

**KONSERVASI KAIN TELEPUK: PEMBUATAN, MOTIF DAN
PEMELIHARAAN**

ADIBA BINTI ABD HAMID

**IJAZAH SARJANA MUDA PENGAJIAN WARISAN
DENGAN KEPUJIAN**

2023



UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

**KONSERVASI KAIN TELEPUK: PEMBUATAN, MOTIF DAN
PEMELIHARAAN**

Oleh:

ADIBA BINTI ABD HAMID

Projek Penyelidikan in disediakan untuk memenuhi keperluan bagi

Ijazah Sarjana Muda Pengajian Warisan dengan Kepujian

(Konservasi Warisan)

Fakulti Teknologi Kreatif Dan Warisan

UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN

2023

PERAKUAN TESIS

Saya dengan ini memperakukan bahawa kerja yang terkandung dalam tesis ini adalah hasil penyelidikan yang asli dan tidak pernah dikemukakan oleh ijazah tinggi kepada mana-mana Universiti atau institusi.

TERBUKA

Saya bersetuju bahawa tesis boleh didapati sebagai naskah keras atau akses terbuka dalam talian (teks penuh)

SULIT

(Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972)*

TERHAD

(Mengandungi maklumat terhad yang ditetapkan oleh organisasi di mana penyelidikan dijalankan)*

Saya mengakui bahawa Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak berikut:

1. Tesis adalah hak milik Universiti Malaysia Kelantan.
2. Perpustakaan Universiti Malaysia Kelantan mempunyai hak untuk membuat salinan tujuan pengajian sahaja.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian.

Tandatangan



(Adiba Binti Abd Hamid)

Tandatangan Penyelia Utama

Nama :

Tarikh : 1 Februari 2024

Tarikh

PENGHARGAAN

Pertama sekali, saya sangat bersyukur dengan penuh kepujian dipanjatkan ke hadrat Allah S.W.T dengan limpah rahmat dan kurnia-Nya kerana kesempatan yang diberi. Segala detik dalam proses menyiapkan penulisan ini dan segala cabaran telah dapat dilalui dengan jayanya. Bersyukur kerana masih diberi kesempatan untuk menimba ilmu dan rezeki yang pelbagai dalam perjalanan saya. Penulisan ini telah dapat disiapkan dengan jayanya dengan izin Allah S.W.T sehingga ke saat akhir.

Jutaan terima kasih pula diucapkan kepada Encik Saharudin Bin Mohamed Som, selaku penyelia projek penyelidikan ini banyak memberikan bimbingan dan juga nasihat. Dengan bantuan pensyarah melalui kebijaksanaan beliau dan bimbingan beliau yang tidak terhingga, sangat saya hargai. Semoga Allah s.w.t membalas jasa baik beliau dengan seribu satu kebaikan di dunia dan juga di akhirat. Bukan itu sahaja, saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada kedua ibu bapa saya yang tidak pernah lekang dengan sokongan dan doa yang diberi kepada saya. Juga kepada rakan-rakan seperjuangan yang juga banyak membantu dan menjadi titik semangat sepanjang penulisan ini dibuat.

Saya mengucapkan terima kasih yang tulus kepada peserta kajian ini, yang kesediaan untuk berkongsi pengalaman dan perspektif mereka adalah penting dalam memperkayakan penyelidikan saya. Sumbangan mereka telah menyediakan asas yang berharga untuk penemuan saya dan telah menambah kedalaman kepada analisis saya.

KONSERVASI KAIN TELEPUK: PEMBUATAN, MOTIF, DAN PEMELIHARAAN

ABSTRAK

Kain Telepuk merupakan tekstil warisan bagi kerabat diraja Melayu yang telah menjadi kebanggaan sejak berzaman lamanya. Oleh kerana pemakaian kain jenis tenun ini hanya terhad terhadap golongan dalam istana, kain Telepuk tidak ramai diketahui kewujudannya pada zaman ini. Akibatnya, masyarakat hanya mampu melihat kesenian warisan kain Telepuk di galeri dan muzium sahaja. Oleh itu, kajian ini dilakukan untuk memahami konsep kesenian fabrik tenun dan menjalankan kaedah pemeliharaan dalam bentuk penulisan yang dibuat oleh pengkaji. Kajian ini merangkumi tiga objektif yang dinyatakan, mengenal pasti proses pembuatan kain Telepuk, menyatakan makna motif pada kain Telepuk, dan menganalisis tindakan pemeliharaan terhadap kain Telepuk. Kaedah kualitatif digunakan untuk proses pengumpulan data yang memperoleh dua jenis data iaitu data primer dan data sekunder. Temu bual mendalam, pemerhati sebagai peserta dan tinjauan digunakan untuk mengekstrak data dari kerja lapangan. Hasil dapatan kajian mendapati seni reka motif pada kain Telepuk seringkali digunakan pada bentuk corak rumah-rumah tradisional Melayu.

Kata kunci: Kain Telepuk, Pemeliharaan, Kain Tenun, Kaedah Pemeliharaan Kain Telepuk,
Motif Kain Telepuk, Pembuatan Kain Telepuk.

TELEPUK CONSERVATION: MANUFACTURE, MOTIFS, AND PRESERVATION**ABSTRACT**

Kain Telepuk is a heritage textile for the Malay royal family that has been a source of pride since ages. Because the use of this type of woven cloth is only limited to those in the palace, Telepuk cloth is not widely known to exist in this era. As a result, the community is only able to see the art of Telepuk cloth heritage in galleries and museums only. Therefore, this study was carried out to understand the concept of woven fabric art and carry out preservation methods in the form of writing made by the researcher. This study includes three stated objectives, identifying the manufacturing process of Telepuk cloth, stating the meaning of the motifs on Telepuk cloth, and analyzing the conservation actions for Telepuk cloth. Qualitative methods are used for the data collection process that obtains two types of data, namely primary data and secondary data. In-depth interviews, participant observers and surveys were used to extract data from the fieldwork. The results of the study found that the art of motif design on Telepuk cloth is often used in the pattern of traditional Malay houses.

Keywords: Telepuk Fabric, Preservation, Woven Fabric, Methods of Telepuk Fabric Preservation, Telepuk Fabric Motifs, Fabrication of Telepuk Fabric.

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

ISI KANDUNGAN

PERAKUAN TESIS.....
PENGHARGAAN.....	i
ABSTRAK.....	ii
ISI KANDUNGAN.....	iv
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	3
1.3 Permasalahan Kajian.....	5
1.4 Persoalan Kajian	6
1.5 Objektif Kajian.....	6
1.6 Skop Kajian.....	7
1.7 Lokasi Kajian	8
1.8 Kepentingan Kajian	10
1.8.1 Pengkaji.....	10
1.8.2 Masyarakat	10
1.8.3 Institusi Pendidikan	11
1.9 Huraian Bab	12
1.10 Rumusan	13
2.1 Pengenalan	14
2.2 Kain Tenun Tradisional Melayu.....	14
2.3 Sejarah Kain Telepuk.....	16
2.4 Fungsi Kain Telepuk.....	17

2.5 Motif Kain Telepuk.....	18
2.6 Pemeliharaan.....	21
2.7 Konservasi Organik	22
2.7.1 Konservasi Preventif	22
2.8 Pemeliharaan Kain Tenun.....	23
2.9 Agen Kemorosotan Kain.....	24
2.10 Rumusan	27
3.1 Pengenalan	28
3.2 Kaedah Kualitatif	29
3.3 Pengumpulan Data	30
3.3.1 Data Primer	30
3.3.2 Data Sekunder	32
3.4 Analisis Data.....	33
3.5 Rumusan	34
4.1 Pengenalan	35
4.2 Analisis Dapatan Temu Bual Informan	36
4.3 Analisis Teknik Pembuatan Kain Telepuk.....	40
4.4 Analisis Kajian Motif.....	55
4.2 Jenis-Jenis Motif.....	56
4.2.1 Motif Pucuk Rebung	56
4.2.2 Motif Bunga Bintang.....	58
4.2.3 Motif Tampuk Manggis	59
4.2.4 Motif Bunga Cengkih.....	61
4.2.5 Motif Rama-Rama.....	62
4.2.6 Motif Bunga Tanjung.....	64

4.2.7 Motif Daun Inai.....	65
4.3 Cara Pemeliharaan	67
4.3.1 Memahami ciri struktur Kain Telepuk.....	67
4.3.2 Keperluan penjagaan bagi Pengguna	68
4.3.3 Pemeliharaan Kain Telepuk.....	69
4.3.4 Cara Pameran di Muzium.....	73
4.4 Kesimpulan	77
5.1 Pengenalan	78
5.2 Rumusan Kajian.....	79
5.3 Cadangan Kajian.....	80
5.3.1 Pendidikan Dan Kesedaran	80
5.3.2 Dokumentasi Dan Penyelidikan.....	81
5.3.3 Program Pelatihan Tukang.....	82
5.3.4 Memperkasakan Komuniti Tempatan	84
5.3.5 Perkongsian Strategik.....	85
5.4 Kesimpulan	87
RUJUKAN.....	88
LAMPIRAN.....	90

SENARAI RAJAH

Rajah 1: Muzium Tekstil Negara.....	8
Rajah 2: Peta Lokasi Muzium Tekstil Negara di Google Maps	8
Rajah 3: Motif Bunga Keranga Bunga Sekaki.....	9
Rajah 4: Motif Bunga Cengkih.....	19
Rajah 5: Motif Bunga Tempuk Kesemak	20
Rajah 6: Carta Alir Metodologi Kajian.....	29
Jadual 1: Biodata Informan 1	20
Rajah 7: Borang Permohonan Menjalankan Penyelidikan Dari Pihak JMM	34
Rajah 8: Jawapan Penerimaan Kelulusan Daripada Pihak JMM.....	35
Jadual 2: Biodata Informan 2	35
Rajah 9: Perjumpaan Pengkaji Bersama En. Norhaiza.....	36
Rajah 10: Memohon Kebenaran Temu Bual Bersama En. Norhaiza di Aplikasi Whatsapp	36
Rajah 11: Proses Pembuatan Kaji.....	37
Rajah 12: Proses Pencelupan	40
Rajah 13: Buah Relak	41
Rajah 14: Proses Pengeringan.....	41
Rajah 15: Proses Menggosok Menggunakan Lilin Lebah	43
Rajah 16: Proses Menggerus.....	44
Rajah 17: Batu Damar.....	45

Rajah 18: Proses Menyapu Gam Arab di Atas Lengan Mengikut Ukuran Blok	46
Rajah 19: Proses Menekap Blok Kayu Pada Gam	48
Rajah 20: Proses Menekap Blok Atas Tenunan	49
Rajah 21: Proses Melekatkan Kepingan Emas	51
Rajah 22: Proses Pembersihan	52
Rajah 23: Carta Alir Proses Pembuatan Kain Telepuk	54
Rajah 24: Motif Pucuk Rebung	55
Rajah 25: Motif Bunga Bintang	56
Rajah 26: Motif Telepuk Manggis	58
Rajah 27: Motif Bunga Cengkih	59
Rajah 28: Motif Rama-Rama	61
Rajah 29: Motif Bunga Tanjung	62
Rajah 30: Motif Daun Inai	64
Rajah 31: Proses Mengasap Kain	66
Rajah 32: Inventori Maklumat Kain Telepuk	72
Rajah 33: Baju Pesak Gantung	73
Rajah 34: Koleksi Kain Setangan Kain Telepuk	74

BAB 1

Pengenalan

1.1 Pengenalan

Kehidupan harian yang dilalui oleh setiap manusia sentiasa dihiasi dengan amalan budaya yang telah diterapkan sejak zaman nenek moyang pada dahulu kala. Perubahan dalam mengamalkan budaya adalah berfaktor daripada kepesatan teknologi dan ekonomi. Bangsa Melayu yang kekal di Malaysia kebanyakannya masih mengamalkan budaya sejak turun temurun. Budaya tradisional ini diselaraskan dengan kepercayaan agama Islam agar ia tidak tersimpang dengan hukum Islam. Maksud budaya dalam Kamus Bahasa Melayu sebagai kemajuan fikiran dari Kamus Dewan Edisi Keempat.

Permulaan perkembangan sehelai fabrik adalah daripada kapas yang dijadikan benang dan dihasilkan kain (Maziah,2005). Bermula daripada sehelai kain yang ringkas sehingga ke pola bentuk fabrik yang mempesonakan namun rumit dalam penghasilan. Kaedah pembuatan serta motif yang tersirat pada setiap kain tenun tradisional Melayu mempunyai nilai yang penuh makna. Kebanggaan ini terus berzaman masyarakat perlu pertahankan dan mengekalkan keaslian keindahan yang ada pada fabrik tenun.

Penduduk di Malaysia kebanyakannya terdiri daripada bangsa Melayu. Maksud Melayu merupakan sebuah bangsa dan sebagai bahasa (Isma Nadia, 2018). Perihal ini banyak dilihat di semenanjung Malaysia yang disebut sebagai Tanah Melayu pada suatu ketika dahulu. Melalui penulisan ini, pakaian tradisional dalam bangsa Melayu akan diperincikan. Kebanyakan budaya

pastinya ada menerima pengaruh luar dalam konteks pakaian, adat istiadat, majlis keramaian, makanan, alat perhiasan dan pelbagai lagi.

Konservasi terhadap objek warisan amat penting untuk mengekalkan kualiti dan nilai sejarah yang terdapat dalam sesuatu objek. Pemeliharaan terhadap kain tenun tradisional Melayu mampu mengekalkan seni daripada nenek moyang kita untuk terus tersemat di hati masyarakat sepanjang zaman. Menurut Nasha Sharieyna (2021) jumlah pengetahuan orang awam mengenai kain tenun tradisional adalah rendah. Ini kerana kebanyakan kain tenun hanya digunakan ketika majlis keramaian seperti ketika majlis perkahwinan. Tambahan pula, penggunaan kain tenun ini kurang dipakai oleh masyarakat biasa kerana penghasilan kain tenun adalah sukar dan teliti. Maka dengan kos upah yang tinggi, hanya golongan orang besar Melayu sahaja yang mampu membeli fabrik tenun.

1.2 Latar Belakang Kajian

Keperluan pakaian tradisional dalam pakaian bangsa Melayu sebagai pelengkap seri dalam busana klasik. Kepelbagaian seni Melayu tidak terhad terhadap budaya kerana istilah budaya telah diaplikasikan ke dalam motif kain pemakaian bangsa Melayu. Pelbagai jenis kain tenun tradisional Melayu seperti kain songket, kain batik atau kain pelikat. Namun fabrik tradisional ini mempunyai pelbagai jenis yang kurang diminati dan dipakai pada zaman kini. Penulisan ini berfokuskan kepada kain Telepuk yang menjadi sebahagian kain tenun tradisional bagi bangsa Melayu.

Pelbagai jenis kain tenun yang telah wujud seperti, kain Cindai, kain Limar, tenunan Rungus, tenunan Pahang, dan Tenunan Songket. Pada zaman dahulu, kain tenun sangat popular daripada jenis kain Songket ketika permulaan zaman berdagang mula di Tanah Melayu, telah menjadi suatu kemestian bagi pedagang-pedagang dari luar seperti pedagang dari China, Arab dan India untuk membeli hasil kain tenun di Tanah Melayu ini (Maziah, 2005). Melalui kepesatan teknologi moden yang kian hari meningkat, telah kurang akan tarikan terhadap kain tenun tradisional warisan ini. Terdapat beberapa sebab mengapa ia kurang diminati, seperti harga kain tenun yang terlalu tinggi, kekurangan tenaga mahir dalam pembuatan kain tenun dan tiada tarikan fesyen bagi golongan generasi muda untuk membeli.

Kain Telepuk merupakan kain tenun yang mewah kerana dihiasi salutan emas pada ukiran kain (Mohd Jamil, 2020). Sejak zaman dahulu lagi, kain Telepuk dipakai oleh keturunan diraja kerana nilai emas dan penggunaan kain tidak seperti kain biasa. Syarat untuk pemakaian kain ini adalah tidak boleh mencucinya walau dengan apa cara sekalipun. Tambahan pula, kain ini tidak boleh dilipat dek ukiran emas yang bernilai padanya. Kemewahan ukiran seni salutan emas pada

kain Telepuk bukan sahaja sebagai selendang, juga dipakai pada baju kurung, sampung dan tengkolok.

Seni Telepuk ini telah dipercayai wujud sejak kurun ke-17 dan sememangnya dipakai oleh golongan di dalam istana (Isma Nadia, 2018). Oleh kerana nilai emas sejak zaman dahulu lagi adalah bernilai tinggi, maka motif pada kain Telepuk ini menggunakan bahan emas sebagai penanda nilai tertinggi dalam kedudukan masyarakat di dalam istana pada suatu ketika dahulu. Juga dipercayai, kain Telepuk ini dibawa masuk ke Tanah Melayu oleh masyarakat Bugis dan Indonesia melalui aktiviti perdagangan. Juga pada ketika itu, telah banyak berkembang pemakaian kain Telepuk ini di negeri Johor, Selangor, Terengganu, Perak dan Kedah. Maka, sebutan kain Telepuk berdasarkan proses pembuatan yang melibatkan proses menelepuk (menekap) emas pada kain tenun. Pada mulanya, jenis kain tenun yang digunakan adalah kain tenun Bugis kerana jahitan tenun yang tersusun benangnya pada kain dan benang yang rapat. Jenis kain tenun sangat diperincikan kerana akan memberi kesan kepada keadaan emas yang ditelepuk pada kain.

Oleh itu, tujuan pengkaji menjalankan penyelidikan ini adalah untuk menerangkan cara pemeliharaan kain Telepuk dan kepentingan pemeliharaan seni fabrik tradisional. Keperluan konservasi terhadap fabrik tradisional adalah suatu kepentingan dalam mengekalkan nilai yang wujud terhadap seni budaya dan nilai kain tenun Telepuk.

1.3 Permasalahan Kajian

Warisan kita kerap kali dipamerkan dalam pelbagai cara seperti melalui pendidikan, ceramah atau pameran. Namun melalui penghasilan kain Telepuk ini jarang dibicarakan sehingga tidak ramai mengetahui berkenaan kewujudan kain Telepuk ini. Terdapat kekurangan dalam ketelitian penerangan proses penghasilan kain Telepuk dan ciri khas pada kain Telepuk. Nilai seni Telepuk telah mula hilang selepas penguasaan Jepun terhadap Tanah Melayu pada suatu ketika dahulu. Selepas peperangan itu berlaku, terdapat pula pilihan kain yang lebih banyak dan pelbagai jenis dalam variasi kain tenun seperti songket dan batik. Teknik penghasilan ini sudah tidak banyak lagi diterangkan secara teliti melalui penggunaan bahan dan cara proses pembuatan (Isma Nadia, 2018).

Kepelbagaian penghasilan dalam variasi kain Telepuk telah wujud sejak zaman dahulu lagi. Namun setelah berlakunya pencampuran budaya dari kepelbagaian negeri dan masyarakat, corak pada kain Telepuk telah melalui pelbagai perubahan. Setiap kepelbagaian corak ini masih tersemat makna yang sama yang dibawa oleh setiap motif yang berada di kain Telepuk. Oleh kerana pemakaian kain Telepuk ini hanya dipakai oleh golongan diraja dan bangsawan, setiap motif melambangkan makna yang tersendiri yang mempunyai nilai. Kekurangan pemahaman maksud motif pada kain Telepuk (Mohd Faizal, 2017).

Tarikan terhadap pemakaian kain Telepuk agak kurang menarik bagi tarikan pembeli kerana penjagaan yang remeh. Oleh kerana terdapat motif yang bertatahkan emas padanya, penjagaan yang lebih rapi perlu dilakukan. Bukan itu sahaja, Cara pemeliharaan kain Telepuk ini memerlukan pendekatan istimewa kerana ia berbeza dengan fabrik tenun tradisional yang lain.

Kain Telepuk ini sangat sensitif dan tidak boleh dilipat untuk penyimpanan. Penyimpanan secara di dalam muzium atau galeri juga perlu dititikberatkan kerana jeni kain Telepuk yang istimewa (Mohd Jamil, 2019).

1.4 Persoalan Kajian

Melalui penyelidikan ini, beberapa permasalahan kajian dikenalpasti seperti yang berikut:

- i. Bagaimana proses pembuatan kain Telepuk dapat dihasilkan dan didokumentasikan dengan cara yang betul?
- ii. Apakah variasi yang ada dalam penghasilan motif pada kain Telepuk?
- iii. Bagaimana langkah-langkah pemeliharaan terhadap kain Telepuk?

1.5 Objektif Kajian

Sesuai penyelidikan yang dijalankan perlulah mempunyai objektif yang jelas. Objektif penyelidikan ini adalah sangat penting kerana ia berfungsi sebagai sebuah rangka untuk rujukan penyelidik dalam menjalankan penyelidikan agar ia berjalan lancar. Penyelidikan ini terdapat beberapa objektif yang dicapai oleh pengkaji, berikut adalah senarai objektif yang dinyatakan:

- i. Mengetahui proses pembuatan kain Telepuk.
- ii. Menyatakan makna motif pada kain Telepuk.
- iii. Menganalisis tindakan pemeliharaan kain Telepuk.

