalah sah, relevan dan bermakna kepada mereka. Di samping itu, ini juga membuka peluang untuk mendokumentasikan dan memelihara pengetahuan, cerita dan tafsiran simbol dari perspektif orang Iban sendiri.

Secara keseluruhan, menerapkan dan memperbanyak kajian dalam aspek fungsi dan kepentingan simbolik dalam *ensera* Iban memerlukan pendekatan holistik, antara disiplin dan penyertaan. Dengan memahami dan menghayati kedalaman simbolisme ini, kita dapat menghormati dan memelihara warisan

budaya yang berharga ini sambil memperkayakan pemahaman kita tentang kekayaan dan kerumitan masyarakat Iban.

## 5.5 Kesimpulan

Kesimpulan keseluruhan kajian ini menunjukkan bahawa *ensera* sebagai puisi tradisional masyarakat Iban memainkan peranan penting dalam memperkasa dan mewariskan warisan budaya dan ilmu kepada generasi muda. Melalui analisis struktur, tema dan fungsi dalam konteks budaya dan sejarah masyarakat Iban, terbukti bahawa *ensera* bukan sahaja karya seni sastera yang menakjubkan tetapi juga medium penting yang mencerminkan norma, nilai dan identiti kolektif daripada masyarakat. Kajian ini telah menunjukkan bagaimana *ensera* berfungsi sebagai alat pemindahan ilmu dan etika, dan bagaimana ia berkait rapat dengan aspek kehidupan masyarakat Iban seperti ritual tradisional, kepercayaan dan struktur sosial. Dalam era kontemporari yang dipenuhi dengan cabaran globalisasi, kepentingan memelihara dan menghargai *ensera* sebagai satu bentuk puisi tradisional masyarakat Iban semakin kritikal, bukan sahaja sebagai sumber ilmu tetapi juga sebagai lambang kekuatan dan ketahanan budaya orang Iban yang kaya dan bersejarah.



## Rujukan

- Astro Awani. (2023, November 14). *Perubahan iklim, pencemaran alam sekitar kekal cabaran utama kehidupan sejagat - Raja Zarith Sofiah*.  
<https://www.astroawani.com/berita-malaysia/perubahan-iklim-pencemaran-alam-sekitar-kekal-cabaran-utama-kehidupan-sejagat-raja-zarith-sofiah-445838>
- Ab Jabar, N. ., Suliman, M. S. ., Sukri, S. ., Radzuan, A. W. ., & Muhammad Apandi, S. N. A. (2022). Pembentukan Jati Diri Di Kanak-Kanak Melalui Teks Adik Sayang Pantun. *International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT)*, 10(2), 88–98.
- Afandi, A. S., Zakaria, N., & Ali, A. H. (2020). Magis dan Aspek Kelegaian Jiwa berdasarkan Perspektif Emosi Hairan dalam Hikayat Marakamah. *Jurnal Peradaban Melayu*, 15(1), 10-21.
- Abd Hamid, F. I. (2022). *Interpretasi Padi Dalam Kehidupan Masyarakat Melayu Melalui Teks Pantun Pak Nazel 101 Perkara*. [Degree's thesis, Universiti Malaysia Kelantan].
- Abdullah, N., & Surif, J. (2018). Imaginasi Dalam Pembelajaran Abad Ke-21: Suatu Perspektif Baru. *Malaysian Online Journal of Education*, 2(2), 15-20.
- Adi, M., Soroni, M., Wazir, R., Nasir, M., & Adali, N. H. (2016). Kaedah Pengajaran Tenaga Pengajar Hadis di Masjid-Masjid Negeri Selangor. *E-Proceeding of the 1st INHAD International Muzakarah & Mu'tamar on Hadith*, 1-12.
- Afandi, M. N. A. N., & Bee, B. B. B. (2016). Petroglif Lumuyu: Suatu Pendokumentasian Semula. *Jurnal Arkeologi Malaysia*, 29(1).
- Asfar, D. A. (2016). Kearifan Lokal dan Ciri Kebahasaan Teks Naratif Masyarakat Iban. *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya (LITERA)*, (15) 2.
- Azis, N. B. (2016). *Ayor: Wira Hodoh Sastera Rakyat Iban*. [Master's thesis, Universiti Sains Malaysia].
- Ali, A. H. (2011). Konsep Keindahan dalam Kesusasteraan Melayu Tradisional. *PENDETA*, 2, 99-117.
- Ali, A. H., & Ismail, K. (2013). Asas Pembinaan Teori Sastera oleh Sarjana Sastera Di Malaysia. *Rumpun Jurnal Persuratan Melayu*, 1(1), 1-20.
- Ali, A. H. (2011). Konsep Keindahan dalam Kesusasteraan Melayu Tradisional. *PENDETA*, 2, 99–117.
- Ab Aziz, S. N. S. (2023). *Nilai Estetika Dalam Pantun Kanak-Kanak Adik Sayang Pantun: Penerapan Puitika Sastera Melayu*. [Degree's thesis, Universiti Malaysia Kelantan].
- Adnan, T. S. N. S. T. & Yaacob, M. F. C. & Mazlan, N. S. (2021). Keberkesanan Unsur Watak dan Perwatakan Dalam Cerita Rakyat Dalam Kalangan Kanak-Kanak dan Remaja Melalui Media Animasi. *Jurnal Melayu*, 2(2) 2021.

