



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

**KAJIAN MENGENAI REVOLUSI DAN KEUNIKAN BORIA DIPULAU
PINANG DULU DAN KINI**

Laporan ini Dikemukakan Untuk memenuhi Sebahagian Daripada Syarat
Memperolehi ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan (Seni Persembahan)
Dengan Kepujian

OLEH

NUR AINA BINTI YUSOF

MATRIK: C20A1202)

Projek Penyelidikan ini diserahkan untuk memenuhi keperluan bagi Ijazah
Sarjana Muda Pengajian Warisan

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan nama Allah yang Maha Pemurah lagi Maha Pengasih. Syukur di panjatkan ke hadrat Ilahi kerana dengan rahmat dan keiZinanNya dapat juga menyiapkan tugas yang harus dilaksanakan ini. Pertama kali, saya ingin mengucapkan terima kasih atas limpah kekuatanMu sehingga dapat saya menyiapkan Projek Penyelidikan ini. Saya ini mengambil kesempatan untuk merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada semua pihak yang terlibat dalam proses semasa projek penyelidikan ini dijalankan dan dapat disempurnakan dengan betul.

Pertama sekali, ribuan ucapan terima kasih kepada pihak Universiti Malaysia Kelantan kerana telah memberi peluang dan ruang kepada saya untuk menjalankan kajian ini. Setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih yang tidak terhingga kepada penyelia saya iaitu Encik Aswawi bin Isa selaku penyelia Projek Penyelidikan ini di atas dorongan, pandangan yang diberikan, teguran, serta banyak berkongsi ilmu yang berguna kepada saya dalam menyiapkan projek ini.

Ucapan terima kasih yang seterusnya ditujukan kepada ahli keluarga yang tersayang yang banyak memberi dorongan dan semangat sama ada dalam bentuk fizikal ataupun mental. Akhir sekali, terima kasih yang tak terhingga kepada Tokoh Warisan Kebangsaan Orang Hidup (Wakoh) Tuan Omar bin Mad Hashim, kumpulan boria Omara dan rakan-rakan yang banyak membantu saya

dalam menyiapkan kajian ini walaupun ia terlibat secara langsung atau tidak langsung. Segala jasa baik dan bantuan yang dihulurkan amat saya hargai. Sekian terima kasih.



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

ISI KANDUNGAN

PERAKUAN	
PENGHARGAAN	
ISI KANDUNGAN	
SENARAI RAJAH	
ABSTRAK	
BAB 1 PENDAHULUAN	1
Pengenalan	1-2
1.1 Latar Belakang	3-4
1.2 Penyataan Masalah	4-5
1.3 Objektif Kajian	5
1.4 Persoalan Kajian	6
1.5 Batasan Kajian	7-11
BAB 2: KAJIAN LITERATURE	
2.0 Pengenalan	12
2.1 Kajian Lepas	12-14
2.2 KAJIAN TEORITIKAL	
2.2.1 Teori Seni Persembahan	14-16
2.2.2 Boria dari Segi Pengaruh Boria	16-17

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN	
3.0 PENGENALAN	18-19
3.1 REKA BENTUK KAJIAN	19
3.1.1 KAEDAH KEPUSTAKAAN	19
3.1.2 KAEDAH RUJUKAN INTERNET	20
3.2 KAJIAN LAPANGAN	20
3.2.1 KAEDAH PEMERHATIAN	20-21
3.2.2 KAEDAH TEMUBUAL	21
3.2.3 KAEDAH RAKAMAN	22
3.3 KESIMPULAN	22
BAB 4 DAPATAN KAJIAN	
4.0 PENGENALAN	23-24
4.1 MENGENALPASTI SEJARAH PERKEMBANGAN BORIA DI PULAU PINANG	24-36
4.2 MENGAJI UNSUR ELEMEN-ELEMEN SENI DALAM TARIAN BORIA	36-43
4.3 MENGETAHUI KEUNIKAN DAN PERBEZAAN PERSEMBAHAN BORIA MUHARRAM DAN BORIA KINI	44-87

BAB 5: CADANGAN DAN KESIMPULAN

5.1 PENGENALAN	89
5.2 CADANGAN	89
5.2.1 INDIVIDU/PENKKAJI	89-90
5.2.2 MASYARAKAT	90-93
5.2.3 KERAJAAN	93-94
LAMPIRAN	95-98
RUJUKAN	99-101

ABSTRAK

Kajian ini membincangkan tentang sejarah perkembangan dan keunikan persembahan boria dulu dan kini. Dalam kajian ini, antara aspek yang akan diteliti lebih lanjut adalah sejarah kedatangan boria dan perkembangan persembahan boria di Pulau Pinang sehingga menjadi tarian tradisi di Pulau Pinang. Boria pada awalnya dikenali sebagai Boria muharram kerana boria kan dipersembahkan pada bulan muharram sebagai simbol memperingati kematian cucu Nabi s.a.w yang berlaku di Karbala. Namun telah diubah dan dijadikan sebagai persembahan untuk menceriakan dan bergembira apabila dibawa masuk ke Pulau Pinang. Selain itu, Pengkaji juga akan menerangkan tentang keunikan persembahan boria tersebut dari segi pakaian, tarian, dan kelasi. Persembahan Boria telah berlaku pelbagai perubahan dan perkembangan. Seiring dengan perubahan waktu telah menyebabkan Boria telah diterima oleh masyarakat Pulau Pinang dan sering dipersembahkan secara terbuka. Sehingga kini persembahan Boria telah menjadi tarian tradisi masyarakat Pulau Pinang. Persembahan Boria akan dimulakan dengan lakonan dan seterusnya nyanyian. Namun kini Persembahan Boria semakin kurang dikenali oleh golongan muda kerana persaingan hiburan morden. Oleh itu, Persembahan Boria ini perlu di perkenalkan semula dan dikaji supaya Tarian tradisi Pulau Pinang ini dapat dikenali sebagai sebuah tarian yang meriah dan unik.

BAB 1:

PENDAHULUAN

1.0 PENGENALAN

Di negeri-negeri utara Malaysia, khususnya Pulau Pinang, satu bentuk teater yang dipanggil boria amat digemari. Boria telah diadaptasi dan dikembangkan lagi oleh orang Melayu di Pulau Pinang, walaupun pada hakikatnya ia dianggap berasal dari Parsi dan dibawa masuk ke Tanah Melayu oleh askar India selatan. Di Pulau Pinang, teater boria telah dipersembahkan secara meluas pada permulaan abad ini, tetapi hari ini hanya kawasan tempatan yang masih menganjurkan persembahan. Daripada bukti yang dikumpul, tentera India Selatan Islam membawa teater boria, yang menampilkan melodi vokal dan tarian, ke Pulau Pinang pada pertengahan abad ke-19. Ketika itu tentera menyediakan boria selama 10 hari pada bulan Muharram untuk memperingati peristiwa Karbala dan meratapi pemergian Saidina.

Kemudian, penduduk asli Pulau Pinang warisan India selatan, yang lebih dikenali sebagai Jawi-Pekan, melakukan boria. Mengikut keutamaan dan keperluan masyarakat yang tepat, Boria diselaraskan. Pada masa kini, boria dipersembahkan ditapak ekspo, cuti kebangsaan, dan perayaan di Pulau Pinang dengan tujuan untuk mempromosikan pelancongan. Selain itu, kejohanan boria diadakan untuk memastikan boria tidak hanyut dalam arus kemodenan. Di kampung, boria sering dipersembahkan di atas pentas standard iaitu di atas pelantar kayu setinggi 1 meter. Biasanya, tiada set atau prop diperlukan untuk peringkat ini. Satu-satunya barang

yang dipegang oleh peserta boria ialah sedikit prop. Para pesaing menghampiri pentas dari belakang. Pemuzik yang duduk semasa konsert juga disediakan di sini. Arena persembahan boria adalah kawasan di hadapan platform ini. Walaupun pentasdewan biasanya digunakan semasa membuat persembahan untuk perayaan negeri, set dan prop masih tidak diperlukan. Selain nyanyian, terdapat dua bahagian lakonan atau komedi dalam persembahan Boria. Keberkesanan prestasi adalah bergantung kepada kedua-dua elemen ini. Pelakon di boria adalah lelaki pertama. Watak-watak wanita dalam cerita ini akan dilakonkan oleh pelakon lelaki yang akan berpakaian seperti wanita sambil merendahkan suara mereka untuk mengelak daripada menenggelamkan suara lelaki. Biasanya satu kumpulan akan menyanyi semasa boriawania. Pasukan boria wanita, bagaimanapun, mula muncul pada tahun 1950-an. Akan ada beberapa jenaka dalam drama yang bertujuan untuk membuat penonton ketawa.

Muzik akan mula dimainkan sejeurus selepas persembahan untuk menandakan permulaan fasa nyanyian, yang membentuk bahagian kedua persembahan. Vokalis utama setiap kumpulan masuk ke pentas terlebih dahulu, memusingkan "baton" di tangannya, diikuti oleh penari atau penyanyi latar yang merupakan kelasi. Pemuzik menyanyi secara solo untuk membuka lagu, yang kemudiannya diikuti oleh paduan suara kelasi. Cerita yang disampaikan dalam persembahan boria hari ini tertumpu pada tema yang berkaitan dengan objektif persembahan serta cabaran masyarakat semasa.

1.1 LATAR BELAKANG KAJIAN

Latar belakang boria terkait dengan budaya dan sejarah Pulau Pinang, Malaysia. Boria adalah bentuk seni pertunjukan tradisional yang telah lama menjadi bagian penting dari kehidupan budaya di wilayah tersebut. Dalam latar belakangnya, terdapat beberapa faktor yang berpengaruh terhadap perkembangan dan keberadaan boria. Pulau Pinang dikenal karena keanekaragaman etnisnya. Wilayah ini dihuni oleh berbagai komunitas seperti Melayu, Cina, India, dan lain-lain. Keanekaragaman ini telah berperan dalam perkembangan boria, dengan pengaruh budaya dan tradisi yang berbeda-beda. Sebagai pelabuhan penting dalam perdagangan maritim, Pulau Pinang telah menjadi pusat pertukaran budaya dan perdagangan antara Timur dan Barat. Hubungan dagang ini membawa pengaruh budaya dari berbagai bangsa, termasuk India, Tiongkok, dan budaya-budaya lokal.

Boria juga dapat dihubungkan dengan tradisi dan ritual tertentu di masyarakat Pulau Pinang. Pertunjukan ini sering kali terkait dengan perayaan keagamaan, festival, atau acara-acara sosial lainnya. Boria digunakan sebagai sarana ekspresi dan hiburan dalam konteks tradisi dan ritual ini. Sejarah kolonialisme juga memberikan pengaruh dalam perkembangan boria di Pulau Pinang. Penjajahan oleh bangsa Eropa seperti Inggris memberikan pengaruh budaya yang berbeda, dan ini juga dapat tercermin dalam pertunjukan boria. Melalui latar belakangnya yang kaya dan multikultural, boria telah menjadi bagian yang tak terpisahkan dari identitas budaya di Pulau Pinang. Pertunjukan ini menjadi medium untuk mempertahankan tradisi, mengungkapkan identitas budaya, dan menyatukan komunitas yang beragam di wilayah tersebut. Pada zaman dahulupersembahan

boria akan dimainkan oleh berpuluh-puluh kumpulan boria di Pulau Pinang ketika masuknya bulan muharram selama 10 hari.

1.2 PENYATAAN MASALAH

Pada era globalisasi, dengan peralihan kemodenan yang semakin canggih pengkaji mendapati persembahan Boria semakin kurang dipersembahkan pada masa kini dengan mendapat persaingan dengan Media dan Hiburan Modern. Dengan adanya saingan daripada hiburan modern pengkaji dapati boria semakin dilupakan. Pada zaman dahulu boria sangat terkenal dalam kalangan masyarakat di Pulau Pinang. Tambahan pula apabila masuknya bulan muharram. Dulu boria terkenal dengan boriaMuharram kerana orang terdahulu akan mempersembahkan boria pada bulan itu kursusnya bagi mnegingati kematian cucu nabi s.a.w. Mereka akan membuat persembahan boria berarak. Boria berarak ini akan di mulai dirumah Tok Penghulu dan seterusnya ke rumah penduduk yang lain.

Namun sekarang, Boria yang kerap di persembahkan hanyalah Boria setempat sahaja. Boria setempat ini juga sudah semakin kurang di persembahkan. Ketika dahulu boria setempat akan di persembahkan di kenduri kahwin itu merupakan persembahan utama bagi mereka. Namun kini tidak lagi, kebanyakan kenduri Kahwinatau majlis sekarang mempersembahkan nyanyian. Oleh sebab itu pengkaji telah memilih tajuk ini untuk dijadikan sebagai kajian. Pengkaji percaya tidak ramai yang tahu tentang persembahan boria ini. Kini cukup susah untuk ditemui kumpulan yang mempersembahkan Boria di Pulau Pinang sedangkan dahulu itulah yang menjadi tarikan pelancong untuk melihat persembahan Boria yang tidak akan dapat

dilihat di Negeri lain. Pada pandangan pengkaji, Persembahan Boria kurang mendapat sambutan daripada golongan muda. Hal ini dikatakan demikian kerana generasi mudalebih meminati gajet dan lebih meminati permainan video.

1.3 OBJEKTIF KAJIAN

Antara objektif kajian adalah:

- 1.3.1 Mengenalpasti sejarah perkembangan boria Pulau Pinang.
- 1.3.2 Mengetahui unsur elemen-elemen seni dalam tarian Boria.
- 1.3.3 Mengkaji keunikan dan perbezaan antara boria muharram dan boria kini.

1.4 PERSOALAN KAJIAN

Persoalan yang ditimbulkan dalam kajian dan akan dijawab adalah:

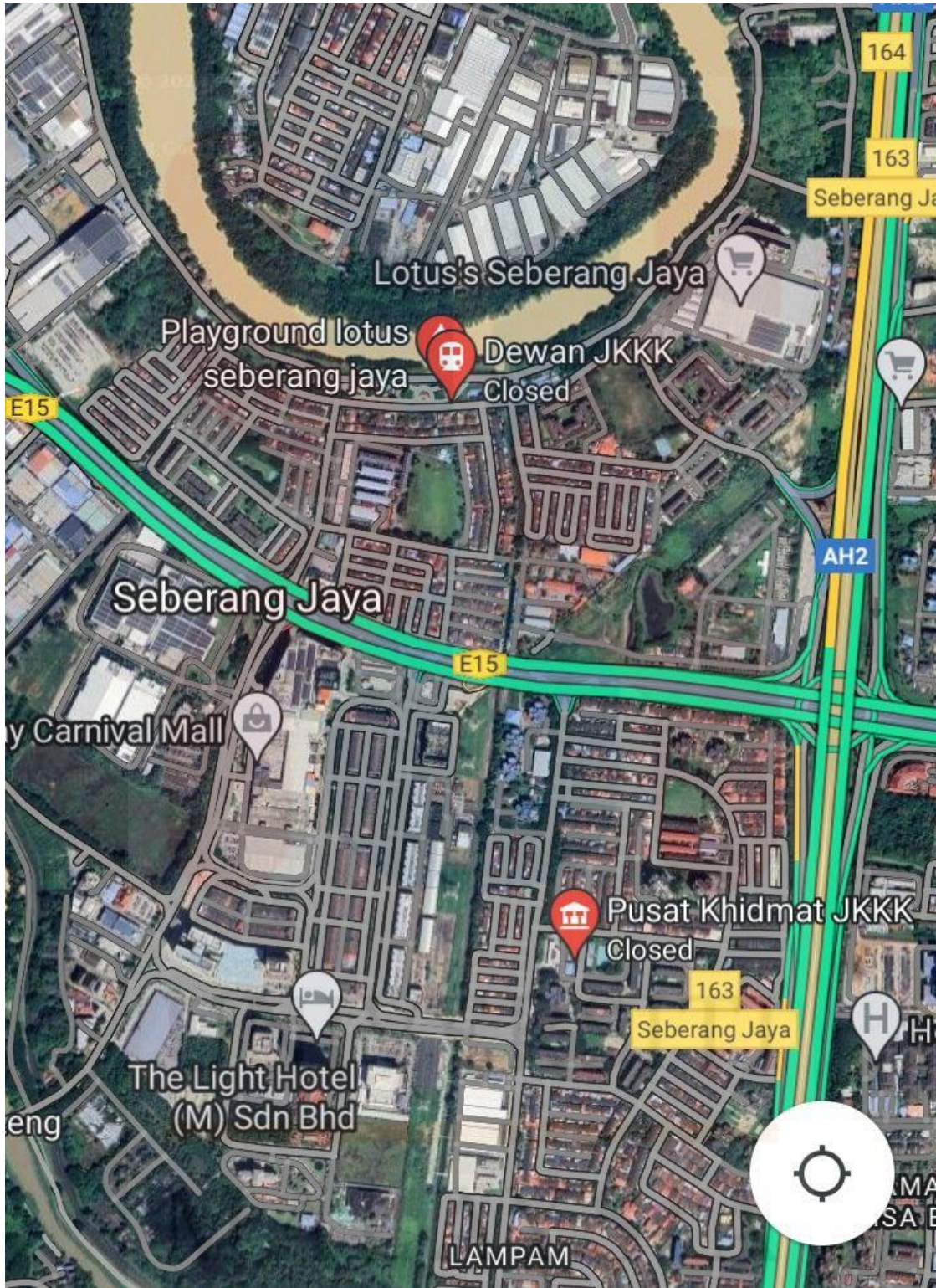
- 1.4.1 Apakah sejarah perkembangan boria di Pulau Pinang.
- 1.4.2 Apakah usur elemen- elemenseni yang terdapat dalam tarian Boria dan kini.
- 1.4.3 Nyatakan keunikan dan perbezaan antara boria muharram dan boria kini.