1.6 Skop Kajian

Skop kajian dalam penulisan ini menjerumus terhadap cara pemeliharaan kain Telepuk dalam konsep konservasi secara warisan. Pemeliharaan terhadap sesuatu objek perlu mendalami proses, alat dan bahan dalam pembuatan kain Telepuk. Penghasilan fabrik tradisional ini mempunyai ciri khas kerana ia masih mengikut proses penghasilan secara tradisional (Mohd Jamil, 2020). Kajian bakal dimulakan dengan memahami proses pembuatan terhadap alatan serta bahan-bahan yang akan digunakan dalam pembuatan kain tenun tradisional ini.

Kajian terhadap penghasilan motif pada kain Telepuk pula adalah secara pemahaman melalui kaedah metodologi dalam mengumpul bahan kajian. Pengkaji akan merungkai makna kepelbagaian motif yang terdapat dalam penghasilan kain Telepuk. Ciri khas pada setiap motif membawa pelbagai makna dan sebuah lambang bagi seseorang yang memakai fabrik ini sebagai busana.

Pemeliharaan kain tenun tradisional ini sebagai tindakan menjaga kualiti kain tersebut dalam menempuhi zaman. Selain itu, pengkaji juga ingin memahami proses pembuatan kain Telepuk untuk mengaplikasikan ke dalam tindakan pemeliharaan fabrik tradisional ini. Spesifikasi dalam pemeliharaan kain Telepuk sebagai bahan pameran atau penyimpanan akan dijelaskan selepas pengkaji mendapatkan maklumat lengkap terhadap pembuatan kain Telepuk.

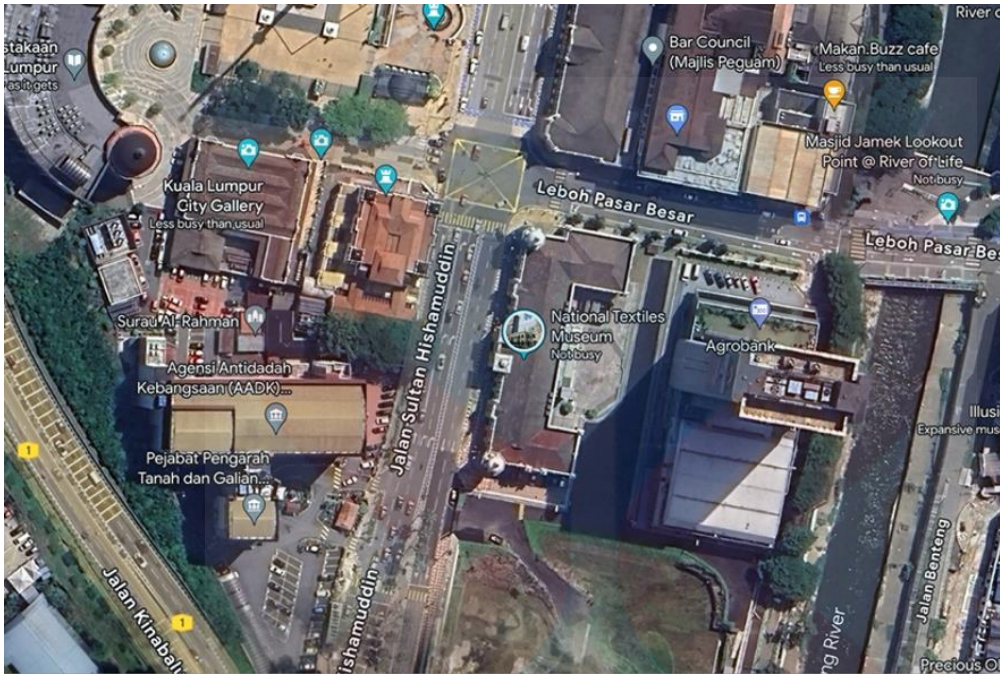
1.7 Lokasi Kajian

Penyelidikan kajian ini tertumpu pada lokasi Muzium Tekstil Negara di Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur. Muzium merupakan sebuah tempat yang menjadi sumber pendidikan yang mampu menampilkan warisan secara pembelajaran fizikal. Muzium Tekstil Negara juga berada di bangunan yang bersejarah yang telah dibina pada tahun 1896. Sebelum muzium ini ditempatkan di dalam bangunan tersebut, ia digunakan sebagai penempatan pelbagai jabatan dan industri.



Rajah 1: Muzium Tekstil Negara.

Sumber: Jabatan Muzium Malaysia



Rajah 2: Peta Lokasi Muzium Tekstil Negara di Google Maps.

Sumber: <https://maps.app.goo.gl/W7JTYVaQd7tckCgRA>

1.8 Kepentingan Kajian

Terdapat tiga kepentingan kajian dalam Konservasi Kain Telepuk untuk beberapa pihak yang berkenaan. Pihak ini terdiri daripada pengkaji, masyarakat dan institusi pendidikan.

1.8.1 Pengkaji

Penyelidikan bagi kajian ini menjadi kepentingan terhadap pengkaji dalam mengaplikasikan pelajaran dalam bidang Konservasi Warisan. Ilmu yang diperoleh melalui bidang pendidikan yang diambil oleh pengkaji akan dijadikan rujukan dalam penghasilan penyelidikan ini. Kain Telepuk ini akan menjadi suatu kajian terhadap pengkaji untuk mempelajari cara dan kaedah yang sesuai untuk dilakukan pemeliharaan. Fabrik tenun tradisional ini menjadi suatu kebanggaan dan perlu disebarkan sifat keistimewaan yang ada padanya melalui penulisan kajian ini.

1.8.2 Masyarakat

Kajian ini juga memfokuskan kepentingan terhadap penyebaran produk kraftangan kain Telepuk ini kepada masyarakat. Kain Telepuk ini hanya dipengaruhi dalam busana diraja sejak berzaman lamanya. Kekurangan dalam penyebaran pengetahuan kain tenun yang pelbagai terhad apabila ia berkaitan pakaian yang hanya dipakai oleh golongan diraja sejak zaman Kesultanan Melayu yang telah lama bertakhta. Pemakaian benang sutera dan kain daripada benang emas adalah dilarang untuk rakyat biasa memakainya (Siti Zainon Ismail, 1990). Penyelidikan ini akan mengembangkan pengetahuan terperinci terhadap kain Telepuk kepada masyarakat.

1.8.3 Institusi Pendidikan

Penulisan bagi kajian ini bakal menjadi suatu rujukan terhadap pemahaman ilmu baharu bagi pemeliharaan kain Telepak. Pasti ia jarang dapat dilihat akibat penghasilan yang terhad dan nilainya yang tinggi. Namun dengan pengetahuan dalam kajian ini dapat dikongsi bersama bagi para pelajar di usia muda untuk mengetahui budaya yang mewah dalam bangsa Melayu sejak berzaman lamanya. Selain daripada itu, pelajar juga akan memainkan peranan penting dalam mengekalkan dan memelihara identiti budaya masyarakat Melayu. Pemeliharaan kain Telepak tradisional akan membantu dalam mengekalkan dan memelihara warisan budaya yang unik dan berharga. Pelajar akan memahami kepentingan melindungi warisan budaya daripada kemerosotan dan pengaruh globalisasi. Ini akan memastikan identiti budaya Melayu terus hidup dan diwarisi kepada generasi akan datang.

1.9 Huraian Bab

BAB 1: PENGENALAN

Penulisan melalui bab pertama ini adalah sebagai pengenalan dan latar belakang terhadap penyelidikan yang bakal dilakukan. Selain itu, kajian ini juga menerangkan bagi penghasilan kain Telepuk secara terperinci dan pemeliharaan terhadapnya. Pengkaji juga menyatakan permasalahan berkaitan objek kajian dan persoalan yang timbul. Selain itu, pengkaji menggariskan beberapa objektif kajian dan skop kajian yang menjadi keperluan dalam penulisan kajian. Tambahan pula, lokasi kajian diperincikan dalam penulisan bab satu sebagai pengenalan jelas dan gambaran awal untuk penulisan ini.

BAB 2: KAJIAN LITERASI

Kajian dalam bab kedua ini menghuraikan berkenaan maklumat pengenalan bagi segala pemahaman yang berkaitan dengan kajian. Kajian lepas dirujuk oleh pengkaji sebagai huraian terhadap setiap makna dalam penulisan. Penulisan ini sebagai rujukan serta menambah baik kajian yang dibuat oleh pengkaji.

BAB 3: METODOLOGI KAJIAN

Penulisan yang dibuat di dalam bab tiga adalah menerangkan kaedah metod yang digunakan oleh pengkaji. Penerangan metodologi kajian sebagai penanda aras terhadap kajian yang akan dilakukan. Ia akan merangkumi setiap proses dan keperluan kajian untuk memperoleh bahan kajian secara teratur.

BAB 4: HASIL DAN PERBINCANGAN

Penulisan di dalam bab empat ini menjelaskan hasil bagi dapatan kajian yan diperoloh oleh pengkaji. Melalui maklumat dapat kajian tersebut, ia akan dihuraikan dan dibincangkan berdasarkan kesesuaian tema dan tujuan.

BAB 5: KESIMPULAN DAN CADANGAN

Akhir sekali, penulisan dalam bab kelima ini sebagai penerangan secara keseluruhan bagi kajian yang telah dibuat. Tambahan yang dibuat oleh pengkaji adalah penambahbaikan yang boleh dilakukan sebagai rujukan.

1.10 Rumusan

Kesimpulannya, pemeliharaan terhadap budaya warisan sebagai contoh terbaik untuk merealisasikan kebanggaan budaya bangsa Melayu. Keunggulan bagi sesuatu fabrik tenun tradisional ini perlu diungkapkan semula bagi masyarakat pada zaman kini dan pada masa hadapan. Keunggulan kain Telepuk ini perlu terus diperbualkan dalam peredaran zaman yang menuju ke arah kemodenan. Selain itu, pemahaman dalam masyarakat yang pelbagai perlu dipengaruhi dengan makna dan keistimewaan yang ada pada objek warisan. Objek warisan hanya dianggap sebagai budaya namun tidak lagi sebagai kebanggaan yang ditinggalkan oleh nenek moyang kita.

BAB 2

TINJAUAN LITERASI

2.1 Pengenalan

Penyelidikan yang dilakukan dalam bab ini adalah dengan menghuraikan kajian-kajian yang telah dikaji dan direkodkan oleh penyelidik terdahulu. Beberapa kajian lepas ini dijadikan sebagai rujukan dan contoh kepada pengkaji. Antara bahan kajian yang menjadi rujukan pengkaji adalah seperti artikel, jurnal tesis dan sebagainya. Melalui kajian lepas, pengkaji dapat mengukuhkan lagi skop kajian serta tajuk kajian yang dipilih.

2.2 Kain Tenun Tradisional Melayu

Pada peringkat awal kehidupan manusia, pakaian merupakan suatu keperluan untuk melindungi tubuh daripada ancaman. Setelah sekian lama pakaian dijadikan pelindung, perubahan itu telah menghasilkan pakaian sebagai suatu tanda kemewahan kepada si pemakai. Ketika penjajahan barat terhadap Tanah Melayu bermula pada abad ke-16, pengaruh barat telah mula berleluasa dari segi pemerintahan, pemakaian rasmi, sistem pendidikan, masyarakat majmuk dan sebagainya seperti yang ditulis oleh Maziah Ab. Rashid yang bertajuk *Kaedah Tradisional Pembuatan Tekstil dan Pakaian Melayu* (2005). Pendedahan budaya barat ini telah menghasilkan perbezaan khas pada persalinan Melayu seperti pakaian kolonial. Pada mulanya, kain tenun hanyalah terhadap kepada penggunaan busana oleh golongan istana sahaja juga penghasilannya. Ini kerana nilai, kos pembuatan dan kemahiran hanya mampu dimiliki oleh golongan yang kaya sahaja. Bermula abad ke-19, kain tenun mula dipengaruhi terhadap masyarakat biasa untuk memakai kain tenun sebagai pakaian harian. Keindahan dan rupa yang terhasil daripada budaya

pada zaman dahulu, mula dikekalkan bagi lambing kebanggaan masyarakat baharu sejak berzaman.

Perkembangan tekstil Melayu tiada had dalam penggunaan simbolik kain tenun tradisional. Kepelbagaian dalam kain tenun yang dihasilkan adalah seperti kain songket, kain batik, kain Telepuk, dan kain cindai (Siti Zainon Ismail, 1990). Pada awalnya kain tenun dimulai dengan kain tenun yang diperbuat daripada tenunan biasa atau juga dipanggil tenunan bercorak. Tenunan biasa ini banyak dipakai oleh masyarakat biasa yang dihasilkan daripada benang-benang yang berwarna. Pada peringkat ini, kain ini hanya dihiasi dengan corak yang berwarna-warni, sebelum ia dihiasi dengan motif hiasan bercorak. Peringkat seterusnya disebut sebagai tenun ikat tunggal atau secara berganda. Kain tenun yang melalui proses ikat berganda seperti kain limar dan kain cindai. Pengaruh ikat berganda ini diterima daripada budaya Dongson dan ia telah menjadi ciri khusus bagi masyarakat tempatan. Melalui perubahan asas warna yang berubah pada kain, kepada perubahan motif yang disertakan pada kain tenun telah mengikut keperluan kemewahan. Kain tenunan sulam yang terkenal seperti songket telah menggunakan benang kapas berwarna yang telah ditambah kesan emas atau perak secara keseluruhan menghiasi kain songket. Kerap kali ia dipakai oleh keturunan diraja kerana kesan salutan emas atau perak itu menggambarkan kemewahan pada zaman dahulu.

Kepelbagaian dalam jenis-jenis kain tenun tradisional yang dihasilkan oleh bangsa Melayu ini telah membawa kemewahan serta ciri khas sehingga kini. Pada mulanya kemahiran dalam penghasilan kain tenun ini hanya dibuat oleh golongan wanita yang berada di dalam istana. Ilmu penghasilan daripada istana dibua khas untuk golongan diraja yang dihiasi dengan sifat kreatif pada motif-motif yang ada pada kain tenun tersebut (Amirul, 2018). Motif-motif yang dihasilkan

adalah kebanyakannya daripada unsur alam flora kerana kehadiran Islam ke Tanah Melayu. Perluasan dalam aspek pengaruh di Tanah Melayu adalah bermula dengan pengaruh India dan diteruskan kepada Islam dan Eropah. Ketika Eropah mula mengembangkan cara pemakaian yang berbeza bagi orang dalam istana, namun pegangan Islam masih kekal bagi orang Melayu di Tanah Melayu. Oleh itu, pemakaian masyarakat Melayu banyak mementingkan perihal berkenaan aurat. Aurat adalah berbeza, bagi golongan lelaki wajib menutup daripada pusat sehingga ke lutut dan golongan perempuan pula wajib menutup keseluruhan tubuh kecuali muka dan tapak tangan mereka. Dapat dilihat pemakaian lelaki yang berseluar panjang dan baju berlengan panjang adalah kemas dan lengkap menutup aurat.

2.3 Sejarah Kain Telepuk

Pakaian merupakan suatu keperluan kepada manusia dan kini menjadi sebuah hiasan mengikut kegemaran kepelbagaian masyarakat. Masyarakat Melayu telah mempergiat dalam penghasilan tekstil ini telah lama dan mempunyai pelbagai jenis kain dan pelbagai corak yang tiada had. Kain Telepuk telah menjadi sebuah keunggulan yang dipakai oleh golongan diraja pada zaman dahulu. Telepuk membawa maksud rekaan bunga-bunga kecil atau halus yang diperbuat daripada kertas emas tulen (Kraftangan Malaysia, 2012). Pengetahuan dalam analisis budaya masyarakat Melayu adalah melalui penghasilan sastera seperti sajak, pantun, syair dan banyak lagi. Melalui penghasilan sastera lama, ada disebutkan bahawa Telepuk ini membawa makna bunga atau kepelbagaian unsur yang diperbuat daripada emas.

Terdapat pendapat yang mengatakan bahawa teknik Telepuk ini adalah berasal daripada daerah Punjab yang berada di India (Mohd Jamil, 2020). Kerana Teknik pembuatan yang hampir sama dengan kehadiran pembuatan di Tanah Melayu. Juga ada menjelaskan bahawa bukti pedagang dari India yang menghadap Sultan Melaka pada abad ke-14 telah menempah khas kain-kain untuk dipersembahkan. Maka motif-motif pada kain yang diimport mempunyai bukti motif yang sama pada kain Telepuk yang diguna pakai di Tanah Melayu. Konsep berdagang di Tanah Melayu ketika di bawah naungan Kesultanan Melaka tidak asing lagi kerana kemewahan laluan pelabuhan pertengahan laluan perdagangan timur dan barat. Pelabuhannya juga terlindung daripada tiupan angin monsun Barat Daya dan Timur Laut. Ketika itu juga sumber dalam bumi di Tanah Melayu sangat mewah dengan bijih timah dan emas. Oleh itu, kemewahan sumber emas ini telah ditetapkan pada busana yang dipakai oleh golongan diraja dengan penghasilan yang cukup indah.

2.4 Fungsi Kain Telepuk

Melalui pakaian budaya bangsa Melayu yang mempunyai kepelbagaian dalam penghasilan seperti perbezaan pakaian pada lelaki dan perempuan. Golongan lelaki mewah dengan pakaian lengkap baju Melayu, tengkolok dan sampin. Pakaian wanita perempuan pula seperti kain sarung dan baju kurung. Kesenian kain Telepuk banyak berkembang di negeri Johor dan Pahang suatu ketika dahulu (Kraftangan Malaysia, 2012). Kain Telepuk ini banyak dihasilkan untuk pakaian baju kurung labuh Riau, kain sarung, kebaya, dan tengkolok.

Pengaruh yang besar apabila penghasilan kain Telepuk ini banyak terdapat di negeri Selangor oleh orang-orang Melayu-Bugis sejak lebih 300 tahun silam (Mohd Jamil, 2020). Keindahan Telepuk mencapai zaman kegemilangan ketika pemerintahan D.Y.M.M Sultan Sir Alaeddin Suleiman Shah (1898-1938) sehingga era pemerintahan D.Y.M.M Sultan Sir Hisamuddin Alam Shah Alhaj (1938-1942:1945-1960). Pada ketika itu, seni Telepuk ini telah menjadi sebahagian khas pengeluaran kraftangan daripada tekstil Diraja Selangor. Oleh kerana penghasilan kain Telepuk ini menggunakan kos yang tinggi dalam pengahsilan seperti corak yang dibuat daripada cairan emas, hanya golongan Diraja dan golongan bangsawan sahaja yang mampu memakai busana yang diperbuat daripada kain Telepuk.

2.5 Motif Kain Telepuk

Melalui penulisan yang dibuat oleh Isma Nadia Nor Khairun (2018) yang bertajuk Seni Telepuk: Warisan Bangsa yang Dilupakan, telah menerangkan terdapat dua jenis cara pembuatan. Pertama adalah dengan menggunakan serbuk perada air emas ketika melukis di atas kain dan ia mendapat konsep penghasilan daripada Indonesia. Cara kedua pula adalah, teknik mengecop yang disaluti dengan Arabic gam dan kemudian ditekap pada permukaan kain yang digerus bersama kepingan kertas emas yang akan menghasilkan motif pada kain. Penghasilan kain Telepuk ini mengambil masa yang lama dan kesabaran dalam pembuatan. Oleh itu, tidak semua orang mampu melakukan penghasilan kain ini jika tiada sebarang kemahiran.

Penghasilan kain Telepuk adalah dengan menggunakan kain yang menggunakan benang kapas. Ia selesai dipakai dan sesuai dengan cuaca di Malaysia. Pemilihan warna kain yang digunakan untuk dijadikan sebagai kain Telepuk adalah terhad kepada kain yang tidak mempunyai

sebarang motif. Kebanyakan warna pilihan dalam penghasilan kain Telepuk ini adalah warna hitam, biru gelap, hijau tua, ungu gelap dan merah gelap (Isma Nadia, 2018). Pemilihan kain yang berwarna gelap mampu menyerlahkan corak emas pada kain Telepuk dan member kesan khas keindahan terhadap motif. Lambang dalam motif yang dipakai oleh golongan diraja perlu menjadi lambing yang indah sebagai tanda penghormatan kepada golongan diraja.

Motif yang berada pada kain Telepuk adalah berunsurkan flora dalam penerapan pengaruh Islam dalam budaya masyarakat Melayu. Antara motif yang dihasilkan pada kain Telepuk adalah Bunga Kenanga Bunga Sekaki, Bunga Cengkih, dan Bunga Tampuk Kesemak.