- Asfar, I. T. (2019). *Analisis naratif, analisis konten, dan analisis semiotik (Penelitian kualitatif)*. no. January, 1-13.
- Abdullah, M. I. N. (2013). *Budaya Dalam Puisi-Puisi Muhammad Haji Salleh: Kajian Teori Sastra Budaya*. [ Doctoral dissertation, Universiti Sains Malaysia].
- Anderson, G. (1999). *Fundamentals of educational research (2nd ed.)*. London: The Falmer Press.
- Abdullah, A. & Husain, H. (1993). *Perayaan Gawai*. Penerbit Prisma SDN BHD: Petaling Jaya.
- Amin. (1987). *Mengajarkan Ilmu Pengetahuan Alam dengan Menggunakan Metode "Discovery" dan "Inquiry"*. Jakarta: Depdikbud-Dirjen Dikti.
- Awang, H. (1986). *Mendekati kesusasteraan Melayu*. Kuala Lumpur: Fajar Bakti.
- Beginida, P., & Bala, B. (2018). Pengaruh Demografi terhadap Perubahan Sosio-Politik Orang Iban di Sarawak. *SUSURGALUR*, 6(1).
- Bumi Iban. (2018, October 11). Home [Facebook page]. Facebook. Retrieved November 29, 2023, from <https://www.facebook.com/BumiIban/posts/>.
- Berawi, F. M. (2017). *Metodologi Penyelidikan: Panduan Menulis Tesis*. UUM Press.
- Bahri. (2008). *Konsep dan Definisi Konseptual*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Blaxter, L., Hughes, C, & Tight, M. (2003). *How to research (2nd ed.)*. Maidenhead, UK: Open University Press.
- Bastaman. (1996). *Meraih Hidup Bermakna: Kisah Peribadi Dengan Pengalaman Tragis*. Jakarta: Paramadina.
- Bastaman. (2007). *Logoterapi: Psikologi Untuk Menemukan Makna Hidup dan Meraih Hidup Bermakna*. Jakarta: PT. Raja Grafindo.
- Brown, J. D. & Bailey, K. M. (1984). A Categorical Instrument for Scoring Second Language Writing Skills. *LANGUAGE LEARNING*, 34(4), 21-38.
- Change.com. (2018, July 3). Burung Ruai adalah Endemik burung di Kalimantan Barat. Saat ini populasinya semakin punah. Retrieved December 18, 2023, from <https://www.change.org/>.
- Chaer, Abdul. (2009). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Cattell, J. M. (1886). The time it takes to see and name objects. *Mind*, 11(41), 63-65.
- Darmalaksana, W. (2022). *Panduan penulisan skripsi dan tugas akhir: Artikel ilmiah, buku, hak paten*. Falkutas Ushuluddin: Bandung.
- Deng, P. A. & Ali, R. M. (2020). *Paparan Suara Norhashimah Hashim dalam Karya Menyerlah Makna Keindahan Sastra Melayu*. Seminar Antarabangsa Susastera, Bahasa dan Budaya Nusantara (pp. 653-660). Universiti Malaysia Perlis.
- Egan, K. (1992). *Imagination in Teaching and Learning*. Chicago: University of Chicago Press.