1.5 BATASAN KAJIAN



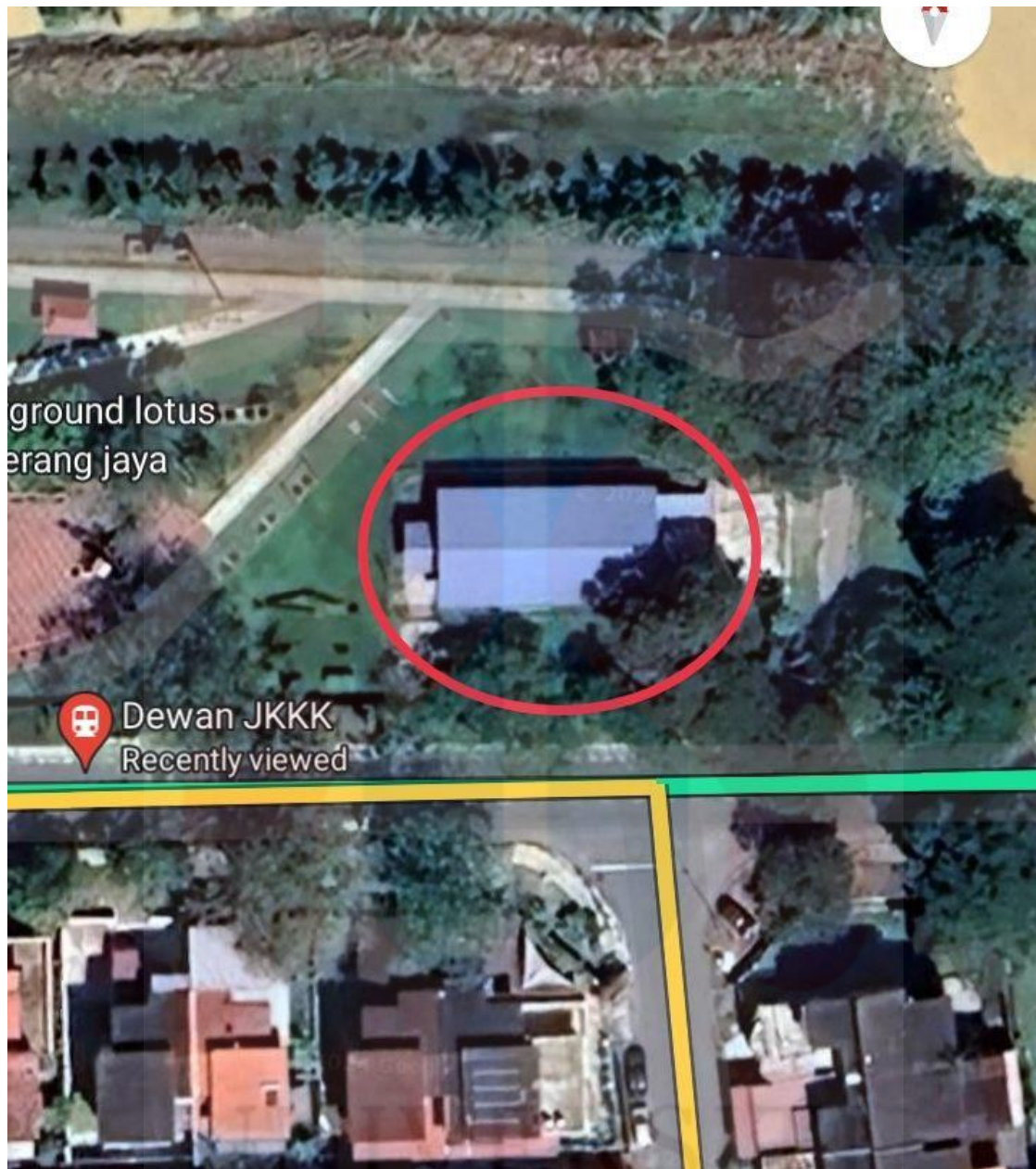
(Gambar rajah 1: Peta Negeri Pulau Pinang)

MALAYSIA
KELANTAN



(Gambar rajah 2: Kawasan sekitar dewan jkkk seberang jaya)

KELANTAN



(Gambar rajah 3: Dewan JKKK Seberang Jaya (tempat latihan))

Lokasi Latihan: <https://maps.app.goo.gl/bUiwfFWXX7axFfTH6>

Kajian ini terbatas kepada kepada sejarah perkembangan dan keunikan persembahan Boria Pulau Pinang dulu dan kini. Kajian ini juga akan dilakukan kepada kumpulan Boria Ommara sahaja. Pengkaji tidak menekankan tentang alat muzik dan cara memainkan alat muzik di dalam kajian ini. Kajian ini akan lebih

menerangkan tentang sejarah boria di Pulau Pinang, perubahan yang berlaku semasa perkembangan boria dari segi penari dan juga boria ini ditarikan bagi tujuan apa. Pengkaji juga akan menerangkan tentang keunikan boria dahulu dan kini hal ini kerana didapati terdapat banyak perubahan yang berlaku.

Kajian ini akan dapat memberi kelangsungan sebuah warisan seni yang bermanfaat untuk dijadikan bahan rujukan kepada generasi baru yang akan datang dan semua pendidik terutama sekali dalam bidang seni persembahan dalam melaksanakan sesi pengajaran dan pembelajaran tarian dalam persembahan boria terutamanya bagi memperkenalkan persembahan ini kepada generasi yang akan datang. Walaupun umum diketahui Boria ialah tarian yang dibawa masuk ke Pulau Pinang tetapi ianya telah menjadi seni dan tradisi kepada masyarakat di Pulau Pinang.

Kesimpulannya, Boria adalah bentuk seni pertunjukan tradisional yang memiliki nilai budaya yang kaya. Pertunjukan ini telah menjadi bagian tak terpisahkan dari identitas budaya di Pulau Pinang, Malaysia, dan memainkan peran penting dalam mempertahankan warisan budaya dan tradisi lokal. Selain itu, Boria juga mencerminkan pengaruh budaya yang beragam, termasuk pengaruh India, Tiongkok, dan budaya lokal Pulau Pinang. Pengaruh ini terlihat dalam gerakan, kostum, musik, dan naratif yang digunakan dalam pertunjukan boria. Pelestarian boria sebagai warisan budaya yang hidup adalah hal yang penting. Upaya pelestarian meliputi pengajaran dan pendidikan generasi muda, dokumentasi, dan pengembangan strategi promosi yang berkelanjutan. Pelestarian boria akan

memastikan kelangsungan seni pertunjukan ini dan memungkinkan generasi mendatang untuk terus menghargai dan menikmati warisan budaya yang berharga ini.

Dengan demikian, boria bukan hanya merupakan bentuk seni pertunjukan yang menghibur, tetapi juga memiliki signifikansi budaya, historis, dan sosial yang penting bagi masyarakat Pulau Pinang. Seni pertunjukan ini terus berkembang dan terus memainkan peran penting dalam kehidupan budaya di wilayah tersebut.



BAB 2:

KAJIAN LITERATURE

2.0 PENGENALAN

Bab ini menjelaskan tentang latar belakang kajian dan hubungkait perkara-perkara yang dikaji berserta bahan rujukanyang terbentuk teks, artikal, jurnal dan maklumat yang diperolehi dari laman-laman web yang akan membantu pengumpulan data dalam menjawab persoalan kajian.

2.1 KAJIAN LEPAS

Menurut Menurut **Abdullah dalam Thavamalar Tausee Ganu (2007)**, tujuan utama teater boria ini adalah untuk hiburan semata-mata dan bukan untuk memperingati kewafatan Saidina Hassan dan Hussein r.a. Menurut beliau lagi, teater boria juga telah dimodenkan mengikut konsep hiburan di samping mengekalkan tradisinya.

Menurut **Mohd Ghazali Abdullah (1995)**, boria mula dibawa masuk ke Pulau Pinangpada tahun 1845 oleh Tentera rejimen Madras yang ke-21. Menurut beliau juga,Tentera Rejimen Madras ini adalah sebuah syarikat British yang telah membawamasuk golongan pekerja yang berasal dari wilayah Chulia dan Beri, India ke Pulau Pinang

Masyarakat Melayu mempunyai bentuk keseniannya tersendiri termasuklah dalam seni persembahan. **Mohd Kipli (2013)** mengatakan bahawaseni persembahan

mempunyai pelbagai unsur seni seperti seni rupa, seni muzik, seni suara dan nyanyian, lakonan dan pentas, solekan, aksesori dan kostum. Menurut Kipli lagi, seni persembahan Melayu dipenuhi dengan simbol dan makna yang sarat sebagai contoh simbol yang diambil daripada flora, fauna dan anggota seluruh tubuh badan manusia.

Menurut **Rahmah Bujang (1994)**, seni persembahan ialah satu aktiviti kreatif yang merangkumi dua bidang seni iaitu seni

sastera melalui skrip (drama) dan seni persembahan melalui persembahan (teater).

Teater tradisional merupakan salah satu komponen seni persembahan. Ghouse Nasuruddin (2000) teater tradisional mempunyai ciri-ciri dramatik seperti tarian, muzik dan perbualan, penceritaan mitos dan lagenda, pelawak dan wali, gaya persembahan, lakonan dan latihan lakonan. Oleh itu, teater Melayu tradisional mempunyai urutan rohani dan dramatik yang menggabungkan unsur animisme seperti Hindu dan Islam.

Ghouse Nasuruddin (2000), telah mengatakan persembahan boria awalnya muncul

sebagai boria tempatan yang mengenang kematian, kemudian tujuannya bertukar kepada hiburan umum. Lantaran itu, popularitinya sebagai bentuk hiburan terbukti

daripada jumlah kumpulan boria yang muncul lebih banyak. Kini boria membawamaksud lain apabila orang Melayu merujuk persembahan yang dilakukan oleh sekumpulan penghibur yang memuji negeri atau pemimpin yang

menaungi kumpulan boria tersebut yang dipecahkan kepada dua segmen (**Wazir, 2009**)

2.2 KAJIAN TEORITIKAL

Menurut Zahir Zainudin(2007) kajian teorikal adalah untuk menentukan kajian yang hendak dilakukan. Dalam kajian teorikal akan dilihat melalui kajian literatur iaitu kaedah pembacaan yang berkait rapat dengan tajuk yang sedang dikaji. Tajuk Jurnal, setiap kata kunci atau maklumat-maklumat lain yang diperoleh sepanjang pencarian kajian ini, penyelidik akan menganalisis setiap konsep serta teori yang akan diceritakan di dalam kajian ini.

2.2.1 TEORI SENI PERSEMBAHAN

Teori seni persembahan adalah kerangka konseptual yang digunakan untuk memahami dan menganalisis seni persembahan secara lebih mendalam. Teori ini melibatkan pemahaman tentang berbagai aspek seni persembahan, termasuk pertunjukan teater, tari, musik, dan seni pertunjukan lainnya. Beberapa teori seni persembahan yang penting termasuk:

Teori Estetika

Teori estetika mempertimbangkan konsep keindahan dan nilai-nilai artistik dalam seni persembahan. Ini melibatkan pemahaman tentang kriteria keindahan, penilaian kualitas seni, dan penerimaan estetik dalam konteks seni

persembahan.

Teori Pertunjukan

Teori pertunjukan melibatkan pemahaman tentang aspek performatif seni persembahan, termasuk interaksi antara pemain dan penonton, teknik-teknik performatif, komunikasi, dan pengalaman pertunjukan.

Teori Rekayasa Persembahan

Teori ini melibatkan pemahaman tentang bagaimana seni persembahan diproduksi dan direkayasa. Ini mencakup aspek-aspek seperti desain panggung, pencahayaan, suara, kostum, dan pengaturan ruang untuk menciptakan pengalaman yang diinginkan bagi penonton.

Teori Penerimaan dan Resepsi

Teori penerimaan dan resepsi melibatkan pemahaman tentang bagaimana penonton menerima, menginterpretasikan, dan merespons seni persembahan. Ini mencakup analisis pengalaman penonton, pemaknaan karya seni, dan peran konteks sosial dan budaya dalam interpretasi.

Teori Identitas dan Politik

Teori ini menyoroti peran seni persembahan dalam membentuk identitas individu dan kolektif, serta politik kekuasaan yang terkait. Ini mencakup pertimbangan tentang representasi, konstruksi sosial, dan peran seni persembahan dalam memberdayakan atau mengekspresikan identitas dan politik.

Teori Ekologi Persembahan

Teori ini melibatkan pemahaman tentang hubungan antara seni persembahan dan lingkungan ekologi serta dampaknya terhadap keseimbangan ekologi. Ini mencakup pertimbangan tentang keberlanjutan, etika, dan interaksi manusia dengan alam melalui seni persembahan.

Teori seni persembahan membantu kita dalam memahami dan menghargai berbagai aspek seni persembahan, baik dari segi estetika, komunikasi, produksi, penerimaan, identitas, dan hubungannya dengan lingkungan dan politik. Menerapkan teori-teori ini membantu kita mendalami dan mengkaji seni persembahan dengan perspektif yang lebih kaya dan holistik.

2.2.2 BORIA DARI SEGI PENGARUH INDIA

Boria memiliki pengaruh yang signifikan dari budaya India. Pengaruh ini terutama terlihat dalam aspek-aspek seperti gerakan, kostum, dan naratif dalam pertunjukan boria. Berikut adalah beberapa cara di mana boria dipengaruhi oleh budaya India. Gerakan dalam boria dapat mencerminkan pengaruh tari dan gerakan tradisional India. Gerakan yang elegan, anggun, dan ekspresif sering terlihat dalam pertunjukan boria, menggambarkan pengaruh tari klasik India seperti Bharatanatyam atau Odissi. Kostum dalam boria sering kali menunjukkan pengaruh India. Penari dan pemain sering mengenakan pakaian yang mencolok dan berwarna-warni yang mencerminkan kostum tradisional India seperti sari, kurta, dan dhoti.

Musik dan nyanyian dalam boria juga dapat memiliki elemen-elemen musik tradisional India. Instrumen seperti tabla, harmonium, dan sitar sering digunakan dalam pengiringan musik dalam pertunjukan boria. Gaya vokal dan melodi yang terdengar juga dapat mencerminkan gaya musik India. Boria dapat mencerminkan pengaruh naratif tradisional India. Beberapa pertunjukan boria mengikuti cerita-cerita dari mitologi Hindu atau epik seperti Mahabharata dan Ramayana. Naratif dalam boria dapat menampilkan karakter-karakter mitologis India dan menceritakan kisah-kisah yang berhubungan dengan kehidupan dan nilai-nilai moral. Pengaruh India dalam boria mencerminkan perjalanan dan pertukaran budaya antara India dan wilayah-wilayah di sekitarnya, termasuk Pulau Pinang. Pengaruh ini mencerminkan warisan budaya dan keragaman dalam seni pertunjukan di kawasan ini. Meskipun demikian, boria juga telah mengalami perkembangan dan pengembangan yang unik, menjadikannya sebagai seni pertunjukan yang khas bagi masyarakat Pulau Pinang.

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.0 PENGENALAN

Bab ini menerangkan hal yang berkaitan kaedah penyelidikan yang akan diaplikasi oleh pendidik dalam proses pengumpulan dan analisis data kajian. Dalam bab ini jugapenyelidikan akan menerangkan dengan lebih jelas mengenai kaedah yang digunakan bagi mendapatkan maklumat berkaitan dengan persembahan boria.

Proses penyelidikan adalah satu kegiatan pengumpulan, pengolahan dan analisis data yang dilakukan secara sistematik dan cekap untuk mengetahui sesuatu persoalan. Maka, tujuan menjalankan kajian ini adalah untuk memperolehi jawapan melalui penggunaan sesuatu langkah ilmiah yang sistematik.

Oleh yang demikian, mana-mana kajian sangat penting menggunakan kaedah metodologi sebagai cara untuk memperoleh sesuatu dapatan. Mana-mana kajian memerlukan kaedah metodologi sebagai cara untuk memperoleh dapatan. Metodologi yang digunakan pula memerlukan teknik yang bersistematik bagi menepati kehendak ilmiah, kaedah saintifik dan mempunyai kualiti. Untuk memastikan kajian ini dapat dilaksanakan dengan jayanya, penyelidik akan menggunakan teknik-teknik dengan betul agar kajian dapat dijalankan dengan teliti dalam semua aspek. Bentuk kajian yang dimaksudkan ialah kajian dapat dilakukan dengan teliti dalam semua aspek. Bentuk kajian yang dimaksudkan ialah kajian

perpustakaan (library research) dan kajian lapangan (field research). Gabungan kedua-kedua bentuk kajian ini amat sesuai dengan kaedah kajian masa kini yang mementingkan kedua-dua elemen tersebut.

3.1 REKA BENTUK KAJIAN

Reka bentuk kajian ialah pelan tindakan yang diperlihatkan secara terperinci bagaimana sesuatu kajian itu dijalankan (Sabitha 2006). ia juga berfungsi sebagai panduan dalam membantu penyelidik dalam proses menganalisis dan mentafsir ceritadan data untuk dijadikan sebagai rujukan akan datang.

3.1.1 KAEDAH KEPUSTAKAAN

Dalam kajian ini, penyelidik mencari bahan-bahan rujukan yang berkaitan dengan tajuk kajian. Berdasarkan tajuk kajian, penyelidikan ini memerlukan bahan bacaan yang berbenyuk ilmiah berdasarkan aspek seni dan persembahan iaitu berkiatan alat muzik dan persembahan. Selain itu, kajian-kajian lepas juga perlu diteliti oleh penyelidik untuk menyokong kajian yang dijalankan. Bahan bacaan akan dilakukan di perpustakaan kemudian dibaca dan meneliti setiap maklumat yang ada dalam rujukan-rujukan itu.

3.1.2 KAEDAH RUJUKAN INTERNET

Penyelidik juga membuat rujukan di laman web rasmi untuk menambahkan lagi maklumat yang berkaitan tajuk sejarah dan keunikan boria pulau pinang dulu dan kini. Sememangnya sejarah-sejarah sera asal usul akan diperolehi daripada laman web serta blog-blog yang tersedia di internet. Oleh demikian ianya dapat membantu penyelidik dalam menghuraikan setiap subtopik dalam kajian ini. Bahan rujukan yang diperolehi turut digunakan dalam sorotan kajian di bab dua.

3.2 KAJIAN LAPANGAN

Kaedah lapangan adalah merujuk kepada satu tempat yang hendak dikaji yang mempunyai fenomena kajian dan disertakan maklumat kajian untuk diterjemahkan berpandukan objektif kajian yang ditetapkan. Dalam kajian ini, penyelidik akan ke kajian lapangan iaitu di Pulau Pinang dan mengikuti kumpulan boria Omara bagi lebih mendapatkan maklumat dan kefahaman.

3.2.1 KAEDAH PEMERHATIAN

Kaedah pemerhatian merupakan kaedah yang paling penting sehingga kajian selesai. Berdasarkan apa yang diperolehi oleh penyelidik melalui kaedah pemerhatian, penyelidikan akan bermula dengan melihat tarian yang mereka persembahkan. Selain itu, penyelidikan menitikberatkan berkaitan perbezaan tarian

dahulu dan kini, dan jugapakaian. Setiap tarian yang ditarikan perlulah ditarikan dengan semangat dan memperlihatkan tarian yang menggembirakan agar ianya menarik minat penonton untuk menonton.