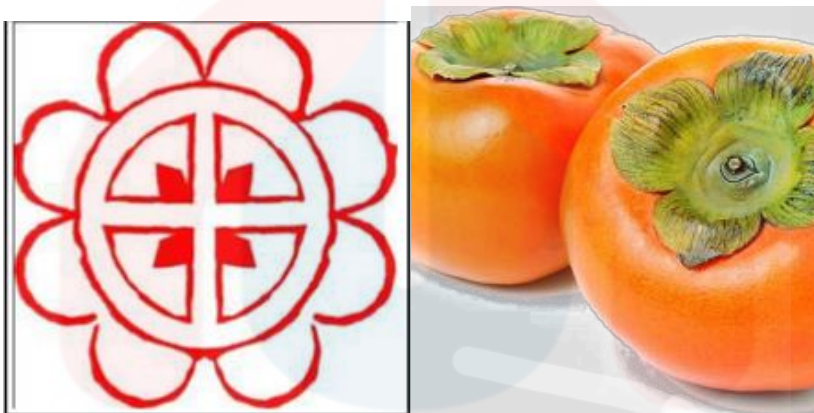
Rajah 3: Motif Bunga Kenanga Bunga Sekaki

Sumber: Google



Rajah 4: Motif Bunga Cengkih

Sumber: Google



Rajah 5: Motif Bunga Tampuk Kesemak

Sumber: Google

Pengertian bagi motif-motif tersebut yang membawa pengenalan kepada produk yang dihasilkan oleh masyarakat tempatan. Penghasilan daripada motif bunga memberi tanda kemewahan sumber bunga-bunga yang ada di Tanah Melayu. Kepelbagaian pada jenis buah-buahan dan rempah ratus juga termasuk dalam penghasilan motif pada kain Telepek.

2.6 Pemeliharaan

Pemahaman dalam pembuatan kain Telepek akan memberi kelebihan dalam menyediakan langkah pemeliharaan dengan baik. Pemeliharaan merujuk kepada tindakan atau usaha yang diambil untuk melindungi, memulihara dan mengekalkan sesuatu, termasuk warisan budaya, persekitaran semula jadi, sumber semula jadi atau aset lain yang mempunyai nilai budaya, alam sekitar atau ekonomi yang penting. (UNESCO, 2019) Dalam konteks memulihara warisan budaya, pemeliharaan merujuk kepada usaha untuk mengekalkan, membaiki, dan memulihara artifak, objek sejarah, struktur bangunan, seni halus, tradisi lisan, atau unsur lain yang mempunyai nilai budaya dan sejarah yang tinggi.

Pemeliharaan juga melibatkan usaha memahami, menghayati dan mengembangkan pengetahuan tentang warisan budaya, serta mengekalkan kelestarian nilai dan amalan yang terkandung di dalamnya. (ICOMOS, 2017). Pemeliharaan juga boleh merujuk kepada tindakan yang diambil untuk memulihara dan melindungi alam sekitar semula jadi, termasuk habitat flora dan fauna, ekosistem dan biodiversiti. Ini melibatkan melindungi spesies terancam, pengurusan sumber asli yang mampan, dan usaha untuk membaiki kerosakan alam sekitar yang telah berlaku.

2.7 Konservasi Organik

Bahan organik merupakan bahan semula jadi yang dihasilkan melalui tumbuh-tumbuhan atau daripada haiwan dan mudah rosak. Melalui penyelidikan ini, fabrik merupakan bahan yang diperbuat daripada bahan organik. Fabrik kain tenun ini berasaskan daripada tumbuhan. Konsep yang digunakan untuk menjaga kelestarian sesuatu objek warisan tersebut akan melalui proses konservasi oleh pakar yang terlibat. Konservasi membawa maksud sebagai pemeliharaan dan pemeliharaan atau penjagaan sesuatu secara tersusun bagi mengatasi kerosakan. Ia hanya boleh dilakukan oleh seorang pakar seperti konservator yang telah dilatih (Abdul Rahman A Samad, 2019). Konservasi juga membawa maksud suatu tindakan untuk melindungi atau memelihara sesuatu daripada kerosakan, kehilangan, kemusnahan dan sebagainya yang ditulis oleh Gregory Kirai (2021). Konservasi organik memerihalkan pemeliharaan objek daripada bahan organik daripada kerosakan pada masa akan datang dan mengurangkan kerosakan yang telah ada padanya.

2.7.1 Konservasi Preventif

Cara pemeliharaan yang disebutkan oleh Saskia Dwi Indriani (2022), konservasi preventif membawa maksud sebagai langkah awal yang diambil terhadap sesuatu objek untuk menjaganya di dalam muzium. Juga kaedah ini dilakukan secara pengambilan data, dokumentasi dan teliti metod yang digunakan dalam mengendalikan sesuatu objek.

Melalui penerangan yang dibuat oleh Jabatan Muzium Malaysia pula adalah, konservasi preventif merupakan tindakan untuk mengelakkan proses semulajadi pelapukan

akibat kesan daripada persekitaran seperti cahaya, kelembapan, suhu dan sebagainya. Kerosakan daripada punca-punca kemerosotan kualiti bagi bahan organik akan menyebabkan objek warisan mudah dicemari dan tidak dapat dipamerkan akibat kondisi yang teruk.

2.8 Pemeliharaan Kain Tenun

Pemeliharaan dalam fabrik tenun ini memberi makna penghargaan kepada kesenian warisan yang tiada bandingan serta mengekalkan sejarah yang wujud. Usaha pemeliharaan telah dijalankan sejak sebelum merdeka bagi memastikan kelangsungan aktiviti seni anyaman yang boleh diwarisi oleh generasi akan datang (Habibah Abdul Jabbar,2019). Latar belakang politik global seperti faktor dalaman atau peperangan telah membawa kepada turun naik aktiviti tenunan. Pada awal 1900-an, G.M.Laidlaw, Pegawai Daerah Pekan telah menjalankan kerja-kerja pemeliharaan untuk memberi nafas baru kepada industri seni anyaman di kawasan Pekan. Karya-karya agung ini diteruskan oleh Menteri Besar Pahang Dato Mahmud bin Mat. Pada tahun 1948, beliau telah memberi latihan dan memperuntukkan sokongan kewangan bagi kemudahan untuk menyambung semula industri tenunan yang terhenti akibat Perang Dunia Kedua. Pada tahun 1950-an, Kerajaan British memberi pengiktirafan kepada penenun terkenal Puan Selama Sulaiman dengan menjemputnya ke London untuk menganjurkan pameran. Ketika itu, beliau telah mewujudkan segmen pasaran baharu untuk industri kecil-kecilan di peringkat antarabangsa bagi pasaran kain tenun.

Tindakan pemeliharaan terhadap fabrik bukan sahaja melalui prosedur konservasi. Tambahan pula, pemeliharaan kain tenun perlu dikekalkan melalui penghasilan oleh generasi

baharu (Jacqualine, 2020). Penghasilan kain tenunan ‘sungkit’ yang dihasilkan oleh bangsa Iban, sudah semakin sukar untuk menerima penghasilan yang banyak. Ini kerana, sebahagian daripada generasi baharu mereka seperti anak-anak atau cucu-cucu, sudah tidak menggemari untuk mempelajari cara tenun kain tersebut. Bahkan, penghasilan yang dilakukan oleh pakar terkini juga tidak ingin untuk menjadi tenaga pengajar. Sudah menjadi satu tabiat bagi golongan kaum wanita Iban memberi tunjuk ajar dan mengajar orang lain yang berminat dalam seni kraftangan ini. Jika ada yang menolak, itu adalah kerana mereka sudah berumur dan mempunyai penyakit seperti penglihatan yang kurang jelas dan sakit sendi.

2.9 Agen Kemorosotan Kain

Menjaga tekstil dan pakaian adalah sebahagian daripada garis panduan pemeliharaan Pencegahan CCI untuk sumber dalam talian koleksi. Bahagian ini membentangkan aspek utama mengurus penjagaan tekstil dan pakaian dalam koleksi warisan berdasarkan prinsip pemeliharaan pencegahan dan pengurusan risiko. Pemeliharaan jangka panjang koleksi pakaian dan tekstil adalah rumit oleh kepelbagaian mereka (A.H. Little, 2014). Tekstil dihasilkan daripada mana-mana satu atau gabungan bahan semula jadi dan perkilangan yang berbeza. Pelbagai kemungkinan struktur, seperti jenis kain tenunan dan kain bukan tenunan, serta beberapa pewarna, kemasan atau hiasan yang berbeza menambah julat dan kerumitan tekstil. Di samping itu, objek tekstil hadir melalui pelbagai bentuk dengan pelbagai fungsi, daripada bendera dua dimensi kepada pakaian tiga dimensi kepada kepingan bersaiz besar dalam pelbagai bentuk. Sumber ini akan membantu dalam memahami dan mengenal pasti ciri-ciri utama tekstil.

i. Daya Tekanan

Lubang, koyak, herotan, kehilangan dan perpecahan boleh mempunyai beberapa punca. Kedutan tajam di sepanjang garis lipatan berpotensi untuk patah kerana gentian di kawasan tersebut mengalami tekanan yang besar. Pengendalian meningkatkan potensi kerosakan pada pakaian dan tekstil. Tekstil lama selalunya kelihatan kuat dan tahan, tetapi ia terdedah kepada kerosakan bukan sahaja disebabkan oleh sejarah masa lalunya (umur, haus, kerapuhan) atau komposisi (termasuk gabungan bahan berat dan ringan), tetapi juga kerana ia adalah objek yang biasa (J.L Mitchell, 2012). Akibatnya, tekstil lama mungkin dikendalikan dengan lebih berhati-hati daripada objek warisan lain. Benang yang memegang unsur hiasan, seperti manik dan labuci, mampu rosak dan mengalami kemerosotan, dan mendedahkan unsur hiasan kepada risiko kehilangan yang tinggi.

ii. Air

Pembasahan secara tidak sengaja akibat banjir, kebocoran bumbung dan kejadian lain menimbulkan risiko tinggi kerosakan teruk pada koleksi tekstil. Jenis kerosakan air yang boleh berlaku pada tekstil termasuk pengecutan, kehilangan fleksibiliti, regangan dan koyakan (disebabkan ketidakupayaan gentian untuk menyokong berat tambahan air), kakisan daripada sentuhan dengan unsur logam dan pencemaran (Enas Amin, 2018). Jika dibiarkan kering tanpa rawatan untuk jangka masa yang panjang, kerosakan ini menjadi sukar atau mustahil untuk diterbalikkan.

iii. Serangga Perosak

Koleksi tekstil dan pakaian sangat sensitif terhadap risiko serangan serangga kerana ia bukan sahaja menawarkan sumber makanan untuk sesetengah serangga, tetapi ia mungkin menyediakan habitat, kerana tekstil dan pakaian sering ditempatkan dalam persekitaran gelap yang tidak terganggu, yang dicari oleh serangga (Beta Gutarowska, 2012). Rama-rama pakaian dan larva kumbang permaidani amat merosakkan: mereka berlubang dan memakan bulu atau serat protein keratin lain, seperti bulu dan bulu, tetapi juga boleh menyerang sutera, kapas dan sintetik jika terdapat tanah atau jika kain ini menghalang laluan ke makanan mereka sumber. Serangga lain, seperti ikan perak dan lipas, akan merosakkan fabrik untuk mendapatkan sumber khasiat, seperti saiz kanji kapas atau kertas.

iv. Pencahayaan

Pendedahan kepada cahaya, boleh dilihat dan UV, boleh merosakkan tekstil. Kerosakan bergantung pada keamatan cahaya, panjang pendedahan dan perkadaran sinaran UV. Kerosakan ringan adalah terkumpul dan tidak dapat dipulihkan. Semua komponen cahaya adalah berbahaya (A.H Little, 2014). Sinaran UV dianggap lebih merosakkan bahan organik kerana ia bukan sahaja merosakkan gentian tekstil, menyebabkan kekuningan, lemah dan hancur, tetapi ia menyumbang kepada perubahan warna yang pudar. Sinaran UV didapati dalam kadar yang tinggi pada siang hari. Ia juga terdapat dalam kuantiti yang tinggi dalam lampu nyahcas intensiti tinggi (HID) seperti lampu xenon dan merkuri.

Keutamaan pencahayaan bersifat perkadaran sederhana seperti lampu pendarfluor, tetapi ia rendah dalam lampu pijar dan tiada dalam kebanyakan diod pemancar cahaya putih (LED). Sinaran inframerah, dalam bentuk haba, mengeringkan tekstil dan mempercepatkan penuaan semula jadinya dan memberi kesan kepada perubahan suhu yang ketara.

2.10 Rumusan

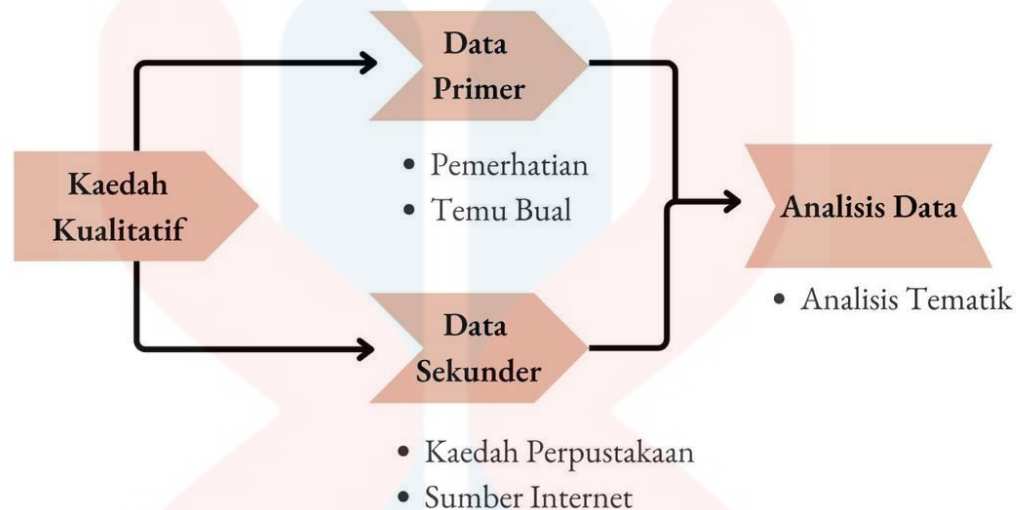
Kesimpulannya, bahan literatur yang telah dikaji adalah lebih kepada cara penghasilan serta corak bagi kain Telepuk itu sendiri. Hal ini demikian kerana, kajian lepas menerangkan spesifikasi yang hanya berfokuskan nilai serta sejarah kain Telepuk. Penambahbaikan dilakukan oleh pengkaji akan kaedah pemeliharaan terhadap fabrik warisan ini. Setiap penerangan yang diperoleh daripada kajian lepas, menjadi penambahan kepada pengetahuan serta sebagai rujukan kepada pengkaji.

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pengenalan

Menganalisis kajian perlu mementingkan perihal metod yang digunakan untuk mengkaji. Melalui penulisan F Salleh (2003), metodologi membawa maksud sains atau kajian mengenai kaedah, terutama sekali dalam bidang ilmiah. Metodologi mampu mentadbir keseluruhan proses kajian untuk mencapai matlamat yang dirancang. Tambahan pula, metodologi menjadikan sesebuah kajian lebih sistematik mengikut objektif yang telah dicadangkan pada awal kajian dan mengumpul data-data yang diperolehi dengan tepat. Metodologi dalam memberikan pelaksanaan pengumpulan data dengan lebih tepat. Bab tiga ini menjelaskan cara pengkaji mengumpulkan dapatan kajian dalam aspek analisis. Kaedah yang digunakan oleh pengkaji adalah kaedah kualitatif untuk pengumpulan kajian yang dibuat oleh pengkaji. Sumber bagi metodologi kajian ini mempunyai dua yang disebut sebagai data primer dan data sekunder.



Rajah 6: Carta Alir Metodologi Kajian

3.2 Kaedah Kualitatif

Kaedah pengumpulan kajian secara kualitatif yang dibuat oleh pengkaji. HS Teh (2015) merangkumkan pelaksanaan kajian dibuat, adalah secara kualitatif. Kajian Kualitatif ini untuk meneliti fenomena berdasarkan epistemologi subjektivitis atau secara konstruktivitis. Kebanyakan kajian yang melibatkan sebuah pelaksanaan suatu kaedah adalah dengan cara melakukan temu bual dan analisis dokumen untuk mendapatkan data.

3.3 Pengumpulan Data

Kaedah pengumpulan yang dilakukan oleh pengkaji terdapat dua cara iaitu data primer dan data sekunder. Keperluan data ini berdasarkan perihal analisis yang dibuat oleh pengkaji.

3.3.1 Data Primer

Pengumpulan data primer ini merangkumi keperluan analisis kajian. Rohana Yusof (2004), maksud bagi data primer ialah data yang berasal daripada sumber asli atau pertama. Pengumpulan data ini secara terus daripada sumber asal. Keperluan data primer untuk membuktikan kebenaran dalam proses analisis kajian.

i. Pemerhatian

Pengumpulan data melalui pemerhatian ada secara keperluan pengkaji untuk menyertai analisis yang dibuat. Pemerhatian akan dilakukan di lokasi di Muzium Tekstil Negara di Kuala Lumpur. Pelaksanaan ini dengan cara pengkaji mendapatkan maklumat cara pembuatan bagi penghasilan kain Telepuk dalam keperluan kajian. Selain itu, pengkaji mampu memahami keperluan proses pembuatan kain *Telepuk* dari segi bahan, alat dan motif yang digunakan ketika proses penghasilan.

ii. Temu Bual

Kaedah temu bual ini pula adalah pengkaji perlu mengumpul data daripada individu utama yang boleh dirujuk dan mempunyai bukti. Pihak pakar dari Muzium Tekstil Negara yang menguruskan prosedur pemeliharaan artifak kain Telepuk di muzium tersebut. Pengkaji akan menemu bual beliau untuk mendapatkan data secara Teknik temu bual mendalam. Nur Atiqah (2023) Teknik temu bual mendalam merupakan percakapan yang dibuat oleh dua orang individu atau secara dua arah, di antara pengkaji dan responden. Pengumpulan data temu bual ini akan direkodkan untuk teliti. Tambahan pula, proses ini sebagai perbincangan dua pihak yang mampu menambah maklumat yang diberikan oleh responden kepada pengkaji dalam mengumpul maklumat. Tujuan temu bual ini dilakukan untuk memahami ciri keaslian motif yang dihasilkan oleh responden terhadap penghasilan kain Telepuk.

3.3.2 Data Sekunder

Perolehan maklumat melalui data sekunder merupakan salah satu kaedah yang digunakan oleh pengkaji dalam mengumpul dan memperoleh maklumat. Contoh rujukan buku yang dirujuk oleh pengkaji adalah Sumbu Dunia Melayu yang ditulis oleh Arba'iyah Mohd Noor. Data atau maklumat yang diperolehi adalah melalui dari sumber buku, keratan akhbar, tesis dan jurnal. Data sekunder ini digunakan oleh pengkaji untuk mengenal pasti rangka kerja konsep atau meneliti kajian terdahulu yang berkaitan dengan tajuk kajian yang dijalankan oleh pengkaji.

i. Kaedah Perpustakaan

Pengkaji akan menggunakan buku rujukan yang bertajuk Sumbu Dunia Melayu. Melalui analisis yang dibuat daripada hasil rujukan buku ini, pengkaji memahami perkembangan budaya dalam cara pemakaian orang Melayu sejak bermula penempatan di Tanah Melayu. Perkembangan dari segi pengaruh dari luar seperti pedagang barat dan kepesatan komoditan dalam pemakaian. Budaya dalam pemakaian menghasilkan kain tenun tradisional sebagai suatu keindahan dalam warisan budaya.

ii. Sumber Internet

Pengkaji menggunakan sumber internet melalui bahan bacaan secara atas talian. Penggunaan sumber internet menambah rujukan seperti melalui tesis, artikel, dan jurnal dan dihuraikan dalam analisis kajian ini.

3.4 Analisis Data

Penggunaan data dalam maklumat analisis kajian sebagai rujukan berbentuk sekunder. Analisis data merupakan komponen utama yang memberikan hasil dari suatu pengumpulan data dan dijadikan asas dalam pembuatan keputusan (Huzaimi Alias, 2019). Data yang diperoleh daripada pelbagai sumber perlu ditapis dan disusun semula untuk melengkap bahagian rujukan kepada pengkaji.

i. Analisis Tematik

Kedah analisis tematik merupakan metod dalam menganalisis data untuk mencari sebuah tema dalam kajian (Huzaimi Alias, 2019). Melalui prosedur analisis tematik, ia melibatkan menganalisis, menafsirkan pola dan mengidentifikasi data kualitatif. Ia dilakukan dengan pengambilan teks yang dibuat berdasarkan wawancara oleh pengkaji.

3.5 Rumusan

Kesimpulannya, metodologi kajian merupakan instrumen yang digunakan oleh pengkaji dalam memperoleh maklumat berkaitan dengan kajian yang dijalankan. Segala maklumat yang diperoleh akan digunakan dalam memenuhi objektif dan persoalan kajian yang telah ditentukan. Oleh yang demikian, penggunaan metodologi kajian ini amat penting untuk dititikberatkan oleh pengkaji. Hal ini kerana, penggunaan metodologi ini dapat membantu pengkaji untuk memperoleh pelbagai maklumat berkaitan dengan kain Telepuk.