- Fithri, D. L. (2016). Model data mining dalam penentuan kelayakan pemilihan tempat tinggal menggunakan metode Naive Bayes. *Simetris: Jurnal Teknik Mesin, Elektro Dan Ilmu Komputer*, 7(2), 725-730.
- Fineman, S. (2003). *Understanding Emotion at Work*. London: Sage Publication.
- Frankl, E. V. (1985). *Man's Search for Meaning: An Introduction To Logotherapy*. New York: Pocket Books.
- Foh, C. P. (1999). *Legends and History of Sarawak*. Kuching: Lee Ming Press Co.
- Gerry, D. (2021). *Model Mengalami-Menghayati Dalam Pengajaran Bahasa Iban Dengan Menggunakan Ensera*. [ Master's thesis, Universiti Pendidikan Sultan Idris].
- Gerry, D., & Osup, C. (2020). Menghayati Ensera Menggunakan Teknik Berlakon Di Dalam Kelas. *International Journal of Modern Education (IJMOE)*, 2(7), 166-179.
- Ghani, M. F. A. (2019). Reka Bentuk Instrumen Sekolah Berkesan Malaysia. *O-JIE: Online Journal of Islamic Education*, 7(1), 68-93.
- Goleman, D. (1999). *Working with Emotional Intelligence*. New York: Bantam Books.
- Halim, M. Z. A. (2021). *Bukit Lagi Bintang Berkarang: Manifestasi Puitika Sastera Melayu*. Prosiding, 144.
- Haji, J. Z. (2020). Kepentingan sokongan sosial dalam mengukuhkan kawalan sosial terhadap bekas pengguna dadah: satu kajian sorotan literatur. *SUSURGALUR*, 8(2), 175-188.
- Hussain, E. M. (2019). *Simbol dan makna dalam pantun Melayu: Siri ilmiah APM-ITBM*. Malaysian Institute of Translation & Books.
- Ho, W. S. & King, Y. S. (2017). *Pengaplikasian Prinsip Teori Relevans dalam Unsur Humor Majalah "Lelekik"*. Buku Prosiding Seminar Bahasa dan Kesusasteraan Melayu Kali Kedua (SEBAHTERA II) 2017 Peringkat Kebangsaan. m.s. 299-308.
- Hua, A. K. (2016). Pengenalan Rangka kerja Metodologi dalam Kajian Penyelidikan: Satu Kajian Literatur. *Malaysian Journal of Social Sciences and Humanities (MJSSH)*, 1(2), 17-24.
- Handayani, R. (2019). Pengaruh lingkungan tempat tinggal dan pola asuh orangtua terhadap motivasi belajar siswa sekolah dasar. *Jurnal Tunas Bangsa*, 6(1), 15-26.
- Hoy, W. K., & Tschannen-Moran, M. (1999). Five faces of trust: An empirical confirmation in urban elementary schools. *Journal of School Leadership*, 9(3), 184-208.
- Hamad, I. (2007). Lebih dekat dengan analisis wacana. Mediator: *Jurnal Komunikasi*, 8(2), 325-344.
- Hude, M. D. (2006). *Khasanah kajian al-Quran "Emosi"*. Jakarta : Erlangga