3.2.2 KAEDAH TEMUBUAL

Menurut L. Baker (1999) mengatakan bahawa temu bual ialah “An interview is a piece of social interaction with one person asking another a number of questions and the person giving answer”. Temu bual adalah merupakan satu kaedah kutipan data dengan cara dua orang atau lebih secara fizikal atau bertentang mata dengan yang lain. Dalam sesi temu bual akan disediakan beberapa soalan mengenai kajian yang ingin dilaksanakan, kandungan isi yang akan dilontarkan serta menggunakan Bahasa yang sopan serta teratur bagi penemubual faham akan tujuan yang ingin disampaikan.

Pengkaji akan mencari individu yang mengetahui berkaitan tarian boria untuk menemu bual bagi memenuhi objektif kajian pengkaji. Dalam kajian ini, penyelidik akan menggunakan pelbagai kaedah temubual untuk mendapatkan hasil berdasarkan matlamat yang dinyatakan. Kaedah temubual ini akan dijalankan di Bukit Mertajam Pulau Pinang . Kajian temubual ini dijalankan oleh pengkaji kepada seseorang yang mahir dalam bidang tertentu terutamanya dalam pesembahan boria.

3.2.3 KAEDAH RAKAMAN

Penyelidik juga akan menjalankan kaedah rakaman untuk mendapatkan pemahamanyang lebih jelas dan terperinci tentang gerak tari dalam tarian boria. Dalam proses inimemerlukan kamera untuk mengambil gambar serta merakam setiap gerak tari dan pakaian yang digunakan di dalam persembahan boria kini. Hal ini akan menjadi buktiuntuk diolah dalam dapatan kajian.

3.3 KESIMPULAN

Secara keseluruhan, kajian sejarah perkembangan dan keunikan persembahan boria dulu dan kini ini merupakan satu kajian yang memerlukan kaedah-kaedah ini untuk mendapatkan maklumat secara lebih terperinci. Kaedah ini amat penting kepada penyelidik untuk mendapatkan maklumat sebanyak mungkin. Pendedahan kaedah-kaedah ini akan dibincangkan terlebih dahulu supaya penerimaan masyarakat akan menjadi mudah.

BAB 4

DAPATAN KAJIAN

4.0 PENGENALAN

Bab ini akan membincangkan tentang dapatan kajian mengenai Revolusi boria dan Keunikan boria dahulu dan kini. Boria Pulau Pinang merupakan cabang seni persembahan tradisional yang unik dan bersejarah di Malaysia khususnya di Pulau Pinang. Ia adalah satu bentuk hiburan yang berkembang dalam masyarakat Melayu di rantau ini dan telah menjadi sebahagian daripada warisan budaya mereka yang kaya dan berwarna-warni.

Persembahan Boria di Pulau Pinang selalunya melibatkan kumpulan penghibur yang memakai pakaian berwarna-warni dan menghiasi muka mereka dengan topeng. Mereka bercerita yang selalunya berunsur jenaka, berunsur tarian, lagu dan dialog yang menyeronokkan. Selain itu, boria juga menjadi medium penyampaian perintah moral, mempromosikan nilai tradisi, atau mengkritik isu sosial yang berkaitan.

Persembahan boria sering diadakan di kawasan kampung atau semasa perayaan keagamaan dan kebudayaan seperti Hari Raya atau Tahun Baru Cina. Persembahan

ini bukan sahaja sebagai sumber hiburan, tetapi juga sebagai cara untuk mengekalkan dan mewarisi tradisi penting dalam masyarakat Melayu Pulau Pinang.

Seiring dengan usaha untuk mengekalkan dan mempromosikan warisan budaya, Boria Pulau Pinang terus hidup dan berkembang, menjadikan seni persembahan ini satu aspek penting dalam landskap budaya Pulau Pinang dan Malaysia secara keseluruhannya.

4.1 Mengenalpasti sejarah perkembangan Boria di Pulau Pinang.



(Gambar rajah4: Kumpulan Boria Awal Tahun 1920 'an)

Boria merupakan satu tarian tradisi yang dipersembahkan dari turun temurun. Dahulunya tarian boria di Pulau Pinang dikenali sebagai boria muharram kerana boria akan dipersembahkan apabila masuknya bulan muharram secara besar-besaran. Semua kumpulan boria yang ditubuhkan di Pulau Pinang akan berkumpul di satu tempat dan mengambil giliran untuk mempersembahkan boria mereka. Boria diperkenalkan di Pulau Pinang pada sekitar abad ke-19 oleh masyarakat India Muslim. Orang India Muslim membawa tradisi seni pertunjukan ini dari wilayah mereka ke Tanah Melayu. Pada awalnya, Boria lebih dikenal sebagai seni pertunjukan yang didominasi oleh masyarakat India Muslim di Pulau Pinang. Pertunjukan ini melibatkan dialog, nyanyian, dan tarian.

Partisipasi Masyarakat Melayu:

Seiring berjalannya waktu, Boria mulai menarik perhatian dan partisipasi masyarakat Melayu di Pulau Pinang. Meskipun awalnya mereka mungkin hanya menjadi penonton, masyarakat Melayu kemudian terlibat aktif dalam pertunjukan ini. Pada mulanya, masyarakat Melayu mungkin terlibat dalam persembahan Boria sebagai penonton. Mereka menikmati persembahan dari perspektif budaya yang berbeza dan menikmati hiburan yang disediakan oleh masyarakat India Muslim. Dari masa ke masa, terdapat peralihan ke arah penyertaan aktif. Masyarakat Melayu bukan sahaja menonton, malah mula mengambil bahagian sebagai artis dan kreatif dalam persembahan Boria. Masyarakat Melayu boleh melibatkan diri dalam persembahan Boria melalui penyertaan dalam tarian dan muzik. Gaya tarian Melayu tradisional dan alat muzik boleh dicampur ke dalam persembahan, menambah rasa budaya yang

berbeza. Orang Melayu boleh bertindak sebagai pencerita, menyumbang kepada dialog, dan membawa unsur budaya Melayu ke dalam naratif persembahan. Ini mewujudkan persembahan yang lebih inklusif dan mencerminkan budaya yang kaya di kawasan itu. Penggunaan bahasa Melayu dalam dialog, nyanyian dan penceritaan dapat meningkatkan penyertaan dan pengenalan masyarakat Melayu terhadap persembahan. Bahasa Melayu merupakan medium penyampaian mesej budaya dan agama. Masyarakat Melayu boleh membawa inovasi dan kreativiti sendiri kepada seni persembahan Boria. Ini mungkin termasuk idea baharu, pakaian unik atau elemen seni persembahan yang diilhamkan oleh tradisi Melayu. Masyarakat Melayu boleh terlibat dalam membuat pakaian yang digunakan dalam persembahan Boria. Ini mewujudkan kerjasama antara komuniti dan memperkayakan estetika visual persembahan. Dalam konteks Boria Muharram, masyarakat Melayu secara khusus boleh menyertai persembahan yang menekankan tema agama Islam. Penyertaan ini mewujudkan hubungan yang erat antara budaya Melayu dengan nilai agama Islam. Penyertaan masyarakat Melayu bukan sahaja melibatkan penglibatan dalam persembahan, tetapi juga tentang mengekalkan dan memelihara identiti budaya dan tradisi mereka sendiri. Ini membantu mengekalkan kepelbagaian budaya Pulau Pinang.



Penggabungan Budaya Melayu:

Boria di Pulau Pinang mengalami penggabungan budaya antara masyarakat India Muslim dan Melayu. Cerita-cerita tradisional Melayu, tarian, dan musik Melayu menjadi bagian integral dari Boria. Lama kelamaan, cerita-cerita dalam persembahan Boria di Pulau Pinang mula memasukkan unsur-unsur budaya Melayu. Cerita, mitos dan cerita rakyat Melayu tradisional disepadukan ke dalam persembahan, memberikan sentuhan tempatan kepada seni persembahan ini. Tarian dan muzik Melayu tradisional adalah sebahagian daripada Boria di Pulau Pinang. Gaya tarian dan alat muzik Melayu digunakan untuk mewujudkan suasana yang lebih kaya dan pelbagai dalam persembahan. Pakaian yang digunakan dalam persembahan Boria di Pulau Pinang mungkin mengandungi unsur-unsur pakaian tradisional Melayu. Penggunaan pakaian, tengkolok dan aksesori lain dapat menggambarkan pengaruh budaya Melayu. Penggunaan bahasa Melayu dalam dialog, nyanyian atau penceritaan persembahan merupakan salah satu cara di mana budaya Melayu disepadukan dengan Boria. Penggunaan bahasa Melayu mengukuhkan identiti budaya dan lokaliti persembahan.

Boria sering dipersembahkan di jalan-jalan Pulau Pinang. Gaya persembahan jalanan ini boleh merangkumi elemen seperti perarakan tradisional Melayu, penggunaan alat muzik tradisional, dan interaksi langsung dengan penonton. Motif dan simbol Melayu boleh didapati dalam elemen hiasan persembahan, seperti latar belakang pentas, pakaian atau prop. Ini menambah rasa visual yang lebih kaya dan meriah. Dalam konteks Boria Muharram, tema dan elemen yang dikaitkan dengan bulan Muharram dalam tradisi Islam boleh digabungkan dengan unsur budaya Melayu, mewujudkan kelainan yang unik. Peningkatan penyertaan masyarakat Melayu dalam persembahan Boria mewujudkan pengaruh budaya yang lebih besar. Masyarakat Melayu mungkin terlibat bukan sahaja sebagai penonton tetapi juga sebagai artis dan kreatif dalam proses persembahan. Proses penggabungan budaya terus berkembang dari semasa ke semasa. Inovasi dan pembangunan kreatif dalam seni persembahan ini mencipta bentuk baharu dan menyegarkan pengalaman penonton.

Salah satu ciri khas Boria di Pulau Pinang adalah pertunjukan jalanan. Kelompok seniman Boria tampil di jalan-jalan dan tempat-tempat umum untuk menciptakan pertunjukan yang dapat diakses oleh berbagai lapisan masyarakat. Tawaran jalanan boria biasanya ditawarkan di jalan-jalan dan kawasan awam di pelbagai kawasan di Pulau Pinang. Ini mewujudkan suasana intim dan meriah, di mana orang ramai boleh menikmati seni persembahan tanpa perlu pergi ke teater atau lokasi khas.

Tawaran jalanan Boria boleh didapati di pelbagai lokasi, dari kawasan pasar tradisional ke kawasan membeli-belah atau pusat bandar. Kepelbagaian lokasi menambah daya tarikan dan kebolehlaksanaan reka bentuk untuk pelbagai peringkat masyarakat. Persembahan jalanan Boria mempunyai unsur spontan yang unik. Penghibur sering berinteraksi secara langsung dengan penonton, mungkin melibatkan

mereka dalam persembahan atau menyapa mereka secara peribadi. Suasana di jalanan Boria biasanya meriah dan ceria. Muzik ceria, tarian bertenaga dan dialog lucu mewujudkan persekitaran yang menyeronokkan dan menghiburkan di tengah-tengah jalan yang sibuk. Persembahan jalanan Boria secara aktif dapat menarik perhatian penonton. Penonton boleh dijemput untuk mengambil bahagian dalam tarian ringan atau membalas jenaka yang disampaikan oleh penghibur. Ini memupuk penglibatan dan interaksi langsung.

Beberapa kumpulan Boria menggunakan kereta kuda atau pentas bergerak sebagai pentas mereka. Ini membolehkan program dipindahkan dari satu lokasi ke lokasi lain, menjangkau khalayak yang lebih luas di kawasan yang berbeza. Muzik resonan dan tarian dinamik adalah elemen utama dalam persembahan jalanan Boria. Ini mewujudkan tenaga yang tinggi dan mengajak penonton mengikut rentak dan pergerakan. Kostum yang digunakan dalam persembahan jalanan Boria sentiasa terang dan berwarna-warni. Ini mencipta penampilan visual yang menarik dan memberikan rasa keseronokan kepada persembahan. Selain hiburan, persembahan jalanan Boria juga boleh menyampaikan mesej sosial atau nilai positif melalui dialog atau cerita yang diceritakan. Ini dapat meningkatkan kefahaman dan penglibatan masyarakat.

Pada puncak populeriti, Boria menjadi salah satu bentuk hiburan utama di Pulau Pinang. Pertunjukan ini menjadi sangat popular di kalangan masyarakat lokal dan turis, menciptakan lingkungan yang meriah dan penuh warna di jalanan Pulau Pinang. Boria adalah sebahagian daripada warisan budaya Melayu dan telah diturunkan dari generasi ke generasi. Penglibatan masyarakat dalam mengekalkan dan meneruskan tradisi ini dapat meningkatkan popularitinya. Persembahan Boria selalunya

merupakan sebahagian daripada acara kebudayaan dan perayaan. Penyertaan dalam acara ini memberi peluang kepada Boria untuk dihargai oleh masyarakat luas. Boria selalunya melibatkan penyertaan masyarakat tempatan sama ada sebagai penghibur, penari atau penonton.

Pemeriksaan masyarakat dalam seni ini dapat meningkatkan popularitinya di peringkat tempatan. Sokongan daripada pihak berkuasa tempatan, organisasi kebudayaan atau kerajaan boleh memainkan peranan penting dalam mempromosi dan memelihara seni tradisional seperti Boria. Sesetengah kumpulan Boria mungkin berinovasi atau berkembang dalam persembahan mereka, mencipta tarikan baharu untuk penonton muda atau menyepadukan elemen moden untuk kekal relevan. Menjajarkan Boria dengan tema kontemporari, seperti isu alam sekitar, kepelbagaian budaya atau perubahan sosial, boleh menjadi satu cara untuk mengekalkan perkaitan dan minat penonton. Pendekatan pendidikan dan penyelidikan kepada Boria boleh memainkan peranan penting dalam memperkayakan seni ini. Penyampaian maklumat tentang asal usul, makna dan nilai budaya Boria dapat meningkatkan kefahaman dan penghayatan khalayak.

Seiring waktu, Boria di Pulau Pinang juga melahirkan variasi tertentu yang dikenal sebagai Boria Muharram. Boria Muharram menekankan tema-tema keagamaan dan berkaitan dengan peringatan bulan Muharram dalam tradisi Islam. Boria Muharram boleh dilihat sebagai adaptasi atau evolusi seni persembahan Boria yang biasa di Pulau Pinang. Semasa perkembangannya, orang ramai mula meneroka tema keagamaan dan peristiwa sejarah, terutamanya yang berkaitan dengan bulan Muharram. Boria Muharram meletakkan tema keagamaan sebagai fokus utama persembahan. Dialog, nyanyian, dan tarian dalam persembahan ini sering

menggambarkan peristiwa sejarah tertentu yang berlaku pada bulan Muharram, khususnya peristiwa Karbala.

Persembahan Boria Muharram boleh menggambarkan kisah dan naratif sejarah Islam yang berkaitan dengan bulan Muharram. Ini boleh melibatkan dramatisasi peristiwa penting dan penggambaran watak utama seperti Imam Husayn dan Yazid. Kostum dalam Boria Muharram mungkin direka untuk mencerminkan gaya pakaian tradisional Islam, terutamanya yang dikaitkan dengan tempoh sejarah tertentu. Ini mungkin termasuk penggunaan tudung, jubah dan sifat-sifat lain yang mencerminkan identiti agama.

Unsur muzik dan bunyi dalam Boria Muharram sering mengandungi unsur ratapan dan ratapan, menimbulkan suasana yang sesuai dengan peringatan bulan Muharram. Boria Muharram boleh melibatkan penyertaan padu daripada masyarakat Islam. Sama ada sebagai penonton atau peserta dalam persembahan, umat Islam mungkin merasa terhubung secara emosi dengan tema keagamaan yang dibangkitkan. Melalui Boria Muharram, orang ramai dapat meraikan dan merenung nilai-nilai agama yang penting dalam Islam, termasuk keteguhan hati, pengorbanan dan keadilan. Boria Muharram juga boleh berfungsi sebagai sarana pendidikan agama.

Persembahan ini membantu menyebarkan pemahaman tentang peristiwa sejarah Islam dan mempromosikan nilai keadilan dan kebenaran. Biarpun ia menekankan tema keagamaan, Boria Muharram juga boleh menggabungkan elemen kreatif dan inovatif dalam persembahan. Penggunaan seni persembahan, tatacara pentas dan teknik moden dapat memberikan keunikan persembahan ini.

Seiring dengan perkembangan zaman, upaya pelestarian dan pembaruan dilakukan untuk menjaga keberlanjutan Boria. Beberapa kelompok seniman dan organisasi

budaya berupaya memastikan bahwa seni pertunjukan ini terus hidup dan dapat dinikmati oleh generasi mendatang. Pihak-pihak yang bertanggungjawab telah menjalankan dokumentasi yang baik tentang seni persembahan boria, termasuk sejarah, budaya dan elemen pentingnya. Penyelidikan ini boleh menjadi asas untuk pemahaman lanjut dan kemas kini yang berkaitan. Melibatkan golongan muda dalam latihan dan pendidikan mengenai seni persembahan boria. Mencipta program yang menyokong pemahaman yang lebih mendalam tentang tradisi ini boleh membantu memastikan kesinambungannya untuk generasi akan datang. Melibatkan artis dan pakar budaya dalam pembangunan boria boleh membawa idea segar dan kreativiti baharu. Kerjasama ini dapat membantu mengekalkan keaslian sambil membuka ruang untuk inovasi.

Menganjurkan bengkel dan latihan dengan artis Boria berpengalaman dapat membantu generasi muda memahami teknik, pergerakan dan nuansa seni ini. Ia juga memberi peluang kepada artis yang lebih berpengalaman untuk berkongsi pengetahuan mereka. Menjemput artis Boria atau pakar budaya terkenal untuk hidup (residensi) dalam komuniti boleh memberi impak positif. Mereka boleh memberikan bimbingan langsung, bekerjasama dengan komuniti tempatan dan meningkatkan kualiti persembahan. Mengadakan acara seni dan festival yang memberi tumpuan kepada boria boleh membantu mempromosikan dan meningkatkan penghargaan orang ramai terhadap bentuk seni ini.

Ia juga boleh menjadi platform untuk artis baharu memperkenalkan idea baharu. Kerajaan dan institusi kebudayaan boleh menyediakan sokongan kewangan dan bukan kewangan untuk projek yang bertujuan untuk memelihara dan memperbaharui seni persembahan boria. Ini boleh melibatkan penyediaan geran, sokongan

infrastruktur atau program latihan. Penyepaduan teknologi dalam persembahan boria boleh menjadi satu cara untuk menarik perhatian generasi muda. Contohnya, penggunaan multimedia, rakaman video atau platform digital boleh memperkayakan pengalaman prestasi. Menggalakkan keterangkuman dan menampung pelbagai bentuk ekspresi artistik dalam persembahan boria. Ia boleh melibatkan kumpulan etnik yang berbeza dan menggabungkan unsur budaya yang pelbagai.