BAB 4

DAPATAN KAJIAN

4.1 Pengenalan

Bab ini akan membincangkan dan memberikan gambaran keseluruhan penemuan berkaitan yang diperolehi daripada analisis dan penyelidikan yang dijalankan. Pertama, bab ini akan membincangkan hasil kajian berkaitan proses pembuatan kain Telepuk. Hasil penyelidikan ini akan merangkumi teknik tradisional atau moden yang digunakan dalam membuat kain Telepuk, serta bahan yang digunakan dalam proses tersebut. Selain itu, cabaran atau halangan yang dihadapi dalam membuat kain Telepuk juga akan dibincangkan, serta usaha yang dilakukan untuk mengekalkan keaslian teknik membuat kain Telepuk. Seterusnya, bab ini akan mendedahkan penemuan berkaitan motif yang digunakan dalam kain Telepuk. Hasil kajian ini akan merangkumi analisis terhadap motif tradisional yang digunakan dalam kain Telepuk, serta makna atau perlambangan yang terkandung dalam motif tersebut. Akhir sekali, bab ini akan mengetengahkan penemuan berkaitan pemeliharaan kain Telepuk. Hasil penyelidikan ini akan merangkumi usaha-usaha yang dilakukan untuk mengekalkan dan memulihkan kain Telepuk yang telah rosak atau rosak. Dalam bahagian ini, pengkaji akan membincangkan kaedah pengawetan yang digunakan, termasuk teknik pemulihan dan penjagaan yang sesuai untuk mengekalkan kualiti dan keindahan fabrik Telepuk untuk jangka masa yang lebih lama. Bab ini akan memberikan gambaran menyeluruh tentang dapatan kajian yang diperolehi dalam penyelidikan ini. Penemuan ini akan memberikan gambaran yang berharga tentang pembuatan, motif, dan pemeliharaan kain Telepuk.

4.2 Analisis Dapatan Temu Bual Informan

Sesi temu bual dijalankan melalui dua responden yang berlainan tempat dan latar belakang. Responden pertama adalah melalui pegawai daripada Muzium Tekstil Negara, Kuala Lumpur. Juga responden seterusnya adalah seorang adiguru dalam Kain Telepuk daripada Kampung Raja, Terengganu.

Informan 1

Nama	Puan Kartina Binti Abdul Khalid
Umur	40an
Jantina	Perempuan
Pekerjaan	Penolong Kurator Muzium Tekstil Negara

Jadual 1: Biodata Informan 1

Pengkaji telah menemu bual Puan Kartina secara atas talian di lama Google Meet pada tarikh 20 Disember 2023. Pengkaji telah menghubungi secara penghantaran *email* melalui akaun Jabatan Muzium Malaysia (JMM) pada 13 Disember 2023.



JMM.PYD.600-4/2/1	No. Semakan :	Tarikh Terima :
BORANG PERMOHONAN MENJALANKAN PENYELIDIKAN (Pelajar) <i>Research Application Form (Student)</i>		

1. **PEMOHON**
Applicant

A. Nama <i>Name</i>	ADIBA BINTI ABD HAMID
B. No.Kad Pengenal/ No.Kad Pelajar <i>I.C. Number/No.ID Student</i>	[REDACTED]
C. Nama Institusi/Sekolah <i>Name of Institution/School</i>	UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN
D. Alamat Institusi/Sekolah <i>Address of Institution/School</i>	UNIVERSITI MALAYSIA KELANTAN, 16300 BACHOK, KELANTAN, MALAYSIA
E. E-mel <i>E-mail</i>	c20a0899@siswa.umk.edu.my
F. No.Telefon Bimbit <i>Mobile Number</i>	017-3321201

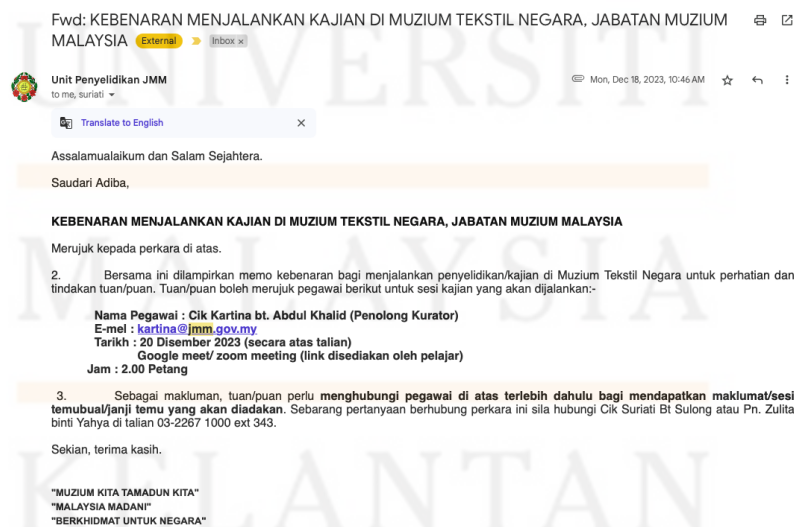
2. **PROJEK PENYELIDIKAN: (Ringkasan kertas cadangan penyelidikan)**
Research Project: (Summary of proposal)

Kertas cadangan penyelidikan hendaklah disertakan bersama borang ini dan hendaklah mengandungi tajuk, latar belakang, tujuan, jadual kerja dan kaedah/metodologi.
Lampirkan surat kebenaran dari Jabatan/agensi sekiranya berkenaan.
A Research proposal must be attached to this form and must have a title, background of the research, objective(s), Gantt chart and methodology. Please enclose an approval letter from Department/agency, if applicable.

A. Tajuk <i>Title</i>	KONSERVASI KAIN TELEPEUK: PEMBUATAN, MOTIF DAN PEMULIHARAAN
---------------------------------	---

Rajah 7: Borang Permohonan Menjalankan Penyelidikan dari pihak JMM

Pengkaji telah menerima kebenaran responden pada 18 Disember 2023 untuk melakukan kajian pada hari yang dipersetujui. Pihak JMM telah menghantar wakil untuk dihubungi dalam fokus kajian pengkaji terhadap artifak tekstil.



Rajah 8: Jawapan Penerimaan Kelulusan daripada Pihak JMM

Informan 2

Nama	Encik Norhaiza Bin Noordin
Umur	61 Tahun
Jantina	Lelaki
Pekerjaan	Pengukir Kayu Tradisional

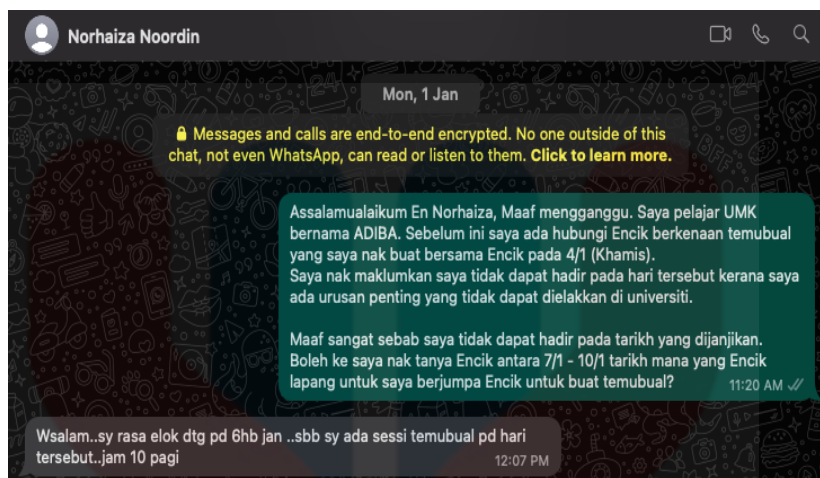
Jadual 2: Biodata Informan 2



Rajah 9: Perjumpaan pengkaji bersama En. Norhaiza

Sumber: Lapangan Kajian

Sesi temubual bersama En. Norhaiza dilakukan di Bakawali Sari Warisan, Besut. Pengkaji telah menghubungi En. Norhaiza terlebih dahulu dan telah mendapatkan kebenaran beliau mengikut masa perjanjian yang dipersetujui.



Rajah 10: Memohon Kebenaran Temu Bual bersama En. Nohaiza di aplikasi *Whatsapp*

En. Norhaiza merupakan seorang adiguru yang telah mendapat anugerah Tokoh Warisan dalam kesenian seni halus kayu tradisional. Beliau telah menaikkan semula seni Telepuk ini di dalam dunia warisan kesenian tekstil tenun Melayu. Jasa beliau amat besar dan dihormati dalam penghasilan kayu tradisional pada zaman kini.

Fokus pemahaman yang diperoleh melalui dua informan berbeza dari segi latar belakang adalah untuk memenuhi tiga objektif dalam kajian. Informan 1 adalah seorang profesional di dalam bidang konservasi di Muzium Tekstil Negara. Informan 2 pula, merupakan Tokoh Warisan Negara yang memartabatkan penghasilan kain Telepuk ini.

4.3 Analisis Teknik Pembuatan Kain Telepuk.

Melalui kajian pembuatan kain Telepuk, pengkaji telah menjalankan kajian yang mendalam untuk memahami proses pembuatan kain Telepuk. Mereka menganalisis teknik tenunan yang digunakan seperti jenis tenunan, corak tenunan, dan alat yang digunakan dalam proses membuat kain Telepuk. Selain itu, pengkaji turut menganalisis bahan fabrik yang digunakan seperti jenis gentian yang digunakan dan sumber gentian tersebut. Mereka juga mempelajari teknik khas yang diaplikasikan dalam membuat fabrik Telepuk, seperti teknik mewarna, teknik mengecut, atau teknik kemasan tepi.

Beli kain sutera dan cuba dan katanya lekat, tapi bila kita tengok permukaan tu dia macam ada bulu-bulu dia. Kita tengok dia macam naik-naik bulu gitu. Jadi bila tu, kita susah juga nak lekat.

(Informan 2)

Hasil kajian ini memberikan pemahaman yang lebih baik tentang cara pembuatan kain Telepuk dan kepentingan mengekalkan teknik tradisional dalam proses pembuatan. Penyelidikan ini dapat memberi gambaran tentang bagaimana proses pembuatan kain Telepuk telah berkembang dari semasa ke semasa dan bagaimana teknik tradisional ini masih relevan dan bernilai dalam menghasilkan kain Telepuk yang berkualiti tinggi. Dengan pemahaman yang lebih baik tentang pembuatan kain Telepuk, langkah boleh diambil untuk mempromosi dan memelihara teknik tradisional dalam proses pembuatan, seterusnya memastikan warisan budaya ini terus hidup dan diwariskan kepada generasi akan datang.

4.3.1 Penghasilan kain Telepuk terdiri daripada cara penggunaan kain tenun yang telah tersedia.

1. Kanji dimasak terlebih dahulu dengan mencampurkan tepung ubi dan air secukupnya.

Untuk membuat kanji, tepung ubi dibancuh dengan air secukupnya untuk membentuk adunan yang kenyal. Selepas adunan kanji terbentuk, langkah seterusnya ialah memasaknya. Campuran kanji dimasukkan ke dalam kualiti atau kualiti yang dipanaskan. Kemudian, bancuhan kanji dimasak dengan api sederhana sehingga masak. Proses memasak ini penting untuk menjadikan tepung ubi menjadi tekstur yang lebih kenyal dan menghasilkan konsistensi yang sesuai untuk kain Telepuk. Selepas kanji masak, adunan akan menjadi asas untuk membuat kain Telepuk. Adunan kanji yang telah dimasak akan disejukkan dan seterusnya diproses mengikut teknik yang digunakan dalam membuat kain Telepuk. Pemprosesan kemudian mungkin melibatkan penambahan bahan tambahan, seperti pewarna atau agen penegang, serta teknik khas seperti kedutan atau kemas tepi. Secara keseluruhan proses ini menerangkan langkah awal dalam membuat kain Telepuk, di mana kanji campuran tepung ubi dan air dimasak terlebih dahulu sebelum diproses selanjutnya untuk menghasilkan kain Telepuk yang berkualiti. Proses ini dimulakan dengan mencampurkan tepung ubi dengan air secukupnya untuk membuat adunan kanji. Selepas mencampurkan tepung ubi dan air, campuran kanji akan terbentuk. Kemudian, bancuhan kanji dimasak dengan

memanaskan kuahi atau kuahi. Proses pemanasan ini bertujuan untuk menukar bancuhan kanji menjadi lebih pekat dan masak.



Raja 11: Proses Pembuatan Kanji

Sumber: Google

- 2. Kanji dan air dimasukkan ke dalam baldi sebelum kain tenun dicelupkan sehingga basah dan rata sambil diurut beberapa kali.**

Proses membuat kain Telepuk bermula dengan mencampurkan kanji dan air dalam baldi. Kanji adalah campuran tepung ubi dan air yang telah dimasak terlebih dahulu. Pada peringkat ini, kanji yang telah dimasak dimasukkan ke dalam baldi, kemudian ditambah air secukupnya. Matlamat langkah ini adalah untuk mencipta penyelesaian yang mempunyai konsistensi yang betul untuk membuat kain Telepuk. Selepas kanji dan air dicampur dalam baldi, proses seterusnya ialah merendam kain dalam larutan. Fabrik yang digunakan biasanya diperbuat daripada gentian asli seperti kapas atau rayon. Kain tenun direndam dalam larutan kanji dan air untuk beberapa lama, supaya kain dapat menyerap larutan. Selepas proses pencelupan, kain akan direndam dalam larutan buah relax. Buah lerak digunakan

sebagai agen pencuci yang memberikan kesan harum pada fabrik dan juga membantu membersihkan fabrik secara menyeluruh. Ini adalah salah satu proses tradisional yang digunakan oleh nenek moyang kita dalam membuat kain Telepuk.



Rajah 12: Proses Pencelupan

Sumber: Google



Rajah 13: Buah Lerak

Sumber: Google

3. Kain kemudiannya dijemur di tempat yang lapang dengan keadaan tegang dan disokong oleh kayu panjang

Selepas kain Telepuk direndam dalam larutan kanji dan air, proses seterusnya ialah mengeringkan kain di tempat yang lapang. Kain diapit di bawah ketegangan dan disokong oleh kepingan kayu yang panjang dan pemberat seperti batu bata. Tujuan langkah ini adalah untuk mengelakkan fabrik daripada berkedut atau berlipat antara satu sama lain. Kain Telepuk yang telah direndam kemudian dikeluarkan daripada larutan kanji dan air, dan proses pemadatan dan pengeringan bermula. Kain diapit di tepi atau tepi menggunakan klip atau pengapit kain, kemudian ditarik tegang supaya tiada kedutan atau kedutan terbentuk. Selain itu, pemberat seperti batu bata atau objek berat lain diletakkan di bahagian bawah fabrik untuk memastikan fabrik tetap tegang dan mengelakkannya daripada bergerak atau terbang ditiup angin. Berat ini juga membantu dalam proses pengeringan fabrik dengan lebih berkesan. Kain Telepuk kemudiannya dibiarkan kering di tempat yang luas di bawah ketegangan dan disokong dengan kayu panjang dan pemberat untuk beberapa lama. Masa yang diperlukan untuk mengeringkan kain Telepuk bergantung kepada keadaan cuaca, suhu dan kelembapan udara. Proses ini bertujuan untuk mengeringkan fabrik dengan baik dan memastikan fabrik tepuk mempunyai kelembutan dan kelembutan yang diingini.



Rajah 14: Proses Pengeringan

Sumber: Google

- 4. Kain tenun yang sudah kering dan dalam keadaan garing diangkat dan terus digosok dengan menggunakan lilin lebah secara mendatar, melintang dan menyerong.**

Proses pembuatan kain Telepek bermula dengan kain tenun yang kering dan garing. Kain ini kemudiannya diangkat dan digosok menggunakan lilin lebah. Pada peringkat ini, lilin lebah digunakan untuk memberikan kesan berkilat kepada kain yang telah di lilin. Lilin lebah disapu secara melintang, bersilang, dan serong merentasi permukaan kain. Proses menggosok dijalankan dengan teliti dan teliti untuk memastikan lilin diserap ke dalam gentian fabrik. Selepas gosokan selesai, kain Telepek akan dibiarkan seketika supaya lilin lebah dapat kering dan melekat dengan baik pada gentian kain. Semasa proses pengeringan, kain Telepek biasanya diletakkan di tempat yang terlindung daripada cahaya matahari langsung. Setelah lilin lebah kering, kain lilin sedia untuk digunakan. Fabrik ini mempunyai

kilauan yang tersendiri dan memberikan kesan yang cantik apabila dipakai. Motif pada kain Telepuk juga akan kelihatan lebih menyerlah dan tahan lebih lama berkat perlindungan daripada lilin lebah.



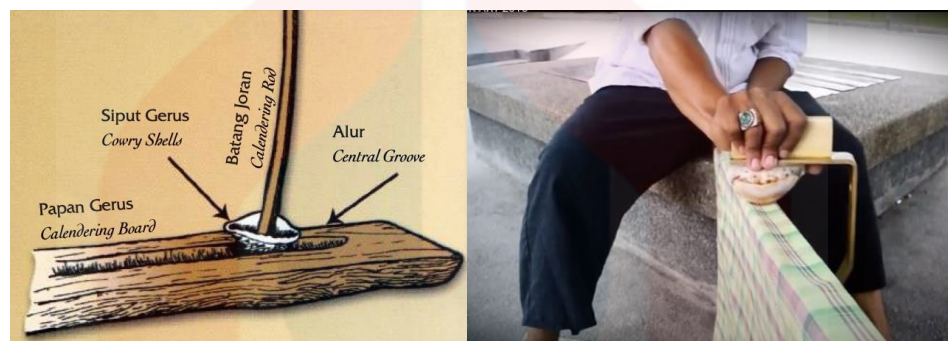
Rajah 15: Proses Menggosok Menggunakan Lilin Lebah

Sumber: Google

- 5. Kain tenun kemudiannya disarungkan ke dalam sebatang kayu berlurah dan digerus dengan bantuan sebatang kayu dan siput gerus secara menegak dan selari.**

Proses pembuatan kain Telepuk melibatkan peringkat penggerusan kain tenunan menggunakan sekeping kayu lurah dan siput yang dihancurkan. Selepas kain tenunan disediakan, kain itu disarungkan ke dalam sekeping kayu lurah. Kepingan kayu lurah ini mempunyai permukaan yang kasar dan beralun. Tujuannya adalah untuk membantu proses penggerusan fabrik. Kemudian, kain tenunan itu dihancurkan dengan bantuan sebatang kayu dan siput pengerus. Penggerusan dilakukan secara menegak dan selari menggunakan tekanan yang

sesuai. Proses penggerus ini bertujuan untuk meratakan gentian fabrik, melicinkan permukaan, dan membantu menghasilkan tekstur yang unik pada fabrik Telepuk. Penggerusan kain Telepuk dilakukan dengan teliti dan teliti agar kualiti kain terjaga. Pekerja yang mahir dan berpengalaman dalam proses ini adalah penting untuk menghasilkan Telepuk yang berkualiti tinggi. Proses penggerusan kain Telepuk merupakan salah satu langkah utama dalam membuat kain ini. Penggunaan sekeping kayu lurah dan siput yang dihancurkan memberi sentuhan istimewa pada kain Telepuk, menghasilkan tekstur dan kehalusan yang menjadi ciri khasnya.



Rajah 16: Proses Menggerus

Sumber: Google

Proses ini melibatkan penggunaan batu damar sebagai pelekat sementara antara kain dan bahagian longkang papan pengisar. Tujuannya adalah untuk memudahkan proses menggerus kain Telepuk. Sebelum kain Telepuk diletakkan untuk menggerus, permukaan kayu pada papan gerus disapukan dengan batu damar. Batu damar ini berfungsi sebagai pelekat sementara yang membantu fabrik melekat dengan baik pada papan gerus. Dengan menyapu batu damar pada permukaan kayu, kain Telepuk dapat diletakkan dengan lebih stabil dan tidak bergeser semasa proses menggerus. Ini memudahkan proses mengisar kain

Telepuk dengan berkesan dan cekap. Menggunakan damar sebagai pelekat sementara merupakan salah satu langkah penting dalam proses pembuatan kain Telepuk. Ini membantu memastikan fabrik kekal stabil dan mengekalkan kualitinya semasa proses menggerus.