- Hoy, W. K., Gage, C. Q., & Tarter, C. J. (2006). School mindfulness and faculty trust: Necessary conditions for each other? *Educational Administration Quarterly*, 42(2), 236–255.
- Indrastuti, N. (2020). *Cara praktis penulisan karya ilmiah dalam Bahasa Indonesia*. UGM PRESS.
- Ismail, H. (2019). Teori Puitika Sastera Melayu: Interpretasi Dan Praktikaliti: *MANU Jurnal Pusat Penataran Ilmu dan Bahasa (PPIB)*, 29.
- Ismail, H. B. (2017). *Proses Pembuatan Keputusan Industri Butik Vendor Tempatan Di Instagram*. [Master's thesis, Universiti Utara Malaysia].
- Indal Jaya, D. M. M. & dan On, L. K. (2017). *Akal budi dalam sastera rakyat naratif dan bukan naratif*. ( R. A. Hamid & N. F. Low Abdullah, (Ed.)). Penerbit Universiti Sains Malaysia: Pulau Pinang.
- Ismail, A.M. & Ali, M. N. S. (2012). *Memahami Kuantitatif & Kualitatif Dalam Penyelidikan Pengajian Islam*. Penerbit FPI Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Ismail, H. M. (2007). *Dimensions Of Reading Motivation and Their Relationships with Pleasure Reading Habits*. [Master' thesis, Universiti Teknologi Mara].
- Iskandar, T. (1989). *Kamus Dewan Edisi Baru. Dewan Bahasa dan Pustaka: Kuala Lumpur*. hlm. 738.
- Jasmi, K. A. (2012). *Metodologi pengumpulan data dalam penyelidikan kualitatif*. *Kursus Penyelidikan Kualitatif Siri*, 1(2012), 28-29.
- Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara. (n.d.). *Pakaian tradisional wanita Iban*. <https://pemetaanbudaya.jkkn.gov.my/>.
- Jasmi, K. A. (2012). *Laporan Dapatan Kajian in Kursus Penyelidikan Kualitatif siri 3 2012 at Felda Residence Tg. Leman, Mersing, on May 2012*. Organ 23-22 ized by Institut Pendidikan Guru Malaysia Kampus Temenggong Ibrahim, Jalan Datin Halimah, 80350 Johor Bahru, Negeri Johor Darul Ta'zim, pp 1-21.
- Joseph Machine, L. D. (2007). *Kajian Cerita Rakyat Masyarakat Iban Di Sarawak*. [Degree's thesis, Universiti Malaysia Sarawak].
- Jabatan Agama Islam. (2005). Garisan panduan hiburan dalam Islam. Muzakarah *Jawatankuasa Fatwa MKI Kali Ke-68* (12 April 2005).
- Kabit, D. (2023). *Aspek Sosiobudaya Yang Terdapat Dalam Novel Tenggelmnya Kapal Van De Wijck Karya Hamka Menggunakan Teori Sosiologi*. [Degree's thesis, Universiti Malaysia Kelantan].
- Keai, G. K. (2021). *Inspirasi Alam Dalam Artifak Budaya Masyarakat Iban Di Sarawak*. *Sains Insani*, 6(3).
- Kiyai, G. (2021). *Awal Peradaban Masyarakat Iban Di Tembawai Tampun Juah: Satu Penelitian Awal*. *Jurnal Peradaban*, 14(1), 37-61.
- Kiyai @ Keai, G. ., & Tugang, N. (2020). *Artifak Budaya Masyarakat Iban: Warisan Dan Pusaka*. *Jurnal Kinabalu*, 26, 59.

- Ketapang Biodiversity Keeping. (2011, Oktober 4). *Brown-throated Sunbird (Anthreptes malacensis)*. Retrieved December 18, 2023, from <https://www.blogger.com/profile/15978295228097914209>.
- Kementerian Pendidikan Malaysia. (2003). *Kurikulum Bersepadu Sekolah Rendah*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Mydin, S. A. H., Shukri, A. S. M., & Razak, M. A. A. (2020). Peranan akhlak dalam kehidupan: Tinjauan wacana akhlak Islam. *Jurnal Islam dan Masyarakat Kontemporari*, 21(1), 38-54.
- Mansur, T. M. (2018). *Hukum Adat : Perkembangan dan Pembaruannya*. Syiah Kuala University Press: Aceh.
- Malik, F. (2013). Kajian beberapa disain alat tangkap bubu dasar di perairan Kepulauan Ternate Propinsi Maluku Utara. *Agrikan: Jurnal Ilmiah Agribisnis dan Perikanan*, 6(1).
- Machine, L. D. J. (2007). *Kajian Cerita Rakyat Masyarakat Iban Di Sarawak*. [Degree thesis, Universiti Malaysia Sarawak].
- Malek, A. A. & Rahman, M. N. A. & Darus, R. & Mansor, M. A. (2019). *Pendekatan Bercerita Berasaskan Kurikulum Berkepelbagaian Budaya Untuk Pembelajaran Literasi Awal Kanak-Kanak*. *Jurnal Kurikulum & Pengajaran Asia Pasifik*. Julai 2019, Bil 7, Isu 3.
- M.Si, S. (2010). *Metodologi Penelitian. Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Marican, S. (2005). *Kaedah Penyelidikan Sains Sosial. Petaling Jaya, Selangor*: Pearson Prentice Hall.
- Majlis Adat Istiadat. (1995). *Jerita Tuai Enggau Ensera*. Majlis Pembangunan Sosial. Heng Sing Brothers Press: Kuching.
- Masanat, F. E., & Shanat, M. B. (2021). Character Analysis Of Ensera Wat Bujang Sugi through Morphological Analysis Theory Ofvladimir Propp. *Nveo-Natural Volatiles & Essential Oils Journal*, 10291-10299.
- Mun, W., F., Li, L., M., & Fernandez, P., R. (2011). Social Life Connects The World: Malaysian Youth's Usage Behaviour Of Social Network Sites. *Jurnal Seni & Sains Antarabangsa* : 4(3):157-178.
- Mustaffa, M & Ahmad, R. (2005). *Pendekatan Temubual Sebagai Metod Kajian Kes, Suatu Persepsi Di Kalangan Pelajar Perempuan Cemerlang Terhadap Perkhidmatan Bimbingan dan Kaunseling*. 3rd International Qualitative Research Convention on 21-23 August 2005.
- Merriem, S. B. (1998). *Qualitative Research and Case Study Applications in Education*. (2nd ed.). San Francisco: Jossey-Bass.
- Nagu, A. (2018). *Estetika Ukiran Klirieng, Salong Dan Lijeng Dalam Konteks Institusi Sosial Orang Ulu Di Daerah Belaga Dan Baram, Sarawak*. [Doctoral dissertation, Universiti Pendidikan Sultan Idris].