Boria di Pulau Pinang telah diakui sebagai warisan budaya, dan upaya dilakukan untuk memastikan bahwa pertunjukan ini tetap menjadi bagian yang integral dari kekayaan budaya Pulau Pinang. Ini melibatkan upaya dokumentasi, pelatihan generasi muda, dan mendapatkan pengakuan resmi. Mendapat pengiktirafan rasmi daripada kerajaan sebagai warisan budaya negara boleh memberikan perlindungan undang-undang dan sokongan kewangan. Kerajaan boleh memberikan pengiktirafan rasmi kepada boria sebagai sebahagian daripada warisan budaya negara. Ini boleh dilakukan melalui undang-undang, dasar atau pengisytiharan rasmi. Dengan memberikan status perlindungan undang-undang kepada seni persembahan boria, kerajaan boleh melibatkan undang-undang hak cipta atau undang-undang perlindungan warisan budaya untuk melindungi daripada penggunaan atau herotan yang tidak dibenarkan.

4.1.2 RESPONDEN PERTAMA



Pengkaji telah menemubual seorang tokoh seni dan budaya tempatan iaitu OMAR BIN MD. HASHIM. Beliau mempunyai kumpulan boria yang kian terkenal sekarang iaitu kumpulan Boria Ommara. Beliau telah berkecimpung dengan tarian boria ketika beliau masih sekolah rendah. Bermula dengan mencipta kumpulan di sekolahnya bagi tujuan persembahan akhir tahun, minatnya tentang boria tiba-tiba datang dan beliau berkeinginan untuk meneruskan berkarya dengan tarian boria ini. Beliau berkata Boria dibawa masuk ke Pulau Pinang, Malaysia, melalui interaksi budaya yang kompleks dan pergerakan penduduk di sepanjang laluan perdagangan dan migrasi di kawasan tersebut. Hal ini kerana pada ketika itu Pulau Pinang, sebagai pusat perdagangan penting di Semenanjung Malaysia, memainkan peranan kunci dalam pertukaran budaya dan seni di antara komuniti yang berbeda. Tuam ommar turut berkata bahawa

boria dahulunya merupakan sejenis lakonan yang diadakan oleh kaum syiah pada setaip 10 haribulan Muharram.

Boria pertama kali muncul di Pulau Pinang sekitar abad ke-19, apabila masyarakat India Muslim membawa bersama mereka tradisi seni persembahan ini dari wilayah mereka. Berikutan Rusuhan Pulau Pinang 1867, pihak berkuasa kerajaan menjadikan Boria sebagai saluran penting untuk meneruskan operasi Bendera Merah dan Bendera Putih. Boria bertukar menjadi cara untuk merekrut pengguna baharu. Setiap wilayah yang merupakan sebahagian daripada kumpulan Bendera menubuhkan pasukan boria. Pada masa itu, Boria mewakili pengaruh dan status. Tanpa kumpulan boria, masyarakat atau mukim dipandang sebagai memalukan.

Pandangan kerajaan terhadap boria sebagai sejenis budaya juga menjadikan peluang pemindahan lebih menguntungkan.

Ia sebenarnya cukup disukai oleh orang Cina, pegawai kerajaan, penduduk Eropah di negeri itu, dan orang Melayu Islam. Sebuah kumpulan bernama Boria juga ditaja oleh taukeh-taukeh Cina kerana persahabatan yang telah terjalin selama ini. Pulau Pinang mempunyai antara empat puluh hingga lima puluh orang tentera boria masing-masing mengibarkan Bendera Merah dan Putih menjelang 1920. Boria Mukim Jelutong, Boria Kampung Pinang, Boria Bagan Jermal, Boria Jalan Hatin, Boria Sungai Gelugor, Boria Kampung Rawana, Boria Kelawai, Boria Gedung Rumput (kini King Street), Boria Kampong Ambun (kini Penang Road-Northam Road), Boria Ujung Pancur (kini Transfer Road-Northam Road), dan Boria Argyll Road adalah beberapa pasukan Boria yang dipengaruhi oleh Bendera Merah. Pulau Pinang mempunyai antara empat puluh hingga lima puluh askar boria masing-masing mengibarkan Bendera Merah dan Putih, menjelang 1920. Sebilangan pasukan Boria dipengaruhi oleh Bendera Merah,

termasuk Boria Ujung Pancur (sekarang Transfer Road-Northam Road), Boria Mukim Jelutong, Boria Kampung Pinang, Boria Bagan Jermal, Boria Jalan Hatin, Boria Sungai Gelugor, Boria Kampung Rawana, Boria Kelawai, dan Boria Gedung Rumpit (kini King Street). Pasukan Boria yang terkena Bendera Putih ialah: Boria Bakar Bata (kini Jalan Bricklin), Boria Tanjung Tokong, Boria Air Itam, Boria Kampong Jawa, Boria Kampong Dodol, Boria Jalan Sampah (kini Jalan Acheen), Boria Lorong Takian (kini Jalan Ah Quee), Boria Kampong Lada (kini Jalan Armenia), dan Boria Titi Papan (kini Penang Road-Pasar Chowrasta).

4.1.1.2 RESPONDEN KEDUA

Menurut Encik Yusof Mat Hashim enam puluh tujuh tahun (67 tahun). Encik Yusof berkata pada mulanya, boria di Pulau Pinang telah diperkenalkan dan dikendalikan oleh masyarakat India Muslim. Mereka membawa bersama elemen seni persembahan daripada budaya India yang termasuk dialog, nyanyian dan tarian. Masyarakat India Muslim yang membawa Boria boleh memainkan peranan penting dalam memperkenalkan seni persembahan ini kepada penduduk tempatan. Pada peringkat awalnya, Boria mungkin lebih dikenali dalam kalangan masyarakat India Muslim di Pulau Pinang. Semakin lama, Boria mula menarik perhatian dan penyertaan masyarakat Melayu di Pulau Pinang. Walaupun pada awalnya mereka mungkin hanya

menjadi penonton, masyarakat Melayu kemudiannya terlibat secara aktif dalam persembahan ini. Salah satu evolusi penting Boria di Pulau Pinang ialah pemasukan unsur budaya Melayu ke dalam persembahan. Cerita, tarian dan muzik Melayu tradisional adalah sebahagian daripada Boria di Pulau Pinang. Boria di Pulau Pinang, seperti yang kita ketahui hari ini, sering dipersembahkan di jalanan dan tempat awam. Persembahan jalanan ini mewujudkan suasana perayaan dan boleh diakses oleh semua lapisan masyarakat. Boria di Pulau Pinang telah berkembang menjadi satu bentuk hiburan yang sangat popular, memainkan peranan penting dalam memperkaya budaya dan kehidupan sosial penduduk rantau ini. Lama kelamaan, Boria di Pulau Pinang menjadi sebahagian daripada warisan budaya bandar ini. Usaha pemeliharaan dan pembaharuan sedang dilakukan untuk memastikan kesinambungan seni persembahan ini.

4.2 Mengkaji unsur elemen-elemen seni dalam Tarian Boria

Tarian boria seperti persembahan seni tradisional yang lain juga mengandungi pelbagai unsur seni yang mencipta keindahan dan makna dalam persembahannya. Berikut adalah beberapa unsur seni yang terkandung dalam tarian boria. Yang pertama ialah pergerakan badan merupakan elemen utama dalam tarian boria. Penari menggunakan pergerakan yang indah dan berirama untuk bercerita, meluahkan emosi, atau mengekspresikan keindahan pergerakan dalam gubahan tarian. Dalam tarian boria, unsur seni pergerakan badan memainkan peranan utama dalam menyampaikan cerita, ekspresi dan keindahan pergerakan. Pergerakan dalam tarian boria sering dilakukan dengan anggun dan irama yang tersendiri. Penari

menggunakan langkah-langkah yang lancar dan diselaraskan dengan irama muzik untuk mencipta keharmonian visual yang menakjubkan. Pergerakan dalam tarian boria sering diilhamkan daripada aktiviti dan peristiwa harian dalam kehidupan masyarakat Melayu. Ini boleh termasuk gerakan tarian seperti menari di ladang, memancing atau melakukan aktiviti lain yang menjadi sebahagian daripada kehidupan seharian. Penari dalam tarian boria menggunakan mimikri dan gerak isyarat untuk menyatakan emosi, watak atau situasi dalam cerita yang mereka persembahkan. Contohnya, mereka mungkin menggunakan pergerakan tangan dan muka untuk menunjukkan kegembiraan, kesedihan atau kekaguman.

Komposisi badan ialah susunan yang teliti tentang kedudukan badan, lengan, dan kaki penari di angkasa. Penari menggunakan komposisi badan untuk mencipta corak yang cantik dan harmoni yang memperkayakan estetika persembahan. Dalam tarian boria, peralihan antara satu pergerakan ke pergerakan yang lain adalah sangat penting. Penari menggunakan perubahan pergerakan lancar dan aliran bendalir untuk menambah dinamik pada persembahan dan menyambung bahagian tarian yang berbeza secara organik. Walaupun terdapat elemen pergerakan tradisional dalam tarian boria, penari sering juga membuat improvisasi dan mencipta dalam persembahan mereka. Ini membolehkan penari meluahkan keunikan masing-masing dan menambah kelainan pada persembahan sedia ada.

Ekspresi wajah penari adalah bahagian penting dalam tarian boria. Mereka menggunakan mimik muka mereka untuk menyampaikan emosi, watak, dan naratif cerita yang mereka sampaikan. Ekspresi wajah dalam tarian boria merupakan salah satu elemen seni yang penting untuk menyampaikan emosi, watak dan nuansa cerita

kepada penonton. Ekspresi muka digunakan oleh penari untuk menyatakan pelbagai emosi, seperti kegembiraan, kesedihan, kemarahan, atau kekaguman, mengikut cerita yang dipersembahkan. Sebagai contoh, penari mungkin mengangkat kening mereka atau tersenyum lebar untuk menunjukkan kegembiraan, atau menekan kening mereka bersama-sama dan mengetap bibir mereka untuk menunjukkan kesedihan. Ekspresi muka digunakan untuk mempersembahkan watak dalam cerita. Sebagai contoh, watak jahat mungkin mempunyai ekspresi muka yang tajam dan menakutkan, manakala watak baik mungkin mempunyai ekspresi yang lembut dan mesra. Ekspresi muka membantu dalam menyampaikan naratif atau cerita kepada penonton tanpa kata-kata.

Penari menggunakan mimik muka mereka untuk menggambarkan peristiwa atau situasi dalam cerita, supaya penonton dapat memahami jalan cerita tanpa perlu menyokongnya dengan dialog. Ekspresi muka juga boleh digunakan untuk menunjukkan hubungan antara watak dalam cerita. Contohnya, seorang penari mungkin menggunakan mimik muka yang penuh kasih sayang apabila berinteraksi dengan watak lain yang menjadi pasangannya dalam cerita, atau mimik muka yang mencurigakan apabila berinteraksi dengan watak yang tidak dipercayainya. Penari dalam tarian boria perlu mempunyai kawalan yang baik terhadap ekspresi muka mereka untuk memastikan mesej yang ingin disampaikan benar-benar disampaikan dengan jelas kepada penonton. Ketepatan dalam ekspresi muka membolehkan penari meluahkan emosi dengan intensiti yang betul mengikut keperluan cerita.

Seperti yang dinyatakan sebelum ini, pakaian dalam tarian boria juga merupakan elemen seni yang penting. Kostum yang cantik dan berwarna-warni menambahkan

keindahan visual pada persembahan tarian dan membantu menyampaikan watak atau tema cerita yang dipersembahkan. Kostum Boria adalah salah satu unsur seni yang tersendiri dan berwarna-warni. Boria merupakan seni persembahan tradisional yang berasal daripada masyarakat Melayu di Malaysia. Kostum dalam persembahan boria sangat penting kerana ia memainkan peranan besar dalam menambahkan warna dan kehidupan pada persembahan. Berikut adalah beberapa elemen artistik yang boleh didapati dalam pakaian boria. Kostum Boria selalunya sangat berwarna-warni dan menarik perhatian. Warna terang seperti merah, kuning, biru, hijau, dan ungu sering digunakan untuk menarik perhatian penonton. Pakaian boria selalunya dihiasi dengan motif tradisional Melayu, seperti bunga, daun, burung dan corak geometri yang lain. Hiasan ini selalunya dibuat menggunakan labuci, manik, benang dan bahan lain yang menghasilkan kesan yang cantik dan mengagumkan.

Kostum dalam pertunjukan boria biasanya diperbuat daripada fabrik berkualiti tinggi yang memberikan kesan mewah dan elegan. Kain seperti sutera, songket, dan kain tenunan tradisional sering digunakan untuk membuat pakaian yang cantik. Selain daripada kostum utama, aksesori seperti tengkolok, tudung, gelang, rantai dan anting-anting juga sering digunakan untuk menyempurnakan penampilan pemain boria. Kostum Boria biasanya direka untuk memadankan tema cerita atau lagu yang dipersembahkan dalam persembahan. Sebagai contoh, jika persembahan boria menceritakan kisah kehidupan kampung, maka pakaian itu mungkin mencerminkan pakaian harian orang kampung.

Muzik dan irama memainkan peranan penting dalam tarian boria. Muzik tradisional yang dimainkan dengan alat muzik seperti gendang, rebana, serunai dan psalter,

mencipta corak irama yang membimbing pergerakan penari dan menambah dinamik pada persembahan. Dalam tarian boria, unsur seni dalam muzik dan irama memainkan peranan penting dalam mewujudkan suasana yang menyokong, menambahkan dimensi emosi, dan menggerakkan pergerakan penari. Berikut adalah beberapa unsur seni dalam muzik dan irama tarian boria. Alat Muzik Tradisional: Muzik dalam tarian boria sering dihasilkan melalui penggunaan alat muzik tradisional Melayu seperti gendang, rebana, serunai, gambus, dan kompang. Setiap instrumen ini mempunyai bunyi dan ciri yang unik, dan digunakan untuk mencipta corak berirama dan melodi tersendiri dalam muzik tarian boria. Irama dalam muzik tarian boria biasanya berirama dan menarik. Irama yang kuat dan berirama membantu memacu pergerakan penari dan menguatkan tenaga keseluruhan persembahan. Ia juga membantu menetapkan tempo dan aliran tarian. Selain daripada irama, melodi dalam muzik tarian boria juga sangat penting. Melodi yang menarik dan rancak boleh menambah dimensi emosi pada persembahan, menggambarkan mood dan perasaan cerita yang dipersembahkan. Dinamik muzik, yang merangkumi perubahan dalam kelantangan, keamatan dan kelajuan muzik, juga menyumbang kepada keindahan persembahan tarian boria. Dinamik yang digabungkan dengan pergerakan penari boleh mencipta kontras yang menarik dan meningkatkan dramatisasi cerita yang dipersembahkan. Muzik dalam tarian boria selalunya mempunyai gubahan naratif, yang bermaksud muzik mengikut jalan cerita yang dipersembahkan. Contohnya, petikan muzik yang lebih perlahan atau lebih tenang mungkin digunakan untuk menggambarkan adegan emosi, manakala petikan yang lebih pantas, lebih berirama digunakan untuk adegan yang lebih ghairah. Kadangkala, pemuzik dalam persembahan tarian boria juga melakukan improvisasi muzik, bertindak balas secara spontan kepada pergerakan dan ekspresi penari. Ini boleh menambah keunikan dan

kesegaran pada persembahan, serta mewujudkan interaksi dinamik antara muzik dan pergerakan.

Susunan ruang atau pembentukan penari juga merupakan unsur seni dalam tarian boria. Penari sering mengatur diri mereka dalam corak tertentu, sama ada simetri atau tidak simetri, untuk mencipta gubahan visual yang menarik dan dinamik. Dalam tarian boria, susunan ruang atau susunan penari di atas pentas merupakan salah satu elemen seni yang penting untuk menghasilkan gubahan visual yang menarik dan memperkayakan pengalaman penonton. Susunan ruang merujuk kepada cara penari diletakkan di atas pentas dalam hubungan antara satu sama lain dan elemen pentas lain. Penari boleh disusun dalam corak yang berbeza, sama ada simetri dan tidak simetri, untuk mencipta gubahan visual yang menarik dan dinamik. Susunan ruang juga merangkumi corak pergerakan yang dilakukan oleh penari di ruang pentas. Corak pergerakan ini boleh termasuk pergerakan linear, lingkaran, bulatan atau corak lain yang mencipta visual yang menarik apabila dilihat dari pelbagai sudut oleh penonton. Susunan ruang juga boleh melibatkan penyusunan penari pada tahap ketinggian yang berbeza di atas pentas, seperti penari di latar belakang lebih tinggi daripada penari di latar depan. Ini boleh mencipta dimensi visual yang lebih kompleks dan menambah kedalaman pada prestasi pentas. Susunan ruang juga melibatkan bagaimana penari menggunakan ruang pentas secara keseluruhan. Mereka boleh menggunakan keseluruhan pentas atau hanya bahagian tertentu, seperti menggunakan pentas depan untuk adegan yang lebih intim atau pentas belakang untuk adegan yang lebih besar dan dramatik. Susunan ruang membolehkan interaksi dinamik antara seorang penari dengan penari yang lain. Mereka boleh berinteraksi secara fizikal, seperti berpegangan tangan atau membuat pergerakan sinergistik, atau melalui ekspresi muka dan pandangan yang saling bertautan. Kadangkala, penari boleh membuat

perubahan spatial semasa persembahan untuk mencipta kelainan dan menambah kejutan kepada persembahan. Contohnya, mereka boleh beralih daripada susunan linear kepada susunan bulat, atau menukar tahap ketinggian mereka di atas pentas.

Tarian boria selalunya mengandungi cerita atau tema tertentu yang disampaikan melalui pergerakan, ekspresi dan pakaian. Cerita atau tema ini boleh terdiri daripada cerita legenda tradisional kepada cerita moden yang menimbulkan isu sebenar. Dalam tarian boria, cerita dan tema memainkan peranan penting dalam membentuk teras persembahan. Cerita dalam tarian boria selalunya mempunyai plot yang jelas dan naratif yang tersusun. Ini mewujudkan rangka kerja untuk pergerakan penari dan memberikan pengalaman naratif yang lengkap untuk penonton. Watak dalam cerita tarian boria mempunyai sifat dan personaliti yang unik. Melalui pergerakan, pakaian, dan ekspresi muka, penari mengekspresikan watak mereka dan menghidupkannya di atas pentas. Cerita dalam tarian boria selalunya mengandungi motif atau perlambangan tradisional yang kaya dengan makna. Sebagai contoh, perlambangan alam semula jadi atau haiwan tertentu boleh digunakan untuk menyampaikan mesej atau makna yang lebih mendalam. Tema dalam tarian boria boleh merangkumi pelbagai emosi, seperti kegembiraan, kesedihan, cinta atau keberanian. Penari menggunakan pergerakan, ekspresi muka, dan ekspresi badan untuk menyatakan emosi ini kepada penonton. Banyak cerita dalam tarian boria mengandungi unsur konflik dan penyelesaian, di mana watak-watak menghadapi cabaran atau halangan yang mesti mereka tempuhi. Ini mewujudkan ketegangan dan dramatisasi dalam persembahan, sebelum akhirnya mencapai titik perubahan atau resolusi yang memuaskan. Tema dalam tarian boria sering menyampaikan mesej moral atau nilai

budaya yang penting. Contohnya, cerita boleh menekankan kepentingan persahabatan, kerjasama atau keadilan. Banyak cerita dalam tarian boria berkaitan dengan warisan budaya Melayu, menggambarkan tradisi, mitos atau legenda yang berasal dari masyarakat tersebut. Ini memperkayakan penampilan dengan kedalaman budaya dan mengukuhkan hubungan antara penampilan dan identiti budaya.