Rajah 17: Batu Damar

Sumber: Google

- 6. Kain dibentangkan ke atas meja untuk memulakan teknik menelepek. Gam Arab disapu ke atas lengan mengikut saiz blok kayu Telepuk yang hendak digunakan.**

Proses membuat kain Telepuk dimulakan dengan menghamparkan kain di atas meja untuk memulakan teknik menelepek. Teknik ini melibatkan penggunaan gam Arab yang akan disapu pada lengan mengikut saiz bongkah kayu berpita yang akan digunakan. Selepas kain dihamparkan, gam Arab disapu rata pada lengan yang akan digunakan sebagai alat untuk menggebukan kain. Gam Arab berfungsi sebagai pelincir dan membantu mengelakkan fabrik daripada rosak semasa proses

menepuk. Selepas gam Arab digunakan, bongkah kayu berpita saiz yang dikehendaki diletakkan di atas kain. Bongkah kayu ini mempunyai corak atau reka bentuk yang akan dipindahkan ke fabrik apabila proses menepuk dijalankan. Seterusnya dengan menggunakan lengan yang telah disapu gam Arab, kain ditekan perlahan-lahan dan dipukul berulang kali menggunakan bongkah kayu. Tekanan yang dikenakan mestilah konsisten dan seimbang supaya corak atau reka bentuk terbentuk dengan betul pada fabrik. Proses menepuk dilakukan dengan teliti dan teliti, memastikan fabrik disambar dengan tepat dan corak yang dikehendaki jelas kelihatan. Setelah siap, kain Telepuk akan dibiarkan kering dan kemudiannya boleh digunakan untuk pelbagai tujuan seperti pakaian tradisional, hiasan, atau karya seni tekstil.



Rajah 18: Proses Menyapu Gam Arab di Atas Lengan Mengikut Ukuran Blok Kayu

Sumber: Google

7. Blok kayu Telepuk ditekap pada gam sehingga rata dengan penuh cermat.

Sebaik sahaja blok kayu berpita dipilih, ia ditekan dengan berhati-hati pada gam. Tujuannya adalah untuk memastikan permukaan bongkah kayu yang ditepuk rata dan selari dengan permukaan gam. Proses menampal dijalankan menggunakan tekanan yang sesuai supaya bongkah kayu Telepuk tidak bergeser atau jatuh dari gam. Ketepatan dan ketelitian dalam menekan bongkah kayu Telepuk amat penting untuk menghasilkan kain Telepuk yang berkualiti. Dengan blok kayu Telepuk yang melekat erat pada gam, proses menepuk fabrik dapat dilakukan dengan lebih mudah dan efisien. Bongkah kayu menepuk akan berfungsi sebagai alat yang memberi tekanan dan corak pada fabrik semasa proses menepuk. Proses menekan bongkah kayu Telepuk pada gam merupakan salah satu langkah penting dalam membuat kain Telepuk. Ketepatan dan ketelitian dalam menekan bongkah kayu Telepuk memastikan kain Telepuk yang dihasilkan mempunyai corak yang jelas dan teratur.



Rajah 19: Proses Menekap Blok Kayu Pada Gam

Sumber: Google

8. Blok kayu Telepuk yang mempunyai corak ditekan ke atas kain tenun.

Dalam proses pembuatan kain Telepuk, bongkah kayu Telepuk yang mempunyai corak atau corak khas akan ditekan pada kain tenun tersebut. Setelah kain tenunan disediakan, bongkah kayu dengan corak yang dikehendaki akan diletakkan di atas kain. Blok kayu kemudiannya ditekan dengan tekanan yang sesuai pada kain tenunan. Dalam proses menekan, bongkah kayu berpita akan memindahkan gaya atau corak pada permukaannya ke kain tenunan. Tekanan yang dikenakan mestilah konsisten dan sekata supaya corak atau corak dapat terbentuk dengan jelas pada fabrik. Proses menekan bongkah kayu berpita pada fabrik tenunan memerlukan kemahiran dan ketepatan yang tinggi. Ini bertujuan untuk memastikan gaya atau corak yang diinginkan dapat dilihat dengan jelas dan teratur pada kain Telepuk. Setelah siap, kain Telepuk dengan corak yang dipindahkan akan diproses lagi mengikut keperluan seperti dijahit menjadi pakaian atau dijadikan sebagai hiasan tekstil. Proses ini merupakan langkah penting dalam membuat kain Telepuk, kerana gaya atau corak pada bongkah kayu Telepuk memberikan ciri-ciri istimewa kepada kain tenun yang dihasilkan.

MALAYSIA

KELANTAN



Rajah 20: Proses Menekap Blok Kayu Atas Tenunan

Sumber: Google

9. Kepingan emas seterusnya dilekatkan pada kain bergam dan ditekan dengan menggunakan batang berus secara perlahan-perlahan.

Proses pembuatan ini melibatkan melekatkan kepingan emas pada kain logam dan menekannya perlahan-lahan menggunakan berus. Pertama, kepingan emas disediakan untuk dilekatkan pada kain bergam. Kepingan emas ini biasanya mempunyai bentuk atau ukiran yang dikehendaki. Selepas itu, berus digunakan untuk menekan kepingan emas pada kain bergam. Proses ini dijalankan secara perlahan-lahan dan dengan tekanan yang betul supaya kepingan emas dapat melekat dengan baik pada kain bergam. Tujuan menekan menggunakan berus adalah untuk memastikan kepingan emas melekat sepenuhnya pada jubin logam dan tidak mudah tercabut. Tekanan yang dikenakan mesti dilakukan dengan berhati-hati supaya tidak merosakkan kepingan emas atau kain tenunan

Selepas proses menekan selesai, kepingan emas akan melekat kuat pada kain bergam. Kain bergam dengan kepingan emas ini kemudiannya boleh digunakan untuk pelbagai tujuan, seperti membuat pakaian tradisional atau hiasan tekstil contohnya seperti kain Telepuk. Proses pembuatan ini memerlukan kemahiran dan ketelitian yang tinggi untuk memastikan kepingan emas melekat dengan baik pada fabrik bergam. Hasil akhirnya ialah fabrik bergam yang cantik dengan sentuhan emas yang memberikan nilai estetika tambahan.



Rajah 21: Proses Merekatkan Kepingan Emas

Sumber: Google

10. Berus digunakan untuk menyapu kepingan emas di mana corak yang diTelepuk akan meninggalkan kesan.

Proses pembuatan melibatkan penggunaan berus untuk menyapu kepingan emas di mana corak yang ditepuk akan meninggalkan kesan pada fabrik. Pertama, kepingan emas yang mempunyai gaya atau corak khas disediakan. Kepingan emas ini biasanya diperbuat daripada kepingan emas nipis yang telah diukir atau dibentuk mengikut reka bentuk yang dikehendaki. Kemudian, kain yang akan ditepuk turut

disediakan. Kepingan emas diletakkan pada kain dalam kedudukan yang dikehendaki. Seterusnya, berus digunakan untuk menyapu kepingan emas dengan lembut. Apabila berus menyapu kepingan emas, corak atau rekaan pada kepingan emas akan meninggalkan kesan pada fabrik di bawahnya. Proses menyapu dilakukan dengan berhati-hati dan perlahan-lahan, memastikan corak atau corak yang diinginkan dipindahkan dengan baik ke fabrik. Tekanan yang dikenakan oleh berus hendaklah mencukupi untuk memastikan pemindahan corak, tetapi tidak terlalu kuat sehingga merosakkan fabrik. Selepas proses menyapu selesai, kain akan mendapat kesan corak atau corak daripada kepingan emas yang telah ditepuk. Fabrik ini kemudiannya boleh digunakan untuk pelbagai tujuan, seperti pakaian tradisional, hiasan, atau karya seni tekstil. Proses pembuatan ini memerlukan kemahiran dan ketelitian yang tinggi untuk memastikan corak atau corak kepingan emas dipindahkan dengan baik ke fabrik. Hasil akhirnya ialah kain dengan corak emas yang cantik dan unik.



Rajah 22: Proses Pembersihan

Sumber: Google



Rajah 23: Carta Alir Proses Pembuatan Kain Telepuk

4.4 Analisis Kajian Motif

Analisis Kajian terhadap motif kain Telepuk melibatkan kajian dan pemahaman tentang motif yang terdapat pada kain Telepuk. Motif pada kain Telepuk ialah corak atau corak yang terbentuk apabila bongkah kayu Telepuk dengan corak atau ukiran khas ditekan pada kain tersebut. Dalam analisis kajian motif, adalah penting untuk mengenal pasti dan mendokumentasikan pelbagai jenis motif yang wujud, seperti motif geometri, flora, fauna, atau motif abstrak. Selain itu, penting juga untuk memahami makna dan perlambangan di sebalik setiap motif, kerana setiap motif boleh mewakili kepercayaan, budaya atau cerita tradisional yang diturunkan dalam masyarakat. Kefahaman tentang teknik membuat motif juga diperlukan, antaranya proses menekan bongkah kayu Telepuk pada kain, penggunaan warna, dan gabungan motif yang membentuk

keseluruhan rekaan pada kain Telepuk. Analisis kajian motif kain Telepuk dapat membantu dalam pemeliharaan dan pengembangan kain Telepuk sebagai warisan budaya yang bernilai.

4.2 Jenis-Jenis Motif

4.2.1 Motif Pucuk Rebung

Motif Pucuk Rebung yang terdapat pada kain Telepuk merupakan motif yang sangat istimewa dan mempunyai makna yang mendalam. Motif ini menggambarkan rebung tumbuh dengan cantik dan melambangkan kehidupan yang subur, kekuatan dan keabadian. Pucuk Rebung pada kain Telepuk mempunyai perlambangan yang berkait rapat dengan kuasa dan kedaulatan. Pucuk Rebung dianggap sebagai simbol kehidupan baru dan keabadian dalam budaya tradisional. Oleh itu, motif Pucuk Rebung pada kain Telepuk sering digunakan dalam upacara kenegaraan atau perayaan yang berkaitan dengan kedaulatan dan kebesaran kerajaan. Selain itu, motif Pucuk Rebung juga melambangkan kemakmuran, kekuatan dan tuah. Pucuk Rebung yang tumbuh dengan rancak dianggap sebagai tanda kesuburan dan kejayaan dalam pelbagai aspek kehidupan. Motif ini juga boleh melambangkan harapan untuk masa depan yang cerah dan kemakmuran bagi kerajaan. Dalam memahami makna dan perlambangan di sebalik motif Pucuk Rebung pada kain Telepuk, adalah penting untuk memahami konteks budaya dan tradisi kerajaan. Setiap motif pada kain Telepuk boleh mempunyai makna yang lebih mendalam bergantung kepada sejarah dan kepercayaan yang ada pada kerajaan.

Teknik membuat motif Pucuk Rebung pada kain Telepuk melibatkan beberapa langkah penting. Pertama, proses menekan bongkah kayu pada kain dilakukan dengan teliti dan tepat. Bongkah kayu Telepuk yang mempunyai corak atau ukiran pucuk rebung ditekan

kuat pada kain untuk mencetak motif. Teknik ini memerlukan kemahiran dan ketelitian supaya motif terbentuk dengan jelas dan kemas. Tambahan pula, penggunaan warna juga merupakan faktor penting dalam menghasilkan motif Pucuk Rebung yang menarik. Warna yang digunakan boleh berbeza-beza bergantung kepada kegemaran dan tradisi orang yang membuat kain Telepuk. Kebiasaannya, warna terang dan kontras digunakan untuk menyerlahkan motif Pucuk Rebung dan menarik perhatian. Selain itu, gabungan motif juga memainkan peranan dalam membentuk keseluruhan rekaan kain Telepuk. Motif Pucuk Rebung sering digabungkan dengan motif lain, seperti motif geometri atau bunga, untuk menghasilkan reka bentuk yang lebih kompleks dan menarik. Gabungan motif ini dapat memberikan keunikan dan keindahan pada kain Telepuk.



Rajah 24: Motif Pucuk Rebung

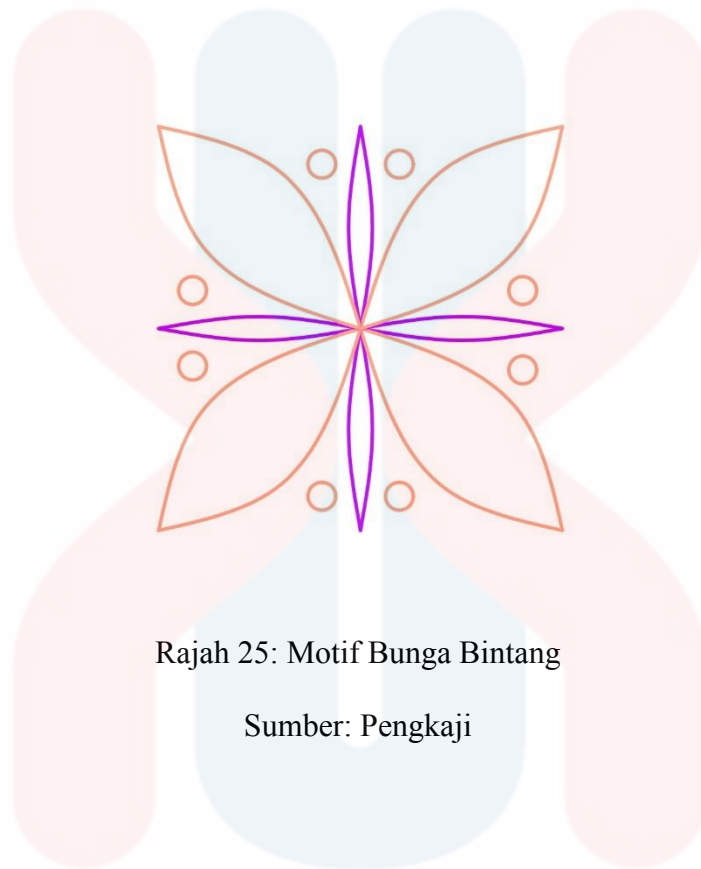
Sumber: Pengkaji

4.2.2 Motif Bunga Bintang

Motif bunga bintang yang terdapat pada kain Telepuk merupakan motif yang sangat cantik dan mempunyai makna yang mendalam. Motif ini menggambarkan bunga berbentuk bintang yang mekar dengan indah dan melambangkan keindahan, kecerahan dan kesucian. Bunga bintang pada kain Telepuk mempunyai perlambangan yang berkait rapat dengan keanggunan dan kebangsawanan. Bunga dianggap sebagai lambang keindahan dan kehidupan yang subur dalam budaya tradisional. Bentuk bintang bunga juga boleh melambangkan kecerahan dan kegemilangan. Selain itu, motif Bunga Bintang juga boleh melambangkan keabadian dan kerohanian. Dalam sesetengah tradisi, bunga dianggap sebagai simbol kehidupan yang tidak terhingga dan menggambarkan kesinambungan dan kesuburan. Motif ini juga boleh melambangkan kehadiran roh atau kekuatan rohani yang melindungi dan memberkati.

Teknik membuat motif Bunga Bintang pada kain Telepuk melibatkan beberapa langkah penting. Pertama, proses menekan bongkah kayu Telepuk bercorak Bunga Bintang pada kain dilakukan dengan teliti dan tepat. Bongkah kayu yang mempunyai corak atau ukiran Bunga Bintang ditekan kuat pada kain untuk mencetak motif. Selain itu, penggunaan warna juga menjadi faktor penting dalam menghasilkan motif Bunga Bintang yang menarik. Warna yang digunakan boleh berbeza-beza bergantung kepada kehendak dan tradisi pembuat kain Telepuk. Lazimnya, warna terang dan kontras digunakan untuk menyerlahkan motif Bunga Bintang dan menarik perhatian. Gabungan motif juga memainkan peranan penting dalam membentuk keseluruhan rekaan fabrik Telepuk. Motif bunga bintang sering digabungkan dengan motif lain, seperti motif geometri atau motif

semula jadi lain, untuk menghasilkan reka bentuk yang lebih kompleks dan menarik. Gabungan motif ini dapat memberikan keunikan dan keindahan pada kain Telepuk.



Rajah 25: Motif Bunga Bintang

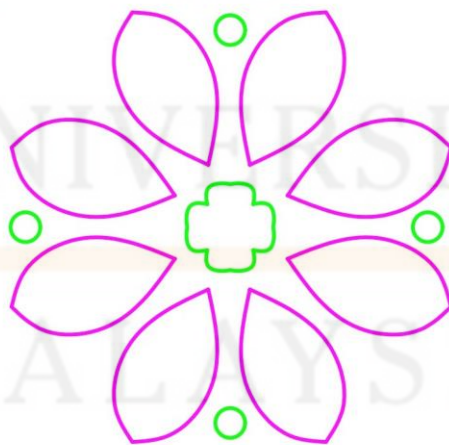
Sumber: Pengkaji

4.2.3 Motif Tampuk Manggis

Motif tampuk manggis merupakan salah satu motif yang sering ditemui pada kain Telepuk diraja. Motif ini menggambarkan manggis yang terletak di tengah-tengah kain dengan daun-daun yang merebak di sekelilingnya. Tapuk manggis mempunyai perlambangan yang kaya dalam budaya Melayu. Manggis dianggap sebagai simbol kesuburan, nasib baik, dan kekayaan. Manggis juga sering dikaitkan dengan kemakmuran dan kebahagiaan dalam kehidupan. Oleh itu, motif tampuk manggis sering digunakan dalam kain Telepuk diraja untuk menggambarkan keindahan dan harapan untuk kehidupan yang sejahtera. Dari segi penggunaan warna, motif tampuk manggis umumnya menggunakan warna yang terang dan menyerlah. Warna merah, kuning, hijau, dan biru

sering digunakan dalam kombinasi yang menarik untuk mencipta kesan visual yang menarik. Warna merah sering digunakan untuk mewakili manggis itu sendiri, manakala hijau dan biru digunakan untuk mewakili daun yang tersebar di sekelilingnya.

Teknik membuat motif tampuk manggis melibatkan penggunaan teknik ikat atau tie-dye. Dalam teknik ini, benang yang dicelup diikat atau dicelup sebelum ditunen, dengan itu menghasilkan corak dan motif yang diinginkan. Kombinasi warna yang berbeza digunakan untuk mencipta perincian dan kontras dalam motif tampuk manggis. Selain itu, motif tampuk manggis juga sering digabungkan dengan motif lain seperti bunga, daun atau geometri tradisional. Gabungan motif ini memberikan keunikan dan kerumitan visual pada kain Telepuk. Dengan penggunaan warna-warna cerah dan gabungan motif yang kompleks, motif tampuk manggis pada kain Telepuk menghasilkan visual yang menarik dan menceritakan kisah budaya serta makna yang mendalam.



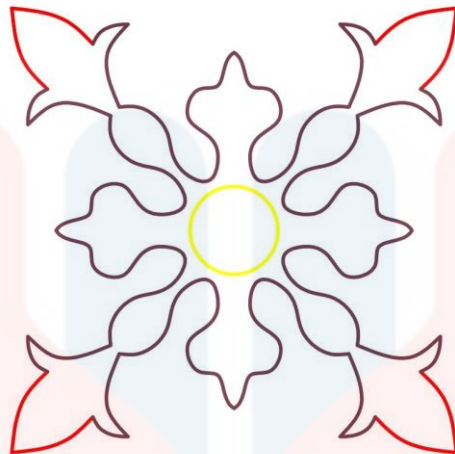
Rajah 26: Motif Tampuk Manggis

Sumber: Pengkaji

4.2.4 Motif Bunga Cengkih

Motif bunga cengkih merupakan salah satu motif yang sering terdapat pada kain Telepuk. Motif ini menggambarkan bunga cengkih yang terletak di tengah-tengah kain dengan daun-daun yang merebak di sekelilingnya. Motif bunga cengkih mempunyai simbolisme yang kaya dalam budaya Melayu. Bunga cengkih melambangkan kecantikan, keharuman dan keanggunan. Bunga ini juga sering dikaitkan dengan kegembiraan dan kebahagiaan. Oleh itu, motif bunga cengkih sering digunakan dalam kain Telepuk untuk menggambarkan keindahan dan kegembiraan dalam hidup. Dari segi penggunaan warna, motif bunga cengkih umumnya menggunakan warna yang terang dan menyerlah. Warna merah, kuning, hijau, dan biru sering digunakan dalam kombinasi yang menarik untuk mencipta kesan visual yang menarik. Warna merah sering digunakan untuk mewakili bunga cengkih itu sendiri, manakala hijau dan biru digunakan untuk mewakili daun yang tersebar di sekelilingnya.

Teknik membuat motif bunga cengkih melibatkan penggunaan teknik ikat atau tie-dye. Dalam teknik ini, benang yang dicelup diikat atau dicelup sebelum ditenun, dengan itu menghasilkan corak dan motif yang diinginkan. Kombinasi warna yang berbeza digunakan untuk mencipta perincian dan kontras dalam motif bunga cengkih. Selain itu, motif bunga cengkih juga sering digabungkan dengan motif lain seperti bunga, daun atau geometri tradisional. Gabungan motif ini memberikan keunikan dan kerumitan visual pada kain Telepuk.