- Nilamsari, N. (2014). Memahami studi dokumen dalam penelitian kualitatif. *WACANA: Jurnal Ilmiah Ilmu Komunikasi*, 13(2), 177-181.
- Nor, S. M. M. (2015). *Reka bentuk dan ragam hias tembikar mambong: satu perbandingan lama dan baharu* [Master' thesis, Universiti Malaysia Kelantan].
- Neuman, W. L., (2000). *Social research methods: Qualitative and quantitative approaches. (4th ed.)*. Boston: Allyn & Bacon.
- Nazri, H. M. (2018). *Aspek Sosial dan Kebudayaan Masyarakat Iban di Sarawak*. Ideology, 3(2) : 79-90, 2018. Universiti Teknologi Mara: Bandar Seri Iskandar, Perak.
- Newman, L. (2007). *Basics Of Social Research; Qualitative And Quantitative Approachers*. Pearson New York: Universitas Syiah Kuala.
- Osman, M. S., Asri, A., & Shaik Hussain, S. A. (2021). Falsafah Alam Takambang Jadi Guru Dalam Kearifan Tradisi Masyarakat Iban: Seni Tatu. *Asian People Journal (APJ)*, 4(2), 1-15.
- Othman, K. B. B., & Wahab, S. B. A. (2019). Kajian Analisis Swot Terhadap Sistem Pengurusan Dokumentasi Data Pesakit Di Klinik Munirah Iskandar Permatang Pauh Pulau Pinang. *ARD*, 10(1).
- Philip Beginda & Bilcher Bala. (2018). Pengaruh demografi terhadap perubahan sosio-politik orang Iban di Sarawak. *SUSURGALUR: Jurnal Kajian Sejarah & Pendidikan Sejarah*, 6(1), 43-60.
- Puspita, S. (2019, January 24). Kemampuan mengelola emosi sebagai dasar kesehatan mental anak usia dini. *SELING: Jurnal Program Studi PGRA*, 5(1), 85-92.
- Piah, H. M. (2015). Ilmu perubatan Melayu tradisional dari naskhah-naskhah lama. *Jurnal Antarabangsa Alam Dan Tamadun Melayu*, 3(3), 3-17.
- Rahmat, A. & Zainuddin, M. N. & Bakar, S. A. & Hassan, H. A. R. & Awang, H. (2023). *Pengenalan Kesusasteraan & Kebudayaan Melayu*. Pustaka Al-Ehsan: Selangor.
- Rahman, N., N., A., A. (2023). *Elemen-Elemen Sosiobudaya Masyarakat Dalam Hikayat Anggun Cik Tunggal: Aplikasi Teori Sosial Oleh Emile Durkheim*. [Degree's thesis, Universiti Malaysia Kelantan].
- Rindhira Humairani et al. (2019). Inovasi teknologi produksi terasi di Kuala Pusong Kapal kecamatan seruway kabupaten Aceh Tamiang. *Simposium Nasional Ilmiah dengan Tema: Peningkatan Kualitas Publikasi Ilmiah melalui Hasil Riset dan Pengabdian kepada Masyarakat*, (7 November 2019), 1107-1113.
- Rohani, S. & Janan, D. (2016). *Sang Budiman*. PTS Akademia: Selangor.
- Rahman, N. A. (2014). *Puitika Sastera Wanita Indonesia dan Malaysia: Satu Bacaan Ginokritik* (Penerbit USM). Penerbit USM : Pulau Pinang.
- Radzi, H. & David, P. A. (2012). Unsur Eufemisme Dan Perumpamaan Dalam Teks Hikayat Iban. *Jurnal Linguistik*, (16), 75-87.
- Ratna, N. K. (2010). *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Pustaka Pelajar : Yogyakarta.