4.3 Mengetahui keunikan dan perbezaan persembahan Boria.



KELANTAN



Persembahan boria mempunyai keunikannya sendiri antaranya Penyertaan Kumpulan. Tarian Boria biasanya melibatkan kumpulan besar peserta, selalunya koir menyanyikan lagu-lagu tertentu dengan iringan muzik. Penyertaan kumpulan ini mencerminkan aspek komunal dan kebersamaan dalam persembahan ini. Keunikan sesebuah kumpulan boria pada masa dahulu ialah setiap satu kumpulan boria hendaklah mengandungi 40 hingga 60 orang, termasuk tauke (penaja), tukang karang, kelasi dan pemuzik. Kesemua ahli terdiri daripada orang lelaki. Hanya selepas Perang Dunia Kedua barulah terdapat penglibatan wanita dalam kumpulan boria. Penyanyi dan pencerita utama yang dinamakan 'Tukang Karang' mesti berupaya menyampaikan lagu dengan sempurna, lantang dan terang. Tukang karang harus mahir memilih perkataan untuk dinyanyikan khususnya memuji tuan rumah atau penaja adalah sesuatu yang sangat diharapkan untuk memancing derma yang lebih. Sebab inilah tukang karang menjadi nadi penggerak untuk sesebuah kumpulan boria. Sesebuah kumpulan boria sering kali dibiayai oleh seorang tauke. Mereka bukan

sahaja terdiri daripada orang melayu, tetapi juga orang Cina yang kaya dan sering kali menjadi tumpuan anak-anak muda untuk dipujuk menjadi tauke.

Keunikan Boria Muharram boleh didapati dalam beberapa elemen persembahan yang khusus berkaitan dengan peringatan bulan Muharram dan peristiwa bersejarah dalam dunia Islam. Keunikan utama Boria Muharram terletak pada tumpuannya kepada peristiwa sejarah yang berlaku pada bulan Muharram, khususnya peristiwa di Karbala pada tahun 61 Hijrah. Kisah pengorbanan dan perjuangan yang berlaku ketika itu menjadi inti isi persembahan, mewujudkan suasana yang lebih pilu dan mengandungi makna yang mendalam. Boria Muharram selalunya lebih mendalam dari segi agama dan mempunyai mesej moral yang kuat. Persembahan ini dapat menyampaikan mesej tentang kesetiaan, pengorbanan dan keberanian berlandaskan nilai-nilai Islam. Pakaian yang dipakai pada Boria Muharram mungkin telah direka untuk mencerminkan perkabungan dan keagungan peristiwa Muharram. Hiasan pentas dan prop juga boleh disusun sedemikian rupa untuk mengukuhkan suasana istimewa yang dikaitkan dengan acara Muharram. Muzik dan lagu dalam Boria Muharram selalunya mempunyai lirik yang penuh dengan makna, menyampaikan mesej agama dan emosi kepada penonton. Melodi yang dipilih mungkin direka untuk mewujudkan suasana yang sesuai dengan tema kesedihan dan penghormatan. Muharram boria boleh memasukkan elemen ritual khusus yang berkaitan dengan peringatan bulan Muharram, seperti perarakan dan prosedur tertentu yang ditawarkan dengan penuh penghormatan. Masyarakat tempatan, khususnya masyarakat Islam, mungkin lebih giat terlibat dalam Boria Muharram. Ini boleh termasuk penyertaan langsung dalam persembahan atau sokongan yang lebih besar daripada komuniti setempat. Boria

Muharram bukan sahaja satu bentuk hiburan, tetapi juga satu bentuk perayaan tradisi keagamaan. Persembahan ini boleh dianggap sebagai satu cara untuk menghormati dan memperingati peristiwa penting dalam sejarah Islam.

4.3.1 RESPONDEN PERTAMA

Menurut Tuan Omar banyak keunikan yang dapat dilihat dalam tarian boria. Sebagai contoh untuk memulakan persembahan boria mestilah dimulakan dengan sketsa terlebih dahulu, kemudian tukang karut akan ambil alih persembahan. Tukang karut akan mengalonkan lagu dan ada disambut oleh para penari. Dialog dan cerita adalah elemen teras dalam persembahan Boria. Kumpulan Boria mempersembahkan cerita menggunakan dialog, narasi atau nyanyian. Cerita boleh datang daripada pelbagai genre, termasuk cerita rakyat, legenda, atau peristiwa sejarah. Nyanyian pula memainkan peranan penting dalam Boria. Tukang karut boria sering mempersembahkan lirik lagu yang sesuai dengan cerita yang diceritakan. Melodi dan irama lagu boleh mencipta emosi tertentu yang menambah kekayaan kepada persembahan. Tarian adalah elemen visual yang kuat dalam Boria. Pergerakan tarian yang dinamik dan ekspresif memberikan dimensi fizikal kepada persembahan. Tarian boria sering mencerminkan gaya tradisional, tetapi juga boleh memasukkan inovasi dan variasi pergerakan yang sesuai dengan tema cerita. Muzik memainkan peranan sokongan yang penting dalam Boria. Alatan tradisional seperti tabla, harmonium dan alat muzik lain digunakan untuk mencipta melodi, irama dan suasana yang menyokong persembahan.

Muzik memberikan Boria kuasa emosi dan bertenaga. Ritma dihujung lagu mestilah sama. Irama yang konsisten pada akhir komposer dan penonton mengikut aliran dan struktur persembahan dengan mudah. Irama yang kekal sama mencipta identiti unik untuk persembahan Boria tertentu. Ini memberikan keperibadian dan membantu penonton mengenal pasti dengan rancangan itu. Corak irama yang sama boleh digunakan untuk menyampaikan mesej atau mood tertentu. Sebagai contoh, irama yang pantas boleh mencipta keseronokan, manakala irama yang lebih perlahan boleh mencipta suasana yang lebih tenang atau lebih dramatik. Irama yang konsisten dapat memudahkan tarian dan pergerakan penari. Penari dengan mudah boleh mengikut irama, mewujudkan keharmonian dan koordinasi yang diperlukan untuk persembahan. Irama yang mudah diikuti oleh penonton dapat membantu memudahkan penyertaan mereka. Ahli khalayak yang berasa terhubung dengan irama boleh melibatkan diri dengan lebih mudah dalam persembahan. Apabila penonton menjadi biasa dengan irama yang berulang, ia boleh mewujudkan jangkaan yang positif. Penonton mungkin menantikan bahagian tertentu yang berkaitan dengan irama. Penggunaan irama yang sama pada akhir setiap doublet memberikan pengalaman yang konsisten untuk penonton. Ini boleh membantu mencipta kenangan lebih lama dan menghasilkan pengalaman yang mudah dikenal pasti.

Boria juga merupakan hasil akulturasi budaya antara masyarakat India dan Melayu Islam di Malaysia. Ini mewujudkan satu bentuk seni yang mencerminkan kepelbagaian budaya dan pluraliti masyarakat Malaysia. Salah satu ciri Boria ialah persembahan jalanan di mana kumpulan Boria membuat persembahan di jalanan dan tempat awam. Menyediakan akses kepada

pelbagai lapisan masyarakat untuk menikmati seni persembahan tanpa batasan fizikal sesebuah teater. Boria melibatkan penyertaan penonton yang aktif. Penonton sering dijemput untuk menyanyi, menari, atau berinteraksi dengan ahli Boria semasa persembahan. Ini mewujudkan pengalaman yang lebih interaktif. Boria sering mengandungi unsur komedi dan satira dalam ceritanya. Dialog lucu digunakan untuk menghiburkan penonton dan menyampaikan mesej dengan cara yang menarik. Kostum yang dipakai di Boria selalunya berwarna-warni dan menarik perhatian. Ini mencipta visual yang menarik dan mencerminkan keseronokan persembahan. Warna terang dan menarik perhatian sering dikaitkan dengan kegembiraan dan kecergasan. Pakaian yang berwarna-warni dapat mewujudkan suasana yang ceria dan bertenaga, menarik perhatian penonton, dan menambahkan unsur keterujaan pada persembahan. Selain itu, Pakaian berwarna-warni membantu menghasilkan visual yang menarik dan tidak dapat dilupakan. Kombinasi warna yang terang boleh mencipta imej yang kukuh, menghidupkan persembahan dan menambah keindahan estetik keseluruhan. Kepelbagaian warna mencerminkan kekayaan budaya dan kepelbagaian masyarakat Malaysia.

Boria sebagai seni persembahan yang berasal daripada campuran budaya menggunakan kostum berwarna-warni untuk mencerminkan kepelbagaian ini. Warna pakaian yang berbeza juga boleh digunakan untuk membezakan watak atau kumpulan dalam persembahan. Ini dapat membantu penonton mengenal pasti peranan atau cerita yang disampaikan oleh setiap kumpulan boria. Sesetengah pakaian berwarna mungkin mengandungi unsur tradisional atau ritual. Warna tertentu mungkin mempunyai makna istimewa atau dikaitkan dengan tradisi tertentu dalam masyarakat atau agama. Warna terang boleh

membantu mewujudkan suasana yang positif dan meriah dalam persembahan jalanan. Ini dapat menarik perhatian penonton dan mewujudkan suasana yang kondusif untuk persembahan. Penggunaan pakaian berwarna juga dapat mencerminkan kreativiti dan inovasi dalam seni persembahan. Ini menunjukkan Boria masih hidup dan boleh berkembang dengan menggabungkan unsur tradisional dengan unsur kontemporari.

Pada peringkat asas, muzik tradisional Boria boleh menggunakan alat muzik tradisional Melayu seperti rebana, gendang, serunai dan gong. Namun, untuk memberikan sentuhan moden, pemain juga boleh memasukkan instrumen moden seperti gitar, papan kekunci atau perkusi moden. Menggabungkan genre muzik Melayu tradisional dengan genre moden seperti pop, rock atau elektronik. Ini mencipta bunyi yang unik dan mencirikan gabungan budaya. Menyesuaikan susunan muzik tradisional ke dalam format moden. Ini boleh melibatkan pelarasan irama, harmoni dan melodi supaya ia lebih sesuai dengan gaya muzik kontemporari. Menggunakan teknologi muzik moden seperti pensintesis, kesan bunyi atau teknik rakaman untuk memberikan dimensi bunyi yang lebih kaya dan lebih eksperimen. Melibatkan pemuzik moden dalam persembahan boria. Kerjasama ini mungkin termasuk penyanyi, komposer atau pengeluar muzik yang membawa elemen moden kepada persembahan.

Perbezaan antara boria muharram dan boria kini.

Tarian boria kini dan boria muharram banyak perbezaannya. Walaupun memiliki nama yang sama dan juga warisan yang sama namun boria

muharram telah pun berkembang mengikut peredaan masa sehingga terhasilan Boria yang sekarang.

4.3.1 RESPONDEN PERTAMA

Tuan Ommar berkata boria muharram dahulunya akan di persembahkan apabila masuknya bulan muharram. Pada bulan itu festival boria secara besar-besaran akan diadakan. Pada saat itu dapat dilihat satu keadaan yang gilakan boria. Hal ini kerana boria kan dipersembahkan sepanjang masa. Boria yang dipermbahkan juga memiliki durasi yang amat panjang. Jika kumpulan yang memulakan persembahan pada pukul 8 malam ini kumpulan itu akan berhenti boria pada 8 malam seterusnya. Ini bermakna setiap satu kumpulan akan mempersembahkan boria selama sehari.

Disitu juga bukan hanya satu panggung yang tersedia untuk mempersembahkan boria, ianya juga memiliki banyak panggung. Ini membolehkan para pengunjung untuk menyaksikan boria yang mereka suka, Boria Muharram juga memiliki ahli kumpulan yang ramai dan semuanya tergolong dari lelaki. Pada zaman dulu golongan perempuan tidak dibenarkan untuk memasuki tarian boria. Penari boria muharram hanya memakai baju biasa seperti kemeja ataupun baju melayu. Pola bagi tarian boria muharram pula tidak tersusun dan berterabur.

4.3.2 RESPONDEN KEDUA

Menurut Puan Sharifah Junairiah Syed Jamal yang merupakan salah seorang pengurus dalam kumpulan boria ommara, beliau berkata terdapat banyak

perbezaan antara boria muharram dan boria kini. Sebagai contoh boria Muharram mempunyai fokus tematik yang kuat terhadap peristiwa sejarah Islam yang berlaku pada bulan Muharram khususnya peristiwa di Karbala pada tahun 61 Hijrah. Kandungannya mungkin lebih bersifat keagamaan dan berorientasikan cerita keagamaan, selalunya dengan mesej moral dan agama tertentu. Boria Muharram juga mampu menonjolkan aspek keagamaan dan tradisi Islam dalam penampilannya. Ini termasuk pakaian, muzik, dan elemen lain yang secara khusus mencerminkan budaya dan kepercayaan Islam. Persembahan Boria Muharram mampu mewujudkan suasana pilu dan renungan yang bersesuaian dengan peristiwa bersejarah yang diperingati khususnya dalam konteks bulan Muharram.

Boria Muharram umumnya meneroka tema keagamaan yang berkaitan dengan peristiwa sejarah dalam Islam. Penciptaannya sering diilhamkan oleh peristiwa di Karbala pada tahun 61 Hijrah, terutama konflik antara Imam Husain bin Ali dan pasukan Umayyah. Persembahan Boria Muharram sering menampilkan dialog, nyanyian, dan tarian yang menggambarkan kisah dan naratif sejarah Islam yang relevan. Kisah itu mungkin termasuk penggambaran watak penting, seperti Imam Husain, Yazid, dan tokoh lain yang terlibat dalam peristiwa Karbala.

Pakaian dalam Boria Muharram mungkin mencerminkan pakaian tradisional Arab atau Parsi yang dikaitkan dengan tempoh tersebut. Pakaian boleh direka bentuk untuk mencipta pengenalan visual dengan tokoh sejarah atau agama tertentu. Muzik dalam Boria Muharram boleh memainkan peranan penting dalam mewujudkan suasana dan menyokong naratif. Alat muzik tradisional dan

lagu yang bersifat ratapan atau berkabung sering digunakan untuk mengukuhkan perasaan keagamaan dan reflektif. Boria Muharram sering bertujuan untuk mewujudkan suasana duka dan refleksi yang sesuai dengan peringatan bulan Muharram.

Rancangan ini dapat menyampaikan mesej agama dan moral dengan pendekatan yang serius dan beremosi. Persembahan Boria Muharram boleh melibatkan penyertaan masyarakat setempat khususnya masyarakat Islam. Orang ramai boleh meraikan acara keagamaan ini sebagai bentuk penghormatan dan ingatan terhadap peristiwa bersejarah ini. Boria Muharram bukan sahaja satu bentuk hiburan, tetapi juga usaha untuk memelihara dan terus memahami tradisi dan nilai agama. Persembahan ini boleh bertindak sebagai medium pendidikan agama dan moral. Boria Muharram boleh memainkan peranan penting dalam mengukuhkan jati diri beragama dan memupuk semangat solidariti dalam kalangan masyarakat Islam. Persembahan ini boleh menjadi sebahagian daripada ekspresi kecintaan dan kepatuhan kepada nilai-nilai Islam.

Boria sekarang

Boria moden boleh meneroka pelbagai tema, termasuk cerita rakyat tempatan, cerita sejarah, tema sosial, dan juga unsur komedi. Varian tematik ini membolehkan Boria menjadi lebih inklusif dan memenuhi cita rasa khalayak yang pelbagai. Boria hari ini sering mencerminkan tahap kreativiti yang tinggi dalam persembahan. Artis dan penghibur boleh menggunakan elemen moden seperti teknologi, pencahayaan dan kesan visual untuk meningkatkan kualiti

dan daya tarikan persembahan. Kostum di Boria hari ini boleh berbeza-beza, bergantung pada tema dan watak yang diceburi oleh pertunjukan. Pakaian mungkin mencerminkan gaya tradisional atau mencampurkan unsur moden untuk mencipta rupa yang unik. Muzik di Boria boleh merangkumi pelbagai genre dan instrumen, dari tradisional hingga moden. Penggunaan unsur bunyi, termasuk dialog, nyanyian dan kesan bunyi, boleh meningkatkan pengalaman auditorium.