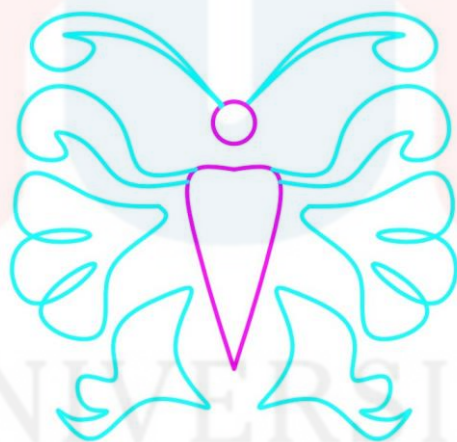
Rajah 27: Motif Bunga Cengkih

Sumber: Pengkaji

4.2.5 Motif Rama-Rama

Motif rama-rama merupakan salah satu motif yang sering terdapat pada kain Telepuk diraja. Motif ini menggambarkan rama-rama yang cantik dengan sayap terbuka di tengah-tengah kain. Motif rama-rama mempunyai simbolisme yang kaya dalam budaya Melayu. Rama-rama melambangkan perubahan, kecantikan, kelembutan, dan kebebasan. Rama-rama juga sering dikaitkan dengan kehidupan baru, perubahan positif, dan tanda tuah. Oleh itu, motif rama-rama sering digunakan dalam kain Telepuk diraja untuk menggambarkan harapan untuk perubahan yang indah dan kehidupan yang lebih baik. Dari segi penggunaan warna, motif rama-rama umumnya menggunakan warna yang terang dan lembut. Warna seperti merah jambu, kuning, hijau, dan biru sering digunakan dalam kombinasi harmoni untuk mencipta kesan visual yang menarik. Warna-warna terang ini mencerminkan keseronokan dan keindahan rama-rama, manakala warna lembut seperti merah jambu menambah sentuhan kelembutan pada motif.

Teknik membuat motif rama-rama melibatkan penggunaan teknik ikat atau tie-dye. Dalam teknik ini, benang yang dicelup diikat atau dicelup sebelum ditenun, dengan itu menghasilkan corak dan motif yang diingini. Kombinasi warna yang berbeza digunakan untuk mencipta perincian dan kontras dalam motif rama-rama. Selain itu, motif rama-rama juga sering digabungkan dengan motif lain seperti bunga, daun atau geometri tradisional. Gabungan motif ini memberikan keunikan dan kerumitan visual pada kain Telepuk. Dengan penggunaan warna-warna cerah dan gabungan motif yang harmoni, motif rama-rama pada fabrik Telepuk mencipta visual yang menarik dan menceritakan kisah transformasi, keindahan dan harapan untuk kehidupan yang lebih baik.



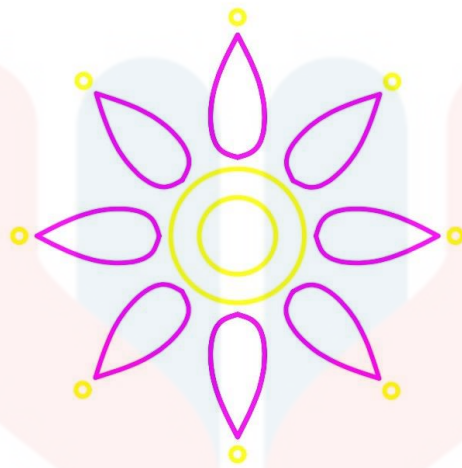
Rajah 28: Motif Rama-Rama

Sumber: Pengkaji

4.2.6 Motif Bunga Tanjung

Motif bunga tanjung merupakan salah satu motif yang sering terdapat pada kain Telepuk. Motif ini menggambarkan bunga tanjung yang cantik dengan kelopak terbuka di tengah-tengah kain. Motif bunga tanjung mempunyai simbolisme yang kaya dalam budaya Melayu. Bunga tanjung melambangkan kecantikan, keanggunan dan kelembutan. Bunga ini juga sering dikaitkan dengan keindahan alam dan kehidupan yang harmoni. Oleh itu, motif bunga tanjung sering digunakan dalam kain Telepuk untuk menggambarkan keindahan dan keharmonian dalam kehidupan. Dari segi penggunaan warna, motif bunga tanjung umumnya menggunakan warna lembut dan natural. Warna seperti putih, krim, kuning muda, dan hijau muda sering digunakan untuk mencipta kesan visual yang lembut dan menenangkan. Warna-warna ini mencerminkan kelembutan dan keindahan bunga tanjung serta keharmonian alam semula jadi.

Kombinasi warna lembut dan semula jadi digunakan untuk mencipta perincian dan kehalusan dalam motif bunga tanjung. Selain itu, motif bunga tanjung juga sering digabungkan dengan motif lain seperti daun, bunga kecil, atau geometri tradisional. Gabungan motif ini memberikan keunikan dan kerumitan visual pada kain Telepuk diraja. Dengan menggunakan warna-warna yang lembut, natural dan gabungan motif yang harmoni, motif bunga tanjung pada kain Telepuk diraja menghasilkan visual yang menarik dan mengisahkan tentang keindahan alam, keharmonian dan kelembutan dalam kehidupan.



Rajah 29: Motif Bunga Tanjung

Sumber: Pengkaji

4.2.7 Motif Daun Inai

Motif daun inai merupakan salah satu motif yang sering ditemui pada kain Telepek. Motif ini menggambarkan imej daun inai bulat yang anggun di tengah-tengah kain. Motif daun inai mempunyai perlambangan yang kaya dalam budaya Melayu. Daun inai melambangkan kecantikan semula jadi, kesuburan dan kemakmuran. Daun ini juga sering dikaitkan dengan kehidupan yang melimpah dan tuah. Oleh itu, motif daun inai sering digunakan dalam kain Telepek untuk menggambarkan keindahan dan harapan untuk kehidupan yang sejahtera. Dari segi penggunaan warna, motif daun inai umumnya menggunakan warna yang natural dan menyerlah. Warna seperti hijau tua, hijau muda, merah, dan kuning sering digunakan untuk mencipta kesan visual yang menarik dan menarik. Warna hijau mencerminkan keindahan semula jadi dan kesuburan, manakala warna merah dan kuning menyampaikan sentuhan tuah dan kehidupan yang melimpah.

Kombinasi warna yang berbeza digunakan untuk mencipta perincian dan kontras dalam motif daun inai. Selain itu, motif daun inai juga sering digabungkan dengan motif lain seperti bunga, geometri tradisional, atau motif lain yang mencerminkan keindahan alam. Gabungan motif ini memberikan keunikan dan kerumitan visual pada kain Telepuk. Dengan penggunaan warna semula jadi yang menyerlah dan gabungan motif yang harmoni, motif daun inai pada kain Telepuk menghasilkan visual yang menarik dan mengisahkan tentang keindahan alam semula jadi, kesuburan, dan harapan untuk kehidupan yang sejahtera.



Rajah 30: Motif Daun Inai

Sumber: Pengkaji

4.3 Cara Pemeliharaan

4.3.1 Memahami ciri struktur Kain Telepuk

Kain Telepuk ini mempunyai ciri khas berbeza apabila ia diperbuat daripada kain tenun. Kain tenun yang melalui proses menggerus akan berlakunya kesan kain yang menjadi lebih nipis. Teknik gerus ini akan menghasilkan kain yang lebih berkilat kerana akan digosok bersama lilin lebah dan direndam di dalam kanji sebelum dikeringkan.

Jadi dia gosok dengan siput kori dan dia akan jadi berkilat. Bila dia jadi berkilat, barulah boleh menutup ruang rongga-rongga kain tu jadi macam lebih rapat.

(Informan 2)

Apabila struktur kain yang nipis dijadikan sebagai pakaian, ia perlu ketelitian dalam jahitan yang halus. Oleh itu, pemakaian kain Telepuk ini hanya terhad dipakai oleh golongan Diraja dan bangsawan sejak zaman dahulu lagi. Tambahan pula, cara penyimpanan kain Telepuk ini tidak digalakkan untuk menyimpan secara lipatan. Kesan penyimpanan kain Telepuk secara lipatan akan menyebabkan kain tenun patah dan motif emas juga rosak. Adalah penting untuk seseorang untuk memahami struktur kain Telepuk untuk menjaga dan mengekalkan kualitinya dalam jangka masa yang lebih lama.

4.3.2 Keperluan penjagaan bagi Pengguna

Setelah selesai penggunaan sehari-harian bagi pemakaian kain Telepuk, terdapat cara dalam pembersihan sebelum penyimpanan dilakukan. Kain Telepuk disimpan secara menggulung atau menggantung. Melalui penelitian, orang zaman dahulu ada mengamalkan cara “mengasap kain”. Cara ini adalah untuk menjauhkan serangan serangga perosak daripada membiak di dalam kain Telepuk.

Tapi kalau zaman dulu dia orang kemenyan. Dia letak atas sangkar ayam, yang berjaring-jaring tu, dia letak kain Telepuk, dia kemenyan kan.

(Informan 2)



Rajah 31: Proses Mengasap Kain

Sumber: Google

Proses yang dilakukan di dalam rajah di atas adalah pembakaran kemenyan dilakukan untuk mengelakkan daripada serangga hinggap pada kain sebelum disimpan. Oleh kerana kain Telepuk ini hanya digunakan pada majlis tertentu, pengguna akan melakukan proses yang teliti sebelum penyimpanan. Tambahan pula, nila kain Telepuk ini yang mempunyai ciri khas sentuhan motif emas yang istimewa.

4.3.3 Pemeliharaan Kain Telepuk

1. Pendedahan Sinaran Matahari

Pendedahan yang berlebihan kepada cahaya matahari boleh menyebabkan kain Telepuk mengalami kerosakan struktur dan perubahan warna. Sinar ultraungu (UV) yang terkandung dalam cahaya matahari boleh merosakkan gentian kain, mengurangkan kekuatan dan keanjalan kain, dan menyebabkan perubahan warna yang tidak diingini. Apabila kain Telepuk terdedah kepada cahaya matahari secara terus dan berterusan, gentian kain boleh merosot. Sinaran UV boleh merosakkan ikatan kimia dalam gentian kain, yang seterusnya melemahkan struktur kain. Ini boleh menyebabkan kain menjadi rapuh, mudah koyak, malah pecah. Selain itu, cahaya matahari juga boleh menyebabkan perubahan warna pada kain Telepuk. Pigmen atau pewarna dalam kain boleh terdegradasi atau teroksidasi akibat pendedahan kepada cahaya UV. Akibatnya, warna kain mungkin pudar atau mengalami perubahan yang tidak diingini.

Untuk melindungi kain Telepuk daripada pendedahan yang berlebihan kepada cahaya matahari, terdapat beberapa langkah yang boleh diambil. Mula-mula, elakkan menyimpan kain di tempat yang terdedah kepada cahaya matahari langsung, terutamanya pada waktu ketika sinaran matahari paling kuat. Gunakan langsir atau penutup tingkap untuk mengurangkan pendedahan cahaya matahari kepada kain. Selain itu, gunakan perlindungan tambahan seperti penutup kain apabila kain jatuh tidak digunakan. Dengan melindungi kain Telepuk daripada terdedah kepada cahaya matahari yang berlebihan, kita dapat mengekalkan kecantikan dan kualiti kain untuk jangka masa yang lebih lama.

2. Kelembapan Tinggi

Kelembapan yang tinggi boleh menjadi faktor yang memudaratkan Kain Telepuk. Apabila kelembapan di sekeliling kain adalah tinggi, ia boleh mewujudkan persekitaran yang ideal untuk pertumbuhan acuan atau bakteria. Acuan ialah organisma mikroskopik yang boleh tumbuh pada kain dan merosakkan gentian. Pertumbuhan acuan pada kain boleh menyebabkan beberapa masalah. Pertama, kulat boleh merosakkan gentian kain dengan menghasilkan enzim yang memecahkan gentian tersebut. Ini boleh menyebabkan kelemahan pada kain Telepuk dan menjadikannya lebih terdedah kepada kerosakan fizikal seperti koyak atau retak. Selain itu, acuan juga boleh menyebabkan bau yang kurang menyenangkan pada kain Telepuk. Acuan menghasilkan sebatian kimia yang boleh memberikan bau yang tidak menyenangkan. Selain daripada masalah kerosakan

dan bau, pertumbuhan acuan pada kain juga boleh meninggalkan kesan yang sukar ditanggalkan. Acuan boleh meninggalkan kesan dalam bentuk bintik atau kotoran pada kain, terutamanya jika kulat menghasilkan pigmen atau pewarna.

Untuk mengelakkan pertumbuhan acuan pada kain Telepuk akibat kelembapan yang tinggi, beri perhatian kepada beberapa langkah pencegahan. Pertama, pastikan kain yang tepat disimpan di tempat yang kering dan mempunyai peredaran udara yang baik. Elakkan menyimpan kain dalam persekitaran yang lembap atau terdedah kepada kelembapan yang tinggi, seperti bilik yang tidak mempunyai pengudaraan yang mencukupi atau bilik yang sering terdedah kepada kelembapan, seperti bilik mandi. Sekiranya terdapat tanda-tanda pertumbuhan acuan pada kain tepuk, segera lakukan tindakan pembersihan. Gunakan produk pembersih yang sesuai untuk menanggalkan acuan dan kotoran yang terhasil. Dengan mengekalkan kelembapan di sekeliling kain Telepuk yang rendah dan mengambil langkah pencegahan yang sesuai, kita boleh menghalang pertumbuhan acuan, bau yang tidak menyenangkan dan kotoran pada kain Telepuk dan mengekalkan kualiti dan kecantikannya untuk jangka masa yang lebih lama.

UNIVERSITI
MALAYSIA

KELANTAN

3. Serangan Serangga

Serangga seperti *Silverfish* boleh menjadi ancaman kepada bulu kapas. Serangga ini boleh merosakkan fabrik dengan mengunyah atau menggali lubang pada gentian kain. Mereka sering mencari tempat yang lembap dan gelap untuk bertelur dan membiak, dan kain titis yang tidak digunakan boleh menjadi tempat yang sesuai untuk mereka. *Silverfish* adalah serangga kecil yang cenderung hidup di celah-celah atau lipatan kain. Mereka mengunyah gentian kain untuk mencari makanan, dan ini boleh menyebabkan kerosakan pada kain. Selain merosakkan gentian kain, *silverfish* juga boleh meninggalkan kotoran atau kotoran pada kain, yang sukar ditanggalkan.

Untuk melindungi fabrik anda daripada serangan serangga, terdapat beberapa langkah yang boleh anda ambil. Mula-mula, pastikan kain Telepuk disimpan di tempat yang bersih dan dilindungi daripada serangga, seperti di dalam almari tertutup atau di tempat penyimpanan yang selamat. Selain itu, perhatikan kebersihan tempat penyimpanan kain. Pastikan kawasan penyimpanan bebas daripada serangga atau sumber makanan yang menarik kepada serangga, seperti sisa makanan atau bahan organik lain. Pastikan tempat penyimpanan bersih dan kering untuk mengurangkan kemungkinan serangga membiak di sekeliling kain. Jika terdapat tanda-tanda serangan serangga pada kain Telepuk, ambil tindakan pembersihan segera. Gunakan berus lembut atau pembersih vakum untuk mengeluarkan sebarang serangga atau telur yang kelihatan. Jika serangan serangga teruk, pertimbangkan untuk menggunakan produk kawalan serangga yang selamat dan sesuai untuk merawat masalah tersebut. Dengan memastikan kawasan

penyimpanan bersih dan kering, serta mengambil langkah pencegahan yang sewajarnya, kita dapat melindungi kain Telepuk daripada serangan serangga dan memastikan kualiti dan keindahannya terpelihara untuk jangka masa yang lebih lama.

4.3.4 Cara Pameran di Muzium

Tatacara penjagaan kain Telepuk ini di muzium atau galeri adalah mengikut prosedur dan kesesuaian keadaan kain tersebut. Melalui perkongsian yang dinyatakan oleh Pn. Kartina, kain Telepuk diterima dalam bentuk penerimaan hadiah kepada Muzium Tekstil Negara. Oleh itu, kesemua kain Telepuk ini adalah dalam keadaan baik.

Kalau dari segi cara penerimaan kain di dalam muzium ni memang kesemuanya hadiah. Kain Telepuk ni dalam keadaan baik lah yang kami selalu terima.

(Informan 2)

Sehingga kini, terdapat sembilan penerimaan hadiah berdasarkan kain Telepuk di Muzium Tekstil Negara. Penjagaan kain Telepuk secara konservasi adalah untuk memanjangkan hayat bagi sebuah artifak. Oleh itu, sebelum pameran dilakukan, terdapat maklumat yang perlu diambil dalam pemerhatian terhadap kain Telepuk dalam bentuk catatan.



JKR 26, Jalan Sultan
Hishamuddin,
50050 Kuala Lumpur.

Jabatan Muzium Malaysia,
50566 Jalan Damansara,
Kuala Lumpur



INVENTORI

Nama Artifak : Baju Pesak Gantung
Nombor Pendaftaran : E644.1963.C4.12
Kapsyen : Baju kurung pesak gantung yang diperbuat daripada kain sutera halus dan telepek corak bunga bertabur penuh. Pakaian keluarga diraja Melayu 1800.

A traditional Malay dress made of silk and gilded with scattered flower design.
Worn by a Malay royal family circa 1800

Kondisi Artifak : Baik
Teknik Peragaan : Hanging (Dowel)
Ukuran : 85cm x 124cm
Pameran : Pameran Tetap Mtn 2017 **No. Showcase** 22
Galeri : G.Teluk Berantai
Catitan :



Rajah 32: Inventori Maklumat Kain Telepek (Hak Milik Muzium Tekstil Negara)

Sumber: Kajian Lapangan

Apabila catatan bagi maklumat sesebuah artifak dilengkapi, penjagaan dalam pameran dilakukan berdasarkan keperluan keadaan artifak tersebut. Sebagai contoh Baju Pesak Gantung yang menjadi antara koleksi pameran kain Telepek di muzium tersebut, dipamerkan secara tergantung.

Cara kita pemerkan kain Telepek ni, kita kena letak cover macam span di antara kayu panjang dengan kain Telepek. Jadi kayu tu akan dibalut dengan span bahagian baju kain dan digantung.

(Informan 2)



Rajah 33: Baju Pesak Gantung

Sumber: Kajian Lapangan

Cara pameran ini dilakukan untuk mengurangkan kesan tarikan di antara benang jahitan cantuman pada tekstil tersebut. Jika digantung begitu sahaja tanpa lapisan span yang lembut, ia akan membuka rongga di antara jahitan kain dengan lebih cepat. Malahan, kayu yang menyokong busana ini adalah mengikut kesesuaian saiz lengan agar pameran busana kain Telepuk ini terlihat indah.

Selain daripada pameran kain Telepuk yang kebanyakannya digantung, juga terdapat pameran yang dibentang di atas papan. Konsep yang sama digunakan seperti balutan kain dan span pada papan sebelum dilekapkan kain Telepuk ini. Kain setangan dipamerkan secara melekap pada papan kerana saiznya yang kecil dan ringan.



Rajah 34: Koleksi Kain Setangan Kain Telepuk

Sumber: Kajian Lapangan

UNIVERSITI
MALAYSIA
KELANTAN

4.4 Kesimpulan

Kajian ini memberi pemahaman yang mendalam tentang kain Telepuk dari beberapa aspek penting, antaranya pembuatan, motif dan penyelenggaraan. Di bahagian pembuatan, kajian ini telah mengkaji proses tradisional membuat kain Telepuk. Hasil temu bual bersama En. Norhaiza menarik perhatian bahawa proses membuat kain Telepuk masih dijalankan menggunakan kaedah dan teknik tradisional tanpa menggunakan proses pembuatan moden. Ini menunjukkan keunikan dan keaslian kain Telepuk, serta kepentingan mengekalkan warisan budaya ini. Selain itu, kajian ini juga mendedahkan pelbagai motif yang digunakan dalam kain Telepuk. Motif-motif tersebut mempunyai makna dan simbol yang tersirat, dan melalui kajian ini, kita dapat memahami lebih lanjut tentang perlambangan dan keindahan yang terkandung dalam kain Telepuk. Ini juga membantu dalam memelihara dan mengekalkan keaslian kain Telepuk, serta mewariskannya kepada generasi akan datang. Penyelenggaraan kain Telepuk juga menjadi fokus penting dalam kajian ini. Kajian ini menjalankan usaha melindungi dan menyelenggara kain Telepuk agar keasliannya terjaga dan kualitinya terjaga. Ini melibatkan penyimpanan yang betul, perlindungan daripada kerosakan fizikal atau pencemaran, dan penyelenggaraan tetap. Dengan memahami langkah penyelenggaraan yang betul, kain Telepuk dapat terus dikekalkan dan diturunkan sebagai warisan budaya yang bernilai. Secara keseluruhannya, kajian ini memberi sumbangan penting untuk memahami dan mengembangkan pengetahuan tentang kain Telepuk. Dengan mengkaji proses pembuatan, motif, dan penyelenggaraan kain Telepuk, kita dapat menghargai keindahan dan keunikan kain ini, serta memastikan kelestarian dan pemeliharaannya untuk generasi akan datang.