- Rachmawati, T. (2017). Metode pengumpulan data dalam penelitian kualitatif. *UNPAR Press, 1*, 1-29.
- Salleh, M. H. (2021). *Puitika Sastera Melayu*. Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Saragih, A. K., Manik, N. S., & Samosir, R. R. Y. B. (2021). Hubungan imajinasi dengan karya sastra novel. *ASAS: JURNAL SASTRA*, 10(2), 100-110.
- Suyanto. (2018). Makna “sakral” dalam tradisi budaya Jawa. *LAKON, Jurnal Pengkajian & Penciptaan Wayang*, XV(2), 69-75.
- Samsudin, S. A. B., Ibrahim, M. N. H. B., & Surif, M. J. B. (2015). Model Amalan Refleksi: Satu Kajian Perbandingan. *In International Education Postgraduate Seminar 2015* (p. 61).
- Sinulingga, I. N. (2015). Keindahan dalam Disabilitas: Sebuah Konstruksi Teologi Disabilitas Intelektual. *Indonesian Journal of Theology*, 3(1), 35-60.
- Sulaiman, H. (2013). Kecerdasan emosi menurut al-Quran dan al-Sunnah: Aplikasinya dalam membentuk akhlak remaja. *O-JIE: Online Journal of Islamic Education*, 1(2), 51-57.
- Saman, S. M., & Pengenalan, I. (2008). Pengkaedahan Melayu-Islam dalam Kritikan Sastera. *Jurnal Melayu*, 3, 77-99.
- Saidi, A. I. (2008). Hermeneutika, sebuah cara untuk memahami teks. *Jurnal Sosioteknologi*, 7(13), 376-382.
- Sari, M., & Asmendri, A. (2020). Penelitian kepustakaan (library research) dalam penelitian pendidikan IPA. *Natural Science: Jurnal Penelitian Bidang IPA Dan Pendidikan IPA*, 6(1), 41-53.
- Sandin, B. (1967). *Simpulang or Pulang Gana: the Founder of Dayak Agriculture*. *Sarawak Museum Journal*, Vol. XV, hlm. 251-253.
- Sandin, B. (1967). *Peturun Iban*. Kuching: Borneo Literature Burreau.
- Salleh, M. H. (2021). *Puitika Sastera Melayu. Edisi Ketiga*. Dewan Bahasa dan Pustaka: Kuala Lumpur.
- Stapa, Z. & Ismail, A. M. & Yusof, N. (2012). Faktor Persekitaran Sosial Dan Hubungannya Dengan Pembentukan Jati Diri. *Jurnal Hadhari Special Edition* 155-172.
- Schultz. (1991). *Psikologi Pertumbuhan, Model-Model Kepribadian Sehat*. Yogyakarta: Kanisius.
- Shokeran, A. S. A., & Ismail, H. (2017). Tukang Ensera: Seni Tradisi Berdepan Cabaran Modenisasi. *Jurnal Pengajian Melayu (JOMAS)*, 28(1), 1-20.
- Tuah, D. (2022). Sastera Rakyat daripada Perspektif Kearifan Tempatan dan Potensinya kepada Pelancongan Budaya di Sarawak. *Akademika*, (92), 153-168.
- Tharmalingam, K. (2019). Nilai Sosial Dalam Karya Kesusasteraan ‘Siddha’. [Master’s thesis, Universiti Putra Malaysia].