Boria hari ini mungkin lebih terbuka kepada penyertaan daripada masyarakat yang lebih luas. Ini boleh termasuk artis dari semua lapisan masyarakat, malah melibatkan ahli penonton dalam beberapa kes. Pergerakan tarian di Boria boleh merangkumi inovasi dan kepelbagaian yang lebih besar. Artis boleh mencipta pergerakan yang lebih dinamik dan ekspresif untuk menarik perhatian penonton. Seseengah rancangan Boria mungkin menggunakan teknologi moden seperti tayangan video, kesan khas atau media sosial untuk berinteraksi dengan penonton atau mempromosikan rancangan tersebut. Boria hari ini terus memainkan peranan penting sebagai satu bentuk hiburan yang menyeronokkan dan membina komuniti. Orang ramai dapat merasakan kegembiraan dan kemesraan dalam persembahan Boria. Boria boleh menjadi fleksibel dan boleh disesuaikan untuk memenuhi keutamaan dan keperluan khalayak tertentu. Ini menjadikan Boria sebagai seni persembahan rancak yang relevan dengan dinamika budaya masyarakat masa kini

PERBEZAAN BORIA MUHARRAM DAN BORIA KINI		
	BORIA MUHARRAM	BORIA KINI
Tema dan cerita	<p>Boria Muharram merupakan satu genre dalam seni persembahan ini yang khusus memfokuskan kepada peringatan bulan mulia Islam, Muharram.</p> <p>Kisah-kisah dalam Boria Muharram biasanya berkisar tentang peristiwa-peristiwa penting dalam sejarah Islam yang berlaku pada bulan</p>	<p>Boria terus membangun dan mengalami evolusi dalam konteks budaya Malaysia moden. Walaupun ia masih mengekalkan unsur tradisionalnya, tema dan cerita dalam Boria moden mungkin lebih pelbagai dan merangkumi isu semasa, hiburan, serta sentimen sosial dan politik yang relevan dengan masyarakat setempat.</p>

	<p>Muharram terutamanya kisah tragedi Karbala. Kisah ini merujuk kepada peristiwa cucu Nabi Muhammad SAW iaitu Imam Hussein bin Ali dan pengikutnya diserang oleh tentera Yazid bin Muawiyah pada tahun 680 M. Imam Hussein dan pengikutnya terpaksa menghadapi keadaan yang sangat tidak adil dan terpaksa terima mati syahid akibatnya. .</p> <p>Dalam Boria Muharram, kisah ini sering diceritakan secara dramatik, dengan menggunakan dialog, nyanyian, tarian, dan persembahan lain untuk menghidupkan semula peristiwa itu. Lazimnya, Boria Muharram juga menyampaikan mesej moral dan agama, serta nilai-nilai</p>	<p>Terdapat beberapa tema yang mungkin muncul dalam Boria moden:</p> <p>Kehidupan Bandar: Cerita yang menggambarkan kehidupan harian di bandar, termasuk kisah cinta, persahabatan, cabaran sosial dan kehidupan masyarakat yang sibuk.</p> <p>Isu Sosial: Boria juga boleh membawa mesej tentang isu sosial seperti kemiskinan, pendidikan, kesihatan dan integrasi kaum. Persembahan ini mungkin bertujuan untuk meningkatkan kesedaran atau seruan untuk bertindak untuk membantu menyelesaikan isu ini.</p> <p>Humor dan Satira: Beberapa rancangan Boria mungkin lebih menjurus kepada hiburan murni menggunakan jenaka dan sindiran untuk menghiburkan penonton dan menjana ketawa.</p> <p>Kesedaran Alam Sekitar: Dalam era kesedaran alam sekitar yang semakin meningkat, Boria moden</p>
--	---	---

	<p>keadilan, keberanian dan ketabahan yang dipelajari daripada kisah tragedi Karbala.</p> <p>Selain itu, dalam Boria Muharram, watak-watak fiksiyen atau unsur-unsur kreatif yang lain kadangkala diperkenalkan untuk menguatkan kesan dramatik dan memberi hiburan kepada penonton. Namun, intipati persembahan ini tetap tertumpu kepada penghormatan terhadap peristiwa bersejarah yang keramat kepada umat Islam khususnya peristiwa yang berlaku pada bulan mulia Muharram.</p>	<p>juga boleh menyepadukan mesej tentang kelestarian alam sekitar dan tanggungjawab terhadap alam sekitar.</p> <p>Sejarah Tempatan: Boria juga mungkin mengambil inspirasi daripada sejarah tempatan atau legenda tempatan untuk mencipta cerita yang menarik dan bermakna.</p> <p>Inovasi Kreatif: Seseengah kumpulan Boria juga mungkin menggunakan elemen kreatif seperti teknologi, seni visual atau tarian kontemporari untuk memberikan sentuhan segar kepada tradisi ini.</p> <p>Agama dan Tradisi: Walaupun Boria moden mungkin mempunyai unsur yang lebih kontemporari, ia mungkin masih memaparkan nilai keagamaan dan tradisi yang penting dalam masyarakat Melayu.</p>
Gaya Pertunjukkan	.Gaya persembahan Boria	Berikut ialah beberapa ciri gaya persembahan Boria semasa yang

	<p>Muharram biasanya dicirikan oleh unsur dramatik, emosi dan bermakna. Ini kerana Boria Muharram lazimnya menceritakan peristiwa tragis yang berlaku pada bulan mulia Muharram, khususnya tragedi Karbala di mana Imam Hussein bin Ali dan pengikutnya menghadapi kekejaman dan ketidakadilan. Berikut adalah beberapa ciri gaya persembahan persembahan Boria Muharram:</p> <p>Ekspresi Emosi: Penghibur Boria Muharram sering menampilkan ekspresi emosi yang kuat dalam persembahan mereka. Mereka menggambarkan kesedihan, putus asa, keberanian, dan pengorbanan</p>	<p>mungkin ada:</p> <p>Inovasi Kreatif: Boria kini sering meneroka inovasi kreatif dalam segala-galanya daripada senario cerita hingga set pentas dan pakaian. Kumpulan boria boleh mencuba pendekatan baharu dan idea segar untuk memberikan pengalaman unik kepada penonton.</p> <p>Gaya Pemuzik dan Genre Muzik: Penggunaan genre muzik yang pelbagai, termasuk pop, rock, atau elektronik, adalah mungkin dalam boria hari ini. Alat muzik moden dan penggunaan teknologi audio juga boleh memberikan persembahan sentuhan kontemporari.</p> <p>Tema Pelbagai: Boria kini boleh menggunakan tema yang lebih pelbagai, seperti isu sosial, politik atau aliran budaya semasa. Ini mencerminkan</p>
--	--	---

	<p>dengan intensiti yang tinggi untuk menarik perhatian penonton dan menyampaikan mesej emosi yang mendalam.</p> <p>Dialog Puisi dan Sejarah: Persembahan Boria Muharram selalunya termasuk dialog puisi yang mengandungi pantun berima atau perkataan yang bermakna. Dialog ini kadangkala didengari dengan intonasi yang dramatik untuk meningkatkan kesan emosi dan memberi kesan yang tidak dapat dilupakan kepada penonton.</p> <p>Pergerakan dan Tarian: Beberapa kumpulan Boria Muharram turut menyelitkan gerakan dan tarian dalam persembahan mereka bagi menambahkan keindahan visual dan memeriahkan lagi</p>	<p>kepelbagaian minat dan kepentingan dalam masyarakat.</p> <p>Penggunaan Media Sosial dan Teknologi: Sesetengah rancangan mungkin menggunakan media sosial dan teknologi untuk berinteraksi dengan penonton atau mempromosikan rancangan tersebut. Ini termasuk penggunaan unjuran video, penstriman langsung atau elemen digital lain.</p> <p>Komedi dan Penyampaian Hiburan: Boria kini boleh memasukkan unsur komedi yang lebih menonjol, menghiburkan penonton dengan lakaran jenaka, parodi atau jenaka kontemporari yang menepati citarasa penonton moden.</p> <p>Rancangan Interaktif: Sesetengah set mungkin cuba memasukkan elemen interaktif ke dalam persembahan, melibatkan penonton dengan lebih aktif dalam</p>
--	--	--

	<p>suasana peristiwa bersejarah yang disampaikan.</p> <p>Pergerakan yang dipilih mungkin simbolik atau menggambarkan perjuangan dan ketabahan.</p> <p>Muzik dan Bunyi: Penggunaan muzik dan bunyi yang sesuai memainkan peranan penting dalam persembahan Boria Muharram. Muzik seperti nasyid atau irama yang menggugah emosi digunakan untuk menambah kesan dramatik dan menyokong persembahan.</p> <p>Penggunaan Kostum dan Prop: Kostum dan prop yang tulen dan sesuai dengan tema persembahan digunakan untuk mewujudkan suasana yang betul. Kostum ini mungkin merujuk kepada</p>	<p>pengalaman persembahan.</p> <p>Penggabungan Budaya: Boria kini boleh menggabungkan unsur-unsur daripada pelbagai budaya, mencipta persembahan yang mencerminkan kepelbagaian masyarakat hari ini.</p> <p>Gaya Pakaian Moden: Kostum dalam boria kini boleh memasukkan gaya pakaian yang lebih moden, menggabungkan unsur tradisional dengan sentuhan kontemporari yang bergaya.</p> <p>Pendekatan Multimedia: Penggunaan multimedia, seperti tayangan video, animasi, atau visualisasi grafik, boleh digunakan untuk meningkatkan aspek visual dan naratif persembahan boria masa kini.</p> <p>Persembahan Jalanan dan Perayaan: Boria kini boleh membuat persembahan dalam konteks festival</p>
--	---	---

	<p>pakaian tradisional Arab atau Parsi, dan alat peraga seperti pedang atau bendera juga boleh digunakan untuk menambah keaslian pada persembahan.</p> <p>Penggunaan Bahasa dan Rima: Bahasa yang digunakan dalam dialog dan puisi persembahan Boria Muharram selalunya kaya dengan nilai agama dan sejarah. Penyair dan penulis skrip mungkin berusaha untuk menggunakan bahasa yang menarik dan mudah diingati untuk menyampaikan mesej yang relevan.</p> <p>Gaya persembahan persembahan Boria Muharram selalunya menggabungkan unsur-unsur ini dengan lancar untuk</p>	<p>seni jalanan atau acara besar lain, menambah dimensi kepelbagaian dan keterangkuman pada persembahan.</p> <p>Walaupun masih menghormati akar tradisinya, boria kini menunjukkan penyesuaian dan perubahan sesuai dengan perkembangan budaya dan cita rasa masyarakat masa kini. Gaya persembahan ini boleh berbeza-beza dari satu kumpulan boria ke kumpulan yang lain.</p>
--	--	--

	<p>mencipta pengalaman yang mendalam dan bermakna untuk penonton. Dengan penggunaan yang bijak, unsur-unsur ini membantu menghidupkan peristiwa bersejarah yang diketengahkan dalam persembahan Boria Muharram.</p>	
<p>Instrumen muzik dan muzik</p>	<p>Instrumen ini memberikan rasa klasik dan keagamaan kepada persembahan, mengiringi penceritaan dan pergerakan artistik. Beberapa alat muzik yang sering digunakan dalam Muharram boria termasuk:</p> <p>Rebana: Rebana merupakan alat perkusi yang sering digunakan pada Muharram boria. Ia biasanya diperbuat</p>	<p>Berikut adalah beberapa alat muzik dan ciri-ciri muzik yang mungkin terkandung dalam boria hari ini:</p> <p>Gitar dan Bes: Alat gitar elektrik dan bes sering digunakan untuk memberikan boria masa kini dimensi muzik yang lebih moden dan bertenaga. Mereka boleh memberikan kuasa dan irama yang lebih kuat.</p> <p>Papan Kekunci dan Piano Elektrik: Penggunaan papan kekunci atau piano elektrik boleh menambahkan unsur melodi dan harmonik yang</p>

	<p>daripada kayu dan kulit haiwan. Rebana menyediakan irama dan rentak persembahan yang menentukan, mewujudkan suasana tersendiri.</p> <p>Gendang: Gendang tradisional juga merupakan alat penting dalam boria Muharram. Dram biasanya digunakan untuk mencipta irama dan kesan dramatik yang sesuai dengan perkembangan cerita.</p> <p>Fife: Serunai merupakan alat tiup yang sering kali terlibat dalam Muharram boria. Bunyi hon memberikan rasa klasik dan melodi yang mendalam kepada persembahan.</p> <p>Kompang: Kompang ialah alat perkusi kecil yang biasanya</p>	<p>kaya pada persembahan boria hari ini.</p> <p>Kit Drum: Kit dram moden dengan pelbagai elemen perkusi boleh memberikan irama yang dinamik dan kontemporari kepada persembahan. Ini boleh mewujudkan suasana yang lebih dinamik dan menarik.</p> <p>Pensintetik: Pensintetik dan teknologi muzik elektronik boleh digunakan untuk mencipta kesan bunyi yang unik dan suasana moden. Ini memberi peluang untuk bereksperimen dengan bunyi baharu.</p> <p>Vokal Moden: Boria kini boleh memasukkan pelbagai gaya vokal yang lebih luas, termasuk teknik moden seperti rap, beatboxing atau harmoni vokal yang kompleks.</p> <p>Penggelungan dan Pensampelan:</p>
--	--	---

	<p>dimainkan secara manual. Dalam Muharram boria, kompang mungkin digunakan untuk menyediakan irama dan sokongan vokal atau persembahan tarian.</p> <p>Sarun</p> <p>Sarun ialah alat tiup tradisional Melayu yang boleh dimainkan dengan cara ditiup atau ditarik. Walaupun kurang biasa, terdapat kumpulan boria yang mungkin memasukkan sarun dalam persembahan mereka.</p> <p>Mengenai jenis muzik yang digunakan dalam Muharram boria, ia cenderung untuk memasukkan muzik yang sesuai dengan tema keagamaan dan tradisional.</p> <p>Melodi yang digunakan mungkin mendalam dan penuh makna, mewujudkan</p>	<p>Sesetengah band boria mungkin menggunakan teknik gelung dan pensampelan untuk menambah lapisan bunyi tambahan atau mencipta kesan bunyi yang menarik.</p> <p>Genre Muzik Pelbagai:</p> <p>Boria kini boleh merangkumi pelbagai genre muzik seperti pop, rock, hip-hop atau elektronik. Ia mencerminkan pengaruh muzik yang pelbagai dan pilihan ahli kumpulan dan penonton.</p> <p>Muzik Pelbagai Budaya:</p> <p>Beberapa persembahan boria kini boleh menggabungkan unsur muzik daripada budaya yang berbeza, mewujudkan pengalaman yang inklusif dan pelbagai.</p> <p>Komposisi Asal:</p> <p>Boria kini mungkin lebih cenderung untuk mencipta muzik asli dan gubahan unik, menggabungkan elemen tradisional dan moden.</p> <p>Perubahan ini mencerminkan evolusi</p>
--	---	--

	<p>suasana yang sesuai dengan cerita dan mesej agama yang ingin disampaikan. Lazimnya, irama dan melodi muzik Muharram boria melambangkan suasana keagamaan dan refleksi. Perlu diingat bahawa penggunaan alat dan muzik dalam Muharram boria boleh berbeza-beza antara kumpulan yang mempersembahkannya. Sesetengah set mungkin lebih tradisional, manakala yang lain mungkin menggabungkan elemen moden untuk memberikan rasa yang lebih kontemporari.</p>	<p>boria sebagai seni persembahan yang meriah yang responsif terhadap perkembangan aliran muzik dan budaya. Walaupun begitu, banyak kumpulan boria masih mengekalkan unsur-unsur tradisional yang mendasari seni persembahan ini. Dari masa ke masa, variasi dalam instrumen dan gaya muzik akan terus berkembang mengikut kreativiti dan pilihan artis dan masyarakat.</p>
<p>Kostum dan penampilan</p>	<p>Berikut adalah beberapa elemen yang umumnya boleh didapati dalam pakaian dan penampilan Muharram:</p>	<p>Berikut adalah beberapa ciri khas pakaian dan penampilan dalam boria hari ini:</p> <p>Kreativiti dalam Rekaan Kostum:</p>

	<p>Pakaian Tradisional Melayu:</p> <p>Penghibur Boria selalunya memakai pakaian tradisional Melayu seperti baju karet atau baju Melayu bagi menambahkan unsur budaya dan keagamaan dalam persembahan.</p> <p>Tudung tengkorak:</p> <p>Songkok ialah topi tradisional Melayu yang sering menjadi sebahagian daripada pakaian boria Muharram. Songkok dipakai untuk menunjukkan rasa hormat dan patuh kepada nilai agama.</p> <p>sarung:</p> <p>Sarung adalah pakaian tradisional yang sering dipakai sebagai sebahagian daripada pakaian. Sarung boleh mempunyai pelbagai reka bentuk dan warna yang</p>	<p>Kumpulan Boria kini cenderung menggunakan reka bentuk pakaian yang lebih kreatif dan moden. Kostum mungkin termasuk reka bentuk yang unik, pilihan warna yang berani dan elemen fesyen yang menarik.</p> <p>Gabungan Elemen Tradisional dan Moden:</p> <p>Pakaian boria kini sering menggabungkan elemen tradisional Melayu dengan elemen moden seperti pakaian atau aksesori yang lebih kontemporari.</p> <p>Kostum Berdasarkan Tema Rancangan:</p> <p>Dalam sesetengah persembahan boria, kostum boleh direka berdasarkan tema tertentu yang sesuai dengan cerita atau mesej yang ingin disampaikan. Ini termasuk kostum dengan aksen futuristik atau tema fantasi.</p> <p>Inovasi dalam Aksesori:</p>
--	---	---

	<p>mencerminkan kepelbagaian budaya.</p> <p>Selendang atau Sisi: Selendang atau sisi adalah hiasan tambahan yang mungkin dipakai di pinggang untuk menambahkan sentuhan keanggunan pada kostum.</p> <p>Tudung atau Tudung: Bagi penghibur wanita, penggunaan tudung atau tudung mungkin menjadi sebahagian daripada kostum untuk mencerminkan kesopanan dan nilai keagamaan.</p> <p>Kompang dan Serunai: Sesetengah penghibur boria yang memegang alat muzik seperti kompang atau seruling mungkin memakai pakaian</p>	<p>Aksesori seperti kasut, barang kemas atau hiasan kepala boleh menjadi bahagian penting dalam pakaian boria sekarang. Menggunakan aksesori yang unik dan kreatif boleh menambah dimensi visual pada penampilan anda.</p> <p>Kostum yang Termasuk Teknologi: Sesetengah kumpulan boria mungkin memasukkan teknologi dalam pakaian mereka, seperti lampu LED terbenam atau elemen interaktif untuk mencipta kesan visual yang menarik.</p> <p>Kostum Interaktif: Kumpulan Boria kini boleh mereka pakaian yang membolehkan penghibur berinteraksi secara langsung dengan penonton atau persekitaran sekeliling, menambahkan unsur kesan istimewa pada persembahan.</p>
--	--	--

	<p>khas, selalunya termasuk pakaian seragam atau aksesori yang mencirikan peranan mereka dalam persembahan.</p> <p>Solekan dan Hiasan Muka:</p> <p>Penghibur Boria kadangkala memakai solek yang mencerminkan watak tertentu atau menambah unsur dramatik pada penampilan mereka. Hiasan muka mungkin termasuk simbol keagamaan atau tradisional.</p> <p>Warna Biasa:</p> <p>Pemilihan warna kostum di Muharram boria mungkin mencerminkan suasana keagamaan. Warna seperti hitam, putih dan merah mungkin dominan, mengingatkan warna yang</p>	<p>Pakaian Kasual atau Tema Khusus:</p> <p>Beberapa persembahan boria kini mungkin bukan sahaja berkisar pada pakaian formal tradisional. Pakaian kasual atau pakaian yang mengikut tema istimewa seperti pakaian kontemporari atau retro boleh digunakan untuk memberikan rasa yang berbeza.</p> <p>Solekan Moden:</p> <p>Solekan dan penampilan pemain mungkin lebih moden dengan penggunaan teknik solekan sebenar, sesuai dengan trend solekan semasa.</p> <p>Keseimbangan Antara Tradisional dan Kontemporari:</p> <p>Walaupun menekankan elemen moden, sesetengah kumpulan boria mungkin mengekalkan elemen tradisional dalam pakaian dan</p>
--	---	---