BAB 5

KESIMPULAN DAN CADANGAN

5.1 Pengenalan

Bab ini menyimpulkan kajian mendalam yang telah dijalankan mengenai pemuliharaan kain Telepuk, dengan penekanan khusus terhadap proses pembuatan, kepelbagaian motif dan strategi pemuliharaan. Melalui analisis dan penilaian yang sistematik terhadap data yang dikumpul, bab ini akan memberikan rumusan menyeluruh tentang dapatan kajian, memberikan tafsiran mendalam tentang keputusan yang diperolehi, dan mengemukakan cadangan berasaskan bukti untuk memajukan amalan pemuliharaan kain Telepuk. Bab ini akan mengaitkan dapatan kajian dengan perbincangan yang dibentangkan dalam bab-bab yang lepas khususnya bab 4 yang membincangkan dapatan kajian secara terperinci. Kesimpulan yang dibentangkan akan mencerminkan kepentingan kajian ini dalam konteks yang lebih luas, sambil menyediakan panduan praktikal untuk pihak yang berminat, termasuk tukang, konservator, penyelidik dan peminat fabrik Telepuk. Selain itu, bab ini juga akan mengenal pasti batasan kajian sedia ada dan mencadangkan hala tuju kajian akan datang, dengan harapan agar karya ini dapat menjadi batu loncatan kepada kajian akan datang yang akan terus meneroka potensi dan keindahan fabrik Telepuk. Diharapkan rizab yang diwujudkan akan memberi sumbangan yang besar kepada amalan pemuliharaan dan promosi kain Telepuk sebagai khazanah budaya yang bernilai.

5.2 Rumusan Kajian

Secara keseluruhan, kajian yang dijalankan oleh pengkaji adalah berdasarkan kepada tiga objektif kajian. Antaranya adalah mengenal pasti proses pembuatan kain Telepuk, Mengkaji penghasilan motif pada kain Telepuk dan menyenaraikan tindakan pemeliharaan terhadap kain Telepuk.

Hasil kajian bagi objektif pertama telah berjaya mengumpul data yang mendalam tentang proses pembuatan kain Telepuk. Daripada kajian ini, didapati teknik membuat kain Telepuk melibatkan pengetahuan yang kompleks tentang pemilihan bahan, seperti jenis benang dan pewarna yang digunakan, serta kemahiran khusus dalam mengaplikasikan motif menggunakan teknik capan atau tulisan. Langkah-langkah membuat kain ini telah didokumentasikan, bermula dari penyediaan bahan, proses pencelupan, hingga kemasan terakhir kain. Dapatan kajian ini juga menonjolkan kepentingan penyampaian ilmu kraf ini kepada generasi muda bagi memastikan kelestarian kain Telepuk sebagai warisan budaya. Diharapkan maklumat yang dikumpul dapat menjadi sumber rujukan yang berharga kepada tukang, penyelidik, dan pihak yang berminat untuk menyelenggara dan mempromosikan kraf kain Telepuk.

Seterusnya, objektif kedua adalah untuk menjalankan analisis terperinci tentang proses penghasilan motif pada fabrik Telepuk. Ini termasuk pengenalan kepada teknik tradisional yang digunakan oleh pengrajin, pemilihan bahan dan alat khusus untuk mencipta motif, serta pemahaman mendalam tentang asal usul, evolusi, dan makna di sebalik motif ini. Kajian ini juga akan mengkaji bagaimana motif ini mempengaruhi nilai estetika dan budaya kain Telepuk, serta peranannya dalam identiti sosial dan budaya masyarakat yang menghasilkannya. Matlamat utama adalah untuk mendokumentasikan dan memelihara warisan budaya yang kaya ini, memastikan

pengetahuan tentang pembuatan motif kain Telepuk boleh diakses oleh generasi akan datang dan mereka yang berminat dengan kraf tradisional.

Objektif ketiga pengkaji adalah untuk membangunkan dan menganalisis strategi penyelenggaraan yang berkesan untuk fabrik Telepuk. Kajian ini akan mengkaji teknik pemeliharaan sedia ada, meneroka cara untuk mencegah kerosakan, dan membangunkan cadangan untuk penyelenggaraan yang boleh memanjangkan hayat fabrik dan mengekalkan integriti seni dan budayanya. Tumpuan akan diberikan pada penilaian risiko, pemeliharaan pencegahan, dan intervensi pemulihan, dengan matlamat utama untuk menyediakan garis panduan komprehensif untuk pengamal dan institusi yang bertanggungjawab untuk pemeliharaan fabrik Telepuk.

5.3 Cadangan Kajian

5.3.1 Pendidikan Dan Kesedaran

Pendidikan dan kesedaran adalah dua komponen penting dalam memastikan pemeliharaan dan pemeliharaan kain Telepuk sebagai warisan budaya. Program pendidikan yang direka khusus untuk tujuan ini seharusnya menyediakan platform kepada masyarakat umum dan generasi muda untuk memahami nilai sejarah dan budaya yang terkandung dalam kain Telepuk. Melalui seminar, peserta boleh mendapatkan pengetahuan mendalam daripada pakar tentang sejarah kain Telepuk, pengaruhnya dalam budaya, dan kaitannya dalam konteks masa kini. Bengkel amali boleh menjadi wadah kepada peserta untuk mempelajari secara langsung proses pembuatan kain Telepuk, bermula daripada pemilihan bahan, teknik mewarna, hingga membentuk motif yang tersendiri. Interaksi langsung dengan proses pembuatan ini bukan sahaja meningkatkan penghargaan terhadap

kerumitan dan kemahiran yang diperlukan tetapi juga mencetuskan minat untuk terlibat dalam pemeliharaan teknik tradisional.

Pameran kain Telepek boleh dijadikan peluang untuk menunjukkan pelbagai rekaan dan kegunaan kain ini dalam pelbagai aspek kehidupan. Pameran ini mungkin disertakan dengan penjelasan multimedia yang menceritakan kisah asal-usul fabrik, evolusi reka bentuk, dan pengaruhnya terhadap identiti budaya. Dengan mempersembahkan kain Telepek dalam konteks yang lebih luas, pameran itu dapat memupuk rasa bangga dan keinginan untuk mengekalkan warisan budaya ini.

Selain itu, program pendidikan ini mestilah inklusif dan mudah diakses oleh pelbagai lapisan masyarakat, agar pengetahuan tentang kain Telepek dapat tersebar secara meluas dan mendalam. Pembelajaran interaktif dan penggunaan media digital boleh diperluaskan untuk menjangkau khalayak yang lebih luas, termasuk melalui platform dalam talian yang membolehkan orang ramai mempelajari fabrik Telepek dari mana-mana dan pada bila-bila masa. Pendidikan dan kesedaran yang berkesan akan melahirkan masyarakat bermaklumat dan penyayang yang akan menjadi pelindung aktif warisan budaya seperti kain Telepek, memastikan kelestariannya untuk dinikmati generasi akan datang.

5.3.2 Dokumentasi Dan Penyelidikan

Dokumentasi dan penyelidikan adalah langkah penting dalam usaha memelihara kain Telepek. Dokumentasi menyeluruh tentang fabrik Telepek mesti merangkumi semua aspek teknik pembuatannya, termasuk proses pencelupan, tenunan dan penciptaan motif.

Proses ini bukan sahaja merekodkan teknik yang digunakan hari ini tetapi juga mendalami kaedah tradisional yang mungkin tidak lagi diamalkan.

Pendokumentasian ini boleh dilakukan dalam pelbagai cara, antaranya rakaman video, fotografi, dan penulisan terperinci menerangkan setiap langkah proses pembuatan kain Telepuk. Ini penting bagi memastikan ilmu pembuatan kain ini tidak hilang dan dapat diwariskan kepada generasi akan datang. Kajian lanjut mengenai bahan tradisional yang digunakan dalam pembuatan kain Telepuk juga penting. Ini termasuk penyelidikan tentang sumber bahan mentah, seperti jenis tumbuhan yang digunakan untuk pencelupan semula jadi dan jenis gentian yang dipilih untuk tenunan. Memahami sifat dan kualiti bahan-bahan ini bukan sahaja penting untuk pemeliharaan tetapi juga untuk pembinaan semula dan pemulihan teknik pembuatan kain Telepuk yang tulen.

Hasil dokumentasi dan penyelidikan ini amat bernilai bukan sahaja untuk pelestarian budaya tetapi juga sebagai sumber maklumat kepada warga pendidik, tukang dan masyarakat luas. Pengetahuan ini juga boleh membantu dalam membangunkan strategi pemuliharaan lestari dan memastikan kemahiran membuat kain Telepuk tidak pupus malah terus berkembang dan menyesuaikan diri dalam konteks moden.

5.3.3 Program Pelatihan Tukang

Program latihan untuk tukang sangat penting dalam usaha memelihara dan menghantar kemahiran tradisional dalam membuat kain Telepuk. Latihan ini harus direka bentuk untuk mengajar dan mengukuhkan teknik membuat kain tradisional, memastikan pengetahuan dan kepakaran ini tidak hilang. Latihan ini boleh melibatkan sesi praktikal amali di mana tukang lebih berpengalaman mengajar peserta tentang proses pencelupan

semula jadi, tenunan dan pembuatan corak yang unik untuk kain Telepuk. Di samping itu, latihan ini harus merangkumi aspek sejarah dan budaya yang berkaitan dengan kain Telepuk, supaya para tukang belajar bukan sahaja 'bagaimana' tetapi juga 'mengapa', yang menambah dimensi nilai dan makna kepada kerja mereka.

Ia juga penting untuk memasukkan elemen pembangunan kemahiran yang membolehkan tukang mengintegrasikan teknologi moden dalam proses pembuatan fabrik. Ini mungkin termasuk penggunaan perisian reka bentuk untuk mencipta motif baharu yang masih menghormati estetika tradisional, atau penggunaan alat tenunan yang dikemas kini untuk meningkatkan kecekapan tanpa mengorbankan kualiti. Menyesuaikan teknik tradisional dengan teknologi moden perlu dilakukan dengan teliti bagi memastikan pati asli kain Telepuk terpelihara. Latihan ini harus menekankan kepentingan mengekalkan keseimbangan antara inovasi dan tradisi, memastikan bahawa sebarang perkembangan teknologi dilaksanakan dengan cara yang memperkayakan warisan budaya dan bukannya mengurangkannya.

Akhir sekali, program latihan harus menyediakan sokongan berterusan untuk tukang, termasuk akses kepada pasaran, bahan mentah dan rangkaian komuniti tukang. Dengan cara ini, tukang bukan sahaja mempelajari kemahiran yang diperlukan tetapi juga memperoleh sumber dan peluang yang diperlukan untuk berkembang maju dalam pemeliharaan dan promosi kain Telepuk sebagai sebahagian daripada warisan budaya yang berharga.

5.3.4 Memperkasakan Komuniti Tempatan

Memperkasakan komuniti tempatan adalah salah satu kunci kejayaan dalam usaha pemuliharaan kain Telepuk. Penglibatan masyarakat setempat bukan sahaja membantu dalam pemuliharaan kemahiran dan pengetahuan tradisional malah memberi faedah ekonomi yang boleh menyokong kelestarian masyarakat. Salah satu cara untuk memperkasakan masyarakat tempatan adalah dengan melatih mereka menghasilkan kain Telepuk dan produk terbitannya. Ini boleh melibatkan penubuhan bengkel yang mengajar teknik membuat fabrik tradisional serta cara baharu untuk menyesuaikan motif dan rekaan fabrik Telepuk kepada produk yang lebih pelbagai dan boleh dipasarkan, seperti aksesori pakaian, barangan kraf dan cenderamata.

Produk yang mempunyai nilai ini mesti direka bentuk untuk mengekalkan integriti seni dan budaya fabrik Telepuk asli, di samping memenuhi cita rasa dan keperluan pasaran kontemporari. Justeru, produk ini bukan sahaja berfungsi sebagai barangan tetapi juga sebagai alat untuk menyebarkan kesedaran tentang nilai sejarah dan budaya kain Telepuk. Selain itu, pembangunan produk terbitan dapat mewujudkan sumber pendapatan baharu kepada masyarakat setempat seterusnya mendorong mereka untuk terus mengekalkan dan mengembangkan kemahiran pembuatan kain Telepuk. Ia juga boleh membantu dalam membina rasa pemilikan dan harga diri dalam komuniti untuk warisan budaya mereka.

Untuk memaksimumkan faedah ekonomi kepada masyarakat tempatan, pemasaran dan pengedaran produk terbitan fabrik Telepuk mesti diuruskan dengan strategi yang berkesan. Ini mungkin melibatkan kerjasama dengan kedai cenderamata, menganjurkan pameran kraf, atau bahkan jualan dalam talian untuk mencapai pasaran yang lebih luas. Memperkasa masyarakat tempatan melalui penglibatan secara langsung dalam usaha

pemuliharaan dan pembangunan ekonomi yang mampan dapat memastikan kain Telepak bukan sahaja terpelihara sebagai objek statik di muzium, tetapi juga sebagai bahagian hidup dan dinamik dalam kehidupan seharian dan ekonomi masyarakat.

5.3.5 Perkongsian Strategik

Perkongsian strategik merupakan aspek penting dalam perniagaan pemuliharaan fabrik Telepak. Dengan membentuk kerjasama dengan pelbagai pihak seperti institusi pendidikan, organisasi kebudayaan, dan institusi pemuliharaan, usaha pemuliharaan dapat diperkukuh melalui pertukaran sumber, kepakaran, dan rangkaian.

Institusi pendidikan, seperti universiti dan sekolah reka bentuk, boleh menyediakan akses kepada penyelidikan akademik dan inovasi dalam teknik pemuliharaan. Pelajar dan ahli akademik boleh terlibat dalam projek penyelidikan berkaitan fabrik Telepak, membantu dalam membangunkan metodologi baharu atau menambah baik teknik pemeliharaan sedia ada. Kerjasama ini juga boleh merangkumi pembangunan kurikulum yang merangkumi pengajian kain Telepak, seterusnya meningkatkan kesedaran dan kefahaman tentang kepentingan memelihara warisan budaya ini dalam kalangan generasi muda.

Organisasi kebudayaan dan institusi pemuliharaan mempunyai kepakaran khusus dalam pengurusan warisan budaya dan boleh memberi panduan teknikal dan praktikal dalam proses pemeliharaan. Mereka juga sering mempunyai rangkaian yang luas dan boleh membantu dalam mempromosikan fabrik Telepak ke peringkat yang lebih luas, di peringkat nasional dan antarabangsa.

Di samping itu, perkongsian strategik boleh membuka peluang pembiayaan yang lebih besar. Institusi ini mungkin mempunyai akses untuk memberikan dana, penderma, dan penaja yang berminat untuk menyokong projek yang tertumpu pada pemeliharaan budaya. Sokongan kewangan ini penting untuk memastikan kesinambungan perniagaan pemuliharaan fabrik Telepuk, yang selalunya memerlukan sumber yang besar.

Perkongsian ini juga dapat membantu dalam menyebarkan pengetahuan tentang fabrik Telepuk melalui penerbitan, seminar, bengkel dan pameran. Dengan berkongsi ilmu dan kepakaran, lebih ramai orang akan menyedari kepentingan kain Telepuk dan kepentingan memelihara warisan budaya ini. Secara keseluruhan, perkongsian strategik boleh memberikan manfaat yang luas dan mendalam kepada usaha pemuliharaan fabrik Telepuk, memastikan usaha ini disokong oleh pelbagai sumber dan kepakaran, serta mempunyai impak yang lebih luas dan lebih mampan.

5.4 Kesimpulan

Dalam bab ini, ia telah dibincangkan secara mendalam tentang kain Telepuk, termasuk proses pembuatan, motif yang digunakan, dan kepentingan memulihkan kain Telepuk. Kain Telepuk adalah warisan budaya yang berharga dan mempunyai nilai sejarah yang tinggi. Oleh itu, perdamaian kain Telepuk menjadi sangat penting untuk memastikan kesinambungan dan kemampunan warisan budaya ini. Walau bagaimanapun, kain Telepuk terdedah kepada kerosakan dan perubahan keadaan dari masa ke masa. Oleh itu, pemuliharaan kain Telepuk melibatkan langkah berjaga-jaga dan penjagaan yang berharga. Ini boleh dilakukan melalui kawalan alam sekitar, suhu dan kelembapan, serta rawatan khas dalam penyimpanan dan pendedahan kepada kain Telepuk. Kepentingan kain Telepuk bukan hanya berkaitan dengan kemampunan warisan budaya, tetapi juga memberikan manfaat ekonomi dan sosial. Kain Telepuk boleh menjadi sumber pendapatan untuk komuniti tempatan, serta tarikan pelancong yang dapat meningkatkan ekonomi tempatan. Dengan memahami proses pembuatan, motif yang digunakan, dan kepentingan pemuliharaan kain Telepuk, ia dijangka meningkatkan kesedaran dan penghargaan terhadap warisan budaya ini. Kerjasama antara kerajaan, masyarakat, dan pihak lain yang berkaitan diperlukan untuk melindungi dan memulihkan kain Telepuk supaya dapat dinikmati oleh generasi sekarang dan akan datang.

MALAYSIA
KELANTAN

RUJUKAN

- Abdullah, N. (2019). Symmetry Patterns: An Analysis on Frieze Patterns in Malay Telepuk Fabric. *International Journal of Technical Vocational and Engineering Technology*, 1(1), 38. e-ISSN: 2710-7094.
- Abdullah, N., Mat Salleh, N. S., Abd Arif, H., Mohd Noor, A. I., & Omar, J. (2019). Symmetry Patterns: An Analysis on Frieze Patterns in Malay Telepuk Fabric. *International Journal of Technical Vocational and Engineering Technology*, Volume 1(1), 38–45.
- American Institute for Conservation. (n.d.). What is Conservation. *Www.Culturalheritage.Org*. diperoleh pada 30 November 2023 <https://www.culturalheritage.org/about-conservation/what-is-conservation>
- Amirul, Z. (2018). *PENGURUSAN KOLEKSI SONGKET TENUN JOHOR DI*. Universiti Malaysia Sarawak. <https://ir.unimas.my/id/eprint/23629/1/PENGURUSAN%20KOLEKSI%20SONGKET%2024pgs.pdf>
- Arba'iyah Mohd Noor. (2017). *Sumbu Dunia Melayu: Hubungan Keserumpunan Malaysia-Indonesia*. The University of Malaya Press.
- Hasan, A., & Ismail, A. R. (2013). Textile in the Malay World: The Islamic Manifestation. In *Islamic Art in the Malay World* (pp. 149–162). Shah Alam, Selangor: Penerbit UiTM Press.
- Indriani, S. D., Khadijah, U. L. S., CMS, S., & Khoerunnisa, L. (2022). Konservasi Preventif Untuk Mencegah Kerusakan Koleksi pada Museum Geologi Bandung. *Jurnal Perpustakaan dan Informasi Budaya*, 1(1), 45-58
- Isma Nadia, N. K., Muhd Syariqul, H. Y., Mohd Nazir, A., & Ahmad Zam, H. S. (Eds.). (2018). *Seni Telepuk: Warisan Bangsa Yang Semakin Dilupakan*. <https://jslim.uitm.edu.my/pdf/225.pdf>
- Ismail, A. R. (2014). *Alam Sebagai Motif Kraftangan Fabrik Melayu Tradisi*. Shah Alam, Selangor: Penerbit UiTM Press
- Jailani, I., Rahmat, K., & Noordin, N. (2022). *Telepuk: Bunga-bunga Emas yang Dilupai*. Klang, Selangor: E-Magineers (M) Sdn. Bhd. Gregory Kirai (2021)

- Kain Telepuk. (2020). Diakses pada November 25, 2023 dari https://www.youtube.com/watch?v=yF_xmdNu_Ag
- Kiyai, G., Keai, & Tugang, N. (2021). KONSERVASI ARTIFAK BUDAYA IBAN DALAM MUZIUM SARAWAK: SATU PENELITIAN AWAL (CONSERVATION OF IBAN CULTURAL ARTIFACTS IN THE SARAWAK MUSEUM: AN EARLY RESEARCH). *Ikatan Ahli Arkeologi Malaysia*, 34(1), 43–58. <http://journalarticle.ukm.my/16883/1/236-420-1-SM.pdf>
- Mohd Faizal, M. (n.d.). *KOMENTAR: Kain-kain Melayu - Pelbagai dalam mencerminkan kearifan orang Melayu*. BERITA Mediacorp. <https://berita.mediacorp.sg/komentar/komentar-kain-kain-melayu-pelbagai-dalam-mencerminkan-kearifan-281146>
- Mohd Jamil, A. (2019). *KAIN Telepuk: THE SELANGOR MALAY ROYAL TEXTILE*. <https://ir.uitm.edu.my/id/eprint/34150/1/34150.pdf>
- Muhamad Amin, M. J. B., & Ab. Aziz, A. P. D. (2019). *Kain Telepuk: The Selangor Malay Royal Textile*. Universiti Teknologi Mara (UITM).
- Noordin, N. (2011, June 4). *Malay Master Woodcarver*. Norhaiza Noordin. <https://norhaizanoordin.wordpress.com/about-norhaiza/>
- Nur Atiqah, Z. (2023). *Pelestarian Kain Cindai: Satu Kajian Kes di Galeri Tenun Johor* (p. 85). <http://discol.umk.edu.my/id/eprint/13022/1/Nur%20Atiqah%20Bt%20Zainuren.pdf>
- UNESCO. (2011). State of Conservation Information System (SOC). Diakses dari <https://whc.unesco.org/en/soc/>
- Unknown. (2009). *Ukiran Kayu Warisan Melayu*. Kuala Lumpur: Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia.
- Unknown. (2021). Menghidupkan Kembali Warisan Seni Telepuk diakses pada November 24, 2023, dari <https://prebiu.com/2021/02/26/menghidupkan-kembali-warisan-seni-telepuk/>
- Victor, M. M. (2022, Ogos 3). Deeper Comprehension of Malay Textiles. The Sun Daily. Diakses dari <https://www.thesundaily.my/style-life/deeper-comprehension-of-malaytextiles-EX9536204>

LAMPIRAN

TRANSKRIP TEMU BUAL

Informan 1

Tarikh Interview: 20 Disember 2023

Lokasi: Google Meet (Atas Talian di kediaman masing-masing)

Nama	Puan Kartina Binti Abdul Khalid
Umur	40an
Jantina	Perempuan
Pekerjaan	Penolong Kurator Muzium Tekstil Negara

Transkrip Temu Bual

Petunjuk

A: Pengkaji

B: Responden

A	Assalamualaikum Puan Kartina, Puan sihat?
B	Walaikumussalam Adiba, sihat alhamdulillah.
A	Pertama sekali saya ingin memperkenalkan diri saya terlebih dahulu, nama saya Adiba Binti Abd Hamid. Saya Pelajar daripada Universiti Malaysia Kelantan. Saya minta

	izin untuk merakam perbualan ini sebagai bukti dapatan kajian saya dalam tajuk Konservasi Kain Telepuk ye?
B	Boleh je.
A	Saya akan tanya soalan berdasarkan email yang telah saya hantar berkaitan kajian saya. Jadi soalan pertama saya, bagaimanakah proses pembuatan kain Telepuk dihasilkan?
B	Diba pernah dengar tentang teknik menggerus? Teknik ini sangat penting dalam proses pembuatan Kain Telepuk sebab nak menipiskan permukaan kain tersebut. Jadi dalam pembuatan kain Telepuk kita gunakan kain tenun. Sebab permukaan kain tenun ada keistimewaan susunan benang yang rapat. Jadi bila kita melakukan proses menggerus ni, kita akan menipiskan struktur kain asal tu.
A	Owh jadinya kesan kain tu akan jadi sangat nipis dan berkilat tu lah?
B	Haah betul tu, sebab itu kat dalam Muzium Tekstil memang keadaan artifak yang kami terima yang agak sukar sedikit untuk dilakukan pemuliharaan.
A	Owh baru saya faham.
B	Jadi kita perlu sediakan bancuhan tepung ubi dengan air, lepas itu kita celup kain dan biar rata. Bila dah rata kene ampai kain pada tiang secara melintang dan bawah kain kene beratkan dengan batu. Ampaian kain tu perlu tegak dan rata sebab nak bagi kering secara keseluruhan dan tak boleh berlipat atau kedut.