- Tugang, N. (2014). *Pua Identiti dan Budaya Masyarakat Iban*. Penerbit Universiti Malaysia Sarawak. (Universiti Malaysia Sarawak): Sarawak.
- Taslim, N. & Osup, C. (2013). *Ensera Ayor Epik Rakyat Iban*. Penerbit Universiti Sains Malaysia (Universiti Sains Malaysia Press): Pulau Pinang.
- Tschannen-Moran, M., & Hoy, W. (1998). Trust in schools: A conceptual and empirical analysis. *Journal of Educational Administration*, 36(4), 334–352.
- Tull, D. (1987). *Edible and useful plants of Texas and the Southwest: A Practical guide*. University of Texas Press: Austin.
- Tarigan, H. G. (2009). *Pengajaran Semantik*. Bandung: Angkasa.
- Takahashi, K., & Atsumi, Y. (1997). Precise measurement of individual rapid eye movements in REM sleep of humans. *Sleep*, 20(9), 743-752.
- Vygotsky, L. S. (1994). *The Vygotsky Reader*. Van Der Veer, R. dan Valsiner, J. Cambridge, MA: Blackwell Publishers.
- Wahab, N. I. A. (2023). *Penerapan Bahasa Halus Dalam Filem Melayu Klasik Terpilih Tahun 60-an: Lambang Kesantunan Masyarakat Melayu*. [Degree's thesis, Universiti Malaysia Kelantan].
- Wan Busrah, S. F., Abdul Rahman, K. A. A., & Durin, A. (2018). Character of Apai Saloi in Iban Folktales. *Journal of Borneo-Kalimantan*, 4(2), 29-42.
- Weismann, I. T. J. (2005). Simbolisme Menurut Mircea Eliade. *Jurnal Jaffray*, 2(1), 54-60.
- Werner, R. (1925). *Iban longhouse: A selection of physical and spiritual aspects*. University of Malasya Press: Kuala Lumpur.
- Wiersma, W. (1995). *Research methods in education: An introduction*. London: Allyn & Bacon.
- Yusoff, S. A. (2011). *Estetika dalam kumpulan puisi kanak-kanak Putera-Puteri Malaysia dan Nota untuk Ibu*. [Doctoral dissertation, Universiti Putra Malaysia].
- Yahaya, A. (2005). *Aplikasi kognitif dalam pendidikan*. PTS Professional.
- Zuraimi, N. A. F. (2022). *Estetika Dan Kebijaksanaan Dalam Pantun Melayu: Suatu Kajian Berdasarkan Puitika Sastera Melayu*. [Degree's thesis, Universiti Malaysia Kelantan].
- Zakaria, S., M., Kadir, N., B., A., Subhi, N. & Ismail, K. (2018). Makna, Pengukuran dan Domain Kepuasan Hidup daripada Pelbagai Perspektif: Analisis Literatur. *Journal of Management & Muamalah* 8 (2).
- Zain, R., M. (2017). *Fenomena Sosial Dalam Novel Pilihan*. [Master's thesis, Universiti Putra Malaysia].
- Zain, R. M., & Affendi, N. R. N. M. (2019). Unsur Estetika Bahasa Dalam Novel-Novel Pemenang Sayembara Fiksyen Sains Dan Teknologi Dari Tahun 2012 Sehingga 2017. *MANU Jurnal Pusat Penataran Ilmu dan Bahasa (PPIB)*, 30, 189-212.



- Zakaria Awang, N. B. (2016). *Ekspresi Budaya Tradisional Cerita Rakyat Etnik Iban di bawah Copyright Act 1987*. [Master's thesis, Universiti Malaysia Sarawak].
- Zakaria, N. (2014). Psikoanalisis dalam Hujan Pagi. *Jurnal Peradaban Melayu*, 9, 120–128.
- Zakaria, S. A. S., & Yahaya, A. S. (2006). Tinjauan tentang reaksi emosi di tempat kerja: satu aspek pengurusan sumber manusia dalam organisasi. *Sains Humanika*, 44(1), 1-11.
- Zapf, D. 2002. Emotion Work and Psychological Well-being Review of the Literature and Some Conceptual Considerations. *Human Resource Management Review*. 12: 237-268.