	<p>sering dikaitkan dengan perkabungan dan peristiwa bersejarah.</p> <p>Reka Bentuk Tersuai untuk Watak Sejarah:</p> <p>Dalam sesetengah persembahan, penghibur boleh memakai pakaian khas untuk mewakili watak sejarah seperti Imam Hussein atau sahabatnya yang terlibat dalam insiden Kerbala.</p> <p>Kostum dan penampilan pada Muharram boria bukan sahaja berfungsi sebagai elemen estetik, tetapi juga sebagai cara untuk menghormati dan memperingati peristiwa penting dalam sejarah Islam. Kepatuhan kepada nilai-nilai agama dan tradisi budaya umumnya dijunjung tinggi dalam pemilihan pakaian dan</p>	<p>penampilan mereka untuk mengekalkan nilai dan keaslian budaya Melayu.</p> <p>Pakaian dan persembahan di boria hari ini mencerminkan semangat inovasi dan kreativiti, sambil tetap menghormati akar tradisional seni persembahan ini. Perkembangan ini juga membolehkan Boria kekal relevan dan menarik kepada khalayak dari semua lapisan masyarakat.</p>
--	---	--

	penampilan Muharram.	
Tujuan pertunjukkan	<p>Berikut adalah beberapa objektif utama persembahan Muharram boria:</p> <p>Mengingati Peristiwa Bersejarah:</p> <p>Antara tujuan utama boria Muharram adalah untuk memperingati dan meraikan peristiwa bersejarah yang berlaku pada bulan Muharram khususnya peristiwa Asyura di Kerbala. Persembahan ini merupakan satu cara untuk menyampaikan cerita dan makna peristiwa tersebut kepada penonton.</p> <p>Pendidikan dan Ilmu Agama:</p> <p>Boria Muharram selalunya bertujuan untuk memberi didikan agama dan ilmu</p>	<p>Berikut ialah beberapa matlamat biasa rancangan boria sekarang:</p> <p>Pemeliharaan Budaya:</p> <p>Persembahan Boria kini boleh berfungsi untuk memelihara dan mempromosikan warisan budaya Melayu. Ini termasuk mempersembahkan seni persembahan tradisional secara kontemporari untuk mengekalkan tradisi itu.</p> <p>Hiburan dan Rekreasi:</p> <p>Salah satu matlamat utama boria kini adalah untuk menyediakan hiburan dan rekreasi kepada penonton. Rancangan ini boleh mencipta pengalaman yang menghiburkan dan meriah, memberikan keseronokan dan kepuasan kepada penonton.</p>

	<p>kepada khalayak. Persembahan ini dapat menyampaikan nilai-nilai Islam, etika dan pengajaran yang boleh diambil daripada peristiwa bersejarah tersebut.</p> <p>Peningkatan Pengabdian:</p> <p>Persembahan Muharram boria bertujuan untuk meningkatkan ketaqwaan dan kesedaran rohani para hadirin. Melalui penceritaan dan penggambaran visual acara keagamaan, diharapkan khalayak dapat merenung dan mendalami hubungan mereka dengan nilai agama.</p> <p>Menyampaikan Mesej Kemanusiaan:</p> <p>Boria Muharram juga boleh bertujuan untuk</p>	<p>Pendidikan dan Pengetahuan Budaya:</p> <p>Boria kini boleh bertujuan untuk mendidik khalayak tentang budaya Melayu dan nilai tradisional. Rancangan ini boleh berfungsi sebagai alat pendidikan yang menyeronokkan dan bermaklumat.</p> <p>Gabungan Elemen Tradisional dan Moden:</p> <p>Beberapa kumpulan boria kini mungkin mensasarkan untuk menggabungkan elemen tradisional dengan elemen moden untuk memastikan persembahan itu relevan dan menarik kepada generasi muda.</p> <p>Pemeriksaan Komuniti:</p> <p>Melalui penyertaan dalam persembahan boria, masyarakat boleh berasa lebih terlibat dan berperanan dalam memelihara dan</p>
--	--	---

	<p>menyampaikan mesej kemanusiaan seperti keberanian, kesetiaan dan pengorbanan. Kisah perjuangan Imam Hussein dan pengikutnya dianggap sebagai contoh teladan dalam menghadapi kesukaran dan mengutamakan prinsip akhlak.</p> <p>Penghormatan kepada Ahlul Bait:</p> <p>Persembahan Muharram boria boleh menjadi satu bentuk penghormatan dan kasih sayang kepada Ahlul Bait, khususnya kepada Imam Hussein dan keluarganya yang mempunyai peranan sentral dalam Islam Syiah.</p> <p>Pemeriksaan Komuniti:</p> <p>Melalui penyertaan dalam</p>	<p>mengembangkan seni persembahan tradisional. Ini dapat mengukuhkan perpaduan dan jati diri masyarakat.</p> <p>Perkembangan Kreativiti dan Ekspresi Artistik:</p> <p>Boria kini boleh menjadi platform untuk mengembangkan kreativiti dan ekspresi artistik dalam pelbagai bentuk, termasuk tarian, muzik dan lakonan. Ini mewujudkan peluang kepada ahli kumpulan untuk mengasah bakat seni mereka.</p> <p>Promosi Warisan Tempatan:</p> <p>Beberapa persembahan boria kini mungkin bertujuan untuk mempromosikan dan memberi pengiktirafan kepada warisan tempatan dan keunikan budaya kawasan tertentu.</p> <p>Meluaskan Jangkauan Khalayak:</p>
--	---	--

	<p>persembahan Muharram boria, masyarakat boleh berasa lebih terlibat dan mempunyai rasa pemilikan nilai agama dan budaya mereka. Ini mengukuhkan perpaduan dan perpaduan dalam masyarakat.</p> <p>Pemeliharaan Budaya:</p> <p>Boria Muharram juga boleh dijadikan sebagai wadah untuk mengekalkan warisan budaya Melayu dan Islam khususnya dalam bentuk seni persembahan tradisional. Ini membantu mengekalkan identiti budaya di tengah-tengah perubahan zaman.</p> <p>Hiburan dan Kepuasan Jiwa:</p> <p>Walaupun boria Muharram mempunyai dimensi keagamaan dan pendidikan</p>	<p>Dengan menggunakan elemen moden, sesetengah kumpulan boria mungkin bertujuan untuk menarik khalayak daripada pelbagai lapisan masyarakat, termasuk generasi muda yang mungkin mempunyai pilihan yang lebih kontemporari.</p> <p>Pemeriksaan Individu:</p> <p>Terlibat dalam persembahan boria boleh memberikan pengalaman peribadi dan pembelajaran kepada individu yang terlibat. Ia melibatkan membina kemahiran artistik, kepimpinan, dan kerja berpasukan.</p> <p>Pengenalan Budaya kepada Masyarakat Luas:</p> <p>Persembahan boria boleh menjadi satu cara untuk memperkenalkan budaya Melayu kepada masyarakat luas, termasuk mereka yang mungkin tidak biasa dengan tradisi ini.</p>
--	--	---

	<p>yang kukuh, persembahan ini juga dapat memberikan hiburan dan kepuasan jiwa kepada penonton. Muzik, tarian dan dramatisasi cerita keagamaan boleh mencipta pengalaman yang meriah dan mengasyikkan.</p> <p>Melalui pencapaian matlamat ini, persembahan Muharram boria berfungsi sebagai cara yang ampuh untuk menyampaikan mesej agama dan kemanusiaan serta mengukuhkan hubungan masyarakat dan budaya.</p>	<p>Matlamat ini mencerminkan usaha untuk mengekalkan kesinambungan seni persembahan tradisional di samping menampung dinamik dan keutamaan masyarakat moden.</p>
--	--	--

- Tradisi sebelum persembahan Boria Muharram

Sebelum membuat persembahan Boria Muharram, terdapat beberapa tradisi atau amalan yang biasa diamalkan oleh kumpulan atau pelakon untuk mempersiapkan diri dari segi rohani dan mental. Walaupun ini mungkin berbeza mengikut kepercayaan dan amalan individu atau kumpulan, berikut adalah beberapa tradisi yang biasa diamalkan:

(1) Bacaan Doa

Sebelum memulakan persembahan, pelaku boleh berkumpul untuk membaca doa atau ayat-ayat Al-Quran sebagai permintaan untuk keberkatan, perlindungan, dan kelancaran persembahan mereka. Ini sebagai cara untuk mengabdikan usaha mereka kepada Allah SWT dan memohon agar persembahan berjalan lancar.

(2) Berzikir

Berzikir atau berzikir kepada Allah SWT juga merupakan amalan yang biasa dilakukan. Melalui zikir, pengamal dapat membersihkan hati dan mengeratkan hubungan dengan Allah SWT sebelum memulakan persembahan.

(3) Doa

Ahli boria juga perlu menunaikan solat secara berjemaah sebelum memulakan persembahan. Solat adalah satu bentuk ibadah yang penting dalam Islam dan membantu menguatkan ikatan rohani pengamal dengan Tuhan.

(4) Tazkirah atau Kuliah Pendek

Beberapa kumpulan Boria Muharram mungkin mengadakan sesi tazkirah atau kuliah pendek yang membincangkan nilai-nilai agama, sejarah Muharram, atau perintah akhlak yang relevan dengan tema persembahan. Ini bertujuan memberi inspirasi dan menguatkan semangat penghibur sebelum mereka memasuki persembahan.

(5) Peringatan Peristiwa Muharram

Sebagai peringatan kepada peristiwa bersejarah yang berlaku pada bulan Muharram, pengamal mungkin mengambil masa untuk merenung pengorbanan dan ketabahan yang ditunjukkan oleh Imam Hussein dan pengikutnya di Karbala. Ini membantu mereka mengalami tawaran mereka

dengan lebih mendalam.

(6) Pelepasan Emosi dan Ketegangan

Sebelum memulakan persembahan, penghibur juga boleh mengadakan sesi untuk melepaskan emosi dan ketegangan. Ini mungkin termasuk senaman pernafasan, senaman ringan atau sesi motivasi untuk melegakan kebimbangan dan memastikan kehadiran mental yang fokus dan bertenaga.

(7) Memberi Sokongan Bersama

Selain itu, pelakon juga boleh memberikan sokongan moral dan galakan antara satu sama lain sebelum memulakan tawaran. Ini penting untuk membina kebersamaan dan kerjasama yang kukuh di kalangan tentera Boria Muharram.

- **Apa yang dilakukan sebelum persembahan boria kini.**

Tradisi sebelum tawaran Boria sekarang mungkin telah mengalami beberapa perubahan atau penyesuaian mengikut konteks dan keperluan semasa. Walau bagaimanapun, terdapat beberapa tradisi yang mungkin masih diamalkan oleh kumpulan Borian moden sebelum mereka memulakan persembahan mereka:

(1) Doa Kolektif:

Penghibur Boria boleh berkumpul untuk berdoa bersama sebelum

memulakan persembahan. Doa ini mungkin termasuk permintaan untuk berkat, keselamatan, dan kelancaran persembahan mereka.

(2) Sesi Memanaskan Badan:

Seperti dalam kebanyakan seni persembahan, sesi memanaskan badan atau senaman fizikal boleh dilakukan untuk memanaskan badan dan suara, serta membantu mengurangkan ketegangan sebelum memulakan persembahan.

(3) Sesi Motivasi dan Inspirasi:

Penghibur juga boleh mengadakan sesi motivasi dan inspirasi, di mana mereka berkongsi kata-kata semangat, menggalakkan satu sama lain, dan memberikan galakan moral sebelum memulakan persembahan.

(4) Sesi Perkongsian Peranan:

Jika terdapat peranan baharu atau jika skrip telah ditukar, sesi pemutus boleh diadakan untuk memastikan setiap pelakon memahami peranannya dengan baik sebelum memulakan persembahan.

(5) Perbincangan Akhir:

Pengetua dan pentadbir kumpulan boleh mengadakan perbincangan terakhir untuk menyemak semua persediaan dan memastikan semua aspek tawaran telah dipertimbangkan dengan teliti.

(6) Pemeriksaan Kostum dan Prop:

Sebelum persembahan, pemeriksaan akhir kostum, prop dan set boleh dijalankan untuk memastikan ia berada dalam keadaan baik dan sepadan dengan tema persembahan.

(7) Doakan Kejayaan dalam Persembahan:

Sebelum memulakan persembahan, para penghibur mungkin sekali lagi berkumpul untuk berdoa bersama, kali ini meminta kejayaan dan kesan positif dalam persembahan mereka kepada penonton.

(8) Kata-kata Pembukaan:

Sebelum persembahan bermula, seseorang mungkin dipilih untuk memberi kata-kata pembukaan, mungkin sebagai pengenalan kepada persembahan atau sebagai ucapan terima kasih kepada penonton.

- **Tradisi boria muharram semasa melakukan persembahan boria**

Semasa melakukan persembahan Boria Muharram, terdapat beberapa tradisi atau amalan yang mungkin diamalkan oleh kumpulan-kumpulan Boria untuk memastikan kelancaran dan kesempurnaan persembahan. Berikut adalah beberapa tradisi yang biasa diamalkan semasa persembahan Boria Muharram:

(1) Konsentrasi dan Fokus.

Para pelaku mungkin memulakan persembahan dengan menyucikan hati dan mengalihkan perhatian mereka sepenuhnya kepada persembahan. Ini

termasuk berfokus pada watak yang dimainkan, dialog, dan gerakan untuk memastikan kelancaran persembahan.

(2) Ketekunan dalam Persembahan.

Ketekunan dan kesungguhan dalam menyampaikan cerita peristiwa-peristiwa Muharram adalah penting. Pelaku perlu menyampaikan setiap adegan dengan penuh emosi dan ketabahan yang menggambarkan peristiwa-peristiwa tragis di Karbala.

(3) Penghayatan Watak .

Setiap ahli boria mungkin berusaha untuk menghayati watak mereka dengan mendalam, merasakan emosi yang diperlukan untuk menyampaikan kisah dengan kesan yang kuat kepada penonton. Mereka boleh merujuk kepada nilai-nilai keberanian, pengorbanan, dan kesabaran yang terkandung dalam kisah sejarah tersebut.

(4) Penggunaan Seni dan Ekspresi.

Para pelaku mungkin mengutamakan penggunaan seni dan ekspresi untuk menyampaikan perasaan dan emosi watak-watak mereka kepada penonton. Ini boleh termasuk penggunaan gerakan tarian, intonasi suara yang sesuai, serta ekspresi wajah yang berkesan.

(5) Keharmonian dan Kekompakan.

Keharmonian di antara pelaku adalah penting untuk memberikan kesan yang padu kepada penonton. Para pelaku mungkin mengamalkan

kerjasama dan kerjasama tim yang erat semasa persembahan untuk memastikan segala sesuatu berjalan lancar.

(6) Penghormatan terhadap Nilai-Nilai Keagamaan

Sepanjang persembahan, para pelaku mungkin menunjukkan penghormatan kepada nilai-nilai keagamaan dengan mengambil sikap yang sopan dan mengutamakan kesucian dan keagungan kisah yang mereka sampaikan.

(7) Interaksi dengan Penonton.

Sesetengah kumpulan Boria mungkin mempunyai tradisi untuk berinteraksi dengan penonton semasa persembahan, sama ada melalui dialog atau pantun-pantun yang dirancang secara spontan. Ini boleh menambahkan elemen kehidupan kepada persembahan dan membuatkan penonton lebih terlibat.

(8) Pemujaan dan Pujian.

Dalam sesetengah kes, kumpulan Boria mungkin menyertakan segmen-segmen pemujaan dan pujian kepada Nabi Muhammad SAW dan keluarganya semasa persembahan mereka sebagai tanda penghormatan dan kekaguman.

- **Apa yang dilakukan semasa persembahan Boria pada masa kini**

Tradisi semasa persembahan Boria hari ini mungkin telah mengalami beberapa perkembangan dan penyesuaian mengikut konteks dan keperluan semasa. Walau bagaimanapun, terdapat beberapa tradisi atau amalan yang mungkin masih diamalkan oleh kumpulan Borian moden apabila mereka melakukan korban. Berikut adalah beberapa tradisi yang mungkin masih terpakai:

(1) Ketekunan dan Profesionalisme

Penghibur Boria boleh memulakan persembahan dengan sikap profesional dan keikhlasan yang tinggi. Mereka berusaha untuk menyediakan persembahan berkualiti tinggi dan memenuhi jangkaan penonton.

(2) Kesepaduan dan Penyelarasan

Kumpulan Boria mungkin mengamalkan koordinasi yang baik antara ahli kumpulan semasa persembahan. Ini termasuk pergerakan sendi, dialog yang disegerakkan, dan interaksi cecair antara pelakon.

(3) Interaksi dengan Penonton

Sesetengah kumpulan Boria mungkin mempunyai tradisi berinteraksi dengan penonton semasa persembahan. Ini mungkin termasuk dialog interaktif, rima spontan atau melibatkan penonton dalam sesi tertentu.

(4) Penggunaan Teknologi

Dalam era moden, sesetengah kumpulan Boria mungkin menggunakan teknologi dalam persembahan mereka. Ini mungkin termasuk penggunaan projektor, bunyi yang dipertingkatkan atau kesan visual untuk meningkatkan kualiti prestasi.

(5) Menghormati Tradisi

Walaupun terdapat inovasi dan perkembangan dalam persembahan Boria, kumpulan mungkin masih menghormati tradisi dan nilai yang wujud dalam seni persembahan ini. Mereka mungkin kekal setia kepada akar budaya dan sejarah Boria.

(6) Konteks Semasa

Sesetengah koleksi Boria mungkin termasuk elemen yang berkaitan dengan isu semasa dalam persembahan mereka. Ini mungkin termasuk isu sosial, politik atau alam sekitar yang relevan dengan masyarakat hari ini.

(7) Menyediakan Ruang untuk Kreativiti

Penghibur Boria mungkin diberi kebebasan untuk menyatakan kreativiti mereka dalam persembahan. Ini membolehkan mereka membawa inovasi dan keunikan kepada setiap tawaran.

(8) Menghormati Penonton dan Pihak Berkepentingan

Kumpulan Boria mungkin mengamalkan rasa hormat terhadap penonton dan pihak lain yang berminat seperti penaja atau pihak berkuasa tempatan. Mereka boleh memberikan anugerah kepada penonton, serta menjaga

hubungan baik dengan pihak terbabit.