A	Berapa lama proses dalam pengeringan kain sebelum dilakukan Telepuk?
B	Ambil masa dalam 5 hari sebab nak bagi permukaan tu betul-betul licin dan mudah lah untuk gam lekat pada kain. Dan juga, kain tenun yang dicelup dengan kanji perlu kering sebab kalau ada kelembapan nanti susah juga gam arab nak lekat.
A	Owh lama juga tu, jadi macam mana nak buat proses Telepuk pula?
B	Hah, kita akan cairkan gam arab dan letak di atas pergelangan tangan yang ada bahagian lembut. Adiba rasa tau tak kenapa letak pada bahagian lembut lengan?
A	Eh, tak terfikir pula, kenapa tu?
B	Sebabnya kita boleh tahu suhu gam. Jadi bila kita letak pada kain, kain tu takkan ada kesan seperti kena bakar. Suhu pada pergelangan tangan kita yang lembut ni, kita boleh rasa sebab kulit kita agak nipis di bahagian situ dan boleh lekatkan ukiran kayu dengan gam secara menyeluruh.
A	Wah, hebat betul orang zaman dulu, dah dapat tau cara yang sesuai.
B	Hah kan? Lepastu orang yang buat tu akan letak cop pada kain dan letak kepingan emas pada atas gam. Adiba tau kan kepingan emas tu macam mana?
A	Ada pernah tengok, memang dia sehelai emas dan guna jadi je untuk alihkan daripada bekas dia.
B	Benda tu nak buat ada cara khas dia. Jadi yang menelepuk ni waktu nak letak emas, tak boleh nak bernafas. Sebab helaian emas tu nipis jadi kalau bernafas maca buat

	kerja biasa nanti hilang. Dan sehelai emas itu dalam anggaran RM 3.50 ketika ini yang mempunyai 24 karat.
A	Fuh, jadi sehelai tu harga RM 3.50? Jadi sekecil-kecil corak juga dah bernilai.
B	Iye, bayangkan sehelai kain tu ada corak pada kaki kain, ada corak tengah dan corak kepala. Boleh jadi ribuan bagi nilai sehelai kain itu. Belum campur upah lagi.
A	Betullah tu, upah untuk tahan nafas waktu membuat dan ketelitian pembuatan.
B	Hah jadinya bila dah selesai Telepuk dia akan dibiarkan kering dan boleh jadikan sebagai kain untuk buat baju atau sebagainya. Jadi itu sahaja dalam proses pembuatan kain Telepuk.
A	Hebat betul ye teknologi zaman dahulu lagi. Okey saya akan teruskan kepada soalan kedua saya, apakah motif-motif yang terdapat pada kain Telepuk?
B	Kain Telepuk ni corak dia tak lari daripada corak yang terdapat pada ukiran kayu pada rumah tradisional yang lama. Sebabnya, tukang kayu yang buat cop untuk corak ini sama yang membuat ukiran pada rumah tradisional. Jadi coraknya sama sahaja macam corak flora seperti bunga melur, bunga cengkih, potong wajik dan sebagainya.
A	Ahah patutlah kebanyakannya corak dia macam biasa kita tengok.
B	Haah betul tu.
A	Saya akan teruskan lagi dalam soalan saya yang ketiga, bagaimanakah proses penerimaan, pemuliharaan dan penyimpanan kain Telepuk oleh pihak Muzium Tekstil

	Negara?
B	Kalau dari segi cara penerimaan kain di dalam muzium ni memang kesemuanya hadiah. Kain Telepuk ni dalam keadaan baik lah yang kami selalu terima. Sebab kain Telepuk sememangnya dalam keadaan yang sukar untuk dialihkan dan disentuh. Jadi apabila sudah diterima kami akan buat penyimpanan yang bersesuaian. Cara penyimpanan kami tu, kami akan gulung dengan ada letak satu lapisan sebelum menggulung.
A	Lapisan apa tu?
B	Hah lapisan ni nak mengelakkan saduran emas melekat antara kain ketika penyimpanan. Lapisan tu kita akan letak kertas acid free atau kain belacu. Jadi untuk jangka masa lama, takkan ada berlaku kesan emas melekat antara satu sama lain.
A	Kalau dari segi pameran tu bagaimana pula ye?
B	Cara kita pemerkan kain Telepuk ni, kita kena letak <i>cover</i> macam span di antara kayu panjang dengan kain Telepuk. Jadi kayu tu akan dibalut dengan span bahagian baju kain dan digantung. Ini sebab kita nak kurangkan risiko jahitan kain lebih mudah terbuka. Sebab bila digantung, kain akan bawa beban ke bawah, jadi span ni akan kurangkan risiko.
A	Jadi macam mana pula dengan cahaya yang diletakkan pada sekeliling pameran kain Telepuk?
B	Kita akan ada masa bergelap untuk sesebuah artifak. Jadi bila masa tiada pengunjung

	<p>macam malam, atau suatu ketika waktu siang, cahaya tu akan malap. Dan lampu yang dipasang juga tidak menggunakan kadar cahaya yang tinggi.</p>
A	<p>Owh macam itu. Kain sememangnya perlukan penjagaan lebih, jadi kain Telepuk ni sendiri dah nipis waktu diterima sebagai artifak pameran.</p>
B	<p>Jadi kain Telepuk koleksi yang kami terima selalunya dalam keadaan baik dan merupakan dalam bentuk hadiah kepada Muzium Tekstil Negara sendiri.</p>
A	<p>Okey baiklah, saya akan pergi kepada soalan terakhir kita. Ini merupakan soalan bonus yang saya akan buat tambahan penulisan saya jika ia relevan. Juga saya inginkan pendapat yang jujur daripada pihak puan sendiri. Adakah kain Telepuk masih relevan bagi generasi muda ketika ini?</p>
B	<p>Bagi saya sendiri, ia sangat relevan tapi perlu ada inisiatif baharu. Disebabkan nilai sehelai kain sarung kain Telepuk boleh jadi nilai ribuan ringgit, kita perlu ada teknologi yang seakan kain Telepuk. Namun boleh jadi ia akan mengganggu keaslian Telepuk itu sendiri. Nilai pada Telepuk ada keistimewaannya, jadi kalau kita ubah kepada corak <i>printed</i> yang lebih mudah untuk dihasilkan, saya takut ia akan mengganggu nilai dia. Jadi itu daripada pendapat saya sendiri.</p>
A	<p>Ah betul lah tu, sebab proses pembuatan yang sedia ada pada kain Telepuk yang menunjukkan ciri khas Telepuk.</p>
B	<p>Hah, jadi kalau wujudnya nilai kain Telepuk yang lebih mampu milik mungkin orang akan lebih ramai beli selain daripada orang dalam istana.</p>

A	Saya faham. Baiklah kita telah sampai ke penghujung temu bual dalam dapatan kajian saya. Saya mengucapkan ribuan terima kasih kepada Puan Kartina kerana sudi untuk ditemu bual hari ini dan melapangkan masa puan.
B	Tiada masalah, sama-sama.

Informan 2

Tarikh Interview: 6 Januari 2024

Lokasi: Bakawali Sari Warisan, Besut, Terengganu

Nama	Encik Norhaiza Bin Noordin
Umur	61 Tahun
Jantina	Lelaki
Pekerjaan	Pengukir Kayu Tradisional

Transkrip Temu Bual

A	Assalamualaikum En. Norhaiza. Terima kasih banyak-banyak sebab sudi terima saya untuk saya buat kajian.
B	Takpe-takpe.

A	<p>Saya akan teruskan kepada soalan pertama teruslah. Boleh ceritakan serba sedikit berkenaan latar belakang En. Norhaiza?</p>
B	<p>Saya Norhaiza Bin Noordin. Saya asal daripada Kampung Raja. Lahir pada tahun 1963, 20 Februari. Aaa, sekarang berusia 61 tahun lah. Dan saya bersekolah di Sekolah Menengah Tengku Mahmud di Besut, sampai SPM sahaja. Lepastu saya buat kerja macam biasa. Akhirnya pada tahun 1984, saya habis sekolah tahun 1980, saya carilah kesesuaian untuk meneruskan hidup. Apa yang sesuai untuk kerjaya saya. Kebetulan di daerah Besut ini, adalah tempat pengukir-pengukir yang tersohor. Hah tempat diorang. Contohnya di Alor Lintang, adalah Wan Su. Wan Su adalah seorang yang pernah dapat seniman negara, anugerah yang tertinggi dalam ketokohan seni di Malaysia ini. Tengku Ibrahim yang berasal dari Jertih, dia pernah dapat tokoh kraf negara. Dan seorang lagi di Kota Bharu, Nik Rashidin, jadi di situlah saya berkenalan dengan dia orang, dengan guru-guru saya ni, untuk saya mendapatkan maklumat, sebagai seorang murid. Untuk mendapatkan ilmu daripada guru yang sekarang ni dia orang semua dah meninggal.</p>
A	<p>Jadi ada pertalian darah ke takde?</p>
B	<p>Takde, saya ni pelik sikit. Saya dengan arwah Nik Rashidin lain. Orang lain semua ada pertalian darah, jadi orang kata kelebihan pertalian darah ni, ada kelebihanlah. Tapi pada saya tidak juga, sebab kalau kita daripada pertalian darah, kita akan menjaga organisasi kita saja. Jadi kita tak akan keluar, kita tak akan dapat banyak maklumat. Kita makna mempertahankan dan berasa kita yang bagus. Tapi kalau</p>

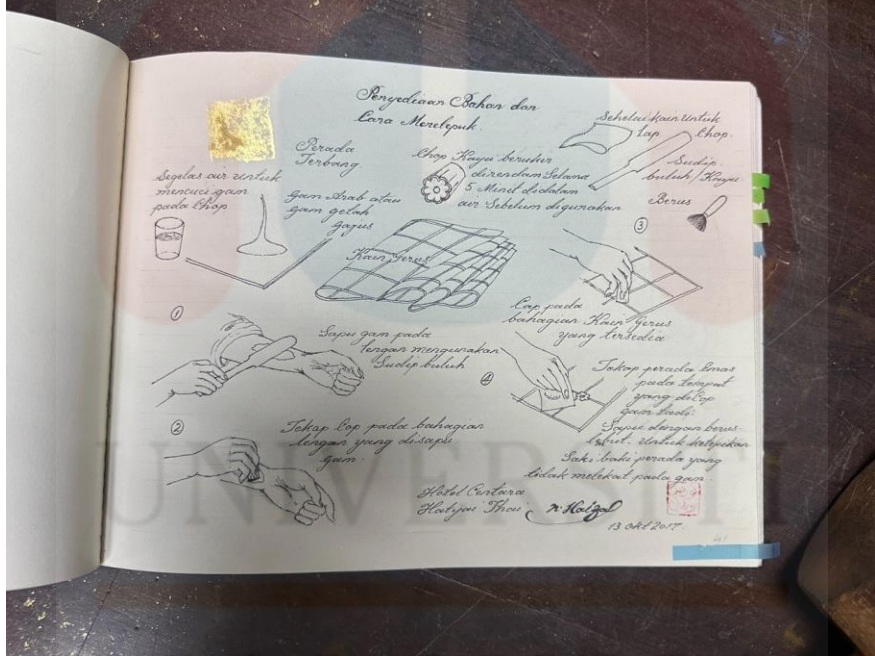
	<p>kita tak ada apa-apa, kita banyak kene cari, sebab itu saya ada 6 orang guru. Saya pergi jumpa semua guru-guru saya dan saya yang menghasilkan karya-karya yang berbeza. Ibaratnya macam umpama mazhab atau aliran, kita belajar semua aliran yang pelbagai dan kita cantumkan sesuai dengan pembawakan saya. Maka akan ada satu lagi aliran yang pelbagai mazhabnya. Jadi gabungan itu, saya adalah bertuah dapat, guru-guru saya menerima saya untuk menjadi sebagai murid, seramai 6 orang itu.</p>
A	<p>Saya akan teruskan untuk soalan kedua, kalau penghasilan kain di sini penggunaan kain adalah yang telah siap atau ditenun di sini?</p>
B	<p>Kain tu kita kena carilah, dan saya mengambil masa yang agak lama untuk menentukan kain yang sesuai. Tidak boleh pakai hentam je kain-kain tu. Kita dulu kita beli kain, biasanya saya beli kain pelikat daripada Indonesia, sebab dia ada benang dia tu kita nampak macam halus dan rapat. Tapi sebenarnya bila saya buat cop, kain tu jadi macam tak lekat. Waktu kita cop tu dia okey, tapi bila dah lama tu dia macam keluar, tendang. Rupanya, saya dapat maklumat yang kain yang dibuat sekarang ini adalah kain yang diproses daripada serat petroleum.</p>
A	<p>Jadi minyak melawan minyak?</p>
B	<p>Hah, jadi tak lekatlah. Jadi bila kita gam tu, dia tendang. Jadi kertas emas bila dah gam ditendang, maka emas tu duduk atas gam, dia jadi pudar. Tapi ada juga orang suka, dia kata “eh nampak macam klasiklah pula”. Dia pudar tu, tu dia nampak lama. Ha yang itu satu. Yang ke dua, saya kene banyak beli kain-kain, sebab kita</p>

tak ada *sponsor* sendiri je buat kajian sendiri. Belilah kain di Jakel ke apa semua. Belilah kain sutera sendonglah dan kenal lah kita (mengenali jenis kain). Kita orang kenal kayu je. Jadi kene kenal kain lah pula. Beli kain sutera dan cuba dan katanya lekat, tapi bila kita tengok permukaan tu dia macam ada bulu-bulu dia. Kita tengok dia macam naik-naik bulu gitu. Jadi bila tu, kita susah juga nak lekat. Sebab tu ada satu proses lagi, kalau orang dulu, kalau ikut cerita sejarah dulu, kain yang terbaik ini adalah buatan Tenun Bugis. Tapi bidang dia setakat sedepa sahaja. Jadi sambungan dia tu kene jahit. Jadi kain-kain yang lama tu memang sangat halus dan dipanggil sebagai tenun halus. Jadi dia orang ni berniaga dengan kain tu, dia nak datang ke mana-mana kan di Sumatera ke di Semenanjung, dia orang bawa kain tu. Sama ada di tukar secara barter atau orang yang mampu beli tu adalah orang istana dan bangsawan. Dan orang kita ni pula ada pengetahuan tentang pemprosesan menggerus menggunakan sedikit lilin dan *resin* (batu damar) untuk nak supaya bila digosok tu kain dia tak lari, jadi macam *grip*. Jadi dia gosok dengan siput kori dan dia akan jadi berkilat. Bila dia jadi berkilat, barulah boleh menutup ruang rongga-rongga kain tu jadi macam lebih rapat. Maka bila di cop, dia lebih nampak menyerlah. Ha itu proses dia. Adapun kain yang tidak melalui proses itu, bila kain sutera tu rasanya dia tidak digerus, dia cuma boleh cop atas tu. Ada banyak jenislah. Kalau digerus tu kita tengok macam, cantik sungguhlah. Saya cuba buat untuk mendapatkan dan memerlukan masa bertahun untuk buat, buat tak jadi, yang ni tak sesuai. Tapi alhamdulillah sekarang ni jadi dan pada 2014 saya bermula di situlah, dan saya ada catatkan buku. Bermula dari hari ini (tahun 2014) saya akan ambil tanggungjawab, akan buat *research* untuk diteruskan kain

	Telepuk.
A	Jadi penghasilan proses Telepuk tu pula macam mana?
B	Proses kita nak buat ni ada banyak bahan, macam kita nak memasak, kan ada banyak bahan. Jadi cara nak masak gam ni, kita kene tahu cair atau pekat. Kalau pekat sangat pun, dia ada masalah. Lebih teruk daripada mengukir kayu. Jadi nak buat tu dari pagi pukul 7 pagi sampai 9 pagi je. Sebab kita tak boleh pasang aircond, tak boleh pasang <i>aircond</i> . Sebab aircond tu akan buat gam beku.
A	Baiklah saya faham, saya akan teruskan pada soalan seterusnya. Ada tak En. Norhaiza keluarkan satu idea baharu dalam motif baharu ke?
B	Betul saya ada buat, tapi bila saya buat, saya menjaga dalam seni ukir ini. Saya sendiri letak tanggung jawab supaya seni ini tidak hilang sebab ukiran ini adalah identiti. Kalau kita ada ubah dia, mana identiti kita? Kalau kita bawa pergi luar negara, orang tak kenal identiti Melayu. Jadi bila saya lakukan satu inovasi, saya buat kontemporari (sementara). Saya pun rasa nak buat jugak kan? Tapi saya kene maklumkan kepada orang, saya masih membawa seni itu sendiri, seni ukir yang lama, kepada seni kontemporari. Saya masih ada bawa motif yang tradisional tapi dengan sedikit olahan baharu.
A	Baiklah, kita dah sampai ke penghujung soalan, bagaimana proses penyimpanan atau pembungkusan bagi kain Telepuk yang telah siap?
B	Dia kalau boleh, tak boleh lipat. Tapi saya lipat juga. Tapi yang eloknya dia kene

	<p>gantungan dan klip atau letak gitu je yang terbaik. Tapi kalau zaman dulu dia orang kemenyan. Dia letak atas sangkar ayam, yan berjaring-jaring tu, dia letak kain Telepuk, dia kemenyan kan. Jadi selepas kita guna pakai, kita berpeluh, kita akan memberi kesan bau yang tak elok dan masa yang sama juga ada silverfish. Jadi bila kita lipat, dan pakai setahun sekali, emas dan kain tu sendiri akan jadi patah. Jadi yang eloknya gitulah, ada juga kita gulung dan letak dalam bekas. Bekas tu macam orang simpan pelan.</p>
A	<p>Baiklah saya jelas, terima kasih banyak ye En. Norhaiza atas perkongsian ilmu yang bermakna ini.</p>
B	<p>Ye, sama-sama.</p>





MALAYSIA
KELANTAN



KELANTAN