- **Tradisi selepas melakukan persembahan Boria Muharram**

Selepas membuat persembahan Boria Muharram, terdapat beberapa tradisi atau amalan yang mungkin diamalkan oleh kumpulan Boria sebagai sebahagian daripada proses selepas persembahan. Berikut adalah beberapa tradisi yang mungkin berlaku:

(1) Solat dan Zikir

Para pelaku dan ahli rombongan boleh berkumpul untuk menunaikan solat dan zikir bersama sebagai tanda kesyukuran atas kelancaran persembahan dan sebagai memohon keberkatan daripada Allah SWT.

(2) Sesi Refleksi dan Penilaian

Kumpulan Boria boleh menjalankan sesi refleksi dan penilaian untuk menilai prestasi mereka dalam prestasi. Mereka akan membincangkan kekuatan, kelemahan dan penambahbaikan yang boleh dibuat untuk tawaran masa hadapan.

(3) Membuat Persediaan Seterusnya

Selepas pembentangan, kumpulan Boria mungkin akan mula merancang untuk tawaran masa hadapan. Ini termasuk memilih skrip baharu, latihan

tambahan dan penyediaan teknikal lain yang diperlukan.

(4) Bertemu Khalayak

Penghibur boleh bertemu dengan penonton selepas persembahan untuk berinteraksi, menerima maklum balas dan mengucapkan terima kasih atas sokongan mereka. Ia juga memberi peluang kepada penonton untuk bertemu langsung dengan pelakon Boria.

(5) Makan Malam Kumpulan

Sesetengah kumpulan Boria boleh mengadakan makan malam berkumpul sebagai cara untuk meraikan pencapaian mereka dan mengeratkan hubungan kekeluargaan dalam kumpulan.

(6) Penghormatan terhadap Nilai Keagamaan

Selepas persembahan yang mengandungi cerita keagamaan, penghibur boleh mengadakan sesi penghormatan lebih lanjut terhadap nilai-nilai agama dengan membaca ayat-ayat Al-Quran atau doa-doa tertentu.

(7) Penyusunan Semula Kostum dan Prop

Selepas persembahan, kostum dan prop yang digunakan mungkin perlu disusun semula dan disimpan dengan betul untuk digunakan dalam persembahan akan datang.

(8) Mengalami Peristiwa Muharram

Selepas persembahan, penghibur juga mungkin mengambil masa untuk

merenung dan menghidupkan kembali peristiwa bersejarah yang dipersembahkan dalam Muharram Boria, seperti tragedi Karbala.

Tradisi ini membantu untuk membuat kesimpulan persembahan dengan baik dan memastikan semua aspek persembahan, daripada persembahan itu sendiri kepada hubungan antara penghibur dan penonton, diurus dengan baik.

- **Apa yang dilakukan selepas persembahan Boria kini.**

Selepas melakukan persembahan Boria, terdapat beberapa tradisi atau amalan yang mungkin diamalkan oleh kumpulan Boria sebagai sebahagian daripada proses pasca tawaran. Berikut adalah beberapa tradisi yang biasa diamalkan:

(1) Berdoa Bersama

Selepas persembahan selesai, para penghibur dan ahli kumpulan boleh berkumpul untuk berdoa bersama-sama sebagai tanda kesyukuran atas kelancaran persembahan dan memohon keberkatan daripada Allah SWT.

(2) Refleksi dan Penilaian

Kumpulan Boria boleh menjalankan sesi refleksi atau penilaian selepas persembahan untuk menilai prestasi mereka. Mereka boleh membincangkan kekuatan dan kelemahan tawaran dan belajar pengajaran untuk tawaran masa depan.

(3) Bertemu Khalayak

Penghibur juga boleh bertemu dengan penonton selepas persembahan untuk berinteraksi, menerima maklum balas dan mengucapkan terima kasih atas sokongan mereka. Ini sekaligus memberi peluang penonton beramah mesra dengan pelakon Boria.

(4) Sesi Anugerah

Kumpulan Boria boleh mengadakan sesi anugerah di mana mereka memberi penghormatan kepada individu yang telah membuat sumbangan besar kepada persembahan, sama ada penghibur, pentadbir atau penaja.

(5) Rehat dan Bersantai

Selepas persembahan yang memuaskan, penghibur juga mungkin mengambil masa untuk berehat dan berehat. Ia membantu melegakan ketegangan dan keletihan selepas prestasi yang merangsang.

(6) Sesi Sosial

Sesetengah kumpulan Boria mungkin mengadakan sesi makan malam atau acara sosial lain selepas persembahan sebagai cara untuk meraikan pencapaian mereka dan mengeratkan hubungan kekeluargaan dalam kumpulan.

(7) Penyusunan Semula Kostum dan Prop

Selepas persembahan, kostum dan prop yang digunakan mungkin perlu disusun semula dan disimpan dengan betul untuk digunakan dalam

persembahan akan datang.

(8) Perancangan Masa Depan

Penghibur juga boleh menggunakan tempoh selepas persembahan untuk merancang persembahan masa hadapan, termasuk memilih skrip baharu, latihan dan persediaan teknikal lain yang diperlukan.

Tradisi ini membantu untuk membuat kesimpulan persembahan dengan baik dan memastikan semua aspek persembahan, daripada persembahan itu sendiri kepada hubungan antara penghibur dan penonton, diurus dengan baik.

RUMUSAN

Dalam bab empat ini, pengkaji telah berjaya mencapai ketiga-tiga objektif kajian iaitu, Mengkaji sejarah perkembangan boria di Pulau Pinang, Mengkaji unsur elemen-elemen seni yang terdapat dalam tarian Boria dan Menganalisis keunikan dan perbezaan yang terdapat dalam Boria Muharram dan Boria kini.

Sememangnya, jika ditelusuri sejarah perkembangan Boria Di Pulau Pinang amatlah menarik daripada bagaimana Boria dibawa masuk dan diambil alih oleh masyarakat Melayu. Sejarah tentang latar belakang wujudnya Boria yang berkaitan dengan kematian Cucu Nabi S.A.W dan diamalkan oleh orang Shiah.

Dibawamasuk oleh orang india muslim di Pulau Pinang. Pertukaran budaya banyak terjadi di Pulau Pinang disebabkan Oleh Perlabuhan Pulau Pinang yang terkenal pada masa itu.

Terdapat pelbagai unsur elemen-elemen seni yang terpdapat dalam tarian boria. Sangat menaik jika dilihat tarian boria menggabungkan tiga kaum iaitu Melayu, India dan Cina. Keunikan yang terdapat dalam tarian boria sangat unik. Seperti busana yang digunakan, cara penyampaian boria itu sendiri. Boria telah menggabungkan dua segmen iaitu lakonan dan juga tarian. Perbaezaan yang dikaji melalui dua jenis Boria iaitu boria muharram dan Boria kini menunjukkan Boria telah pun berkembang dan juga telah berubah mengikut peredaran zaman. Namun bergitu terdapat unsur-unsur tradisioanal yang masih dikekalkan di dalam persembahan Boria.

BAB 5

CADANGAN DAN KESIMPULAN

5.1 PENGENALAN

Secara keseluruhannya, bab yang terakhir ini akan membincangkan mengenai cadangan dan kesimpulan terhadap penyelidikan yang telah dijalankan oleh pengkaji. Perbincangan penyelidikan meliputi beberapa aspek yang telah dikenal pasti sepanjang pengkaji menjalankan kajian mengenai keunikan dan revolusi tarian boria. Tarian boria merupakan satu simbol warisan kepada Negeri Pulau Pinang.

5.2 CADANGAN

Berdasarkan dari hasil kajian yang telahdiperolehi, pengkaji mengenalpasti beberapa cadangan yang boleh diutarakan untuk memastikan tarian boria lebih dikenali di Malaysia.

5.2.1 Individu/ Pengkaji

Antara cadangan yang boleh diketengahkan oleh pengkaji ialah seorang individu boleh membentuk kumpulan seni Boria yang terdiri daripada penari,

penyanyi dan pemuzik yang berbakat. Kumpulan ini boleh menghasilkan persembahan berkualiti tinggi yang sedia pasaran. Selain itu, manfaatkan media sosial untuk mempromosikan rancangan Boria. Buat halaman atau akaun kumpulan rasmi pada platform seperti Instagram, Facebook atau YouTube untuk berkongsi rakaman prestasi, foto dan maklumat tentang jadual prestasi. Penggiat seni tarian boria juga perlu membahagikan masa dan sumber untuk mencipta bahan pemasaran profesional seperti video promosi, brosur dan tapak web. Bahan-bahan ini boleh digunakan untuk memperkenalkan kumpulan Boria kepada bakal pelanggan atau penempah acara.

Bekerjasama dengan penganjur acara atau festival tempatan. Menawarkan persembahan Boria sebagai hiburan boleh membuka peluang untuk persembahan di pelbagai acara. Agensi kebudayaan ini juga perlu menawarkan perkhidmatan pendidikan dan bengkel mengenai seni Boria. Ini bukan sahaja dapat meningkatkan kesedaran orang ramai tentang kesenian tradisional ini malah membuka peluang pendapatan melalui aktiviti pengajaran. Rakam persembahan Boria sebagai video atau audio berkualiti tinggi. Produk ini boleh dijual atau diedarkan secara digital untuk menyokong aktiviti kumpulan. Menawarkan pakej prestasi yang boleh disesuaikan untuk memenuhi keperluan pelanggan. Contohnya, pakej untuk acara korporat, perkahwinan atau perayaan khas. Seterusnya, Jemput kumpulan Boria untuk menyertai pertandingan seni atau festival. Kejayaan dalam pertandingan boleh meningkatkan keterlihatan dan reputasi kumpulan.

5.2.2 Masyarakat

Masyarakat merupakan satu elemen penting dalam usaha untuk mengekalkan warisan supaya terpelihara dan dikekalkan sebagai tarian warisan Pulau Pinang. Masyarakat perlu berganding bahu bersama kerajaan untuk mengambil peluang dalam mempermosikan tarian boria ini. Masyarakat juga perlu memberi sokongan apabila festival boria diadakan agar festival dapat dijayakan dan lebih ramai yang tahu tentang tarian boria. Masyarakat boleh memainkan peranan penting dalam memelihara Boria dengan menghargai dan menjaga warisan budaya ini. Pemahaman dan kebanggaan dalam seni tradisional seperti Boria boleh membantu orang ramai meneruskan tradisi ini kepada generasi akan datang. Orang ramai boleh terlibat secara aktif dalam persembahan Boria sebagai penonton, penghibur atau peminat seni.

Sokongan dan penyertaan aktif daripada masyarakat dapat meningkatkan semangat kumpulan seni dan memberi galakan yang positif.

Pembiayaan dan Sokongan Kewangan:

Menyediakan sokongan kewangan, sama ada melalui sumbangan atau penganjuran acara amal, boleh membantu kumpulan seni Boria membiayai latihan, pakaian dan produksi persembahan.

Penglibatan syarikat atau penaja tempatan boleh menjadi sumber pembiayaan tambahan yang penting.

Pendidikan dan Kesedaran:

Orang ramai boleh memainkan peranan dalam menyebarkan maklumat dan kesedaran tentang seni Boria melalui seminar, bengkel atau program pendidikan.

Memasukkan seni Boria dalam kurikulum pendidikan formal atau tidak formal dapat membantu memperkenalkan dan mendidik generasi muda tentang nilai seni tradisional ini.

Menghormati dan Menyokong Artis Tempatan:

Memberi penghargaan dan pengiktirafan kepada artis Boria tempatan melalui anugerah atau acara penghargaan dapat meningkatkan motivasi mereka.

Sokongan moral daripada masyarakat boleh membantu artis mengatasi cabaran dan kesukaran untuk mengekalkan kesenian Boria.

Pemeriksaan Komuniti:

Komuniti boleh membangunkan program pemeriksaan komuniti untuk memastikan kesinambungan seni Boria.

Melibatkan pelbagai peringkat masyarakat, termasuk belia, wanita dan kumpulan minoriti, boleh mewujudkan kesan keterangkuman dan kepelbagaian.

Pertukaran Budaya dan Kerjasama:

Komuniti boleh menggalakkan pertukaran budaya dengan komuniti lain atau dengan artis dari luar kawasan.

Kerjasama dengan artis dari pelbagai latar belakang boleh membawa kepada

inovasi dan mencipta kepelbagaian dalam seni Boria.

Penggunaan Media Sosial:

Orang ramai boleh menggunakan media sosial untuk mempromosikan dan berkongsi maklumat tentang persembahan Boria. Berkempen melalui platform media sosial boleh membantu menjangkau khalayak yang lebih luas dan membina minat terhadap seni Boria.

5.2.3 Kerajaan

Negeri boleh memberikan sokongan kewangan terus kepada persembahan boria, organisasi kesenian, atau projek yang berkaitan dengan pemeliharaan dan pembangunan seni ini. Menyediakan dana untuk menganjurkan acara dan festival seni boria bertujuan mempromosi dan memperkenalkan seni ini kepada masyarakat luas. Pengintegrasian unsur boria dalam kurikulum pendidikan formal baik di peringkat sekolah mahupun kolej merupakan satu bentuk pengiktirafan terhadap kepentingan seni ini dalam pendidikan. Negara boleh menggunakan seni persembahan boria sebagai sebahagian daripada diplomasi budaya untuk mempromosikan imej positif dan membina hubungan antara negara.

Penganugerahan dan penghormatan:

Memberi anugerah atau penghormatan kepada artis atau kumpulan yang menyumbang secara signifikan dalam mengekalkan dan mempromosikan boria. Libatkan seni persembahan boria dalam program institusi kebudayaan antarabangsa untuk mendapat pengiktirafan dan sokongan yang lebih luas.

Persembahan dan Demonstrasi Rasmi:

Mengadakan persembahan rasmi dan demonstrasi boria di acara kebangsaan atau acara penting sebagai satu bentuk pengiktirafan nilai budaya seni ini. Menggalakkan penilaian dan pengiktirafan boria sebagai Warisan Budaya Tidak Ketara oleh UNESCO sebagai satu bentuk pengiktirafan antarabangsa.

Pendaftaran di UNESCO.

Pendaftaran boria sebagai Warisan Budaya Tak Ketara Dunia oleh UNESCO merupakan satu pengiktirafan antarabangsa yang dapat meningkatkan imej dan kepentingan seni persembahan ini di peringkat global. Memasukkan boria dalam pameran dan festival antarabangsa membantu memperkenalkan seni kepada khalayak yang lebih luas dan memberikannya pengiktirafan antarabangsa. Menetapkan hari atau bulan tertentu sebagai masa istimewa untuk memperingati dan mempromosikan seni boria boleh meningkatkan kesedaran orang ramai tentang kepentingan warisan budaya ini.

Penubuhan Institut Pemuliharaan:

LAMPIRAN



Nama saya: Omar Hashim atau dikenali dengan panggilan Omara. Asal: Orang Pulau Pinang. Seorang Penggiat Seni. Aktiviti: Penulis blog, skrip, buku, lirik, rangkap karangan boria, puisi dll. Mengurus: Semua aktiviti seni, antaranya Boria, Ghazal Parti, Persembahan Kebudayaan Seni dan Warisan, Persembahan Pentas, Penggambaran, Rakaman dll. Tuan Punya Blog: Warisan Boria, Warisan Ghazal Parti, Di Sepanjang Riwayatku, Galapagos, Omara Norizeight Ventures dll. Boleh dihubungi melalui: Email – omaromara353535@gmail.com Telefon – 0174430091 dan 0134220091 , Facebook – omar hashim omara



(Bersama dengan Tokoh Boria Pulau Pinang)



(Kumpulan Boria sekitar tahun 2000)



(Persembahan Boria Ommara)



MALAYSIA

KELANTAN



KELANTAN

RUJUKAN

Jeff R. Warren. (2014). *Music and Ethical Responsibility* Cambridge University Press, New York.

Mohamed Ghouse Nasruddin. (2003). *Muzik Tradisional Malaysia* Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur

Mohd Ghazali Abdullah (1995). *Teater Tradisional Melayu*. Kementerian Kebudayaan, Kesenian, dan Pelancongan.

Hashim (omara), O. M. (2011, September 27). *Warisan Boria: Boria Penang*. Warisan Boria. <https://warisanboria.blogspot.com/2011/09/boria-penang.html>

Smkptj, K. K. (2012, June 17). *Kebudayaan SMKPTJ: Sejarah & Tatacara Boria Pulau Pinang*. Kebudayaan SMKPTJ. <https://senibudayasmkptj.blogspot.com/2012/06/sejarah-tatacara-boria-pulau-pinang.html>

Boria berasal daripada peristiwa Syiah? 4 asal-usul budaya seni Malaysia yang menarik! | SOSCILI. (2017, May 6). Soscili.my. <https://soscili.my/boria-berasal-daripada-peristiwa-syiah-4-asal-usul-budaya-seni-malaysia-yang-menarik/>

OMARA, O. (2011, September 28). *Warisan Boria*. Warisanboria.blogspot.com. <https://warisanboria.blogspot.com/2011/09/>

NOORZAIRINA. (2010, August 30). *BORIA DI MALAYSIA*. Boria-Kita.blogspot.com. <https://boria-kita.blogspot.com/2010/08/>

jibran. (n.d.). *Jibran Khalil: SEJARAH BORIA*. Jibran Khalil, from <https://boria-penang.blogspot.com/p/sejarah-boria.html>

Hashim (omara), O. M. (2010, August 7). *Warisan Boria: Pengkisahan Sejarah BORIA di Pulau Pinang*. Warisan Boria. <https://warisanboria.blogspot.com/2010/08/pengkisahan-sejarah-boria-di-pulau.html>

ommara, H. (2009, January 20). *Warisan Boria*. Warisan Boria. <https://warisanboria.blogspot.com/search/label/Kisah%20Boria%20Di%20Astro%20Awani>

ommara, H. (2008, October 5). *Warisan Boria*. Warisan Boria. <https://warisanboria.blogspot.com/search/label/Boria%20Bistari%20Tahun%201979>

ommara, H. (2011, September 27). *Warisan Boria*. Warisan Boria. <https://warisanboria.blogspot.com/search/label/Boria%20Penang>

Noorzarina, S. (2010, August 24). *Salam Boria*. BORIA DI MALAYSIA. <https://boria-kita.blogspot.com/2010/08/salam-boria.html>

rahmathulah , kalsom. (n.d.). Boria dapat perhatian Kembara Bahasa. Retrieved

October 28, 2015, from <https://www.bharian.com.my/bhplus-old/2015/10/92426/boria-dapat-perhatian-kembara-bahasa>

portal rasmi kemeterian komunikasi. (2024). Kkd.gov.my.

<https://www.kkd.gov.my/awam/faq/65-bahankpkk/dokumen/543-boria>

noorzarina. (2010, October 11). *BORIA DI MALAYSIA*. Boria-Kita.blogspot.com.

<https://boria-kita.blogspot.com/2010/10/>

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN